

Календарный учебный график
к Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности Изостудия «Три жирафа» на 2026-2027 учебный год

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	15.09.	31.05.	36	72	216	2 занятия по 3 часа в неделю
2	15.09.	31.05.	36	72	216	2 занятия по 3 часа в неделю

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Первый год обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Описание занятия	Форма занятия	Всего часов	Формы контроля
1	1 неделя	Вводное занятие	. Теория. Организация рабочего места. Повторение правил техники безопасности в изостудии. Санитарно-гигиенические требования при работе в изостудии. План работы на учебный год. Практика. Просмотр летних работ. Игра.	Комбинированное занятие	3	Опрос

2.		Живопись. Цветовой круг Хроматические цвета Цветовые растяжки Художественные материалы инструменты В живописи	. Теория..Цвет, колорит - эмоциональность. выразительность, экспрессия, ассоциации. Цветовой тон Насыщенность Цветовой круг Хроматическое цвета Практика. Упражнение на закрепление понятия «живопись» «Хроматические цвета»	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
3.	2 неделя	Живопись. Цветовой круг Хроматические цвета	Теория..Цвет, колорит - эмоциональность. выразительность, экспрессия, ассоциации. Цветовой тон Насыщенность Цветовой круг Хроматическое цвета Практика. Упражнение на закрепление понятия «живопись» «Хроматические цвета»	Комбинированное занятие	3	Практическая работа

4.		Живопись. Цветовой круг Цветовые растяжки		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
5.	3 неделя	Живопись. Цветовой круг Художественные материалы инструменты В живописи		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
6.		Живопись. Цветовой круг Художественные материалы инструменты В живописи		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
7.	4 неделя	Основные цвета	Теория. Цвета и оттенки Практика. Упражнение на закрепление понятия «Основные цвета»	Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
8.		Основные цвета		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
9.	5 неделя	Основные цвета		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
10.		Тёплые и Холодные цвета	. Теория. Цветовой круг и температура цвета Практика. Упражнение на понимание «Тёплые и Холодные цвета»	Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа

11.		Тёплые и Холодные цвета		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
12.		Тёплые и Холодные цвета		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
13.	7 неделя	Родственные цвета	Теория. Аналогичные цвета, лежащие рядом друг с другом (на соседних цветовых лучах) цветового круга. Нюанс. Практика. Упражнение на понятие «Родственные цвета»	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
14.		Родственные цвета		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
15.	8 неделя	Родственные цвета		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
16.		. Контрастные цвета	Теория. Пары резко противоположных цветов взаимное, усиление насыщенности и друг друга. Контраст по тону. Контраст светлого и тёмного. Контраст холодного и тёплого. Контраст дополнительных цветов. Симульный контраст. Контраст по насыщенности. Практика: Упражнение на понятие	Комбинированное занятие	3	Практическая работа

			«Контрастные цвета»			
17.	9 неделя	Контрастные цвета		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
18.		Контрастные цвета		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
19.	10 неделя	Родственно-контрастные цвета	Теория. Контрастные цвета, содержащие в себе один общий цвет. Цветовая гармония. Уравновешенность. Ограниченная гамма. Практика. Упражнение на закрепление понятия «Родственно-контрастные цвета»	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
20.		Родственно-контрастные цвета		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
21.	11 неделя	Родственно-контрастные цвета		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
22.		Пастельные цвета	Теория. Мягкий оттенок. Разбавление чистого тона белым цветом. Практика: Упражнения на закрепления понятия «Пастельные цвета»	Комбинированное занятие	3	Практическая работа

23.	12 неделя	Пастельные цвета	.	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
24.		Пастельные цвета		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
25.	13 неделя	Ахроматические цвета Светлотные растяжки Свет и тень в живописи	Теория: Неспектральные цвета. Чёрный и белый. Все оттенки серого характеристика – светлота. Черный поглощает все цветовые волны, белый отражает все световые волны. Практика: Упражнения на закрепления понятия «Ахроматические цвета»	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
26.		Ахроматические цвета Светлотные растяжки Свет и тень в живописи	.	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
27.	14 неделя	Ахроматические цвета Светлотные растяжки Свет и тень в живописи		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
28.		Цвет и настроение, ощущение Цветовые ассоциации	Теория: Цвет – свойства света вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральными	Комбинированное занятие	3	Практическая работа

			м составом отражаемого или испускаемого излучения. Цвет – один из факторов, определяющих состояние нашей психики. Из всех человеческих органов чувств – зрение выражено наиболее сильно. Практика: Упражнения на закрепления понятия «Цвет и настроение»			
29.	15 неделя	Цвет и настроение, ощущение Цветовые ассоциации	.	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
30.		Цвет и настроение, ощущение Цветовые ассоциации		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
31.	16 неделя	Графика Виды линий. Характер линий Виды штриха. Характер штриха Художественные материалы инструменты В графике	Теория. Линия. Пятно. Штрих. Контраст чёрного и белого Рисунок. Контур. Конструктивные и изобразительные и художественно-выразительные возможности. Практика. Упражнения на	Комбинированное занятие	3	Практическая работа

			закрепления понятия «Графика» «Виды линий. Характер линий» «Штрих. Виды штриха. Характер штриха»			
32.		Графика Виды линий. Характер линий Виды штриха. Характер штриха Художественные материалы инструменты В графике		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
33.	17 неделя	Графика Виды линий. Характер линий Виды штриха. Характер штриха Художественные материалы инструменты В графике		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
34.		Графика Виды линий. Характер линий Виды штриха. Характер штриха Художественные материалы инструменты В графике		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
35.	18 неделя	Графика Виды линий. Характер линий Виды штриха. Характер штриха Художественные материалы инструменты		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа

		В графике				
36.		Свет и тень в графике	Теория: Блик;Свет;Полутень;Собственная тень;Рефлекс;Падающая тень. Законы светотени и Практика: Упражнения на закрепления понятия «Свет и тень в графике»	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
37.	19 неделя	Свет и тень в графике		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
38.		Свет и тень в графике		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
39.	20 неделя	Свет и тень в графике		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
40.		Композиция Равновесие на листе Статика и Динамика Композиционный центр Выделение композиционного центра	Теория. Композиционный центр. Структурная основа картины. “скелет” произведения замкнутая и разомкнутая. законы композиции. Закон цельности Закон контраста Закон новизны Закон подчинения всех средств композиции Правила композиции: Сюжетно-композиционный центр Симметрия Асимметрия Ритм. Приёмы	Комбинированное занятие	3	Практическая работа

			композиции: вертикали и горизонтали; контраста: диагоналей (для передачи движения); статики- динамики; равновесия частей; “золот ого” сечения; передачи пространства; передачи впечатления монументаль ности и т.д. Практика. Упражнения на закрепления понятия «Композиция »			
41.	21 неделя	Композиция Равновесие на листе Статика и Динамика Композиционный центр Выделение композиционного центра		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
42.		Композиция Равновесие на листе Статика и Динамика Композиционный центр Выделение композиционного центра		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
43.	22 неделя	Композиция Равновесие на листе		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа

		Статика и Динамика Композиционный центр Выделение композиционного центра				
44.		Композиция Равновесие на листе Статика и Динамика Композиционный центр Выделение композиционного центра		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
45.	23 неделя	Жанры Изобразительного искусства Пейзаж	Теория: Жанры живописи Автопортрет Аллегория Анималистический Батальный Бытовой Былинный Городской пейзаж Исторический Интерьер Иппический жанр Морской пейзаж Мифологический Натюрморт Пейзаж Портрет Шарж <i>Пейзаж</i> — природные, сельские, городские ландшафты, явления, стаффаж — фигуры оживляющие местность. Практика: Упражнения на закрепления понятия «Жанры Изобразитель	Комбинированное занятие	3	Практическая работа

			ного искусства» «Пейзаж»			
46.		Жанры Изобразительного искусства Пейзаж		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
47.	24 неделя	Жанры Изобразительного искусства Пейзаж		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
48.		Жанры Изобразительного искусства Пейзаж		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
49.	25 неделя	Жанры Изобразительного искусства Натюрморт	Теория: Натюрморт — изображение обычных вещей. Предметов: Букет, домашней утвари, Кухонные предметы. Овощи. Фрукты. Продукты питания. Практика: Упражнения на закрепления понятия «Натюрморт»	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
50.		Жанры Изобразительного искусства Натюрморт		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
51.	26 неделя	Жанры Изобразительного искусства Натюрморт		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
52.		Жанры Изобразительного искусства Натюрморт		Комбинированное занятие	3	Практическая работа

53.	27 неделя	Жанры Изобразительного искусства Портрет	Теория. <i>Портрет</i> — изображение существующе го в действитель ности человека или группы людей. Портретное сходство и погружение во внутренний мир человека. <i>Автопортрет</i> <i>Индивидуальн ый портрет Гру пповой портрет</i> <i>Жанровый портрет</i> Практика. Упражнения на закрепления понятия «Портрет»	Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
54.		Жанры Изобразительного искусства Портрет		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
55.	28 неделя	Жанры Изобразительного искусства Портрет	.	Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
56.		Жанры Изобразительного искусства Портрет		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
57.	29 неделя	Виды изобразительного искусства	Теория. Архитектура, Живопись, Графика, Скульптура, Декоративно- прикладное искусство, Фотография. Практика. Упражнения на закрепления понятия	Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа

			«Виды Изобразительного искусства»			
58.		Виды изобразительного искусства		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
59.	30 неделя	Виды изобразительного искусства		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
60.		Виды изобразительного искусства		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
61.	31 неделя	Виды изобразительного искусства		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
62.		Виды изобразительного искусства		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
63.	32 неделя	Стили изобразительного искусства	· Теория. Историческая эпоха создания произведения · Античность Барокко Рококо Романский Готика Ренессанс Классицизм Модерн Импрессионизм Авангард Практика. Упражнения на закрепления понятия «Стили Изобразительного искусства»	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
64.		Стили изобразительного искусства		Комбинированное занятие	3	Практическая работа

65.	33 неделя	Стили изобразительного искусства		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
66.		Стили изобразительного искусства		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
67.	34 неделя	Посещение музеев и выставок	· Теория. Екатеринбург ская галерея современного искусства, Екатеринбург ский Музей Изобразитель ных Искусств, Гамаюн, Екатеринбург ский музейный центр народного творчества Красный Квадрат, Художествен ная галерея, Галерея Храма-на- Крови, Дом Метенкова, Фотографиче ский музей Практика. Посещение музея	Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
68.		Посещение музеев и выставок		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
69.	35 неделя	Посещение музеев и выставок		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
70.		Посещение музеев и выставок		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
71.	36 неделя	Итоговое занятие, в виде выставочной деятельности	Теория. Правила организации выставки Практика. Отбор работ. Организация выставки	Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа

72.		Итоговое занятие. Выставочная деятельность		Комбинированное занятие	3	Беседа, выставка

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Второй год обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Описание занятия	Форма занятия	Всего часов	Формы контроля
7	1 неделя	Вводное занятие	Теория. Организация рабочего места. Повторение правил техники безопасности в изостудии. Санитарно-гигиенические требования при работе в изостудии. План работы на учебный год. Практика. Просмотр летних работ. Игра.	Комбинированное занятие	3	Опрос
74.		Пропорции изображения головы человека	Теория. Понятие пропорционального рисунка головы человека, Практика. Построение головы человека : глаза, рот, строение носа, уши.	Комбинированное занятие	3	Практическая работа

75.	2 неделя	Пропорции изображения головы человека		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
76.		Пропорции изображения головы человека		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
77.	3 неделя	Пропорции изображения головы человека		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
78.		Пропорции изображения головы человека		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
79.	4 неделя	Детальная прорисовка различных частей головы Нос, Рот.	Теория. Принцип построения, рисования частей головы Практика. Передача формы носа и рот	Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
80.		Детальная прорисовка различных частей головы Нос, Рот.		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
81.	5 неделя	Детальная прорисовка различных частей головы Нос, Рот.		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
82.		Детальная прорисовка различных частей головы Ухо, Глаз.	Теория. Принцип построения, рисования частей головы Практика. Передача формы уха и глаза.	Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа

83.	6 неделя	Детальная прорисовка различных частей головы Ухо, Глаз.		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
84.		Детальная прорисовка различных частей головы Ухо, Глаз.		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
85.	7 неделя	. Пропорции изображения фигуры человеческого тела.	Теория. Особенности изображения человеческого тела, пропорциональное построение. Практика. Рисование фигуры человеческого тела, соблюдая пропорции классического варианта.	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
86.		Пропорции изображения фигуры человеческого тела.		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
87.	8 неделя	Пропорции изображения фигуры человеческого тела.		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
88.		Пропорции изображения фигуры человеческого тела.		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
89.	9 неделя	Пропорции изображения фигуры человеческого тела.		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
90.		Особенности изображения мужской и женской фигуры тела.		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
91.	10 неделя	Особенности изображения мужской и женской фигуры тела.	Теория. Схематическое изображение человека Практика: Отличие	Комбинированное занятие	3	Практическая работа

			мужской фигуры от женской			
92.		Пропорции тела и лица с различных ракурсов	Теория. Разбор характерных линий человеческой фигуры. Практика. Сокращение размеров головы в различных ракурсах; женский профиль, мужской профиль; голова ребенка, карикатурная голова; движение рук и пропорции тела.	Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
93.	11 неделя	Пропорции тела и лица с различных ракурсов		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
94.		Пропорции тела и лица с различных ракурсов		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
95.	12 неделя	Упрощение изображения фигуры человеческого тела через использование различных геометрических форм	Теория. Схематич еское изображе ние человека использу я трапеции и овалы Практика : Рисовани е упрощён ной фигуры. Отличие мужского торса от	Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа

			женского в упрощён ных рисунках.			
96.		Упрощение изображения фигуры человеческого тела через использование различных геометрических форм		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
97.	13 неделя	Упрощение изображения фигуры человеческого тела через использование различных геометрических форм		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
98.		Детальная прорисовка различных частей человеческого тела: Руки: Кисть руки, пальцы.	Теория: Детальный анализ построения и прорисовки частей тела человека. Практика: поэтапное изображение по темам: руки, кисть.	Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
99.	14 неделя	Детальная прорисовка различных частей человеческого тела: Руки: Кисть руки, пальцы.		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
100.		Детальная прорисовка различных частей человеческого тела: Руки: Кисть руки, пальцы.		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа

101.	15 неделя	Детальная прорисовка различных частей человеческого тела: Ноги: стопы, пальцы ног	Теория: Детальный анализ построения и прорисовки частей тела человека. Практика: поэтапное изображение по темам: ноги, ступни.	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
102.		Детальная прорисовка различных частей человеческого тела: Ноги: стопы, пальцы ног		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
103.	16 неделя	Детальная прорисовка различных частей человеческого тела: Ноги: стопы, пальцы ног		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
104.		Фигура человека в одежде и обуви	Теория. Вид и форма складки на одежде зависит от положения на теле и качества ткани. Очень важно знать, какую форму имеет тело под одеждой, для этого следует изучить предыдущие разделы, посвящённые анатомии. Форма и положение ткани всегда отображают костное и мышечное строение тела под ней. Изучение различных типов складок.	Комбинированное занятие	3	Практическая работа

			Практика. Изображение складок; складки простые и сложные; складки в соответствии с телом; изображение фигуры женщины в одежде; изображение фигуры мужчины в одежде; изображение обуви в различных ракурсах.			
105.	17 неделя	Фигура человека в одежде и обуви		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
106.		Фигура человека в одежде и обуви		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
107.	18 неделя	Фигура человека в одежде и обуви		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
108.		Фигура человека в одежде и обуви		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
109.	19 неделя	Фигура человека в различных позах. Контрпост.	Теория: Понятие Поза, положение человеческого тела Практика: Изображение фигуры человека сидя, лежа, стоя и т.д	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
110.		Фигура человека в различных позах. Контрпост.		Комбинированное занятие	3	Практическая работа

111.	20 неделя	Фигура человека в различных позах. Контропост.		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
112.		Фигура человека в различных позах. Контропост.		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
113.	21 неделя	Фигура человека в различных позах. Контропост.		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
114.		Изучение представителей фауны	Теория. Детальный разбор животных. Практика. Изображение животных различными материалами. Семейство кошачьих, собаки, волк, медведи, лошади, зебра, слон, верблюд, жираф, олень, овцы, ламы, козы, коровы, свиньи, обезьяны, кенгуру, кролик	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
115.	22 неделя	Изучение представителей фауны		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
116.		Изучение представителей фауны		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
117.	23 неделя	Изучение представителей фауны		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
118.		Изучение представителей фауны		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
119.	24 неделя	Основы строения тела животных	Теория. Изучение основных закономерностей в строении	Комбинированное занятие	3	Практическая работа

			животных. Практика. Изображение животных.			
120.		Основы строения тела животных		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
121.	25 неделя	Основы строения тела животных		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
122.		Основы строения тела животных		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
123.	26 неделя	Поверхностная анатомия животных для изображение различной позы животного	Теория: Разбор анатомически х особенностей различных животных Практика: Изображение животных	Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
124.		Поверхностная анатомия животных для изображение различной позы животного		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
125.	27 неделя	Поверхностная анатомия животных для изображение различной позы животного		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
126.		Поверхностная анатомия животных для изображение различной позы животного		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
127.	28 неделя	Принципы строения конечностей для изображение различной позы животного	Теория. Детальный разбор частей тела и конечностей животных. Практика. Детальное изображение.	Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа

128.		Принципы строения конечностей для изображение различной позы животного		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
129.	29 неделя	Принципы строения конечностей для изображение различной позы животного		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
130.		Принципы строения конечностей для изображение различной позы животного		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
131.	30 неделя	Голова животных, пропорции и их сходства	Теория. Понятие схематического рисунка; построение головы животных с помощью двух окружностей, глаза, рот, строение носа, уши; Наглядное сравнение различных видов	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
132.		Голова животных, пропорции и их сходства	Практика. Изображение головы различных видов представителей фауны.			
133.	31 неделя	Голова животных, пропорции и их сходства		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
134.		Голова животных, пропорции и их сходства		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
135.	32 неделя	Шерсть животных, особенности изображения	Теория. Различные способы рисования локонов.	Комбинированное занятие	3	Практическая работа

			Практика. Передача формы локонов применяя различные материалы – естественная форма волос; темные волосы, светлые волосы; мужские волосы; шерсть и ворс животных.			
136.		Шерсть животных, особенности изображения		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
137.	33 неделя	Шерсть животных, особенности изображения		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
138.		Шерсть животных, особенности изображения		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
139.	34 неделя	Различные стили рисования	Теория. Демонстраци я и разбор. Практика. Применение различных методов и стилей рисования, различными средствами.	Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
140.		Различные стили рисования		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
141.	35 неделя	Различные стили рисования		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
142.		Различные стили рисования		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
143.	36 неделя	Итоговое занятие, в виде выставочной деятельности	Теория. Правила организации выставки	Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа

			Практика. Отбор работ. Организация выставки			
144.		Итоговое занятие. Выставочная деятельность		Комбиниров анное занятие	3	Беседа, выставка

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968120

Владелец Хисамова Татьяна Геннадьевна

Действителен с 08.10.2025 по 08.10.2026