Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования -
Центр детского творчества

Программа рассмотрена и рекомендована
к утверждению на заседании
Методического совета МБУ ДО - ЦДТ
протокол от 14.09.2026 №3

УТВЕРЖДАЮ
_____/Т.Г. Хисамова
Директор МБУ ДО - ЦДТ
приказ от 14.09.2026 №73-ДООП

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Изостудия «Подсолнух»

Возраст обучающихся	6-14 лет
Срок реализации	3 года
Количество часов	504 часа

Автор-разработчик:
Неуймина Ольга Юрьевна
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория

Екатеринбург, 2026 г.

Содержание

I.	Комплекс основных характеристик	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Планируемые результаты программы	7
1.4.	Учебный план	8
1.4.1.	1 год обучения - Стартовый уровень	8
1.4.2.	2 год обучения - Базовый уровень	14
1.4.3	3 год обучения - Базовый уровень	18
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	22
2.1.	Календарный учебный график	22
2.2.	Условия реализации программы	32
2.3.	Форма аттестации и контроля	35
	Список литературы	36
	Приложения	38

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Занятия в объединении способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, аппликации, а также освоение техник батик (свободная роспись), витраж (роспись по стеклу), гильошировaние (выжигание по шелку), цветы из кожи и ткани, коллаж.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Отличительные особенности программы

В группу первого года принимаются все желающие дети разного возраста без специального отбора. Уровень подготовленности обучающихся не имеет значения. Занятия строятся таким образом, что одна и та же тема преподается на разных уровнях сложности для детей разного возраста. К концу освоения программы каждый ребёнок исследует форму, экспериментирует со свойствами изобразительных материалов, технологиями. Более свободное владение различными художественными средствами даёт ребёнку возможность проявить свои индивидуальные творческие возможности.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Так в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, набрызг, монотипия, рисование с помощью трафарета, природного материала, техника «по сырому», «по сухому», примакивание, рисование точками, штрихами, смешение различных техник и материалов.

Программа разработана на основе нормативно-правовой документации:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).

Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Приказ Министерства образования и моложёной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Федеральный закон от 13.07.2020 № 189 ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом.

Устав МБУ ДО-ЦДТ.

Адресат

Программа разработана для обучающихся 6-14 лет. Группы формируются по возрасту: от 6 до 8 лет; от 8 до 10; от 10 до 12; от12 до 14 лет.

Численный состав обучающихся в группе не должно быть менее 8 человек и не должен превышать 25 человек.

Дети 6 - 7 лет.

Этот возраст играет особую роль в личностном развитии ребенка: в данный период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. «В старшем дошкольном возрасте закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов, зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании со стороны взрослого и сверстников, интерес к коллективным формам деятельности); возникает новый (опосредованный) тип мотивации – основа произвольного поведения; ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей; моральных норм и правил поведения в обществе».

Совершенствуется восприятие цвета, формы, величины и строения предметов; систематизируются представления детей, полученные ранее. Старший дошкольник способен вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Совершенствуется ориентация в пространстве.

В возрасте 7-10 лет происходит настоящий сдвиг в интеллектуальном развитии ребенка. Происходит развитие осознанности и произвольности всех психических процессов (восприятие, мышление, память, внимание, воображение).

Ребенок различает и называет цвета, формы предметов, правильно соотносит их по величине, понимает их положение в пространстве. На протяжении всего обучения восприятие становится произвольным. Произвольное внимание удерживается и развивается при помощи использования педагогом словесных инструкций на занятии, приемов планирования деятельности, игровых элементов и частой сменой форм деятельности. Наряду с наглядно-образным активно формируется словесно-логическое мышление, основу которого составляет оперирование понятиями.

Воображение развито хорошо: ребенок может представить определенную ситуацию, образ, предмет. В процессе обучения оно становится произвольным, управляемым.

С 10 до 14 лет - в этом возрасте на первое место выходит борьба за самостоятельность в мыслях, поступках, действиях и приобретает для подростков особое значение. Для них начиная особенно важно, чтобы окружающие с уважением относились к ним и выслушивали их точку зрения, поэтому им обычно нравяться разного рода дискуссии,

рассуждения, размышления. Самооценка неустойчива, прыгает от заниженной к резко завышенной — в этом возрасте, как правило, подростки особенно остро воспринимают деления по разным категориям (хуже-лучше, умнее-глупее, красивее — не красивее и др., и т.д). У большинства подростков в этом возрасте проявляется интерес к самопознанию, появляется желание посмотреть на себя со стороны. Взрослый, подчёркивающий право подростка на своё, отличительное от его собственного мнения и показывающий уважение к его позиции, приобретает уважение.

Для занятий формируются группы по 15 человек, специальных требований к начальному уровню подготовки обучающихся при приеме в творческое объединение нет.

Режим занятий

Длительность одного занятия:

1, 2 год обучения - 2 академических часа,

3 год обучения – 3 академических часа.

Периодичность занятий в неделю: 2 раза.

Перерыв между занятиями: 10 минут

Объем программы: 504 часа

1 год обучения: стартовый уровень 144 часов,

2 год обучения: базовый 144 часов.

3 год обучения: базовый 216 часов.

Срок реализации программы: 3 года.

Содержание и материал общеразвивающей программы организован по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности:

1 год. Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2 -3 год. Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и умений в рисовании. На программу принимаются обучающиеся имеющие начальные навыки рисования.

Особенности реализации программы: программа может реализовываться в дистанционной форме обучения.

Формы обучения: очная.

Перечень видов занятий:

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года.

Основной формой организации процесса обучения является групповое комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике, выполнение самостоятельной творческой работы. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Другими видами занятий, используемыми при обучении по программе, являются следующие: беседа, практическое занятие, тематическое занятие, творческое занятие, мастер – класс.

Формы подведения итогов реализации программы: наблюдение, анализ выполненных работ, выставка и др.

Воспитательная работа.

Воспитательная работа с обучающимися проводится в соответствии с рабочей программой воспитания МБУ ДО-ЦДТ, ее ежегодного плана.

Цель программы воспитания: развитие и социализация в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы воспитанности обучающихся.

Задачи программы воспитания:

- развивать морально-нравственные качества обучающихся: честность; доброту; совесть; ответственность, чувства долга;
- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельность; дисциплинированность; инициативность; принципиальность, самоотверженность, организованность;
- воспитывать стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщать обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формировать нравственное отношения к человеку, труду и природе;

Планируемые результаты воспитания:

- развиты морально-нравственные качества обучающихся: честность; доброта; совесть; ответственность, чувство долга;
- развиты волевые качества обучающихся: самостоятельность; дисциплинированность; инициативность; принципиальность, самоотверженность, организованность;
- развито стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- сформирован интерес обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- сформировано нравственное отношения к человеку, труду и природе.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, встреча с интересными людьми, дискуссия, тренинг, посещение театра, организация конференции, экскурсия, олимпиада, смотр, конкурс и др.

Методы воспитательного воздействия: убеждение, внушение, заражение «личным примером» и подражание, упражнения и приучение, обучение, стимулирование (методы поощрения и наказания, соревнование), контроль и оценка и др.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие визуально-пространственного мышления и мотивации к познанию и творчеству через различные художественные техники рисования и декоративно прикладное творчество.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить с жанрами изобразительного искусства;
- знакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- знакомить с основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- знакомить с основами реалистического рисунка, техническими приемами работы, различными графическими материалами;
- знакомить с особенностями живописи, навыками работы красками;
- знакомить с декоративно-прикладным искусством, народными промыслами и с особенностями декоративного рисования;
- знакомить с историей мирового искусства и современными художниками.

Развивающие:

- развивать у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точности глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место);
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитывать качества: терпение, воли, усидчивости, трудолюбия, целеустремленности;
- воспитывать аккуратность при выполнении работ.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

Предметные:

- знают жанры изобразительного искусства;
- знают различные художественные материалы и техники изобразительной деятельности;
- знают основы перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- умеют грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- знают основы реалистического рисунка, технические приемы работы, различные графические материалы;
- знают особенности живописи, навыки работы красками;
- имеют представление о декоративно-прикладном искусстве, народными промыслами и с особенностями декоративного рисования;
- знают историю мирового искусства и современных художников.

Развивающие:

- развито чувственно-эмоциональные проявления: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развито колористическое видение;
- развит художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развита моторика, пластичность, гибкость рук и точности глазомера;
- сформированы организационно-управленческие умения и навыки (умеют планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место);
- развиты коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивают свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- сформирован у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- сформировано уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- сформированы качества: терпение, воля, усидчивость, трудолюбие, целеустремленности;
- сформирована аккуратность при выполнении работ.

1.4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Наименование темы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1.	Введение.	2	1	3
2.	Простой карандаш	10		
3.	Цветные карандаши	16		
4.	Фломастеры	8		
5.	Тушь, перо	12		
6.	Гуашь	40		
7.	Интерьер и экстерьер.		10	
8.	Пейзаж		6	
9.	Лепка пластилином в технике мозаика		2	
10.	Натюрморт. Основы рисования единичных объектов.		7	
11.	Рисуем человека.		7	
12.	Русские народные промыслы. Роспись	16	24	
13.	Медитативное рисование.			30
14.	Геометрические узоры			6
15.	Рассеянный узор			18
16.	Ленточный узор.			24
17.	Одиночные мотивы.			12
18.	Птицы			12
19.	Мотивы для зендудла			12
20.	Мир Растений и животных.			15
21.	Бескрайний пейзаж			3
22.	Символы и архитектура.			15
23.	Рисование единичных объектов			15
24.	Крупные предметы			15
25.	Реалистичность			21
26.	Рисуем цветы	30		
27.	Выставочная деятельность	10	10	12
Всего часов		**144**	**144**	**216**

1.4.1. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ – «СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель первого года обучения: освоение основных художественных техник: простыми и цветными карандашами, фломастерами, акварелью и гуашью, тушью, углем, восковой и сухой пастелью.

Задачи:

- знакомить с богатством цветовой палитры, с общими закономерностями цветовых сочетаний;
- знакомить с художественными техникамирисования: простыми и цветными карандашами, фломастерами, акварелью и гуашью, тушью, углем, восковой и сухой пастелью;
- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, творческое мышление.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ – СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

- владеют богатством цветовой палитры, с общими закономерностями цветовых сочетаний;
- владеют художественными техниками рисования: простыми и цветными карандашами, фломастерами, акварелью и гуашью, тушью, углем, восковой и сухой пастелью;
- сформирован устойчивый интерес к художественной деятельности;
- сформировано внимание, аккуратность, целеустремленность;
- развит художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, творческое мышление.

УЧЕБНЫЙ-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Введение**	**2**	**1**	**1**	Опрос
2	**Простой карандаш**	**10**	**5**	**5**	
2.1.	Штриховка и тушовка	2	1	1	
2.2.	Рисуем ластиком белые колокольчики	2	1	1	Устный опрос, наблюдение
2.2.	Кудрявая овечка	2	1	1	
2.3.	Колючий дикобраз	2	1	1	
2.4.	Избушка на курьих ножках	2	1	1	
3	**Цветные карандаши**	**16**	**8**	**8**	
3.1.	Радужные переливы	2	1	1	
3.2.	Птица счастья	2	1	1	
3.3.	Ветка рябины	2	1	1	
3.4.	Летний букет	2	1	1	Наблюдение, выставка работ по темам курса.
3.5.	Волшебная бумага	2	1	1	
3.6.	Пушистые животные, кот	2	1	1	
3.7.	Пушистые животные, собака	2	1	1	
3.8.	Церковь на холме	2	1	1	
4	**Фломастеры**	**8**	**4**	**4**	
4.1.	Веселые зверюшки	2	1	1	
4.2	Сочные фрукты	2	1	1	Устный опрос, наблюдение
4.3.	Абстрактная картина	2	1	1	
4.4.	Нарядный зонтик	2	1	1	
5	**Тушь, перо**	**12**	**5**	**4**	
5.1.	Черное и белое	2	1	1	
5.2.	Кот в окошке	4	1	3	Устный опрос, наблюдение
5.3	Серебристые цветы	2	1	1	
5.4.	Улитка	2	1	1	
5.5.	Цыпленок	2	1	1	
6	**Гуашь**	**40**	**19**	**59**	
6.1.	Снеговик, северное сияние	**2**	1	1	

6.2.	Рисуем мухомора	**2**	1	1	Устный опрос, наблюдение
6.3.	Бабочка	**2**	1	1	
6.4.	Сказочные цветы	4	2	2	
6.5.	В краю магнолий	4	2	2	
6.6.	Зимний пейзаж	4	2	2	
6.7.	День и ночь	4	2	2	
6.8.	Морской пейзаж	4	2		
6.9.	Красная шапочка	4	2	2	
6.10.	Панно с порхающей бабочкой	4	2	2	
6.11.	Сказочный город	6	2	2	
7	**Русские народные промыслы**	**16**	**8**	**8**	Устный опрос, наблюдение
7.1	Дымковская игрушка История	2	1	1	
7.2.	Водоноска	2	1	1	
7.3.	Емеля	2	1	1	
7.4.	Иван царевич	2	1	1	
7.5.	Корова	2	1	1	
7.6.	Мамаша	2	1	1	
7.7.	На завалинке	2	1	1	
7.8.	Петушок	2	1	1	
8	**Рисуем цветы**	**30**	**12**	**12**	Устный опрос, наблюдение
8.1.	Роза	4	2	2	
8.2.	Анютины глазки	4	2	2	
8.3.	Лилия	4	2	2	
8.4.	Тюльпаны	4	2	2	
8.5.	Астры	4	2	2	
8.6.	Нарцисс	4	2	2	
8.7.	Гладиолус	4	2	2	
8.8.	Самостоятельная работа	2	0,5	1,5	
9	**Выставочная деятельность.**	**10**	**2**	**8**	Анализ работ
Всего часов		**144**	**64**	**80**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Введение в программу.

Теория. Вводный инструктаж по Б.Т. Введение в образовательную программу «Изостудия «Подсолнух»», цели и задачи, содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы объединения.

Практика. Опрос по пройденной теории.

2. Простой карандаш

2.1. Штриховка и тушёвка.

Теория. Знакомство с техникой штриховки и тушевки.

Практика. Выполнение эскизов с использованием техники.

2.2. Рисуем ластиком белые колокольчики

Теория. Познакомить с техникой штриховки: горизонтальная, диагональная, вертикальная и перекрестная.

Практика. Отработка техник. Рисунок ластиком.

2.3. Кудрявая овечка.

Теория. Познакомить с техникой штриховки: кудрявые штрихи, многослойная штриховка.

Практика. Отработка техник. Рисунок овечки. Рисунок по желанию (дополнительно).

2.4. Избушка на курьих ножках.

Теория. Познакомить с техникой: штрих-иголка.

Практика. Отработка техник. Рисунок избушка на курьих ножках.

3. Цветные карандаши

3.1. Радужные переливы.

Теория. Знакомство с мягкими переходами одного цвета в другой.

Практика. Рисуем птицу счастья с использованием данной техники.

3.2. Птица счастья.

Теория. Продолжение темы мягкого перехода одного цвета в другой.

Практика. Рисуем птицу счастья.

3.3. Ветка рябины.

Теория. Знакомство с совмещение двух техник рисования: переход одного цвета в другой и передача объема.

Практика. Рисование: ветка рябины.

3.4. Летний букет.

Теория. Знакомство с рисование с помощью шаблона.

Практика. Рисунок: летний букет.

3.5. Волшебная бумага.

Теория. Способы декорирования бумаги цветными карандашами.

Практика. Выполнение декора с применением цветных карандашей.

3.6. Пушистые животные, кот

Теория. Рисование пушистыми штрихами.

Практика. Рисунок: кота.

3.7. Пушистые животные, собака

Теория. Рисование пушистыми штрихами.

Практика. Рисунок: собаки.

3.7. Церковь на холме.

Теория. Понятие линейной перспективы для передачи глубины рисунка.

Практика. Рисунок: «Церковь на холме».

Раздел 4. Фломастеры

4.1. Веселые зверюшки.

Теория. Знакомство с техникой-короткий штрих.

Практика. Рисунок: птица на ветке.

4.2. Сочные фрукты.

Теория. Знакомство с темой: «Пуантилизм»- точечная роспись.

Практика. Рисунок: натюрморт «Сочные фрукты».

4.3. Абстрактная картина.

Теория. Знакомство с понятием – абстракция и способами рисования.

Практика. Выполнение работы.

4.4. Нарядный зонтик.

Теория. Знакомство с понятием линейная роспись.

Практика. Рисование: зонтик с использованием линейных узоров.

5. Тушь, перо.

5.1. Черное и белое.

Теория. Знакомство с понятием графика.

Практика. Рисунок: белый кот в окошке.

5.2. Кот в окошке.

Теория. Продолжить знакомить с понятием графика и переменой цвета.

Практика. Рисунок: черный кот.

5.3. Серебристые цветы.
Теория. Понятие рисование по сырой туши.
Практика. рисование: серебристые цветы.
5.4. Улитка.
Теория. Продолжить изучение техники рисования по сырой тиши.
Практика. Рисование улитки.
5.5. Цыплёнок.
Теория. Способы рисования цветной тушью.
Практика. Рисование цыплёнок.
5.4. Осенний пейзаж.
6. Гуашь.
6.1. Снеговик, сереное сияние
Теория. Знакомство с техникой примакивание кистью.
Практика. Рисунок: снеговик
6.2. Рисуем мухомора.
Теория. Знакомство с техникой перехода цвета в цвет гуашью.
Практика. Рисунок: мухомора
6.3. Бабочки- красавицы.
Теория. Понятие рисования в технике монотипия.
Практика. Рисунок бабочки.
6.4. Сказочные цветы
Теория. Повторение техники примакивание кистью.
Практика. Рисунок: цветы
6.5. В краю магнолий
Теория. Знакомство с техникой рисования, расположением на листке, подбор цветов.
Практика. Выполнение работы.
6.6. Зимний пейзаж.
Теория. Понятие рисования основными цветами.
Практика. Рисунок: зимний пейзаж.
6.7. День ночь
Теория. Понятие о хроматичных цветах и ахроматичных цветах.
Практика. Выполнение пейзажа дня и ночи.
6.8. Морской пейзаж
Теория. Знакомство с техникой рисования, расположением на листке, подбор цветов.
Практика. Выполнение работы.
6.9. Красная шапочка.
Теория. Знакомство с техникой аппликация.
Практика. Рисунок: «Красная шапочка».
6.10. Панно с порхающей бабочкой.
Теория. Знакомство с техникой коллаж.
Практика. Выполнение работы «Панно с порхающей бабочкой».
6.11. Сказочный город.
Теория. Точечная роспись с гуашью.
Практика. Выполнение работы «Сказочный город».
Раздел 7. Русские народные промыслы.
7.1. Дымковская игрушка
Теория. Происхождение, история дымковской игрушки, цветовая палитра, приемы рисования.
Практика. Выполнение работы.
7.2. Водоноска
Теория. Особенности рисования водомерки.
Практика. Выполнение рисунка.
7.3. Еммеля

Теория. Знакомство с техникой рисования, расположением на листке, подбор цветов.
Практика. Выполнение работы.

7.4. Иван царевич

Теория. Знакомство с техникой рисования, расположением на листке, подбор цветов.
Практика. Выполнение работы.

7.5. Корова

Теория. Знакомство с техникой рисования, расположением на листке, подбор цветов.
Практика. Выполнение работы.

7.6. Мамаша

Теория. Знакомство с техникой рисования, расположением на листке, подбор цветов.
Практика. Выполнение работы

7.7.На заваленке

Теория. Знакомство с техникой рисования, расположением на листке, подбор цветов.
Практика. Выполнение работы

7.8. Петушок

Теория. Знакомство с техникой рисования, расположением на листке, подбор цветов.
Практика. Выполнение работы.

8. Рисуем цветы

8.1. Роза

Теория. Схема построения, выбор ракурса, расположение цветка в букете.
Практика. Выполнение работы.

8.2. Анютины глазки

Теория. Схема построения, выбор ракурса, расположение цветка в букете.
Практика. Выполнение работы.

8.3. Лилия

Теория. Схема построения, выбор ракурса, расположение цветка в букете.
Практика. Выполнение работы.

8.4. Тюльпаны

Теория. Схема построения, выбор ракурса, расположение цветка в букете.
Практика. Выполнение работы.

8.5. Астры

Теория. Схема построения, выбор ракурса, расположение цветка в букете.
Практика. Выполнение работы.

8.6. Нарцисс

Теория. Схема построения, выбор ракурса, расположение цветка в букете.
Практика. Выполнение работы.

8.7. Гладиолус

Теория. Схема построения, выбор ракурса, расположение цветка в букете.
Практика. Выполнение работы.

8.8. Самостоятельная работа

Теория. Схема построения, выбор ракурса, выбор темы.
Практика. Выполнение работы.

9. Выставочная деятельность.

Теория. Знакомство с понятием выставка.
Практика. Оформление работ для выставки.

1.4.2.ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ – «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель второго года обучения - развитие наблюдательности и вырабатывание навыков рисунка, построении композиции через освоенные техники рисования.

Задачи:

- обучать передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- знакомить с понятиями, натюрморт, пейзаж, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- обучать видеть, что такое главное, второстепенное, композиционный центр;
- обучать передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- знакомить с народными промыслами и техниками росписи;
- обучать выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ – БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

- знают понятия, натюрморт, пейзаж, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- умеют передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- умеют видеть, что такое главное, второстепенное, композиционный центр;
- умеют передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- умеют выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- умеют заполнять пространство;
- умеют расписывать предметы интерьера в технике народных росписей.

УЧЕБНЫЙ-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ – БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	**Введение**	**2**	**1**	**1**	Беседа
2	**Интерьер и экстерьер**	**20**	**10**	**10**	
2.1.	Точка схождения	2	1	1	
2.2.	Линейная перспектива	2	1	1	
2.3.	Строение- собачья будка	2	1	1	
2.4.	Перспектива воздушная	2	1	1	
2.5.	Дачный домик	2	1	1	Наблюдение Выполнение работы
2.6.	Многоэтажный дом	2	1	1	
2.7.	Средневековый замок	2	1	1	
2.8.	Улица с домами	2	1	1	
2.9.	Экстерьер жилого здания	2	1	1	
2.10.	Свободное творчество «пейзаж»	2	1	1	
3.	**Пейзаж**	**28**	**6**	**22**	
3.1.	Знакомство с пейзажами великих мастеров	2	1	1	Наблюдение Выполнение работы
3.2.	Пейзаж «Цветочная поляна»	4	1	3	
3.3.	Пейзаж «Березы»	4	1	3	

3.4.	Пейзаж «Поле подсолнухов»	4	1	3	
3.5.	Городской пейзаж	6	1	5	
3.6.	Морской пейзаж	4	1	3	
4.	**Лепка пластилином в технике мозаика**	**14**	**2**	**12**	Презентация работ
5.	**Натюрморт**	**26**	**7**	**19**	
5.1.	Знакомство с натюрмортами великих мастеров	2	1	1	
5.2.	Букет осенних листьев	2	1	1	
5.3	Натюрморт с фруктами	2	1	1	Наблюдение Выполнение работы.
5.4.	Ветка сирени	6	1	5	
5.5.	Букет сирени	4	1	3	
5.6.	Анютины глазки	4	1	3	
5.7.	Подснежники	6	1	5	
6.	**Рисуем человека**	**20**	**7**	**13**	
6.1.	Пропорции тела человека	2	1	1	
6.2.	Подвижная модель человека	2	1	1	
6.3.	Мальчик	2	1	1	
6.4.	Девушка с флажком	4	1	3	Наблюдение Выполнение работы
6.5.	Марширующий солдат	4	1	3	
6.6.	Бегущий лыжник	4	1	3	
6.7.	Свободное творчество «Создай портрет сказочного героя»	2	1	1	
7.	**Русские народные промыслы Роспись**	**24**	**8**	**16**	
7.1.	Гжель	6	2	4	Наблюдение
7.2.	Хохломская роспись	6	2	4	Выполнение работы
7.3.	Городецкая роспись	6	2	4	
7.4.	Урало-сибирская роспись.	6	2	4	
8	**Выставочная деятельность**	**10**	**2**	**8**	Анализ работ
Всего		**144**	**43**	**101**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение в программу.

Теория. Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу 2 года обучения «Изостудия «Подсолнух»», цели и задачи, содержание и порядок работы. Беседа с детьми. Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы объединения

Практика. Беседа, проверка усвоенного материала.

2. Интерьер и экстерьер.

2.1. Точка схождения.

Теория. Познакомить с понятием точка схождения, умения ее определять.

Практика. Выполнение набросков и эскизов.

Линейная перспектива.

Теория. Знакомство с линейной перспективой.

Практика. Выполнение эскизов перспективы.

2.3. Строение – собачья будка.

Теория. Знакомство с эскизом построения маленького строения.

Практика. Рисунок: собачья будка.

Перспектива воздушная.

Теория. Знакомство с воздушной перспективой.

Практика. Выполнение эскизов перспективы.

2.5. Дачный домик.

Теория. Познакомить с построением дома в перспективе.

Практика. Рисунок дачного дома.

2.6. Многоэтажный дом.

Теория. Продолжить знакомство с воздушной перспективой.

Практика Выполнение рисунка многоэтажного дома.

2.7. Средневековый замок.

Теория. Продолжить знакомство с воздушной и линейной перспективой.

Практика. Выполнение рисунка «Средневековый замок».

2.8. Улица с домами.

Теория. Продолжить знакомство с воздушной и линейной перспективой. Понятие светотень.

Практика. Рисунок6 «Улица с домами».

2.9. Экстерьер жилого здания.

Теория. Познакомить с мелкими деталями в экстерьере. Научить видеть их.

Практика. Рисунок жилого здания с мелкими деталями.

2.10. Свободное творчество: «Пейзаж».

Теория. Напомнить все приемы рисования с применением линейной и воздушной перспективы.

Практика. Выполнение работ на тепу «Пейзаж».

3. Пейзаж.

3.1. Знакомство с пейзажами великих мастеров.

Теория. Знакомство с пейзажами великих мастеров.

Практика. Презентация проекта.

3.2. Пейзаж «Цветочная поляна»

Теория. Знакомство с техникой рисования цветов.
Практика. Выполнение работ.
3.3. Пейзаж «Березы».
Теория. Особенности рисования березы. Знакомство с техникой рисования.
Практика. Выполнение работ.
3.4. Пейзаж «Поле подсолнухов».
Теория. Особенности построения пейзажа, подбор цветовой гаммы для выполнения работ.
Практика. Выполнение работ.
. Городской пейзаж.
Теория. Цветовые особенности городского пейзажа.
Практика. Выполнение работ.
3.3. Морской пейзаж.
Теория. Знакомство с особенностями цветового перехода воды и неба.
Практика. Выполнение работ.
4.Рисование пластилином.
Теория. Знакомство с техникой рисования пластилином.
Практика. Выполнение работ с применением пластилина.
5.Натюрморт. Основы рисования единичных объектов.
5.1. Знакомство с натюрмортами великих мастеров.
Теория. Знакомство с натюрмортами великих мастеров.
Практика. Защита проекта.
5.2. Букет осенних листьев.
Теория. Пропорция изображаемого предмета, форма в целом.
Практика. Выполнение рисунка: «Букет осенних листьев».
5.3. Натюрморт с фруктами.
Теория. Знакомство с дальним и ближним планом.
Практика. Рисунок «Натюрморт с фруктами».
5.4. Ветка сирени.
Теория. Пропорция изображаемого предмета, форма в целом.
Практика. Выполнение натюрморта: «Ветка сирени».
Букет сирени.
Теория. Тоновые переходы в цветном рисунке.
Практика. Выполнение натюрморта: «Букет сирени».
5.6.Анютины глазки.
Теория. Особенности рисования цветов, подбор цветовой гаммы.
Практика. Выполнение работы «Анютины глазки».
5.7.Подснежники.
Теория. Повторение темы: «Натюрморт».
Практика. Выполнение работы «Натюрморт».
6. Рисуем человека.
6.1. Пропорции тела человека.
Теория. Основные пропорции тела человека.
Практика. Выполнение работ.
6.2.Подвижная модель человека.
Теория. Знакомство с частями тела человека.
Практика. Изготовление подвижной модели.
6.3. Мальчик.

Теория. особенности фигуры мальчика.

Практика. Выполнение работ.

6.4. Девушка с флажком.

Теория. Особенности передачи динамики человека на рисунке.

Практика. Выполнение работы: «Девушка с флажком».

. Марширующий солдат.

Теория. Особенности передачи динамики человека на рисунке.

Практика. Выполнение работы: «Марширующий солдат.».

. Бегущий лыжник.

Теория. Особенности передачи динамики человека на рисунке.

Практика. Выполнение работы: «Бегущий лыжник».

. Свободное творчество «Создай портрет сказочного героя».

Теория. Повторение техник рисования, акцентов на сказочных героев.

Практика. Выполнение работы.

7.Русские народные промыслы. Роспись.

7.1. Гжель.

Теория. Знакомство с гжелью.

Практика. Рисование элементов и общих композиций в росписи гжель.

7.2. Хохломская роспись.

Теория. Знакомство с хохломской росписью.

Практика. Рисование элементов и общих композиций в технике хохлома.

7.3. Городецкая роспись.

Теория. Знакомство с городецкой росписью.

Практика. Рисование птиц, животных и цветов.

7.4. Урало-сибирская роспись.

Теория. Особенности Урало-сибирской росписи. Цветовая растяжка.

Практика. Выполнение рисунка с элементами цветовой растяжки.

8. Выставочная деятельность.

Теория. Знакомство с понятием выставка.

Практика. Оформление работ для выставки.

1.4.3. ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ – «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель третьего года обучения: развивать умение находить в окружающем мире вдохновляющие узоры и формы.

Задачи;

- обучать технике оверлеппинга;
- знакомить с понятиями релаксационного рисования для медитации и вдохновения;
- развивать мелкую моторику и координацию системы глаза -руки
- обучать передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- обучать выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ – БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

- владеют техникой оверлеппинга;
- владеют понятиями релаксационного рисования для медитации и вдохновения;
- умеют передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в

пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;

- умеют выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы.
- развита мелкая моторика и координация системы глаза-руки

УЧЕБНЫЙ-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	**3**	**1**	**2**	Наблюдение
2	**Медитативное рисование**	**30**	**9**	**21**	Наблюдение, Презентация работ
2.1	Притягательность узоров	6	1	5	
2.2.	Узоры заполняющие все поле.	18	4	14	
2.3.	«Лиственный узор»	6	2	4	
2.4.	«Птица дивная»	6	2	4	
3	**Геометрические узоры**	**6**	**2**	**4**	Наблюдение, Презентация работ
3.1.	Основная форма-треугольник	3	1	2	
3.2.	Основная форма- квадрат	3	1	2	
4	**Рассеянный узор**	**18**	**6**	**12**	Наблюдение, Презентация работ
5	**Ленточный узор**	**24**	**3**	**21**	Наблюдение, Презентация работ
6	**Одиночные мотивы**	**12**	**3**	**9**	Наблюдение, Презентация работ
7	**Птицы**	**12**	**3**	**9**	Наблюдение, Презентация работ
8	**Мотивы для зендудла**	**12**	**3**	**9**	Наблюдение, Презентация работ
9	**Мир Растений и животных.**	**15**	**3**	**12**	Наблюдение, Презентация работ
10	**Бескрайний пейзаж**	**3**	**1**	**2**	Наблюдение, Презентация работ
11	**Символы и архитектура**	**15**	**3**	**12**	Наблюдение, Презентация работ
12	**Рисунок с натуры: рисование единичных объектов**	**15**	**6**	**9**	Наблюдение, Презентация работ
13	**Рисунок с натуры: крупные предметы**	**15**	**6**	**9**	Наблюдение, Презентация работ
14	**Рисунок с натуры: реалистичность**	**21**	**6**	**15**	Наблюдение, Презентация работ
15	**Подготовка к итоговому занятию**	**11**	**3**	**8**	Наблюдение
16	**Итоговое занятие, в виде выставочной деятельности**	**3**	**1**	**2**	Анализ работ
		216	**58**	**158**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1. Введение в программу.

Теория. Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу 3 года обучения «Изостудия «Подсолнух»», цели и задачи, содержание и порядок работы. Беседа с детьми. Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы объединения

Практика. Опрос.

2. Медитативное рисование.

2.1. Притягательность узоров.

Теория. Понятие «орнамент», действие медитативного рисования.

Практика. Концентрация на ритмичном и поочередном нанесении штрихов и повторяющихся узоров.

2.2. Узоры заполняющие все поле.

Теория. Объяснение схем рисунков, пошаговая рисование.

Практика. Рисование образцов основных узоров «Соломенная шляпа». «Центр» «Гора и долина», «Одуванчик», «Паркет», «Гранада», «Капри», «Зарево пожара», «Капли», «Кокон», «Веер», «Кафель», «Небосклон», «Хаос», «Глаз»,«Корзина», «Клетка», «Лабиринт», «Дракон», «Волны», «Галактика», «Фасад окон», «Фантазия», «Вьюнок», «Гармония», «Ромбы», «Мистика», «Соты».

2.3. «Лиственный узор».

Теория. Объяснение схем рисунков, пошаговая рисование.

Практика. Рисование узоров в овальной форме.

2.4. «Птица дивная».

Теория. Объяснение, схема рисунков, пошаговая рисование.

Практика. Роспись силуэта птицы многочисленным узором

3. Геометрические узоры.

3.1. Основная форма- треугольник.

Теория. Объяснение, схема рисунков, демонстрация готовых работ.

Практика. Рисование от руки из исходных точек.

3.2. Основная форма- квадрат.

Теория. Объяснение, схема рисунков, демонстрация готовых работ.

Практика. Рисование с помощью линейки, группирование квадратов разными способами

4. Рассеянный узор.

Теория. Понятие «Рассеянный узор», объяснение, схема рисунков, демонстрация образцов работ.

Практика. Выполнение работ: «Веретено», «Колесо», «Регби», «Амёба», «Маргаритка», «Кофейные зерна», «Лютик», «Очарование цветения», «Звезды», «Ракушки», «Сверкание», «Зернышки», «Змея», «Воздушный шарик», «Семена», «Кристалл», «Футбольный мяч»

5. Ленточный узор.

Теория. Понятие «Ленточный узор», объяснение, схема рисунков, демонстрация образцов работ.

Практика. Выполнение работ: «Гавайи», «Кости домино», «Углы», «Пирамида», «Колеса», «Анаконда», «Гарпун», «Египет», «Ромб и полоски», «Цветочки», «Мишень», «Молния», «Гусеница», «Морской канат», «Ломтик лимона», «Фриз», «Полукруг», «Веревка», «Часовой механизм», «Восход солнца», «Лента из звезд», «Клавиша», «Ловец снов»

6. Одиночные мотивы.

Теория. Понятие «Пейсли» и «Мандалы», объяснение, схема рисунков, демонстрация образцов работ.

Практика. Рисование одиночных мотивов в форме спирали.

7. Птицы.

Теория. Объяснение, схема рисунков, демонстрация образцов работ.
Практика. Схема рисунка, разбивка на отдельные фрагменты, роспись – заполнение пространства

8. Мотивы для зендудла.
Теория. Понятие «Зендудл».
Практика. Изготовление шаблонов птиц и животных.

9. Мир Растений и животных.
Теория. Особенности элементов растительного и животного мира.
Практика. Рисование «Цветок лотоса», «Слон», «Носорог».

10. Бескрайний пейзаж.
Теория. Составление рисунка с элементами линейной перспективы.
Практика. Выполнение работы в цвете.

11. Символы и архитектура.
Теория. Элементы архитектуры. Знакомство с историей и архитектурой Храма Василия Блаженного.
Практика. Схема рисунка, разбивка на отдельные фрагменты, роспись – заполнение пространства, передача контраста крупных и мелких деталей.

12. Рисунок с натуры: рисование единичных объектов.
Теория. Особенности рисования предметов из разных материалов.
Практика. Рисунок с натуры различными средствами; тушью, акварелью, углем, карандашом.

13. Рисунок с натуры: крупные предметы.
Теория. Передача оттенков от самого темного до самого светлого.
Практика. Карандашный рисунок; стул садовый, автомобиль.

14. Рисунок с натуры: реалистичность
Теория. Объяснение способа придания рисунку более реального вида.
Практика. Рисунок: «Башмак из кожи», «Стеклянный стакан», «Металлическая кастрюля».
15.Подггтовка к итоговому занятию:
Теория. Повторение техник рисования, пройденных в течении года.
Практика. Выполнение рисунка на выставку.

15. Итоговое занятие, в виде выставочной деятельности.
Теория. Знакомство с понятием выставка.
Практика. Оформление работ для выставки.

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Продолжительность каникул	Комплектование групп	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Режим занятий
1	15.09.23	31.05.24	36	72	144	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 13.05. по 31.05.		2 занятия по 2 часа в неделю
2	15.09.23	31.05.24	36	72	144	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 13.05. по 31.05.		2 занятия по 2 часа в неделю
3	15.09.23	31.05.24	36	72	216	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09		с 13.05. по 31.05.	2 занятия по 3 часа в неделю

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Учебные недели	Тема учебного занятия	Форма занятия	Всего часов	Форма аттестации/ контроля
	1 неделя	Введение	Комбинированное занятие	2	Беседа
		Простой карандаш Штриховка и тушевка	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, выполнение работ
	2 неделя	Рисуем ластиком белые колокольчики	Комбинированное занятие	2	
		Кудрявая овечка	Комбинированное занятие	2	

	3 неделя	Колючий дикобраз	Комбинированное занятие		
		Избушка на курьих ножках	Комбинированное занятие	2	
	4 неделя	Выставочная деятельность	Выставка	2	
		Радужные перерывы	Комбинированное занятие	2	
	5 неделя	Птица счастья	Комбинированное занятие	2	
		Ветка рябины	Комбинированное занятие	2	
	6 неделя	Летний букет			
		Волшебная бумага	Комбинированное занятие	2	
	7 неделя	Пушистые животные, кот	Комбинированное занятие	2	
		Пушистые животные, собака	Комбинированное занятие	2	
	8 неделя	Церковь на холме	Комбинированное занятие	2	
		Выставочная деятельность	Выставка	2	Выставка, наблюдение
	9 неделя	**Фломастеры** Веселые зверюшки	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, выполнение работ
		Сочные фрукты	Комбинированное занятие	2	
	10 неделя	Абстрактная картина	Комбинированное занятие	2	
		Нарядный зонтик	Комбинированное занятие	2	
	11 неделя	**Тушь, перо** Черное и белое	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, выполнение работ
		Кот в окошке	Комбинированное занятие	2	
	12 неделя	Кот в окошке	Комбинированное занятие	2	
		Серебристые цветы	Комбинированное занятие	2	
	13 неделя	Улитка	Комбинированное занятие	2	

		Цыпленок	Комбинированное занятие	2	
	14 неделя	**Гуашь** Снеговик, северное сияние	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, выполнение работ
		Рисуем мухомор	Комбинированное занятие	2	
	15 неделя	Бабочка	Комбинированное занятие	2	
		Сказочные цветы	Комбинированное занятие	2	
	16 неделя	Сказочные светы	Комбинированное занятие	2	
		В краю магнолий	Комбинированное занятие	2	
	17 неделя	В краю магнолий	Комбинированное занятие	2	
		Зимний пейзаж	Комбинированное занятие	2	
	18 неделя	Зимний пейзаж	Комбинированное занятие	2	
		День и ночь	Комбинированное занятие	2	
	19 неделя	День и ночь	Комбинированное занятие	2	
		Морской пейзаж	Комбинированное занятие	2	
	20 неделя	Морской пейзаж	Комбинированное занятие	2	
		Красная шапочка	Комбинированное занятие	2	
	21 неделя	Красная шапочка	Комбинированное занятие	2	
		Панно с порхающей бабочкой	Комбинированное занятие	2	
	неделя	Панно с порхающей бабочкой	Комбинированное занятие	2	
		Сказочный город	Комбинированное занятие	2	
	23 неделя	Сказочный город	Комбинированное занятие	2	

		Сказочный город	Комбинированное занятие	2	
	24 неделя	Выставочная деятельность	Выставка	2	Выставка
		Русские народные промыслы Дымковская игрушка	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, выполнение работ
	25 неделя	Водоноска	Комбинированное занятие	2	
		Емеля	Комбинированное занятие	2	
	26 неделя	Иван царевич	Комбинированное занятие	2	
		Корова	Комбинированное занятие	2	
		Мамаша	Комбинированное занятие	2	
	27 неделя	На завалинке	Комбинированное занятие		
	28 неделя	Петушок	Комбинированное занятие	2	
		Выставочная деятельность	Выставка	2	Выставка
	29 неделя	**Рисуем цветы** Роза	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, выполнение работ
		Роза	Комбинированное занятие		
	30 неделя	Анютины глазки	Комбинированное занятие	2	
		Анютины глазки	Комбинированное занятие	2	
	31 неделя	Лилия	Комбинированное занятие	2	
		Лилия			
	32 неделя	Тюльпаны	Комбинированное занятие	2	
		Тюльпаны			
	33 неделя	Астры	Комбинированное занятие		
		Астры			
	34 неделя	Нарцисс	Комбинированное занятие	3	

		Нарцисс			
	35 неделя	Гладиолус	Комбинированное занятие	2	
		Гладиолус			
	36 неделя	Самостоятельная работа	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
		Итоговое занятие	Выставка	2	Выставка

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ВТОРГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Учебные недели	Тема учебного занятия	Форма занятия	Всего часов	Формы контроля
	1 неделя	Введение	Комбинированное занятие	2	Беседа по теме
		Интерьер и экстерьер			
		Точка схождения	Комбинированное занятие	2	Наблюдение Выполнение работы
	2 неделя	Линейная перспектива	Комбинированное занятие	2	
		Строение- собачья будка	Комбинированное занятие	2	
	3 неделя	Перспектива воздушная	Комбинированное занятие	2	
		Дачный домик	Комбинированное занятие	2	
	4 неделя	Многоэтажный дом	Комбинированное занятие	2	
		Средневековый замок	Комбинированное занятие	2	
	5 неделя	Улица с домами	Комбинированное занятие	2	
		Экстерьер жилого здания	Комбинированное занятие	2	
	6 неделя	Выставочная деятельность	Выставка	2	Анализ работ
		Пейзаж			
		Свободное творчество «Пейзаж»	Комбинированное занятие	2	Наблюдение Выполнение работы
	7 неделя	Знакомство с пейзажами великих мастеров	Комбинированное занятие	2	
		Знакомство с пейзажами великих мастеров	Комбинированное занятие	2	
	8 неделя	Пейзаж «Цветочная поляна»	Комбинированное занятие	2	
		Пейзаж «Цветочная поляна»	Комбинированное занятие		
		Пейзаж «Березы»	Комбинированное занятие	2	

	9 неделя	Пейзаж «Березы»	Комбинированное занятие		
	10 неделя	Пейзаж «Поле подсолнухов»	Комбинированное занятие	2	
		Пейзаж «Поле подсолнухов»	Комбинированное занятие	2	
	11 неделя	Городской пейзаж	Комбинированное занятие	2	
		Городской пейзаж	Комбинированное занятие	2	
	12 неделя	Городской пейзаж	Комбинированное занятие	2	
		Морской пейзаж	Комбинированное занятие	2	
	13 неделя	Морской пейзаж	Комбинированное занятие	2	
		Выставочная деятельность	Выставка	2	Анализ работ
	14 неделя	Лепка пластилином в технике мозаика	Комбинированное занятие	2	
		Лепка пластилином в технике мозаика	Комбинированное занятие	2	
	15 неделя	Лепка пластилином в технике мозаика	Комбинированное занятие	2	
		Лепка пластилином в технике мозаика	Комбинированное занятие	2	Презентация работ
	16 неделя	Лепка пластилином в технике мозаика	Комбинированное занятие	2	
		Лепка пластилином в технике мозаика	Комбинированное занятие	2	
	17 неделя	Лепка пластилином в технике мозаика	Комбинированное занятие	2	
		Выставочная деятельность	Комбинированное занятие	2	Анализ работ
	18 неделя	**Натюрморт**			
		Знакомство с натюрмортами великих мастеров	Комбинированное занятие	2	
		Букет осенних листьев	Комбинированное занятие	2	
	19 неделя	Натюрморт с фруктами	Комбинированное занятие	2	
		Ветка сирени	Комбинированное занятие	2	Наблюдение Выполнение работы
	20 неделя	Ветка сирени	Комбинированное занятие	2	
		Ветка сирени	Комбинированное занятие	2	
	21 неделя	Букет сирени	Комбинированное занятие	2	
		Букет сирени	Комбинированное занятие	2	

	22 неделя	Анютины глазки	Комбинированное занятие	2	
		Анютины глазки	Комбинированное занятие	2	
	23 неделя	Подснежники	Комбинированное занятие	2	
		Подснежники	Комбинированное занятие	2	
	24 неделя	Подснежники	Комбинированное занятие	2	
		Выставочная деятельность	Выставка	2	Анализ работ
	25 неделя	**Рисуем человека**			
		Пропорции тела человека	Комбинированное занятие	2	Наблюдение Выполнение работы
		Подвижная модель человека	Комбинированное занятие	2	
	26 неделя	Мальчик	Комбинированное занятие	2	
		Девушка с флажком	Комбинированное занятие	2	
	неделя	Девушка с флажком	Комбинированное занятие	2	
		Марширующий солдат	Комбинированное занятие	2	
	28 неделя	Марширующий солдат	Комбинированное занятие		
		Бегущий лыжник	Комбинированное занятие	2	
	29 неделя	Бегущий лыжник	Комбинированное занятие	2	
		Свободное творчество «Создай портрет сказочного героя»	Комбинированное занятие	2	
	30 неделя	**Русские народные промыслы**			
		Гжель. История	Комбинированное занятие	2	Наблюдение Выполнение работы
		Гжель	Комбинированное занятие	2	
	неделя	Гжель	Комбинированное занятие	2	
		Гжель	Комбинированное занятие		
	32 неделя	Хохломская роспись	Комбинированное занятие	3	
		Хохломская роспись	Комбинированное занятие	2	
	33 неделя	Хохломская роспись	Комбинированное занятие	2	
		Городецкая роспись	Комбинированное занятие	2	
	34 неделя	Городецкая роспись	Комбинированное занятие	2	
		Городецкая роспись	Комбинированное занятие	2	
	35 неделя	Урало-сибирская роспись	Комбинированное занятие	2	
		Урало-сибирская роспись	Комбинированное занятие	2	

	36 неделя	Урало-сибирская роспись	Комбинированное занятие		
		Выставочная деятельность	Выставка	2	Анализ работ

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

	Учебная неделя	Тема учебного занятия	Форма занятия	Всего часов	Формы контроля
	1 неделя	**Введение. Техника безопасности**	Комбинированное занятие		Устный опрос, беседа
		Медитативное рисование. Притягательность узоров	Комбинированное занятие	**3**	Наблюдение Выполнение работы
	2 неделя	Притягательность узоров	Комбинированное занятие	**3**	
		Узоры заполняющие все поле. «Соломенная шляпа». «Центр» «Гора и долина»	Комбинированное занятие	**3**	
		Узоры заполняющие все поле. «Одуванчик», «Паркет», «Гранада»	Комбинированное занятие	**3**	
	3 неделя	Узоры заполняющие все поле. «Капри», «Зарево пожара», «Капли»	Комбинированное занятие	**3**	
	4 неделя	Узоры заполняющие все поле. «Кокон», «Веер», «Кафель»	Комбинированное занятие	**3**	
		«Лиственный узор»	Комбинированное занятие	**3**	
	5 неделя	«Лиственный узор»	Комбинированное занятие	**3**	
		«Птица дивная»	Комбинированное занятие	**3**	
	6 неделя	«Птица дивная»	Комбинированное занятие	**3**	
		Геометрические узоры Основная форма-треугольник	Комбинированное занятие	**3**	Наблюдение Выполнение работы
	неделя	Основная форма - квадрат	Комбинированное занятие	**3**	
		Рассеянный узор «Ракушки», «Лютик», «Футбольный мяч»	Комбинированное занятие	3	Наблюдение Выполнение работы
	8 неделя	«Веретено», «Колесо», «Регби», «Амёба»	Комбинированное занятие	**3**	
		«Маргаритка», «Кофейные зерна»	Комбинированное занятие	**3**	
	9 неделя	«Очарование цветения», «Звезды», , «Сверкание»	Комбинированное занятие	**3**	
		«Зернышки», «Змея», «Воздушный шарик»	Комбинированное занятие	**3**	

	10 неделя	«Семена», «Кристалл»,	Комбинированное занятие	**3**	
		Ленточный узор. «Гавайи», «Кости домино», «Углы», «Пирамида»	Комбинированное занятие	**3**	Наблюдение Выполнение работы
	11 неделя	«Колеса», «Анаконда», «Гарпун», «Египет»	Комбинированное занятие	**3**	
		«Ромб и полоски», «Цветочки», «Мишень», «Молния»	Комбинированное занятие	**3**	
	12 неделя	«Гусеница», «Морской канат», «Ломтик лимона», «Фриз»	Комбинированное занятие	**3**	
		«Полукруг», «Веревка»,	Комбинированное занятие	**3**	
	13 неделя	«Часовой механизм», «Восход солнца»	Комбинированное занятие	**3**	
		«Горох», «Алмаз»	Комбинированное занятие	**3**	
	14 неделя	«Диаграмма», «Сияние»	Комбинированное занятие	**3**	
		Выставочная деятельность	Комбинированное занятие	**3**	
	15 неделя	**Одиночные мотивы.** Орнамент	Комбинированное занятие	**3**	Наблюдение Выполнение работы
		Цветок	Комбинированное занятие	**3**	
	16 неделя	Дверная арка	Комбинированное занятие	**3**	
		Улитка	Комбинированное занятие	**3**	
	17 неделя	**Птицы** Попугай. Рисунок карандашом.	Комбинированное занятие	**3**	Наблюдение Выполнение работы
		Попугай. Заполнение элементов.	Комбинированное занятие	**3**	
	18 неделя	Зимородок. Рисунок карандашом.	Комбинированное занятие	**3**	
		Зимородок. Заполнение элементов.	Комбинированное занятие	**3**	
	неделя	**Выставочная деятельность**	Комбинированное занятие	**3**	Выставка
		Мотивы для зендудла Углы и канты	Комбинированное занятие	**3**	Наблюдение Выполнение работы
	неделя	Углы и канты	Комбинированное занятие	**3**	
		Шестиугольник	Комбинированное занятие	**3**	
	21 неделя	Шестиугольник	Комбинированное занятие	**3**	

		Мир Растений и животных. Цветок лотоса	Комбинированное занятие	**3**	Наблюдение Выполнение работы
	22 неделя	Бабочка	Комбинированное занятие	**3**	
		Бегемот	Комбинированное занятие	**3**	
	23 неделя	Слон	Комбинированное занятие	**3**	
		Самостоятельная работа	Комбинированное занятие	**3**	
	24 неделя	**Бескрайний пейзаж**	Комбинированное занятие	**3**	Наблюдение Выполнение работы
		Символы и архитектура. Храм Василия Блаженного. История	Комбинированное занятие	**3**	Наблюдение Выполнение работы
	25 неделя	Храм Василия Блаженного. Графическая работа	Комбинированное занятие	**3**	
		Храм Василия Блаженного. Графическая работа	Комбинированное занятие	**3**	
	неделя	Свободное творчество. Любой архитектурный объект	Комбинированное занятие	**3**	
		Свободное творчество. Объект на выбор	Комбинированное занятие	**3**	
	неделя	**Выставочная деятельность**	Выставка	**3**	Выставка
		Рисование единичных объектов Оттенки на предметах	Комбинированное занятие	**3**	Наблюдение Выполнение работы
	неделя	Техника размывки	Комбинированное занятие	**3**	
		Нарисованное чернилами Яблоко	Комбинированное занятие	**3**	
	29 неделя	Кроссовка в профиль	Комбинированное занятие	**3**	
		Кроссовка в фас	Комбинированное занятие	**3**	
	неделя	**Крупные предметы** Железный садовый стул. Эскиз, рисунок.	Комбинированное занятие	**3**	Наблюдение Выполнение работы
		Железный садовый стул. Тонирование.	Комбинированное занятие	**3**	
	31 неделя	Автомобиль. Эскиз, рисунок.	Комбинированное занятие	**3**	
		Автомобиль. Тонирование.	Комбинированное занятие	**3**	
	32 неделя	Корзина из лозы	Комбинированное занятие	**3**	

		Реалистичность Рисуем стекло -стакан	Комбинированное занятие	**3**	Наблюдение Выполнение работы
	33 неделя	Металл – отличный отражатель	Комбинированное занятие	**3**	
		Кожа - башмак	Комбинированное занятие	**3**	
	34 неделя	Глиняная бутылка	Комбинированное занятие	**3**	
		Мятая бумага	Комбинированное занятие	**3**	
	35 неделя	Гладкие помидоры	Комбинированное занятие	**3**	
		Цветная капуста	Комбинированное занятие	**3**	
	36 неделя	**Выставочная деятельность**	Выставка	**3**	Выставка
		Итоговое занятие	Комбинированное занятие Выставка	**3**	Выставка

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. **Материально-техническое обеспечение**

№/№	Оборудование	Единица измерения	Количество на одного обучающегося	Количество на группу	% использования в ходе реализации программы
1	Учебный кабинет с типовой мебелью			1	100%
11	Бумага белая А3	уп	1		100%
12	Картон белый А2	уп	1		100%
13	Картон цветной А2	уп	1		100%
14	Клей карандаш	шт	1		100%
15	Клей ПВА	шт	1		100%
16	Цветные карандаши	набор	1		100%
17	Акварельные карандаши	набор	1		100%
18	Кисти	набор	1		100%
19	Гуашь	набор	1		100%
20	Акварель	набор	1		100%
21	Фломастеры	набор	1		100%
22	Восковые мелки	набор	1		100%
23	Пластилин	набор	1		100%
24	Ножницы	шт	1		40%
25	Линейка	шт	1		40%

Информационное обеспечение

–https://yandex.ru/video/preview?filmId=3130119701611835 - свеча акварельными красками

–https://yandex.ru/video/search?text=техника%20рисования% -техника работы с акварельными карандашами.

–https://www.youtube.com/watch?v=g3LtywMZ8_g граттаж

–https://www.youtube.com/watch?v=6cWkO0Eybn0 граттаж, акварель
–https://www.youtube.com/watch?v=23uwfBXwah0 рисунок пятном
–https://www.youtube.com/watch?v=9-Aq2srPPyY рисунок пятном
–https://www.youtube.com/watch?v=32z1f_qN2GI смешанная техника
–https://www.youtube.com/watch?v=HcDiugTGaxw смешанная техника Пасхальные мотивы
–https://www.youtube.com/watch?v=ONvDPsHrMtY
https://www.youtube.com/watch?v=aZTblXOu8zM
–https://www.youtube.com/watch?v=R4z3flepfm4
–https://www.youtube.com/watch?v=_Rm2F_kMPcA
–https://www.youtube.com/watch?v=WKEWBNJGaQ0
–https://www.youtube.com/watch?v=ZfzuaXygsU4
–Рисуем человека
–https://www.youtube.com/watch?v=2lLP_L2nFlI
https://www.youtube.com/watch?v=Fp5X43RuZcM
–https://www.youtube.com/watch?v=SbtyN7Ey
–https://www.youtube.com/watch?v=DNSoXG7WhoI
–https://www.youtube.com/watch?v=H17rdlsw8XU
–https://www.youtube.com/watch?v=_VWZrDciPZM
–https://www.youtube.com/watch?v=kOmmWmBN3G8
–https://www.youtube.com/watch?v=D5kYMogi4YY
–Рисунки с натуры
–https://www.youtube.com/watch?v=4i2DT1RLUc4
–https://www.youtube.com/watch?v=PZS3Cy3YrZA
–https://www.youtube.com/watch?v=SAXCIWSF634
–https://www.youtube.com/watch?v=Mz3GpgE4FpM
–https://www.youtube.com/watch?v=T4goNpLoDMM
https://www.youtube.com/watch?v=bFC4kz6q2gM
–Рисуем крупные единичные объекты
–https://www.youtube.com/watch?v=lEzoNHk03u4
–https://www.youtube.com/watch?v=7H12gOdxgyw

Кадровое обеспечение.

Требования к квалификации: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы и курсы повышения квалификации по направлению деятельности

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- Пошаговые схемы рисования изображаемых предметов.
- Репродукции картин великих художников и мастеров живописи.
- Натюрмортный фонд (драпировки, муляжи фруктов, овощей и ягод, посуда, ложки, вазы, цветы и т.д.).
- Наборы предметов быта из разного материала (стекло, керамика, дерево, металл, бумага).
- Наглядно-иллюстративный материал (выставочные работы детей и педагога).
- Репродукции работ мастеров ДПИ.
- Произведения ДПИ (батик, народная игрушка и т.д.).

- Информационно-литературный материал (стихи, сказки и т.д.).
- Таблицы по цветоведению.
- Таблицы последовательности выполнения графических работ.
- Таблицы последовательности выполнения живописных работ.
- Дидактический, раздаточный материал (шаблоны, трафареты и т.д.)

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени их возможностей.

Осваивая программу, обучающиеся проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

занятия в свободное время;

обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);

детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов;

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и системность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Методы:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;

- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

- Создание увлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;

- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи, декоративно - прикладном творчестве. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

В процессе освоения программы происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

Для этого в объединении используются активно следующие формы работы с семьей:

1. Групповые формы:
• Дни открытых дверей.
• Родительское собрание.
• Творческие мастерские.
• Совместная игровая деятельность.
2. Индивидуальные формы:
• Анкетирование, диагностика.
• Индивидуальная консультация (беседа).

2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа предусматривает исследования:

Входное оценивание в начале учебного года- выявляет исходный уровень по основным исследуемым характеристикам. Диагностика изобразительных умений и навыков выявляется педагогом по рисунку, владению цветом и композиции и позволяет определить уровень практических умений ребёнка.

Промежуточное и итоговое оценивание проводится в середине года и по окончании каждого года обучения, (позволяет констатировать творческие изменения, которые происходят у детей).

Итоговая аттестация по окончании срока реализации программы,

Формой итоговоговой аттестации являются: выставки различных уровней /межрегиональные, городские, районные/, где могут быть представлены работы детей, выполненные на определённую тему (в наиболее выразительном материале), в которой ребёнок осознанно выражает собственное образное восприятие мира или обозначенной проблематики.

Выставки различного уровня являются отличным стимулирующим фактором педагогического процесса, т.к. занятия в изостудии носят безотметочный характер.

В практике самовыражения ребёнку предоставляется возможность раскрыться без опаски получить неудовлетворительную отметку за работу.

Текущее оценивание осуществляется на каждом занятии методом наблюдения и коллективного анализа выполненных работ. Своеобразной формой тематического контроля являются студийные вернисажи. Они организуются по окончании изучения какой-либо темы, либо ряда тем через определённый промежуток времени /месяц, полугодие/.

Оценочные материалы к приведены в приложении программе

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об Утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социализации защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК -641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
13. Приказ Министерства образования и моложёной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
14. Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области».
15. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189 ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания

государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом.

Список литературы для педагога:

1. Вершинина, Н.А. Методика обучения дошкольников изобразительной деятельности как научная дисциплина: Социологическая модель развития. Монография / Н.А. Вершинина. - СПб.: ООО Изд-во «ЛЕМА», 2008. - 141с.
2. Виниченко, В. Методические рекомендации по оценке результатов детского изобразительного творчества / В. Винченко // Дошкольное воспитание. - 2003. - № 5. - С.41-43.
3. Зеньковский, В.В. Психология детства / В.В. Зеньковский. - Екатеринбург: Деловая книга, 2005. - 345 с.
4. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Г.Н. Давыдова.- М.: Скрипторий, 2003. - 78 с.
5. Казакова, Р.Г. Поиск понятия детского изобразительного творчества // Развитие теории дошкольного образования. Психолого-педагогические аспекты: материалы научно-практической конференции / Р.Г. Казакова. - М.: МПГУ, 2008. - С.114-115.
6. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р.Г. Казакова. - М.: Сфера, 2005. - 75 с.
7. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: обучение детей техническим навыкам: Беседа 1/ Т.С. Коморова. // Дошкольное воспитание. - 2001. - № 1. - С.5052.
8. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. -- 6-е изд., стереотип / В.С. Мухина. - М.:Издательский центр «Академия», 2000. - 456 с.
9. Пчелинцева, Е.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учебно-методическое пособие / Е.В. Пчелинцева. - Великий Новгород: НовГУ имени Ярослава Мудрого, 2006. - 32с.
10. Теплов, Б.М. Способности и одаренность//Семенюк Л.М. Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов/Под ред. Д.И. Фельдштейна: издание 2-е, дополненное. - Москва: Институт практической психологии, 2006. – 304 с.

Список литературы для родителей:

1. Гончарова О.В. Театральная палитра. Программа художественно-эстетического воспитания. –М.: 2010.
2. Дорожин Ю. Городецкая роспись. Учебное издание. –М.: Мозаика – Синтез, 2014.
3. Куцакова Л. Чудесная гжель. М.: Мозаика-Синтез. 2013.
4. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Народный календарь. Весна-красавица. –М.: 2013.
5. Методика развития детского изобразительного творчества. Библиографический указатель. (1900-2000 г.г.) / Под ред. Вершининой Н.А.

Список литературы для обучающихся:

1. Утробина К., Утробин Г. Увлекательное рисование методом тычка. –М.: ГНОМ и Д. 2004.
2. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. –Ярославль: 2004. 27 с.
3. Тарабарина Т.Н., Елкина Н.В. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. – Ярославль: Академия развития. 2006. - 224 с.

Интернет-источники:

1. http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. http://www.artprojekt.ru/ Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm/ Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне
4. http://www.kulichki.com/travel/ Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
5. http://eurotour.narod.ru/index.html/ Виртуальные путешествия по странам мира

6. http://www.visaginart.narod.ru/ Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
7. http://www.smallbay.ru/ Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
8. http://www.museum.ru/gmii/ Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
9. http://www.tretyakov.ru/ Официальный сайт Третьяковской галереи
10. http://www.rusmuseum.ru/ Официальный сайт Русского музея
11. http://www.hermitagemuseum.org/ Официальный сайт Эрмитажа
12. http://www.museum.ru/ Портал музеев России

Приложение 1

Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Ф, И. ребенка

Возраст.

Название объединения

Ф.И.О. педагога / Дата начала наблюдения. Сроки диагностики / Показатели	1 год обучения			год обучения			год обучения		
	Входная	Промежуточная	Итоговая	Входная	Промежуточная	Итоговая	Входная	Промежуточная	Итоговая
1. Теоретическая подготовка ребенка 1.1. Теоретические знания: а) Знание основных и составных цветов б) Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, точка. 1.2. Владение специальной терминологией а) Штрих б) Тёплые и холодные цвета									

2; Практическая подготовка ребенка 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) передать форму предмета. б) передать объём предмета 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением а) карандашом б) красками в) кисточкой									
3. Обще-учебные умения и навыки ребенка 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: а) подбирать и анализировать специальную литературу; в) пользоваться компьютерными источниками информации; с) осуществлять проектно-исследовательскую работу									

3.2. Учебно-коммуникативные умения: а) слушать и слышать педагога; в) выступать перед аудиторией; с) вести полемику, участвовать в дискуссии.									
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: а) умение организовать свое рабочее место; в) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; с) умение аккуратно выполнять работу.									
4. Предметные достижения обучающегося: 4.1. На уровне детского									

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- конкурсов;
- выставок детских работ;
- в конце года итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне ЦДТ, участие в конкурсах.

Основными формами контроля является текущее оценивание и итоговая аттестация.

С целью развития творческой активности детей и освоения нетрадиционных способов изображения, предусматривается прохождение темы на занятии из различных блоков тематического плана.

Приложение 2

Оценочный материал к теме «Простой Карандаш»
в объединении «Изостудия Подсолнух» 1 год обучения

Форма – устный опрос, наблюдение.
Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знание терминов	Знание алгоритма работы	Умение применять различные способы штрихования	Умение выполнять штриховку в различных направлениях	Умение работать в коллективе	Соблюдение правил техники безопасности
1							

Приложение 3

Оценочный материал к теме «Цветные карандаши»
в объединении «Изостудия Подсолнух» 1 год обучения

Форма – наблюдение, кроссворд, выставка работ по темам курса.
Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знание терминов изученных тем	Знание алгоритма работы	Умение «растворять» цвета	Умение изображать предметы в объёме	Умение работать в коллективе	Соблюдение аккуратности, умение бережно и экономно использовать материал

Приложение 4

Оценочный материал к теме «Фломастеры»
в объединении «Изостудия Подсолнух» 1 год обучения

Форма – опрос, наблюдение.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знание терминов	Знанин алгоритма работы	Умение работать фломастерами	Соблюдение технологий работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

Приложение 5

Оценочный материал к теме «Тушь, перо»
в объединении «Изостудия Подсолнух». 1 год обучения

Форма –устный опрос, наблюдение.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знания требований к материалам и инструментам	Знания алгаритма работы	Аккуратность нанесения рисунка	Соблюдение технологий росписи тушью	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

Приложение 6

Оценочный материал к теме «Гуашь»
в объединении «Изостудия Подсолнух» 1 год обучения

Форма – устный опрос, наблюдение.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать особенности работы с гуашью	Знать последовательность работы по реализации замысла	Уметь работать с тремя основными цветами	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

Приложение 7

Оценочный материал к теме «Народные промыслы»
в объединении «Изостудия Подсолнух» 1 год обучения

Форма – наблюдение, презентация работ.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать особенности разновидности народных промыслов	Знать последовательность работы по реализации замысла	Уметь изобразить любую роспись народных промыслов	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

Приложение 8

Оценочный материал к теме «Рисуем цветы»
в объединении «Изостудия Подсолнух» 1 год обучения

Форма – устный опрос, наблюдение.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать особенности работы	Знать последовательность работы по реализации замысла	Уметь работать с помощью различных материалов	Составлять дополнительные цвета	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

Приложение 9

Оценочный материал к теме «Интерьер и экстерьер»
в объединении «Изостудия Подсолнух» 2 год обучения

Форма – устный опрос, наблюдение.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать разницу между интерьером и экстерьером	Знать последовательность работы по реализации замысла	Уметь работать с интерьером и экстерьером	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

Приложение 10

Оценочный материал к теме «Пейзаж»
в объединении «Изостудия Подсолнух» 2 год обучения

Форма – устный опрос, наблюдение.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать особенности рисования пейзажа	Знать последовательность работы по реализации замысла	Умение составлять сюжетную композицию	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

Приложение 11

Оценочный материал к теме «Рисование пластилином»
в объединении «Изостудия Подсолнух» 2 год обучения

Форма – устный опрос, наблюдение.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать особенности разновидности пластилина	Знать последовательность работы по реализации замысла	Уметь изобразить любую одежду человека	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

Приложение 12

Оценочный материал к теме «Натюрморт»
в объединении «Изостудия Подсолнух» 2 год обучения

Форма – устный опрос, наблюдение.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать особенности работы с единичными объектами	Знать последовательность работы по реализации замысла	Уметь изобразить светотени	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

Приложение 13

Оценочный материал к теме «Рисуем Человека»
в объединении «Изостудия Подсолнух» 2 год обучения

Форма – устный опрос, наблюдение.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать особенности пропорций тела человека	Знать последовательность работы по реализации замысла	Уметь нарисовать человека	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

Приложение 14

Оценочный материал к теме «Народные промыслы»
в объединении «Изостудия Подсолнух» 2 год обучения

Форма – наблюдение, презентация работ.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать особенности разновидности народных промыслов	Знать последовательность работы по реализации замысла	Уметь изобразить любую роспись народных промыслов	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

Приложение 15

Оценочный материал к теме «Медитативное рисование»
в объединении «Изостудия Подсолнух» 3 год

Форма –наблюдение, выполнение практической работы

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать особенности медитативного рисования	Знать последовательность работы по реализации замысла	Уметь заполнять пространство на рисунке	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

Приложение 16

Оценочный материал к теме «Геометрические и рассеянные узоры»
в объединении «Изостудия Подсолнух» 3 год

Форма – наблюдение, выполнение практической работы.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать основные элементы	Знать последовательность работы по реализации замысла	Уметь работать с геометрическими и рассеянными узорами	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

Приложение 17

Оценочный материал к теме
«Рассеянный узор»
в объединении «Изостудия Подсолнух» 3 год

Форма – наблюдение, выполнение практической работы.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать основные элементы узора	Знать последовательность работы по реализации замысла рассеянного узора	Уметь составить орнамент	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

Приложение 18

Оценочный материал к теме
«Ленточные узоры и одиночные мотивы»
в объединении «Изостудия Подсолнух» 3 год

Форма – наблюдение, выполнение практической работы.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать основные элементы узора	Знать последовательность работы по реализации замысла	Уметь составить орнамент	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

Приложение 19

Оценочный материал к теме «Мир растений, животных и птиц»
в объединении «Изостудия Подсолнух» 3 год

Форма – наблюдение, выполнение практической работы.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать особенности изображения птиц, животных, растений	Знать последовательность работы по реализации замысла	Умение графически изобразить птиц, животных, растений	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

Приложение 20

Оценочный материал к теме «Символы и Архитектура»
в объединении «Изостудия Подсолнух» 3 год

Форма – наблюдение, выполнение практической работы.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать историю Храма «Василия Блаженного»	Знать последовательность работы по реализации замысла	Уметь графически нарисовать Храм «Василия Блаженного»	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

Приложение 21

Оценочный материал к теме «Рисование единичных предметов» в объединении «Изостудия Подсолнух» 3 год

Форма – наблюдение, выполнение практической работы.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знать особенности рисования единичных объектов	Знать последовательность работы по реализации замысла	Уметь рисовать с натуры	Соблюдать последовательность действий при выполнении работы	Умение работать в коллективе	Умение организовать рабочее место

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968120

Владелец Хисамова Татьяна Геннадьевна

Действителен С 08.10.2025 по 08.10.2026