Департамент образования Администрации города Екатеринбурга.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования -
Центр детского творчества

Программа рассмотрена и рекомендована
к утверждению на заседании
Методического совета МБУ ДО - ЦДТ
протокол от 16.06.2023 №4

УТВЕРЖДАЮ
_____/Т.Г. Хисамова
Директор МБУ ДО - ЦДТ
приказ от 16.06.2023 №38

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Изостудия «Волшебная кисть»

Возраст обучающихся	5-15 лет
Срок реализации	4 года
Количество часов	576 часов

Автор-разработчик:
Неуймина Ольга Юрьевна
Яминева Резеда Наиловна
Махнева Ольга Владимировна
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2023 г.

Содержание

I.	Комплекс основных характеристик	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Планируемые результаты программы	7
1.4.	Учебный план программы	8
1.4.1.	1 год обучения - Стартовый уровень	9
1.4.2.	2 год обучения - Базовый уровень	14
1.4.3.	3 год обучения - Базовый уровень	19
1.4.4.	4 год обучения – Базовый уровень	22
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	25
2.2.	Условия реализации программы	26
2.3.	Форма аттестации и контроля	29
	Список литературы	30
	Приложения	33

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Программа разработана на основе нормативно-правовой документации:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).

Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Приказ Министерства образования и моложёной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Федеральный закон от 13.07.2020 № 189 ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом.

Устав МБУ ДО-ЦДТ.

Занятия в объединении способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Актуальность общеразвивающей программы: состоит в том, что содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления обучающихся о видах изобразительного искусства, стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность данной программы обусловлена так же ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении рисунков, открыток. Предлагаемые занятия основной упор делают на изучение цветовой гаммы, подбор цветовых оттенков при выполнении работ.

Отличительные особенности общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было

направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развивается творческое начало.

Адресат

Программа разработана для обучающихся 5-15 лет. Группы формируются по возрасту: от 5 до 7 лет; от 7 до 9 лет; от 9 до 11 лет, от 11 до 13 лет, от 13 до 15 лет.

Численный состав обучающихся в группе не должно быть менее 8 человек и не должен превышать 17 человек.

Дети 5 - 7 лет.

Этот возраст играет особую роль в личностном развитии ребенка: в данный период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения, закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов, зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании со стороны взрослого и сверстников, интерес к коллективным формам деятельности); возникает новый (опосредованный) тип мотивации – основа произвольного поведения; ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей; моральных норм и правил поведения в обществе».

Совершенствуется восприятие цвета, формы, величины и строения предметов; систематизируются представления детей, полученные ранее. Старший дошкольник способен вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Совершенствуется ориентация в пространстве.

В возрасте 7-10 лет происходит настоящий сдвиг в интеллектуальном развитии ребенка. Происходит развитие осознанности и произвольности всех психических процессов (восприятие, мышление, память, внимание, воображение).

Ребенок различает и называет цвета, формы предметов, правильно соотносит их по величине, понимает их положение в пространстве. На протяжении всего обучения восприятие становится произвольным. Произвольное внимание удерживается и развивается при помощи использования педагогом словесных инструкций на занятии, приемов планирования деятельности, игровых элементов и частой сменой форм деятельности. Наряду с наглядно-образным активно формируется словесно-логическое мышление, основу которого составляет оперирование понятиями.

Воображение развито хорошо: ребенок может представить определенную ситуацию, образ, предмет. В процессе обучения оно становится произвольным, управляемым.

С 10 до 15 лет - в этом возрасте на первое место выходит борьба за самостоятельность в мыслях, поступках, действиях и приобретает для подростков особое значение. Для них начиная особенно важно, чтобы окружающие с уважением относились к ним и выслушивали их точку зрения, поэтому им обычно нравяться разного рода дискуссии, рассуждения, размышления. Самооценка неустойчива, прыгает от заниженной к резко завышенной — в этом возрасте, как правило, подростки особенно остро воспринимают деления по разным категориям (хуже-лучше, умнее-глупее, красивее — не красивее и др., и т.д). У большинства подростков в этом возрасте проявляется интерес к самопознанию, появляется желание посмотреть на себя со стороны. Взрослый, подчёркивающий право подростка на своё, отличительное от его собственного мнения и показывающий уважение к его позиции, приобретает уважение.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа:

1 год обучения - 30 минут.

2,3,4 год обучения – 40 минут

Перерыв между учебными занятиями -10 минут.

Длительность одного занятия: 2 академических часа.

Периодичность занятий в неделю: 2 раза.

Срок реализации программы: 4 года

Объем программы: 576 часов

1 год обучения: стартовый уровень 144 часа.

2, 3, 4 год обучения: базовый 144 часа.

Содержание и материал общеразвивающей программы организован по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности:

1 год. Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2 -4 год. Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и умений в рисовании. На программу принимаются обучающиеся имеющие начальные навыки рисования.

Особенности реализации программы: программа может реализовываться в дистанционной форме обучения.

Формы обучения: очная.

Перечень видов занятий:

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года.

Основной формой организации процесса обучения является групповое комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике, выполнение самостоятельной творческой работы. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Другими видами занятий, используемыми при обучении по программе, являются следующие: беседа, практическое занятие, тематическое занятие, творческое занятие, мастер – класс.

Формы подведения итогов реализации программы: наблюдение, анализ выполненных работ, выставка и др.

Воспитательная работа.

Воспитательная работа с обучающимися проводится в соответствии с рабочей программой воспитания МБУ ДО-ЦДТ, ее ежегодного плана.

Цель программы воспитания: развитие и социализация в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы воспитанности обучающихся.

Задачи программы воспитания:

- развивать морально-нравственные качества обучающихся: честность; доброту; совесть; ответственность, чувства долга;
- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельность; дисциплинированность; инициативность; принципиальность, самоотверженность, организованность;
- воспитывать стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщать обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формировать нравственное отношения к человеку, труду и природе;

Планируемые результаты воспитания:

- развиты морально-нравственные качества обучающихся: честность; доброта; совесть; ответственность, чувство долга;
- развиты волевые качества обучающихся: самостоятельность; дисциплинированность; инициативность; принципиальность, самоотверженность, организованность;
- развито стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- сформирован интерес обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- сформировано нравственное отношения к человеку, труду и природе.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, встреча с интересными людьми, дискуссия, тренинг, посещение театра, организация конференции, экскурсия, олимпиада, смотр, конкурс и др.

Методы воспитательного воздействия: убеждение, внушение, заражение «личным примером» и подражание, упражнения и приучение, обучение, стимулирование (методы поощрения и наказания, соревнование), контроль и оценка и др.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие творческих способностей, обучающихся через различные художественные техники рисования.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить с жанрами изобразительного искусства;
- знакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- знакомить с основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- знакомить с основами реалистического рисунка, техническими приемами работы, различными графическими материалами;
- знакомить с особенностями живописи, навыками работы красками;
- знакомить с декоративно-прикладным искусством, народными промыслами и с особенностями декоративного рисования;
- знакомить с историей мирового искусства и современными художниками.
- знакомить с основными принципами рисования лиц человека.

Развивающие:

- развивать у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точности глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место);
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;

- воспитывать качества: терпение, воли, усидчивости, трудолюбия, целеустремленности;
- воспитывать аккуратность при выполнении работ.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

Предметные:

- знают жанры изобразительного искусства;
- знают различные художественные материалы и техники изобразительной деятельности;
- знают основы перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- умеют грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- знают основы реалистического рисунка, технические приемы работы, различные графические материалы;
- знают особенности живописи, навыки работы красками;
- имеют представление о декоративно-прикладном искусстве, народными промыслами и с особенностями декоративного рисования;
- знают историю мирового искусства и современных художников.
- владеют основными принципами рисования лиц человека

Развивающие:

- развито чувственно-эмоциональные проявления: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развито колористическое видение;
- развит художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развита моторика, пластичность, гибкость рук и точности глазомера;
- сформированы организационно-управленческие умения и навыки (умеют планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место);
- развиты коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивают свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- сформирован у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- сформировано уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- сформированы качества: терпение, воля, усидчивость, трудолюбие, целеустремленности;
- сформирована аккуратность при выполнении работ.

1.4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Наименование темы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
1.	Введение.	2	2	2	2
2.	Простой карандаш	10			
3.	Цветные карандаши	16			
4.	Фломастеры	8			
5.	Тушь, перо	12			
6.	Гуашь	40			
7.	Интерьер и экстерьер.		20		
8.	Пейзаж		28		
9.	Лепка пластилином в технике мозаика		14		
10.	Натюрморт		26		
11.	Рисуем человека.		20		
12.	Русские народные промыслы. Роспись	16	24		
13.	Медитативное рисование.			20	
14.	Геометрические узоры			6	
15.	Рассеянный узор			16	
16.	Ленточный узор			20	
17.	Одиночные мотивы			8	
18.	Птицы			8	
19.	Мотивы для зендудла			8	
20.	Мир Растений и животных			8	
21.	Бескрайний пейзаж			2	
22.	Символы и архитектура			8	
23.	Рисунок с натуры: рисование единичных объектов			8	
24.	Рисунок с натуры: крупные предметы			8	
25.	Рисунок с натуры: реалистичность			16	
26.	Рисуем цветы	30			
27.	Создаем крепкую основу.				12
28.	Акцент на деталях				30
29.	Создай образ				30
30.	Две улыбки				30
31.	Очертание лица				32
32.	Выставочная деятельность	10	10	6	8
Всего часов		**144**	**144**	**144**	**144**

1.4.1. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ – «СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель первого года обучения: освоение основных художественных техник: простыми и цветными карандашами, фломастерами, акварелью и гуашью, тушью, углем, восковой и сухой пастелью.

Задачи:

- знакомить с богатством цветовой палитры, с общими закономерностями цветовых сочетаний;
- знакомить с художественными техниками: простыми и цветными карандашами, фломастерами, акварелью и гуашью, тушью, углем, восковой и сухой пастелью;
- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, творческое мышление.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ «СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Введение**	**2**	**1**	**1**	Опрос
2	**Простой карандаш**	**10**	**5**	**5**	Наблюдение, практическая работа, выставка
2.1.	Штриховка и тушовка	2	1	1	
2.2.	Рисуем ластиком белые колокольчики	2	1	1	
2.2.	Кудрявая овечка	2	1	1	
2.3.	Колючий дикобраз	2	1	1	
2.4.	Избушка на курьих ножках	2	1	1	
3	**Цветные карандаши**	**16**	**8**	**8**	Наблюдение, практическая работа, выставка
3.1.	Радужные переливы	2	1	1	
3.2.	Птица счастья	2	1	1	
3.3.	Ветка рябины	2	1	1	
3.4.	Летний букет	2	1	1	
3.5.	Волшебная бумага	2	1	1	
3.6.	Пушистые животные, кот	2	1	1	
3.7.	Пушистые животные, собака	2	1	1	
3.8.	Церковь на холме	2	1	1	
4	**Фломастеры**	**8**	**4**	**4**	Наблюдение, практическая работа, выставка
4.1.	Веселые зверюшки	2	1	1	
4.2	Сочные фрукты	2	1	1	
4.3.	Абстрактная картина	2	1	1	
4.4.	Нарядный зонтик	2	1	1	
5	**Тушь, перо**	**12**	**5**	**4**	Наблюдение, практическая работа, выставка
5.1.	Черное и белое	2	1	1	
5.2.	Кот в окошке	4	1	3	
5.3	Серебристые цветы	2	1	1	
5.4.	Улитка	2	1	1	

5.5.	Цыпленок	2	1	1	
6	**Гуашь**	**40**	**19**	**59**	Наблюдение, практическая работа, выставка
6.1.	Снеговик, северное сияние	**2**	1	1	
6.2.	Рисуем мухомора	**2**	1	1	
6.3.	Бабочка	**2**	1	1	
6.4.	Сказочные цветы	4	2	2	
6.5.	В краю магнолий	4	2	2	
6.6.	Зимний пейзаж	4	2	2	
6.7.	День и ночь	4	2	2	
6.8.	Морской пейзаж	4	2		
6.9.	Красная шапочка	4	2	2	
6.10.	Панно с порхающей бабочкой	4	2	2	
6.11.	Сказочный город	6	2	2	
7	**Русские народные промыслы**	**16**	**8**	**8**	Наблюдение, практическая работа, выставка
7.1	Дымковская игрушка История	2	1	1	
7.2.	Водоноска	2	1	1	
7.3.	Емеля	2	1	1	
7.4.	Иван царевич	2	1	1	
7.5.	Корова	2	1	1	
7.6.	Мамаша	2	1	1	
7.7.	На завалинке	2	1	1	
7.8.	Петушок	2	1	1	
8	**Рисуем цветы**	**30**	**12**	**12**	Наблюдение, практическая работа, выставка
8.1.	Роза	4	2	2	
8.2.	Анютины глазки	4	2	2	
8.3.	Лилия	4	2	2	
8.4.	Тюльпаны	4	2	2	
8.5.	Астры	4	2	2	
8.6.	Нарцисс	4	2	2	
8.7.	Гладиолус	4	2	2	
8.8.	Самостоятельная работа	2	0,5	1,5	
9	**Выставочная деятельность.**	**10**	**2**	**8**	Анализ работ
Всего часов		**144**	**64**	**80**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ «СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

1. Введение в программу.

Теория. Вводный инструктаж по Б.Т. Введение в образовательную программу цели и задачи, содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы объединения.

Практика. Опрос по пройденной теории.

2. Простой карандаш

2.1. Штриховка и тушёвка.

Теория. Знакомство с техникой штриховки и тушевки.

Практика. Выполнение эскизов с использованием техники.

2.2. Рисуем ластиком белые колокольчики
Теория. Познакомить с техникой штриховки: горизонтальная, диагональная, вертикальная и перекрестная.
Практика. Отработка техник. Рисунок ластиком.
2.3. Кудрявая овечка.
Теория. Познакомить с техникой штриховки: кудрявые штрихи, многослойная штриховка.
Практика. Отработка техник. Рисунок овечки. Рисунок по желанию (дополнительно).
2.4. Избушка на курьих ножках.
Теория. Познакомить с техникой: штрих-иголка.
Практика. Отработка техник. Рисунок избушка на курьих ножках.
3. Цветные карандаши
3.1. Радужные переливы.
Теория. Знакомство с мягкими переходами одного цвета в другой.
Практика. Рисуем птицу счастья с использованием данной техники.
3.2. Птица счастья.
Теория. Продолжение темы мягкого перехода одного цвета в другой.
Практика. Рисуем птицу счастья.
3.3. Ветка рябины.
Теория. Знакомство с совмещение двух техник рисования: переход одного цвета в другой и передача объема.
Практика. Рисование: ветка рябины.
3.4. Летний букет.
Теория. Знакомство с рисование с помощью шаблона.
Практика. Рисунок: летний букет.
3.5. Волшебная бумага.
Теория. Способы декорирования бумаги цветными карандашами.
Практика. Выполнение декора с применением цветных карандашей.
3.6. Пушистые животные, кот
Теория. Рисование пушистыми штрихами.
Практика. Рисунок: кота.
3.7. Пушистые животные, собака
Теория. Рисование пушистыми штрихами.
Практика. Рисунок: собаки.
3.7. Церковь на холме.
Теория. Понятие линейной перспективы для передачи глубины рисунка.
Практика. Рисунок: «Церковь на холме».
Раздел 4. Фломастеры
4.1. Веселые зверюшки.
Теория. Знакомство с техникой-короткий штрих.
Практика. Рисунок: птица на ветке.
4.2. Сочные фрукты.
Теория. Знакомство с темой: «Пуантилизм»- точечная роспись.
Практика. Рисунок: натюрморт «Сочные фрукты».
4.3. Абстрактная картина.
Теория. Знакомство с понятием – абстракция и способами рисования.
Практика. Выполнение работы.
4.4. Нарядный зонтик.
Теория. Знакомство с понятием линейная роспись.
Практика. Рисование: зонтик с использованием линейных узоров.
5. Тушь, перо.
5.1. Черное и белое.
Теория. Знакомство с понятием графика.
Практика. Рисунок: белый кот в окошке.

5.2. Кот в окошке.
Теория. Продолжить знакомить с понятием графика и переменой цвета.
Практика. Рисунок: черный кот.
5.3. Серебристые цветы.
Теория. Понятие рисование по сырой туши.
Практика. рисование: серебристые цветы.
5.4. Улитка.
Теория. Продолжить изучение техники рисования по сырой тиши.
Практика. Рисование улитки.
5.5. Цыплёнок.
Теория. Способы рисования цветной тушью.
Практика. Рисование цыплёнок.
5.4. Осенний пейзаж.
6. Гуашь.
6.1. Снеговик, сереное сияние
Теория. Знакомство с техникой примакивание кистью.
Практика. Рисунок: снеговик
6.2. Рисуем мухомора.
Теория. Знакомство с техникой перехода цвета в цвет гуашью.
Практика. Рисунок: мухомора
6.3. Бабочки- красавицы.
Теория. Понятие рисования в технике монотипия.
Практика. Рисунок бабочки.
6.4. Сказочные цветы
Теория. Повторение техники примакивание кистью.
Практика. Рисунок: цветы
6.5. В краю магнолий
Теория. Знакомство с техникой рисования, расположением на листке, подбор цветов.
Практика. Выполнение работы.
6.6. Зимний пейзаж.
Теория. Понятие рисования основными цветами.
Практика. Рисунок: зимний пейзаж.
6.7. День ночь
Теория. Понятие о хроматичных цветах и ахроматичных цветах.
Практика. Выполнение пейзажа дня и ночи.
6.8. Морской пейзаж
Теория. Знакомство с техникой рисования, расположением на листке, подбор цветов.
Практика. Выполнение работы.
6.9. Красная шапочка.
Теория. Знакомство с техникой аппликация.
Практика. Рисунок: «Красная шапочка».
6.10. Панно с порхающей бабочкой.
Теория. Знакомство с техникой коллаж.
Практика. Выполнение работы «Панно с порхающей бабочкой».
6.11. Сказочный город.
Теория. Точечная роспись с гуашью.
Практика. Выполнение работы «Сказочный город».
Раздел 7. Русские народные промыслы.
7.1. Дымковская игрушка
Теория. Происхождение, история дымковской игрушки, цветовая палитра, приемы рисования.
Практика. Выполнение работы.
7.2. Водоноска

Теория. Особенности рисования водомерки.
Практика. Выполнение рисунка.

7.3. Еммеля

Теория. Знакомство с техникой рисования, расположением на листке, подбор цветов.
Практика. Выполнение работы.

7.4. Иван царевич

Теория. Знакомство с техникой рисования, расположением на листке, подбор цветов.
Практика. Выполнение работы.

7.5. Корова

Теория. Знакомство с техникой рисования, расположением на листке, подбор цветов.
Практика. Выполнение работы.

7.6. Мамаша

Теория. Знакомство с техникой рисования, расположением на листке, подбор цветов.
Практика. Выполнение работы

7.7. На заваленке

Теория. Знакомство с техникой рисования, расположением на листке, подбор цветов.
Практика. Выполнение работы

7.8. Петушок

Теория. Знакомство с техникой рисования, расположением на листке, подбор цветов.
Практика. Выполнение работы.

8. Рисуем цветы

8.1. Роза

Теория. Схема построения, выбор ракурса, расположение цветка в букете.
Практика. Выполнение работы.

8.2. Анютины глазки

Теория. Схема построения, выбор ракурса, расположение цветка в букете.
Практика. Выполнение работы.

8.3. Лилия

Теория. Схема построения, выбор ракурса, расположение цветка в букете.
Практика. Выполнение работы.

8.4. Тюльпаны

Теория. Схема построения, выбор ракурса, расположение цветка в букете.
Практика. Выполнение работы.

8.5. Астры

Теория. Схема построения, выбор ракурса, расположение цветка в букете.
Практика. Выполнение работы.

8.6. Нарцисс

Теория. Схема построения, выбор ракурса, расположение цветка в букете.
Практика. Выполнение работы.

8.7. Гладиолус

Теория. Схема построения, выбор ракурса, расположение цветка в букете.
Практика. Выполнение работы.

8.8. Самостоятельная работа

Теория. Схема построения, выбор ракурса, выбор темы.
Практика. Выполнение работы.

9. Выставочная деятельность.

Теория. Знакомство с понятием выставка.
Практика. Оформление работ для выставки.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ К КОНЦУ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

- знают цветовую палитру, с общими закономерностями цветовых сочетаний;

- знают художественные техники рисования: простыми и цветными карандашами, фломастерами, акварелью и гуашью, тушью, углем, восковой и сухой пастелью;
- сформировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- сформировано внимание, аккуратность, целеустремленность;
- развит художественный вкус, фантазия, изобретательность, пространственное воображение, творческое мышление.

1.4.2. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ – «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель второго года обучения - развитие наблюдательности и вырабатывание навыков рисунка, построении композиции через освоенные техники рисования.

Задачи:

- обучать передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- знакомить с понятиями, натюрморт, пейзаж, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- обучать видеть, что такое главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- знакомить с народными промыслами и техниками росписи;
- обучать выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ – «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	**Введение**	**2**	**1**	**1**	Беседа
2	**Интерьер и экстерьер**	**20**	**10**	**10**	Наблюдение Выполнение работы, выставка
2.1.	Точка схождения	2	1	1	
2.2.	Линейная перспектива	2	1	1	
2.3.	Строение- собачья будка	2	1	1	
2.4.	Перспектива воздушная	2	1	1	
2.5.	Дачный домик	2	1	1	
2.6.	Многоэтажный дом	2	1	1	
2.7.	Средневековый замок	2	1	1	
2.8.	Улица с домами	2	1	1	
2.9.	Экстерьер жилого здания	2	1	1	
2.10.	Свободное творчество «пейзаж»	2	1	1	
3.	**Пейзаж**	**28**	**6**	**22**	Наблюдение Выполнение работы, выставка
3.1.	Знакомство с пейзажами великих мастеров	2	1	1	
3.2.	Пейзаж «Цветочная поляна»	4	1	3	
3.3.	Пейзаж «Березы»	4	1	3	

3.4.	Пейзаж «Поле подсолнухов»	4	1	3	
3.5.	Городской пейзаж	6	1	5	
3.6.	Морской пейзаж	4	1	3	
4.	**Лепка пластилином в технике мозаика**	**14**	**2**	**12**	Презентация работ, выставка
5.	**Натюрморт**	**26**	**7**	**19**	
5.1.	Знакомство с натюрмортами великих мастеров	2	1	1	
5.2.	Букет осенних листьев	2	1	1	Наблюдение Выполнение работы, выставка
5.3	Натюрморт с фруктами	2	1	1	
5.4.	Ветка сирени	6	1	5	
5.5.	Букет сирени	4	1	3	
5.6.	Анютины глазки	4	1	3	
5.7.	Подснежники	6	1	5	
6.	**Рисуем человека**	**20**	**7**	**13**	
6.1.	Пропорции тела человека	2	1	1	
6.2.	Подвижная модель человека	2	1	1	
6.3.	Мальчик	2	1	1	Наблюдение Выполнение работы, выставка
6.4.	Девушка с флажком	4	1	3	
6.5.	Марширующий солдат	4	1	3	
6.6.	Бегущий лыжник	4	1	3	
6.7.	Свободное творчество «Создай портрет сказочного героя»	2	1	1	
7.	**Русские народные промыслы Роспись**	**24**	**8**	**16**	
7.1.	Гжель	6	2	4	Наблюдение
7.2.	Хохломская роспись	6	2	4	Выполнение работы, выставка
7.3.	Городецкая роспись	6	2	4	
7.4.	Урало-сибирская роспись.	6	2	4	

8	**Выставочная деятельность**	**10**	**2**	**8**	Анализ работ, выставка
Всего		**144**	**43**	**101**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ – «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Раздел 1. Введение в программу.

Теория. Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу 2 года обучения цели и задачи, содержание и порядок работы. Беседа с детьми. Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы объединения

Практика. Беседа, проверка усвоенного материала.

2. Интерьер и экстерьер.

2.1. Точка схождения.

Теория. Познакомить с понятием точка схождения, умения ее определять.

Практика. Выполнение набросков и эскизов.

Линейная перспектива.

Теория. Знакомство с линейной перспективой.

Практика. Выполнение эскизов перспективы.

2.3. Строение – собачья будка.

Теория. Знакомство с эскизом построения маленького строения.

Практика. Рисунок: собачья будка.

Перспектива воздушная.

Теория. Знакомство с воздушной перспективой.

Практика. Выполнение эскизов перспективы.

2.5. Дачный домик.

Теория. Познакомить с построением дома в перспективе.

Практика. Рисунок дачного дома.

2.6. Многоэтажный дом.

Теория. Продолжить знакомство с воздушной перспективой.

Практика Выполнение рисунка многоэтажного дома.

2.7. Средневековый замок.

Теория. Продолжить знакомство с воздушной и линейной перспективой.

Практика. Выполнение рисунка «Средневековый замок».

2.8. Улица с домами.

Теория. Продолжить знакомство с воздушной и линейной перспективой. Понятие светотень.

Практика. Рисунок6 «Улица с домами».

2.9. Экстерьер жилого здания.

Теория. Познакомить с мелкими деталями в экстерьере. Научить видеть их.

Практика. Рисунок жилого здания с мелкими деталями.

2.10. Свободное творчество: «Пейзаж».

Теория. Напомнить все приемы рисования с применением линейной и воздушной

перспективы.
Практика. Выполнение работ на тепу «Пейзаж».
3. Пейзаж.
3.1. Знакомство с пейзажами великих мастеров.
Теория. Знакомство с пейзажами великих мастеров.
Практика. Презентация проекта.
3.2. Пейзаж «Цветочная поляна»
Теория. Знакомство с техникой рисования цветов.
Практика. Выполнение работ.
3.3. Пейзаж «Березы».
Теория. Особенности рисования березы. Знакомство с техникой рисования.
Практика. Выполнение работ.
3.4. Пейзаж «Поле подсолнухов».
Теория. Особенности построения пейзажа, подбор цветовой гаммы для выполнения работ.
Практика. Выполнение работ.
. Городской пейзаж.
Теория. Цветовые особенности городского пейзажа.
Практика. Выполнение работ.
3.3. Морской пейзаж.
Теория. Знакомство с особенностями цветового перехода воды и неба.
Практика. Выполнение работ.
4.Рисование пластилином.
Теория. Знакомство с техникой рисования пластилином.
Практика. Выполнение работ с применением пластилина.
5.Натюрморт. Основы рисования единичных объектов.
5.1. Знакомство с натюрмортами великих мастеров.
Теория. Знакомство с натюрмортами великих мастеров.
Практика. Защита проекта.
5.2. Букет осенних листьев.
Теория. Пропорция изображаемого предмета, форма в целом.
Практика. Выполнение рисунка: «Букет осенних листьев».
5.3. Натюрморт с фруктами.
Теория. Знакомство с дальним и ближним планом.
Практика. Рисунок «Натюрморт с фруктами».
5.4. Ветка сирени.
Теория. Пропорция изображаемого предмета, форма в целом.
Практика. Выполнение натюрморта: «Ветка сирени».
Букет сирени.
Теория. Тоновые переходы в цветном рисунке.
Практика. Выполнение натюрморта: «Букет сирени».
5.6.Анютины глазки.
Теория. Особенности рисования цветов, подбор цветовой гаммы.
Практика. Выполнение работы «Анютины глазки».
5.7.Подснежники.
Теория. Повторение темы: «Натюрморт».
Практика. Выполнение работы «Натюрморт».
6. Рисуем человека.

6.1. Пропорции тела человека.

Теория. Основные пропорции тела человека.

Практика. Выполнение работ.

6.2.Подвижная модель человека.

Теория. Знакомство с частями тела человека.

Практика. Изготовление подвижной модели.

6.3. Мальчик.

Теория. особенности фигуры мальчика.

Практика. Выполнение работ.

6.4. Девушка с флажком.

Теория. Особенности передачи динамики человека на рисунке.

Практика. Выполнение работы: «Девушка с флажком».

Марширующий солдат.

Теория. Особенности передачи динамики человека на рисунке.

Практика. Выполнение работы: «Марширующий солдат.».

. Бегущий лыжник.

Теория. Особенности передачи динамики человека на рисунке.

Практика. Выполнение работы: «Бегущий лыжник».

. Свободное творчество «Создай портрет сказочного героя».

Теория. Повторение техник рисования, акцентов на сказочных героев.

Практика. Выполнение работы.

7.Русские народные промыслы. Роспись.

7.1. Гжель.

Теория. Знакомство с гжелью.

Практика. Рисование элементов и общих композиций в росписи гжель.

7.2. Хохломская роспись.

Теория. Знакомство с хохломской росписью.

Практика. Рисование элементов и общих композиций в технике хохлома.

7.3. Городецкая роспись.

Теория. Знакомство с городецкой росписью.

Практика. Рисование птиц, животных и цветов.

7.4. Урало-сибирская роспись.

Теория. Особенности Урало-сибирской росписи. Цветовая растяжка.

Практика. Выполнение рисунка с элементами цветовой растяжки.

8. Выставочная деятельность.

Теория. Знакомство с понятием выставка.

Практика. Оформление работ для выставки.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

- умеют передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- знают понятия: натюрморт, пейзаж, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- умеют видеть, что такое главное, второстепенное, композиционный центр;
- умеют передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- знают народные промыслами и техники росписи;
- умеют выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы.

1.4.3. ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ – «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель третьего года обучения: развивать умение находить в окружающем мире вдохновляющие узоры и формы.

Задачи:

- обучать технике оверлеппинга;
- знакомить с понятиями релаксационного рисования для медитации и вдохновения;
- обучать передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- совершенствовать навыки выполнения декоративных и оформительских работ на заданные темы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ – «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Наблюдение
2	**Медитативное рисование**	**20**	**4**	**16**	Наблюдение, практическая работа, выставка
2.1	Притягательность узоров	4	1	3	
2.2.	Узоры заполняющие все поле.	8	1	7	
2.3.	«Лиственный узор»	4	1	3	
2.4.	«Птица дивная»	4	1	3	
3	**Геометрические узоры**	**6**	**2**	**4**	Наблюдение, практическая работа, выставка
3.1.	Основная форма-треугольник	3	1	2	
3.2.	Основная форма-квадрат	3	1	2	
4	**Рассеянный узор**	**16**	**4**	**12**	Наблюдение, Презентация работ
5	**Ленточный узор**	**20**	**4**	**16**	Наблюдение, Презентация работ
6	**Одиночные мотивы**	**8**	**2**	**6**	Наблюдение, Презентация работ
7	**Птицы**	**8**	**2**	**6**	Наблюдение, Презентация работ
8	**Мотивы для зендудла**	**8**	**2**	**6**	Наблюдение, Презентация работ
9	**Мир Растений и животных.**	**8**	**2**	**6**	Наблюдение, Презентация работ
10	**Бескрайний пейзаж**	**2**	**1**	**1**	Наблюдение, Презентация работ
11	**Символы и архитектура**	**8**	**2**	**6**	Наблюдение, Презентация работ
12	**Рисунок с натуры: рисование единичных объектов**	**8**	**2**	**6**	Наблюдение, Презентация работ

13	**Рисунок с натуры: крупные предметы**	**8**	**2**	**6**	Наблюдение, Презентация работ
14	**Рисунок с натуры: реалистичность**	**16**	**4**	**12**	Наблюдение, Презентация работ
15	**Выставочная деятельность**	**6**	**2**	**4**	Наблюдение, выставка
		144	**36**	**108**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ - «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

1. Введение в программу.

Теория. Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу 3 года обучения, цели и задачи, содержание и порядок работы. Беседа с детьми. Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы объединения

Практика. Опрос.

2. Медитативное рисование.

2.1. Притягательность узоров.

Теория. Понятие «орнамент», действие медитативного рисования.

Практика. Концентрация на ритмичном и поочередном нанесении штрихов и повторяющихся узоров.

2.2. Узоры заполняющие все поле.

Теория. Объяснение схем рисунков, пошаговая рисование.

Практика. Рисование образцов основных узоров «Соломенная шляпа». «Центр» «Гора и долина», «Одуванчик», «Паркет», «Гранада», «Капри», «Зарево пожара», «Капли», «Кокон», «Веер», «Кафель», «Небосклон», «Хаос», «Глаз»,«Корзина», «Клетка», «Лабиринт», «Дракон», «Волны», «Галактика», «Фасад окон», «Фантазия», «Вьюнок», «Гармония», «Ромбы», «Мистика», «Соты».

2.3. «Лиственный узор».

Теория. Объяснение схем рисунков, пошаговая рисование.

Практика. Рисование узоров в овальной форме.

2.4. «Птица дивная».

Теория. Объяснение, схема рисунков, пошаговая рисование.

Практика. Роспись силуэта птицы многочисленным узором

3. Геометрические узоры.

3.1. Основная форма- треугольник.

Теория. Объяснение, схема рисунков, демонстрация готовых работ.

Практика. Рисование от руки из исходных точек.

3.2. Основная форма- квадрат.

Теория. Объяснение, схема рисунков, демонстрация готовых работ.

Практика. Рисование с помощью линейки, группирование квадратов разными способами

4. Рассеянный узор.

Теория. Понятие «Рассеянный узор», объяснение, схема рисунков, демонстрация образцов работ.

Практика. Выполнение работ: «Веретено», «Колесо», «Регби», «Амёба», «Маргаритка», «Кофейные зерна», «Лютик», «Очарование цветения», «Звезды», «Ракушки», «Сверкание», «Зернышки», «Змея», «Воздушный шарик», «Семена», «Кристалл», «Футбольный мяч»

5. Ленточный узор.

Теория. Понятие «Ленточный узор», объяснение, схема рисунков, демонстрация образцов работ.

Практика. Выполнение работ: «Гавайи», «Кости домино», «Углы», «Пирамида», «Колеса», «Анаконда», «Гарпун», «Египет», «Ромб и полоски», «Цветочки», «Мишень», «Молния», «Гусеница», «Морской канат», «Ломтик лимона», «Фриз», «Полукруг», «Веревка», «Часовой механизм», «Восход солнца», «Лента из звезд», «Клавиша», «Ловец снов»

6. Одиночные мотивы.

Теория. Понятие «Пейсли» и «Мандалы», объяснение, схема рисунков, демонстрация образцов работ.

Практика. Рисование одиночных мотивов в форме спирали.

7. Птицы.

Теория. Объяснение, схема рисунков, демонстрация образцов работ.

Практика. Схема рисунка, разбивка на отдельные фрагменты, роспись – заполнение пространства

8. Мотивы для зендудла.

Теория. Понятие «Зендудл».

Практика. Изготовление шаблонов птиц и животных.

9. Мир Растений и животных.

Теория. Особенности элементов растительного и животного мира.

Практика. Рисование «Цветок лотоса», «Слон», «Носорог».

10. Бескрайний пейзаж.

Теория. Составление рисунка с элементами линейной перспективы.

Практика. Выполнение работы в цвете.

11. Символы и архитектура.

Теория. Элементы архитектуры. Знакомство с историей и архитектурой Храма Василия Блаженного.

Практика. Схема рисунка, разбивка на отдельные фрагменты, роспись – заполнение пространства, передача контраста крупных и мелких деталей.

12. Рисунок с натуры: рисование единичных объектов.

Теория. Особенности рисования предметов из разных материалов.

Практика. Рисунок с натуры различными средствами; тушью, акварелью, углем, карандашом.

13. Рисунок с натуры: крупные предметы.

Теория. Передача оттенков от самого темного до самого светлого.

Практика. Карандашный рисунок; стул садовый, автомобиль.

14. Рисунок с натуры: реалистичность

Теория. Объяснение способа придания рисунку более реального вида.

Практика. Рисунок: «Башмак из кожи», «Стеклянный стакан», «Металлическая кастрюля».

15.Выстовочная деятельность.

Теория. Понятие выставка. Правила оформления.

Практика. Оформление работ для выставки.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

- владеют техникой оверлеппинга;
- владеют понятиями релаксационного рисования для медитации и вдохновения;
- обучать передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- умеют выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы.

1.4.5. ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ – «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель четвертого года обучения: формирование базовых принципов, которые помогут рисовать лица людей с невероятной точностью.

Задачи:

• знакомить с пропорциями человеческого лица, которые отражают пространственные взаимоотношения между деталями;

• знакомить с различными эмоциями человека;

• научить рисовать лица и эмоции человека;

• научить рисовать людей и карикатурные персонажи с простых форм и упрощённых построений головы.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ – «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	**Введение**	**2**	**1**	**1**	Беседа
2	**Создаем крепкую основу**	**12**	**6**	**6**	Наблюдение, практическая работа, выставка
2.1.	Базовые пропорции лица	2	1	1	
2.2.	Скрытые пропорции лица	2	1	1	
2.3.	Направленность	2	1	1	
2.4.	Совершенствуем рисунок	4	2	2	
2.5.	Поворот головы	2	1	1	
3.	**Акцент на деталях**	**30**	**15**	**15**	Наблюдение, практическая работа, выставка
4.	**Создай образ**	**30**	**8**	**22**	Презентация работ, выставка
4.1	Простые эмоции в профиль	14	4	10	
4.2	Выражение лица: детали	16	4	12	
5.	**Две улыбки**	**30**	**8**	**22**	Наблюдение Выполнение работы
5.1	Эмоции	14	4	10	
5.2.	Улучшение основной формы	16	4	12	
6	**Очертание лица**	**32**	**16**	**16**	Наблюдение Выполнение работы
7	**Выставочная деятельность**	**8**	**2**	**6**	Выставка, анализ работ
Всего		**144**	**56**	**88**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ – «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Раздел 1. Введение в программу.

Теория. Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательный курс программы. Основы рисования лиц и эмоций. Цели и задачи, содержание и порядок работы. Беседа с детьми. Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы объединения

Практика. Беседа, проверка усвоенного материала.

Создаем крепкую основу

Базовые пропорции лица

Теория. Познакомить с построением головы человека, с базовыми пропорциями лица.

Практика. Выполнение набросков и эскизов.

Скрытые пропорции лица

Теория. Знакомство со скрытыми пропорциями лица.

Практика. Выполнение эскизов и набросков.

Направленность.

Теория. Знакомство с расположением линии глаз, носа и рта.

Практика. Выполнение эскизов и набросков.

Совершенствуем рисунок

Теория. Знакомство с выразительными линиями, объемность поверхности, скрытых направляющих в лице.

Практика. Доработка деталей на эскизах.

Поворот головы.

Теория. Познакомить с построением головы. Поворот на три четверти.

Практика. Выполнение эскизов и набросков.

Акцент на деталях.

Теория. Знакомство с темами: построение глаз, свечение, полутона, пятнышки, сильный контраст, выразительные глаза, акцент на глазах, глаза под другим углом, выразительные веки, мужские глаза, вид с боку в очках, рисуем нос, нижняя часть носа, ноздри, анфас, вздернутый нос и нос направленный вниз.

Практика. Выполнение эскизов и набросков

Создай образ.

Простые эмоции в профиль.

Теория. Знакомство с темами и понятиями: выразительные брови-спокойствие, скептицизм, проницательный взгляд, изгиб бровей-беспокойство, серьезность, раздражение; линия улыбки; простые эмоции в профиль, основной шаблон.

Практика. Выполнение эскизов и набросков

Выражение лица: детали

Теория: Знакомство с темами: основные линии, формирующие эмоции на лице.

Практика: Выполнение эскизов и набросков

Две улыбки

Эмоции

Теория. Знакомство с понятием эмоциями человека.

Практика. Выполнение эскизов и набросков.

Улучшение основной формы

Теория. Знакомство с темами: объемность поверхности, прямые направляющие, контуры, диагональные линии, параллельные кривые.
Практика. Выполнение эскизов и набросков.

Очертание лица

Теория. Знакомство с понятиями скулы и эстетика, как скулы влияют на вид лица, в поиске углов наклона, типы челюстей и подбородка, завершение образа – прически.
Практика. Выполнение работ.

8. Выставочная деятельность.

Теория. Знакомство с понятием выставка.
Практика. Оформление работ для выставки.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

- знают пропорцию человеческого лица, умеют отражать пространственные взаимоотношения между деталями;
- знают различные эмоции человека;
- умеют рисовать лица и эмоции человека;
- умеют рисовать людей и карикатурные персонажи с простых форм и упрощённых построений головы.

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Продолжительность каникул	Комплектование групп	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Режим занятий
1	15.09.23	31.05.24	36	72	144	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 20.05. по 31.05.		2 занятия по 2 часа в неделю
2	15.09.23	31.05.24	36	72	144	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 20.05. по 31.05.		2 занятия по 2 часа в неделю
3	15.09.23	31.05.24	36	72	144	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 20.05. по 31.05.		2 занятия по 2 часа в неделю
4	15.09.23	31.05.24	36	72	144	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09		с 20.05. по 31.05.	2 занятия по 2 часа в неделю

2.2.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

№/№	Оборудование	Единица измерения	Количество на одного обучающегося	Количество на группу	% использования в ходе реализации программы
1	Учебный кабинет с типовой мебелью			1	100%
2	Бумага белая А3	уп	1		100%
3	Картон белый А2	уп	1		100%
4	Картон цветной А2	уп	1		100%
5	Клей карандаш	шт	1		100%
6	Клей ПВА	шт	1		100%
7	Цветные карандаши	набор	1		100%
8	Акварельные карандаши	набор	1		100%
9	Кисти	набор	1		100%
10	Гуашь	набор	1		100%
11	Акварель	набор	1		100%
12	Фломастеры	набор	1		100%
13	Восковые мелки	набор	1		100%
14	Пластилин	набор	1		100%
15	Ножницы	шт	1		40%
16	Линейка	шт	1		40%

Информационное обеспечение

–https://yandex.ru/video/preview?filmId=3130119701611835 - свеча акварельными красками

–https://yandex.ru/video/search?text=техника%20рисования% -техника работы с акварельными карандашами.

–https://www.youtube.com/watch?v=g3LtywMZ8_g граттаж

–https://www.youtube.com/watch?v=6cWkO0Eybn0 граттаж, акварель

–https://www.youtube.com/watch?v=23uwfBXwah0 рисунок пятном

–https://www.youtube.com/watch?v=9-Aq2srPPyY рисунок пятном

–https://www.youtube.com/watch?v=32z1f_qN2GI смешанная техника

–https://www.youtube.com/watch?v=HcDiugTGaxw смешанная техника Пасхальные мотивы

–https://www.youtube.com/watch?v=ONvDPsHrMtY
https://www.youtube.com/watch?v=aZTblXOu8zM

–https://www.youtube.com/watch?v=R4z3flepfm4

–https://www.youtube.com/watch?v=_Rm2F_kMPcA

–https://www.youtube.com/watch?v=WKEWBNJGaQ0

–https://www.youtube.com/watch?v=ZfzuaXygsU4

–Рисуем человека

–https://www.youtube.com/watch?v=2lLP_L2nFlI
https://www.youtube.com/watch?v=Fp5X43RuZcM

–https://www.youtube.com/watch?v=SbtyN7Ey

–https://www.youtube.com/watch?v=DNSoXG7WhoI

–https://www.youtube.com/watch?v=H17rdlsw8XU

–https://www.youtube.com/watch?v=_VWZrDciPZM
–https://www.youtube.com/watch?v=kOmmWmBN3G8
–https://www.youtube.com/watch?v=D5kYMogi4YY
–Рисунки с натуры
–https://www.youtube.com/watch?v=4i2DT1RLUc4
–https://www.youtube.com/watch?v=PZS3Cy3YrZA
–https://www.youtube.com/watch?v=SAXCIWSF634
–https://www.youtube.com/watch?v=Mz3GpgE4FpM
–https://www.youtube.com/watch?v=T4goNpLoDMM
https://www.youtube.com/watch?v=bFC4kz6q2gM
–Рисуем крупные единичные объекты
–https://www.youtube.com/watch?v=lEzoNHk03u4
–https://www.youtube.com/watch?v=7H12gOdxgyw

Кадровое обеспечение.

Требования к квалификации: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы и курсы повышения квалификации по направлению деятельности

Методические материалы

- Пошаговые схемы рисования изображаемых предметов.
- Репродукции картин великих художников и мастеров живописи.
- Натюрмортный фонд (драпировки, муляжи фруктов, овощей и ягод, посуда, ложки, вазы, цветы и т.д.).
- Наборы предметов быта из разного материала (стекло, керамика, дерево, металл, бумага).
- Наглядно-иллюстративный материал (выставочные работы детей и педагога).
- Репродукции работ мастеров ДПИ.
- Произведения ДПИ (батик, народная игрушка и т.д.).
- Информационно-литературный материал (стихи, сказки и т.д.).
- Таблицы по цветоведению.
- Таблицы последовательности выполнения графических работ.
- Таблицы последовательности выполнения живописных работ.
- Дидактический, раздаточный материал (шаблоны, трафареты и т.д.)

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени их возможностей.

Осваивая программу, обучающиеся проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов;

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и системность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Методы:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи, декоративно - прикладном творчестве. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

В процессе освоения программы происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

Для этого в объединении используются активно следующие формы работы с семьей:

1. Групповые формы:
• Дни открытых дверей.
• Родительское собрание.
• Творческие мастерские.
• Совместная игровая деятельность.
2. Индивидуальные формы:
• Анкетирование, диагностика.
• Индивидуальная консультация (беседа).

2.3.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа предусматривает исследования:

Входное оценивание в начале учебного года- выявляет исходный уровень по основным исследуемым характеристикам. Диагностика изобразительных умений и навыков выявляется педагогом по рисунку, владению цветом и композиции и позволяет определить уровень практических умений ребёнка.

Промежуточное и итоговое оценивание проводится в середине года и по окончании каждого года обучения, (позволяет констатировать творческие изменения, которые происходят у детей).

Итоговая аттестация по окончании срока реализации программы,

Формой итоговой аттестации являются: выставки различных уровней /межрегиональные, городские, районные/, где могут быть представлены работы детей, выполненные на определённую тему (в наиболее выразительном материале), в которой ребёнок осознанно выражает собственное образное восприятие мира или обозначенной проблематики.

Выставки различного уровня являются отличным стимулирующим фактором педагогического процесса, т.к. занятия в изостудии носят безотметочный характер.

В практике самовыражения ребёнку предоставляется возможность раскрыться без опаски получить неудовлетворительную отметку за работу.

Текущее оценивание осуществляется на каждом занятии методом наблюдения и коллективного анализа выполненных работ. Своеобразной формой тематического контроля являются студийные вернисажи. Они организуются по окончании изучения какой-либо темы, либо ряда тем через определённый промежуток времени /месяц, полугодие/.

Оценочные материалы к приведены в приложении к программе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об Утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социализации защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК -641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
13. Приказ Министерства образования и моложёной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
14. Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области».
15. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189 ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания

государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом.

Список литературы для педагога:

1. Вершинина, Н.А. Методика обучения дошкольников изобразительной деятельности как научная дисциплина: Социологическая модель развития. Монография / Н.А. Вершинина. - СПб.: ООО Изд-во «ЛЕМА», 2008. - 141с.
2. Виниченко, В. Методические рекомендации по оценке результатов детского изобразительного творчества / В. Винченко // Дошкольное воспитание. - 2003. - № 5. - С.41-43.
3. Зеньковский, В.В. Психология детства / В.В. Зеньковский. - Екатеринбург: Деловая книга, 2005. - 345 с.
4. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Г.Н. Давыдова.- М.: Скрипторий, 2003. - 78 с.
5. Казакова, Р.Г. Поиск понятия детского изобразительного творчества // Развитие теории дошкольного образования. Психолого-педагогические аспекты: материалы научно-практической конференции / Р.Г. Казакова. - М.: МПГУ, 2008. - С.114-115.
6. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р.Г. Казакова. - М.: Сфера, 2005. - 75 с.
7. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: обучение детей техническим навыкам: Беседа 1/ Т.С. Коморова. // Дошкольное воспитание. - 2001. - № 1. - С.5052.
8. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. -- 6-е изд., стереотип / В.С. Мухина. - М.:Издательский центр «Академия», 2000. - 456 с.
9. Пчелинцева, Е.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учебно-методическое пособие / Е.В. Пчелинцева. - Великий Новгород: НовГУ имени Ярослава Мудрого, 2006. - 32с.
10. Теплов, Б.М. Способности и одаренность//Семенюк Л.М. Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов/Под ред. Д.И. Фельдштейна: издание 2-е, дополненное. - Москва: Институт практической психологии, 2006. – 304 с.

Список литературы для родителей:

1. Гончарова О.В. Театральная палитра. Программа художественно-эстетического воспитания. –М.: 2010.
2. Дорожин Ю. Городецкая роспись. Учебное издание. –М.: Мозаика – Синтез, 2014.
3. Куцакова Л. Чудесная гжель. М.: Мозаика-Синтез. 2013.
4. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Народный календарь. Весна-красавица. –М.: 2013.
5. Методика развития детского изобразительного творчества. Библиографический указатель. (1900-2000 г.г.) / Под ред. Вершининой Н.А.

Список литературы для обучающихся:

1. Утробина К., Утробин Г. Увлекательное рисование методом тычка. –М.: ГНОМ и Д. 2004.
2. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. –Ярославль: 2004. 27 с.
3. Тарабарина Т.Н., Елкина Н.В. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. – Ярославль: Академия развития. 2006. - 224 с.

Интернет-источники:

1. http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. http://www.artprojekt.ru/ Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm/ Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне
4. http://www.kulichki.com/travel/ Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
5. http://eurotour.narod.ru/index.html/ Виртуальные путешествия по странам мира

6. http://www.visaginart.narod.ru/ Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
7. http://www.smallbay.ru/ Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
8. http://www.museum.ru/gmii/ Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
9. http://www.tretyakov.ru/ Официальный сайт Третьяковской галереи
10. http://www.rusmuseum.ru/ Официальный сайт Русского музея
11. http://www.hermitagemuseum.org/ Официальный сайт Эрмитажа
12. http://www.museum.ru/ Портал музеев России

Приложение 1

Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Ф, И. ребенка
Возраст.

Ф.И.О. педагога Дата начала наблюдения. Сроки диагностики / Показатели	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения		
	Входная	Промежуточная	Итоговая	Входная	Промежуточная	Итоговая	Входная	Промежуточная	Итоговая	Входная	Промежуточная	Итоговая
1. Теоретическая подготовка ребенка 1.1. Теоретические знания: а) Знание основных и составных цветов б) Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, точка. 1.2. Владение специальной терминологией а) Штрих б) Тёплые и холодные цвета												

2; Практическая подготовка ребенка 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) передать форму предмета. б) передать объём предмета 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением а) карандашом б) красками в) кисточкой												
3. Обще-учебные умения и навыки ребенка 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: а) подбирать и анализировать специальную литературу; в) пользоваться компьютерными источниками информации; с) осуществлять проектно-исследовательскую работу												

3.2. Учебно-коммуникативные умения: а) слушать и слышать педагога; в) выступать перед аудиторией; с) вести полемику, участвовать в дискуссии.												
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: а) умение организовать свое рабочее место; в) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; с) умение аккуратно выполнять работу.												
4. Предметные достижения обучающегося: 4.1. На уровне детского объединения;												

Приложение 2

Оценочный материал первого года обучения

Оценочный материал к теме «Простой Карандаш»

Форма – устный опрос, наблюдение.
Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знание терминов	Знание алгоритма работы	Умение применять различные способы штрихования	Умение выполнять штриховку в различных направлениях	Умение работать в коллективе	Соблюдение правил техники безопасности
1							

Оценочный материал к теме «Цветные карандаши»

Форма – наблюдение, кроссворд, выставка работ по темам курса.
Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знание терминов изученных тем	Знание алгоритма работы	Умение «растворять» цвета	Умение изображать предметы в объёме	Умение работать в коллективе	Соблюдение аккуратности, умение бережно и экономно использовать материал

Оценочный материал к теме «Фломастеры»

Форма – опрос, наблюдение.
Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знание терминов	Знанин алгоритма работы	Умение работать фломастерами	Соблюдение технологий работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

Оценочный материал к теме «Тушь, перо»

Форма –устный опрос, наблюдение.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знания требований к материалам и инструментам	Знания алгаритма работы	Аккуратность нанесения рисунка	Соблюдение технологий росписи тушью	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

Оценочный материал к теме «Гуашь»

Форма – устный опрос, наблюдение.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать особенности работы с гуашью	Знать последовательность работы по реализации замысла	Уметь работать с тремя основными цветами	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

Оценочный материал к теме «Народные промыслы»

Форма – наблюдение, презентация работ.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать особенности разновидности народных промыслов	Знать последовательность работы по реализации замысла	Уметь изобразить любую роспись народных промыслов	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

Оценочный материал к теме «Рисуем цветы»

Форма – устный опрос, наблюдение.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать особенности работы	Знать последовательность работы по реализации замысла	Уметь работать с помощью различных материалов	Составлять дополнительные цвета	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

Приложение 3

Оценочные материалы второго года обучения

Оценочный материал к теме «Интерьер и экстерьер»

Форма – устный опрос, наблюдение.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать разницу между интерьером и экстерьером	Знать последовательность работы по реализации замысла	Уметь работать с интерьером и экстерьером	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

Оценочный материал к теме «Пейзаж»

Форма – устный опрос, наблюдение.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать особенности рисования пейзажа	Знать последовательность работы по реализации замысла	Умение составлять сюжетную композицию	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

Оценочный материал к теме «Рисование пластилином»

Форма – устный опрос, наблюдение.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать особенности разновидности пластилина	Знать последовательность работы по реализации замысла	Уметь изобразить любую одежду человека	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

Оценочный материал к теме «Натюрморт»

Форма – устный опрос, наблюдение.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать особенности работы с единичными объектами	Знать последовательность работы по реализации замысла	Уметь изобразить светотени	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

Оценочный материал к теме «Рисуем Человека»

Форма – устный опрос, наблюдение.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать особенности пропорций тела человека	Знать последовательность работы по реализации замысла	Уметь нарисовать человека	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

Оценочный материал к теме «Народные промыслы»

Форма – наблюдение, презентация работ.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать особенности разнообразия народных промыслов	Знать последовательность работы по реализации замысла	Уметь изобразить любую роспись народных промыслов	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

Приложение 4.
Оценочные материалы третьего года обучения

Оценочный материал к теме «Медитативное рисование»

Форма –наблюдение, выполнение практической работы

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать особенности медитативного рисования	Знать последовательность работы по реализации замысла	Уметь заполнять пространство на рисунке	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

Оценочный материал к теме «Геометрические и рассеянные узоры»

Форма – наблюдение, выполнение практической работы.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать основные элементы	Знать последовательность работы по реализации замысла	Уметь работать с геометрическими и рассеянными узорами	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

Оценочный материал к теме «Рассеянный узор»

Форма – наблюдение, выполнение практической работы.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать основные элементы узора	Знать последовательность работы по реализации замысла рассеянного узора	Уметь составить орнамент	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

Оценочный материал к теме «Ленточные узоры и одиночные мотивы»

Форма – наблюдение, выполнение практической работы.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать основные элементы узора	Знать последовательность работы по реализации замысла	Уметь составить орнамент	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

Оценочный материал к теме «Мир растений, животных и птиц»

Форма – наблюдение, выполнение практической работы.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать особенности изображения птиц, животных, растений	Знать последовательность работы по реализации замысла	Умение графически изобразить птиц, животных, растений	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

Оценочный материал к теме «Символы и Архитектура»

Форма – наблюдение, выполнение практической работы.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать историю Храма «Василия Блаженного»	Знать последовательность работы по реализации замысла	Уметь графически нарисовать Храм «Василия Блаженного»	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

Оценочный материал к теме «Рисование единичных предметов»

Форма – наблюдение, выполнение практической работы.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать особенности рисования единичных объектов	Знать последовательность работы по реализации замысла	Уметь рисовать с натуры	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

Приложение 5

Оценочный материал четвертого года обучения

Оценочный материал к теме «Создаем крепкую основу»

Форма – наблюдение, выполнение работ, анализ работ.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать базовые пропорции построения челове	Знать направляющие линии для размещения глаз,	Уметь рисовать голову человека под разными углами	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

		ского лица	носа, рта				

Оценочный материал к теме «Акцент на деталях»

Форма – наблюдение, выполнение работ, анализ работ.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать конструкции глаз, носа, губ.	Знать последовательность работы по реализации замысла	Уметь рисовать глаза и др. части лица	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

Оценочный материал к теме «Создай образ»

Форма – наблюдение, выполнение работ, анализ работ.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать как с помощью бровей создавать разные выражения лица	Знать последовательность работы по реализации замысла	Уметь рисовать брови и создавать разные выражения лица	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

Оценочный материал к теме «Две улыбки»

Форма – наблюдение, выполнение работ, анализ работ.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать эмоции человека	Знать последовательность работы по реализации замысла	Уметь изобразить эмоции на лице человека	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

Оценочный материал к теме «Очертание лица»

Форма – наблюдение, выполнение работ, анализ работ.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА			ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать как изображать скулы и формы причесок и волос.	Знать последовательность работы по реализации замысла	Уметь добавлять мимические признаки транслирующие мысли вместе с чувствами	Умеют завершить образ с помощью прически учитывая форму головы	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968120

Владелец Хисамова Татьяна Геннадьевна

Действителен С 08.10.2025 по 08.10.2026