Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования -
Центр детского творчества

Программа рассмотрена и рекомендована
к утверждению на заседании
Методического совета МБУ ДО - ЦДТ
протокол от 19.08.2024 №2

УТВЕРЖДАЮ
_____/Т.Г. Хисамова
Директор МБУ ДО - ЦДТ
приказ от 19.08.2024 №51-ДООП

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Театральные приключения на английском»

Возраст обучающихся	7 -13 лет
Срок реализации	2 года
Количество часов	288 часов

Автор-составитель:
Марышева Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2024 г.

Содержание

I.	Комплекс основных характеристик	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3.	Планируемые результаты программы	9
1.4.	Содержание программы	11
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	21
2.1.	Календарный учебный график	21
2.2.	Условия реализации программы	21
2.3.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	24
	Список литературы	27

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа **«Театральные приключения на английском» художественной направленности** разработана в соответствии с требованиями в образовании, отраженных в следующих документах:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
4. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).
5. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
6. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189 ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д Об утверждении Требований к условиям и порядку

оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом.

11. Устав МБУ ДО-ЦДТ.

Современный мир немыслим без владения иностранными языками, и английский язык занимает лидирующие позиции. Он является основным международным языком, используемым в технике, интернете, на международных встречах и в культуре. Родители стремятся дать детям возможность изучать английский язык с раннего возраста, понимая его значение для будущей карьеры и жизни в глобальном мире.

Программа включает элементы театральной деятельности на английском языке, что способствует развитию коммуникативных навыков, способности работать в коллективе и адаптироваться в мультикультурной среде, формируя социальные компетенции. Это особенно важно для развития уверенности в общении и представлении себя в международном контексте, что отражает социально-гуманитарную направленность программы.

В то же время, участие в театральных постановках на английском языке не только расширяет лингвистические способности, но и способствует раскрытию творческого потенциала ребенка. Работая над постановками, дети учатся выражать свои эмоции и мысли через художественные образы, знакомятся с лучшими образцами мировой литературы, развивают артистизм и сценическую культуру.

Актуальность программы. Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и основана на ценностях человечности, жизни, здоровья и свободного развития личности. Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, укрепить и расширить знания английского языка средствами игровой и творческой деятельности.

Отличительные особенности программы. Данная программа создана на основе методических материалов Альшевской Ю.В «Английский театр», доработана и адаптирована для использования в данном учреждении.

Уровень программы. Содержание и материал общеразвивающей программы организован по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности:

1 год обучения - «Стартовый уровень» предполагает знакомство с начальными лингвистическими представлениями на английском языке для дальнейшей постановки спектакля. Дети изучают фонетическую сторону языка, базовые фразы, учатся строить диалоги, изучают основы актерского мастерства. На стартовом уровне у обучающихся проходит просмотр и имитационное повторение (работа с зеркальцем) фонетической сказки с простыми словами.

2 год обучения - «Базовый уровень» является продолжением стартового уровня. На нем происходит расширение словарного запаса, увеличение объема фраз, закрепление навыков чтения и разговорной речи. На этом уровне дети читают сценарии и работают над постановкой спектакля.

Целевая группа.

Программа рассчитана на детей в возрасте 7-13 лет с нулевым уровнем английского языка. Группы формируются по возрасту: 7-8 лет, 8-10 лет, 10-13 лет.

Группы формируются в соответствии с уровнем владения английским языком и по возрасту. Разница в возрасте детей в одной группе не может превышать 3 года. Такая разница в возрасте детей в одной группе (3 года) может быть обоснована одинаковым уровнем владения английским языком у детей. Для определения уровня владения английским языком преподаватель проводит пробные уроки для детей, в ходе которых преподаватель определяет данный уровень для каждого конкретного ребенка.

Возрастные особенности:

7-8 лет:

Разделение на возрастные группы начинается с детей 7–8 лет, поскольку в этом периоде дети только начинают адаптироваться к школьной жизни, осваивая новую социальную роль ученика. Учебная деятельность формируется на основе игровой активности, что помогает им легче усваивать знания. Дети этого возраста имеют высокий уровень любознательности, но их внимание и усидчивость остаются нестабильными. Для них особенно важны яркие визуальные стимулы и игровые формы обучения, которые позволяют удерживать интерес и поддерживать высокий уровень мотивации. Поэтому объединение в отдельную группу позволяет сконцентрировать усилия на использовании методов, соответствующих их психологическим и эмоциональным потребностям.

8-10 лет:

Дети 8–10 лет переходят на следующий этап когнитивного развития, когда учебная деятельность становится более осознанной. Их способность к логическому мышлению и анализу постепенно возрастает, что позволяет вводить более сложные формы обучения. При этом они все еще нуждаются в эмоциональной поддержке и игровых элементах, но могут дольше концентрироваться на выполнении задач. Деление на эту возрастную группу обосновано тем, что именно в этом возрасте дети начинают более активно развивать самостоятельность и учебные навыки, но при этом остаются открытыми для взаимодействия в игровой форме, что помогает им лучше усваивать материал.

10-13 лет:

Дети 10–13 лет уже находятся на стадии перехода к подростковому возрасту, что требует иных методов обучения и подходов. В этом возрасте они способны к абстрактному мышлению, критическому анализу и самостоятельному выполнению заданий. Они проявляют большую ответственность в учебной деятельности, но также нуждаются в признании и поддержке своего статуса в коллективе. Разделение на эту возрастную группу позволяет учесть особенности их более сложного интеллектуального и социального развития, и вводить задания, требующие от них высокой степени самостоятельности, критического мышления и ответственности.

Такое деление на группы (7-8 лет, 8-10 лет, 10-13 лет) обосновано различиями в уровнях психологического, когнитивного и социального развития детей. Эти возрастные этапы характеризуются существенными изменениями в восприятии, внимании, мотивации и учебной активности. Создание отдельных возрастных групп позволяет оптимизировать методы обучения для каждого этапа, учитывая специфику их ведущей деятельности (игровой, учебной и коммуникативной), а также эмоциональных и когнитивных потребностей. Таким образом, каждая возрастная группа получает максимальные возможности для эффективного усвоения материала и развития ключевых компетенций в рамках программы.

Численный состав обучающихся в группе не должно быть менее 8 человек и не должен превышать 25 человек.

Режим занятий.

Длительность одного занятия: 2 академических часа.

Периодичность занятий в неделю: 2 раза.

Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Объем программы: 288 часов

1 обучения – 144 часа.

2 обучения – 144 часа.

Срок освоения определяется содержанием программы и составляет 2 года.

Особенности организации образовательного процесса. В данной модели реализации программы используется традиционный подход, который характеризуется линейным освоением учебного материала. Учащиеся последовательно изучают темы, переходя от одной к другой, что позволяет им постепенно углублять свои знания и лучше усваивать материал. Современные технологии открывают новые возможности для обучения, и программа может быть реализована в дистанционной форме. Такой подход обеспечивает гибкость и доступность образовательных ресурсов. Для повышения

качества образовательного процесса педагогом разработан и создан банк видео занятий, который соответствует учебному плану. Таким образом, сочетание традиционного подхода и современных технологий, таких как дистанционное обучение и использование видеоматериалов, создает оптимальные условия для организации образовательного процесса, отвечающего потребностям и интересам обучающихся.

Форма обучения: очная, дистанционная. Программа предполагает (при необходимости) интеграцию очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий (дистанционное обучение), обеспечение цифровыми образовательными ресурсами (ЦОР) и электронными пособиями, ориентированными на самостоятельную работу обучающихся.

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие. Основной формой занятий является комбинированное, интерактивное занятие, которое включает в себя:

- организационные моменты;
- введение нового материала;
- работу над произношением;
- физкультминутку;
- упражнения на повторение и закрепление предыдущего материала;
- подведение итогов.

Перечень видов занятий: беседа, практическое занятие.

Перечень форм подведения итогов реализации: этюды, фонетический зачет, представление мини-проектов, диагностика уровней диалогической и монологической речи, диагностика уровня аудирования, итоговое тестирование, показ спектакля.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие основ актерского мастерства через овладение коммуникативными навыками на английском языке, способствующими социальному взаимодействию и культурному пониманию.

Задачи программы:

Обучающие:

- Формировать навыки правильного произношения английских звуков, правильного интонирования высказывания.
- Обучать правильной технике речи, дикции, силе голоса.
- Формировать умения использовать изученный лексико-грамматический материал в различных ситуациях общения.

- Совершенствовать коммуникативные навыки.
- Обучать строить диалоги на английском языке.
- Обучать использованию выразительных средств языка (эмоциональная окраска речи, акцентирование) в процессе постановок на английском языке.
- Обучать основам работы с текстом (разбор ролей, интонации и акцентов).
- Формировать навыки сценической речи: работа с голосом, дыханием, дикцией, правильная подача эмоций на английском языке.
- Обучать технике актерской игры: взаимодействие с партнерами, импровизация, выразительность жестов и мимики.
- Познакомить с особенностями театральных постановок на английском языке.
- Формировать знания о культурных особенностях англоязычных стран через постановки, изучение текстов и участие в тематических играх.

Развивающие:

- Совершенствовать дикцию, артикуляцию и темпо-ритм речи в английском языке через регулярную сценическую практику.
- Развивать слуховую память и способность к восприятию английской речи в разнообразных контекстах.
- Развивать личностные качества обучающихся в ходе овладения языковым материалом: внимание, мышление, память и воображение.
- Развивать познавательный интерес к творческой деятельности и английскому языку.
- Развивать творческие способности через театральные игры.
- Развивать лингвистический кругозор обучающихся.
- Укреплять уверенность в себе через участие в постановках и выступлениях на английском языке перед аудиторией.
- Формировать навыки самопрезентации, уверенного поведения на сцене и публичных выступлений.

Воспитательные:

- Формировать навыки индивидуальной, парной и групповой работы при выполнении различных видов работы.
- Формировать навыки самостоятельной работы по дальнейшему овладению иностранным языком и культурой.
- Развивать уважительное отношение к мнениям и идеям других участников, умения выслушивать и договариваться.
- Воспитывать уважение к многообразию культур через знакомство с

театральными произведениями и традициями англоязычных стран.

- Формировать толерантность и эмпатию через вживание в роли персонажей различных культур и ситуаций.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Предметные результаты:

- Сформированы навыки произношения и интонации английских звуков, освоены простые речевые конструкции для повседневного общения.
- Сформированы и усовершенствованы навыки построения диалогов на английском языке.
- Развито умение выражать свои мысли в театральных сценах на английском языке.
- Развита способность использовать выражения и конструкции для более эмоционального и убедительного общения.
- Сформированы навыки работы с голосом (дикция, сила голоса), развиты базовые актерские приемы (мимика, жесты).
- Развиты навыки сценической речи, импровизации и взаимодействия с партнерами.
- Получены знания об основах сценического взаимодействия.
- Получены знания о базовых техниках актерского мастерства для участия в театральных постановках (работа с текстом, распределение ролей, эмоциональная окраска реплик).
- Получены знания о театральных традициях англоязычных стран.
- Получены знания о культурных особенностях англоязычных стран через знакомство с основами театрального искусства и текстами на английском языке.
- Участие в театральных постановках, демонстрирующих элементы культуры англоязычных стран, с акцентом на социальные и культурные особенности.

Метапредметные результаты:

- Развиты навыки работы в парах и в коллективе, способность обсуждать и решать задачи, связанные с театральными сценами.
- Повышен уровень взаимодействия и сотрудничества при подготовке театральных постановок на английском языке.

- Развита и укреплена уверенность в себе при публичных выступлениях.
- Развиты навыки самопрезентации на английском языке в простых театральных этюдах.
- Развиты навыки анализа простых сценических ситуаций и ролей.
- Сформированы навыки самовыражения и способности выступать перед аудиторией на английском языке.
- Развита способность анализировать театральные роли, их эмоциональные и культурные аспекты.
- Развиты творческие способности через участие в импровизациях и создание собственных сценических решений.

Личностные результаты:

- Заложены основы уважительного отношения к культурным особенностям англоязычных стран через знакомство с театральными произведениями и текстами.
- Получены знания о культурном многообразии через вживание в роли персонажей различных культурных и социальных контекстов, развитие эмпатии и толерантности.
- Сформированы навыки самостоятельной подготовки текстов и выполнения актерских заданий.
- Развита способность брать на себя ответственность за подготовку и исполнение роли в театральной постановке.
- Развита самостоятельность в изучении и проработке сценариев.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	**Название темы**	**1 год обучения**	**2 год обучения**
1	Вводное занятие.	2	2
2	Распределение звука через сценическое пространство. Работа с английскими звуками, дикцией и сценическим голосом	30	-
3	Азбука театра. Значение английского языка и театра в жизни ребенка	18	-
4	Формы искусства. Артикуляция и работа над скороговорками	24	-
5	Зарубежный театр. История и жанры зарубежного театра	22	-
6	Театральные игры на английском языке. Партнерское взаимодействие и развитие актерских навыков через игры	22	-
7	Основы актерского мастерства. Изучение основ актерского мастерства и театрального сценария	24	-
8	Итоговое занятие	2	-
9	Культура и техника речи. Речевой этикет и межвидовая связь театра с другими искусствами	-	10
10	Актер главное чудо театра. Роль актера как ключевой фигуры театра и развитие речи через монологи	-	10
11	Сценическая практика	-	40
12	Постановка спектакля	-	82
13		144	144

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ – «СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель первого года обучения: ознакомление с основами актерского мастерства и развитие коммуникативных навыков с помощью театральных игр и упражнений на английском языке.

Задачи первого года обучения:

Обучающие:

- Формировать базовые лингвистические навыки, правильное произношение английских звуков.
- Обучать сценической речи, дикции, умению работать с голосом.

- Обучать актерским основам: мимика, жесты, эмоции.
- Обучать строить диалоги на английском языке.
- Обучать использованию выразительных средств языка (эмоциональная окраска речи, акцентирование) в процессе постановок на английском языке.
- Знакомить с историей и жанрами зарубежного театра.

Развивающие:

- Развивать слуховую память и способность к восприятию английской речи в разнообразных контекстах.
- Развивать личностные качества обучающихся в ходе овладения языковым материалом: внимание, мышление, память и воображение.
- Развивать познавательный интерес к творческой деятельности и английскому языку.
- Развивать творческие способности через театральные игры.
- Развивать навыки работы в группе, актерского взаимодействия.

Воспитательные:

- Воспитывать уважение к многообразию культур через знакомство с театральными произведениями и традициями англоязычных стран.
- Формировать толерантность и эмпатию через вживание в роли персонажей различных культур и ситуаций.

Планируемые результаты первого года обучения:

Предметные:

- Сформированы базовые лингвистические навыки, правильное произношение английских звуков.
- Сформирована сценическая речь, дикция, умение работать с голосом.
- Сформированы актерские основы: мимика, жесты, эмоции.
- Умеют строить диалоги на английском языке.
- Умеют использовать выразительные средства языка (эмоциональная окраска речи, акцентирование) в процессе постановок на английском языке.
- Знают историю и жанры зарубежного театра.

Метапредметные:

- Развита слуховая память и способность к восприятию английской речи в разнообразных контекстах.
- Развиты личностные качества обучающихся в ходе овладения языковым материалом: внимание, мышление, память и воображение.

- Развит познавательный интерес к творческой деятельности и английскому языку.
- Развиты творческие способности через театральные игры.
- Развиты навыки работы в группе, актерское взаимодействие.

Личностные:

- Сформировано уважение к многообразию культур через знакомство с театральными произведениями и традициями англоязычных стран.
- Сформирована толерантность и эмпатия через вживание в роли персонажей различных культур и ситуаций.

1.4.1. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ «СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

	Название раздела, темы	**Количество часов**			**Формы аттестации / контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2.	Распределение звука через сценическое пространство. Работа с английскими звуками, дикцией и сценическим голосом	30	4	26	Наблюдение. Фонетический зачет.
3.	Азбука театра. Значение английского языка и театра в жизни ребенка	18	4	14	Наблюдение. Актерские этюды.
4.	Формы искусства. Артикуляция и работа над скороговорками	24	6	18	Наблюдение. Диагностика уровня аудирования
5.	Зарубежный театр. История и жанры зарубежного театра	22	6	16	Наблюдение. Мини-проект
6.	Театральные игры на английском языке. Партнерское взаимодействие и развитие актерских навыков через игры	22	6	16	Наблюдение. Актерские этюды. Диагностика уровня диалогической речи
7.	Основы актерского мастерства. Изучение основ актерского мастерства и театрального сценария	24	4	20	Наблюдение. Выполнение базовых упражнений. Актерские этюды
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Наблюдение. Выполнение базовых упражнений. Итоговое тестирование
9.	Итого:	144	32	112	

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности, по пожарной безопасности и охране труда. Введение в предмет.

Практика: Беседа по технике безопасности. Выявление уровня театрально-языковой подготовки посредством ролевых игр, импровизаций и диалогических упражнений.

2. Распределение звука через сценическое пространство

Теория: Знакомство с основными звуками английского языка. Сказка о язычке – метод обучения правильному произношению через интересные и наглядные образы. Особенности произношения английских монофтонгов и дифтонгов. Фразы речевого этикета – изучение выражений для приветствий, прощаний и взаимодействия.

Практика: Просмотр видео с историей о язычке для понимания артикуляции. Работа с зеркальцем на отработку звуков, корректировка произношения через самонаблюдение. Выполнение упражнений на произношение сложных звуков. Лепка из пластилина звуков, что помогает детям ассоциировать звуки с визуальными и осязательными объектами. Игра «Глухой телефон» – упражнение на четкость произношения и понимание звуков. Игра «Эхо» – передача звука на дальнее расстояние с сохранением артикуляционной четкости. Диалоги на приветствия и прощания с использованием речевых этикетных фраз. Фонетический зачет для оценки уровня звуковой подготовки.

3. Азбука театра

Теория: Роль английского языка в театральной деятельности. Беседа на тему «Что мы знаем о театре» – дети обсуждают свои знания и впечатления о театре. Театр как вид искусства: драма, комедия, трагедия. Изучение основных театральных терминов (сцена, актер, зритель, репетиция, сценарий и т.д.).

Практика: Разыгрывание диалогов с фразами приветствия и повседневного общения на английском. Игры на знакомство, такие как «Кто ты?», где дети представляются и изучают роли. Изучение и применение театральных терминов через сценические задания и импровизации.

4. Формы искусства

Теория: Работа над четкой артикуляцией для театрального выступления. Изучение английских скороговорок как способа развития произношения. Знакомство с детским фольклором и популярными английскими скороговорками.

Практика: Упражнения на произношение скороговорок, постепенно усложняя их темп и интонацию. Повторение сказки о язычке для закрепления артикуляционных навыков.

Работа с зеркальцем для контроля движения губ, языка и челюсти. Артикуляционная гимнастика: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка». Игры на освоение пространства через звук (посыл звука вперед с помощью жестов и движений). Произнесение скороговорок с акцентом на посыл звука на дальнее расстояние.

5. Зарубежный театр

Теория: История развития зарубежного театра, включая краткий экскурс в театральные традиции англоязычных стран. Разбор театральных жанров: драма, комедия, трагедия. Особенности английского театра, включая краткое введение в творчество Уильяма Шекспира.

Практика: Выполнение мини-проекта «Моя первая английская алфавитная книга» с элементами театральных жанров и терминов. Разучивание простых английских песенок для театральных постановок. Монологические высказывания детей о любимом актере или театральной постановке.

6. Театральные игры на английском языке

Теория: Изучение специфики театральных игр на английском, их роль в развитии сценической речи и взаимодействия. Партнерское взаимодействие – понимание важности сотрудничества на сцене. Введение в дидактические игры для изучения языка и актерских навыков.

Практика: Театральные игры на английском языке, такие как «Импровизация в парах» и «Ролевые диалоги». Упражнения на раскрепощение мышц, свободу движений и расслабление тела. Игры на развитие актерской фантазии и способности к импровизации. Упражнения на партнерское взаимодействие через обмен репликами, действиями и реакциями на сцене.

7. Основы актерского мастерства

Теория: Основы актерского мастерства: понимание роли, взаимодействие с партнерами и работа с текстом. Изучение плана разбора сценария: персонажи, события, эмоции. Особенности английского языка в театральных сценариях и постановках.

Практика: Отработка основных актерских приемов: интонация, мимика, жесты. Разбор сценария в игровой форме, обсуждение персонажей и их взаимодействий. Изучение театральных терминов на английском языке и их использование в речи. Употребление терминов в сценической практике, распознание их в тексте сценариев.

8. Подведение итогов

Теория: Повторение всего изученного материала по всем темам курса. Обобщение знаний о театральной терминологии, актерских техниках и особенностях английского языка в театре.

Практика: Диалоги по разным театральным темам (общение, сцена, роль, репетиция и т.д.). Итоговое тестирование, включающее практические задания: произношение, диалоги, разбор сценариев.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ – «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель второго года обучения: совершенствование лингвистических и актерских навыков, развитие коммуникативных способностей и уверенности при театральных выступлениях.

Задачи второго года обучения:

Обучающие:

- Обучать основам работы с текстом.
- Формировать навыки сценической речи: работа с голосом, дыханием, дикцией, правильная подача эмоций на английском языке.
- Обучать технике актерской игры: взаимодействие с партнерами, импровизация, выразительность жестов и мимики.
- Знакомить с особенностями театральных постановок на английском языке.
- Укрепить навыки разговорной речи, диалогов и монологов на английском языке.
- Подготовить к полноценным театральным постановкам на английском языке.

Развивающие:

- Развивать сценическое мастерство: дыхание, пластика, мимика.
- Развивать творческие способности и уверенность в себе через импровизации и публичные выступления.
- Укреплять уверенность в себе через участие в постановках и выступлениях на английском языке перед аудиторией.
- Развивать уважительное отношение к мнениям и идеям других участников, умения выслушивать и договариваться.

Воспитательные:

- Формировать навыки индивидуальной, парной и групповой работы при выполнении различных видов работы.
- Формировать навыки самостоятельной работы по дальнейшему овладению иностранным языком и культурой.
- Формировать навыки самопрезентации, уверенного поведения на сцене и публичных выступлений.

Планируемые результаты второго года обучения:

Предметные:

- Умеют работать с текстом.
- Сформированы навыки сценической речи: работа с голосом, дыханием, дикцией, правильная подача эмоций на английском языке.
- Сформирована техника актерской игры: взаимодействие с партнерами, импровизация, выразительность жестов и мимики.
- Знакомы с особенностями театральных постановок на английском языке.
- Сформированы навыки разговорной речи, диалогов и монологов на английском языке.
- Ставят театральные постановки на английском языке.

Метапредметные:

- Развито сценическое мастерство: дыхание, пластика, мимика.
- Развиты творческие способности и уверенность в себе через импровизации и публичные выступления.
- Сформирована уверенность в себе через участие в постановках и выступлениях на английском языке перед аудиторией.
- Развито уважительное отношение к мнениям и идеям других участников, умения выслушивать и договариваться.

Личностные:

- Сформированы навыки индивидуальной, парной и групповой работы при выполнении различных видов работы.
- Сформированы навыки самостоятельной работы по дальнейшему овладению иностранным языком и культурой.
- Сформированы навыки самопрезентации, уверенного поведения на сцене и публичных выступлений.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

		Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входное тестирование
2.	Культура и техника речи. Речевой этикет и межвидовая связь театра с другими искусствами	10	4	6	Наблюдение. Актерские этюды. Диагностика уровня

					диалогической речи.
3.	Актер главное чудо театра. Роль актера как ключевой фигуры театра и развитие речи через монологи	10	4	6	Наблюдение. Актерские этюды. Диагностика уровня монологической речи.
4.	Сценическая практика	40	16	24	Выполнение обучающимися комплекса упражнений. Наблюдение
4.1.	Пластика тела	20	6	14	
4.2.	Сценическая речь, дыхание, дикция	20	10	10	
5.	Постановка спектакля	82	41	41	Показ спектакля
5.1.	Разбор пьесы	16	6	10	
5.2.	Работа актера над ролью	30	15	15	
5.3.	Работа над спектаклем	34	20	14	
5.4.	Премьерный показ спектакля	2	-	2	
6.	Итого	144	66	78	

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, по пожарной безопасности и охране труда. Введение в предмет.

Практика: Беседа по технике безопасности. Выявление уровня театрально-языковой подготовки.

2. Культура речи

Теория: Изучение речевого этикета на английском языке в различных ситуациях: приветствия, прощания, формальные и неформальные взаимодействия. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, изобразительным

искусством. Как эти формы искусства поддерживают и обогащают театральное представление.

Практика: Игры на дыхание и правильную артикуляцию, направленные на развитие четкости и выразительности речи. Повторение фраз приветствия и прощания на английском языке для закрепления речевого этикета. Игры на взаимодействие между участниками, обучение навыкам коммуникации на английском языке. Сценки без слов – работа с жестами и мимикой, развитие невербальной коммуникации. Понятие «Общение» – учимся говорить и слушать, развивая навыки активного слушания и взаимодействия на английском языке. Проговаривание рифмовок для тренировки артикуляции, дикции и развития фонематического слуха.

3. Актер — главное чудо театра

Теория: Беседа «Почему актера называют чудом?» – обсуждение уникальных способностей актера к перевоплощению и созданию образов. Профессия актера, его навыки и ключевая роль в театральном искусстве. Польза монолога как упражнения для развития речи и актерской выразительности. Монолог как средство развития навыков публичного выступления у обучающихся.

Практика: Формирование правильной сценической речи: упражнения на артикуляцию, интонацию и темп. Разыгрывание этюдов-импровизаций, направленных на развитие актерской фантазии и адаптации к ситуации. Работа с интонацией и звучанием голоса со сцены, чтобы передать эмоции и смысл текста. Грамматические игры на построение правильных предложений на английском языке. Изучение и практика английской фонетики в сценической речи и повседневной жизни. Тематические диалоги по пройденным темам для закрепления языкового материала. Общение с партнером по сцене на английском в рамках предложенной темы, развитие навыков взаимодействия в паре.

4. Сценическая практика

4.1 Пластика тела

Теория: Значение пластичности тела для актера: как свободное движение помогает в создании персонажей и сценической выразительности. Обучение разработке упражнений для развития пластики тела, мимики и отдельных частей тела.

Практика: Комплекс упражнений на пластику тела, развитие мимики лица и снятие телесных зажимов. Пластические упражнения, разработанные обучающимися, направленные на развитие подвижности и выразительности тела.

4.2 Сценическая речь, дыхание, дикция

Теория: Важность сценической речи, дыхания и дикции для успешного выступления на сцене. Обучение самостоятельной разработке упражнений для тренировки сценической речи, дыхания и дикции.

Практика: Проведение комплекса упражнений по теме «Сценическая речь, дыхание, дикция», включая дыхательные техники, развитие дикции и управление голосом. Упражнения на регулирование громкости и тембра голоса, контроль дыхания во время выступлений.

5. Постановка спектакля

5.1 Разбор пьесы.

Теория: Что такое событийный ряд. Исходное событие, основное событие, центральное событие, финальное событие, главное событие. Разбор пьесы по событиям.

Практика: Читка пьесы. Разбор пьесы.

5.2 Работа актера над ролью

Теория: Алгоритм работы над ролью. Самостоятельная работа над ролью. Коллективная проработка ролей.

Практика: Упражнения, направленные на проработку ролей. Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Я - как образ».

5.3 Работа над спектаклем.

Теория: Правила поведения на сцене и за кулисами. Репетиция - тренировка театрального представления.

Практика: Выбор материала для постановки, распределение ролей. Оттачивание театральных навыков и коммуникативных навыков на английском языке. Подготовка к непосредственному публичному выступлению. Подбор реквизита. Выбор костюмов.

5.4. Премьерный показ спектакля.

Практика: Выступление. Премьерный показ спектакля.

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	09.01.	31.12	36	22.12. по 27.12		72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
2	09.01.	31.12	36		22.12. по 27.12	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
Каникулы: 01.06. по 14.09.								
Выходные дни: Выходные дни: с 01.01. по 08.01, 08.03, 23.03, 01.05, 09.05. 04.11.								

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

№/№	Оборудование	Единица измерения	Количество на одного ребенка	Количество на группу	% использования в ходе реализации программы
1.	Учебный кабинет (включая типовую мебель)			1	100%
2.	Бумага формата А4	пачек		6	30%
3.	Фломастеры разноцветные в количестве (не менее 6 цветов)	уп	1		30%
4.	Клей карандаш	шт	1		30%
5.	Ножницы	шт	1		30%
6.	Линейка	шт	1		30%
7.	Компьютер для прослушивания аудио	шт		1	70%
8.	Набор плакатов и картинок по английскому языку «Family and friends starter»	шт		1	70%
9.	Папки для творческих работ	шт		1	100%
10.	Набор плакатов и картинок по английскому языку «Family and friends 3»	шт		1	70%

11.	Телевизор для просмотра видео файлов	шт		1	70%

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

№ П/П	Наименование	Ссылка
1	Образовательный портал «Инфоурок» для проведения олимпиад	infourok.ru
2	Образовательный сайт Оксфордского университета (Oxford University Press)	elt.oup.com
3	Образовательный портал Всероссийского дистанционного конкурса на английском языке Junior Jack	juniorjack.ru
4	Образовательный сайт коллекции детских песен на английском языке для проведения физкультминуток	supersimple.com
5	Образовательный сайт коллекции детских песен на английском языке для проведения физкультминуток	mapleleaflearning.com
6	Образовательный сайт British Council, разработанный Британским Советом совместно с BBC	britishcouncil.ru

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Требования к квалификации: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы и курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наглядные пособия и методическое обеспечение:

1. Мультимедийные презентации, фильмы, мультфильмы, аудиозаписи.
2. Игрушки, пальчиковые куклы.
3. Книги, журналы.
4. Настольные игры.

Методы, используемые на занятиях: словесные (беседа, объяснение), наглядные (видеоматериалы, карточки, рисунки), практические (игры, дидактические и ролевые игры, метод проектов).

Данная программа опирается на следующие **принципы**:

- принципы культуросообразности - ориентация на потребности детей, адаптацию к современным условиям жизни общества, учитывая культурные традиции родного края и культуры Великобритании;
- принципы природосообразности - учет возрастных возможностей и задатков обучающихся при включении их в игровую и творческую деятельность;
- принцип дифференцированности и последовательности - в программе чередуются различные виды и формы занятий, в то же время идёт усложнение приемов работы, разумно чередуется нагрузка;
- принцип креативности - развитие творческих способностей ребёнка, выражающихся в том, что в ходе реализации данной программы доминирует творческое начало и творчество, рассматриваемое как критерий оценки личности и отношений в коллективе;
- принцип гуманизации - ребёнок является основой ценностей общекультурного человеческого социума, предполагает уважительное отношение к личности обучающегося.

Содержательные принципы построения занятий как занятий творчества:

- создание у детей начального представления об иностранном языке;
- сочетание теоретической и практической творческой деятельности учащихся;
- тематическое построение занятий.

Здоровьесберегающие принципы

Каждое занятие сопровождается либо подвижной игрой, либо физкультпаузой, либо физкультминуткой на английском языке («Handsup, handsdown!»).

Таким образом, данная программа знакомит детей с основами изучения английского языка, способствует самовыражению посредством игры, общения и творчества.

Содержание программы реализуется на занятиях следующих видов: учебные (теоретические и практические занятия, самостоятельные работы); контрольные (анкетирование, тестирование, опрос). Основным видом занятий является практическое.

На занятиях в объединении используются, как коллективные формы работы, так и индивидуальные формы, и работа в парах. Чередование форм работы способствует повышению коммуникативных способностей и формированию нравственных качеств учащихся, позволяет осуществлять познание себя и других активно и деятельностно.

Методы и приемы, используемые на занятиях:

Игры, беседа, диалоги, творческие задания, репетиция сценок, изготовление декораций, мастер-класс, праздник.

Модель учебного занятия представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний обучающимися, построенных на смене видов деятельности: восприятие, осмысление, запоминание, применение, обобщение, систематизация.

Каждое занятие начинается с приветствия по-английски (Hello teacher - Hello children), а также заканчивается фразой Good-Bye. По ходу освоения английской речи, общение педагога с детьми и детей друг с другом становится преимущественно на английском языке, погружая в условия англоязычной среды. Использование на занятиях стихотворений, песенок, мини-сценок становится мотивационным и стимулирующим фактором изучения английского языка и скорейшего его запоминания. Например, на занятиях используются легкие для запоминания новых слов стихотворения: Когда ты с другом в ссоре,

Скажи ему: I'm sorry!». Дорога — это не пустяк, вдруг что-нибудь случится? Удачи пожелай: Good luck! Удача пригодится.

2.3. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ /КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Программа предусматривает проведение оценивания индивидуальных особенностей личности обучающегося:

- первичное в начале учебного года (выявить исходный уровень по основным исследуемым характеристикам).
- промежуточное (позволяет отслеживать личностные изменения обучающихся);
- контрольное в конце учебного года (позволяет констатировать творческие изменения, которые происходят у детей), проводится аналогично первой.

Текущее оценивание осуществляется на каждом занятии методом наблюдения (активность, заинтересованность) и рефлексии. Своеобразной формой тематического контроля являются устные и письменные опросы, тестирование по изученным темам, а также творческие задания. Они организуются по окончании изучения какой-либо темы или ряда тем через определенный промежуток времени (месяц, полугодие).

Диагностика уровня диалогической речи

Диагностика проходит в конце обучения по модулю на одном из последних занятий. Проверяется умение отвечать на вопросы. От учащихся требуется понять, о чем их спрашивают, и адекватно отреагировать на ситуацию.

№ Вопроса Ф.И.О.	1	2	3	4	5	6	Общее количество баллов
1. 2.							

Способ оценки:

- правильный ответ - 2 балла;
- условно-правильный ответ (не нарушающий смысла, но содержащий лексические и грамматические ошибки) -1 балл;
- неправильный ответ (нарушающий смысл и с ошибками) - 0 баллов;
- ответ творческий, развернутый (сверх того, что требуется) - 3 балла.

Диагностика уровня монологической речи

От детей требуется высказаться в соответствии с предложенной ситуацией. В высказывании необходимо реализовать коммуникативное намерение говорящего, оно должно соответствовать ситуации и быть связным. От детей требуется использование в рассказе четырех различных моделей.

Ф.И.О. обучаемого	Количество баллов
1. 2.	

Способ оценки: Учитывается общее количество фраз, построенных по различным моделям:

- речь корректная, количество фраз 2,3 - 2 балла;
- речь условно-правильная (есть лексические и грамматические ошибки), количество фраз 2,3 - 1 балл;
- нет ответа - 0 баллов;
- ответ творческий (сверх того, что требуется): речь корректная, количество фраз больше 3 - 3 балла.

Диагностика уровня аудирования

Ситуация: отгадывание загадок.

Средства наглядности: по одному конверту и 3 картинки для каждого ребенка (слон, медведь, корова). Конверты должны быть подписаны и вместе с картинками лежат на столах.

Педагог говорит учащимся: «Кукла Мери хочет загадать вам загадку. Слушайте ее внимательно, а потом отгадку-картинку вы спрячете в конверт. Я конверты соберу, Мери их посмотрит и узнает, как вы умеете отгадывать загадку».

Кукла Мери: «It can go. It cannot fly. It is big. It likes to sleep. It is brown».

Ф.И.О. обучаемого	Количество баллов
1. 2.	

Способ оценки:

- картинка выбрана правильно – 5 баллов (в тексте пять фраз);
- картинка выбрана неправильно – 0 баллов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об Утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социализации защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК -641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

13. Приказ Министерства образования и моложёной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

14. Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области».

15. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189 ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом.

Список использованной литературы для педагогов.

1. Биболетова М. З. и др. “Enjoy English-1”, Обнинск: Титул, 2005.
2. Благовещенская Т. А., Первые уроки английского. Книга для занятий с дошкольниками. - М.: ООО "Издательство РОСМЭН-ПРЕСС", 2004. - 103с
3. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. –М.: «Аркти», 2005.
4. Верхогляд В. А., Английские стихи для детей. -М.: АЙРИС ПРЕСС, 2001.
5. Копылова В.В. Методика проектной работы на уроках английского языка. – Москва: Дрофа, 2006.
6. Лосева С. В. Английский в рифмах. - М.: Буклет, 1993.
7. Стронин М. Ф. Обучающие игры на уроке иностранного языка. М., Просвещение, 1984.
8. Мейли А, Дафф А. Приёмы драматизации в обучении английскому языку. -М.: Просвещение,1981.

9. Пассов Е.И. Программа-концепция коммуникативного иноязычного образования. -М.: Просвещение,2000.

Список литературы для детей и родителей.

1. Алмазова Л.А. Как научиться говорить по-английски: Учебн. пособие. – 4-е изд., испр. – М.: лист Нью, 2004 – 272 с.

2. Верхогляд, В.А., Английские народные сказки: Кн. для чтения на англ. яз./В.А. Верхогляд - М.: Просвещение, 1986. – 127 с.

3. Дзюина Е.В., Игровые уроки и внеклассные мероприятия на английском языке. -М:. ВАКО, 2009. – 143 с.

4. Крижановская Т.В., "Английский язык для детей". – Дрофа, 2015. – 56 с.

5. Кулиш В.Г., Занимательный английский для детей. Сказки, загадки, увлекательные истории. – Донецк: АСТ, 2002. – 320 с.

6. Самусенко Я.А., Театр на английском языке. - Издательский дом «Первое сентября», Приложение «Английский язык», №3-7, 2007. – 14 с.

7. Федотова Н., Drama in use. Размышления на тему // English. Приложение к газете «Первое сентября». – 2004. №4. - С. 3-4.

8. Федорова Г.Н., Тематические вечера на английском языке. Пособие для учителей средний общеобразовательных и специализированных школ. - Москва - Ростов- на-Дону, «Март», 2005. – 190 с.

9. Шутюк Н., Английский язык в сказках. Золушка /– М.: ООО «Издательство ЛабиринтПресс», 2007. - 12 с.

Интернет ресурсы:

1. Сайт «Партнер» http://www.orenipk.ru/partner/alexrn/dopobr/dop4.htm

2. Сайт «ДРАМАТЕШКА» http://dramateshka.ru.

3. Сайт «Учебно-методический кабинет» https://ped-kopilka.ru/letnii-lager/teatralnye-igry-iuprazhnenija-dlja-detei-10-12-let.html?ysclid=l9ts1pez9b996084427

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968120

Владелец Хисамова Татьяна Геннадьевна

Действителен С 08.10.2025 по 08.10.2026