

**Календарный учебный график**  
**к Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**художественной направленности танцевальный коллектив «Красно солнышко»**  
**на 2026-2027 учебный год**

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

**Календарный учебный график стартовый уровень – 1 год обучения.**

| № п/п | Учебные недели | Наименование темы                                                               | Форма занятия | Количество часов | Форма контроля                     |
|-------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------------|------------------------------------|
| 1     | 1 неделя       | Вводное занятие<br>Инструктаж по Т.Б.                                           | Групповая.    | 2                | Наблюдение.<br>Контрольные задания |
| 2     |                | Партерная Гимнастика.<br>Первичная диагностика упражнения                       | Групповая.    | 2                | Наблюдение.<br>Контрольные задания |
| 3     | 2 неделя       | Ритмика.<br>Танцевальные жанры галоп, марш.<br>Игровые упражнения.              | Групповая.    | 2                | Наблюдение.<br>Контрольные задания |
| 4     |                | Ритмика.<br>Упражнения для плеч, рук, кистей, головы.                           | Групповая.    | 2                | Наблюдение.<br>Контрольные задания |
| 5     | 3 неделя       | Актерское мастерство.<br>Эмоции в танце<br>Активизация творческих способностей. | Групповая.    | 2                | Наблюдение.<br>Контрольные задания |
| 6     |                | Партерная Гимнастика.<br>Упражнения для развития гибкости вперед.               | Групповая.    | 2                | Наблюдение.<br>Контрольные задания |
| 7     | 4 неделя       | Ритмика.<br>Построение в колонну, линию                                         | Групповая.    | 2                | Наблюдение.<br>Контрольные задания |
| 8     |                | Основы классического танца Постановка корпуса,                                  | Групповая.    | 2                | Наблюдение.<br>Контрольные задания |

|    |          |                                                                                                                                                     |            |   |                                    |
|----|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---|------------------------------------|
|    |          | изучение позиций ног.                                                                                                                               |            |   |                                    |
| 9  | 5 неделя | Ритмика.<br>Танцевальные связки голова, плечи, руки.                                                                                                | Групповая. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания |
| 10 |          | Основы классического танца<br>Точки зала. Шаги с удержанием корпуса.                                                                                |            |   |                                    |
| 11 | 6 неделя | Ритмика<br>понятие право лево.<br>Прыжки на одной ноге, перескоки с ноги на ногу; подготовка к подскокам, подскоки в продвижении;                   | Групповая. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания |
| 12 |          | Ритмика<br>Слушание музыки, танцевально-игровые движения в соответствии с характером музыки (веселая, грустная, спокойная, задорная, торжественная) | Групповая. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания |
| 13 | 7 неделя | Ритмика. Темп музыки: быстро, медленно. Игровые, танцевально – ритмические упражнения.                                                              | Групповая. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания |
| 14 |          | Партерная гимнастика<br>упражнения для развития гибкости назад                                                                                      | Групповая. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания |
| 15 | 8 неделя | Ритмика.<br>Ориентация в пространстве<br>перестроение из круга в линии и обратно.                                                                   | Групповая. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания |

|    |           |                                                                                                                                      |            |   |                                       |
|----|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---|---------------------------------------|
|    |           |                                                                                                                                      |            |   |                                       |
| 16 |           | Ритмика<br>Динамические<br>оттенки музыки<br>(тихо, очень тихо,<br>громко, очень<br>громко). Игровые,<br>танцевальные<br>упражнения. | Групповая. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные<br>задания |
| 17 | 9 неделя  | Ритмика.<br>•Упражнения для<br>развития силы<br>мышц плечевого<br>пояса                                                              | Групповая. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные<br>задания |
| 18 |           | Ритмика.<br>Особенности<br>танцевальных<br>танцевальные<br>жанры .вальс,<br>полька.                                                  | Групповая. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные<br>задания |
| 19 | 10 неделя | Партерная<br>гимнастика.<br>упражнения для<br>развития<br>подвижности<br>тазобедренного<br>сустава                                   | Групповая. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные<br>задания |
| 20 |           | Партерная<br>Гимнастика.<br>Работа над<br>выворотностью                                                                              | Групповая. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные<br>задания |
| 21 | 11 неделя | Партерная<br>Гимнастика.<br>Упражнения для<br>развития силы<br>мышц живота                                                           | Групповая. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные<br>задания |
| 22 |           | Основы народного<br>танца.<br>Позиции рук и ног<br>в<br>народном танце.                                                              | Групповая. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные<br>задания |
| 23 | 12 неделя | Партерная<br>Гимнастика.<br>Упражнения с<br>предметами, в<br>парах, группах;                                                         | Групповая. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные<br>задания |
| 24 |           | Ритмика.                                                                                                                             | Групповая. | 2 | Наблюдение.                           |

|    |           |                                                                                                     |            |   |                                 |
|----|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---|---------------------------------|
|    |           | Танцевальные движения в разных ритмических рисунках 2/4, 3/4, 4/4                                   |            |   | Контрольные задания             |
| 25 | 13 неделя | Основы. народный танец. Разучивание танцевального текста                                            | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 26 |           | Ритмика. Перестроение из линий в круг, в колонны, в рассыпную; движение по диагонали;               | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 27 | 14 неделя | Партерная гимнастика. Упражнения для развития силы мышц спины                                       | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 28 |           | Ритмика. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.). | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 29 | 15 неделя | Партерная гимнастика. Упражнения на снятие напряжения позвоночника и растяжки.                      | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 30 |           | Актерское мастерство. Мимическая гимнастика.                                                        | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 31 | 16 неделя | Основы классического танца. Онозоции рук (I, II, III), основные позиции ног (I, II, III);           | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 32 |           | Основы Классического                                                                                | Групповая. | 2 | Наблюдение.                     |

|    |           |                                                                                                                                 |            |   |                                    |
|----|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---|------------------------------------|
|    |           | танца.Demi-plies по I, II.<br>(елочки)                                                                                          |            |   | Контрольные задания                |
| 33 | 17 неделя | Партерная гимнастика.<br>Упражнения для развития шага                                                                           | Групповая. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания |
| 34 |           | Основы классического танца.<br>Battements tendus: в вперед, в,сторону, из I позиций                                             | Групповая. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания |
| 35 | 18 неделя | Основы классического танца.<br>понятия: an fase, epaulement                                                                     | Групповая. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания |
| 36 |           | Основы классического танца.<br>Ports de bras –I;                                                                                | Групповая. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания |
| 37 | 19 неделя | Основы народного танца.<br>Простой поясной поклон на месте.<br>основные положения и движения рук в народном танце.              | Групповая. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания |
| 38 |           | Партерная гимнастика.<br>Комплекс упражнений с предметами                                                                       | Групповая. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания |
| 39 | 20 неделя | Основы народного. танца.<br>Положения рук в парах: держась за одну руку, за две, под руку, «воротца».<br>положения рук в круге: | Групповая. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания |
| 40 |           | Постановочно сценическая деятельность<br>.Разучивание танцевального                                                             | Групповая. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания |

|    |           |                                                                                                                            |            |   |                                    |
|----|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---|------------------------------------|
|    |           | текста и композиции номеров                                                                                                |            |   |                                    |
| 41 | 21 неделя | Основы народного танца.<br>Русские ходы и элементы русского танца: простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах. | Групповая. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания |
| 42 |           | Основы народного танца.Разучивание танцевального текста                                                                    | Групповая. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания |
| 43 | 22 неделя | Постановочно сценическая деятельность<br>Разучивание танцевального текста                                                  | Групповая. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания |
| 44 |           | Основы народного танца<br>Основы дробных выстукиваний: простой притоп;                                                     | Групповая. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания |
| 45 | 23неделя  | Основы народго нанца.«Мячик» по 1 прямой и 1 позициям                                                                      | Групповая. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания |
| 46 |           | Ритмика.<br>Слушание музыки, танцевально-игровые движения в соответствии с характером.                                     | Групповая. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания |
| 47 | 24 неделя | Партерная гимнастика.<br>Сводный комплекс упражнений                                                                       | Групповая. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания |
| 48 |           | Основы народного танца.<br>Подготовка к вращениям на середине зала: полуповороты по четвертям круга                        | Групповая. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания |
| 49 | 25неделя  | Сценическое деятельность.<br>Разучивание танцевального                                                                     | Групповая. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания |

|    |           |                                                                                                   |            |   |                                       |
|----|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---|---------------------------------------|
|    |           | текста и композиции номеров                                                                       |            |   |                                       |
| 50 |           | Сценическое<br>деятельность<br>Разучивание<br>танцевального<br>текста и<br>композиции<br>номеров. | Групповая. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные<br>задания |
| 51 | 26 неделя | Партерная<br>гимнастика<br>Сводный комплекс<br>упражнений                                         | Групповая. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные<br>задания |
| 52 |           | Основы народного<br>танца.«Припадание<br>»: по 1 прямой<br>позиции.                               | Групповая. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные<br>задания |
| 53 | 27неделя  | Сценическое<br>мастерство.Разучив<br>ание танцевального<br>текста и<br>композиции<br>номеров.     | Групповая. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные<br>задания |
| 54 |           | Ритмика.<br>Упражнения с<br>предметами<br>(ленты, цветы,<br>мячи, игрушки                         | Групповая. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные<br>задания |
| 55 | 28неделя  | Актерское<br>мастерство.<br>Образные игры,<br>упражнения для<br>напряжения и<br>расслабления.     | Групповая. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные<br>задания |
| 56 |           | Партерная<br>гимнастика.<br>Сводный комплекс<br>упражнений                                        | Групповая. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные<br>задания |
| 57 | 29неделя  | Ритмика.<br>Игровые комплексы<br>различных типов<br>для развития<br>внимания, памяти              | Групповая. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные<br>задания |
| 58 |           | Постановочно<br>сценическая<br>деятельность.<br>Отработка<br>рисунков<br>композиции               | Групповая. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные<br>задания |
| 59 | 30неделя  | Актерское<br>мастерство. Игры                                                                     | Групповая. | 2 | Наблюдение.                           |

|    |           |                                                                                     |            |   |                                 |
|----|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------|---|---------------------------------|
|    |           | упражнения.<br>.Активизация творческих способностей.                                |            |   | Контрольные задания             |
| 60 |           | Постановочно сценическая деятельность.Отработка рисунков композиции                 | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 61 | 31неделя  | Постановочно сценическая деятельность.Отработка техники движения.                   | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 62 |           | Постановочно сценическая деятельность .Отработка лексики танца                      | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 63 | 32неделя  | Постановочно сценическая деятельность Работа над мелкими движениями.                | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 64 |           | Партерная гимнастика.Сводный комплекс упражнений                                    | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 65 | 33 неделя | Актерское мастерство Эмоции в танце. Упражнения .                                   | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 66 |           | Постановочно сценическая деятельность. Репетиции номеров.                           | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 67 | 34неделя  | Постановочно сценическая деятельность. Отработка лексического материала.композиций. | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 68 |           | Постановочно сценическая деятельность. Работа над мелкими движениями.               | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |

|    |           |                                                                    |            |   |                                       |
|----|-----------|--------------------------------------------------------------------|------------|---|---------------------------------------|
| 69 | 35 неделя | Постановочно<br>сценическая<br>деятельность.<br>Репетиции на сцене | Групповая. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные<br>задания |
| 70 |           | Постановочно<br>сценическая<br>деятельность.<br>Репетиции на сцене | Групповая  | 2 | Наблюдение.                           |
| 71 | 36 неделя | Постановочно<br>сценическая<br>деятельность.<br>Репетиции на сцене | Групповая  | 2 | Контрольные<br>задания                |
| 72 |           | Отчетный концерт                                                   | Групповая  | 2 | Наблюдение.                           |

### 1.Календарный учебный график четвёртого года обучения

| №<br>п/п | Учебные<br>недели | Наименование<br>темы                                                 | Форма<br>занятия           | Количество<br>часов | Форма<br>контроля                     |
|----------|-------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------|---------------------|---------------------------------------|
| 1        | 1 неделя          | Введение в<br>образовательную<br>Программу. ТБ                       | Комбинированное<br>занятие | 2                   | Беседа.<br>Рассказ.                   |
| 2        |                   | Знакомство с<br>коллективом. ТБ.<br>Основы занятия                   | Комбинированное<br>занятие | 2                   | Входящая<br>диагностика.              |
| 3        |                   | Знакомство с<br>техниками<br>совр.танца.<br>Изучение<br>партнеринга. |                            | 2                   | Контроль<br>исполнения<br>элементов.  |
| 4        | 2 неделя          | Введение в основы<br>совр.танца.<br>Изучение базовых<br>элементов    | Комбинированное<br>занятие | 2                   | Рассказ.                              |
| 5        |                   | Гимнастика.<br>Выявление<br>физических данных                        | Комбинированное<br>занятие | 2                   | Рассказ.<br>Беседа.                   |
| 6        |                   | Введение в технику<br>импровизации                                   |                            |                     | Контроль<br>исполнения<br>элементов.  |
| 7        | 3 неделя          | Работа на выявление<br>качеств.                                      | Комбинированное<br>занятие | 2                   | Наблюдение.<br>Беседа                 |
| 8        |                   | Работа на выявление<br>качеств.                                      | Комбинированное<br>занятие | 2                   | Просмотр<br>исполняемых<br>упражнений |
| 9        |                   | Знакомство с<br>техниками<br>совр.танца.<br>Изучение<br>партнеринга. |                            | 2                   | Контроль<br>исполнения<br>элементов.  |
| 10       | 4 неделя          | Работа на                                                            | Комбинированное            | 2                   | Рассказ.                              |

|    |          |                                                                               |                         |   |                                 |
|----|----------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---|---------------------------------|
|    |          | свободную ассоциацию.                                                         | занятие                 |   |                                 |
| 11 |          | Ориентировка в пространстве.<br>Танцевальные шаги.                            | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 12 |          | Введение в основы совр.танца.<br>Изучение базовых элементов                   |                         | 2 | Контроль исполнения элементов.  |
| 13 | 5 неделя | <u>Партерная гимнастика.</u>                                                  | Тренировочное занятие   | 2 | Наблюдение.<br>Беседа.          |
| 14 |          | Экзерсис классического танца.                                                 | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение.<br>Контроль         |
| 15 |          | Знакомство с техниками совр.танца.<br>Изучение партнеринга.                   |                         | 2 | Контроль исполнения элементов.  |
| 16 | 6 неделя | Гимнастика.<br>Выявление физических данных.                                   | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 17 |          | Закрепление ориентировки в простр., музыкальной грамотности, танц.шагов.      | Репетиционное занятие   | 2 | Контроль исполнения элементов.  |
| 18 |          |                                                                               |                         |   |                                 |
| 19 | 7 неделя | Комплекс упр. Для мышц спины и живота. Игра на муз.ритм.                      | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение.<br>Беседа.          |
| 20 |          | Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность.<br>Физ.упражнения на мыш.корпус. | Тренировочное занятие   | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 21 |          | Экзерсис классического танца.                                                 |                         | 2 | Контроль исполнения элементов.  |
| 22 | 8 неделя | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.                       | Комбинированное занятие | 2 | Контроль исполнения элементов.  |
| 23 |          | Упражнения на нижнюю выворотность.                                            | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение.<br>Беседа.          |

|    |           |                                                          |                         |   |                                 |
|----|-----------|----------------------------------------------------------|-------------------------|---|---------------------------------|
|    |           | Постановка мышечного корпуса                             |                         |   |                                 |
|    |           | Введение в технику импровизации                          |                         | 2 | Контроль исполнения элементов.  |
| 24 |           | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. |                         | 2 | Контроль исполнения элементов.  |
| 25 | 9 неделя  | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.  | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль            |
| 26 |           | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.  | Комбинированное занятие | 2 | Контроль исполнения элементов.  |
| 27 |           | Введение в технику импровизации                          |                         | 2 | Контроль исполнения элементов.  |
| 28 | 10 неделя | Постановка танц.номера.                                  | Репетиционное занятие   | 2 | Наблюдение. Контроль            |
| 29 |           | Экзерсис классического танца.                            | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 30 |           | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов |                         | 2 | Контроль исполнения элементов.  |
| 31 | 11 неделя | Композиция и постановка.                                 | Тренировочное занятие   | 2 | Наблюдение. Контроль            |
| 32 |           | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов | Комбинированное занятие | 2 | Контроль исполнения элементов.  |
| 33 |           | Введение в технику импровизации                          |                         | 2 | Контроль исполнения элементов.  |
| 34 | 12 неделя | <u>Гимнастика:</u>                                       | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ.                        |
| 35 |           | Постановка танц.номера.                                  | Репетиционное занятие   | 2 | Наблюдение. Беседа.             |
| 36 |           | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. |                         | 2 | Контроль исполнения элементов.  |
| 37 | 13 неделя | Композиция и постановка.                                 | Репетиционное занятие   | 2 | Просмотр исполняемых            |

|    |           |                                                                               |                         |   |                                              |
|----|-----------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---|----------------------------------------------|
| 38 |           | <u>Гимнастика:</u>                                                            | Комбинированное занятие | 2 | упражнений<br>Контроль исполнения элементов. |
| 39 |           | Экзерсис классического танца.                                                 |                         | 2 | Контроль исполнения элементов.               |
| 40 |           | Постановка танц.номера.                                                       | Тренировочное занятие   | 2 | Наблюдение.<br>Контроль                      |
| 41 | 14 неделя | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.                       | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение.<br>Беседа.                       |
| 42 |           | Введение в основы совр.танца.<br>Изучение базовых элементов                   |                         | 2 | Наблюдение.<br>Контроль                      |
| 43 |           | Введение в основы совр.танца.<br>Изучение базовых элементов                   | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений              |
| 44 | 15 неделя | Постановка танц.номера.                                                       | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение.<br>Контроль                      |
| 45 |           | Экзерсис классического танца.                                                 |                         | 2 | Наблюдение.<br>Контроль                      |
| 46 |           | Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность.<br>Физ.упражнения на мыш.корпус. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение.<br>Беседа.                       |
| 47 | 16 неделя | Введение в основы совр.танца.<br>Изучение базовых элементов                   | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ.                                     |
| 48 |           | Введение в технику импровизации                                               |                         | 2 | Наблюдение.<br>Контроль                      |
| 49 |           | Постановка танц.номера.                                                       | Тренировочное занятие   | 2 | Наблюдение.<br>Контроль                      |
| 50 | 17 неделя | <u>Гимнастика:</u>                                                            | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений              |
| 51 |           | Знакомство с техниками совр.танца.<br>Изучение партнеринга.                   |                         | 2 | Наблюдение.<br>Контроль                      |

|    |           |                                                          |                         |   |                                         |
|----|-----------|----------------------------------------------------------|-------------------------|---|-----------------------------------------|
| 52 | 18 неделя | Экзерсис классического танца.                            | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа.                     |
| 53 |           | Отработка танц.номера.                                   | Тренировочное занятие   | 2 | Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 54 |           | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов |                         | 2 | Наблюдение. Контроль                    |
| 55 | 19 неделя | Отработка танц.номера.                                   | Тренировочное занятие   | 2 | Наблюдение. Контроль                    |
| 56 |           | Введение в технику импровизации                          | Репетиционное занятие   | 2 | Рассказ.                                |
| 57 |           | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. |                         | 2 | Наблюдение. Контроль                    |
| 58 | 20 неделя | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа.                     |
| 59 |           | Отработка танц.номера.                                   | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль                    |
| 60 |           | Введение в технику импровизации                          |                         | 2 | Наблюдение. Контроль                    |
| 61 | 21 неделя | Композиция и постановка.                                 | Тренировочное занятие   | 2 | Просмотр исполняемых упражнений         |
| 62 |           | Отработка танц.номера                                    | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа.                     |
| 63 |           | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. |                         | 2 | Наблюдение. Контроль                    |
| 64 | 22 неделя | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.  | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль                    |
| 65 |           | <u>Гимнастика:</u>                                       | Комбинированное занятие | 2 | Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 66 |           | Экзерсис классического танца.                            |                         | 2 | Наблюдение. Контроль                    |

|    |           |                                                          |                         |   |                                         |
|----|-----------|----------------------------------------------------------|-------------------------|---|-----------------------------------------|
| 67 | 23 неделя | Введение в технику импровизации                          | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа.                     |
| 68 |           | Отработка танц.номера.                                   | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений         |
| 69 |           | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.            |                         | 2 | Наблюдение. Контроль                    |
| 70 | 24 неделя | Отработка танц.номера.                                   | Репетиционное занятие   | 2 | Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 71 |           | Композиция и постановка.                                 | Тренировочное занятие   | 2 | Контроль исполнения элементов.          |
| 72 |           | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов |                         | 2 | Наблюдение. Контроль                    |
| 73 | 25 неделя | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.  | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. Контроль исполнения элементов. |
| 74 |           | Введение в технику импровизации                          | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа.                     |
| 75 |           | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. |                         | 2 | Наблюдение. Контроль                    |
| 76 | 26 неделя | Отработка танц.номера.                                   | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль                    |
| 77 |           | Композиция и постановка.                                 | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений         |
| 78 |           | Экзерсис классического танца.                            |                         | 2 | Наблюдение. Контроль                    |
| 79 | 27 неделя | Отработка танц.номера.                                   | Комбинированное занятие | 2 | Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 80 |           | Отработка танц.номера.                                   | Тренировочное занятие   | 2 | Наблюдение. Беседа.                     |
| 81 |           | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов |                         | 2 | Наблюдение. Контроль                    |
| 82 | 28 неделя | Экзерсис у станка. Экзерсис на                           | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых                    |

|    |           |                                                                            |                         |   |                                                  |
|----|-----------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---|--------------------------------------------------|
|    |           | середине зала.                                                             |                         |   | упражнений                                       |
| 83 |           | Отработка танц.номера.                                                     | Репетиционное занятие   | 2 | Рассказ.                                         |
| 84 |           | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.                   |                         | 2 | Наблюдение. Контроль                             |
| 85 | 29 неделя | Отработка танц.номера.                                                     | Репетиционное занятие   | 2 | Наблюдение. Контроль                             |
| 86 |           | <u>Гимнастика:</u>                                                         | Тренировочное занятие   | 2 | Рассказ.                                         |
| 87 |           | Экзерсис классического танца.                                              |                         | 2 | Наблюдение. Контроль                             |
| 88 | 30 неделя | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов                   | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений                  |
| 89 |           | Композиция и постановка.                                                   | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ.                                         |
| 90 |           | Введение в технику импровизации                                            |                         | 2 | Наблюдение. Контроль                             |
| 91 | 31 неделя | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.                    | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа.                              |
| 92 |           | <u>Гимнастика:</u>                                                         | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений                  |
| 93 |           | Экзерсис классического танца.                                              |                         | 2 | Наблюдение. Контроль                             |
| 94 | 32 неделя | Отработка танц.номера.                                                     | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ.                                         |
| 95 |           | Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус. | Тренировочное занятие   | 2 | Рассказ. Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 96 |           | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.                              |                         | 2 | Наблюдение. Контроль                             |
| 97 | 33 неделя | Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности            | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа.                              |
| 98 |           | Отработка                                                                  | Репетиционное           | 2 | Наблюдение.                                      |

|     |           |                                                          |                         |   |                                                  |
|-----|-----------|----------------------------------------------------------|-------------------------|---|--------------------------------------------------|
|     |           | танц.номера.                                             | занятие                 |   | Контроль                                         |
| 99  |           | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. |                         | 2 | Наблюдение. Контроль                             |
| 100 | 34 неделя | Отработка танц.номера.                                   | Тренировочное занятие   | 2 | Рассказ. Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 101 |           | Экзерсис классического танца.                            | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ.                                         |
| 102 |           | Введение в технику импровизации                          |                         | 2 | Наблюдение. Контроль                             |
| 103 |           | Отработка танц.номера.                                   | Репетиционное занятие   | 2 | Просмотр исполняемых упражнений                  |
| 104 | 35 неделя | Отработка танц.номера.                                   | Репетиционное занятие   | 2 | Рассказ.                                         |
| 105 |           | Введение в технику импровизации                          |                         | 2 | Наблюдение. Контроль                             |
| 106 |           | Введение в технику импровизации                          | Репетиционное занятие   | 2 | Наблюдение. Беседа.                              |
| 107 |           | Подготовка к открытому занятию                           | Контрольное занятие     | 2 | Наблюдение. Контроль                             |
| 108 | 36 неделя | Подготовка к открытому занятию. Открытое занятие         |                         | 2 | Наблюдение. Контроль                             |

### Календарный учебный график шестого года обучения

| № п/п | Учебные недели | Наименование темы                                        | Форма занятия           | Количество часов | Форма контроля                  |
|-------|----------------|----------------------------------------------------------|-------------------------|------------------|---------------------------------|
| 1     | 1 неделя       | Введение в образовательную Программу. ТБ                 | Комбинированное занятие | 2                | Беседа. Рассказ.                |
| 2     |                | Знакомство с коллективом. ТБ. Основы занятия             | Комбинированное занятие | 2                | Входящая диагностика.           |
| 3     |                | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. |                         | 2                | Контроль исполнения элементов.  |
| 4     | 2 неделя       | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов | Комбинированное занятие | 2                | Рассказ.                        |
| 5     |                | Гимнастика. Выявление физических данных                  | Комбинированное занятие | 2                | Рассказ. Беседа.                |
| 6     |                | Введение в технику импровизации                          |                         |                  | Контроль исполнения элементов.  |
| 7     | 3 неделя       | Работа на выявление качеств.                             | Комбинированное занятие | 2                | Наблюдение. Беседа              |
| 8     |                | Работа на выявление качеств.                             | Комбинированное занятие | 2                | Просмотр исполняемых упражнений |
| 9     |                | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. |                         | 2                | Контроль исполнения элементов.  |
| 10    | 4 неделя       | Работа на свободную ассоциацию.                          | Комбинированное занятие | 2                | Рассказ.                        |
| 11    |                | Ориентировка в пространстве. Танцевальные шаги.          | Комбинированное занятие | 2                | Просмотр исполняемых упражнений |
| 12    |                | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов |                         | 2                | Контроль исполнения элементов.  |
| 13    | 5 неделя       | <u>Партерная гимнастика.</u>                             | Тренировочное занятие   | 2                | Наблюдение. Беседа.             |
| 14    |                | Экзерсис классического танца.                            | Комбинированное занятие | 2                | Наблюдение. Контроль            |

|    |          |                                                                            |                         |   |                                 |
|----|----------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---|---------------------------------|
| 15 |          | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.                   |                         | 2 | Контроль исполнения элементов.  |
| 16 | 6 неделя | Гимнастика. Выявление физических данных.                                   | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 17 |          | Закрепление ориентировки в простр., музыкальной грамотности, танц.шагов.   | Репетиционное занятие   | 2 | Контроль исполнения элементов.  |
| 18 |          |                                                                            |                         |   |                                 |
| 19 | 7 неделя | Комплекс упр. Для мышц спины и живота. Игра на муз.ритм.                   | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа.             |
| 20 |          | Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус. | Тренировочное занятие   | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 21 |          | Экзерсис классического танца.                                              |                         | 2 | Контроль исполнения элементов.  |
| 22 | 8 неделя | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.                    | Комбинированное занятие | 2 | Контроль исполнения элементов.  |
| 23 |          | Упражнения на нижнюю выворотность. Постановка мышечного корпуса            | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа.             |
|    |          | Введение в технику импровизации                                            |                         | 2 | Контроль исполнения элементов.  |
| 24 |          | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.                   |                         | 2 | Контроль исполнения элементов.  |
| 25 | 9 неделя | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.                    | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль            |
| 26 |          | Разучивание простых тан.комбинаций для                                     | Комбинированное занятие | 2 | Контроль исполнения элементов.  |

|    |           |                                                          |                         |   |                                 |
|----|-----------|----------------------------------------------------------|-------------------------|---|---------------------------------|
|    |           | развития памяти.                                         |                         |   |                                 |
| 27 |           | Введение в технику импровизации                          |                         | 2 | Контроль исполнения элементов.  |
| 28 | 10 неделя | Постановка танц.номера.                                  | Репетиционное занятие   | 2 | Наблюдение. Контроль            |
| 29 |           | Экзерсис классического танца.                            | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 30 |           | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов |                         | 2 | Контроль исполнения элементов.  |
| 31 | 11 неделя | Композиция и постановка.                                 | Тренировочное занятие   | 2 | Наблюдение. Контроль            |
| 32 |           | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов | Комбинированное занятие | 2 | Контроль исполнения элементов.  |
| 33 |           | Введение в технику импровизации                          |                         | 2 | Контроль исполнения элементов.  |
| 34 | 12 неделя | <u>Гимнастика:</u>                                       | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ.                        |
| 35 |           | Постановка танц.номера.                                  | Репетиционное занятие   | 2 | Наблюдение. Беседа.             |
| 36 |           | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. |                         | 2 | Контроль исполнения элементов.  |
| 37 | 13 неделя | Композиция и постановка.                                 | Репетиционное занятие   | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 38 |           | <u>Гимнастика:</u>                                       | Комбинированное занятие | 2 | Контроль исполнения элементов.  |
| 39 |           | Экзерсис классического танца.                            |                         | 2 | Контроль исполнения элементов.  |
| 40 | 14 неделя | Постановка танц.номера.                                  | Тренировочное занятие   | 2 | Наблюдение. Контроль            |
| 41 |           | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.  | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа.             |
| 42 |           | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых           |                         | 2 | Наблюдение. Контроль            |

|    |           |                                                                               |                         |   |                                         |
|----|-----------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---|-----------------------------------------|
|    |           | элементов                                                                     |                         |   |                                         |
| 43 | 15 неделя | Введение в основы совр.танца.<br>Изучение базовых элементов                   | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений         |
| 44 |           | Постановка танц.номера.                                                       | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение.<br>Контроль                 |
| 45 |           | Экзерсис классического танца.                                                 |                         | 2 | Наблюдение.<br>Контроль                 |
| 46 | 16 неделя | Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность.<br>Физ.упражнения на мыш.корпус. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение.<br>Беседа.                  |
| 47 |           | Введение в основы совр.танца.<br>Изучение базовых элементов                   | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ.                                |
| 48 |           | Введение в технику импровизации                                               |                         | 2 | Наблюдение.<br>Контроль                 |
| 49 | 17 неделя | Постановка танц.номера.                                                       | Тренировочное занятие   | 2 | Наблюдение.<br>Контроль                 |
| 50 |           | <u>Гимнастика:</u>                                                            | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений         |
| 51 |           | Знакомство с техниками совр.танца.<br>Изучение партнеринга.                   |                         | 2 | Наблюдение.<br>Контроль                 |
| 52 | 18 неделя | Экзерсис классического танца.                                                 | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение.<br>Беседа.                  |
| 53 |           | Отработка танц.номера.                                                        | Тренировочное занятие   | 2 | Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 54 |           | Введение в основы совр.танца.<br>Изучение базовых элементов                   |                         | 2 | Наблюдение.<br>Контроль                 |
| 55 | 19 неделя | Отработка танц.номера.                                                        | Тренировочное занятие   | 2 | Наблюдение.<br>Контроль                 |
| 56 |           | Введение в технику импровизации                                               | Репетиционное занятие   | 2 | Рассказ.                                |
| 57 |           | Знакомство с техниками совр.танца.                                            |                         | 2 | Наблюдение.<br>Контроль                 |

|    |           |                                                             |                         |   |                                         |
|----|-----------|-------------------------------------------------------------|-------------------------|---|-----------------------------------------|
|    |           | Изучение партнеринга.                                       |                         |   |                                         |
| 58 | 20 неделя | Введение в основы совр.танца.<br>Изучение базовых элементов | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение.<br>Беседа.                  |
| 59 |           | Отработка танц.номера.                                      | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение.<br>Контроль                 |
| 60 |           | Введение в технику импровизации                             |                         | 2 | Наблюдение.<br>Контроль                 |
| 61 | 21 неделя | Композиция и постановка.                                    | Тренировочное занятие   | 2 | Просмотр исполняемых упражнений         |
| 62 |           | Отработка танц.номера                                       | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение.<br>Беседа.                  |
| 63 |           | Знакомство с техниками совр.танца.<br>Изучение партнеринга. |                         | 2 | Наблюдение.<br>Контроль                 |
| 64 | 22 неделя | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.     | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение.<br>Контроль                 |
| 65 |           | <u>Гимнастика:</u>                                          | Комбинированное занятие | 2 | Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 66 |           | Экзерсис классического танца.                               |                         | 2 | Наблюдение.<br>Контроль                 |
| 67 | 23 неделя | Введение в технику импровизации                             | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение.<br>Беседа.                  |
| 68 |           | Отработка танц.номера.                                      | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений         |
| 69 |           | Экзерсис у станка.<br>Экзерсис на середине зала.            |                         | 2 | Наблюдение.<br>Контроль                 |
| 70 | 24 неделя | Отработка танц.номера.                                      | Репетиционное занятие   | 2 | Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 71 |           | Композиция и постановка.                                    | Тренировочное занятие   | 2 | Контроль исполнения элементов.          |
| 72 |           | Введение в основы совр.танца.<br>Изучение базовых элементов |                         | 2 | Наблюдение.<br>Контроль                 |

|    |           |                                                          |                         |   |                                         |
|----|-----------|----------------------------------------------------------|-------------------------|---|-----------------------------------------|
| 73 | 25 неделя | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.  | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. Контроль исполнения элементов. |
| 74 |           | Введение в технику импровизации                          | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа.                     |
| 75 |           | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. |                         | 2 | Наблюдение. Контроль                    |
| 76 | 26 неделя | Отработка танц.номера.                                   | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль                    |
| 77 |           | Композиция и постановка.                                 | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений         |
| 78 |           | Экзерсис классического танца.                            |                         | 2 | Наблюдение. Контроль                    |
| 79 | 27 неделя | Отработка танц.номера.                                   | Комбинированное занятие | 2 | Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 80 |           | Отработка танц.номера.                                   | Тренировочное занятие   | 2 | Наблюдение. Беседа.                     |
| 81 |           | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов |                         | 2 | Наблюдение. Контроль                    |
| 82 | 28 неделя | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.            | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений         |
| 83 |           | Отработка танц.номера.                                   | Репетиционное занятие   | 2 | Рассказ.                                |
| 84 |           | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. |                         | 2 | Наблюдение. Контроль                    |
| 85 | 29 неделя | Отработка танц.номера.                                   | Репетиционное занятие   | 2 | Наблюдение. Контроль                    |
| 86 |           | <u>Гимнастика:</u>                                       | Тренировочное занятие   | 2 | Рассказ.                                |
| 87 |           | Экзерсис классического танца.                            |                         | 2 | Наблюдение. Контроль                    |
| 88 | 30 неделя | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых           | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений         |

|     |           |                                                                            |                         |   |                                                  |
|-----|-----------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---|--------------------------------------------------|
|     |           | элементов                                                                  |                         |   |                                                  |
| 89  |           | Композиция и постановка.                                                   | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ.                                         |
| 90  |           | Введение в технику импровизации                                            |                         | 2 | Наблюдение. Контроль                             |
| 91  | 31 неделя | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.                    | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа.                              |
| 92  |           | <u>Гимнастика:</u>                                                         | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений                  |
| 93  |           | Экзерсис классического танца.                                              |                         | 2 | Наблюдение. Контроль                             |
| 94  | 32 неделя | Отработка танц.номера.                                                     | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ.                                         |
| 95  |           | Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус. | Тренировочное занятие   | 2 | Рассказ. Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 96  |           | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.                              |                         | 2 | Наблюдение. Контроль                             |
| 97  | 33 неделя | Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности            | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа.                              |
| 98  |           | Отработка танц.номера.                                                     | Репетиционное занятие   | 2 | Наблюдение. Контроль                             |
| 99  |           | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.                   |                         | 2 | Наблюдение. Контроль                             |
| 100 | 34 неделя | Отработка танц.номера.                                                     | Тренировочное занятие   | 2 | Рассказ. Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 101 |           | Экзерсис классического танца.                                              | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ.                                         |
| 102 |           | Введение в технику импровизации                                            |                         | 2 | Наблюдение. Контроль                             |
| 103 | 35 неделя | Отработка танц.номера.                                                     | Репетиционное занятие   | 2 | Просмотр исполняемых                             |

|     |           |                                                  |                       |   |                      |
|-----|-----------|--------------------------------------------------|-----------------------|---|----------------------|
|     |           |                                                  |                       |   | упражнений           |
| 104 |           | Отработка танц.номера.                           | Репетиционное занятие | 2 | Рассказ.             |
| 105 |           | Введение в технику импровизации                  |                       | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 106 | 36 неделя | Введение в технику импровизации                  | Репетиционное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа.  |
| 107 |           | Подготовка к открытому занятию                   | Контрольное занятие   | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 108 |           | Подготовка к открытому занятию. Открытое занятие |                       | 2 | Наблюдение. Контроль |

### Календарный учебный график – 6 год обучения.

| № п/п | Учебные недели | Наименование темы                                                                                                                                         | Форма занятия    | Кол-во часов | Форма контроля                    |
|-------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------|-----------------------------------|
| 1.    |                | Вводное занятие.<br>Техника безопасности                                                                                                                  | Беседа.          | 2            | Наблюдение. Первичное оценивание. |
| 2.    | 1 неделя       | Классический танец.<br>Demi plie и grand plie с рукой en dehors, en dedans.<br>Battement tendu pour batterrie (как подготовка к заноскам).                | Комбинированное. | 2            |                                   |
| 3.    |                | Классический танец.<br>Flic-flac.<br>Rond de jambe en l air en dehors, en dedans в первоначальной раскладке;                                              | Комбинированное. | 2            | Наблюдение. Контрольные задания.  |
| 4.    |                | Сценическая деятельность.Постановочный материал.                                                                                                          | Комбинированное. | 2            | Наблюдение. Контрольные задания.  |
| 5.    |                | «Актерская пятиминутка»: кричалки, плакалки, удивлялки                                                                                                    | Комбинированное. | 2            |                                   |
| 6.    | 2 неделя       | Классический танец.<br>Battement soutenu на 450 во всех направлениях.<br>Battement frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы. | Комбинированное. | 2            | Наблюдение. Контрольные задания.  |
| 7.    | 3 неделя       | Сценическая деятельность<br>Постановочный материал.                                                                                                       | Комбинированное. | 2            | Наблюдение. Контрольные задания.  |
| 8.    |                | «Актерское мастерство прием образного показа, прием                                                                                                       | Комбинированное. | 2            |                                   |

|     |          |                                                                                                                                                                                                                    |                  |   |                                     |
|-----|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---|-------------------------------------|
|     |          | контрастных эмоциональных состояний. Лицо».                                                                                                                                                                        |                  |   |                                     |
| 9.  |          | Классический танец<br>Battement frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы.                                                                                                             | Комбинированное. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания. |
| 10. | 4 неделя | Классический танец.<br>Экзерсис у станка: 1.<br>Demi rond на 900 en dehors et en dedans.<br>Battement developpe в сочетании с plie releve. Petit battement с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания. |
| 11. |          | Сценическая деятельность.<br>Постановочный материал.                                                                                                                                                               | Комбинированное. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания. |
| 12. | 5 неделя | «Актерское мастерство Работа над лицом – открытость взгляда, приветливая улыбка.                                                                                                                                   | Комбинированное. | 2 |                                     |
| 13. |          | Классический танец<br>Grand battement jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.<br>Pas de bourree simple en tournant.                                                                | Комбинированное  | 2 |                                     |
| 14. |          | Классический танец.<br>Экзерсис на<br>Battement fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 450 – с demi rond на 450 en dehors, en dedans.                                                               | Комбинированное. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания. |
| 15. | 6 неделя | Классический танец.<br>Экзерсис на середине. 2.<br>Preparation к pirouette с IV позиции. Tours.                                                                                                                    | Комбинированное. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания. |
| 16. |          | Народно-сценический танец.<br>.Demi plie, grand plie (полуприседания и приседания).<br>Battements tendus (скольжение ног по полу).<br>Pas tortilla (развороты стоп).<br>Battements tendus jetes в комбинации       | Комбинированное. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания. |
| 17. |          | Сценическая деятельность.<br>Разводка номера. Повторение репертуара.                                                                                                                                               | Комбинированное. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания. |

|     |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                  |   |                                     |
|-----|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---|-------------------------------------|
| 18. | 7 неделя  | Народно-сценический танец.<br>Упражнения на середине.<br>«Глубокий поклон»:<br>все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.                                                                                                                                                                                | Комбинированное. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания. |
| 19. |           | Классический танец. Экзерсис у станка комбинации.                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Комбинированное. | 2 |                                     |
| 20. |           | Народный танец.<br>Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический».                                                                                                                                                                                                                                                                  | Комбинированное. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания. |
| 21. | 8 неделя  | Классический танец.<br>Экзерсис на середине: в комбинации.                                                                                                                                                                                                                                                                              | Комбинированное. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания. |
| 22. |           | «Актерское мастерство<br>«Театральная игра»;                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Комбинированное. | 2 |                                     |
| 23. |           | Народно-сценический танец.<br>Упражнения на середине.<br>Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).<br>Хороводный ход в различных направлениях с работой рук, проскальзывающим притопом, с продвижением вперед; с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса | Комбинированное. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания. |
| 24. | 9 неделя  | Народно-сценический танец.<br>Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический».<br>Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок».                                                                                                                                                                                                  | Комбинированное. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания. |
| 25. |           | «Актерское мастерство<br>снятия излишнего мышечного напряжения;                                                                                                                                                                                                                                                                         | Комбинированное. | 2 |                                     |
| 26. |           | Классический танец.<br>Экзерсис на середине .<br>Pas echappe battu.<br>Double assemble.<br>Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade.                                                                                                                                                                                      | Комбинированное. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания. |
| 27. | 10 неделя | Классический танец.<br>Экзерсис на середине<br>Sisson fermee вперед в I arabesque.                                                                                                                                                                                                                                                      | Комбинированное. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания. |

|     |           |                                                                                                                                                                                                                                                |                  |   |                                     |
|-----|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---|-------------------------------------|
|     |           | Заноски entrechat, catre royle (у станка).                                                                                                                                                                                                     |                  |   |                                     |
| 28. |           | Народно-сценический танец.<br>Упражнения на середине.<br>Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук; с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопах, в продвижении вперед, отходом назад. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания. |
| 29. |           | «Актерское мастерство»<br>Упражнения для напряжения и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица                                                                                                                                       | Комбинированное. | 2 |                                     |
| 30. | 11 неделя | Сценическая деятельность.<br>Разучивание движений и комбинаций, закрепление через прием многократных повторений.                                                                                                                               | Комбинированное. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания  |
| 31. |           | Народно-сценический танец.<br>Экзерсис у станка в комбинациях.                                                                                                                                                                                 | Комбинированное. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания  |
| 32. |           | Классический танец.<br>Allegro: в комбинациях                                                                                                                                                                                                  | Комбинированное. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания  |
| 33. |           |                                                                                                                                                                                                                                                | Комбинированное. | 2 |                                     |
| 34. | 12 неделя | Народно-сценический танец.<br>Упражнения на середине. Шаг с «приступкой» (с приставкой).<br>Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке                                                                     | Комбинированное. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания  |
| 35. |           | Классический танец.<br>Battement developpe в сочетании с plie releve на середине.                                                                                                                                                              | Комбинированное. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания  |
| 36. | 13 неделя | «Актерское мастерство»<br>Упражнения для снятия телесных зажимов – пластические подвижные игры                                                                                                                                                 | Комбинированное. | 2 |                                     |
| 37. |           | Народно-сценический танец<br>Трюковые элементы (мужские): «разножка» в воздухе; (женский) «Обертас» по 1 прямой позиции                                                                                                                        | Комбинированное. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания  |
| 38. | 14 неделя | Классический танец. Allegro:<br>Комбинации прыжков.                                                                                                                                                                                            | Комбинированное. | 2 | Наблюдение.                         |

|     |           |                                                                                                                                                                    |                  |   |                                 |
|-----|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---|---------------------------------|
|     |           |                                                                                                                                                                    |                  |   | Контрольные задания             |
| 39. |           | Народный –сценический танец. Экзерсис у станка. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу). В комбинации.                                               | Комбинированное. | 2 |                                 |
| 40. |           | Народный –сценический танец «Обертас». Обертас»по 1 прямой позиции с ударом, с rond на 450 Мужские хлопушки.                                                       | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 41. |           | Сценическая деятельность. Проработка лексики материала. Лексики номеров. Комбинации движений из танцев.                                                            | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 42. | 15 неделя | Народный –сценический танец. Мужские хлопушки на поворотах;«ключ» с хлопушкой. Женское вращение plie-каблучки.                                                     | Комбинированное. | 2 |                                 |
| 43. |           | Народно- сценический танец. Веребочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 44. |           | Классический танец. Экзерсис у станка и на середине В комбинациях.                                                                                                 | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 45. | 16 неделя | «Актерское мастерство Игры для развития фантазии и воображения.                                                                                                    | Комбинированное. | 2 |                                 |
| 46. |           | Народно-сценический танец Battemets developpe. Grands battements jetes (большие броски                                                                             | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 47. | 17 неделя | Народно-сценический танец «Моталочка» на demi plie синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.«Ковырялочка» с отскоками                               | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 48. |           | Классический танец. Лексический материал «вальс цветов»                                                                                                            | Комбинированное. |   |                                 |
| 49. |           | Сценическая деятельность. Постановочный материал.                                                                                                                  | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |

|     |           |                                                                                                                                                  |                      |   |                                                 |
|-----|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---|-------------------------------------------------|
| 50. | 18 неделя | Классический танец.<br>Лексический материал «вальс<br>цветов. Связки                                                                             | Комбиниро<br>ванное. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные<br>задания           |
| 51. |           | Актерское мастерство.<br>Упражнения на эмоции.                                                                                                   | Комбиниро<br>ванное. | 2 |                                                 |
| 52. |           | Народно-сценический танец.<br>Постановочный материал.<br>Отработка .                                                                             | Комбиниро<br>ванное. | 2 | Наблюдение.<br>Промежуточн<br>ое<br>оценивание. |
| 53. | 19 неделя | Народно-сценический танец.<br>Отработка пройденного<br>материала.                                                                                | Комбиниро<br>ванное. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные<br>задания           |
| 54. |           | Актерское мастерство.<br>Упражнения, импровизация                                                                                                |                      | 2 |                                                 |
| 55. |           | Сценическая деятельность.<br>Разучивание рисунка танцев.<br>Отработка сложных переходов.<br>Заучивание рисунка.                                  | Комбиниро<br>ванное. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные<br>задания           |
| 56. |           | Актерское мастерство<br>Игры для развития фантазии и<br>воображения.                                                                             | Комбиниро<br>ванное. | 2 |                                                 |
| 57. | 20 неделя | Классический танец.<br>Отработка вращений                                                                                                        | Комбиниро<br>ванное. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные<br>задания           |
| 58. |           | Актерское мастерство<br>Эмоциональные этюды                                                                                                      | Комбиниро<br>ванное. |   |                                                 |
| 59. |           | Народно-сценический танец.<br>Отработка постановочного ,<br>лексического материала.                                                              | Комбиниро<br>ванное. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные<br>задания           |
| 60. | 21 неделя | Сценическая деятельность .<br>постановки работа ,с материалом<br>„лексика, связки.                                                               | Комбиниро<br>ванное. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные<br>задания           |
| 61. |           | Классический танец. Комплекс<br>Экзерсис у станка и середина в<br>комбинациях                                                                    | Комбиниро<br>ванное. | 2 |                                                 |
| 62. |           | Народно-сценический танец.<br>Дробные выстукивания:<br>«ключ» дробный, сложный;<br>«Ключ» дробный, сложный в<br>повороте;<br>«Ключ» хлопучечный; | Комбиниро<br>ванное. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные<br>задания           |
| 63. | 22 неделя | Сценическая деятельность.<br>Отработка рисунков.                                                                                                 | Комбиниро<br>ванное. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные<br>задания           |
| 64. |           | Классический танец. Комплекс<br>Экзерсис у станка и середина в<br>комбинациях                                                                    | Комбиниро<br>ванное. | 2 |                                                 |

|     |           |                                                                                                                                                                                                |                  |   |                                 |
|-----|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---|---------------------------------|
| 65. |           | Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Комбинации в парах                                                                                                                          | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 66. | 23 неделя | Народно-сценический танец. Три дробные дорожки с заключительным ударом; поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу; «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 67. |           | Классический танец. Комплекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях.                                                                                                                       | Комбинированное. | 2 |                                 |
| 68. |           | Народно-сценический танец Трюковые элементы (мужские):подготовительные упражнения для трюков: «разножка» в воздухе; «щучка» с согнутыми ногами; Девочки отработка вращений.                    | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 69. | 24 неделя | Классический танец. Работа над руками ,кисти.                                                                                                                                                  | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 70. |           | Актерское мастерство.                                                                                                                                                                          | Комбинированное. | 2 |                                 |
| 71. |           | Народно-сценический танец. Припадания мелкие, быстрые. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотом, с приходом во 2 позицию (невыворотом), без пауз, но в медленном темп           | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 72. | 25 неделя | Сценическая деятельность. Разводка номеров.                                                                                                                                                    | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 73. |           | Классический танец. Комплекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях                                                                                                                        | Комбинированное. | 2 |                                 |
| 74. |           | Народно-сценический танец. Экзерсис у станка. Комбинации                                                                                                                                       | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 75. | 26 неделя | Классический танец Pas echappe chappe. Pas assemble в сторону у станка и на середине.                                                                                                          | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 76. |           | Актерское мастерство .работа над эмоциями в постановках                                                                                                                                        | Комбинированное. | 2 |                                 |
| 77. |           | Классический танец. Sissorme simple en face: у станка и на                                                                                                                                     | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |

|     |           |                                                                                                                                                                                                  |                  |   |                                 |
|-----|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---|---------------------------------|
|     |           | середине. Grand changement de pied.                                                                                                                                                              |                  |   |                                 |
| 78. | 27 неделя | Сценическая деятельность. Разводка номеров.                                                                                                                                                      | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 79. |           | Классический танец. Комплекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях                                                                                                                          | Комбинированное. |   |                                 |
| 80. |           | Сценическая деятельность. Отработка лексики, синхрон.                                                                                                                                            | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 81. |           | Актерское мастерство. Упражнение на снятия зажимов. Эмоции в постановках.                                                                                                                        | Комбинированное. | 2 |                                 |
| 82. | 28 неделя | Народно-сценический танец. Разучивается окончание вращения приемом двойного shame. Вращения для мальчиков: tours, pirouettes. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 83. |           | Классический танец. Комплекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях                                                                                                                          | Комбинированное. | 2 |                                 |
| 84. |           | Классический танец. Экзерсис на середине: battements fondu во всех направлениях носком в пол; Battements frappe во всех направлениях носком в пол.                                               | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 85. |           | Классический танец. Комплекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях прыжки                                                                                                                   | Комбинированное. | 2 |                                 |
| 86. | 29 неделя | Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Прыжки. Поджатый, итальянский.                                                                                                                | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 87. |           | Сценическая деятельность. Проработка самых сложных моментов танца: движений, рисунков, техники исполнения;                                                                                       | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 88. | 30 неделя | Классический танец. Экзерсис на середине: battements fondu во всех направлениях носком в пол; Battements frappe во всех направлениях носком в пол.                                               | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |

|      |           |                                                                                                                                                                                                                         |                  |   |                                 |
|------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---|---------------------------------|
| 89.  |           | Классический танец. Комплекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях.Этюды                                                                                                                                           | Комбинированное. | 2 |                                 |
| 90.  |           | Народно-сценический танец. Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических Рисунках;с чередовании с маленькими «блинчиками»,. В сочетании с shaine                                                       | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 91.  | 31 неделя | Сценическая деятельность. Отработка синхронности и чистоты исполнения, стилевые особенности в движении ног, рук, головы                                                                                                 | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 92.  |           | Актерская деятельность постановки работа с номерами образы.                                                                                                                                                             | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 93.  |           | Сценическая деятельность репетиции концертных номеров.                                                                                                                                                                  | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 94.  | 32 неделя | Народно-сценический танец. Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону. Мужские вращения с использованием пройденного материала. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 95.  |           | Подготовка к открытому занятию. Отработка лексики                                                                                                                                                                       | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 96.  |           | Классический танец. Allegro                                                                                                                                                                                             | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 97.  | 33 неделя | Сценическая деятельность. Работа над общей композицией танца в классе;                                                                                                                                                  | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 98.  |           | Подготовка к открытому занятию. Отработка лексики                                                                                                                                                                       | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 99.  |           | Народно-сценический танец. Отработка пройденного материала.                                                                                                                                                             | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 100. | 34 неделя | Сценическая деятельность. Работа над общей композицией танца в классе;                                                                                                                                                  | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |

|      |           |                                                    |                      |   |                                       |
|------|-----------|----------------------------------------------------|----------------------|---|---------------------------------------|
| 101. |           | Сценическая деятельность.<br>Подготовка к концерту | Комбиниро<br>ванное. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные<br>задания |
| 102. |           | Сценическая деятельность.<br>Подготовка к концерту | Комбиниро<br>ванное. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные<br>задания |
| 103. | 35 неделя | Сценическая деятельность.<br>Подготовка к концерту | Комбиниро<br>ванное. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные<br>задания |
| 104. |           | Сценическая деятельность.<br>Подготовка к концерту | Групповое            | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные<br>задания |
| 105. |           | Сценическая деятельность.<br>Подготовка к концерту | Комбиниро<br>ванное. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные<br>задания |
| 106. | 36 неделя | Итоговое занятие                                   | Групповое            | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные<br>задания |
| 107. |           | Сценическая деятельность.<br>Подготовка к концерту | Групповое            | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные<br>задания |
| 108. |           | Отчетное концертное<br>выступления.                | Отчетный<br>концерт. | 2 | Итоговое<br>оценивание.               |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968120

Владелец Хисамова Татьяна Геннадьевна

Действителен с 08.10.2025 по 08.10.2026