Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования -
Центр детского творчества

Программа рассмотрена и рекомендована
к утверждению на заседании
Методического совета МБУ ДО - ЦДТ
протокол от 14.09.2026 №2

УТВЕРЖДАЮ
_____ /Т.Г. Хисамова
Директор МБУ ДО - ЦДТ
приказ от 14.09.2026 №73-ДООП

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Класс движения»

Целевая группа: 6-13 лет
Срок реализации – 1 год
Количество часов – 216 часов

Автор-разработчик:
Лундина Евгения Сергеевна
методист

Екатеринбург, 2026

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная

Программа разработана на основе нормативно-правовой документации:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).

Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Приказ Министерства образования и моложёной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав МБУ ДО-ЦДТ.

Актуальность образовательной программы обусловлена тем, что в настоящее время интерес к искусству хореографии неуклонно возрастает. На данный момент существует большое количество направлений и стилей танца: народный танец, бальный танец, классический танец, эстрадный танец, современный танец и другие.

Танцевальное искусство и по сей день развивается, приобретает новые особенности, новые принципы движения, новые открытия в области исполнения, что помогает в культурном развитии юного поколения.

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография. Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным. Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуры, общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Хореография - средство эстетического воспитания широкого профиля, её специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Бальные (спортивные) танцы являются одной из наиболее массовых и общедоступных форм приобщения детей к основам классической, бытовой и спортивной хореографии. Современный бальный танец, связанный, как ни один жанр хореографии, с социальными явлениями своего времени, учитывая современные тенденции развития спортивных танцев под эгидой Международного олимпийского комитета, требует повышенной

эстетической чуткости, физической и психологической выносливости, особого артистизма в исполнении.

Данная образовательная программа соответствует нормативным правовым актам и государственным программным документам.

Одной из задач развития образования, обозначенной в Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года, является: развитие системы дополнительного образования детей на основе лучших практик, обеспечивающих реализацию современных и востребованных дополнительных общеобразовательных программ различных направленностей для детей, в том числе технической и естественно- научной, а также и художественной, соответствующих интересам детей и их родителей, региональным особенностям и потребностям социально-экономического развития Свердловской области. Это положение также свидетельствует об актуальности данной программы.

Педагогическая целесообразность образовательной программы направлена на создание условий для развития обучающихся основам хореографии, формирование культуры творческой личности, на приобщение детей к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации.

Отличительной особенностью данной программы является раздел изучения техник импровизации и партнеринга в современном танце. На их основе разработана структура занятий по изучению и введению в данные техники, позволяющие полноценно раскрыть навыки обучающего в свободном исполнении.

Целевая группа ДООП.

Программа разработана для обучающихся 6-13 лет.

Группы формируются по возрасту 6-7, 7-9 и-10-13 лет.

Психолого-педагогические особенности.

В возрасте 6-7 лет деятельности ребенка присуща эмоциональность и повышается значимость эмоциональных реакций. Наблюдается постепенное совершенствование мышечной системы и двигательных функций. Вместе с ростом мышечной массы значительно улучшается координация движений. Позвоночник детей очень податлив, важно детям давать упражнения, способствующие укреплению позвоночных мышц. В это время интенсивно формируются психомоторные функции, связанные со скоростью и точностью движения.

Становление личности, как и психическое состояние ребенка, к окончанию периода дошкольного возраста взаимосвязано с развитием самосознания. У детей 7 лет уже постепенно формируется самооценка. Ребенок уже может осознавать себя, а также свое положение, занимаемое им в различных коллективах семье, среди сверстников и т.д.

Смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную.

Выбор методов и форм проведения занятий на данном этапе обусловлен возрастными особенностями воспитанников: это игровые формы, направленные на раскрепощение, снятие страха оценки, формирование доброжелательных отношений внутри учебной группы, на восприятие и осознание искусства, воплощение своих чувств. Игровое действие свободно от обязательных способов действия, оно носит символический характер. В сюжетно-ролевой игре, характерной для дошкольного детства, ребенок берет на себя роль другого и моделирует его действия, проигрывает эту воображаемую ситуацию. Одно из главных новообразований — потребность в социальном функционировании, способность к занятию значимой социальной позиции.

Возрастные особенности детей младшего школьного возраста 7-9 лет. Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для развития физических способностей (скоростные и координационные способности, способность длительно выполнять циклические действия в режимах умеренной и большой интенсивности). В возрасте 7-9 лет начинают формироваться интересы и склонности к определенным видам физической активности, выявляется специфика индивидуальных моторных проявлений, предрасположенность к тем или иным видам искусства. А это создает условия, способствующие успешной хореографической ориентации детей младшего школьного возраста, определению для каждого из них оптимального пути дальнейшего совершенствования.

У детей 7-9 лет интенсивно развивается и совершенствуется весь организм. Наблюдается постепенное совершенствование мышечной системы и двигательных функций. Вместе с ростом

мышечной массы значительно улучшается координация движений. В это время интенсивно формируются психомоторные функции, связанные со скоростью и точностью движения. Дети в этом возрасте отличаются подвижностью, любознательностью, большой активностью и непоседливостью, подражательностью и вместе с тем неумением долго концентрировать свое внимание на чем-либо. Поэтому время их занятий одним видом деятельности должно быть коротким.

Детский возраст с 10 до 13 лет характеризуется интенсивным ростом и увеличением размеров тела. У детей среднего школьного возраста достаточно высокими темпами улучшаются отдельные координационные способности, силовые и скоростно-силовые способности; умеренно увеличиваются скоростные способности и выносливость. Повышенная активность и повышенная утомляемость одновременно. Значительный рост энергии и некоторое снижение работоспособности. Обучающиеся данного возрастного периода отличаются повышенной эмоциональностью. Резко возрастает значение коллектива. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, к активной практической деятельности.

В содержание занятий входят те же разделы, что и раньше, но в более полном виде /разминка, станок, диагональ, середина, постановка-репетиция. Изменяется степень сложности учебного материала, дозировка физических нагрузок.

Расширяется объём работы над тренировочными движениями, которые изучаются у станка, на середине, движения рук разнообразнее, всё больше комбинированных движений, с координацией ног, рук, головы, корпуса.

Численный состав обучающихся в группе не должно быть менее 8 человек и не должен превышать 25 человек.

Режим занятий:

Длительность одного занятия: 2 академических часа.

Периодичность занятий в неделю**:** 3 раза

Один академический час – 40 минут,

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Объем программы: 216 часов.

1 год обучения: стартовый уровень 216 часа. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

Особенности организации образовательного процесса: программа может реализовываться в дистанционной форме. Педагогам разработаны видео-занятия в соответствии с учебным планом.

Формы обучения: очная

Перечень видов занятий: Ведущими видами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие. Занятия по данной программе состоят как из теоретической, так и практической части, где теория и практика совмещены в процессе практических занятий.

Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, викторина, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий, контрольные занятия, посещение спектаклей и представлений, просмотр и обсуждение хореографических произведений.

На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микро-группах.

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Виды занятий:

- тренировочное занятие - практическое занятие, направленное на получение и закрепление знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, формирует практические умения;

- репетиционное занятие - практическое занятие по систематизации, обобщению полученных знаний и оформление творческого продукта, в соответствии со склонностями и способностями учащихся;

- комбинированное занятие – практическое занятие, совмещающее в себе отработку навыков, повторение материала и приобретение новых знаний.

Формы подведения результатов: открытое занятие, конкурсное выступление.

Воспитательный потенциал.

Воспитательная работа с обучающимися проводится в соответствии с рабочей программой воспитания МБУ ДО-ЦДТ, ее ежегодного плана.
Цель программы воспитания: развитие и социализация в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы воспитанности обучающихся.
Задачи программы воспитания:
 развивать морально-нравственные качества обучающихся: честность; доброту; совесть, ответственность, чувства долга;
 развивать волевые качества обучающихся: самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, принципиальность, самоотверженность, организованность;
 воспитывать стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
 приобщать обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
 формировать нравственное отношения к человеку, труду и природе;
Планируемые результаты воспитания:
 развиты морально-нравственные качества обучающихся: честность; доброта; совесть; ответственность, чувство долга;
 развиты волевые качества обучающихся: самостоятельность; дисциплинированность; инициативность; принципиальность, самоотверженность, организованность;
 развито стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
 сформирован интерес обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
 сформировано нравственное отношения к человеку, труду и природе.
Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, встреча с интересными людьми, дискуссия, тренинг, посещение театра, организация конференции, экскурсия, олимпиада, смотр, конкурс и др.
Методы воспитательного воздействия: убеждение, внушение, заражение «личным примером» и подражание, упражнения и приучение, обучение, стимулирование (методы поощрения и наказания, соревнование), контроль и оценка и др.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы – формирование навыков исполнения танцевальных движений по средствам занятий хореографией.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомить с терминологией, названиями и переводом всех исполняемых движений;
- обучать технике исполнения танцевальных элементов и движений;
- знакомить с творчеством известных танцовщиков и хореографов современного танца;
- знакомить с правилами поведения на сцене;
- обучать самостоятельно исполнять различные танцевальные комбинации, этюды и номера на сцене.

Развивающие:

- развить стремление соответствовать нормам и правилам взаимодействия в группе;
- развивать координацию движений;
- развить стремление к ведению здорового образа жизни.

Воспитательные:

- воспитать волевые качества личности– силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;

1.3. Планируемые результаты программы

Предметные:

- владеют терминологией, названиями и переводом всех исполняемых движений;
- владеют техникой исполнения танцевальных элементов и движений;
- имеют представление о творчестве известных танцовщиков и хореографов современного танца;
- знают правила поведения на сцене;
- умеют самостоятельно исполнять различные танцевальные комбинации, этюды и номера на сцене.

Метапредметные:

- развито стремление соответствовать нормам и правилам взаимодействия в группе;
- развита координация движений;
- развито стремление к ведению здорового образа жизни.

Личностные:

- сформированы волевые качества личности– сила, выносливость, ловкость, быстрота

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

«СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Введение в программу**	**2**	**2**		Беседа. Рассказ.
2.	**Ритмика**	**52**	**9**	**43**	Показ элементов. Контроль применения навыков.
2.1	Азбука музыкальной грамотности	7	3	4	Контроль применения навыков.
2.2	Ориентировка в пространстве	23	3	20	Показ
2.3	Танцевальные шаги	22	3	19	Показ. Контроль применения навыков.

3.	**Партерная гимнастика**	**42**	**6**	**36**	Контроль исполняемых элементов.
3.1	Упражнения для стоп	6	1	5	Показ. Контроль исполнения элементов.
3.2	Упражнения на верхнюю выворотность	6	1	5	Контроль исполнения.
3.3	Упражнения для развития танцевального шага	8	1	7	Контроль исполнения.
3.4	Упражнения для развития мышц живота	5	1	4	Контроль исполнения.
3.5	Упражнения на гибкость	7	1	6	Контроль исполнения элементов.
3.6.	Постановка корпуса	10	1	9	Контроль исполнения.
4.	**Артистизм и исполнение**	**28**	**10**	**18**	Контроль применения навыков. Показ элементов.
4.1.	Знакомство с историей развития танцев и влиянием определенных факторов на артистизм и исполнение.	7	3	4	Беседа. Рассказ.
4.2.	Правила исполнения движений, развитие умения держать себя.	21	7	14	Показ. Контроль применения навыков.
5.	**Сценическая и постановочная деятельность**	**64**	**18**	**46**	Контроль исполнения, наработки навыков.
5.1	Постановка номера	16	4	12	Показ. Контроль исполнения, наработки навыков.
5.2	Отработка номера	28	4	24	Показ. Контроль исполнения, наработки навыков.
6.	**Основы хореографического искусства**	**28**	**6**	**22**	Контроль применения навыков. Показ элементов.
6.1	Основные элементы	6	3	3	Контроль применения навыков. Показ элементов.
6.2	Разучивание композиций	24	3	21	Контроль применения навыков. Показ элементов.
	Итого	216	51	165	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1.Введение в программу.

Теория: Знакомство с коллективом. Правила техники безопасности, противопожарной безопасности. Организационные вопросы. Знакомство с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий.

Практика. Знакомство обучающихся друг с другом. Беседа и выявление интересов каждого обучающегося в области хореографии. Входная диагностика физических данных.

2.Ритмика.

2.1 Азбука музыкальной грамотности.

Теория. Знакомство с жанрами музыкальных произведений и умениями их определять (веселая, грустная, торжественная и т.д.). Знакомство со строением музыкального произведения.

Практика. Выполнения движений в соответствии с жанром. Выполнение движений или хлопков в различных темпах.

2.2. Ориентировка в пространстве.

Теория. Ознакомление с основами ориентировки в пространстве: правая и левая, центральная часть зала. Различать правую и левую сторону, руку, ногу.

Практика. Игровые упражнения на ориентировку в пространстве и перестроения в различные рисунки.

2.3 Танцевальные шаги.

Теория. Ознакомление с методикой исполнения движения.

Практика. Изучение различных танцевальных шагов (с носка, на полупальцах, подскоки, галоп и т.д.)

3. Партерная гимнастика

3.1 Упражнения для стоп.

Теория. Ознакомление с методикой исполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений для стоп на развитие выворотности, гибкости, силы и растяжки стоп.

3.2 Упражнения на верхнюю выворотность.

Теория. Объяснение техники исполнения упражнения посредством личного показа.

Практика. Развить подвижность и выворотность тазобедренного сустава при помощи специальных гимнастических упражнений («лягушка», «ножницы» и т.д.)

3.3 Упражнения для развития танцевального шага

Теория. Ознакомление с понятием «танцевальный» шаг, способами его применения и правилами исполнения.

Практика. Выполнение упражнений для растяжки паховых мышц, развития гибкости суставов.

3.4 Упражнения для развития мышц живота.

Теория. Ознакомление со способами и правилами развития определенных групп мышц.

Практика. Выполнение комплекса упражнений для повышения выносливости, гибкости и общих показателей.

3.5 Упражнения на гибкость.

Теория. Знакомство с понятием «гибкость» и техникой безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Выполнение упражнений на середине зала, на ковриках, растягивая определенные группы мышц, избавляясь от их закрепощенности.

3.6 Постановка корпуса.

Теория. Ознакомить с понятием «постановка корпуса» и правилами исполнения.

Практика. Выполнение упражнений для правильного формирования положения корпуса, головы и рук в пространстве.

4. Артистизм и исполнение

4.1. Знакомство с историей развития танцев и влиянием определенных факторов на артистизм и исполнение.

Теория. Ознакомление с историей развития танцев.

Практика. Выполнение упражнений на развитие артистизма по ассоциативным картинкам.

4.2. Правила исполнения движений, развитие умения держать себя.

Теория. Ознакомление с правилами исполнения движения и сопровождающей эмоции.

Практика. Выполнение упражнений на развитие эмоциональности, артистизма, свободы движения.

5. Сценическая и остановочная деятельность

5.1 Постановка номера.

Теория. Объяснение танцевальных связок, рисунков, перестроения.

Практика. Исполнение заданных танцевальных связок.

5.2 Отработка номера.

Теория. Знакомство со способами повторения и лучшего запоминаниями материала.

Практика. Неоднократное повторение танцевальных этюдов, композиций, танцевальных связок, рисунков.

6. **Основы хореографического искусства**

6.1 Основные элементы

Теория. Знакомство с основными элементами, движениями (позиции рук и ног, шаги и т.д.).

Практика. Выполнение упражнений и основных движений латиноамериканских танцев

6.2 Разучивание композиций

Теория. Объяснение танцевальных связок, рисунков.

Практика. Исполнение заданных танцевальных композиций.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Продолжительность каникул	Комплектование групп	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Режим занятий
1	15.09.	31.05.	36	72	216	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 13.05. по 31.05.		3 занятия по 2 часа в неделю

2.1.1.Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Описание занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1	1 неделя	Введение в образовательную Программу. ТБ	Знакомство с коллективом. Правила техники безопасности, противопожарной безопасности.	Комбинированное занятие	2	Беседа. Рассказ.
2		Знакомство с коллективом. ТБ. Основы занятия	Организационные вопросы. Знакомство с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий.	Комбинированное занятие	2	Входящая диагностика.
3		Азбука музыкальной грамотности.	Знакомство с жанрами музыкальных произведений и умениями их определять (веселая, грустная, торжественная и т.д.).	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
4	2 неделя	Основы занятия. Игры на развитие музыкальности	Знакомство с жанрами музыкальных произведений и умениями их определять (веселая, грустная, торжественная и т.д.). Знакомство со строением музыкального произведения.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.

5		Гимнастика. Выявление физических данных	Выполнения движений в соответствии с жанром. Выполнение движений или хлопков в различных темпах.	Комбинированное занятие	2	Рассказ. Беседа.
6		Азбука музыкальной грамотности.	Знакомство со строением музыкального произведения.	Комбинированное занятие	2	Рассказ. Беседа.
7	3 неделя	Работа на выявление качеств. Игры на развитие музыкальности	Знакомство со строением музыкального произведения.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа
8		Работа на выявление качеств. Игры на развитие музыкальности	Выполнения движений в соответствии с жанром. Выполнение движений или хлопков в различных темпах.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
9		Азбука музыкальной грамотности.	Выполнения движений в соответствии с жанром. Выполнение движений или хлопков в различных темпах.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
10	4 неделя	Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности	Выполнения движений в соответствии с жанром. Выполнение движений или хлопков в различных темпах.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
11		Ориентировка в пространстве. Танцевальные шаги.	Ознакомление с основами ориентировки в пространстве: правая и левая, центральная часть зала.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений

12		Танцевальные шаги.	Ознакомление с методикой исполнения движения.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
13	5 неделя	Партерная гимнастика. Танц.движения по кругу.	Ознакомление с методикой исполнения упражнений.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
14		Ориентировка в пространстве. Танцевальные шаги.	Игровые упражнения на ориентировку в пространстве и перестроения в различные рисунки.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
15		Партерная гимнастика	Упражнения для стоп. Ознакомление с методикой исполнения упражнений.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
16	6 неделя	Гимнастика. Выявление физических данных.	Ознакомление с методикой исполнения упражнений.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
17		Закрепление ориентировки в простр., музыкальной грамотности, танц.шагов.	Ознакомление с основами ориентировки в пространстве. Различать правую и левую сторону, руку, ногу.	Репетиционное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
18		Упражнения для развития мышц живота.	Выполнение комплекса упражнений для повышения выносливости, гибкости и общих показателей.	Тренировочное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
19	7 неделя	Комплекс упр. Для мышц спины и живота. Игра на муз.ритм.	Ознакомление со способами и правилами развития определенных групп мышц.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.

20		Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Выполнение упражнений для стоп на развитие выворотности, гибкости, силы и растяжки стоп.	Тренировочное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
21		Танцевальные шаги.	Изучение различных танцевальных шагов (с носка, на полупальцах, подскоки, галоп и т.д.)	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
22	8 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Объяснение танцевальных связок, рисунков.	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
23		Упражнения на нижнюю выворотность. Постановка мышечного корпуса.	Выполнение упражнений для правильного формирования положения корпуса, головы и рук в пространстве.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
24		Партерная гимнастика	Упражнения на верхнюю выворотность. Объяснение техники исполнения упражнения посредством личного показа.	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
25	9 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Исполнение заданных танцевальных композиций.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
26		Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Исполнение заданных танцевальных композиций.	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
27		Упражнения для развития мышц живота.	Выполнение комплекса упражнений для повышения выносливости, гибкости и общих показателей.	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.

28	10 неделя	Постановка танц.номера.	Объяснение танцевальных связок, рисунков, перестроения.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Контроль
29		Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Развить подвижность и выворотность тазобедренного сустава при помощи специальных гимнастических упражнений («лягушка», «ножницы» и т.д.)	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
30		Упражнения на гибкость.	Выполнение упражнений на середине зала, на ковриках, растягивая определенные группы мышц, избавляясь от их закрепощенности.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
31	11 неделя	Композиция и постановка.	Исполнение заданных танцевальных связок.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
32		Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности	Выполнение упражнений на развитие артистизма по ассоциативным картинкам.	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
33		Постановка корпуса.	Ознакомить с понятием «постановка корпуса» и правилами исполнения.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
34	12 неделя	Гимнастика: Упражнения для развития мышц живота	Выполнение комплекса упражнений для повышения выносливости, гибкости и общих показателей.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.

35		Постановка танц.номера.	Знакомство со способами повторения и лучшего запоминаниями материала.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
36		Постановка корпуса.	Выполнение упражнений для правильного формирования положения корпуса, головы и рук в пространстве.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
37	13 неделя	Композиция и постановка.	Неоднократное повторение танцевальных этюдов, композиций, танцевальных связок, рисунков.	Репетиционное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
38		Гимнастика: Упражнения для развития мышц живота	Выполнение комплекса упражнений для повышения выносливости, гибкости и общих показателей.	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
39		Знакомство с историей развития танцев и влиянием определенных факторов на артистизм и исполнение.	Ознакомление с историей развития танцев.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
40	14 неделя	Постановка танц.номера.	Исполнение заданных танцевальных связок.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
41		Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Ознакомление с методикой исполнения движения.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
42		Правила исполнения движений, развитие умения держать себя.	Ознакомление с правилами исполнения движения и сопровождающей эмоции.	Комбинированное занятие	2	Рассказ. Беседа.

43	15 неделя	Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности	Выполнение упражнений на развитие артистизма по ассоциативным картинкам.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
44		Постановка танц.номера.	Ознакомление с историей развития танцев.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
45		Правила исполнения движений, развитие умения держать себя.	Выполнение упражнений на развитие эмоциональности, артистизма, свободы движения.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
46	16 неделя	Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Выполнение упражнений для стоп на развитие выворотности, гибкости, силы и растяжки стоп.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
47		Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности	Выполнение упражнений на развитие эмоциональности, артистизма, свободы движения.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
48		Постановка номера.	Объяснение танцевальных связок, рисунков, перестроения.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
49	17 неделя	Постановка танц.номера.	Неоднократное повторение танцевальных этюдов, композиций, танцевальных связок, рисунков.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль

50		Гимнастика: Упражнения для развития мышц живота	Выполнение комплекса упражнений для повышения выносливости, гибкости и общих показателей.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
51		Постановка номера.	Исполнение заданных танцевальных связок.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
52	18 неделя	Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности	Игровые упражнения на ориентировку в пространстве и перестроения в различные рисунки.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
53		Отработка танц.номера.	Исполнение заданных танцевальных композиций.	Тренировочное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
54		Основы хореографического искусства	Знакомство с основными элементами, движениями (позиции рук и ног, шаги и т.д.).	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
55	19 неделя	Отработка танц.номера.	Исполнение заданных танцевальных композиций.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
56		Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Выполнение упражнений для растяжки паховых мышц, развития гибкости суставов.	Репетиционное занятие	2	Рассказ.
57		Основы хореографического искусства	Выполнение упражнений и основных движений латиноамериканских танцев	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.

58	20 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Выполнение упражнений и основных движений латиноамериканских танцев	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
59		Отработка танц.номера.	Исполнение заданных танцевальных композиций.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
60		Основы хореографического искусства	Выполнение упражнений и основных движений латиноамериканских танцев	Тренировочное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
61	21 неделя	Композиция и постановка.	Объяснение танцевальных связок, рисунков.	Тренировочное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
62		Отработка танц.номера	Знакомство со способами повторения и лучшего запоминаниями материала.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
63		Разучивание композиций	Исполнение заданных танцевальных композиций.	Тренировочное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
64	22 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Изучение различных танцевальных шагов (с носка, на полупальцах, подскоки, галоп и т.д.)	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
65		Гимнастика: Упражнения для развития мышц живота	Выполнение комплекса упражнений для повышения выносливости, гибкости и общих показателей.	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.

66		Правила исполнения движений, развитие умения держать себя.	Выполнение упражнений на развитие эмоциональности, артистизма, свободы движения.	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
67	23 неделя	Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности	Выполнение упражнений на развитие артистизма по ассоциативным картинкам.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
68		Отработка танц.номера.	Неоднократное повторение танцевальных этюдов, композиций, танцевальных связок, рисунков.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
69		Партерная гимнастика	Упражнения на гибкость. Выполнение упражнений на середине зала, на ковриках, растягивая определенные группы мышц, избавляясь от их закрепощенности.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
70	24 неделя	Отработка танц.номера.	Неоднократное повторение танцевальных этюдов, композиций, танцевальных связок, рисунков.	Репетиционное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.

71		Композиция и постановка.	Теория. Объяснение танцевальных связок, рисунков, перестроения. Практика. Исполнение заданных танцевальных связок.	Тренировочное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
72		Постановка корпуса.	Выполнение упражнений для правильного формирования положения корпуса, головы и рук в пространстве.	Комбинированное занятие	2	Рассказ. Контроль исполнения элементов.
73	25 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Ознакомить с понятием «постановка корпуса» и правилами исполнения. Выполнение упражнений для правильного формирования положения корпуса, головы и рук в пространстве.	Комбинированное занятие	2	Рассказ. Контроль исполнения элементов.
74		Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности	Выполнение упражнений на развитие артистизма по ассоциативным картинкам.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
75		Упражнения для развития мышц живота.	Выполнение комплекса упражнений для повышения выносливости, гибкости и общих показателей.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль

76	26 неделя	Отработка танц.номера.	Неоднократное повторение танцевальных этюдов, композиций, танцевальных связок, рисунков.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
77		Композиция и постановка.	Исполнение заданных танцевальных связок.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
78		Танцевальные шаги.	Изучение различных танцевальных шагов (с носка, на полупальцах, подскоки, галоп и т.д.)	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
79	27 неделя	Отработка танц.номера.	Неоднократное повторение танцевальных этюдов, композиций, танцевальных связок, рисунков.	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
80		Отработка танц.номера.	Неоднократное повторение танцевальных этюдов, композиций, танцевальных связок, рисунков.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
81		Ориентировка в пространстве.	Правая и левая, центральная часть зала. Различать правую и левую сторону, руку, ногу.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
82	28 неделя	Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности	Выполнение упражнений на развитие эмоциональности, артистизма, свободы движения.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений

83		Отработка танц.номера.	Неоднократное повторение танцевальных этюдов, композиций, танцевальных связок, рисунков.	Репетиционное занятие	2	Рассказ.
84		Упражнения для развития танцевального шага	Выполнение упражнений для растяжки паховых мышц, развития гибкости суставов.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
85	29 неделя	Отработка танц.номера.	Неоднократное повторение танцевальных этюдов, композиций, танцевальных связок, рисунков.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Контроль
86		Гимнастика: Упражнения для развития мышц живота	Выполнение комплекса упражнений для повышения выносливости, гибкости и общих показателей.	Тренировочное занятие	2	Рассказ.
87		Упражнения для развития танцевального шага	Выполнение упражнений для растяжки паховых мышц, развития гибкости суставов.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
88	30 неделя	Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности	Выполнение упражнений на развитие эмоциональности, артистизма, свободы движения.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
89		Композиция и постановка.	Исполнение заданных танцевальных связок.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.

90		Артистизм и исполнение	Выполнение упражнений на развитие артистизма по ассоциативным картинкам.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
91	31 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Теория. Объяснение танцевальных связок, рисунков, перестроения. Практика. Исполнение заданных танцевальных связок.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
92		Гимнастика: Упражнения для развития мышц живота	Выполнение комплекса упражнений для повышения выносливости, гибкости и общих показателей.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
93		Упражнения для стоп.	Выполнение упражнений для стоп на развитие выворотности, гибкости, силы и растяжки стоп.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
94	32 неделя	Отработка танц.номера.	Неоднократное повторение танцевальных этюдов, композиций, танцевальных связок, рисунков.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
95		Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Выполнение комплекса упражнений для повышения выносливости, гибкости и общих показателей.	Тренировочное занятие	2	Рассказ. Контроль исполнения, наработки навыков.
96		Разучивание композиций	Исполнение заданных танцевальных композиций.			

97	33 неделя	Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности	Выполнение упражнений на развитие артистизма по ассоциативным картинкам.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
98		Отработка танц.номера.	Неоднократное повторение танцевальных этюдов, композиций, танцевальных связок, рисунков.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Контроль
99		Основы хореографического искусства	Выполнение упражнений и основных движений латиноамериканских танцев	Тренировочное занятие	2	Рассказ. Контроль исполнения, наработки навыков.
100	34 неделя	Отработка танц.номера.	Неоднократное повторение танцевальных этюдов, композиций, танцевальных связок, рисунков.	Тренировочное занятие	2	Рассказ. Контроль исполнения, наработки навыков.
101		Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.		Комбинированное занятие	2	Рассказ.
102		Разучивание композиций	Исполнение заданных танцевальных композиций.	Тренировочное занятие	2	Рассказ. Контроль исполнения, наработки навыков.
103	35 неделя	Отработка танц.номера.	Неоднократное повторение танцевальных этюдов, композиций, танцевальных связок, рисунков.	Репетиционное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
104		Отработка танц.номера.	Неоднократное повторение танцевальных этюдов, композиций, танцевальных связок, рисунков.	Репетиционное занятие	2	Рассказ.

105		Упражнения на гибкость.	Выполнение упражнений на середине зала, на ковриках, растягивая определенные группы мышц, избавляясь от их закрепощенности.	Тренировочное занятие	2	Рассказ. Контроль исполнения, наработки навыков.
106	36 неделя	Отработка номера.	Неоднократное повторение танцевальных этюдов, композиций, танцевальных связок, рисунков.	Тренировочное занятие	2	Рассказ. Контроль исполнения, наработки навыков.
107		Подготовка к открытому занятию.	Исполнение заданных танцевальных композиций.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
108		Подготовка к открытому занятию. Открытое занятие.	Исполнение заданных танцевальных композиций.	Контрольное занятие	2	Наблюдение. Контроль

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Материально-технические условия

№/№	Оборудование	Единица измерения	Количество на группу	% использования в ходе реализации программы
1	Зал актовый		1	100%
1	Зал хореографический		1	100%
2	Стол учительский	шт	1	60%
3	Стулья	шт	3	40%
4	Музыкальный центр	шт	1	80%
5	Гимнастические коврики	шт	15	100%

2. Информационно-методические условия

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

№ П/П	**Наименование**	**Ссылка**

1	USB накопители с мультимедиа информацией	
2	танцевальные игры для детей 3-7 лет	https://drive.google.com/file/d/1B6OjTaOeU83z-MEU2tZEKz3q2u_e5oiB/view
3	сборник методических пособий для занятий с детьми	https://www.youtube.com/channel/UCfC198Y71xlRIDNd8OlhZgg/videos

3. Кадровое обеспечение

Требования к квалификации: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы и курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

4. Методические материалы

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот ***метод целостного освоения*** упражнений, ступенчатый ***и игровой метод***.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

В основе преподавания используются методы, направленные на формирование хореографических навыков детей с учётом их физических возможностей:

- **объяснительно-иллюстративные:** методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- **репродуктивные методы обучения:** учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- **метод анализа и сравнения:** при освоении материала занятия, обучающиеся должны научиться анализировать движения, находить логические связи между элементами, сравнивать особенности и нюансы выполнения движений, что способствует осознанному отношению к уроку;
- **метод импровизации:** выполняя задания на импровизацию, обучающиеся развивают воображение, мышление, инициативу, самостоятельность, развиваются духовно и творчески; задания на импровизацию помогают обучающимся впоследствии в раскрытии художественных образов в танцевальных композициях, самовыражении.

3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа предусматривает **педагогические оценивания**:

- Первичное педагогическое оценивание в начале учебного года (выявляет начальный уровень физической подготовленности обучающихся);
- Промежуточное педагогическое оценивание в середине учебного года (выявляет уровень освоения программы за полугодие);
- Контрольное педагогическое оценивание в конце учебного года (выявляет уровень освоения программы курса).

Формы промежуточного и итогового оценивания развития обучающихся:

- открытые уроки.
- контрольные уроки в конце в середине и конце учебного года;
- отчётные концерты;
- конкурсные выступления.

Основным **критерием оценки** является индивидуальный, личностный критерий, когда обучающийся сравнивается с самим собой вчерашним, что позволяет увидеть индивидуальные успехи или их отсутствие.

Критериями оценки предметных результатов освоения программы служат:

- владение основами хореографии (пластика, сила, растянутость, гибкость);
- степень освоения танцевальных движений (хореографическая память, исполнительское мастерство);
- знание терминологии танцевальных движений;
- умение взаимодействовать в коллективе;
- ответственность;
- эстетическое развитие.

Оценочные материалы к программе:

1. Показатели для определения уровня хореографического развития. Личная карточка ребенка. (Приложение №1)
2. Оценивание практических умений (Приложение №2)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. М. : Лань, Планета музыки, 2016. 128 с.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. –Л. – М., 1983;
3. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М., 1964 г.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии – М.: Ральф, 2001
5. Богданов Г.Ф. «Самобытность русского танца». М.: МГУК. 2003 г.
6. Ваганова А. «Основы классического танца» - СПб: Издательство «Лань», 2000 г.
7. Ваганова А. Я. Основы классического танца. 7-е изд., стер. – СПб.: Изд-во «Лань», 2002;
8. Васильева-Рождественская. Историко-бытовой танец, М. «Искусство», 1987г.
9. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. Пособие для студ. вузов культуры и искусств. – М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2003;
10. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учеб.пособие для студ.хореограф.фак.вузов культуры и искусств/ Г. П. Гусев. – М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2004;
11. Ивлева Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: Учеб.пособие/ЧГАКИ. –Челябинск, 2003;
12. Карпенко В. Н., Скоморохова А. В., Карпенко И. А. Выразительные средства в хореографическом искусстве // Вестник науки и творчества. Искусствоведение: электронный журнал. 2018. Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/vyrazitelnye-sredstva-%20horeograficheskom
13. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006 г.
14. Тарасов Н.И. «Классический танец» М., 1971 г.
15. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М.,1958 г. 21. Танцы народов России. Сборник народных танцев. М.: Сов. Россия, 1970г.
16. Хлопова В. История современного танца в 31 постановке // Arzamas: просветительский интернет-проект, 2018 год. Режим доступа: https://arzamas
17. Шурхал М., Джонс А. Краткая история современного танца. Европа. Лабан, Вигман, Йосс // Балет 24. Новости хореографии, 6 мая 2021 года. Режим доступа: http://balet24.ru/?p=11963

Приложение №1

Оценочные материалы для занятий

Показатели для определения уровня хореографического развития. Личная карточка ребенка. ФИО Обучающегося:

№	Параметры	Начало года	Середина года	Конец года
1	**Интерес, потребность в хореографии**			
2	**Музыкальность**			
3	**Формирование правильной осанки**			
4	**Формирование двигательных качеств** (координации, техничности, пластичности)			
5	**Развитие двигательных навыков (**освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием)			
6	**Подвижность, лабильность нервных процессов** (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться.			
7	**Выразительность исполнения**			
8	**Способность к импровизации**			
	Итог:			

Уровень выше среднего (5 б)	выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту
Средний уровень (4 б)	недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту
Уровень ниже среднего (2-3 б)	невыполнение показателей и заданий данного возраста

Приложение №2

№ п/п	Ф.И. обучающихся	Умение держать корпус	Умение выполнять основные шаги	Умение выполнять движения в музыку	Умение держать корпус, работать руками	Творческое самовыражение	Культура поведения	Старание и прилежание	Физические качества (гибкость, сила, равновесие)	Общее кол-во баллов
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										

Оценивание практических умений

5 баллов - по всем параметрам получают дети, обладающие высоким уровнем способностей, с легкостью исполняющие задания педагога.
4 балла - получают дети, хорошо справляющиеся с заданиями, обладающие средним уровнем способностей.
3 балла - если ребёнок испытывает трудности, показывает низкий уровень способностей.
2 балла - ребёнок не понимает педагога, не может выполнить задания, плохая память, координация и чувство ритма отсутствуют.

Общее количество баллов по предмету
-32-40 - баллов - высокий уровень подготовки;
-25-31- балла – выше среднего;
-12-24 - средний
-0-11 - ниже среднего

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968120

Владелец Хисамова Татьяна Геннадьевна

Действителен С 08.10.2025 по 08.10.2026