Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования -
Центр детского творчества

Программа рассмотрена и рекомендована
к утверждению на заседании
Методического совета МБУ ДО - ЦДТ
протокол от 14.09.2026 №3

УТВЕРЖДАЮ
_____/Т.Г. Хисамова
Директор МБУ ДО - ЦДТ
приказ от 14.09.2026 №73-ДООП

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Изостудия «Акварелька»

Целевая группа	6-14 лет
Срок реализации	3 года
Количество часов	576 часа

Автор-разработчик:
Яминева Резеда Наиловна
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория

Екатеринбург, 2026 г.

Содержание

I.	Комплекс основных характеристик	3
1.	Пояснительная записка	3
2.	Цель и задачи программы	6
3.	Содержание программы	7
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	11
	Список литературы	16
	Приложения	15

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Программа разработана на основе нормативно-правовой документации:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).

Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Приказ Министерства образования и моложёной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав МБУ ДО-ЦДТ.

Актуальность программы раскрывается через большой интерес и потребность детей в творчестве, их потребность в самовыражении при помощи актуальных и доступных средств. Программа предоставляет возможность попробовать себя в качестве художника, создает условия для овладения основными навыками живописи, графики и композиции. Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Отличительная особенностью данной программы заключается в том, что работа строится на использование разных приёмов, способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Дети осваивают художественные приёмы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Что развивает эстетический вкус, творческую активность, мелкую моторику рук, имеет большое значение для всестороннего развития ребенка.

Содержание программы характеризуется разнообразием материалов, используемых в работе, разнообразием ручных операций и видов деятельности, разнообразием познавательных сведений.

Целевая группа ДООП

Программа разработана для обучающихся 6 –14 лет. На обучение по программе принимаются все желающие в соответствии с возрастом.

Численный состав обучающихся в группе не должно быть менее 8 человек и не должен превышать 25 человек.

Возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы.

В период от 6 – 8 лет ребенок интенсивно растет и развивается, поэтому творческое, эстетическое развитие и воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Этот возраст играет особую роль в личностном развитии ребенка: в данный период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. «В старшем дошкольном возрасте закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов, зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании со стороны взрослого и сверстников, интерес к коллективным формам деятельности); возникает новый (опосредованный) тип мотивации – основа произвольного поведения; ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей; моральных норм и правил поведения в обществе».

Совершенствуется восприятие цвета, формы, величины и строения предметов; систематизируются представления детей, полученные ранее. Старший дошкольник способен вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Совершенствуется ориентация в пространстве.

В возрасте 8-10 лет происходит настоящий сдвиг в интеллектуальном развитии ребенка. Происходит развитие осознанности и произвольности всех психических процессов (восприятие, мышление, память, внимание, воображение).

Ребенок различает и называет цвета, формы предметов, правильно соотносит их по величине, понимает их положение в пространстве. На протяжении всего обучения восприятие становится произвольным. Произвольное внимание удерживается и развивается при помощи использования педагогом словесных инструкций на занятии, приемов планирования деятельности, игровых элементов и частой сменой форм деятельности. Наряду с наглядно-образным активно формируется словесно-логическое мышление, основу которого составляет оперирование понятиями.

Воображение развито хорошо: ребенок может представить определенную ситуацию, образ, предмет. В процессе обучения оно становится произвольным, управляемым.

В период от 11 - 14 лет ребенок интенсивно растет и развивается, поэтому творческое, эстетическое развитие и воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Средний школьный возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Данный возраст по своему психологическому содержанию является переломным в интеллектуальном развитии ребенка. Мышление все больше становится похожим на мышление взрослого. Умственные операции ребенка приобретают большую развитость - он уже в состоянии сам формировать различные понятия, в том числе и абстрактные. Формируется также мысленное представление о последовательности действий.

Этот возраст характеризуется бурным развитием потребности в творческой деятельности.

Значительное место в понятии «Я», растущего ребенка занимает образ тела и его внешность, либо адекватно высокая, либо явно заниженная самооценка, с выраженной неудовлетворенностью ребенка собой. В конечном же итоге основная цель развития - «Я», заключается в том, чтобы помочь ребенку самому стать для себя источником поддержки, мотивации и поощрения.

Режим занятий:

Длительность одного занятия:

1 год обучения - 2 академических часа

2,3 год обучения: 3 часа

Периодичность занятий в неделю: 2 раза.

Перерыв между занятиями: 10 минут

Продолжительность академического часа: 40 минут.

Объем программы: 576 часа

Первый год обучения 144 часа.

Второй год обучения 216 часов

Третий год обучения 216 часов

Срок реализации программы: 3 года.

Уровень ДООП.

1 год. Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2 -3 год. Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и умений в рисовании. На программу принимаются обучающиеся имеющие начальные навыки рисования.

Особенности реализации программы: программа может реализовываться в дистанционной форме обучения.

Формы обучения: очная.

Перечень видов занятий: Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года.

Основной формой организации процесса обучения является групповое комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике, выполнение самостоятельной творческой работы. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Другими видами занятий, используемыми при обучении по программе, являются следующие: беседа, практическое занятие, тематическое занятие, творческое занятие, мастер – класс.

Формы подведения итогов реализации программы: наблюдение, анализ выполненных работ, выставка и др.

Воспитательная работа.

Воспитательная работа с обучающимися проводится в соответствии с рабочей программой воспитания МБУ ДО-ЦДТ, ее ежегодного плана.

Цель программы воспитания: развитие и социализация в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы воспитанности обучающихся.

Задачи программы воспитания:

- развивать морально-нравственные качества обучающихся: честность; доброту; совесть, ответственность, чувства долга;
- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, принципиальность, самоотверженность, организованность;
- воспитывать стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;

- приобщать обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формировать нравственное отношения к человеку, труду и природе;

Планируемые результаты воспитания:

- развиты морально-нравственные качества обучающихся: честность; доброта; совесть; ответственность, чувство долга;
- развиты волевые качества обучающихся: самостоятельность; дисциплинированность; инициативность; принципиальность, самоотверженность, организованность;
- развито стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- сформирован интерес обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- сформировано нравственное отношения к человеку, труду и природе.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, встреча с интересными людьми, дискуссия, тренинг, посещение театра, организация конференции, экскурсия, олимпиада, смотр, конкурс и др.

Методы воспитательного воздействия: убеждение, внушение, заражение «личным примером» и подражание, упражнения и приучение, обучение, стимулирование (методы поощрения и наказания, соревнование), контроль и оценка и др.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель - развитие визуально-пространственного мышления обучающихся, постижение детьми возможностей различных художественных материалов, дающие возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

З**адачи:**

Обучающие:

- знакомить с законами цветового круга;
- знакомить с понятиями изо деятельности;
- дать представление о видах и жанрах ИЗО искусства;
- обучать обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства;
- обучать грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- обучать соединять в одном изображении различные материалы для получения выразительности образа;

Развивающие:

- развивать у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развивать колористическое видение;
- обучать обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Воспитательные:

- развивать коммуникативные качества;
- воспитать усидчивость, аккуратность, внимание;
- способствовать к участию в конкурсах различного уровня;
- развивать мелкую моторику рук и координацию движений;

- формировать интерес к созданию чего-то нового;
- совершенствовать умения детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно и эмоционально значимо;
- формировать потребность в самоорганизации: аккуратность, бережливость. Основы самоконтроля, умение доводить начатое дело до конца, самостоятельность

1.3. Планируемые результаты программы

Предметные

- знают законы цветового круга;
- знают понятия изо деятельности;
- имеют представление о видах и жанрах ИЗО искусства;
- умеют обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства;
- умеют грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- умеют соединять в одном изображении различные материалы для получения выразительности образа;

Метапредметные

- развито чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развито колористическое видение;
- владеют основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства;

Личностные

- развиты коммуникативные качества;
- привиты усидчивость, аккуратность, внимание;
- активное участие в конкурсах различного уровня;
- развита мелкая моторика рук и координация движений;
- сформирован устойчивый интерес к созданию чего-то нового;
- совершенствовать умения детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно и эмоционально значимо;
- обучен соединять в одном изображении различные материалы для получения выразительности образа;
- сформирована потребность в самоорганизации: аккуратность, бережливость. Основы самоконтроля, умение доводить начатое дело до конца, самостоятельность

1.4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Наименование темы	Количество часов по годам обучения		
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1.	Введение.	2	2	3
2.	Простой карандаш	6		
3.	Цветные акварельные карандаши	10		
4.	Фломастеры	2		
5.	Гуашь	34	26	
6.	Акварель	28	26	
7.	Бумажная пластика	14	18	
8.	Тушь	12		
9.	Пастель.	12	18	
10.	Акрил. Рисунок по ткани.	12	18	
11.	Полимерная глина	6	18	
12.	Схематическое рисование			9
13.	Шерсть животных и волос			24
14.	Пропорции человеческой фигуры			21
15.	Наброски			9
16.	Упрощенная фигура			6
17.	Пропорции с различных ракурсов			12
18.	Детальная прорисовка			24
19.	Различные стили рисования			10
20.	Особенности женского и мужского тела			10
21.	Фигура человека в одежде и обуви			21
22.	Изучение представителей фауны			21
23.	Основы строения тела животных			9
24.	Принципы строения конечностей			10
25.	Поверхностная анатомия животных			9
26.	Головы животных и их сходства			12
27.	Осенний пейзаж		18	
28.	Цветовой круг		16	
29.	Скетч		20	
30.	Рисуем человека		14	
31.	Архитектура		10	
32.	Работа на пленэре		6	
33.	Итоговое занятие. Выставочная деятельность	6	6	6
Всего часов		**144**	**216**	**216**

1.4.1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ «1 ГОД ОБУЧЕНИЯ»

Цель первого года обучения - развитие визуально-пространственного мышления обучающихся, освоение детьми возможностей различных художественных материалов

Задачи первого года обучения:

- знакомить с законами цветового круга;
- знакомить с понятиями изо деятельности;
- дать представление о видах и жанрах ИЗО искусства;
- обучать обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства;
- развивать коммуникативные качества;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, внимание;
- развивать мелкую моторику рук и координацию движений;
- формировать интерес к созданию чего-то нового.

Планируемые результаты первого года обучения:

- знают законы цветового круга;
- знают понятия изо деятельности;
- имеют представление о видах и жанрах ИЗО искусства;
- умеют обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства;
- развиты коммуникативные качества;
- сформирована усидчивость, аккуратность, внимание;
- развита мелкая моторика рук и координация движений;
- сформирован интерес к созданию чего-то нового.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№/п	**Наименование тем**	**Количество часов**			**Формы** аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	1	1	Наблюдение
2.	Простой карандаш	6	2	4	Устный опрос. Практическая работа
3.	Цветные акварельные карандаши	10	1	9	Устный опрос Практическая работа
4.	Фломастеры	2	1	1	Устный опрос Практическая работа
5.	Гуашь	34	5	29	Устный опрос Практическая работа
6.	Акварель	28	5	23	Устный опрос Практическая работа
7.	Бумажная пластика	14	1	13	Устный опрос Практическая работа

8.	Тушь	12	1	11	Устный опрос Практическая работа
9.	Пастель.	12	2	10	Устный опрос Практическая работа
10.	Акрил. Рисунок по ткани.	12	1	11	Устный опрос Практическая работа
11.	Полимерная глина.	6	1	5	Устный опрос Практическая работа
12.	Выставочная деятельность	6	1	5	Наблюдение
	Итого часов	**144**	**21**	**123**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

1. **Вводное занятие (2 ч).**
   Теория. Организация рабочего места. Повторение правил техники безопасности в изостудии. Санитарно-гигиенические требования при работе в изостудии. Краткая характеристика содержания курса. Цели, задачи, методы обучения. Содержание программы. Материальное обеспечение. Правила поведения и безопасности труда. Анкетирование
   Практика. Беседа игра.
2. **Простой карандаш (6 ч).**
   Теория. Демонстрация наглядного материала, пропорции – соотношение частей по величине. Метод визирования.
   Практика. Рисование геометрических тел. Штриховка. Светотень. Рисование драпировки. Рисование предметов посуды.
3. **Цветные акварельные карандаши (10 ч).**
   Теория. Знакомство с техникой рисования.
   Практика: рисуем с натуры листья, деревья.
4. **Фломастеры (2 ч).**
   Теория. Знакомство с техникой рисования.
   Практика. Практическая работа «Яркий мир».
5. **Гуашь (34 ч).**
   Теория. знакомство с техникой рисования.
   Практика: композиция: кляксография, декоративно-прикладная роспись: хохлома, гжель, городецкая роспись, монотипия «Времена года», пейзаж с фото.
6. **Акварель (28 ч).**
   Теория. Знакомство с техникой рисования:
   Практика. Цветовой круг, листья, осенний пейзаж, натюрморт из фруктов, городской пейзаж разных стран мира.
7. **Бумажная пластика 14 ч).**
   Теория. Знакомство с технологией изготовления;
   Практика. Изготовление открыток, декоративные панно на свободную тему.
8. **Тушь (12 ч).**
   Теория. Знакомство с техникой рисования. Виды туши.
   Практика. Практическое занятие: развитие воображения с помощью техник рисования граттаж, кляксография.
9. **Пастель (12 ч).**

Теория. знакомство с техникой выполнения.

Практика. изготовление композиций на свободные темы в различных техниках выполнения.

10. Акрил. Рисунок по ткани (12 ч).

Теория. знакомство с техникой рисования по ткани (шифон, трикотаж)

Практика. роспись ткани, либо футболок, по собственному эскизу.

11. Полимерная глина (6 ч).

Теория. Демонстрация наглядного материала, знакомство с технологией

Практика. Составление композиции, изготовление фигурок.

12. Итоговое занятие. Выставочная деятельность (6 ч).

Теория: Повторение пройденного материала. Знакомство с материалами для оформления выставки. Правила организации выставки

Практика: Доработка картин для выставки. Отбор работ. Организация выставки

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ «2 ГОД ОБУЧЕНИЯ»

Цель обучения - развитие визуально-пространственного мышления обучающихся, возможности воплощать свои художественные замыслы в различных материалах и техниках.

Задачи обучения:

- Обучать работать с различными художественными материалами.
- Дать понятия о законах композиции, линейной перспективе, пропорциях плоскостных и объемных предметах.
- Обучать различным видам графики, умению работать с натуры, стоить орнаменты
- Обучать работать в различных жанрах, умению выделять в композиции основные акценты, как цветовые, так и конструктивные.
- Обучать работать с тканью.
- Продолжать подробное и углубленное изучать изучение цветового круга.
- Знакомить с достижениями мировой художественной культуры.

Планируемые результаты второго года обучения:

- Умеют работать с различными художественными материалами.
- Знают законы композиции, линейной перспективе, пропорциях плоскостных и объемных предметах.
- Умеют работать с различным видам графики, работать с натуры, стоить орнаменты
- Умеют работать в различных жанрах, умению выделять в композиции основные акценты, как цветовые, так и конструктивные.
- Умеют работать с тканью.
- Знают законы цветового круга.
- Знают достижения мировой художественной культуры.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	1	1	Беседа, опрос
2.	Гуашь	26	10	16	Устный опрос Практическая работа
3.	Акварель	26	10	16	Устный опрос Практическая работа
4.	Бумажная пластика	18	6	12	Устный опрос Практическая работа
5.	Пастель	18	6	12	Устный опрос Практическая работа
6.	Акрил. Рисунок по ткани	18	6	12	Устный опрос Практическая работа
7.	Полимерная глина	18	6	12	Устный опрос Практическая работа
8.	Осенний пейзаж	18	6	12	Устный опрос Практическая работа
9.	Цветовой круг	18	6	12	Устный опрос Практическая работа

10.	Скетч	20	6	14	Устный опрос Практическая работа
11.	Рисуем человека	14	4	10	Устный опрос Практическая работа
12.	Архитектура	10	4	6	Устный опрос Практическая работа
13.	Работа на пленэре	6	1	5	Устный опрос Практическая работа
14.	Выставочная деятельность	6		6	Наблюдение
	Итого часов	216	72	144	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

1. **Введение в программу.**
   Теория. Организация рабочего места. Повторение правил техники безопасности в изостудии. Санитарно-гигиенические требования при работе в изостудии. План работы на учебный год.
   Практика. Просмотр летних работ. Игра.
2. **Гуашь.**
   Теория. знакомство с техникой рисования.
   Практика: композиция: кляксография, декоративно-прикладная роспись: хохлома, гжель, городецкая роспись, монотипия «Времена года», пейзаж с природы.
3. **Акварель.**
   Теория. Знакомство с техникой рисования:
   Практика. Цветовой круг, листья, осенний пейзаж, натюрморт из овощей, городской пейзаж города Екатеринбурга.
4. **Бумажная пластика.**
   Теория. Знакомство с объемными и рельефными композициями. Мятая бумага. Технические приемы работы с бумагой: нарезание, скручивание, резки.
   Практика. изготовление открыток, декоративные панно на свободную тему.
5. **Тушь.**
   Теория. Знакомство с техникой рисования. Виды туши.
   Практика. Практическое занятие.
6. **Пастель.**
   Теория. знакомство с техникой рисования. Работа с пастелью как самостоятельно, так и в совмещенной технике с другими материалами.
   Практика. рисунок по светлой и темной бумаге, пейзаж с фотографии.
7. **Акрил. Рисунок по ткани.**
   Теория. знакомство с техникой рисования по ткани (шифон, трикотаж)
   Практика. роспись ткани, либо футболок, по собственному эскизу.
8. **Полимерная глина.**
   Теория. демонстрация наглядного материала, знакомство с технологией.
   Практика. Составление композиции, изготовление фигурок.
9. **Осенний пейзаж.**
   Теория. Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.
   Практика. Графические зарисовки деревьев. Силуэты деревьев. Линия горизонта. Передний план и дальний план. Линейная и воздушная перспектива. Рисование пейзажей по временам года. Колористическое решение.
10. **Скетч.**
    Теория. Знакомство с техникой.

Практика. Зарисовки.

11. Рисуем Человека.

Теория. Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека.

Практика. Наброски с натуры. Портрет в технике силуэта. Живописный портрет. Фигура человека в движении.

12. Архитектура.

Теория. Знакомство с понятием архитектура. Архитектура разных стран.

Практика. Выполнение работы. Архитектура города.

13. Работа на пленэре.

Теория. Знакомство с техникой рисования; Выбор мотива. Составление эскиза с натуры. Рисование деревьев, цветов, архитектуры

Практика. Рисуем с натуры листья, работа с трафаретами. Печатанье с дальнейшей прорисовкой. Осенние листья. Вырезание трафаретов. Печатанье поролоном. Многоцветная печать. Набрызг.

14. Выставочная деятельность.

Теория. Правила организации выставки

Практика. Отбор работ. Организация выставки

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ «3 ГОД ОБУЧЕНИЯ»

Цель - развитие визуально-пространственного мышления обучающихся, постижение детьми возможностей различных художественных материалов, дающие возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи третьего года обучения:

- обучать схематическому рисованию;
- знакомить с формообразованием;
- обучать основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- изучать пропорции животных и человека;
- обучать грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- развивать у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развивать колористическое видение;
- развивать коммуникативные качества;
- способствовать принимать участие в конкурсах различного уровня;
- формировать интерес к созданию чего-то нового;
- совершенствовать умения детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно и эмоционально значимо;
- обучать соединять в одном изображении различные материалы для получения выразительности образа;
- формировать потребность в самоорганизации: аккуратность, бережливость. Основы самоконтроля, умение доводить начатое дело до конца, самостоятельность

Планируемые результаты третьего года обучения

- умеют схематически рисовать;
- знают формообразование;
- знают основы перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- знают пропорции животных и человека;

- умеют грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- развиты чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазия, воображение;
- развито колористическое видение;
- развиты коммуникативные качества;
- принимают участие в конкурсах различного уровня;
- сформирован интерес к созданию чего-то нового;
- совершенствованы умения детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно и эмоционально значимо;
- умеют соединять в одном изображении различные материалы для получения выразительности образа;
- сформирована потребность в самоорганизации: аккуратность, бережливость. Основы самоконтроля, умение доводить начатое дело до конца, самостоятельность

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№/п	**Наименование тем**	**Количество часов**			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3		3	Наблюдение
2.	Схематическое рисование.	9	2	7	Практическая работа
3.	Шерсть животных и волосы.	24	4	20	Практическая работа
4.	Пропорции человеческой фигуры.	21	4	17	Практическая работа
5.	Наброски.	9	2	7	Практическая работа
6.	Упрощенная фигура.	6	1	5	Практическая работа
7.	Пропорции с различных ракурсов	12	2	10	Практическая работа
8.	Детальная прорисовка	24	3	21	Практическая работа
9.	Различные стили рисования	10	1	9	Практическая работа
10.	Женское и мужское тело в сравнении	10	1	9	Практическая работа
11.	Фигура человека в одежде и обуви.	21	4	17	Практическая работа
12.	Изучение представителей фауны.	21	5	16	Практическая работа
13.	Основы строения тела животных.	9	2	7	Практическая работа
14.	Основные принципы строения конечностей	10	1	9	Практическая работа
15.	Поверхностная анатомия животных.	9	1	8	Практическая работа
16.	Головы животных и их сходства.	12	1	11	Практическая работа
17.	Выставочные работы	6	1	5	Беседа, выставка
	Итого часов	216	36	180	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

1. Вводное занятие.

Теория. Организация рабочего места. Повторение правил техники безопасности в изостудии. Санитарно-гигиенические требования при работе в изостудии. План работы на учебный год.

Практика. Просмотр летних работ. Игра.

2. Схематическое рисование головы человека и животных.

Теория. Понятие схематического рисунка,

Практика. Построение головы с помощью двух окружностей глаза, рот, строение носа, уши.

3. Шерсть животных и волосы

Теория. Различные способы рисования локонов.

Практика. Передача формы локонов применяя различные материалы – естественная форма волос; темные волосы, светлые волосы; мужские волосы; шерсть и ворс животных.

4. Пропорции человеческой фигуры

Теория. Принцип модульного построения изображения человека в соотношении длины головы к общему росту 1/8, 1/9 и фэшнэскизы 1/10 и 1/11.

Практика. Изображение различных фигур используя модульное строение.

5. Наброски шаг за шагом

Теория. Разбор поэтапного эскизирования.

Практика. Рисуем женский профиль, различие женского профиля от мужского, изменения направления в фигуре.

6. Упрощенная фигура

Теория. Схематическое изображение человека используя трапеции и овалы

Практика: Рисование упрощённой фигуры. Отличие мужского торса от женского в упрощённых рисунках.

7. Пропорции фигуры и лица с различных ракурсов

Теория. Разбор характерных линий человеческой фигуры.

Практика. Сокращение размеров головы в различных ракурсах; женский профиль, мужской профиль; голова ребенка, карикатурная голова; движение рук и пропорции тела.

8. Детальная прорисовка различных частей лица и тела

Теория: Детальный анализ построения и прорисовки частей тела и лица человека.

Практика: поэтапное изображение по темам: шея и плечи, руки, кисть, ноги, ступни.

9. Различные стили рисования человеческой фигуры и животных

Теория. Демонстрация и разбор.

Практика. Применение различных методов и стилей рисования, различными средствами.

10. Женское и мужское тело в сравнении

Теория: разбор схем

Практика: изображение фигур.

11. Фигура человека в одежде и обуви

Теория. Вид и форма складки на одежде зависит от положения на теле и качества ткани. Очень важно знать, какую форму имеет тело под одеждой, для этого следует изучить предыдущие разделы, посвящённые анатомии. Форма и положение ткани всегда отображают костное и мышечное строение тела под ней.

Изучение различных типов складок.

Практика. Изображение складок; складки простые и сложные; складки в соответствии с телом; изображение фигуры женщины в одежде; изображение фигуры мужчины в одежде; изображение обуви в различных ракурсах.

12. Подробное изучение представителей фауны.

Теория. Детальный разбор животных.

Практика. Изображение животных различными материалами. Семейство кошачьих, собаки, волк, медведи, лошади, зебра, слон, верблюд, жираф, олень, овцы, ламы, козы, коровы, свиньи,

обезьяны, кенгуру, кролик

13. Основы строения тела животных

Теория. Изучение основных закономерностей в строении животных.

Практика. Изображение животных.

14. Основные принципы строения конечностей

Теория. Детальный разбор частей тела и конечностей животных.

Практика. Детальное изображение.

15. Поверхностная анатомия животных.

Теория: Разбор анатомических особенностей различных животных

Практика: Изображение животных

16. Головы животных и их сходства

Теория. Понятие схематического рисунка; построение головы животных с помощью двух окружностей, глаза, рот, строение носа, уши; Наглядное сравнение различных видов

Практика. Изображение головы различных видов представителей фауны.

17. Подготовка к итоговому занятию.

Теория: Повторение пройденного материала. Знакомство с материалами для оформления выставки.

Практика: Доработка картин для выставки.

18.Итоговое занятие. Выставочная деятельность.

Теория. Правила организации выставки

Практика. Отбор работ. Организация выставки

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Продолжительность каникул	Комплектование групп	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Режим занятий
1	15.09.	31.05.	36	72	144	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 13.05. по 31.05.		2 занятия по 2 часа в неделю
2	15.09.	31.05.	36	72	216	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 13.05. по 31.05	.	2 занятия по 3 часа в неделю
3	15.09.	31.05.	36	72	216	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09		с 13.05. по 31.05.	2 занятия по 3 часа в неделю

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Всего часов	Формы контроля
1.	1 неделя	Вводное занятие	Комбинированное занятие	2	Опрос
2.		Основные средства художественной выразительности в рисунке	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
3.	2 неделя	Осенние пейзажи Рисунок с натуры	Комбинированное занятие	2	Практическая работа

4.		Цветовой круг Основные и дополнительные цвета	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
5.	3 неделя	Цветовой круг Основные и дополнительные цвета	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
6.		Цветовой круг Основные и дополнительные цвета	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
7.	4 неделя	Осенние пейзажи Рисунок с натуры предмета с передачей его объёма	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
8.		Цветовой круг Основные и дополнительные цвета	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
9.	5 неделя	Осенние пейзажи Рисунок с натуры фруктов и овощей	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
10.		Композиция: кляксография	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
11.	6 неделя	Изображение человека	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
12.		Композиция: кляксография	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
13.	7 неделя	Изображение человека	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
14.		Композиция: кляксография	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
15.	8 неделя	Декоративно-прикладное искусство, зарисовка схем	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
16.		Композиция: Граттаж цветной	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
17.	9 неделя	Декоративно-прикладное искусство, Х о х л о м а	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
18.		Композиция: Граттаж цветной	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
19.	10 неделя	Декоративно-прикладное искусство, Гжель	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
20.		Композиция: Граттаж чёрно-белый	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
21.	11 неделя	Декоративно-прикладное искусство, Городецкая	Комбинирова	2	Практическая

		роспись	нное занятие		работа
22.		Монотипия	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
23.	12 неделя	Монотипия	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
24.		Конструирование, Бумажная пластика	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
25.	13 неделя	Монотипия «Времена года»	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
26.		Бумажная пластика	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
27.	14 неделя	Открытка к Новому году	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
28.		Бумажная пластика	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
29.	15 неделя	Открытка к Новому году	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
30.		Бумажная пластика	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
31.	16 неделя	Выставочная деятельность	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
32.		Рисунок с натуры постановка	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
33.	17 неделя	Пластилинография Панно «Зимняя сказка»	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
34.		Рисунок с натуры постановка	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
35.	18 неделя	Пластилинография Панно «Зимняя сказка»	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
36.		Рисунок с натуры постановка	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
37.	19 неделя	Пластилинография Панно «Подводный мир»	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
38.		Рисунок с натуры постановка	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
39.	20 неделя	Пластилинография Панно «Подводный мир»	Комбинированное занятие	2	Практическая работа

40.		Композиция: пастель по светлой бумаге	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
41.	21 неделя	Полимерная глина. Введение в тему	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
42.		Композиция: пастель по светлой бумаге	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
43.	22 неделя	Полимерная глина	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
44.		Композиция: пастель по темной бумаге	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
45.	23 неделя	Поздравительная открытка	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
46.		Композиция: пастель по темной бумаге	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
47.	24 неделя	Полимерная глина	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
48.		Поздравительная открытка	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
49.	25 неделя	Рисунок по ткани. Введение в тему	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
50.		Городской пейзаж разных стран мира	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
51.	26 неделя	Рисунок по ткани	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
52.		Городской пейзаж разных стран мира	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
53.	27 неделя	Рисунок по ткани	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
54.		Городской пейзаж разных стран мира	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
55.	28 неделя	Рисунок по ткани	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
56.		Городской пейзаж разных стран мира	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
57.	29 неделя	Выставочная деятельность Создание портфолио городов	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
58.		Рисунок с натуры	Комбинирова	2	Практическая

		постановка	нное занятие		работа
59.	30 неделя	Пейзаж с фото	Комбинирова нное занятие	2	Практическая работа
60.		Рисунок с натуры постановка	Комбинирова нное занятие	2	Практическая работа
61.	31 неделя	Пейзаж с фото	Комбинирова нное занятие	2	Практическая работа
62.		Рисунок с натуры постановка	Комбинирова нное занятие	2	Практическая работа
63.	32 неделя	Пейзаж с фото	Комбинирова нное занятие	2	Практическая работа
64.		Открытка к 9 мая	Комбинирова нное занятие	2	Практическая работа
65.	33 неделя	Открытка к 9 мая	Комбинирова нное занятие	2	Практическая работа
66.		Рисунок к 9 мая	Комбинирова нное занятие	2	Практическая работа
67.	34 неделя	Пейзаж с фото пастелью	Комбинирова нное занятие	2	Практическая работа
68.		Пейзаж с фото акварельными карандашами	Комбинирова нное занятие	2	Практическая работа
69.	35 неделя	Пейзаж с фото в графике	Комбинирова нное занятие	2	Практическая работа
70.		Пейзаж с фото	Комбинирова нное занятие	2	Практическая работа
71.	36 неделя	Создание портфолио пейзажей	Комбинирова нное занятие	2	Практическая работа
72.		Выставочная деятельность	Комбинирова нное занятие	2	Беседа, выставка

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Всего часов	Формы контроля
1.	1 неделя	Введение в программу Основные средства художественной	Комбинирова нное занятие	3	Опрос

		выразительности в рисунке			
2.		Осенний пейзаж. Рисунок с натуры	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
3.	2 неделя	Цветовой круг Основные и дополнительные цвета	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
4.		Осенний пейзаж. Работа на пленэре с натуры	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
5.	3 неделя	Цветовой круг	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
6.		Осенний пейзаж. Работа на пленэре с натуры	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
7.	4 неделя	Цветовой круг	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
8.		Осенний пейзаж. Скетч. Работа на пленэре с натуры	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
9.	5 неделя	Цветовой круг Основные и дополнительные цвета	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
10.		Натюрморт. Скетч. Рисунок с натуры предмета с передачей его объёма	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
11.	6 неделя	Натюрморт. Скетч	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
12.		Цветовой круг Основные и дополнительные цвета	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
13.	7 неделя	Натюрморт. Скетч. Рисунок с натуры фруктов и овощей	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
14.		Композиция: кляксография	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
15.	8 неделя	Изображение человека. Рисунок с натуры	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
16.		Композиция: кляксография	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
17.	9 неделя	Изображение человека. Рисунок с натуры	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
18.		Композиция: кляксография	Комбинированное занятие	3	Практическая работа

19.	10 неделя	Декоративно-прикладное искусство, зарисовка схем	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
20.		Композиция: Граттаж цветной	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
21.	11 неделя	Декоративно-прикладное искусство, Х о х л о м а	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
22.		Композиция: Граттаж цветной	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
23.	12 неделя	Декоративно-прикладное искусство, Гжель	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
24.		Композиция: Граттаж чёрно-белый	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
25.	13 неделя	Декоративно-прикладное искусство, Городецкая роспись	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
26.		Монотипия	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
27.	14 неделя	Бумажная пластика	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
28.		Конструирование, Бумажная пластика	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
29.	15 неделя	Открытка к Новому году	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
30.		Бумажная пластика	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
31.	16 неделя	Открытка к Новому году	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
32.		Монотипия «Времена года»	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
33.	17 неделя	Монотипия «Времена года»	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
34.		Фуд скетч	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
35.	18 неделя	Выставочная деятельность	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
36.		Рисунок с натуры. Постановка	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
37.	19 неделя	Рисунок с натуры. Постановка	Комбинирова	3	Практическая

			нное занятие		работа
38.		Рисунок с натуры постановка	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
39.	20 неделя	Фуд скетч	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
40.		Рисунок с натуры Постановка	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
41.	21 неделя	Пластилинография Панно на свободную тему	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
42.		Рисунок с натуры Постановка	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
43.	22 неделя	Пластилинография Панно на свободную тему	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
44.		Поздравительная открытка	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
45.	23 неделя	Композиция: пастель по светлой бумаге	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
46.		Композиция: пастель по светлой бумаге	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
47.	24 неделя	Полимерная глина Введение в тему	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
48.		Поздравительная открытка	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
49.	25 неделя	Композиция: пастель по темной бумаге	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
50.		Композиция: пастель по темной бумаге	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
51.	26 неделя	Полимерная глина	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
52.		Полимерная глина.	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
53.	27 неделя	Рисунок по ткани.	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
54.		Городской пейзаж. Скетч.	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
55.	28 неделя	Рисунок по ткани	Комбинированное занятие	3	Практическая работа

56.		Городской пейзаж. Скетч.	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
57.	29 неделя	Рисунок по ткани	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
58.		Городской пейзаж. Совмещённая техника	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
59.	30 неделя	Рисунок по ткани	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
60.		Городской пейзаж. Совмещённая техника	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
61.	31 неделя	Выставочная деятельность Создание портфолио архитектуры городов	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
62.		Рисунок с натуры постановка	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
63.	32 неделя	Пейзаж с фото. Совмещённая техника	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
64.		Рисунок с натуры постановка	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
65.	33 неделя	Пейзаж с фото Совмещённая техника	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
66.		Рисунок с натуры постановка	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
67.	34 неделя	Пейзаж с фото Совмещённая техника	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
68.		Скетч на свободную тему	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
69.	35 неделя	Работа на пленэре	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
70.		Скетч на свободную тему	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
71.	36 неделя	Работа на пленэре	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
72.		Выставочная деятельность	Комбинированное занятие	3	Беседа, выставка

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Всего часов	Формы контроля
1.	1 неделя	Вводное занятие	Комбинированное занятие	3	Опрос
2.		Основные средства художественной выразительности в рисунке	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
3.	2 неделя	Осенние пейзажи Рисунок с натуры	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
4.		Цветовой круг Основные и дополнительные цвета	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
5.	3 неделя	Цветовой круг Основные и дополнительные цвета	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
6.		Цветовой круг Основные и дополнительные цвета	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
7.	4 неделя	Осенние пейзажи Рисунок с натуры предмета с передачей его объёма	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
8.		Волосы человека: естественная форма волос	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
9.	5 неделя	Волосы человека: темные волосы	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
10.		Волосы человека: светлые волосы	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
11.	6 неделя	Шерсть и ворс животных	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
12.		Шерсть и ворс животных в движении	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
13.	7 неделя	Пропорции человеческой фигуры.	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
14.		Принцип модульного построения изображения человека	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
15.	8 неделя	Принцип модульного построения изображения человека 1/8, 1/9	Комбинированное занятие	3	Практическая работа

16.		Принцип модульного построения изображения человека 1/8, 1/9	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
17.	9 неделя	Фэшнэскизы 1/10 и 1/11	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
18.		Фэшнэскизы 1/10 и 1/11	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
19.	10 неделя	Фэшнэскизы в движении	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
20.		Изображение различных фигур используя модульное строение	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
21.	11 неделя	Изображение различных фигур используя модульное строение	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
22.		Наброски шаг за шагом	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
23.	12 неделя	Рисуем женский профиль. Различие женского профиля от мужского	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
24.		Изменения направления в фигуре	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
25.	13 неделя	Упрощенная фигура. Схематическое изображение человека	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
26.		Упрощенная фигура. Схематическое изображение человека	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
27.	14 неделя	Пропорции фигуры и лица с различных ракурсов	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
28.		Голова ребенка, карикатурная голова	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
29.	15 неделя	Сокращение размеров головы в различных ракурсах;.	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
30.		Движение рук и пропорции тела	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
31.	16 неделя	Детальная прорисовка лица человека	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
32.		Детальная прорисовка лица человека	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
33.	17 неделя	Детальная прорисовка лица человека	Комбинирова	3	Практическая

			нное занятие		работа
34.		Детальная прорисовка частей тела человека	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
35.	18 неделя	Детальная прорисовка частей тела человека	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
36.		Детальная прорисовка частей тела человека	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
37.	19 неделя	Поэтапное изображение: шея и плечи	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
38.		Поэтапное изображение: руки, кисть	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
39.	20 неделя	Поэтапное изображение: ноги, ступни	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
40.		Различные стили рисования животных	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
41.	21 неделя	Различные стили рисования человеческой фигуры	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
42.		Женское и мужское тело в сравнении	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
43.	22 неделя	Женское и мужское тело в сравнении	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
44.		Фигура человека в одежде и обуви	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
45.	23 неделя	Вид и форма складок в одежде. Изучение различных типов складок	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
46.		Изображение складок в одежде; складки простые и сложные	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
47.	24 неделя	Складки в одежде в соответствии с телом	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
48.		Изображение фигуры женщины в одежде	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
49.	25 неделя	Изображение фигуры мужчины в одежде	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
50.		Изображение обуви в различных ракурсах	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
51.	26 неделя	Основы строения тела	Комбинирова	3	Практическая

		животных	нное занятие		работа
52.		Основные закономерности в строении животных	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
53.	27 неделя	Изображение животных	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
54.		Основные принципы строения конечностей	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
55.	28 неделя	Основные принципы строения конечностей	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
56.		Поверхностная анатомия животных	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
57.	29 неделя	Поверхностная анатомия животных	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
58.		Поверхностная анатомия животных	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
59.	30 неделя	Головы животных и их сходства	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
60.		Головы животных и их сходства	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
61.	31 неделя	Головы животных и их сходства	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
62.		Головы животных и их сходства.	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
63.	32 неделя	Детальный разбор изображения животных различными материалами	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
64.		Подробное изучение представителей фауны	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
65.	33 неделя	Семейство кошачьих	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
66.		Собаки, волк, медведь	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
67.	34 неделя	Лошади, зебра, Верблюд, жираф, Слон	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
68.		Олени, овцы, ламы, козы	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
69.	35 неделя	Цветы. Пионы, розы, яблони	Комбинирова	3	Практическая

			нное занятие		работа
70.		Цветы.Ромашки, герберы, георгины	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
71.	36 неделя	Цветы. Лилии. орхидеи , гортензии	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
72.		Итоговое занятие. Выставочная деятельность	Комбинированное занятие	3	Беседа, выставка

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Материально-техническое обеспечение

№/№	Оборудование	Единица измерения	Количество на одного обучающегося	Количество на группу	% использования в ходе реализации программы
1	Учебный кабинет с типовой мебелью			1	100%
	Бумага белая	уп		3	50%
	Бумага для акварели	уп	1		40%
	Бумага для пастели	уп	1		40%
	Простые карандаши	шт	1		30%
	Акварельные карандаши	Коробка	1		40%
8	Кисти синтетические плоские и круглые	шт	1		40%
9	Кисти натуральные кисти № 3	шт	1		20%
10	Кисти натуральные кисти № 7	шт	1		40%
11	Кисти натуральные кисти № 10	шт	1		40%
12	Гуашь	набор	1		40%
13	Акварель	набор	1		40%
14	Пастель	Коробка	1		50%
15	Акриловые краски	Банка	1		80%
16	Пластилин	Коробка	1		60%
17	Ножницы	шт	1		20%
18	Палитра	шт	1		70%
19	Непроливайки	шт	1		70%

Информационное обеспечение

– https://youtu.be/EEQVqTKUTlA Julia Kotenko Art

- https://youtu.be/95tJpbu6qt8
- https://youtu.be/z3Tv6HC6-hQ Michaela Studio 13
- https://youtu.be/NeuWGahenpI Edit Citta Vegh
- https://youtu.be/qQL5VDNKc5w Julia Kotenko Art
- https://youtu.be/NYH7OFoYaGY Julia Kotenko Art
- https://youtu.be/kAjqZabEo5Y Julia Kotenko Art
- https://youtu.be/40Pnea6FX3Y Julia Kotenko Art
- https://youtu.be/UQVGQTW5GI0
- https://youtu.be/kAjqZabEo5Y
- https://youtu.be/UQVGQTW5GI0
- https://youtu.be/n-FhAT1sqV8
- https://youtu.be/JppAus7j5ts Julia Kotenko Art
- Онлайн – школа Русская роспись
- Julia_indilab
- Tyemel_art
- Aquarelle-drawing
- Yu-yarik
- Art_box_school
- Bon_viv_art
- Fashionfeature007
- Humid_peach

Кадровое обеспечение.

Требования к квалификации: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы и курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наглядные пособия и методическое обеспечение:

- Схемы по цветоведению.
- Схемы для декоративно-прикладной росписи.
- Образцы техник росписи.
- Книги, журналы, обеспечивающие иллюстрационный материал.

Принцип работы по программе:

- Принцип доступности и индивидуализации, предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий. Индивидуализация обучения заключается в учете индивидуальных особенностей ребенка.

- Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий.
- Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия способствуют не только достижению эффективности обучения, но и дисциплинируют детей, приучают их к методичной регулярной работе и доведению до конца, начатого дела.
- Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.
- Принцип гуманности выражается в безусловной вере в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.
- Принцип наглядности.

Методы, используемые на занятиях:

1. Информативно-рецептивный включает следующие приемы:

- Рассматривание.
- Наблюдение.
- Экскурсия.
- Образец педагога.
- Показ педагога.

2. Словесный метод включает в себя:

- Беседу.
- Рассказ, искусствоведческий рассказ.
- Использование образцов педагога.
- Художественное слово.

3. Наглядный метод включает в себя:

- Использование натуры (предмет или явление).
- Репродукции картин, образца и других наглядных пособий, отдельных предметов.
- Показ воспитателя приёмов изображения.
- Практический метод.

4. Репродуктивный метод включает в себя:

- Прием повтора;
- Работа на черновиках;

5. Эвристический метод

6. Исследовательский метод.

Данная программа развивает художественно-творческие и исследовательские способности каждого ребёнка средствами нетрадиционных техник рисования, способствует

постижению детьми возможностей различных художественных материалов, приобретение ручной умелости и появления созидательного отношения к окружающему.

Даная программа позволяет развивать мелкую моторику рук и координацию движений, что способствует быстрому овладению письмом, раскрывать творческий потенциал и стремление к самовыражению, развивать абстрактное и образное мышление, логику, воображение, улучшает глазомер, развивает коммуникативные навыки

3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа предусматривает исследования:

Входное оценивание в начале учебного года- выявляет исходный уровень по основным исследуемым характеристикам. Диагностика изобразительных умений и навыков выявляется педагогом по рисунку, владению цветом и композиции и позволяет определить уровень практических умений ребёнка.

Промежуточное и итоговое оценивание проводится в середине года и по окончании каждого года обучения, (позволяет констатировать творческие изменения, которые происходят у детей).

Итоговая аттестация по окончании срока реализации программы,

Формой итоговоговой аттестации являются: выставки различных уровней /межрегиональные, городские, районные/, где могут быть представлены работы детей, выполненные на определённую тему (в наиболее выразительном материале), в которой ребёнок осознанно выражает собственное образное восприятие мира или обозначенной проблематики.

Выставки различного уровня являются отличным стимулирующим фактором педагогического процесса, т.к. занятия в изостудии носят безотметочный характер.

В практике самовыражения ребёнку предоставляется возможность раскрыться без опаски получить неудовлетворительную отметку за работу.

Текущее оценивание осуществляется на каждом занятии методом наблюдения и коллективного анализа выполненных работ. Своеобразной формой тематического контроля являются студийные вернисажи. Они организуются по окончании изучения какой-либо темы, либо ряда тем через определённый промежуток времени /месяц, полугодие/.

Оценочные материалы к приведены в приложении программе

Способы определения прогнозируемых результатов.

В течении всего периода обучения поэтапно проводится мониторинг уровня усвоения знаний и формирования навыков у детей на начальном и итоговом этапах. Для проведения мониторинга образовательного процесса используются разные формы: тестирование по индивидуальным карточкам; самостоятельные работы; выставки детских работ.

Первый этап, входное оценивание, проходит в начале учебного года: на протяжении первых недель проводится опрос обучающихся, в котором теоретически и практически выявляются все компетенции, которыми владели дети до начала занятий в объединении.

Текущее оценивание осуществляется на каждом занятии методом наблюдения и коллективного анализа выполненных работ. Своеобразной формой тематического контроля являются коллективные работы. Они организуются по окончании изучения какой-либо темы, либо ряда тем через определённый промежуток времени /месяц, полугодие/.

Третий этап – итоговая аттестация проводится в конце обучения, где выявляются те знания и умения, которые обучающиеся приобрели за время обучения в объединении, и одной из форм мониторинга является выставочная деятельность, а также подведение итогов всех конкурсов, в которых участвовали мои подопечные.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об Утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социализации защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК -641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
13. Приказ Министерства образования и моложёной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
14. Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области».
15. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189 ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом.

Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Косминская В.Б., Халезова Н.Б Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лаб. Практикум. Учебное пособие для студентов и педагогов. – М.: Просвещение, 1981.
2. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984.

3. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности: Программа, конспекты: Пособие для педагогов школ. – М.: Владос, 2003.
4. Джек Хамм Как рисовать голову и фигуру человека. Ил. - Серия «Школа рисования» Минск: Попурри, 2013. – 128 с.
5. Джек Хамм Как рисовать животных. Ил. - Серия «Школа рисования» Минск: Попурри, 2013. – 128 с.

Список литературы для детей и родителей

1. Бусеева-Давыдова И.Л. Игрушки Крутца. - М: Детская литература, 1991.
2. Жегалова С.К. Росписи Хохломы. - М.: Детская литература, 1991.
3. Кастерман Ж. «Живопись: рисуй и самовыражайся» 2002 г.
4. Конева Г.М. «Бумага: играем, вырезаем, клеим». 2001 г

Оценочные материалы
Практическая работа: «Рисунок по ткани.
Роспись одежды акриловыми красками».

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА			ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знание терминологии	Знание стилей рисования	Уметь работать с различными материалами исходя из замысла	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Творческий замысел	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

Диагностическая карта выявления компетенций
по теме «Модульное построение человека»

Форма – устный опрос, наблюдение.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать особенности пропорций тела человека	Знать последовательность работы по реализации замысла	Уметь нарисовать человека	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

Диагностическая карта выявления компетенций
по теме «Шерсть животных и волосы»

Форма – устный опрос, наблюдение.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать особенности изображения локонов на светлых и тёмных волосах.	Знать последовательность работы по реализации замысла	Умение графически изобразить локоны различными материалами.	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

Диагностическая карта выявления компетенций по теме «Схематическое рисование головы человека и животных»

Форма – устный опрос, наблюдение.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень.

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать понятие о схематическом рисунке головы	Знать последовательность работы по реализации замысла	Уметь строить голову с помощью окружностей	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

Диагностическая карта выявления компетенций
по теме «Наброски шаг за шагом»

Форма – устный опрос, наблюдение.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать особенности рисования женского профиля от мужского	Знать последовательность работы по реализации замысла	Уметь рисовать изменения быстрым наброском	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

Диагностическая карта выявления компетенций
по теме «Пропорции фигуры и лица с различных ракурсов».

Форма – устный опрос, наблюдение.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать особенности рисования характерных линий фигуры	Знать последовательность работы по реализации замысла	Уметь рисовать линии характерные фигуре	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

Диагностическая карта выявления компетенций
по теме «Детальная прорисовка частей тела и лица»

Форма – устный опрос, наблюдение.
Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать особенности рисования частей тела и лица.	Знать последовательность работы по реализации замысла	Уметь рисовать поэтапно части тела	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

Диагностическая карта выявления компетенций
по теме «Фигура человека в одежде и обуви»

Форма – устный опрос, наблюдение.
Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать виды и формы складок	Знать последовательность работы по реализации замысла	Уметь изобразить простые и сложные складки на одежде	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

Диагностическая карта выявления компетенций
по теме «Подробное изучение представителей фауны»

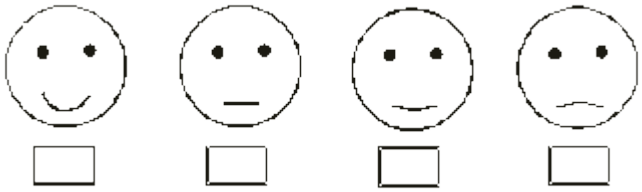
Форма – устный опрос, наблюдение.
Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать представителей фауны	Знать последовательность работы по реализации замысла	Уметь изобразить животных различными материалами	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

Анкета для обучающихся по окончанию учебного года.

1. Как давно ты посещаешь это объединение?
   _____
2. Почему ты выбрал(а) это объединение?
   _____
3. Часто ли ты без причины пропускаешь занятия?
   _____
4. Что больше всего тебе нравится в работе объединения?
   _____
5. Испытываешь ли ты трудности при выполнении заданий преподавателя?
   _____
6. Как ты считаешь, приносят ли тебе пользу занятия? Если да, то какую?
   _____
7. Сколько раз в неделю ты хотел(а) бы заниматься в объединении?
   _____
8. Твои планы на будущее. Хотел(а) бы ты посещать занятия этого объединения в следующем году?
   _____

9. Выбери (отметь знаком «+») ту рожицу, которая соответствует твоему настроению во время занятий в объединении.



Оценивание практических умений

№ п/п	Ф.И. обучающихся	Самостоятельность выполнения	Технически правильное исполнение	Умение импровизировать	Скорость выполнения задания	Общее кол-во баллов	Примечания
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

5 баллов - по всем параметрам получают дети, обладающие высоким уровнем способностей, с легкостью исполняющие задания педагога.
4 балла - получают дети, хорошо справляющиеся с заданиями, обладающие средним уровнем способностей.
3 балла - если ребёнок испытывает трудности, показывает низкий уровень способностей.
2 балла - ребёнок не понимает педагога, не может выполнить задания, плохая память, координация и чувство ритма отсутствуют.

Общее количество баллов по предмету
-19 - 20 - баллов - высокий уровень подготовки;
-17 - 18 - балла – выше среднего;
-14 -16 - средний
-11 - 13 - ниже среднего
- 8 - 10 - низкий уровень подготовки.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968120

Владелец Хисамова Татьяна Геннадьевна

Действителен С 08.10.2025 по 08.10.2026