Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования -
Центр детского творчества

Программа рассмотрена и рекомендована
к утверждению на заседании
Методического совета МБУ ДО - ЦДТ
протокол от 14.09.2026 №3

УТВЕРЖДАЮ
_____/Т.Г. Хисамова
Директор МБУ ДО - ЦДТ
приказ от 14.09.2026 №73-ДООП

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Сцена детства»

Целевая группа	5-8 лет
Срок реализации	16 недель
Количество часов	64 часа

Автор-разработчик:
Черкасова Полина Сергеевна,
Педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2026

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программ	6
1.3.	Планируемые результаты	8
1.4.	Учебный план программы	10
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	16
2.1.	Календарный учебный график	16
2.2.	Условия реализации программы	16
2.3.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	18
	Список литературы	19
	Приложение	22

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная

Актуальность программы.

Актуальность программы заключается в том, что театр помогает детям раскрывать свои таланты и учит выражать эмоции. В возрасте 5-8 лет дети активно познают мир, а занятия театром развивают воображение, речь и уверенность в себе. Ребята знакомятся с разными видами театра, что расширяет их кругозор и учит работать с разными материалами. Создание декораций своими руками развивает мелкую моторику и творческое мышление. Совместные постановки учат детей слушать друг друга, договариваться и работать в команде. Такие навыки очень важны для общения и учёбы в будущем. Программа помогает детям стать более открытыми, дружными и уверенными. Всё это делает театральные занятия полезными и интересными для современных детей.

Программа разработана на основе нормативно-правовой документации:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности** «Сцена детства» разработана на основе **нормативно-правовой документации:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Приказ Министерства образования и моложёной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Федеральный закон от 13.07.2020 № 189 ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом.

Адресат программы.

Программа разработана для обучающихся 5 - 8 лет. Группы формируются по возрастам 5-6, 7-8 лет.

Возраст 5-6 лет соответствует дошкольному возрасту, когда дети активно познают окружающий мир и учатся взаимодействовать друг с другом. В этот период у них формируется воображение, речь и навыки общения. Данная программа особенно полезна для детей, которые любят играть, фантазировать и узнавать новое. Она подойдёт как для общительных ребят, так и для тех, кто стесняется или испытывает трудности в коллективе. Занятия помогут каждому ребёнку раскрыть свои способности и почувствовать себя увереннее среди сверстников.

В возрасте 7–8 лет преобладает интерес к ролевым играм и желание пробовать себя в новых ролях. Данная программа помогает детям развивать воображение, учиться выражать свои мысли и эмоции. Занятия театром способствуют развитию речи, памяти и внимания, что особенно важно в этом возрасте. Совместная работа над постановками учит ребят договариваться, слушать друг друга и работать в команде. Всё это помогает детям становиться более уверенными и активными.

Для занятий формируются группы по 10-15 человек, специальных требований к начальному уровню подготовки обучающихся при приеме в творческое объединение нет.

Объем и срок освоения программы:

Объем программы: стартовый уровень 64 часа.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа: 40 минут.

Перерыв между учебными занятиями: 10 минут.

Длительность одного занятия: 2 академических часа.

Периодичность занятий в неделю: 2 раза.

Срок реализации программы: 16 недель.

Содержание и материал общеразвивающей программы организован по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности.

Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы. На стартовом уровне обучения ребята познакомятся с театром кукол и пальчиковым театром, узнают что такое театральная этика, познакомятся с понятием «Народная культура» и сделают свои первые шаги в постановке спектаклей. Детям будет предложено сочинить сказку, самостоятельно изготовить кукол, подготовить реквизит и принять участие в композиции, придуманной совместно с педагогом.

Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно - тематического направления программы. На базовом уровне обучения ребята познакомятся с такими видами театра, как: теневой театр и театр ростовых кукол. Познакомятся с театральными профессиями и обучатся основам сценической речи. Помимо этого, большое внимание уделяется взаимодействию с партнером, импровизации. Детям будет предложено сочинить стихотворение, самостоятельно изготовить кукол, подготовить реквизит и принять участие в композиции, придуманной совместно с педагогом.

Особенности организации образовательного процесса. Модель реализации программы – традиционная (линейное освоение учебного материала).

Форма обучения: очная.

Перечень форм проведения занятий: беседа, тренинги, практические занятия, репетиции, спектакли и др.

Формы подведения итогов реализации программы: Открытое занятие, показ композиции.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель образовательной программы – формирование творческих способностей детей, раскрытие их индивидуальности посредством театральной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- Научить детей различать основные виды театрального искусства;
- Обучить базовым навыкам сценической речи: артикуляция, дикция, интонационная выразительность;
- Обучить правилам поведения на сцене и в зрительном зале;
- Познакомить с театрализованными играми, этюдами и небольшими постановками;
- Обучить работе с простейшими атрибутами и элементами костюма.

Развивающие:

- Развить контроль над своими действиями и поведением во время репетиций и выступлений;
- Развить способности адекватно воспринимать оценку педагога и товарищей;
- Развить воображение и фантазию для создания образов в театрализованной деятельности;
- Развить способность сравнивать и анализировать характеры персонажей, их поступки и эмоции;
- Развить простейшие причинно-следственные связи в сюжете игры или сказки;
- Развить навыками эффективного общения: умеет слушать партнёра, вступать в диалог;
- Развить умение договариваться и приходить к общему решению при работе в паре или группе;
- Развить выражение своих мыслей, чувства и желания с помощью вербальных (речь) и невербальных (мимика, жесты) средств.
- Развить способности к сопереживанию героям сказок и спектаклей.

Воспитательные:

- Воспитать устойчивый интерес к театральному искусству и культуре;
- Воспитать культуру поведения на сцене и в зрительном зале;
- Воспитать потребность в творческом самовыражении;

- Воспитать уверенность в себе при публичных выступлениях, не бояться быть в центре внимания;
- Воспитать уважительное отношение к мнению других участников коллектива;

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

- Ребенок знает и различает основные виды театрального искусства;
- Владеет базовыми навыками сценической речи: артикуляция, дикция, интонационная выразительность;
- Знает правила поведения на сцене и в зрительном зале;
- Имеет опыт участия в театрализованных играх, этюдах и небольших постановках;
- Умеет работать с простейшими атрибутами и элементами костюма.

Метапредметные:

- Контролирует свои действия и поведение во время репетиций и выступлений;
- Способен адекватно воспринимать оценку педагога и товарищей;
- Использует воображение и фантазию для создания образов в театрализованной деятельности;
- Сравнивает и анализирует характеры персонажей, их поступки и эмоции;
- Устанавливает простейшие причинно-следственные связи в сюжете игры или сказки;
- Владеет навыками эффективного общения: умеет слушать партнёра, вступать в диалог;
- Умеет договариваться и приходить к общему решению при работе в паре или группе;
- Выражает свои мысли, чувства и желания с помощью вербальных (речь) и невербальных (мимика, жесты) средств.
- Способен к сопереживанию героям сказок и спектаклей.

Личностные:

- Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и культуре;
- Демонстрирует культуру поведения на сцене и в зрительном зале;

- Испытывает потребность в творческом самовыражении;
- Проявляет уверенность в себе при публичных выступлениях, не боится быть в центре внимания;
- Уважительно относится к мнению других участников коллектива;

1.4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Тема	1 год обучения стартовый уровень	Формы контроля
1	**Вводное занятие «Волшебный мир театра»**	2	Интервью, беседа, игра
2	**Игровые упражнения**	10	Беседа, игра
3	**Импровизация**	4	Беседа, игра
4	**Народная культура**	4	Беседа, игра
5	**«В гостях у сказки»**	10	Беседа, игра, наблюдение
6	**Фантазия и воображение**	6	Игра
7	**Пальчиковый театр**	14	Наблюдение, беседа, показ
8	**Кукольный театр**	14	Наблюдение, беседа, показ
		64	

1.4.1. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ

Цель обучения: развитие творческих способностей, через театральные игры и упражнения.

Задачи обучения:

Обучающие:

- Познакомить с понятиями «Театр», «Народная культура»;
- Познакомить с кукольным и пальчиковым театрами;
- Обучить правилам поведения на сцене;
- Обучить работе с небольшим текстом: запоминать реплики, передавать их содержание своими словами

- Обучить начальным навыкам культуры речи (говорит достаточно громко и внятно)

Развивающие:

- Развивать фантазию и воображение для создания игровых ситуаций и образов;
- Развить способность сравнивать и различать персонажей сказок и спектаклей по характеру и поступкам;
- Развивать социальные навыки, через общение друг другом;
- Развивать готовность к сотрудничеству при создании совместного творческого продукта.

Воспитательные:

- Воспитывать устойчивый интерес к театральному искусству, сказкам и играм;
- Воспитать художественный вкус через знакомство с образцами театральной культуры.

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

- Знает понятие «Театр», «Народная культура»;
- Знает и различает кукольный и пальчиковый театры;
- Знает правила поведения на сцене;
- Умеет работать с небольшим текстом: запоминать реплики, передавать их содержание своими словами;
- Демонстрирует начальные навыки культуры речи (говорит достаточно громко и внятно)

Метапредметные:

- Использует воображение и фантазию для создания игровых ситуаций и образов;
- Сравнивает и различает персонажей сказок и спектаклей по характеру и поступкам;
- Участвует в диалоге: слушает собеседника, отвечает на вопросы;
- Проявляет готовность к сотрудничеству при создании совместного творческого продукта.

Личностные:

- Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству, сказкам и играм;

- Формируется художественный вкус через знакомство с образцами театральной культуры.

1.4. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН «СТАРТОВОГО УРОВНЯ»

№ п./п	Название разделов, тем	Количество часов.			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие «Волшебный мир театра»**	**2**	**1**	**1**	
1.1.	Что такое театр?	1	0,5	0,5	Интервью
1.2.	Правила поведения в театре и виды театра	1	0,5	0,5	Беседа, игра
2.	**Игровые упражнения**	**10**	**0,5**	**9,5**	
2.1.	Эмоции и мимика	2	0,5	1,5	Беседа, игра
2.2.	Партнерство	2	0	2	Игра
2.3.	Развитие внимания	3	0	3	Игра
2.4.	Развитие памяти	3	0	3	Игра
3.	**Импровизация**	**4**	**1**	**3**	
3.1.	Что такое импровизация?	1	1	0	Беседа
3.2.	Упражнения на импровизацию	3	0	3	Игра
4.	**Народная культура**	**4**	**2**	**2**	
4.1.	Что такое народная культура?	1	0,5	0,5	Беседа, игра
4.2.	Пословицы и поговорки	1	0,5	0,5	Разучивание пословиц и поговорок
4.3.	Народные театрализованные праздники	2	1	1	Беседа, игра
5.	**«В гостях у сказки»**	**10**	**1,5**	**8,5**	
5.1.	Какой бывает сказка?	1	1	0	Беседа
5.2.	Игра «Повтори героя»	2	0	2	Игра
5.3.	Повадки и характер героя	4	0,5	3,5	Игра
5.4.	Работа над выразительностью	3	0	3	Наблюдение
6.	**Фантазия и воображение**	**6**	**0**	**6**	
6.1.	Сочиняем сказку	1,5	0	1,5	Игра
6.2.	Создаем персонажа	1,5	0	1,5	Игра
6.3.	Создаем фон для сказки	1,5	0	1,5	Игра

6.4.	Разыгрываем сказку	1,5	0	1,5	Игра
7.	**Пальчиковый театр**	**14**	**2**	**12**	
7.1	Что такое пальчиковый театр? Выбор сказки	1	1	0	Беседа
7.2.	Создание декораций.	1	0	1	Готовые декорации
7.3.	Создание кукол. Обучение управлению куклой	4	0,5	3,5	Готовые куклы
7.4.	Подбор музыкального сопровождения и создание афиши	3	0,5	2,5	Готовая афиша
7.5.	Работа над дикцией. Работа над выразительностью	2	0	2	Наблюдение
7.6.	Организация пространства сцены	1	0	1	Наблюдение
7.7.	Сборка сказки	2	0	2	Наблюдение, показ
8.	**Кукольный театр**	**14**	**2**	**12**	
8.1.	Что такое кукольный театр? Выбор сказки	1	1	0	Беседа
8.2.	Создание декораций.	1	0	1	Наблюдение
8.3.	Создание кукол. Обучение управлению куклой	4	0,5	3,5	Готовые декорации
8.4.	Подбор музыкального сопровождения и создание афиши	2	0,5	1,5	Готовые куклы
8.5.	Работа над дикцией. Работа над выразительностью	2	0	2	Наблюдение
8.6.	Организация пространства сцены	1	0	1	Наблюдение
8.7.	Сборка сказки	2	0	2	Готовая афиша
8.8.	Рефлексия с детьми	1	1	0	Беседа
	Всего:	**64**	**10**	**54**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

1. Вводное занятие «Волшебный мир театра»

1.1. Что такое театр?

Теория: Презентация на тему «Волшебное слово «Театр». Что оно значит?»

Практика: Интервью на тему «Что я знаю о театре»?

1.2. Правила поведения в театре

Теория: Разговор на тему «Я в театре»

Практика: Игра «Да/нет», игра «Стоп, ошибка», ролевая игра «Мы идем в театр», игра «Нужно/ нельзя», игра «Вежливое слово»

1.3. Виды театра

Теория: Разговор на тему «Каким бывает театр?»

Практика: Игра «Угадай-ка», игра «Найди ошибку», игра «К чему это относится?», игра «В театре…»

2. Игровые упражнения

2.1. Эмоции и мимика

Теория: Презентация на тему «Где живут эмоции?», «Что такое мимика?»

Практика: Игра «Передай эмоцию», игра «Кого куда», игра «Найди пару», упражнение «Закончи предложение» , упражнение «Где живет эмоция?»

2.2. Партнерство

Практика: Игра «Мой веселый звонкий мяч», игра «Дорисуй сюжет», тренинг «Найди пару», игра «Зеркало»

2.3. Развитие внимания

Практика: Игра «Ручка», игра «Лови», игра «Слушай бубен»

2.4. Развитие памяти

Практика: Игра «Построй фигуру», игра «Что не так», игра «Повтори», игра «Запомни»

3. Импровизация

3.1. Что такое импровизация?

Теория: Лекция на тему: «Зачем нужна импровизация?»

3.2. Упражнения на импровизацию

Практика: Упражнение «Страшный зверь», упражнение «Отгадай героя», упражнение «Давайте хохотать»

4. Народная культура

4.1. Что такое народная культура?

Теория: Презентация на тему «Народная культура»

Практика: Знакомство с русско-народными играми «Ручеек», «Звонарь», «Колечко»

4.2. Пословицы и поговорки

Теория: Разговор на тему: «Что такое пословицы и поговорки»

Практика: Разучивание пословиц и поговорок

4.3. Народные театрализованные праздники

Теория: Презентация на тему: «Какие праздники бывают?»

Практика: Игра «Угадай праздник», игра «Покажи праздник»

5. «В гостях у сказки»

5.1. Какой бывает сказка?

Теория: Разговор на тему «Известные сказки»

5.2. Игра «Повтори героя»

Практика: Изучение правил игры, выбор персонажа, показ этюда, совместное обсуждение

5.3. Повадки и характер героя

Теория: Разговор на тему «Герои любимых сказок»

Практика: Игра «Повадки в движении»

5.4. Работа над выразительностью

Практика: Упражнение «Щи»

6. Фантазия и воображение

6.1. Сочиняем сказку

Практика: Вспоминаем известные сказки, сочиняем сказку методом «Бином фантазии», работаем над элементами структуры сказки

6.2. Создаем персонажа

Практика: Рассказ о любимом персонаже, подбор необходимых материалов, совместная разработка персонажа

6.3. Создаем фон для сказки

Практика: Выбор фона для сказки, подбор необходимых материалов, совместная разработка фона

6.4. Разыгрываем сказку

Практика: Распределяем роли, устанавливаем фон, при помощи сделанных персонажей разыгрываем сказку на занятии

7. Пальчиковый театр

7.1. Что такое пальчиковый театр? Выбор сказки

Теория: Презентация на тему «Мир пальчикового театра» Обсуждение с детьми по выбору сказки

7.2. Создание декораций

Теория: Презентация на тему «Декорации в театре»

Практика: Выбор материалов для декораций, совместное создание декораций с детьми, сборка и оформление декораций

7.3. Создание кукол. Обучение управлению куклой

Теория: Презентация на тему: «Пальчиковые куклы»

Практика: Выбор материалов для создания кукол, совместное создание кукол с детьми, оформление кукол. Работа с различными материалами, подборка механизма управления куклой

7.4. Подбор музыкального сопровождения

Теория: Разговор на тему: «Как музыка влияет на пальчиковый театр?». Презентация на тему: «Афиши пальчикового театра»

Практика: Побор музыкального сопровождения. Подбор материалов для афиши, совместное создание афиши с детьми, оформление и украшение афиши

7.5. Работа над дикцией. Работа над выразительностью

Практика: Артикуляционная разминка. Понятие «Логическое ударение», понятие «Ритмические паузы», расставляем логические ударения и ритмические паузы в тексте сказки

7.6. Организация пространства сцены

Теория: Разговор на тему: «Волшебное пространство сцены»

Практика: Установка декораций, репетиция выходов на сцену и уходов со сцены

7.7. Сборка сказки

Практика: Показ сказки на занятии

8. Кукольный театр

8.1. Что такое кукольный театр? Выбор сказки

Теория: Презентация на тему «Мир театра кукол»

Практика: Обсуждение с детьми по выбору сказки

8.2. Создание декораций

Теория: Презентация на тему «Декорации в театре»

Практика: Выбор материалов для декораций, совместное создание декораций с детьми, сборка и оформление декораций

8.3. Создание кукол. Обучение управлению куклой

Теория: Презентация на тему: «Какими бывают куклы в театре?»

Практика: Выбор материалов для создания кукол, совместное создание кукол с детьми, оформление кукол. Подборка материалов, подборка механизма управления куклой.

8.4. Подбор музыкального сопровождения. Изготовление афиши

Теория: Разговор на тему: «Как музыка влияет на кукольный спектакль?»

Практика: Побор музыкального сопровождения. Подбор материалов для афиши, совместное создание афиши с детьми, оформление и украшение афиши

8.5. Работа над дикцией. Работа над выразительностью

Практика: Упражнения на развитие дикции. Расставляем логические ударения и ритмические паузы в тексте сказки

8.6. Организация пространства сцены

Практика: Установка декораций, репетиция выходов на сцену и уходов со сцены

8.7. Сборка сказки

Практика: Показ сказки на занятии

8.8. Рефлексия с детьми

Практика: Упражнение «Разговор с куклой», выбор итогового спектакля из двух вариантов (пальчиковый театр или кукольный театр)

2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	15.09.	31.12	16	32	64	2 занятия по 2 часа в неделю
Итоговая аттестация: 22.12. по 27.12						
Каникулы: 01.06. по 14.09.						

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия:

№	Оборудование	Единица измерения	Количество на группу	% использования в ходе реализации программы
1	Актовый зал		1	100%
2	Кулисы	шт.	2	100%
3	Музыкальный центр	шт.	1	60%
4	Стулья	шт.	20	40%
5	Учительский стол	шт.	1	40%
6	Проектор	шт.	1	20%
7	Экран	шт.	1	20%
8	Ноутбук	шт.	1	20%

Электронные образовательные ресурсы

https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&text=история%20театра

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16955713027817537202&text=история+театра+для+детей

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3787227069153131952&text=история+театра+для+детей

https://ocdod.ucoz.ru/hud_est_otdel/slovar_teatralnykh_terminov.pdf

https://yandex.ru/video/search?text=история+русского+театра+для+детей

https://www.youtube.com/watch?v=DJ5AAzAYlvY&t=12s

https://www.youtube.com/watch?v=Mmuhsf1E1ZU&t=5s

https://www.youtube.com/watch?v=ReD64NHlgMY

Методические материалы

Карточки с заданиями по актерскому мастерству

1. Наглядно-информационный материал:

- по правилам поведения в театре;

- по видам театра;

- по устройству театра;

- по театральным профессиям;

2. Видео и аудиозаписи.

3. Тексты художественных произведений.

Информационные технологии:

- USB накопители с мультимедиа информацией;
- Презентации;
- Музыкальная подборка.

Педагогические технологии:

- объяснительно-иллюстративные технологии обучения;
- игровые технологии;
- коллективный способ обучения;
- групповые технологии;
- компьютерные технологии обучения.

Кадровое обеспечение

Требования к квалификации: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы и курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для оценки текущей работы, педагог использует следующие методы: беседа, наблюдение, игра, показ композиции.

Способами проверки результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы являются:

Входное оценивание (проводится перед началом работы, предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам); Диагностика проводится в формате интервью (первый год обучения) и в формате теста (второй год обучения);

Промежуточное (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие). Диагностика проводится в формате наблюдения педагогом за качеством выполнения упражнений ребенком;

Итоговая аттестация (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь курс обучения). Выявление достигнутых результатов осуществляется через просмотр итоговой композиции.

Оценочный материал представлен в приложении.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об Утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социализации защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК -641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

13. Приказ Министерства образования и моложёной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

14. Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области».

15. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189 ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом.

Перечень литературы для педагога

1. Андрачников С.Г. Импровизационный пластический тренинг/ С.Г. Андрачников. - М.: МГИК, 2001. – 240 с.

2. Алябьева Е. А. Психогимнастика в начальной школе. Методические материалы в помощь психологам и педагогам/ Е. А. Алябьева. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 21 с.

3. Балакина Т.И. Хрестоматия по истории русской культуры/ Т.И. Балакина. - М.: Центр А3, 1996. – 360 с.

4. Гранер В.А. Ритм в искусстве актера/ В.А. Гранер. - М.: Просвещение, 1966. – 154 с.

5. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников 1-11-х классов/ А.П. Ершова. - М.: Педагогические мастерские по художественному воспитанию, 1990. – 71 с.

6. Ершова А.П. Актерская грамота – подросткам: Программы, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральном школе, классах, студиях/ А.П. Ершова. – М.: Педагогические мастерские по художественному воспитанию, 1994. – 160 с.

7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера/ Б.Е. Захава. - М.: Лань, 2013. – 431 с.

8. Зенкевич-Евстигнеева Т.Д. Формы и методы работы со сказками/ Т.Д. Зенкевич-Евстигнеева. – СПб: Речь, 2006. – 233 с.

9. Зенкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии/ Т.Д. ЗенкевичЕвстигнеева. - СПб: Речь, 2006. – 170 с.

10. Иванов С.Ф. Специфика публичной речи/ С.Ф. Иванов. – М.: Знание, 1978. – 126 с.

11. Кнебель Н.О. О том, что мне представляется важным/ Н.О. Кнебель. - М: Искусство, 1971. – 488 с.

12. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса/ И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. – Екатеринбург: Диамант., 1992. – 320 с.

13. Кох И.Э. Основы сценического движения/ И.Э. Кох. - СПб.: Лань, 2010. – 509 с.

14. Кохтев Н.Н. Основы ораторской речи/ Н.Н. Кохтев. - М.: МГУ, 1992. – 238 с.
15. Кристерсон Х.Х. Танец в спектакле драматического актера/ Х.Х. Кристерсон. - М.: Искусство, 1960. – 134 с.
16. Пиз А. Язык телодвижений: как читать мысли других людей по их жестам/ А . Пиз. – Нижний новгород: Ай Кью, 1992. – 262 с.
17. Пиз А., Пиз Б. Новый язык телодвижений. Расширенная версия/ А .Пиз, Б. Пиз. – М.: Эксмо, 2010. – 93 с.
18. Почикаева Н.М. Искусство речи/ Н.М. Почикаева. - М.: МарТ, 2005. – 348 с.
19. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии/ Н.А. Сакович.– СПб.: Речь, 2005. – 219 с.
20. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования/В.П. Голованов. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 239 с.
21. Стромов Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению/ Ю.А. Стромов. - М.: Просвещение, 1980. – 79 с.

Перечень литературы для детей.

1. Вархолов Ф. М. Грим/ Ф. М. Вархолов. - М.: Просвещение: 2005. – 120 с.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки)/ Т. И. Васильева. - М.: ИТИС, 1988. – 94 с.
3. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ/ И. П. Козлянинова. - М.: Просвещение, 2003. – 135 с.
4. Невский Л. А. Ступени мастерства/ Л. А. Невский. - М.: Искусство, 2005. – 91 с.

Приложения к программе

Приложение 1

1. Вводное занятие «Что я знаю о театре?

1.1. Что такое театр?

Интервью на тему «Что я знаю о театре»?

1. Что такое театр?

2. Был ли ты в театре? Если да, то в каком?

3. Как ты думаешь, зачем люди ходят в театр?

4. В каком наряде лучше пойти в театр? В пижаме, в костюме, в джинсах? Почему?

5. Представь, что мы заходим в здание, чем там пахнет? (Духами, конфетами, и т.д.)

6. Какую свою любимую сказку ты бы хотел увидеть на сцене?

7. С каким цветом у тебя ассоциируется театр? Почему?

8. Кто такой актер?

9. Хотел ли ты стать актером?

10. Каким голосом должен говорить серый волк, а каким – маленькая мышка? (Изобрази)

1.2. Правила поведения в театре

Игра «Да/нет»

Читаем детям стихотворение, они отвечают «да» или «нет»:

«Мы с тобой в театр идём. // Как мы там себя ведём? // Громко топаем, шумим? // Суп с котлетами едим? // Мы толкаемся, дерёмся? // А когда смешно, смеёмся? // Если грустно, то грустим? // Дружно чипсами хрустим? // Мы за сценой наблюдаем? // Телефоны отключаем? // Если был спектакль хороший // Громко хлопаем в ладоши?»

Игра «Стоп, ошибка»

Читаем детям ситуации, они должны понять, где встречается ошибка:

«Я пришел в театр, ни с кем не поздоровался, куртку взял с собой в зал. Смотрел спектакль тихо, в конце громко аплодировал в ладоши. Когда уходил, залез на сцену» (Ошибки: «ни с кем не поздоровался», «куртку взял с собой в зал», «залез на сцену»)

«Мы с мамой пришли в театр, я поздоровалась с работниками театра, улыбалась прохожим, мы сдали верхнюю одежду в гардероб. Рядом с гардеробом стояла женщина, которая продавала театральные программки, я подошла к ней, выхватила у нее из рук две программки – себе и маме. Мы поднялись в зал и стали смотреть спектакль. После просмотра я хлопала артистам» (Ошибки: «выхватила у нее из рук»)

«Однажды я, мой старший брат и бабушка пришли в театр. Мы сняли верхнюю одежду и прошли в зал, когда прозвенел третий звонок я решила выйти из зала и пошла гулять по пустому театру, ведь все зрители смотрели спектакль» (Ошибки: «решила выйти из зала», «пошла гулять по пустому театру»)

Ролевая игра «Мы идем в театр»

Дети распределяют роли: Гардеробщик, буфетчица, билетер, зрители, актеры и т.д. В ходе игры закрепляют правила поведения: приходить вовремя, не шуметь, не мешать другим, применять вежливые слова.

Игра «Нужно/нельзя»

Педагог бросает мяч и называет ситуацию, а дети должны ответить «нужно» или «нельзя»:

- Во время представления разговаривать с соседом — нельзя
- Во время антракта разговаривать с соседом – можно
- Есть чипсы во время спектакля – нельзя
- Класть ноги на спинку впереди сидящего человека – нельзя
- Купить программку перед спектаклем – нужно
- Выходить из зала после третьего звонка – нельзя
- Показать билет перед входом в зал – нужно и т.д.

Игра «Вежливое слово»

Дети по очереди называют «вежливые слова», побеждает тот, кто назовет слово последним.

1.3. Виды театра

Игра «Угадай-ка»

Читаем детям загадки, их задача угадать театр:

1. «В театре очень интересно, //Когда в спектакле все поют, //И музыку играл оркестр. // Спектакль как же назовут?» (Опера)

2. «Все герои спектакля на сцене танцуют — // Не поют, не играют и не рисуют. // Прекраснее спектакля в театрах нет, // А называется он просто…» (Балет)

3. «Здесь актёры не говорят, // Они всё жестами твердят. // Мимика, руки — без лишних слов, // Спектакль угадать готов?» (Пантомима)

4. «На ширме все вдруг оживает, // Герои сказок — вот так диво! // Их ведут, их озвучивают, им помогают, // И выглядит это очень красиво!» (Кукольный театр)

5. «Здесь играют пьесы, драмы, // Актёры — люди, не марионетки. // Сюжеты разные бывают, // И взрослые идут туда, и детки» (Драматический театр)

6. «Для самых юных зрителей // И на любой ваш вкус // Покажут чудеса и сказки // Зовется тот театр…» (ТЮЗ)

7. «Тени на экране пляшут, // Без актёров, декораций — // А на темной ткани этой // Только свет и силуэты» (Теневой театр)

Игра «Найди ошибку»

Читаем детям утверждения, их задача назвать ошибку

1. В балете актёры поют арии, а оркестр им аккомпанирует (Ошибка: в балете не поют, а танцуют)

2. В театре теней актёры играют за ширмой, управляя куклами на ниточках (Ошибка: это описание кукольного театра, а не теневого)

3. В опере актёры молча танцуют, а музыка играет на заднем плане (Ошибка: в опере поют, а не танцуют молча)

4. В пантомиме актёры громко говорят и читают стихи (Ошибка: пантомима — это искусство без слов)

Игра «К чему это относится?»

Детям дается несколько предметов, относящихся к разным видам театра, их задача соотнести предмет с театром.

Игра «В театре…»

При помощи театрального реквизита дети продемонстрируют различные виды театра. Это упражнение поможет оценить, насколько хорошо дети разбираются в особенностях разных театральных форм. После практической части детям будет предложено изобразить на бумаге тот вид театра, который им особенно нравится.

Приложение 2

2. Игровые упражнения

2.1. Эмоции и мимика

Игра «Передай эмоцию»

Педагогом придумывается настроение (веселое, грустное, спокойное). Педагог при помощи жестов или мимики должен передать это настроение ребенку, далее – по кругу. В конце круга дети обсуждают, какое настроение они передавали, что он чувствовал. Далее выбирается следующий ведущий.

Игра «Кого куда»

Всем детям дается разная эмоция. Далее педагог описывает какую-либо ситуацию и дети решают какая эмоция больше соответствует данной ситуации.

Игра «Найди пару»

Педагог показывает детям картинки с разными эмоциями, далее совместно с педагогом дети обсуждают почему могла произойти такая эмоция, после чего дети должны найти пару данной эмоции среди других карточек в паре может находиться либо такая же эмоция, либо подходящая ситуация)

Упражнение «Закончи предложение»

Педагогом зачитываются разные предложения и он просит детей закончить его: «Злость/радость – это когда…», «Я злюсь/радуюсь, когда…», «Мама злится/радуется, когда…», «Педагог злится/радуется, когда…»

Упражнение «Где живет эмоция?»

Далее педагог просит закрыть глаза и найти на теле место, где живет злость/радость. Педагог просит описать это чувство: «Какое это чувство? Какого оно цвета?» Далее перед детьми будут расставлены стаканы с водой и краски, педагог просит покрасить воду в цвет злости/радости. Дальше, на контуре человека он просит найти место, где живет злость/радость, и закрасить это место цветом злости/радости.

2.2. Партнерство

Игра «Мой веселый звонкий мяч»

Дети выбирают пару и встают лицом друг к другу. Каждой паре выдаётся мяч. Ребята перебрасывают мяч под музыку, соблюдая ритм и очерёдность движений, заданных педагогом. Позже можно усложнить задачу — объединять детей в группы по четыре человека и более.

Игра «Дорисуй сюжет»

Дети делятся по парам, им выдается листок бумаги и карандаш. Дети по очереди рисуют какой-то элемент до тех пор, пока у них не получится «своя» картина.

Тренинг «Найди пару»

Ребята ходят в броуновском движении, педагог объявляет: прикоснитесь к соседу ладошкой/мизинцем/левой стопой/коленкой/спиной. После того, как все встанут друг к другу спинами, я попрошу их присесть без помощи рук, затем также встать.

Игра «Зеркало»

Дети делятся по парам и распределяют роли: «зеркало» и «смотрящий», «смотрящий» выполняет простые движения (поднять руку, опустить голову и т.д.), а «зеркало» должен в точности повторить то, что делает его партнер (упражнение лучше выполнять в музыкальном сопровождении)

2.3. Развитие внимания

Игра «Ручка»

Дети выходят из кабинета, педагог на видном месте прячет ручку, которую заранее показал детям. Как только ребята зашли обратно, они должны найти спрятанный предмет, никому не говоря, где он находится. Если нашел – молча садится и ждет всех.

Игра «Лови»

Все дети стоят в кругу. Педагог через центр круга кидает мяч, далее ребенок кидает другому человеку в кругу и так происходит до тех пор, пока мяч не вернется обратно к первому игроку. Далее по этому пути запускается второй мяч, спустя несколько секунд запускается третий мяч, дети должны запомнить маршрут и следить за тем, чтобы мячи не ударились друг о друга в центре.

Игра «Слушай бубен»

Дети передвигаются в броуновском движении, как только они слышат громкий хлопок, все должны сесть. Кто сел последним – выбывает из игры. С каждым разом можно усложнять задания и придумывать другие действия по звукам.

2.4. Развитие памяти

Игра «Построй фигуру»

Дети двигаются в броуновском движении, пока играет музыка, как только музыка останавливается, дети должны в тишине построиться в фигуру, которую назовет педагог: ручеек, кружок, квадрат и т.д.

Игра «Что не так»

Дети сидят в кругу и запоминают, во что каждый ребенок одет, какие у него аксессуары, элементы одежды, позы и т.д. Далее один ребенок приглашается выйти, и в этот момент остальные должны что-то поменять в своем внешнем виде, задача вышедшего ребенка сказать что изменилось.

Игра «Повтори»

Несколько детей стоят в шеренге и делают по очереди по своему желанию какое-нибудь движение. Они повторяют это движение под музыку 4 раза, остальные дети должны запомнить, что кто делал.

Игра «Запомни»

Перед детьми выкладывается несколько предметов, их задача запомнить, как лежит этот предмет, после того, как педагог изменит положение предмета/уберет или положит лишний, ребенок должен сказать, что изменилось

Приложение 3

3. Импровизация

3.2. Упражнения на импровизацию

Упражнение «Страшный зверь»

Через пантомиму дети передают черты характера и поведения персонажей (смелый, трусливый, глупый, осторожный). Педагог читает стихотворение В. Семерина «Страшный зверь»

Упражнение «Отгадай героя»

Ребёнок загадывает персонажа и без слов показывает его зрителям. Задача зрителей — угадать, какого персонажа загадал ребёнок. Можно начать с более простых вариантов: изобразить животных или близких людей (маму, папу и т. д.)

Упражнение «Давайте хохотать»

Педагог предлагает детям вспомнить песню, спеть её, а затем «похохотать» мелодию без слов. Остальные дети отгадывают, что это за песня

Приложение 4

4. Народная культура

4.1. Что такое народная культура?

«Ручеек»

Дети становятся парами, взявшись за руки. Руки надо поднять кверху таким образом, чтобы получился «домик». Пары детей становятся друг за другом, постепенно передвигаясь вперед. Формируется что-то вроде «ручейка», который постоянно течет. Один человек заходит в начало этого ручейка, проходит под поднятыми руками игроков и выхватывает из основной массы одного из игроков за руку, уводя его с собой в конец ручейка, вставая последним его звеном. На освободившееся место встает следующая пара игроков, а освободившийся игрок идет в начало ручейка и проделывает то же самое – идет под руками игроков, выхватывая из ручейка понравившегося человека за руку и уводя его в самый конец ручейка.

«Звонарь»

Дети встают в круг. Считалкой выбирают водящего. Он идет по кругу и приговаривает: «Дили-дон, дили-дон, // Отгадай, откуда звон». Остальные игроки приплясывают на месте. На слово «звон» водящий поворачивается к игроку, стоящему возле него и, хлопнув в ладоши три раза, кланяется. Игрок тоже хлопает три раза в ладоши, кланяется и встает за водящим. Теперь они вдвоем идут по кругу, приговаривая: «Дили-дон, дили-дон, // Отгадай, откуда звон». На слово «звон» водящий опять хлопками и поклоном приглашает следующего игрока включиться в игру. Так игра продолжается до тех, пока сзади водящего не окажется 4-6 человек. После этого дети, оставшиеся в кругу, хлопают, а водящий и выбранные им играющие приплясывают. С окончанием музыки

водящий и другие играющие должны встать парами. Кому пары не хватило – то становится водящим.

«Колечко»

Все играющие выстраиваются в ряд. У скомороха в руках колечко, которое он прячет в ладонях и затем старается незаметно передать одному из ребят, при этом говорит:» Уж я золото хороню,// Чист серебро хороню! // В высоком терему // Гадай, гадай, девица. // Гадай, гадай, красная!». Стоящий последним ищет кольцо, а скоморох приговаривает: «Гадай, гадай, у кого кольцо, чисто серебро». Если участник угадал, у кого кольцо, то он становится ведущим.

4.2. Пословицы и поговорки

Пословицы и поговорки о труде: Кончил дело — гуляй смело, Терпенье и труд все перетрут, Без труда не выловишь и рыбку из пруда, Дело мастера боится, Мала пчелка, да и та работает, Усердная мышь и доску прогрызет, Любишь кататься — люби и саночки возить, Семь раз отмерь, один — отрежь.

Пословицы и поговорки о дружбе: Гусь свинье не товарищ, Друга ищи, а найдешь — береги, Друг познается в беде, Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты, Сытый голодному не товарищ, Друзья — не разлей вода, Старый друг лучше новых двух, Друг денег дороже, Друга за деньги не купишь.

Пословицы и поговорки о речи: Слово — не воробей: вылетит — не поймаешь, Держи язык за зубами, Язык мой — враг мой, За словом в карман не полезет, Мал язык, да всем телом владеет, Нем, как рыба, Не спеши языком, торопись делом, Никто за язык не тянет, Язык до Киева доведет, Молчание — золото, твоими бы устами да мед пить.

Пословицы и поговорки о пище: Голод и волка из лесу гонит, Голоден, как волк,Голод не тетка, пирожка не подсунет, Мельница сильна водой, а человек едой, Сладкого досыта не наешься, Натощак и песня не поется, И пес перед хлебом смиряется, Положить зубы на полку.

Пословицы и поговорки о времени: Семеро одного не ждут, Тише едешь — дальше будешь, Поспешишь — людей насмешишь, Всякому овощу свое время, Обещанного три года ждут, Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня, Век прожить — не поле перейти, Делу время, по техе час, Деньги пропали — наживешь, время пропало — не вернешь

4.3. Народные театрализованные праздники

Игра «Угадай праздник»

Детям выдаются карточки с картинкой праздника, или известные элементы, относящиеся к праздникам. Задача детей – отгадать праздник

Игра «Покажи праздник»

Дети делятся на команды и выбирают какой-либо праздник. При помощи этюдного метода им нужно продемонстрировать этот праздник, а вторая команда должна отгадать этот праздник

Приложение 5

5. «В гостях у сказки»

5.2. Игра «Повтори героя»

Один ребёнок выбирает или получает карточку с героем, а затем с помощью мимики, жестов и движений пытается изобразить этого персонажа. Остальные участники должны угадать, кого он изображает. Можно добавить музыку для создания атмосферы.

5.3. Повадки и характер героя

Игра «Повадки в движении»

Ведущий называет героя и действие (например, «лиса идёт на праздник», «медведь ищет мёд», «заяц убегает от волка»), дети по очереди изображают это действие, стараясь передать характерные черты героя: лиса идёт плавно и грациозно, медведь — тяжело и неуклюже, заяц — быстро и прыжками, остальные дети и ведущий обсуждают, насколько точно переданы повадки.

5.4. Работа над выразительностью

Упражнение «Щи»

Дети распределяют роли и выполняют определенное действие: (Кастрюля – Зовите меня Юля (показывает язык), Мясо – Пойду сейчас я плясом (пританцовывает), Картошка – Копал меня Антошка (держит руки на животе и хохочет), Капуста – Без меня в огороде пусто (грустно смотрит на всех), Морковь – Покосило слева бровь (подмигивает), Холодильник – Я же не будильник (щедро раскрывает дверцы (руки), Вода из-под крана – Пейте меня из стакана (строит ехидную гримасу), Хозяйка - 100 рублей в займы мне дай-ка (протягивает руку, Лук – По коленке тебя стук (стукает по коленке рядом стоящего

Далее педагог зачитывает стихотворение «Щи», а дети на свое имя должны выполнить действие:

«Однажды хозяйка кастрюлю нашла, // В ней щи приготовить решила она. // Воды из-под крана в нее налила, // Мясо сложила, огонь развела. // Хотела на терке морковь натереть, // Та фигу скрутила – противно смотреть, // Хозяйка решила почистить ее – // Морковка ругнулась: «Опять ё моё!» // Морковь в холодильнике нужно держать, // Она и не вздумает вас обижать. // Хозяйка взялась за картошку тогда, // Ведь щи без моркови – совсем не беда. // Картошка в лукошке в духовке жила, // Ростками покрылась картошка – и вся // Скукожилась, будто ей лет пятьдесят. // Хозяйка взглянула – ей горестно стало, // О

щах без картошки она не слыхала. // Хозяйка достала вилочек капустный. // От вида капусты ей сделалось грустно. // Капуста, картошка, морковка – беда. // Хозяйка о щах уж мечтать не могла. // Но лук о котором она позабыла // (Его на балконе в коробке хранила), // Лежа и оранжевым боком светился, // Он гордый был тем, что один сохранился. // И вот он искрошен, изжарен, посолен, // В кастрюлю закинут, собою доволен. // И пусть же со щами обед провалился, // Зато вкусный луковый суп получился!»

Приложение 6

6. Фантазия и воображение

Бином фантазии

Метод «Бином фантазии» предполагает сначала выбрать два случайных слова, далёких по смыслу (например, «медведь» и «журнал»), затем составить из них необычные сочетания с помощью предлогов или изменения падежных форм (вроде «медведь в журнале» или «журнальный медведь») и, наконец, использовать получившуюся пару как основу для сюжета сказки, развивая из неё историю с героями, конфликтом и развязкой.

Приложение 7

7. Пальчиковый театр

7.8. Работа над дикцией

Артикуляционная разминка

1. Лягушка. Улыбнуться, с напряжением обнажив сомкнутые зубы. Удерживать данное положение на счет до пяти. Прикус должен быть естественным, нижняя челюсть не должна выдвигаться вперед.

2. Хоботок. Губы и зубы сомкнуты. С напряжением вытянуть губы вперед трубочкой. Удерживать их в таком положении на счет до пяти.

3. Лягушка-хоботок. На счет «раз-два» чередовать упражнение «Лягушка» и упражнение «Хоботок».

4. Лопаточка. Улыбнуться, открыть рот. Положить широкий язык на нижнюю губу. Удерживать в спокойном состоянии на счет до пяти. В этом упражнении важно следить, чтобы нижняя губа не напрягалась и не натягивалась на нижние зубы.

5. Трубочка. Открыть рот, свернуть язык трубочкой. Длительно подуть этой трубочкой.

6. Толстячок. Надувание обеих щек одновременно. Надувание правой и левой щек попеременно (перегонка воздуха из одной щеки в другую).

7. Худышка. Втягивание щек в ротовую полость при опущенной нижней челюсти и сомкнутых губах.

8. Причешем язычок. Губы в улыбке, зубы сомкнуты. Широкий язык

протискивается наружу между зубами так, что верхние резцы скоблят по верхней поверхности языка.

7.12. Рефлексия с детьми

Упражнение «Цветные эмоции»

Перед детьми лежат цветные карточки, педагог предлагает детям выбрать цвет, который ассоциируется со спектаклем, и просит ребенка объяснить свой выбор

Приложение 8

8. Кукольный театр

8.8. Работа над дикцией

Скороговороки

1. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа тупа.

2. От топота копыт пыль по полю летит, пыль по полю летит от топота копыт.

3. Сшит колпак, вязан колпак, да не по-колпаковски.

4. Говорил попугай попугаю: "Я тебя, попугай, попугаю". Отвечает ему попугай: "Попугай, попугай, попугай!"

5. Даже шею, даже уши ты испачкал в черной туши. Становись скорей под душ. Смой с ушей под душем тушь. Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись суше. Шею суше, суше уши, и не пачкай больше уши.

6. Цыпленок цапли цепко цеплялся за цеп.

7. Течет речка, печет печка.

8. По семеро в сани уселись сами.

9. На горе Арарат рвала Варвара виноград.

10. "Расскажите про покупки". – "Про какие про покупки?" – "Про покупки, про покупки, про покупочки свои".

11. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.

12. У елки иголки колки.

13. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено, граблями краб грабь.

14. У четырех черепашек по четыре черепашонка.

15. Скок, сорока, скок, сорока, слепа с ока, крива с бока.

16. Собирала Маргарита маргаритки на горе, растеряла Маргарита маргаритки на траве.

17. Милу мама мылом мыла.

18. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон.

19. Ехал Грека через реку, видит Грека в реке – рак. Сунул Грека руку в реку, рак за

руку Греку – цап!

8.12. Рефлексия с детьми

Упражнение «Разговор с куклой»

Педагог предлагает ребенку поговорить со своей куклой, пожалеть его или похвалить за поступки в сказке

Приложение 9

1. Вводное занятие «Волшебный мир театра»

1.2. Тест «Что я помню о театре?»

1. Что такое театр?
2. Какие виды театра ты помнишь?
3. Что такое спектакль?
4. Что называют «одеждой сцены»?
5. Почему зрители хлопают в ладоши после спектакля?
6. Назови свои любимые спектакли
7. Перечисли правила поведения в театре
8. Какое твое любимое воспоминание с прошлого учебного года?

1.3. Театральные профессии

Вопросы к тесту:

1. Кто пишет пьесы для спектаклей?
2. Кто руководит всем процессом постановки спектакля?
3. Кто отвечает за свет на сцене?
4. Кто помогает актёрам перевоплотиться с помощью грима и париков?
5. Кто создаёт и подбирает костюмы для спектакля?
6. Кто подсказывает актёрам забытые слова во время спектакля?
7. Кто отвечает за декорации и оформление сцены?
8. Кто делает предметы, которые актёры используют на сцене (мечи, посуда, цветы)?
9. Кто учит актёров танцевать для спектакля?
10. Кто исполняет роли и рассказывает историю зрителям?

Упражнение «Я в профессии»

Педагог заранее между детьми распределяет профессии и выдает необходимый инвентарь. За определенное количество времени детям необходимо «поработать» в той или иной профессии и выполнить определенное задание. Например: Костюмеру выдана цветная бумага, клей, ножницы, их задача – придумать костюм для спектакля.

Приложение 10

2. Игровые упражнения

2.1. Командообразование

Упражнение «Близнецы»

Дети делятся на пары и встают плечом к плечу, обнимая друг друга за талю. Ноги у каждого — свои, а свободная рука становится общей. Задача: выполнить простое действие (завязать бантик, нарисовать домик, взять предмет) только одной общей рукой. Побеждает пара, которая справится быстрее и аккуратнее.

Упражнение «Паровозик»

Дети становятся друг за другом, держась за плечи или талию впереди стоящего. Первый — «паровоз», остальные — «вагончики». По команде ведущего «паровозик» начинает двигаться по комнате, изображая разные виды транспорта или животных (змея, гусеница, поезд). Задача — не разорвать цепь.

2.2. Предлагаемые обстоятельства

Упражнение «Скорости»

Дети передвигаются в броуновском движении, по команде педагога дети будут «переключать скорости», где 1 скорость – самая медленная, 3 скорость – самая быстрая. Дети должны не просто «ходить в разном темпе», но и фантазировать по ходу, где они находятся, задавая себе предлагаемое обстоятельство, кем они являются и что происходит вокруг них. К примеру, если 1 скорость медленная, то ребенок может делать вид, что он крадется.

Упражнение «Придумай предлагаемое обстоятельство»

Один ребенок приглашается в центр, педагогом задается какое-то предлагаемое обстоятельство, ребенок изображает себя в нем, остальные ребята должны отгадать, что было загадано, тот, кто угадал – приглашается в центр.

Приложение 11

3. Импровизация

3.1. Упражнения на импровизацию

Упражнение «Волшебный чемодан»

Ребятам показывается «Волшебный чемодан», в котором лежат разные вещи. Дети подходят по одному к этому чемодану, берут предмет и придумывают для него назначение. Например, ребенок берет коробку и говорит: «Это не коробка, это телефон» и показывает небольшой этюд. И так по очереди.

3.2. Импровизация в парах:

Упражнение «Телефонный разговор»

Каждому даётся ситуация (например: «вы звоните друг другу, чтобы договориться о встрече», «вы случайно позвонили не туда», «вы — два секретных агента»). Задача — вести диалог, не договариваясь заранее о содержании, а реагируя на реплики партнёра.

Упражнение «История по очереди»

Пара по очереди добавляет по одному предложению к общей истории. Начинать можно с любой фразы (например: «Однажды в лесу...»). Важно не перебивать и подхватывать мысль партнёра.

Приложение 12

5. Сценическая речь

5.2. Упражнения на дыхание

1. «Свеча». Стоя или сидя сделать глубокий вдох носом, задержать дыхание и выдохнуть ртом, задувая воображаемое пламя свечи.

2. «Лети, пёрышко». Дети подбрасывают пёрышко вверх и дуют на него снизу, не давая упасть.

3. «Карандаши-спортсмены». В центре стола два карандаша. С противоположных сторон стола два ребёнка дуют на них. Победит тот, кто сдует карандаш быстрее.

4. «Рисунок на окне». Ребёнок выдыхает на стекло или зеркало так, чтобы оно затуманилось, после чего пальцем рисует на нём воображаемую фигурку.

5. «Дудочка». Сидя на стульчике, кисти рук сжаты, как будто в руках дудочка. Дети подносят сжатые кисти к губам и выполняют медленный выдох с произнесением каких-либо звуков.

6. «Егорки». В завершении занятия детям дают чистоговорку: «Как на горке, на пригорке, жили 33 Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...» и т. д. Перед началом счёта нужно подобрать дыхание. Это упражнение наглядно показывает, насколько дети смогли продвинуться по сравнению с прошлым разом.

Приложение 13

6.2. Рифма

Упражнение «Продолжи строчку»

Ведущий начинает простое двустишие, а дети по очереди придумывают к нему рифму.

Упражнение «Рифмы друг другу»

Ведущий называет слово, а дети по кругу называют к нему рифмы. Кто не может придумать — выбывает (или просто пропускает ход).

Упражнение «Рифмованный мяч»

Дети становятся в круг. Ведущий бросает мяч и называет слово. Тот, кто поймал мяч, должен быстро назвать рифму и бросить мяч обратно или следующему игроку.

Приложение 14

7. Театр теней

7.12. Рефлексия с детьми

«Дерево чувств»

На нарисованное дерево дети клеят «листочки» со своими эмоциями о прошедшем спектакле (Можно связать с тематикой мини-спектакля).

Приложение 15

8. Театр ростовых кукол

8.12. Рефлексия с детьми

«Лесенка успеха»

Рисуем небольшую лесенку из 5-6 ступенек (Где 1 ступенька – «тяжело», последняя – «отлично»), каждый ребёнок ставит фигурку (или стикер с именем) на ту ступеньку, которая отражает его ощущения. Можно спросить: «Что помогло тебе подняться выше?» или «Что можно сделать в следующий раз, чтобы подняться на ступеньку выше?».

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968120

Владелец Хисамова Татьяна Геннадьевна

Действителен С 08.10.2025 по 08.10.2026