Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования -
Центр детского творчества



Программа рассмотрена и рекомендована
к утверждению на заседании
Методического совета МБУ ДО - ЦДТ
протокол от 19.08.2024 №2

УТВЕРЖДАЮ
_____/Т.Г. Хисамова
Директор МБУ ДО - ЦДТ
приказ от 19.08.2024 №51-ДООП

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Театральная студия «Сцена»

Целевая группа	7-17 лет
Срок реализации	5 лет
Количество часов	720 часов

Автор-разработчик:
Зайцева Анастасия Сергеевна
педагог дополнительного
образования

Екатеринбург, 2024

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программ	5
1.3.	Планируемые результаты	6
1.4.	Учебный план программы	6
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	21
2.1.	Календарный учебный график	21
2.2.	Условия реализации программы	22
2.3.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	22
	Список литературы	23
	Приложение	25

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности** Театральная студия «Сцена» разработана на основе **нормативно-правовой документации:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Приказ Министерства образования и моложёной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Федеральный закон от 13.07.2020 № 189 ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом.
- Устав МБУ ДО-ЦДТ.

Программа способствует развитию фантазии, умению интересно планировать свою жизнь и воплощать желания в реальность. Научиться базовым техникам актерского мастерства. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей младшего и среднего школьного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Актуальность. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Целевая группа ДООП. Программа разработана для обучающихся 7 -17 лет.

Группы формируются по возрастам 7-10, 11-13, 14-17 лет.

Возраст 7-10 лет соответствует младшей школе. Появляются новые стремления: например, всем детям хочется получить похвалы, поощрения. Для этого нужно стать «лучше всех», и такое стремление мотивирует активную работу мозга. А еще в этом возрасте начинается второй этап волевого развития. Теперь деятельность детей носит направленный характер: они знают, чего хотят и как этого добиться. Но, конечно, хоть взросление очень заметно, это все еще маленький ребенок, который нуждается в поддержке родителей. Они должны помочь ему сформировать правильные нравственные ценности и просто быть с ним рядом.

В возрасте 10-17 лет преобладает непроизвольное внимание. Детям трудно сосредоточиться на однообразной и малопривлекательной для них деятельности. Эмоциональная реакция на все новое. Заметные сдвиги происходят в сфере развития произвольных форм поведения и деятельности, дети психологически готовы к пониманию смысла норм и правил и к их повседневному выполнению.

Для занятий формируются группы по 8-25 человек, специальных требований к начальному уровню подготовки обучающихся при приеме в творческое объединение нет.

Уровень ДООП.

Содержание и материал общеразвивающей программы организован по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности:

1 год. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

2-3 год. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

4-5 год. «Продвинутый уровень». Предполагает мотивацию обучающихся к самоанализу, самоорганизации, усвоения начальных режиссерских навыков.

Режим занятий:

Длительность одного занятия: 2 академических часа.

Периодичность занятий в неделю: 2 раза.

Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общий объем программы: 720 часов.

1 год обучения: стартовый уровень 144 часа,

2-3 год обучения: базовый 144 часа,

4-5 год обучения: продвинутый 144 часа.

Срок освоения: 5 лет.

Особенности организации образовательного процесса. Модель реализации программы – традиционная (линейное освоение учебного материала). Программа может реализовываться в дистанционной форме. Педагогом разработаны и создан банк видео занятий в соответствии с учебным планом.

Форма обучения: очная, дистанционная. Программа предполагает (при необходимости) интеграцию очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий (дистанционное обучение), обеспечение цифровыми образовательными ресурсами (ЦОР) и электронными пособиями, ориентированными на самостоятельную работу обучающихся.

Перечень видов занятий: беседа, тренинги, практические занятия, репетиции, спектакли и др.

Перечень форм подведения итогов: беседа, открытое занятие, фестиваль, спектакль, концерт.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы*:* творческое развитие личности ребенка посредством приобщения к театральному искусству

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

- расширить знания обучающихся в области театрального искусства;
- обучать основам актерского мастерства;
- обучать основам сценической речи;
- обучать основам сценического движения и пластической выразительности;
- обучать всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- обучать навыкам партнерства на сценической площадке;
- прививать навыки общения со зрителем.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей, через погружение в мир театра;
- развивать элементы актёрской техники;
- развивать культуру речи;
- развивать режиссёрские качества;
- развивать пластическую выразительность;
- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать интерес у ребенка к изучению и познанию мирового искусства (литература, музыка, театр).

Воспитательные:

- прививать устойчивый интерес к познанию нового в себе и окружающем мире;
- воспитывать интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию;
- воспитывать нравственные качества;
- воспитывать художественный вкус.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

- сформированы знания обучающихся в области театрального искусства;
- владеют основами актерского мастерства;
- владеют основами сценической речи;
- владеют основами сценического движения и пластической выразительностью;
- знают комплекс принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- владеют навыками партнерства на сценической площадке;
- сформированы навыки общения со зрителем.

Метапредметные:

- развиты творческие способности детей, через погружение в мир театра;
- развиты элементы актёрской техники;
- развита культура речи;
- развиты режиссёрские качества;
- развита пластическая выразительность;
- развит навык творческого подхода к работе над ролью;
- сформирован интерес у ребенка к изучению и познанию мирового искусства (литература, музыка, театр).

Личностные:

- сформирован устойчивый интерес к познанию нового в себе и окружающему миру;
- сформирован интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию;
- сформированы нравственные качества;
- сформирован художественный вкус.

1.4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Тема	1 год обучения стартовый уровень	2 год обучения базовый уровень	3 год обучения базовый уровень	4 год обучения продвинутый уровень	5 год обучения продвинутый уровень
1	Вводное занятие	2	2	2	2	2
2	История театра	13	26	24	20	12
3	Сценическое движение	45				
4	Сценическая речь	39				
5	Основы актерского мастерства	45				
6	Сценическая практика		76			
7	Постановка		40	54	56	50

	спектакля					
8	Самостоятельная постановка сценок			20	18	36
9	Основы работы режиссера			44	48	44
		144	144	144	144	144

1.4.1. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ – «СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель первого года обучения: развитие творческих способностей, через театральные игры и упражнения.

Задачи первого года обучения:

Обучающие:

- знакомить с театральными профессиями;
- знакомить с упражнениями на развитие дыхания и дикции;
- обучать самостоятельно работать с текстом;
- обучать работать над ролью;

Развивающие:

- развивать пластику тела через этюды;
- развивать творческие способности детей, через погружение в мир театра;
- развивать элементы актёрской техники;
- развивать культуру речи;

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус.

Планируемые результаты первого года обучения:

Предметные:

- знают театральные профессии;
- знают упражнения на развитие дыхания и дикции;
- умеют самостоятельно работать с текстом;
- умеют работать над ролью;

Метапредметные:

- развита пластика тела через этюды;
- развиты творческие способности детей, через погружение в мир театра;
- развиты элементы актёрской техники;
- развита культура речи;

Воспитательные:

- сформирован художественный вкус.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ – «СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

№ п./п	Название разделов, тем	Количество часов.			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	История театра	13	4	9	
2.1.	Театр как вид искусства	5	2	3	Тест «История театра»
2.2.	Театральные	8	2	6	Тест «театральные профессии»

	профессии				
3.	Сценическое движение	45	7	38	
3.1.	Пластика тела	26	3	23	Упражнения на пластику тела
3.2.	Мимика	19	4	15	Умение самостоятельно проводить разминку для мышц лица
4.	Сценическая речь	39	7	32	
4.1.	Дыхание	17	2	15	Упражнения на дыхание, соревнование.
4.2.	Дикция	13	4	9	Скороговорки
4.3.	Развитие сценической речи	9	1	8	Произнесение вслух стихотворений
5.	Основы актерского мастерства	45	3	42	
5.1.	Актер	16	1	15	Знание алгоритма работы актера
5.2.	Театр как образ жизни	15	1	14	Знание алгоритма работы актера
5.3.	Работа актера над ролью	14	1	13	Знание алгоритма работы актера над ролью
	Всего:	144	22	122	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

1. Вводное занятие.

Теория: инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами программы.

Практика: конкурс "Отборочный тур"

2. История театра

2.1 Театр как вид искусства

Теория: понимание театра как вид искусства. Изучение жанров театра.

Практика: игра «Театральные жанры».

2.2 Театральные профессии

Теория: особенности театральных профессий и их значение в театре.

Практика: постановка сценок «Театральные профессии».

3. Сценическое движение.

3.1 Пластика тела.

Теория: понятие «пластика» как выразительное средство. Для чего пластика необходима актеру.

Практика: пластические тренинги.

3.2 Мимика.

Теория: беседа «Эмоции на сцене их проявление через мимику». Мимическая гимнастика.

Практика: Мимическая гимнастика. Игры: «Мимы», «Эмоции», «Подарки». Постановка сценок.

4. Сценическая речь.

4.1. Дыхание.

Теория: беседа на тему: «Для чего необходимо на сцене грамотно дышать».

Практика: упражнения на дыхание диафрагмой. Упражнения: «Звуки», «Хм», «Шарик». Упражнения, направленные на взаимосвязь дыхания и голосового аппарата (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни»,

«Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь». Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе. Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

4.2. Дикция.

Теория: беседа «Артикуляционная разминка в жизни актера».

Практика: артикуляционная гимнастика: упражнения на мимику, тренировка мышц языка, нижней челюсти упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Тренировка гласных и согласных звуков (упражнение «Комбайн»). Упражнения по скороговоркам и чистоговоркам. Разучивание простых скороговорок с постепенным увеличение темпа («От топота копыт», «Король-орел», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.).

4.3 Развитие сценической речи.

Теория: беседа: «Чем отличается обычная речь от сценической», «Для чего нужно развивать сценическую речь».

Практика: Упражнения на развитие сценической речи. "Интервью", "Новости", "Говорилкины" и т.д.

5. Основы актерского мастерства.

Основная идея этого раздела направлена на запуск механизмов по работе с зажимами и раскрепощением.

5.1. Актер.

Теория: лекция на тему: «Кто такой актер, работа актера над собой», театральные этюды.

Практика: игровой тренинг на развитие актерских навыков, разыгрывание этюдов.

5.2. Театр как образ жизни.

Теория: беседа «Место театра в жизни общества и отдельно актера», «Спектакль как общая театральная цель».

Практика: упражнения актерского мастерства: "Актерская Зарядка", "Воздушный шар", "Внутреннее зрение", «Интуиция», " Реклама", "Релакс», «Дыхание".

5.3. Работа актера над ролью.

Теория: беседа «Работа актера над ролью», «Театральный этикет».

Практика: чтение пьесы, разбор и разучивание текста, распределение по ролям, постановка спектакля.

1.4.2. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ – «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель второго года обучения: развитие коммуникативных способностей и уверенности при выступлениях на публике.

Задачи второго года обучения:

Обучающие:

- обучать понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- обучать планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- обучать анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- обучать выразительному чтению;
- обучать различать произведения по жанру.

Развивающие:

- развивать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- развивать умение читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

Воспитательные:

- формировать целостность взгляда на мир средствами литературных произведений.

Планируемые результаты второго года:

Предметные:

- умеют понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- умеют планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- умеют анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- владеют выразительным чтением;
- умеют различать произведения по жанру.

Метапредметные:

- развита потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- развито умение читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

Личностные:

- сформирована целостность взгляда на мир средствами литературных произведений.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ – «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	История театра	26	8	18	
2.1.	Театр как здание. Роль зрителя в театре	10	2	8	Тест «История театра»
2.2.	Театральные деятели культуры	16	6	10	Тест «Театральные деятели культуры»
3.	Сценическая практика	76	20	56	
3.1.	Пластика тела	36	10	26	Разработка обучающимися комплекса упражнений
3.2.	Сценическая речь, дыхание, дикция	40	10	30	Разработка обучающимися комплекса упражнений

4.	Постановка спектакля	40	6	34	
4.1.	Разбор пьесы	4	4		Викторина по тексту
4.2.	Работа актера над ролью	12	2	10	Проверка выученного текста
4.3.	Работа над спектаклем	20		20	Наблюдение
4.4.	Премьерный показ спектакля	4		4	Наблюдение
	Всего	144	35	109	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие.

Теория: оглашение планов и перспектив коллективу, установка правил поведения на занятиях.

Практическая работа: Игровой опрос «Как я провёл лето», упражнения, направленные на положительный настрой освоения театральной программы второго года обучения: «Театральный год», «Моя театральная жизнь», «Театр - важное событие».

2. История театра.

Основная идея этого раздела направлена на познание работы театра и театральных служб, а также на знакомство с жизнью и творчеством театральных деятелей культуры.

2.1. Театр как здание. Роль зрителя в театре.

Теория: Понимание театра как здания, взгляд на театр с позиции зрителя и сотрудника театра.

Практика: Посещение театрального цеха театра кукол: Грим - уборных, сцены театра, бутафорской, костюмерной. Знакомство с закулисной жизнью сотрудников театра.

2.2. Театральные деятели культуры

Теория: познакомиться с жизнью и творчеством театральных режиссеров, актеров России и зарубежья.

3.Сценическая практика.

3.1. Пластика тела.

Данный подраздел направлен на запуск механизмов по работе с зажимами и раскрепощением. Разработку упражнений обучающимися на пластичность тела.

Теория: вспомнить значение пластичности тела для актера. Обучить разработке упражнений на развитие пластики тела, мимики лица, упражнения на различные части тела, логически связанные по смыслу.

Практика: проведение комплекса упражнений на пластику тела, мимику лица, на освобождение от зажимов различных частей тела, проведение пластических упражнений, разработанных обучающимися.

3.2. Сценическая речь, дыхание, дикция.

Теория: значение сценической речи, дыхания, дикции в жизни актера, важность развития совокупности речи, дыхания, дикции и необходимость проработки перечисленных компонентов. Обучить грамотной и самостоятельной разработке упражнений на тему

«Сценическая речь, дыхание, дикция». Самостоятельная разработка упражнений по блоку «Сценическая речь, дыхание, дикция».

Практика: проведение комплекса упражнений по теме «Сценическая речь, дыхание, дикция» направленного на развитие сценического дыхания, дикции, речевого аппарата, умение регулировать голос на сценической площадке.

4.Постановка спектакля.

4.1 Разбор пьесы.

Теория: что такое событийный ряд. Исходное событие, основное событие, центральное событие, финальное событие, главное событие. Разбор пьесы по событиям.

Практика: Читка пьесы. Разбор пьесы.

4.2 Работа актера над ролью

Теория: алгоритм работы над ролью. Самостоятельная работа над ролью. Коллективная проработка ролей.

Практика: упражнения, направленные на проработку ролей.

Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Я - как образ».

4.3 Работа над спектаклем.

Теория: правила поведения на сцене и за кулисами. Репетиция - тренировка театрального представления.

Практика: выбор материала для постановки, распределение ролей. Оттачивание театральных навыков. Подготовка к непосредственному публичному выступлению. Подбор реквизита. Выбор костюмов.

4.4. Премьерный показ спектакля.

Практика: Выступление. Премьерный показ спектакля.

1.4.3. ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ – «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель третьего года обучения: развитие театральных навыков и снятие внутренних зажимов у детей.

Задачи третьего года обучения:

Обучающие:

- обучать понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- обучать работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обучать грамотно обращаться за помощью;
- обучать формулировать свои затруднения;
- обучать слушать собеседника;
- обучать видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- обучать умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Развивающие:

- развивать эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- развивать умение проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

Воспитательные:

- формировать способность включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- прививать желание предлагать помощь и сотрудничество.

Планируемые результаты третьего года обучения:
Предметные:
- умеют понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- умеют работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- умеют грамотно обращаться за помощью;
- умеют формулировать свои затруднения;
- умеют слушать собеседника;
- знают виды театрального искусства, основы актёрского мастерства;
- умеют выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Метапредметные:

- развиты эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- развиты умение проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- развито речевое дыхание и правильная артикуляция;

Личностные:

- сформирована способность включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- сформировано желание предлагать помощь и сотрудничество.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ – «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

№	Наименование темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	практика	
1.	Вводное занятие.	**2**	**1**	**1**	
2.	История театра. Современные Театральные деятели культуры	**24**	**9**	**15**	Тест «Режиссеры прошлого и настоящего»
3.	Основы работы режиссера	**44**	**20**	**24**	
3.1.	Профессия режиссер	6	2	4	Викторина по тексту
3.2.	Выбор материала для постановок	8	8		Наблюдение
3.3.	Режиссерский разбор пьесы	12	6	6	Наблюдение
3.4.	Подбор актеров	4	2	2	Наблюдение
3.5.	Работа актера над ролью	14	2	12	Проверка выученного текста

4.	Самостоятельная постановка сценок	**20**	**2**	**18**	
4.1.	Репетиции сценок	18	2	16	
4.2.	Показ сценок	2	0	2	Показ работ родителям
5.	Постановка спектакля.	**54**	**4**	**50**	
5.1.	Работа над спектаклем	50	4	46	
5.2.	Премьерный показ спектакля	4	0	4	Показ спектакля
	Всего	**144**	**36**	**108**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие.

Теория: оглашение планов и перспектив коллективу, установка правил поведения на занятиях.

Практика: игровой опрос «Как я провёл лето», упражнения, направленные на положительный настрой освоения театральной программы: «Театральный год», «Моя театральная жизнь», «Театр-важное событие»

2. Современные Театральные деятели культуры.

Теория: познакомиться с жизнью и творчеством современных театральных режиссеров, актеров России и зарубежья.

Практика: викторина «Режиссеры прошлого и настоящего», презентация «Известные деятели культуры».

3. Основы работы режиссера.

3.1. Профессия режиссер

Теория: беседа о профессии, образе и характере режиссера.

Практика: викторина «Современные режиссеры», презентация «Известные режиссеры», игра «Сам себе режиссер».

3.2. **Выбор материала для постановок.**

Теория: чтение литературы разных жанров.

Практика: выбор произведения.

3.3. **Режиссерский разбор пьесы.**

Теория: алгоритм разбора пьесы по событиям.

Практика: самостоятельный разбор пьесы по событиям.

3.4. Подбор актеров.

Теория: беседа «Актерское амплуа».

Практика: игра «Кастинг», упражнения: «Новости», «Телеведущий», «Сцена», «Продажи».

3.5. Работа актера над ролью

Теория: разбор персонажей, беседа о характере и образе героев.

Практика: Упражнения, направленные на проработку ролей.

Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Я - как образ», мастер –класс «Я – актер», самостоятельная работа. Показ театральных зарисовок.

4. **Самостоятельная постановка сценок**.

4.1. Репетиции сценок

Теория: выбор произведения, разбор по событиям, разбор персонажей, объединение в малые группы.

Практика: репетиции.

4.2. Показ сценок.

Теория: подбор реквизита и костюмов.

Практика: показ сценок родителям, участие.

5. **Постановка спектакля.**

5.1. Работа над спектаклем

Теория: беседа «Как организовать сценическое пространство», «Как грамотно подобрать костюмы по образу героев».

Практика: Объединение сценок в общий спектакль.

5.2. Премьерный показ спектакля

Теория: беседа «Настрой перед спектаклем», повторение правил поведения за кулисами.

Практика: подготовка реквизита и костюмов, театральная разминка, показ спектакля.

1.4.4. ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ – «ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель четвертого года: развитие креативности, творческой самостоятельности и смелости у детей.

Задачи четвертого года обучения:

Обучающие:

- обучать включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- обучать продуктивно готовиться к публичным выступлениям;
- знакомить с профессией режиссёр и его работе при постановке спектакля.

Развивающие:

- развивать потребность сотрудничества со сверстниками, стремление прислушиваться к мнению участников коллектива, взаимоуважение;
- развивать умение формулировать собственное мнение и позицию относительно современных театральных деятелей культуры.

Воспитательные:

- формировать желание поддерживать традиции театрального коллектива;

Планируемые результаты четвертого года обучения:

Предметные:

- умеют включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- готовы к публичным выступлениям;
- имеют представление о профессии режиссёр и его работе при постановке спектакля.

Метапредметные:

- развита потребность сотрудничества со сверстниками, стремление прислушиваться к мнению участников коллектива, взаимоуважение;
- умеют формулировать собственное мнение и позицию относительно современных театральных деятелей культуры.

Личностные:

- сформировано желание поддерживать традиции театрального коллектива.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ – «ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ»

№	Наименование темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	практика	
1.	Вводное занятие.	**2**	**1**	**1**	
2.	Современные Театральные деятели культуры	**20**	**9**	**11**	Тест «Театральные деятели культуры»
3.	Основы работы режиссера	**48**	**22**	**26**	
3.1.	Профессия режиссер	12	2	10	Викторина по тексту
3.2.	Выбор материала для постановок	8	8	0	Наблюдение
3.3.	Режиссерский разбор пьесы	6	6	0	Наблюдение
3.4.	Подбор актеров	4	2	2	Наблюдение
3.5.	Работа актера над ролью	18	4	14	Проверка выученного текста
4.	Самостоятельная постановка сценок	**18**	**2**	**16**	
4.1.	Репетиции сценок	16	2	14	
4.2.	Показ сценок	2	0	2	Показ работ родителям
5.	Постановка спектакля.	**56**	**4**	**52**	
5.1.	Работа над спектаклем	52	4	48	
5.2.	Премьерный показ спектакля	4	0	4	Показ спектакля
	Всего	**144**	**38**	**106**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие.

Теория: оглашение планов и перспектив коллективу, установка правил поведения на занятиях.

Практика: игровой опрос «Как я провёл лето», упражнения, направленные на положительный настрой освоения театральной программы: «Театральный год», «Моя театральная жизнь», «Театр-важное событие»

2. Современные Театральные деятели культуры.

Теория: познакомиться с жизнью и творчеством современных театральных режиссеров, актеров России и зарубежья.

Практика: викторина «Современная режиссура», презентация «Известные деятели культуры», составление кроссворда «Современные деятели культуры».

3. Основы работы режиссера.

3.1. Профессия режиссер

Теория: беседа о профессии, образе и характере режиссера.

Практика: викторина «Современные режиссеры», презентация «Известные режиссеры», игра «Сам себе режиссер».

3.2. **Выбор материала для постановок.**

Теория: чтение литературы разных жанров.

Практика: выбор произведения.

3.3. **Режиссерский разбор пьесы.**

Теория: алгоритм разбора пьесы по событиям.

Практика: самостоятельный разбор пьесы по событиям.

3.4. Подбор актеров.

Теория: беседа «Актерское амплуа».

Практика: игра «Кастинг», упражнения: «Новости», «Телеведущий», «Сцена», «Продажи».

3.5. Работа актера над ролью

Теория: разбор персонажей, беседа о характере и образе героев.

Практика: Упражнения, направленные на проработку ролей.

Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Я - как образ», мастер –класс «Я – актер», самостоятельная работа. Показ театральных зарисовок.

4. **Самостоятельная постановка сценок**.

4.1. Репетиции сценок

Теория: выбор произведения, разбор по событиям, разбор персонажей, объединение в малые группы.

Практика: репетиции.

4.2. Показ сценок.

Теория: подбор реквизита и костюмов.

Практика: показ сценок родителям, участие.

5. **Постановка спектакля.**

5.1. Работа над спектаклем

Теория: беседа «Как организовать сценическое пространство», «Как грамотно подобрать костюмы по образу героев».

Практика: Объединение сценок в общий спектакль.

5.2. Премьерный показ спектакля

Теория: беседа «Настрой перед спектаклем», повторение правил поведения за кулисами.

Практика: подготовка реквизита и костюмов, театральная разминка, показ спектакля.

1.4.5. ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ – «ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель пятого года обучения: развитие режиссерских способностей, самостоятельности в постановке спектакля.

Задачи пятого года обучения:

Обучающие:

- обучать анализировать литературное произведение, брать ответственность за реализацию постановки;
- направлять на проявление лидерских качеств, научить грамотно обосновывать свою точку зрения;
- обучать разбирать пьесу с точки зрения обстоятельств, задач, характеров персонажей, сверхзадачи;
- обучать подбирать актерский состав;
- обучать анализировать прочитанное с целью выбора материала для постановки.

Развивающие:

- развивать режиссёрские качества;
- прививать осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

Воспитательные:

- формировать желание поддерживать традиции театрального коллектива;
- прививать умение находить способы донести до актеров свой замысел, помогать в его реализации.

Планируемые результаты пятого года обучения:

Предметные:

- умеют анализировать литературное произведение, брать ответственность за реализацию постановки;
- сформированы лидерские качества, умеют грамотно обосновывать свою точку зрения;
- умеют разбирать пьесу с точки зрения обстоятельств, задач, характеров персонажей, сверхзадачи;
- умеют подбирать актерский состав;
- умеют анализировать прочитанное с целью выбора материала для постановки.

Метапредметные:

- развиты режиссёрские качества;
- привито осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

Личностные:

- сформировано желание поддерживать традиции театрального коллектива;
- сформировано умение находить способы донести до актеров свой замысел, помогать в его реализации.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ – «ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ»

№	Наименование темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	практика	
1.	Вводное занятие.	**2**	**1**	**1**	
2.	История театра. Театры нашего города	**12**	**9**	**3**	Тест «Театры города Екатеринбурга»
3.	Основы работы режиссера	**44**	**20**	**24**	
3.1.	Профессия режиссер	6	2	4	Викторина по тексту
3.2.	Выбор материала для постановок	8	8	0	Наблюдение
3.3.	Режиссерский разбор пьесы	6	6	0	Наблюдение
3.4.	Подбор актеров	4	2	2	Наблюдение
3.5.	Работа актера над ролью	20	2	18	Проверка выученного текста
4.	Самостоятельная постановка сценок	**36**	**2**	**34**	
4.1.	Репетиции сценок	34	2	32	
4.2.	Показ сценок	2	0	2	Показ работ родителям
5.	Постановка спектакля.	**50**	**4**	**46**	
5.1.	Работа над спектаклем	46	4	42	
5.2.	Премьерный показ спектакля	4	0	4	Показ спектакля
	Всего	**144**	**36**	**108**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие.

Теория: оглашение планов и перспектив коллективу.

Практика: игровой опрос «Что интересного узнали за лето», упражнения, направленные на положительный настрой освоения театральной программы.

2. Театры города Екатеринбурга.

Теория: познакомиться с наиболее интересными театрами и постановками.

Практика: викторина «Театры города Екатеринбурга».

3. Основы работы режиссера.

3.1. Профессия режиссер

Теория: беседа о нюансах профессии режиссера.

Практика: постановка этюдов и сценок.

3.2. **Выбор материала для постановок.**

Теория: чтение литературы разных жанров.

Практика: выбор произведения.

3.3. **Режиссерский разбор пьесы.**

Теория: алгоритм разбора пьесы по событиям.

Практика: самостоятельный разбор пьесы по событиям.

3.4. Подбор актеров.

Теория: беседа «Актерское амплуа».

Практика: игра «Кастинг», упражнения: «Новости», «Телеведущий», «Сцена», «Продажи».

3.5. Работа актера над ролью

Теория: разбор персонажей, беседа о характере и образе героев.

Практика: Упражнения, направленные на проработку ролей.

Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Я - как образ», самостоятельная работа. Показ театральных зарисовок.

4. **Самостоятельная постановка сценок**.

4.1. Репетиции сценок

Теория: выбор произведения, разбор по событиям, разбор персонажей, объединение в малые группы.

Практика: репетиции.

4.2. Показ сценок.

Теория: подбор реквизита и костюмов.

Практика: показ сценок родителям, участие.

5. **Постановка спектакля.**

5.1. Работа над спектаклем

Теория: беседа «Как организовать сценическое пространство», «Как грамотно подобрать костюмы по образу героев».

Практика: Объединение сценок в общий спектакль.

5.2. Премьерный показ спектакля

Теория: беседа «Настрой перед спектаклем», повторение правил поведения за кулисами.

Практика: подготовка реквизита и костюмов, театральная разминка, показ спектакля.

2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	09.01.	31.12	36	22.12. по 27.12		72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
2	09.01.	31.12	36	22.12. по 27.12		72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
3	09.01.	31.12	36	22.12. по 27.12		72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
4	09.01.	31.12	36	22.12. по 27.12		72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
5	09.01.	31.12	36	22.12. по 27.12	22.12. по 27.12	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
Каникулы: 01.06. по 14.09.								
Выходные дни: Выходные дни: с 01.01. по 08.01, 08.03, 23.03, 01.05, 09.05. 04.11.								

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия:

№	Оборудование	Единица измерения	Количество на группу	% использования в ходе реализации программы
1	Актовый зал		1	100%
2	Кулисы	шт.	2	100%
3	Музыкальный центр	шт.	1	60%
4	Стулья	шт.	20	40%
5	Учительский стол	шт	1	40%

Информационно-методические условия

https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&text=история%20театра
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16955713027817537202&text=история+театра+для+детей
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3787227069153131952&text=история+театра+для+детей
https://ocdod.ucoz.ru/hud_est_otdel/slovar_teatralnykh_terminov.pdf
https://yandex.ru/video/search?text=история+русского+театра+для+детей
https://www.youtube.com/watch?v=DJ5AAzAYlvY&t=12s
https://www.youtube.com/watch?v=Mmuhsf1E1ZU&t=5s
https://www.youtube.com/watch?v=ReD64NHlgMY

Методические материалы
Карточки с заданиями по актерскому мастерству и сценической речи.
1. Наглядно-информационный материал:
-по истории театра;
-устройству театра;
-театральным профессиям;
2. Видео- и аудиозаписи.
3. Тексты художественных произведений.

Педагогические технологии:
- объяснительно-иллюстративные технологии обучения;
- игровые технологии;
- коллективный способ обучения;
- групповые технологии;
- компьютерные технологии обучения.

Кадровое обеспечение
Требования к квалификации: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы и курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Процесс обучения предусматривает следующие виды оценивания:
- вводный (проводится перед началом работы, предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам);
- промежуточный (проводится в середине года);
- итоговый (проводится после завершения всей учебной программы).
Методами оценивания является наблюдение.
При проведении мониторинга оценивается развитие способностей к сценической деятельности и результаты заносятся в сводную таблицу.
Оценочный материал: карты оценки, критерии оценки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об Утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социализации защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК -641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
13. Приказ Министерства образования и моложёной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
14. Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области».
15. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189 ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом.

Перечень литературы для педагога

1. Андрачников С.Г. Импровизационный пластический тренинг/ С.Г. Андрачников. - М.: МГИК, 2001. – 240 с.
2. Алябьева Е. А. Психогимнастика в начальной школе. Методические материалы в помощь психологам и педагогам/ Е. А. Алябьева. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 21 с.
3. Балакина Т.И. Хрестоматия по истории русской культуры/ Т.И. Балакина. - М.: Центр А3, 1996. – 360 с.
4. Гранер В.А. Ритм в искусстве актера/ В.А. Гранер. - М.: Просвещение, 1966. – 154 с.
5. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников 1-11-х классов/ А.П. Ершова. - М.: Педагогические мастерские по художественному воспитанию, 1990. – 71 с.
6. Ершова А.П. Актерская грамота – подросткам: Программы, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральном школе, классах, студиях/ А.П. Ершова. – М.: Педагогические мастерские по художественному воспитанию, 1994. – 160 с.
7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера/ Б.Е. Захава. - М.: Лань, 2013. – 431 с.
8. Зенкевич-Евстигнеева Т.Д. Формы и методы работы со сказками/ Т.Д. Зенкевич-Евстигнеева. – СПб: Речь, 2006. – 233 с.
9. Зенкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии/ Т.Д. ЗенкевичЕвстигнеева. - СПб: Речь, 2006. – 170 с.
10. Иванов С.Ф. Специфика публичной речи/ С.Ф. Иванов. – М.: Знание, 1978. – 126 с.
11. Кнебель Н.О. О том, что мне представляется важным/ Н.О. Кнебель. - М: Искусство, 1971. – 488 с.
12. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса/ И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. – Екатеринбург: Диамант., 1992. – 320 с.
13. Кох И.Э. Основы сценического движения/ И.Э. Кох. - СПб.: Лань, 2010. – 509 с.
14. Кохтев Н.Н. Основы ораторской речи/ Н.Н. Кохтев. - М.: МГУ, 1992. – 238 с.
15. Кристерсон Х.Х. Танец в спектакле драматического актера/ Х.Х. Кристерсон. - М.: Искусство, 1960. – 134 с.
16. Пиз А. Язык телодвижений: как читать мысли других людей по их жестам/ А . Пиз. – Нижний новгород: Ай Кью, 1992. – 262 с.
17. Пиз А., Пиз Б. Новый язык телодвижений. Расширенная версия/ А .Пиз, Б. Пиз. – М.: Эксмо, 2010. – 93 с.
18. Почикаева Н.М. Искусство речи/ Н.М. Почикаева. - М.: МарТ, 2005. – 348 с.
19. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии/ Н.А. Сакович.– СПб.: Речь, 2005. – 219 с.
20. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования/В.П. Голованов. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 239 с.
21. Стромов Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению/ Ю.А. Стромов. - М.: Просвещение, 1980. – 79 с.

Перечень литературы для детей.

1. Вархолов Ф. М. Грим/ Ф. М. Вархолов. - М.: Просвещение: 2005. – 120 с.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки)/ Т. И. Васильева. - М.: ИТИС, 1988. – 94 с.
3. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ/ И. П. Козлянинова. - М.: Просвещение, 2003. – 135 с.
4. Невский Л. А. Ступени мастерства/ Л. А. Невский. - М.: Искусство, 2005. – 91 с.

Приложения к программе
Приложение 1

Карта мониторинга «Развитие способностей к сценической деятельности»

ФИО ребенка_____

	Критерии оценивания	год	
1	«Мотивация к занятию театральной деятельностью»	Н.Г	К.Г
1.1.	Мотивация обращения к художественному творчеству		
1.2.	Мимико-жестовая выразительность отзывчивость на произведения искусства (литературы, музыки, изобразительного искусства, театра)		
2.	«Динамика развития способностей к сценической деятельности»		
2.1.	Уровень творческой активности		
2.2.	Развитие творческого воображения и моделирование на его основе сценических образов.		
2.3.	Уровень эмоциональной отзывчивости в процессе исполнительской деятельности.		
3.	«Динамика развития двигательной культуры»		
3.1.	Физическая, мышечная подготовленность		
3.2.	Координация движений		
3.3.	Двигательно-моторные навыки (мануальная техника)		
4.	«Динамика развития художественно-творческой активности»		
4.1.	Ориентированность в художественных средствах выразительности		
4.2.	Межличностное взаимодействие в процессе коллективного творчества		
4.3.	Художественно-творческая самостоятельность		
5.	«Индивидуально-типологические свойства личности»		
5.1.	Направленность интересов		
5.2.	Ответственность, старательность		
5.3.	Отзывчивость, эмпатия		
5.4.	Общительность, коммуникабельность		
5.5.	Настойчивость		

Приложение 2

Критерии оценки «Мотивация к занятию театральной деятельностью»			
Оценивается	**I уровень / высокий:**	**II уровень / средний**	**III уровень / низкий**
Мотивация обращения к художественному творчеству	•Понимает необходимость для современного человека быть культурно и художественно образованным, иметь опыт художественно-	•Занимается потому, что необходимо для общения со сверстниками •Занимается потому, что этого хотят родители. •Получает	• Не проявляет интереса к занятиям, занимается по требованию родителей, педагога. •Проявляет негативное отношение к занятиям, считает их потерей времени. • Считает, что для человека

	творческой деятельности. • Хочет как можно больше узнать в области культуры, многому научиться, приобрести определённые навыки творческой деятельности. • Нравиться сам процесс художественной деятельности, получает удовольствие от хорошо выполненной работы.	удовольствие не от самого процесса художественной деятельности, а от возможности получения похвалы, положительной оценки со стороны слушателей, зрителей.	не обязательно быть художественно образованным, иметь опыт художественно-творческой деятельности
Мимико-жестовая выразительность отзывчивость на произведения искусства (литературы, музыки, изобразительного искусства, театра)	• Проявляет яркую эмоциональную реакцию в процессе восприятия изобразительного искусства, музыки и при их оценке. • Эмоциональная реакция адекватна смыслу и характеру художественного произведения. • Точно определяет характер, настроение художественного произведения. • Пластическое моделирование точно соответствует характеру музыкального произведения.	• Эмоционально реагирует на художественное произведение, но не испытывает глубокой взволнованности. • Эмоциональная реакция адекватна смыслу и характеру художественного произведения. • Верно определяет характер, настроение художественного произведения, но с незначительной помощью педагога. •Испытывает определённые затруднения при выборе словесных характеристик при определении эмоционального	• Эмоциональная реакция в процессе восприятия художественного произведения отсутствует. • Испытывает затруднения в определении характера, настроения художественного произведения. • Затрудняется при выборе словесных характеристик для определения эмоционального содержания художественного произведения даже при помощи взрослого. •Затрудняется/отказывается совершать пластическое моделирование в соответствии с характером музыкального произведения, даже при помощи педагога.

		смысла произведений. •Пластическое моделирование, соответствующее характеру музыкального произведения, совершает с частной помощью учителя.	

Приложение 3

Критерии оценки «Динамика развития способностей к сценической деятельности»			
Оценивается	**I уровень / высокий**	**II уровень / средний**	**III уровень / низкий**
Уровень творческой активности	•Активно стремится выполнить творческое задание, участвовать в его реализации в творческом коллективе • Ярко выражено творческое отношение к процессу работы. • Быстро переключается с одного вида деятельности на другой, предлагая постоянно свои варианты. • Работает интенсивно, активно на протяжении всего занятия, может продолжить работу дома	• Проявляет готовность к участию в творческом процессе • Пытается предлагать свои решения, прибегая к помощи педагога. • Работает достаточно активно, в то же время не всегда собран, но отвлекается лишь в том случае, когда устаёт	•Проявляет определённую пассивность в работе, предоставляя другим находить интересные творческие решения. •Постоянно отвлекается, плохо переключается с одного задания (вида деятельности) на другое. •Слабая интенсивность работы
Развитие творческого воображения и моделирование на его основе сценических образов.	• Творческое (художественное) воображение. • Самостоятельно определяет ключевые признаки, по которым моделирует звуковые и пластические характеристики образа. • Интерпретация образа основана на своих внутренних	• Воссоздающее воображение. • Способен создать звуковой и пластический образ по отдельным признакам, свойствам, самостоятельно на основе накопленного чувственного опыта, имеющихся	• Пассивное воображение. • Звуковые и пластические характеристики образов возникают на основе рассказа и показа педагога, по подражанию уже известным из своего опыта шаблонам

	убеждениях, привнесении в него своего собственного «Я». • Создание сценического образа носит импровизированный характер. • Отражает реальность в новых, неожиданных образах на основе ассоциаций, метафор, аллегорий. • Способен откликнуться на импровизированный посыл партнёра в процессе сценического общения.	представлений. • Проявляются элементы импровизации в моделировании отдельных признаков. • Интерпретация образа осуществляется на основе сценических задач, поставленных педагогом. • При коллективном творчестве возникают затруднения в импровизации.	звуковых и пластических характеристик образов окружающего мира. • Способен создать звуковой и пластический образ по отдельным признакам, свойствам самостоятельно на основе накопленного чувственного опыта, имеющихся представлений. • Копирует варианты, предложенные педагогом. • Не способен к самостоятельному моделированию образа.
Уровень эмоциональной отзывчивости в процессе исполнительской деятельности.	• Исполнение яркое, эмоциональное. • При исполнении ведёт тонко фразировку. • Артистичен, свободно, уверенно держится на сцене.	• В процессе исполнения заметно следование требованиям учителя, не проявляется индивидуальность исполнителя. • В исполнении не хватает раскованности, артистичности, уверенности. • Преобладание подражания в процессе исполнения.	• Исполнение вялое, инертное, неэмоциональное. • Отсутствие артистизма, мимических реакций. • В исполнении может проявляться негативное отношение к занятиям, полное безразличие.

Приложение 4

«Динамика развития двигательной культуры» Уровень развития познавательных ууд			
Оценивается	**I уровень / высокий**	**II уровень / средний**	**III уровень / низкий**
Физическая, мышечная подготовленность	•Умеет держать хорошо осанку. • Движения выполняет пластично, подтянуто. •Обладает хорошей реакцией. • Может чувствовать и управлять своими мышцами.	• Мышцы спины, пресс, икроножные мышцы, мышцы стопы слабо развиты. • С трудом различает группы мышц. • Реакция замедленная.	• Сутулый, впалая грудная клетка. • Не различает группы мышц. • С трудом реагирует на задания, указания педагога.
Координация движений	•Осознанно, эмоционально выполняет музыкально-ритмические, танцевальные движения. •Умеет контролировать свои движения, эмоции. •Умеет передать в движении, пластике музыкально-художественный образ, собственное отношение к художественному образу. •Чутко входит в партнёрские отношения во время танца, движения.	•Выполняет музыкально-ритмические, танцевальные движения согласно требованиям руководителя. •Передаёт музыкально-художественный образ путём повторения, подражания, механического копирования движений руководителя. •Испытывает некоторые затруднения в проявлении партнёрских отношений.	•Неосознанно, неэмоционально, вяло, замедленно, механически выполняет музыкально-ритмические, танцевальные движения. •Не умеет контролировать свои движения. • Не понимает смысла партнёрских отношений во время сценического действия.
Двигательно-моторные навыки (мануальная техника)	• Присущи свободная координация движений кисти руки, раскованность локтевого сустава. •Развита мелкая пальцевая техника.	•Характерны умеренная координация движений. •Менее развита пальцевая техника.	• Движения скованы, не развита координация движений. •Менее развита пальцевая техника.

Приложение 5

«Динамика развития художественно-творческой активности»			
Оценивается:	**I уровень / высокий**	**II уровень / средний**	**III уровень / низкий**
Ориентированность в художественных средствах выразительности;	•Правильно определяет художественный образ произведения, его характер, эмоционально-смысловое содержание. •Точно устанавливает причинно-следственные связи между эмоционально-смысловым содержанием произведения и средствами художественной выразительности. •Даёт точные художественные характеристики, оперируя большим спектром средств художественной выразительности.	•Правильно определяет эмоционально-смысловое содержание произведения. •При анализе произведения оперирует определённым перечнем средств художественной выразительности с частичной помощью педагога. • Может установить причинно-следственные связи между образно смысловым содержанием произведения и воплощения с частичной помощью педагога.	•Затрудняется при определении эмоционально-смыслового содержания произведения. •Затрудняется в выявлении средств художественной выразительности, передающих художественный образ произведения. •Не может установить причинно-следственной связи между художественным образом произведения и средствами художественной выразительности даже с помощью учителя.
Межличностное взаимодействие в процессе коллективного творчества.	•Точно характеризует внутреннее состояние партнёров по внешним признакам (мимике, пантомимике); •Занимает адекватную ролевую позицию в совместной деятельности; •Соотносит свои действия с действиями партнёров по творческому процессу;	• В некоторых ситуациях необходима помощь педагога при понимании внутренних переживаний партнёра через наводящие вопросы; •Ассоциативные сопоставления в выборе адекватной ролевой позиции и координации совместных действий, а также при выборе способов	• Необходима постоянная помощь педагога при понимании внутренних переживаний партнёра через объяснения; •Занимает неадекватную ролевую позицию в коллективной деятельности; •Не может соотносить свои действия с действиями партнёра;

	•Способен самостоятельно, конструктивно разрешать возникающие спорные вопросы; •Имеет благоприятный социометрический статус в детском коллективе;	конструктивного разрешения спорных вопросов; • Имеет не стабильный социометрический статус в детском коллективе.	•В ситуациях несогласованности с партнёром отказывается от взаимодействия или вступает с ним в конфликт; •Имеет низкий социометрический статус в детском коллективе.
Художественно-творческая самостоятельность.	• Проявляет активное стремление, готовность к работе над творческим заданием. • Ведёт активный поиск самостоятельных решений при работе над художественным образом. •Предлагает оригинальные, нестандартные варианты решения творческих задач.	• Проявляет интерес к творчебским заданиям. • При поиске решений творческих задач опирается на предложенные варианты, шаблоны. •Прибегает к эпизодической помощи педагога.	• Отсутствует интерес и потребность к самостоятельной творческой деятельности. •При выполнении творческих заданий ограничивается шаблоном, механическим его повторением. •Постоянно прибегает к помощи педагога.

Приложение 6

«Индивидуально-типологические свойства личности»			
Оценивается	**I уровень / высокий**	**II уровень / средний**	**III уровень / низкий**
Направленность интересов	•Проявляет устойчивый интерес к знаниям, их приобретению, постоянно заинтересован в получении новых знаний, проявляет настойчивость в их получении.	•Проявляет ситуативный интерес к ограниченному кругу, областям знаний.	•Занимается по необходимости, нет интереса к занятиям, к получению новых знаний, равнодушен к их приобретению, не прилагает никаких усилий к изменению ситуации.
Ответственность, старательность	• Всегда охотно, с желанием, готовностью выполняет поручения,	•Берётся за выполнение работы, но может не выполнить в срок или	• Очень редко берётся за выполнение работы, стремиться уклониться от

	дистанционного задания выполняет в срок.	выполнить не полностью, некачественно.	поручений; поручения не выполняет в срок, не доводит до конца, выполняет не качественно, может подвести товарища, даже если он берется за выполнение поручения, приходится страховаться.
Отзывчивость, эмпатия	• Тонко чувствует переживания других людей, эмоционально на них откликается. • Всегда сочувствует другим. •Приходит на помощь в трудные моменты. • С ним делятся своими заботами, проблемами.	•Эмоционально откликается на сильные переживания других людей. •Проявляет сочувствие. • Помогает другим, когда попросят. • С ним редко делятся заботами, проблемами.	• Поглощен своими делами, равнодушен к чувствам и заботам других людей. •Не помогает товарищам в сложные моменты. •Из-за неумения сочувствовать к нему не обращаются за помощью.
Общительность, коммуникабельность	•Открыт для общения, легко вступает в контакт с окружающими. • С ним охотно общаются другие.	• Охотно общается с ограниченным кругом ребят. • На новые контакты идёт осторожно. •Предпочитает индивидуальные формы работы и отдыха.	•Замкнут, не общителен. • С трудом вступает в контакты с новыми людьми, предпочитает заниматься, отдыхать «в одиночку».
Настойчивость	• Прикладывает много усилий к достижению успеха, всегда стремится добиться намеченного, даже преодолевая длительные трудности. • Добивается успеха, в случае неудачи переживает их.	•Добивается намеченного, если трудности незначительны, не требуют длительных усилий. •Довольствуется общими успехами. •Получает удовольствие от самой деятельности.	• Столкнувшись с первыми, даже не значительными трудностями. Отказывается от выполнения намеченного. • Не волнует успех или неуспех в выполняемой деятельности. •Довольствуется положением

			«середняка» или «хвостиста»

Приложения к программе
Приложение 7

Тест по истории театра (1 год обучения)
2.1.Становление русского театра издавна справедливо связывают с деятельностью
A. Церковнослужителей
B. Крестьян
C. Скоморохов
D. Балагана
E. Паяцев
2 Игрищ как целостных образований на Руси уже не было к
A 12 веку
B 17 веку
C 16 веку
D 13 веку
E 15 веку
3 В этом году появляется указ царя запрещающий игры скоморохов
A 1534
B 1418
C 1640
D 1648
E 1530
4 Одной из самых популярных частей народного праздника были
A пляски медведей
B игры ряженых
C обрядовые песни
D торжественный ход
E праздничные кушанья
5 Игры ряженых чаще всего строились на
A основе песни
B основе стихов
C основе правил
D основе сценок
E основе импровизации
6.Первое надежное свидетельствование о бытовании в России кукольного театра к
A ко второй половине 18 века
B к первой половине 17 века
C ко второй половине 17 века
D к первой половине 16 века
E к первой половине 17 века
Сюжет пьесы «Царь Максимилиан» составляет конфликт царя с
7 Первый русский профессиональный театр был
A площадным театром
B придворным и входил в число потех царя
C балаганом
D народным развлечением
E развлечением бояр
8 Изначально актерские действия на Руси были связаны
A с языческими обрядами
B с массовыми гуляниями
C с празднествами

D с ритуальными захоронениями
Е со свадебными ритуалами
9 В России первый балаган связан с именем
А Ивана Грозного
В Екатерины Второй
С Петра Первого
D Екатерины Первой
Е Князя Милославского

Приложение 8

2.2 Театральные профессии

Тест «Театральные профессии»

1. Кто из перечисленных специалистов моет превратить «красавицу в чудовище»
   А- Гример Б- Суфлер С- Кукловод Д- Бутафор
2. Этот специалист принимает участие в распределении ролей, вносит предложения по составу труппы, кроме того, он занимается составлением планов репетиций.

А- Костюмер Б- Заведующий труппой С-Актер Д- Нет верного варианта

3. Кто из специалистов объединяет все службы театра в одну общую идею постановки?

А- Светооператор Б- Художник С- Режиссер Д- Антрепренер

4. Кто из специалистов по должности изготавливает реквизт?

А-Бутафор Б- Звукорежиссер С- Балетмейстер Д- Режиссер

5. Для какого специалиста самое важное знание репертуара.

А- Кассир Б- Гардеробщик С- Гример Д- Нет верного варианта

6. Работник театра, который отвечает за костюмы и за их подготовку к каждому спектаклю.
   А- Гример Б-Балетмейстер С- Костюмер Д- Дирижер
7. Кто занимается оформлением спектакля и созданием его изобразительно образа, существующего в сценическом времени и пространстве.

А- Сценограф Б- Звукорежиссер С-Бутафор Д- Нет верного ответа

Приложение 9

3. Сценическое движение.

3.1 Пластика тела.

«Упражнения на пластику тела»

С помощью упражнений определяю физическую подготовку ребенка.

Список упражнений:

1. «Ласточка». Проверяем координацию. Ребенок расставляя руки в стороны поднимает правую ногу на 10 секунд.
2. «Гусеница» Проверяем поворотливость. Ребенок должен проползти по полу как гусеница.
3. «Танцы» Под любую музыкальную композицию ребенок должен импровизированно станцевать.

3.2 Мимика

Умение самостоятельно проводить разминку для мышц лица

1. Нахмурьте лоб, как будто вы рассердились. Проследите, чтобы при этом не двигались губы. Расслабьте лицо.
2. Поднимите брови, как будто вы удивились. Проследите, чтобы при этом не двигались губы. Расслабьте лицо.
3. Сморщите нос, как будто вам противно. Проследите, чтобы при этом не двигался лоб. Расслабьте лицо.
4. Улыбнитесь, не обнажая зубы. Проследите, чтобы при этом не двигался лоб. Расслабьте лицо.
5. Улыбнитесь как можно шире, обнажив зубы. Проследите, чтобы при этом не двигался лоб. Расслабьте лицо.
6. Натяните нижнюю губу на нижние зубы. Проследите, чтобы при этом не двигался лоб, глаза, брови и верхняя губа. Расслабьте лицо.
7. Повторите то же самое с верхней губой.
8. Выдвиньте нижнюю челюсть вперед. Проследите, чтобы при этом не двигались губы, лоб, брови, глаза. Расслабьте лицо.
9. Соберите губы в "пятачок" (так как будто хотите кого-то поцеловать). Проследите, чтобы при этом не двигался лоб. Расслабьте лицо.
10. Подвигайте "пятачком" вверх-вниз, вправо-влево. Проследите, чтобы при этом не двигался лоб. Расслабьте лицо.
11. Подмигните левым глазом. Затем правым. Посмотрите, чтобы при этом не двигались губы и лоб. Расслабьте лицо.
12. Откройте рот, как можно ниже опуская челюсть.

ВНИМАНИЕ! ЭТО ДВИЖЕНИЕ НУЖНО ВЫПОЛНЯТЬ ОЧЕНЬ МЕДЛЕННО И АККУРАТНО! ПРИ МАЛЕЙШИХ БОЛЕВЫХ ОЩУЩЕНИЯХ ПРЕКРАТИТЬ ДВИЖЕНИЕ ЧЕЛЮСТИ ВНИЗ И ОСТОРОЖНО ЗАКРЫТЬ РОТ! В ЭТОТ ДЕНЬ ДВИЖЕНИЕ БОЛЬШЕ НЕ ВЫПОЛНЯТЬ!

При выполнении движения следить, чтобы не работали брови, лоб и голова не опускалась вниз. Закройте рот. Расслабьте лицо.
13. Откройте рот как можно шире в стороны. При этом смотрите, чтобы не сужались глаза и не работали брови и лоб. Закройте рот. Расслабьте лицо.
14. Сделайте уколы языком по очереди в левую и правую щеку. Расслабьте язык
15. Погладьте языком щеку изнутри. Расслабьте язык.
Упражнения закончены. Сделайте массаж лица и вымойте руки!

Приложение 10

4.Сценическая речь.

4.1 Дыхание

1. Сделайте вдох на счет 1, 2, 3, 4, на 5, 6 — задержите дыхание, на счет 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 — выдох.
2..Повторите задание упражнения 1, но при выдохе считайте вслух: 7, 8...15.
3. Сделайте короткий вдох, немного задержите дыхание, при выдохе начните считать: 1, 2, 3, 4 и т.д. Темп счета не ускорять, воздух не добирать.
4.Это упражнение для тренировки диафрагмы. Произнесите данный ниже текст, не закрывая рта. Можно представить, что вам поставили пломбу и нельзя закрывать рот:
Два часа не есть? Ужасно!
Я не завтракал напрасно.
Есть хочу как никогда!..

Два часа ждать? Ерунда!
Есть характер, воля есть,
Раз нельзя - не стану есть!
5.Представьте, что ваша грудь и легкие - гармонь. Играйте на ней: при ударном слоге руки, согнутые в локтях, отскакивают от боков:
Ух ты, ох ты!
Мы надели кофты,
Руки радостно в бока,
Да с парнями “гопака”!
Гоп-ля! Гоп-ля! Гоп-ля-ля!
Пляшем, сердце веселя!

6. Игра- соревнование.
“Кто дольше?”:
- прожужжит пчелой (ж-ж-ж-ж-ж);
- прозвенит комаром (з-з-з-з-з);
б) “Кто больше?”:
- выпустит воздуха из проколотой шины (с-с-с-с-с);
- задует свечей на именинном торте (ф-ф-ф-ф-ф).
4.2 Дикция

Скороговороки

1. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа тупа.
2. От топота копыт пыль по полю летит, пыль по полю летит от топота копыт.
3. Сшит колпак, вязан колпак, да не по-колпаковски.
4. Говорил попугай попугаю: "Я тебя, попугай, попугаю". Отвечает ему попугай: "Попугай, попугай, попугай!"
5. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
6. Курил турка трубку, клевала курка крупку: не кури, турка, трубки, не клюй, курка, крупки!
7. Даже шею, даже уши ты испачкал в черной туши. Становись скорей под душ. Смой с ушей под душем тушь. Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись суше. Шею суше, суше уши, и не пачкай больше уши.
8. Цыпленок цапли цепко цеплялся за цеп.
9. Течет речка, печет печка.
10. Расчувствовавшаяся Лукерья расчувствовала нерасчувствовашегося Николку.
11. Попомни, поповна, как по пожне шла.
12. По семеро в сани уселись сами.
13. Вашему пономарю нашего пономаря не перепономаривать стать: наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.
14. На горе Арарат рвала Варвара виноград.
15. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
16. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.
17. "Расскажите про покупки". – "Про какие про покупки?" – "Про покупки, про покупки, про покупочки свои".
18. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.
19. Говорил командир про полковника и про полковницу, про подполковника и про подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика и про подпорутчицу, про прапорщика и про прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу молчал.

20. У елки иголки колки.
21. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено, граблями краб грабь.
22. Наш голова вашего голову головой переголовал, перевыголовил.
23. Милости прошу к нашему шалашу: я пирогов покрошу и откушать попрошу.
24. У четырех черепашек по четыре черепашонка.
25. Сказала со смехом соседке синица: "Стать самой скрипучей сорока стремится!"
26. Идет козел с косой козой, идет козел с босой козой, идет коза с косым козлом, идет коза с босым козлом.
27. Скок, сорока, скок, сорока, слепа с ока, крива с бока.
28. Собирала Маргарита маргаритки на горе, растеряла Маргарита маргаритки на траве.
29. Милу мама мылом мыла.
30. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон.
31. На дворе дрова, за двором дрова, под двором дрова, над двором дрова, дрова вдоль двора, дрова вширь двора, не вместит двор дров. Дрова выдворить обратно на дровяной двор.
32. Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.
33. Ехал Грека через реку, видит Грека в реке – рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку – цап!
34. А мне не до недомогания.

4.3 Развитие сценической речи.
Стихотворения обучающиеся выбирают самостоятельно. Главный критерием в выборе материала: Не менее 8 строчек.

Приложение 11

5. **Основы актерского мастерства.**

5.1. Актер

Принципы актерского искусства:

Общий принцип актёрского искусства — перевоплощение. Перевоплощение бывает внешнее и внутреннее, метод его постижения различается в зависимости от техники, которой пользуется актёр, школы (например, Станиславского или Михаила Чехова), факторов внешнего вмешательства в построение роли (работы партнёров, режиссёра, гримёра и т. д.).
Рабочие инструменты актёра также различаются внешние и внутренние.

- Внешние (технологические) — грим, костюм, в некоторых видах театра — маска.
- Внутренние (психо-физические) — физические: тело, пластика и моторика, голос (в том числе дикция), музыкальный слух, чувство ритма; психические: эмоциональность, наблюдательность, память, воображение, скорость реакции, способность к импровизации.

Ответы на вопросы: Что такое грим, костюм, маска, слух, чувства ритма, память, воображение, скорость реакции, эмоциональность, наблюдательность.

5.2. Театр как образ жизни. Работа актера в театре.

Обучающие пересказывают правила поведение актера на репетиции в театре:
С незапамятных времен на репетиции наипошлейшим считалось:

Грызть Семечки.
Кушать.
Щелкать пальцами (как на сцене, так и в репетиционном зале).
Разговаривать в зале, во время работы партнеров на сцене.

Более современные требования прибавили:

Жевать Жевательную Резинку.
Сидеть в зале или пребывать на сцене с включенным сотовым телефоном.
Общим, и самым главным правилом было правило - Не Перебивать Педагога !
И отказываться выйти не сценическую площадку, если того требует Педагог !
Слов: Не могу ! Не готов ! Завтра ! На Театре не существует !
Слово Актер, от латинского Actio - Действие !
Внимательно слушать задание педагога-режиссера
Уметь работать над ролью самостоятельно
Учить текст самостоятельно

5.3. Работа актера над ролью.

Обучающие пересказывают этапы работы над ролью и спектаклем в целом.
Работа над спектаклем начинается с выбора репертуара. Важнейшими принципами в подборе репертуара являются идейность и художественная полноценность, актуальность и связь с жизнью.

Репертуарное произведение должно представлять максимальные возможности для индивидуального раскрытия каждого участника и всей группы, причем их наиболее «выигрышных», наиболее интересных, богатых, оригинальных качеств. Следует отдавать себе отчет в том, что «выигрыш» участника в данном случае является «выигрышем» публики.

Найти произведение, отвечающее всем этим требованиям, нелегко, тем более в жанрах, где художественное действие является коллективным. К тому же возникают иногда ситуативные ограничения в выборе репертуара (например, нужны пьесы с небольшим количеством действующих лиц).

Следующий этап работы – так называемый «застольный период», когда проводится анализ пьесы. Обычно первая репетиция – это читка пьесы. Знакомство с ней чрезвычайно важно, потому что от первого эмоционального впечатления зависит дальнейшая работа.

Работая с детьми младшего школьного возраста целесообразно предложить детям такую последовательность работы: педагог читает или рассказывает произведение, затем дети пересказывают его, чтобы лучше запомнить текст. До чтения и после него рассматривают иллюстрации. Это помогает в игровой ситуации, которая является наиболее приемлемой и понятной для младших школьников, воспроизвести образы героев. Способность представить себе героев произведения, события, в которых они участвуют, и обстановку действия, а также понять их чувства, характеры, взаимоотношения друг с другом способствуют развитию эстетического чувства детей, их воображения. Настроение, характер, взаимоотношения героев отражаются в позе, мимике, движениях. Ведущую роль в создании ярких представлений играет воображение, оно активно участвует в эстетическом восприятии книжной иллюстрации, помогает детям дорисовывать характеры и события, дает возможность представить обстановку, в которой развертывается сюжетное действие.

Первая репетиция, первое знакомство с пьесой завершается обсуждением. Первое обсуждение в любом случае подскажет режиссеру многое и даст толчок к следующим репетициям.

Второй этап: Распределение ролей. Обсуждение характеров персонажей.

Третий этап- Учим текст, работаем над образами, костюмами и сценографией, световым решением.

Когда работа над спектаклем близится к завершению: роли выучены, актеры сжились с характерами своих героев, мизансцены выстроены, и не за горами долгожданный показ спектакля проводится открытая репетиция, куда приглашаются все желающие.

Завершающий этап перед выпуском спектакля – генеральная репетиция. Когда уже все готово, артисты в костюмах, все как на спектакле. Первая генеральная репетиция чаще всего бывает неудачной, поэтому нужны вторая, а может и третья генеральные репетиции – репетиции, накапливающие надежность. Неудача первой генеральной требует немедленного вмешательство режиссера, т.к. актеры-любители очень подвержены крайним настроениям. Нужно собрать ребят и сказать что-то, чтобы всех немного подбодрить, предупредить панику и разочарование.

Метод «Интервью»

Индивидуально задаю вопросы каждому ребёнку.

Список вопросов:

1. Что такое Театр?
2. Какие театры тебе известны?
3. В каких театрах тебе удалось побывать?
4. Какие спектакли тебе запомнились больше всего и почему?
5. Какие театральные термины ты знаешь?
6. Кто такой Актер?
7. Кто такой Режиссер?
8. Кто такой Бутафор?
9. Кто такой Монтировщик сцены?
10. Что такое антракт?
11. Что такое Бенефис?
12. Что такое партер?
13. Что такое театральные жанры и какие жанры ты знаешь?

Метод «Игры»

С помощью игровых упражнений я оцениваю учебно- коммуникативные навыки ребенка: умение слышать и слушать.

Упражнение 1 «Пересказ»:

Я зачитываю рассказ участнику №1, остальные ребята ждут за дверью-рассказ не слышат. По одному ребенку я приглашаю в кабинет. Предыдущий участник должен пересказать историю следующему.

В нашем районе открылась новая кондитерская! Там продают очень много сладостей. И каждый малыш проходя мимо кондитерской, одергивает маму за рукав и просит зайти. Цены конечно не маленькие. Пряники- 50р за кг, конфетки сластена-100р за кг, а карамельная шипучка-130р за кг. С ценами всё ясно- нынче всё дорожает, не понятно одно- почему среди сладостей продается колбаса! Она ведь не сладкая! В кондитерской работают прекрасные продавцы! Очень добрые и улыбчивые! Даже водитель приезжающий 2 раза в день со сладостями любит улыбаться!

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968120

Владелец Хисамова Татьяна Геннадьевна

Действителен С 08.10.2025 по 08.10.2026