Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования -
Центр детского творчества

Программа рассмотрена и рекомендована
к утверждению на заседании
Методического совета МБУ ДО - ЦДТ
протокол от 14.09.2026 №3

УТВЕРЖДАЮ
_____/Т.Г. Хисамова
Директор МБУ ДО - ЦДТ
приказ от 14.09.2026 №73-ДООП

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ансамбль эстрадного танца «Серпантин»

Целевая группа	6-17 лет
Срок реализации	6 лет
Количество часов	1008 часа

Автор-разработчик:
Пермикина Ксения Алексеевна
педагог дополнительного образования,

Екатеринбург, 2026 г.

Содержание

I.	Комплекс основных характеристик	3
1.	Пояснительная записка	3
2.	Цель и задачи программы	7
3.	Содержание программы	9
3.1.	1 год обучения - Стартовый уровень	10
3.2.	2 год обучения - Базовый уровень	14
3.3.	3 год обучения - Базовый уровень	18
3.4.	4 год обучения - Базовый уровень	21
3.5.	5 год обучения - Базовый уровень	25
3.6.	6 год обучения - Продвинутый уровень	27
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	33
	Список литературы	99
	Приложения	101

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Искусство танца развивает ребенка многосторонне и гармонично: и воспитывает любовь к «прекрасному», позволяет самовыразиться, проявить и продемонстрировать свои способности, укрепляет здоровье, дает уверенность в себе, формирует осанку, красоту тела, придает грациозность в походке и движениям.

Многоплановость и многожанровость хореографического искусства (от «классики» до «модерна», от сценических постановок до «уличных танцев») позволяет каждому обучающемуся проявить свои способности и индивидуальность, найти друзей по интересам, почувствовать себя частью слаженной, «двигающейся в такт» группы.

Новизна программы заключается в комплексном использовании трех методов: метода музыкального движения, метода хореокорреции и методики партерного экзерсиса.

Актуальность программы заключается в предоставлении обучающимся спектра возможностей по реализации его интересов и способностей в сфере хореографии; безопасной и продуктивной организации их свободного времени, создании самостоятельного творческого коллектива, презентации результатов его деятельности на различных уровнях (районном, городском, областном и др.).

Востребованность программы со стороны педагогов, обучающихся и их родителей в значительной степени, определяется:

- интересом к классическим эталонам искусства, определяющим развитие современной музыки, театра, танца;
- стремлением к самостоятельным пробам обучающихся в освоении классических и современных направлений хореографии;
- поиском форм, способов, средств поддержки культуры здорового образа жизни подрастающего поколения, формирования ценностного отношения к физическому и психическому здоровью человека.

Педагогическая целесообразность образовательной программы:

Мера педагогического вмешательства, разумная достаточность; предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому учащемуся. Педагогическая целесообразность образовательной программы “Ансамбль эстрадного танца Серпантин” определена тем, что ориентирует обучающихся на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Кроме того, педагогическая целесообразность заключается в формировании у обучающихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Программа разработана на основе нормативно-правовой документации:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).

Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Приказ Министерства образования и моложёной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав МБУ ДО-ЦДТ.

Целевая группа. Программа ориентирована на детей 6-17 лет. Группы формируются по возрасту: 6-8; 8-12; 9-13; 13-15, 15-17 лет; и разным уровнем подготовки минимальным отбором воспитанников (с учетом состояния здоровья, готовности к данному виду деятельности).

Возрастные особенности обучающихся. Ведущие формы и виды деятельности.

Программа ориентирована на детей и подростков 6-17 лет, проявляющих интерес и способности к хореографии, искусству танца.

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие. Используются такие формы, как: мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, викторина. Коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий. На занятиях наряду с фронтальными методами, используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микро -группах.

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Возрастные особенности детей 6-9 лет:

Ребёнок 6-9 лет находится как бы на рубеже двух возрастных категорий: он ещё в плену детских игр и ощущений, связанных с домашней обстановкой, и вместе с тем входит в школьную жизнь, накладывающую на него новые обязанности. В этом возрасте у детей выделяют кризис 7 лет. Психолог Л.С. Выготский говорил, что ребёнка в 7 лет отличает утрата детской непосредственности, причина этому - недостаточная дифференцированность внутренней и внешней жизни. В этом возрасте распадается единство аффекта и интеллекта (т.е. ребёнок не владеет и не управляет своими чувствами и эмоциями). В 7 лет возникает своеобразная структура переживаний: ребёнок начинает понимать, что значит «я радуюсь», «я огорчён», «я добрый», т.е. у него возникает осмысленная ориентировка - осмысленных переживаний: переживания приобретают смысл, и у ребёнка возникает новое отношение к себе и впервые возникает обобщение переживаний или аффективное обобщение, логика чувств. Новообразованиями является самолюбие, самооценка. Главная деятельность детей младшего школьного возраста- учебная деятельность. Её цель: усвоение знаний, его

воспитание. Умение учиться тесно связано с мотивацией учения, между которыми существует взаимосвязь: если интерес к учению не подкрепляется знаниями, прочными умениями и навыками, то угасает и успех учебной деятельности, развивающий мотивацию учения.

Возрастные особенности детей 10-15 лет:

- Ведущая потребность - общение со сверстниками.
- Развитие Я – концепции
- Склонность к риску, острым ощущениям.
- Быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизиологическим развитием.
- Появление интереса к противоположному полу.
- Замедление реакции. Подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания
- Слабо сформированная эмоционально-волевая сфера
- Ориентация в поведении на поддержание и одобрение со стороны сверстников
- Необходимость ощущения социальной востребованности (формирование чувства взрослости).

Для данной возрастной группы приоритетны игровые, соревновательные формы и методы, коллективная творческая деятельность (КТД), работа в микро-группах, частая смена состава микро-групп и позиции участников в совместной деятельности. Выбор методов и форм проведения занятий обусловлен возрастными особенностями воспитанников: показ, воспроизведение, анализ, самостоятельная проба. Важную роль на этом этапе играет метод упражнений, отработки техники через многократное повторение. Активно используются методы создания системы образов, методы тактильного ощущения, самоконтроля. Особое значение для данной возрастной группы имеет такая организация образовательного процесса, которая обеспечивает воспитанникам возможность выбора позиции в совместной деятельности: организатора, «костюмера», «визажиста» и др.

Возрастные особенности детей 16-17 лет:

- Кризис идентичности. Формирование нового Я – образа (я - взрослый), создание первичной жизненной концепции
- Профессиональное самоопределение
- Период формирования, опробования и усвоения системы ценностей и социальных установок.
- Период формирования социальных компетенций.

Для старшей возрастной группы более адекватными являются все формы индивидуального сопровождения, встречи с представителями различных профессий, связанных с хореографическим искусством, индивидуальные творческие задания. На первый план выходят методы импровизации, взаимообучения, ролевые игры. Происходит смена педагогической позиции: от мотивирующей и организующей (Основной модуль) к поддерживающей и направляющей (Модуль самореализации).

Численный состав обучающихся в группе не должно быть менее 8 человек и не должен превышать 25 человек.

Режим занятий

Длительность одного занятия: 2 академических часа.
Периодичность занятий в неделю:
1, 2, 4, 5 год обучения – 2 раза
3, 6- 3 раза.
Перерыв между учебными занятиями: 10 минут

Объем программы: 1008 часа
1, 2 – стартовый уровень.
3, 4, 5 год обучения: базовый уровень.
6 год обучения: продвинутый.
1, 2, 4, 5 -144 часа.

3,6 – 216 часов.

Срок реализации программы - 6 лет. В зависимости от содержания образовательного запроса и стартовых возможностей обучающихся, интересов, уровня квалификации и подготовленности педагога может быть реализована как в полном объёме (3 года обучения), так и отдельными учебными уровнями.

«Стартовый»

Основное назначение данного модуля- знакомство обучающихся с миром танца, выявление и развитие танцевальных способностей, формирование интереса и мотивации к занятиям хореографией.

«Базовый уровень»

В ходе освоения данного модуля развивается интерес к предметному содержанию образовательного процесса, формируются ценностные ориентации обучающегося, проявляются его общие и специальные творческие способности, склонности к занятиям хореографией, оформляются личностные позиции, связанные не только с заинтересованностью в достижении высоких результатов в области хореографии, но и внутри-коллективной деятельности, подготовке концертных выступлений. Концертная деятельность, выступления на различных площадках и праздниках способствуют созданию дружного коллектива.

«Продвинутый уровень»

В ходе освоения данного модуля сформирован интерес к предметному содержанию образовательного процесса и ценностные ориентации обучающегося, его общие и специальные творческие способности к занятиям хореографией, оформлены личностные позиции, связанные не только с заинтересованностью в достижении высоких результатов в области хореографии, но в организаторской, внутри-коллективной деятельности, подготовке концертных выступлений. Активная концертная деятельность, выступления на различных площадках и, прежде всего, презентация работ творческого коллектива на праздниках и мероприятиях способствуют созданию дружного коллектива. Формирование концертного репертуара, распределение обязанностей внутри коллектива с учётом индивидуальных интересов и склонностей способствуют становлению ответственности каждого за достижение общего результата

На этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация, реже – лекции.

На этапе закрепления изученного материала в основном используются беседа, дискуссия, упражнение, игра.

На этапе повторения изученного – наблюдение, устный контроль (опрос, работа с карточками, игры), письменный контроль (проверочная работа), тестирование.

На этапе проверки полученных знаний – зачет, выполнение контрольных заданий, защита творческих работ, концерт.

Формы обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса: программа может реализовываться в дистанционной форме.

Виды занятий: практическое и репетиционное занятие, мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, викторина, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий. На занятиях наряду с фронтальными методами, используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микро-группах. и т.п.

Предусматривается организация работы в подгруппах (ансамбль, постановка).

Перечень форм подведения итогов: Ведущими формами мониторинга эффективности реализации программы и динамики продвижения воспитанников являются входная диагностика, промежуточная (декабрь/январь) и итоговая (апрель/май) аттестации обучающихся. Аттестация может проводиться как в форме контрольных (зачётных занятий), так и в форме концертов, конкурсов, выступлений на различных концертных площадках. На протяжении всего года обучения ведется текущий мониторинг (наблюдение, устный контроль (опрос, работа с карточками, игры), письменный контроль (проверочная работа), тестирование).

Воспитательная работа.
Воспитательная работа с обучающимися проводится в соответствии с рабочей программой воспитания МБУ ДО-ЦДТ, ее ежегодного плана.
Цель программы воспитания: развитие и социализация в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы воспитанности обучающихся.
Задачи программы воспитания:

- развивать морально-нравственные качества обучающихся: честность; доброту; совесть, ответственность, чувства долга;
- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, принципиальность, самоотверженность, организованность;
- воспитывать стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщать обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формировать нравственное отношения к человеку, труду и природе;

Планируемые результаты воспитания:

- развиты морально-нравственные качества обучающихся: честность; доброта; совесть; ответственность, чувство долга;
- развиты волевые качества обучающихся: самостоятельность; дисциплинированность; инициативность; принципиальность, самоотверженность, организованность;
- развито стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- сформирован интерес обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- сформировано нравственное отношения к человеку, труду и природе.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, встреча с интересными людьми, дискуссия, тренинг, посещение театра, организация конференции, экскурсия, олимпиада, смотр, конкурс и др.
Методы воспитательного воздействия: убеждение, внушение, заражение «личным примером» и подражание, упражнения и приучение, обучение, стимулирование (методы поощрения и наказания, соревнование), контроль и оценка и др.

1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Развитие творческих способностей, обучающихся средствами искусства хореографии.
Задачи:
Обучающие:

- Формировать предметную компетентность в области хореографии: знание о многообразии видов и жанров искусства хореографии, истории танцевального искусства, танцевальных жанрах (классический, народный, современный танцы).
- Формировать базовые хореографические навыки для творческого выражения заданного образа.
- Приобщать обучающихся к истории искусства танца, его традициям, пониманию значимости танца в жизни народа.

Развивающие:

- Выявлять и развивать заложенные способности (музыкального слуха, памяти, чувства ритма, формировать умение говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику).
- Формировать навыки коллективного творчества, сотрудничества.

•Формировать такие качества личности как терпение, целеустремленность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту.

Воспитательные:

•Приобщить к здоровому образу жизни.

•Формирование творческой активности

•Развитие гражданской идентичности.

1.3.Планируемые результаты реализации программы.

Личностные результаты освоения курса:

- сформирована творческая активность;
- развита гражданская идентичность;
- приобщены к здоровому образу жизни.

Предметные результаты:

- сформирована компетентность в области хореографии;
- знают о многообразии видов и жанров искусства хореографии, истории танцевального искусства, танцевальных жанрах (классический, народный, современный танцы);
- сформированы базовые хореографические навыки для творческого выражения заданного образа;
- имеют представление об истории искусства танца, его традициям, пониманию значимости танца в жизни народа.

Метапредметные результаты:

- выявлены и развиты заложенные способности (музыкального слуха, памяти, чувства ритма, формировать умение говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику).
- сформированы навыки коллективного творчества, сотрудничества.
- сформированы такие качества личности как терпение, целеустремленность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту.

1.4.УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Предмет, дисциплина	Количество часов					
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения
1.	Вводное занятие	2	2	2	2	2	2
2.	Классический танец	26	48	50	48	46	46
3.	Народно-сценический танец	26	46	50	48	46	46
4.	Современный танец	24	48	50	50	52	52
5.	Беседы о хореографии	2	2	2	2	2	2
6.	Актёрское мастерство	10	18	20	24	26	26
7.	Ансамбль, постановка	52	50	40	40	40	40

8.	Итоговое занятие	2	2	2	2	2	2
9.	**Всего часов**	144	144	216	144	144	216

1.4.1. «1 ГОД ОБУЧЕНИЯ – СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель – формирование устойчивой мотивации к занятиям хореографическим творчеством.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать необходимые двигательные навыки, дать возможность почувствовать радость от ощущения своего тела;
- познакомить с хореографическими понятиями и терминами изучаемых движений;
- помочь овладеть языком пантомимических и танцевальных движений;
- научить ориентироваться на сценической площадке;
- познакомить с элементами современной хореографии: классического, народного и эстрадного танца;

Развивающие:

- заложить основы музыкальной культуры: познакомить с основными понятиями, увлечь, заинтересовать музыкой; развить музыкальные способности;
- дать некоторые сведения по физиологии человеческого тела;
- познакомить с классификацией разминочных упражнений и научить правильному выполнению;
- познакомить с тренировочными комплексами общей физической подготовки и партерной гимнастики, а также упражнениями, входящими в них, научить правильному выполнению;
- познакомить с основными правилами подготовки тела к занятию танцами и комплексом упражнений для разогрева основных групп мышц;
- развить костно-мышечный аппарат, помочь устранить нарушения осанки и развить физически.

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к искусству и занятиям хореографией;
- развить умение давать правильные с морально-этической точки зрения оценки явлениям и событиям вокруг них;
- сформировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитать терпение, волю, трудолюбие, ответственность, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию, устойчивую потребность к физическим нагрузкам и здоровому образу жизни;
- сформировать умение работать в команде.

Планируемые результаты:

На стартовом уровне (1-й год обучения) обучающиеся:

- знают с хореографические понятия и термины изучаемых движений;
- владеют языком пантомимических и танцевальных движений;
- ориентируются на сценической площадке;
- знают элементы современной хореографии: классического, народного и эстрадного танца, согласно программе;
- знают основные понятиями музыкой грамоты;
- знают классификацию разминочных упражнений и умеют правильно их выполнять;
- знают тренировочные комплексы общей физической подготовки и партерной гимнастики, а также упражнениями, входящими в них. и умеют правильно их выполнять;
- знают основные правила подготовки тела к занятию танцами и комплексом упражнений для разогрева основных групп мышц;

- сформировать устойчивый интерес к искусству и занятиям хореографией;
- развить умение давать правильные с морально-этической точки зрения оценки явлениям и событиям вокруг них;
- умеют работать в команде.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ - СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	**теория**	**практика**	
1.	**Введение в программу**	**2**	**1**	**1**	Беседа. Инструктаж по ТБ опрос (приложение 2)
2.	**Классический танец**	**26**	**8**	**18**	
2.1.	Введение в предмет	2	1	1	Беседа. Инструктаж по ТБ опрос (приложение 2)
2.2.	Партерная гимнастика	8	3	5	просмотр и контроль опрос приложение 2)
2.3.	Упражнения у станка	8	2	6	просмотр и контроль зачёт (приложение2)
2.4.	Упражнения на середине	8	2	6	просмотр и контроль зачёт (приложение 2)
3.	**Народно-сценический танец**	**26**	**9**	**17**	
3.1.	Введение в предмет Простой поклон на месте	2	1	1	Беседа. Инструктаж по ТБ опрос просмотр и контроль (приложение 4)
3.2.	Положение рук и ног в русском танце. Открывание и закрывание рук	6	2	4	просмотр и контроль (приложение 4)
3.3.	Основные танцевальные движения	6	2	4	просмотр и контроль (приложение 4)
3.4.	Танцевальный бег и прыжки	6	2	4	просмотр и контроль (приложение 4)
3.5.	Основные фигуры и рисунки в народном танце	6	2	4	просмотр и контроль (приложение 4)
4.	**Современный танец**	**24**	**10**	**34**	
4.1.	Введение в предмет. Разминка	4	2	2	Инструктаж по ТБ опрос (приложение 3)

4.2.	Середина	10	2	8	просмотр и контроль (приложение 3)
4.3.	Кросс	10	2	8	просмотр и контроль (приложение 3)
5.	**Беседы о хореографии**	**2**	**1**	**1**	Просмотр электронной презентации и видео материалов. Викторина. Опрос по электронной презентации (приложение 1)
6.	**Актёрское мастерство**	**10**	**4**	**12**	просмотр и контроль (приложение 1)
7.	**Ансамбль, постановка**	**52**	**20**	**40**	Участие в конкурсах и фестивалях разного уровня (приложение 5)
8.	**Итоговое занятие**	**2**	**1**	**1**	Беседа, подведение итогов за учебный год (приложение 3 ,4)
9.	**Всего часов**	**144**			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1. Введение в программу.

Теория. Знакомство с обучающимися. Беседа о значении танца в жизни людей разных национальностей. Выявление интересов обучающихся, уровня их знаний, возможностей. Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на 1 год обучения. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка в ЦДТ и в ансамбле «Серпантин».

Просмотр видеозаписи о творческой деятельности коллектива «Серпантин». Инструктаж по ТБ.

Практика: Беседа, опрос.

2. Классический танец.

2.1. Введение в предмет

Теория**.** Пояснение понятия «Классический танец».

Практика. Просмотр видео- и фотоматериалов.

2.2. Партерная гимнастика

Теория. Знакомство с названиями отдельных технических движений: подъем ноги, стопа, пальцы, пах, поясница, «птичка», пресс. Название и особенности движений на полу. Объяснение необходимости терпения. Психологический настрой на неприятные ощущения при растягивании мышц.

Практика. Выполнение упражнений на умение фиксировать выворотность и вытянутость колена и стопы ноги: упражнение сокращение и вытягивание.

2.3. Упражнения у станка

Теория. объяснение правильности выполнения упражнений у станка, держась двумя руками за станок, лицом к станку.

Практика. Plie у станка, battement tendu, releve, адажио на 45 градусов.

2.4. Упражнения на середине

Теория Показ основных элементарных позиций рук и ног, постановка корпуса, головы. Приобретение устойчивости, умение распределять центр тяжести корпуса равномерно на одну или две ноги

Практика. Изучение подготовительной I, II, III позиций рук; изучение I, II, III, IV позиций ног. Прыжки по 1 позиции. Упражнения на середине зала: приседания plie, tendu, releve, port de bras, grand battement.

3. Народно-сценический танец

3.1. Введение в предмет Простой поклон на месте.

Теория. Знакомство с разнообразием русских народных танцев. Сюжеты и темы: «хоровод», «кадриль».

Практика. Просмотр видео- и фотоматериалов. Прослушивание русской фольклорной музыки. Простой поклон на месте.

3.2. Положение рук и ног в русском танце. Открывание и закрывание рук.

Теория. Особенности постановки корпуса, головы, рук и ног в народном танце. Правильность открывания и закрывания рук.

Практика. Постановка корпуса, головы, рук и ног. Открывания и закрывания рук.

3.3 Основные танцевальные движения.

Практика. Основные движения русских народных танцев: «ковырялочка», «гармошка», притопы, подготовка к «верёвочке». Соединение движений с руками и головой. Подготовка к дробям- удары полной стопой, каблуком, носком, в медленном и умеренном темпе

3.4. Танцевальный бег и прыжки.

Теория. Рассказ о правилах безопасности при исполнении прыжков.

Практика. Танцевальный бег на полу пальцах, прыжки. Бег с захлёстом голени, подскоки. Перескоки, галоп. переменный галоп,

3.5. Основные фигуры и рисунки в народном танце

Теория. Изучение рисунков: линий, диагонали, круги в русских движениях в сольном и групповом танцах.

Практика. Выполнение построений и перестроений. Постановка корпуса в хороводе

5. Современный танец.

5.1. Введение в предмет. Разминка.

Теория знакомство с разнообразием современной хореографии. Стили и направления. Особенности моторики и современной пластики.

Практика. Разминка

5.2 «Середина».

Теория. Знакомство с оборудованием: маты, гантели, скакалки, гимнастические палки. Рассказ о правилах безопасности при использовании гантелей и гимнастического оборудования.

Практика. Упражнения с гантелями, скакалками и гимнастическими палками для укрепления мышц ног, рук, спины и пресса.

5.3 «Кросс».

Теория. Рассказ о правилах безопасности при изучении трюковых элементов. Показ педагогом изучаемых движений и обязательная помощь при исполнении обучающимися упражнений.

Практика. Изучение техники исполнения упражнений «ножницы» и «колесо» «разножка». Отжимание с увеличением количества упражнений. Танцевальная комбинация на современную музыку.

6. «Беседы по хореографическому искусству».

Теория: Подготовка и проведение познавательных бесед, лекций, презентаций.

Практика: Проведение викторин, опросов, тестов; посещение конкурсов и концертов. Просмотр записей фрагментов из балетов, творческих концертов и электронных презентаций.

7. Актёрское мастерство.

Теория. Рассказ о концертных выступлениях, вмещающих в себя сведения о значимости концертов и всякого рода творческих мероприятий. Значение зрителя в зале, умение вести себя на сцене и за кулисами. Просмотр выступлений других детских и взрослых коллективов и информация о них. Формирование умения работать в паре и в «ансамбле».

Практика Игровые этюды: «Изобрази предмет». «Изобрази животное». «Изобрази настроение» «Изобрази чувства». Инсценирование стихотворений песен, пословиц, сказок.

8. Ансамбль, постановка.

Теория**.** Посещение репетиций старших групп ансамбля. Посещение концертов и спектаклей, просмотр видео. Рассказ о характере танцев коллектива, в котором дети занимаются. Показ педагогом или обучающимися старших групп элементов из этих танцевальных номеров. Умение обращаться с костюмами.

Практика. Постановка танцевальных композиций, этюдов.

9.Итоговое занятие.

Теория**:** анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост обучающихся);

Практика: Повторение пройденного материала. Выполнение танцевальных движений.

3.2 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС «2 ГОД ОБУЧЕНИЯ – БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель – раскрытие индивидуальности и совершенствование танцевальных навыков.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с новыми элементами классического танца;
- познакомить и освоить с новыми элементами и движениями, характерными для танцев разных народов.
- сформировать умения и навыки выполнения более сложных трюковых и силовых элементов современного танца. Отработать правильность и четкость движений.
- активизировать воображение и творческую фантазию;

Развивающие:

- познакомить с искусством профессиональных танцевальных коллективов;
- развить умения выразить образ в пластике движения, через новую технику танцевальных движений
- расширить знания по истории и особенностям народного танца.
- развить основы актерского мастерства в танцах, воспитать уверенность в своих силах при выступлении на профессиональной сцене.

Воспитательные:

- развить навыки общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения;
- развивать чувство коллективизма, сопричастности к общему делу, сотворчеству;
- развивать интерес к культуре и традициям народов мира.

Планируемые результаты:

На базовом уровне (2-й год обучения) обучающиеся:

- знают новые элементы классического танца, согласно программе;
- знают элементы и движения, характерны для танцев разных народов.
- умеют выполнять более сложных трюковые и силовые элементы современного танца.
- активизировать воображение и творческую фантазию;
- знакомы с искусством профессиональных танцевальных коллективов;
- умеют выражать образ в пластике движения, через новую технику танцевальных движений
- расширены знания по истории и особенностям народного танца.
- развиты основы актерского мастерства в танцах, воспитать уверенность в своих силах при выступлении на профессиональной сцене.
- развиты навыки общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения;

• развито чувство коллективизма, сопричастности к общему делу, сотворчеству;
• развит интерес к культуре и традициям народов мира.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ - БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	**практика**	**всего**	
1.	**Водное занятие**	**1**	**1**	**2**	Инструктаж по ТБ опрос (приложение 2)
2.	**Классический танец**	**8**	**18**	**26**	
2.1.	ALLEGRO.	1	1	2	просмотр и контроль опрос приложение 2)
2.2.	Упражнения у станка	3	5	8	просмотр и контроль (приложение2)
2.3.	Упражнения на середине	2	6	8	просмотр и контроль (приложение 2)
2.4.	Партерная гимнастика	2	6	8	просмотр и контроль (приложение2)
3.	**Народно-сценический танец**	**9**	**17**	**26**	
3.1.	Основные танцевальные движения	3	1	4	просмотр и контрольное задание (приложение 4)
3.2.	Танцевальный бег и прыжки	2	8	10	просмотр и контроль (приложение 4)
3.3.	Подготовка к дробям	2	4	6	просмотр и контроль (приложение 4)
3.4.	Основные фигуры и рисунки в народном танце	2	4	6	просмотр и контроль (приложение 4)
4.	**Современный танец**	**10**	**24**	**34**	
4.1.	Введение в предмет Разминка	3	3	6	Инструктаж по ТБ опрос (приложение 3)
4.2.	Середина	3	11	14	просмотр и контроль (приложение 3)
4.3.	Кросс	4	10	14	просмотр и контроль зачёт (приложение 3)
5.	**Беседы о хореографии**	**1**	**1**	**2**	Просмотр электронной презентации и видео материалов. Викторина. Опрос по электронной презентации (приложение 1)
6.	**Актёрское мастерство**	**4**	**12**	**16**	

6.1.	«Мышечный контроль»	1	4	4	просмотр и контроль (приложение 1)
6.2.	Воображение	1	4	4	просмотр и контроль (приложение1)
6.3.	Сценическое внимание	2	4	6	просмотр и контрольное задание (приложение1)
7.	**Ансамбль, постановка**	**10**	**28**	**38**	Участие в конкурсах и фестивалях разного уровня (приложение 5)
8.	**Итоговое занятие**	**1**	**1**	**2**	Беседа, подведение итогов за учебный год (приложение 3 ,4)
9.	**Всего часов**	**144**			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1.Вводное занятие.

Теория. Повторение пройденного материала за 1-й год обучения. Постановка цели и задач на учебный год; обсуждение репертуарного плана. Правила безопасности и правила поведения в классе хореографии. Инструктаж по ТБ.

Практика. Опрос, беседа.

2.Классический танец.

2.1. ALLEGRO.

Теория. Правильность исполнения прыжков. Прыжки по I, II, III позиции Формирование навыков развития «баллона», то есть способности задерживаться в воздухе в определенной позе.

Практика. Исполнение прыжков по I, II и III позиций. Новые прыжки, такие как pas echappe (с двух на две ноги), changement de pieds, с поджатыми ногами, и их роль в развитии прыжка.

2.2. Упражнения у станка.

Теория**.** Повторение основных позиций рук и ног, постановку корпуса, головы. Правильность выполнения упражнений крестом, держась одной рукой за станок.

Практика. Plie и grand plie у станка, battement tendu, releve, адажио на 45 градусов. Изучение с руками port de bras (первое) и (второе).

2.3. Упражнения на середине

Теория. Повторение подготовительной I, II, III позиций рук; изучение I, II, III, IV и V позиций ног Приобретение устойчивости, умение распределять центр тяжести корпуса равномерно на одну или две ноги. Изучение preparation к вращению chaines и пируэту изучение правильности исполнения tours chaines.

Практика. Дальнейшее изучение упражнений на середине зала: plie и grand plie, tendu, releve, jete, port de bras, grand battement. preparation к вращению chaines и пируэту. Начало изучения tours chaines.

2.4. Партерная гимнастика

Теория: приобретение эластичности седалищных мышц и голеностопа с помощью складки к ногам. Выворачивание паховых связок Изучение правильности исполнения «шпагатов» - прямых и боковых. Растяжение связок спины посредством упражнений в партере.
Растяжение шейных и плечевых мышц. Силовые упражнений на полу, которые способствует укреплению мышц рук.

Практика. Выполнение упражнений-«щучка», «лягушка» на спине; сидя; на животе.
Растяжки- упражнения «лодочка», «колечко», «мостик». Закачивание пресса с помощью

поднятия ног, по одной ноге или двумя; «березка». отжимание на руках. Шпагат прямой и боковой.

3.Народно-сценический танец.

3.1. Основные танцевальные движения

Теория. Беседы по истории традиций и обрядов. Знакомство о танцевальном народном русском творчестве, о характерности танцев других народов, их отличие от исполнения русских движений. знакомство с культурой других стран. Знакомство с костюмом.

Практика. Соединение выученных за 1-й год обучения движений в танцевальные комбинации. «Веревочка» комбинируется с другими движениями: притопы, «ковырялочка», переступания.

Изучение простейших движений из белорусских танцев: «крыжачок», «лявониха»; из украинских танцев: «гопак», «ползунец».

Работа с кистями рук для использования в восточных и цыганских танцах.

3.2. Танцевальный бег и прыжки.

Теория. Рассказ о правилах безопасности при исполнении прыжков.

Практика. Танцевальный бег на полу пальцах, прыжки. Бег с захлёстом голени, подскоки. Перескоки, галоп. переменный галоп, «бегунок».

3.3. Подготовка к дробям

Теория. Правильность исполнения дробей.

Практика. Исполнение дробей; двойные дроби, дроби в продвижении.

3.4. Основные фигуры и рисунки в народном танце

Теория. Изучение рисунков: линий, диагонали, круги в русских движениях в сольном и групповом танцах.

Практика Выполнение построений и перестроений. перестроения по кругу, в линии и колонки по одному и парами, построения и перестроения по диагонали, прочёс. Построения и перестроения из двух линий в колонку, построения и перестроения из круга в две линии через «фонтанчик». Движения по кругу, «улитка».

4.**Современный танец.**

4.1. Введение в предмет Разминка.

Теория. Повтор основных правил безопасности при изучении трюковых элементов. Показ педагогом изучаемых движений и обязательная помощь при исполнении обучающимися упражнений. Выявление индивидуальных способностей.

Практика. Выполнение упражнений разминки.

4.2. Середина

Теория. Изучение техники исполнения движений: «щучка», «разножка», «ползунок».

Практика. Отработка умения делать движение «колесо» как влево, так и вправо. «Колесо» по кругу. Упражнение «ножницы». Отжимание с увеличением количества упражнений. Увеличение нагрузки при выполнении прыжков и отжиманий.

4.3. Кросс

Теория. Усовершенствование пройденного материала. Изучение движений «мельница», «птичка», «крокодильчик», «собачка». Подготовка к движениям «пистолет» и «бедуинский».

Практика Танцевальная композиция на современную музыку. Комбинирование различных трюков между собой. Приобретение умения исполнять акробатические элементы в соответствии с музыкальным сопровождением.

5. «Беседы по хореографическому искусству».

Теория. Лекции и беседы по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь обучающимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

Практика. Прослушивание и просмотр записей фрагментов из балетов, творческих концертов и электронных презентаций.

6. Актерское мастерство.

6.1. «Мышечный контроль»

Теория. Рассказ и показ педагогом характера, мимики и жестов при исполнении характерных движений. Знание истории некоторых танцев с игровыми, театральными элементами. Важность улыбки на сцене.

Практика. Посещение спектаклей. Упражнения на формирование умения следить за выражением лица, во время исполнения движений, улыбаться на сцене с помощью постоянных напоминаний об этом педагогом.

6.2. Воображение

Этюды по выражение отношения к тому или иному человеку или предмету: неприязнь, безразличие, симпатия. Проигрывание небольших сценок, чтобы прочувствовать разные ощущения, например: «На рыбалке рыбак поймал очень большую рыбу или очень маленькую, или ничего не поймал…». Все это выражается с помощью мимики и жестов. Игры. Импровизации на заданную тему.

6.3. Сценическое внимание

Использование упражнения - простой шаг по диагонали - для приобретения умения грустить или улыбаться

7. Ансамбль, постановка.

Теория**.** Посещение концертов и спектаклей, просмотр видеозаписей.

Практика. Постановка танцевальных композиций, этюдов. Изучение элементов танцев для обучающихся, вновь включенных в репертуар. Участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

8.Итоговое занятие

Теория: Анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост обучающихся);

Практика: Повторение пройденного материала. Исполнение танцевальных композиций.

3.3 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС

«3 ГОД ОБУЧЕНИЯ – БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель –дальнейшее раскрытие индивидуальности и совершенствование навыков танцора.

Задачи:

Обучающие:

- продолжить развитие двигательного аппарата, совершенствовать моторику, координацию движений;
- продолжать знакомство с элементами современной хореографии и способствовать их освоению;
- продолжить работу над постановкой корпуса, ног, рук, головы;

Развивающие:

- развить понимание ритмической и эмоционально-действенной связи музыки и танца, умения воспринимать тему-мелодию, интонации музыкальной темы;
- сформировать навык самостоятельного использования разминочных и тренировочных комплексов упражнений при подготовке тела к работе;
- развивать память (моторную, музыкальную, слуховую, зрительную, проприоцептивную, кинестетическую);

Воспитательные:

- активизировать воображение и творческую фантазию;
- развивать чувство коллективизма, сопричастности к общему делу, сотворчеству;
- развивать интерес к культуре и традициям народов мира
- способствовать формированию устойчивой мотивации к познавательной деятельности;
- развивать навыки общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения.

Планируемые результаты:
На базовом уровне (3-й год обучения) обучающиеся:

- умеют выполнять упражнения на развитие двигательного аппарата, совершенствование моторики и координации движений;
- умеют выполнять более сложные элементы современной хореографии, согласно программе;
- понимают ритмическую и эмоционально-действенную связь музыки и танца, умеют воспринимать тему-мелодию, интонации музыкальной темы;
- самостоятельно используют разминочные и тренировочные комплексы упражнений при подготовке тела к работе;
- ритмично, легко и непринужденно действуют с мячами, скакалками и другими предметами под музыку; ритмично двигаются в соответствии с различным характером и динамикой музыки, самостоятельно меняют движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами выполняют танцевальные движения:
- исполняют хореографические композиции.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ - БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	**практика**	**всего**	
1.	**Вводное занятие**	**1**	**1**	**2**	Инструктаж по ТБ опрос (приложение 2)
2.	**Классический танец**	**12**	**38**	**50**	
2.1.	ALLEGRO.	2	10	12	просмотр и контроль (приложение 2)
2.2.	Упражнения у станка	4	10	12	просмотр и контроль (приложение2)
2.3.	Упражнения на середине	4	10	12	просмотр и контроль (приложение 2)
2.4.	Партерная гимнастика и растяжки	2	12	14	просмотр и контроль (приложение2)
3.	**Народно-сценический танец**	**12**	**38**	**50**	
3.1.	Основные танцевальные движения, дроби	8	28	36	просмотр и контроль (приложение 4)
3.2.	Вращения	4	10	14	просмотр и контроль (приложение 4)
4.	**Современный танец**	**12**	**38**	**50**	
4.1.	Середина	2	12	16	просмотр и контроль (приложение 3)
4.2.	Акробатика	4	14	18	просмотр и контроль (приложение 1)
4.3.	Кросс	4	12	16	просмотр и контроль (приложение 3)
5.	**Беседы о хореографии**	**1**	**1**	**2**	Просмотр электронной презентации и видео материалов.

					Викторина. Опрос по электронной презентации (приложение 1)
6.	**Актёрское мастерство**	**6**	**14**	**20**	просмотр и контроль (приложение1)
7.	**Ансамбль, постановка**	**10**	**30**	**40**	Участие в конкурсах и фестивалях разного уровня (приложение 5)
8.	**Итоговое занятие**	**1**	**1**	**2**	Беседа, подведение итогов за учебный год (приложение 3 ,4)
9.	**Всего часов**	**216**			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие.

Теория. Повторение правил техники безопасности. Информация о планах работы на год: концерты, поездки, праздничные мероприятия. Знакомство с программой на учебный год. Повторение пройденного за 2 год обучения. Инструктаж по ТБ.

Практика. Опрос, беседа.

2. Классический танец.

2.1. ALLEGRO.

Теория: Изучение и правильность исполнения новых прыжков cabriole, pas de chat, pas emboite.

Практика: Прыжки: cabriole, pas de chat, pas emboite с использованием рук

2.2. Упражнения у станка

Теория: Показ педагогом отдельных движений. выразительность движений корпуса, заключающиеся в его свободных наклонах, перегибах, в гармоничных переходах из одной позы в другую, в сочетании с движениями рук и головы.

Практика: Выполнение полного экзерсиса у станка. Фиксация поз.

2.3. Упражнения на середине

Теория: Изучение и совершенствование элементов классического танца на середине, связывая их в этюды:

Практика: adajio, plie, различные виды батманов и вращений. Вращения и пируэты в продвижении по кругу и по диагонали. Комбинации прыжков и движений с переходами.

2.4. Партерная гимнастика и растяжки

Теория: Правильность выполнения упражнений на все группы мышц и растяжки.

Практика: Выполнение упражнений партерной гимнастики. Растяжки всех групп мышц.

3. Народно-сценический танец.

3.1. Основные танцевальные движения

Теория. Просмотр концертных выступлений профессиональных коллективов, спектаклей, выставок произведений народных умельцев. Объяснение бытовых традиций русского народа и других стран, воплощение этого в танце. Знакомство с манерой и характером народных танцев Латинской Америки, цыган и испанцев.

Практика. Изучение движений и их разнообразных вариаций. Отработка исполнения обучающимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок. Выполнение простых движений, таких как: «ковырялочка», «гармошка», «дроби», «присядки», «бегунки», «хлопушки» в продвижении в разных направлениях с одновременным движением рук, корпуса, головы. Усложнение «веревочки» и «дробей», с

помощью двойных ударов стопой. Изучение испанских, восточных, латиноамериканских положений рук и корпуса. Исполнение простейших движений из этих танцев. Отработка вспомогательных движений в начале или в конце исполнения: притопы, перескоки, подскоки. Продолжение изучения характерного экзерсиса у станка. Исполнение вариаций народных танцев.

3.2. Вращения

Теория. Постепенное изучение вращений по кругу. Отработка полных поворотов

Практика Вращения по кругу «бегунок», «бочонок» «шоссе», а так же на месте: «туры» и «пируэты» по VI позиции ног.

4. Современный танец.

4.1. Середина

Теория. Усовершенствование пройденного материала.

Практика. Увеличение количества исполняемых силовых прыжков снизу и сверху: «стульчик», «поджатые». Упражнение «ножницы» и его исполнение с большим поднятием ног.

4.2. Акробатика

Теория. Рассказ о правилах безопасности при изучении сложных трюковых элементов. Показ педагогом изучаемых движений и обязательная помощь при исполнении обучающимися упражнений.

Практика Отработка умения делать движение «колесо» с согнутыми ногами и на одной руке, как влево, так и вправо. Постоянное усовершенствование движений: «щучка», «разножка», «ползунок».

4.5. Кросс

Теория. Усовершенствование пройденного материала.

Практика. Подготовка к изучению движений «кольцо», «фляк», «флажок». Отжимание с увеличением количества упражнений.

5. «Беседы по хореографическому искусству».

Теория. Лучшие профессиональные и самодеятельные хореографические коллективы Великие исполнители и постановщики

Практика. Прослушивание и просмотр записей фрагментов из балетов, творческих концертов и электронных презентаций.

6.Актерское мастерство.

Теория. Объяснение важности осмысления танцевальных движений, понимания их как средства выражения человеческих мыслей и чувств. Одновременно приобретение навыка пластической выразительности и полного слияния формы выражения с характером музыки. Показ педагогом различных актерских приемов.

Практика. Воспитание у обучающихся навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Постепенное усложнение актерских задач, Использование разных жизненных ситуаций в небольших этюдах, отработка умений показа переживаемых чувств внешними средствами. Изображение жестами: строительства, игры в футбол, плавания, катания на коньках, роликах, падение, полет и т. д., что способствует развитию актерских навыков по передаче различных действий. Показ внутреннего отношения при помощи мимики лица в таких упражнениях, как: чтение интересной, скучной, страшной или смешной книги. Исполнение танцевальных движений с элементами актерской игры в паре и в ансамбле. Импровизации.

7. Ансамбль, постановка

Теория. Изучение танцев и объяснение смысла номеров. Знание того, что должен артист в этом танце рассказать зрителю. Посещение концертов, просмотр видеоматериала.

Практика. Участие в концертных программах конкурсах и фестивалях разного уровня. Работа над постоянным усовершенствованием уже выученных танцев. Постановка новых номеров в разных танцевальных направлениях.

8.Итоговое занятие

Теория**:** анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост обучающихся);
Практика: Выполнение танцевальных композиций и танцевальных импровизаций.

3.4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС «4 ГОД ОБУЧЕНИЯ – БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель: проявление общих и специальных творческих способностей обучающихся, оформление личностных позиции, связанные не только с заинтересованностью в достижении высоких результатов в области хореографии, но в организаторской, внутри коллективной деятельности, подготовке концертных выступлений.

Задачи:

- **продолжать обучать** выразительно передавать игровые образы в инсценировке песен, самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводов, действуют, не подражая друг другу;
- обучать придумывают варианты к играм и пляскам;
- обучать способам самостоятельной передачи в движении музыкального образа;
- обучать элементам классического и народно-сценического занятия;
- обучать выполнять элементы русского народного танца;
- обучать исполнять хореографические композиции.
- обучать выполнять сложные трюковых и силовых элементов народного и современного танца.
- обучать строить отношения со сверстниками.

Планируемые результаты:

На базовом уровне (4-й год обучения) обучающиеся:

- выразительно передают игровые образы в инсценировке песен, самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводов, действуют, не подражая друг другу;
- придумывают варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно ищут способы передачи в движении музыкального образа;
- выполняют элементы классического и народно-сценического занятия;
- выполняют элементы русского народного танца;
- исполняют хореографические композиции.
- умеют выполнять сложных трюковых и силовых элементов народного и современного танца.
- умеют строить отношения со сверстниками.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ - БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	**практика**	**всего**	
1	**Вводное занятие**	**1**	**1**	**2**	Инструктаж по ТБ опрос (приложение 2)
2	**Классический танец**	**8**	**18**	**26**	
2.1.	Упражнения на середине ALLEGRO.	4	6	10	просмотр и контроль опрос приложение 2)
2.2.	Упражнения у станка	2	6	8	просмотр и контроль (приложение2)

2.3.	Партерная гимнастика и растяжки	2	6	8	просмотр и контроль (приложение2)
3	**Народно-сценический танец**	**9**	**17**	**26**	
3.1.	Основные танцевальные движения, дроби	5	8	13	просмотр и контрольное задание (приложение 4)
3.2.	Вращения	4	9	13	просмотр и контроль (приложение 4)
4	**Современный танец**	**10**	**24**	**34**	просмотр и контрольное задание (приложение 3)
5	**Беседы о хореографии**	**1**	**1**	**2**	Просмотр электронной презентации и видео материалов. Викторина. Опрос по электронной презентации (приложение 1)
6	**Актёрское мастерство**	**4**	**12**	**16**	просмотр и контрольное задание (приложение1)
7	**Ансамбль, постановка**	**10**	**28**	**38**	
8	**Итоговое занятие**	**1**	**1**	**2**	
	Всего часов	**144**			

Содержание программы 4 года обучения

1. Вводное занятие.
Повторение пройденного материала за 3-й год обучения. План работы на учебный год: концерты, поездки, праздники, мероприятия, конкурсы. Знакомство с новыми постановками.
2. Классический танец.
2.1. Упражнения на середине ALLEGRO.
Теория. Подготовка к изучению пируэтов из V и IV позиций ног. Вспомогательные движения перед пируэтами. Приобретение умения исполнять классический поклон через переход в IV позицию ног. Отработка пластической выразительности в танце.
Практика. Изучение IV позиции ног, а также port de bras третье и четвертое. Изучение положения корпуса с руками на середине: croisse и effacee. Использование их в простейших элементах: battement tendu, plie, releve, echappe. Изучение preparation к вращению chaines. Изучение на середине grand battement и adagio. Исполнение новых больших прыжков: sissonne, assemble с glissade, jete, terns leve.
2.2. Упражнения у станка
Теория. Показ педагогом классических поз у станка и на середине, их красоты и гармоничности, сочетание движений рук, ног, спины и головы. Рассказ о работе мышц при

исполнении того или иного движения. Приобретение навыка сохранять плавность и слитность движений, характерных для port de bras.
Практика.Выполнение новых движений у станка: grand rond, battement devoloppe, petit battement, grand Demi rond de jambe par terre. Работа ног у станка, исключительно из V позиции.
2.3. Партерная гимнастика и растяжки.
Теория. Правильность выполнения упражнений на все группы мышц и растяжки.
Практика: Выполнение упражнений партерной гимнастики. Растяжки всех групп мышц. Шпагаты.

3. Народно-сценический танец.

3.1. Основные танцевальные движения, дроби
Теория. Рассказ о характере исполнения андалузских танцев. Знакомство учеников с этнографией народов Севера, с историческими и географическими условиями их жизни, влияющими на формирование народного творчества. Информация о творчестве народной артистки СССР Т. А.Устиновой - главном балетмейстере хора им. Пятницкого, мастере русского танца.
Практика. Развитие силы и остроты ног с помощью усложнения дробей. Учащение ударов ног. Развитие ритма, умение дробить без музыкального сопровождения. Развитие навыков в украинском танце: веревочка, фуэте, pas de basque. Изучение молдавских, польских присядок, а также венгерских хлопушек. Вращение: бегунок с pas de basque, «блинчики», народное шене через каблук, «поджатые» в повороте. Присутствие разнообразного комбинирования движений, исполняемых по диагонали, по кругу, на месте, в повороте. Усовершенствование пластики и танцевальности в разнообразных медленных, лирических этюдах на темы русских танцев.
3.2. Вращения
Теория. Изучение вращений по кругу. Отработка полных поворотов.
Практика. Вращения по кругу «бегунок», «бочонок» «шоссе», а так же на месте: «туры» и «пируэты» по VI позиции ног. Подготовка к Фуэте.

4. Современный танец

Теория. Обязательный показ педагогом изучаемых элементов. Напоминание о мерах безопасности при изучении сложных трюковых элементов.
Практика. Усовершенствование пройденного материала. Увеличение нагрузки при выполнении прыжков и отжиманий. «Колесо» по кругу. Изучение движений «мельница», «птичка», «крокодильчик», «собачка». Выявление индивидуальных способностей. Подготовка к движениям «пистолет» и «бедуинский». Комбинирование различных трюков между собой. Приобретение умения исполнять акробатические элементы в соответствии с музыкальным сопровождением.

5. «Беседы по хореографическому искусству».

Теория. Лучшие профессиональные и самодеятельные хореографические коллективы Великие исполнители и постановщики.
Практика. Прослушивание и просмотр записей фрагментов из балетов, творческих концертов и электронных презентаций.

6. Актерское мастерство.

Теория. Совершенствование изученного материала, развитие у обучающихся умения выразить образ в пластике движения. Посещение спектаклей и концертов с участием народных коллективов.
Практика. Отработка жестов при выполнении поставленной задачи. Игры и актерские приемы, в которых обучающиеся пластикой должны суметь изобразить предмет, эмоции или заданное слово. Умение работать с партнером и в группе.

7. Репертуарная практика.

Теория. Рассказ о значении участия в конкурсах и фестивалях детского творчества. Пояснение о необходимости уметь вести себя во время репетиции на больших концертах с участием многих творческих коллективов.

Практика**.** Изучение и постановка новых танцев. Участие в концертах, конкурсах, праздничных мероприятиях.

8. Итоговое занятие

Теория: анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост обучающихся);

Практика: Выполнение танцевальных композиций и танцевальных импровизаций.

3.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС «5 ГОД ОБУЧЕНИЯ – БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель: углубленное изучение предметов: классический, народно-сценический и современный танец, возможность самостоятельных постановок.

Задачи:

- продолжить развитие двигательного аппарата, совершенствовать моторику, координацию движений;
- Овладение собственным языком танцевального искусства, участие в массовых мероприятиях и концертах
- Усложнять технику танцевальных движений и развитие у обучающихся умения выразить образ в пластике движения.
- Выявление собственных балетмейстерских и педагогических способностей.
- Формировать умения и навыки выполнения сложных трюковых и силовых элементов народного и современного танца.
- Помощь детям в раскрытии своего творческого потенциала и возможностей;
- активизировать воображение и творческую фантазию;
- развивать интерес к культуре и традициям народов мира
- развивать навыки общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения;
- развить у обучающихся уверенность в своих силах на профессиональной сцене.

Планируемые результаты:

На базовом уровне (5-й год обучения) обучающиеся:

- умеют творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом;
- умеют чувствовать характер музыки;
- умеют выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- развивают двигательный аппарат, совершенствуют моторику, координацию движений;
- принимают участие в массовых мероприятиях и концертах
- усложняют технику танцевальных движений и развивают умения выразить образ в пластике движения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ - БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	**практика**	**всего**	
1	**Вводное занятие**	**1**	**1**	**2**	Инструктаж по ТБ опрос (приложение 2)
2	**Классический танец**	**8**	**18**	**26**	

2.1.	Упражнения на середине ALLEGRO.	3	6	9	просмотр и контроль (приложение 2)
2.2.	Упражнения у станка	3	6	9	просмотр и контроль (приложение2)
2.3.	Партерная гимнастика и растяжки	2	6	8	просмотр и контроль (приложение2)
3	**Народно-сценический танец**	**9**	**17**	**26**	просмотр и контрольное задание (приложение 4)
4	**Современный танец**	**10**	**24**	**34**	просмотр и контрольное задание (приложение1, 3)
5	**Беседы о хореографии**	**1**	**1**	**2**	Просмотр электронной презентации и видео материалов. Викторина. Опрос по электронной презентации (приложение 1)
6	**Актёрское мастерство**	**4**	**12**	**16**	просмотр и контрольное задание (приложение1)
7	**Ансамбль, постановка**	**10**	**28**	**38**	
8	**Итоговое занятие**	**1**	**1**	**2**	
	Всего часов	**144**			

Содержание программы 5 года обучения

1. Вводное занятие

Повторение пройденного материала за 4 год обучения. План работы на учебный год: концерты, поездки, праздники, мероприятия, конкурсы. Знакомство с новыми движениями и постановками.

2. Классический танец

2.1. Упражнения на середине ALLEGRO.

Теория. Изучение и совершенствование элементов классического танца на середине, связывая их в этюды

Практика. Выполнение упражнений: adajio, plie, различные виды батманов и вращений. Прыжки: cabriole, pas de chat, pas emboite с использованием рук и в комбинациях.

2.2. Упражнения у станка.

Теория. Показ педагогом классических поз у станка и на середине. Рассказ о работе мышц при исполнении того или иного движения.

Практика. Выполнение упражнений у станка в комбинациях.

2.3. Партерная гимнастика и растяжки

Теория. Правильность выполнения упражнений на все группы мышц и растяжки.

Практика: Выполнение упражнений партерной гимнастики. Растяжки всех групп мышц. Шпагаты.

3. Народно - сценический танец.
Теория. Знакомство с культурой народов России. Рассказ о характере исполнения танцев этих народов. Знакомство с отдельными композициями из танцев профессиональных ансамблей (ансамбля «Березка», ансамбля И. Моисеева, ансамбля им. Пятницкого, ансамбля им. Александрова)
Практика. Изучение усложненных элементов народно-сценического танца. Освоение двойных, тройных дробей с увеличенным темпом; отработка вращений в танце.
4. Современный танец.
Теория. Просмотр записей современных танцев, объяснение некоторых терминов: изоляция, полицентрия, полиритмия, contraction и release. Объяснение правил предосторожности при выполнении сложных акробатических элементов.
Практика. Упражнения у станка: перегибы и наклоны торса, растяжки, demi plie и grand plie по параллельным и выворотным позициям, упражнения для разогрева стопы и голеностопа; упражнения на середине: спирали и изгибы корпуса, наклоны; упражнения на напряжение и расслабление. Изучение элементов хип - хопа. Изучение элементов: flik - fluk, триолей, особенностей хода. Усовершенствование изученных трюковых элементов танцев. Развитие физических данных обучающихся для выполнения акробатических движений. Отработка упражнений для сольного исполнения.
5. «Беседы по хореографическому искусству».
Теория. Лучшие профессиональные и самодеятельные хореографические коллективы Великие исполнители и постановщики.
Практика. Прослушивание и просмотр записей фрагментов из балетов, творческих концертов и электронных презентаций.
6. Актерское мастерство.
Теория**.** Объяснение особенностей мимики лица при исполнении современных танцев. Сочетание движений танца с выражением лица.
Практика. Выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства, разыгрывание сюжетных ситуаций. Отработка умения соединять свою ролевую комбинацию с комбинацией партнера или партнеров по танцу.
7. Репертуарная практика.
Теория. Рассказ о значении участия в конкурсах и фестивалях детского творчества. Пояснение о необходимости уметь вести себя во время репетиции на больших концертах с участием многих творческих коллективов.
Практика. Изучение и постановка новых танцев. Участие в концертах, конкурсах, праздничных мероприятиях.
8. Итоговое занятие
Теория: анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост обучающихся);
Практика: Выполнение танцевальных композиций и танцевальных импровизаций

3.6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС

«6 ГОД ОБУЧЕНИЯ – ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель овладение лексикой и техническими приемами хореографии через систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса и связь с такими жанрами искусства, как музыка, литература, живопись.
Задачи:
- продолжить развитие двигательного аппарата, совершенствовать моторику, координацию движений;
- Овладение собственным языком танцевального искусства, участие в массовых мероприятиях и концертах

• Усложнять технику танцевальных движений и развитие у обучающихся умения выразить образ в пластике движения.
• Полное участие в репертуаре ансамбля. Выявление собственных балетмейстерских и педагогических способностей.
• Выявление собственных балетмейстерских и педагогических способностей.
• Формировать умения и навыки выполнения сложных трюковых и силовых элементов народного и современного танца.
• Помощь детям в раскрытии своего творческого потенциала и возможностей;
• активизировать воображение и творческую фантазию;
• развивать навыки общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения;
• развить у обучающихся уверенность в своих силах на профессиональной сцене.

Планируемые результаты:

На продвинутом уровне (6-й год обучения) обучающиеся:

• продолжают развитие двигательного аппарата, совершенствуют моторику, координацию движений;
• овладевают собственным языком танцевального искусства, участвуют в массовых мероприятиях и концертах
• усложняют технику танцевальных движений и комбинаций
• работают над выявлением собственных балетмейстерских и педагогических способностей.
• умеют ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, скакалками и другими предметами под музыку; ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
• умеют самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
• умеют выполнять элементы комбинации и связки классического современного и народно-сценического занятия;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
6 ГОД ОБУЧЕНИЯ - ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	**практика**	**всего**	
1	**Вводное занятие**	**1**	**1**	**2**	Инструктаж по ТБ опрос (приложение 2)
2	**Классический танец**	**10**	**36**	**46**	просмотр и контроль (приложение 2)
3	**Народно-сценический танец**	**10**	**36**	**48**	просмотр и контроль (приложение 4)
4	**Современный танец**	**12**	**40**	**52**	просмотр и контрольное задание (приложение 1 и 3)
5	**Беседы о хореографии**	**1**	**1**	**2**	Просмотр электронной презентации и видео материалов.

					Викторина. Опрос по электронной презентации (приложение 1)
6	**Актёрское мастерство**	**8**	**18**	**26**	просмотр и контроль (приложение1)
7	**Ансамбль, постановка**	**10**	**30**	**40**	просмотр и контроль
8	**Итоговое занятие**	**1**	**1**	**2**	просмотр и контроль (приложение 3, 4)
	Всего часов		**216**		

Содержание программы 6 года обучения

1. Вводное занятие
Повторение пройденного материала за 5 год обучения. План работы на учебный год: концерты, поездки, праздники, мероприятия, конкурсы. Знакомство с новыми движениями и постановками.

2. Классический танец
Теория. Изучение и совершенствование элементов классического танца на середине, связывая их в этюды и комбинации. Прыжки и вращения в комбинациях и этюдах.
Практика. Выполнение экзерсиса у станка и на середине adajio, plie, различные виды батманов и вращений. Прыжки: cabriole, pas de chat, pas emboite с использованием рук и в комбинациях.

3. Народно – сценический танец.
Теория. Продолжить знакомство с культурой других стран и народов. Рассказ о характере исполнения танцев этих стран и народов.
Практика. Изучение усложненных элементов народно - сценического танца. Освоение двойных, тройных дробей с увеличенным темпом; отработка вращений, соединение этих элементов в танце.

4. Современный танец.
Теория. Просмотр записей современных и эстрадных танцев, рассказ о степе, объяснение терминов. Показ танца и его фрагментов**.** Объяснение правил безопасности при выполнении сложных акробатических элементов.
Практика**.** Упражнения у станка: перегибы и наклоны торса, растяжки, demi plie и grand plie по параллельным и выворотным позициям, упражнения для разогрева стопы и голеностопа; упражнения на середине: спирали и изгибы корпуса, наклоны; упражнения на напряжение и расслабление. Совершенствование изученных трюковых элементов танцев. Развитие физических данных обучающихся для выполнения акробатических движений. Отработка упражнений для сольного исполнения.

5. «Беседы по хореографическому искусству».
Теория. Лучшие профессиональные и самодеятельные хореографические коллективы Великие исполнители и постановщики.
Практика. Прослушивание и просмотр записей фрагментов из балетов, творческих концертов и электронных презентаций.

6. Актерское мастерство.
Теория**.** Объяснение особенностей мимики лица при исполнении современных танцев. Сочетание движений танца с выражением лица.
Практика**.** Выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства, разыгрывание сюжетных ситуаций. Отработка умения соединять свою ролевую комбинацию с комбинацией партнера или партнеров по танцу.

7. Репертуарная практика.
Теория. Рассказ о значении участия в конкурсах и фестивалях детского творчества. Пояснение о необходимости уметь вести себя во время репетиции на больших концертах с участием многих творческих коллективов.
Практика. Изучение и постановка новых танцев. Участие в концертах, конкурсах, праздничных мероприятиях.
8. Итоговое занятие
Теория: анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост обучающихся);
Практика: Выполнение танцевальных композиций и танцевальных импровизаций

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Продолжительность каникул	Комплектование групп	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Режим занятий
1	15.09.	31.05.	36	72	144	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 13.05. по 31.05.		2 занятия по 2 часа в неделю
2	15.09.	31.05.	36	72	144	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 13.05. по 31.05.		2 занятия по 2 часа в неделю
3	15.09.	31.05.	36	108	216	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 13.05. по 31.05.		3 занятия по 2 часа в неделю
4	15.09.	31.05.	36	72	144	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 13.05. по 31.05.		2 занятия по 2 часа в неделю
5	15.09.	31.05.	36	72	144	с 01.01. по	20.08. по 14.09	с 13.05. по 31.05.		2 занятия по 2

						08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние				часа в неделю
6	15.09.	31.05.	36	108	216	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09		с 13.05. по 31.05.	3 занятия по 2 часа в неделю

«1 ГОД ОБУЧЕНИЯ – СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1	1 неделя	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Постановка цели и задач на учебный год; обсуждение репертуарного плана. Правила безопасности и правила поведения в классе хореографии.	Комбинированное занятие	2	Рассказ Беседа Объяснение опрос
2		Классический танец. Введение в предмет Пояснение понятия «Классический танец». Просмотр видео- и фотоматериалов.	Комбинированное занятие	2	Рассказ Объяснение опрос Просмотр и контроль
3	2 неделя	Партерная гимнастика Название и особенности движений на полу. Объяснение необходимости терпения. Психологический настрой на неприятные ощущения при растягивании мышц.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль

4		Партерная гимнастика Выполнение упражнений на умение фиксировать выворотность и вытянутость колена	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль опрос
5	3 неделя	Партерная гимнастика Выполнение упражнений на укрепление мышц рук и ног	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
6		Партерная гимнастика Выполнение упражнений укрепление мышц пресса	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
7	4 неделя	Партерная гимнастика Выполнение упражнений укрепление мышц голеностопа	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
8		Упражнения у станка объяснение правильности выполнения упражнений у станка, держась двумя руками за станок, лицом к станку.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
9	5 неделя	Упражнения у станка постановка корпуса и головы	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
10		Упражнения у станка Plie у станка	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
11	6 неделя	Упражнения у станка releve	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
12		Упражнения у станка адажио на 45 градусов.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
13	7 неделя	Упражнения на середине. Приобретение устойчивости, умение распределять центр тяжести корпуса равномерно на одну или две ноги	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
14		Упражнения на середине Изучение подготовительной I, II, III позиций рук I, II, III, IV позиций ног.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль

15	8 неделя	Упражнения на середине Прыжки по 1 позиции.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
16		Упражнения на середине plie, tendu	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
17	9 неделя	Народно-сценический танец Введение в предмет Знакомство с разнообразием русских народных танцев. Прослушивание русской фольклорной музыки.	Комбинированное занятие	2	Рассказ. Просмотр и контроль
18		Народно-сценический танец. Сюжеты и темы: «хоровод», «кадриль». Просмотр видео- и фотоматериалов. Простой поклон на месте.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
19	10 неделя	Особенности постановки корпуса, головы, рук и ног в народном танце.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
20		Народно-сценический танец. Постановка корпуса, головы, рук и ног.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
21	11 неделя	Основные движения русских народных танцев: «ковырялочка»	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
22		Основные танцевальные движения. «гармошка»	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
23	12 неделя	Основные движения русских народных танцев- подготовка к «верёвочке».	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
24		Основные движения русских народных танцев Соединение движений с руками и головой.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
25	13 неделя	Танцевальный бег и прыжки. Рассказ о правилах безопасности при исполнении прыжков.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
26		Танцевальный бег на полу пальцах.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль

27	14 неделя	Танцевальный бег и прыжки. Перескоки подскоки.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
28		Танцевальный бег и прыжки. Галоп, переменный галоп.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
29	15 неделя	Выполнение построений и перестроений. перестроения по кругу, в линии и колонки по одному и парами	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
30		Построения и перестроения по диагонали, прочёс	Комбинированное занятие	2	Беседа Просмотр и контроль
31	16 неделя	Построения и перестроения из круга в две линии «фонтанчик»	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
32		Современный танец. Введение в предмет-знакомство с разнообразием современной хореографии. Стили и направления.	Комбинированное занятие	2	Рассказ Просмотр и контроль
33	17 неделя	Современный танец. Знакомство с оборудованием: маты, гантели, скакалки, гимнастические палки. Рассказ о правилах безопасности при использовании гантелей и гимнастического оборудования.	Комбинированное занятие	2	Беседа. Просмотр и контроль
34		Современный танец. Упражнения с гантелями	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
35	18 неделя	Современный танец. Упражнения с гимнастическими палками	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
36		Современный танец. Упражнения на координацию.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль

37	19 неделя	Современный танец. Показ педагогом изучаемых движений и обязательная помощь при исполнении обучающимися упражнений.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
38		Современный танец. Изучение техники исполнения упражнение «разножка».	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
39	20 неделя	Современный танец. Изучение техники исполнения упражнение «колесо»	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
40		Отжимание с увеличением количества упражнений.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
41	21 неделя	Современный танец. Разучивание основных движений композиции.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
42		Современный танец. Перестроения в композиции.	Комбинированное занятие	2	Рассказ Просмотр и контроль
43	22 неделя	Современный танец. Репетиция композиции.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
44		Современный танец. Репетиция композиции.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
45	23 неделя	«Беседы по хореографическому искусству». Проведение познавательных бесед, лекций, презентаций. викторин, опросов, тестов. Просмотр записей фрагментов из балетов, творческих концертов и электронных презентаций.	Комбинированное занятие	2	Рассказ Просмотр и контроль

46		Актёрское мастерство. Рассказ о концертных выступлениях, вмещающих в себя сведения о значимости концертов и всякого рода творческих мероприятий. Значение зрителя в зале, умение вести себя на сцене и за кулисами. Просмотр выступлений других детских и взрослых коллективов и информация о них.	Комбинированное занятие	2	Беседа. Просмотр и контроль
47	24 неделя	Актёрское мастерство. Игровые этюды: «Изобрази предмет».	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
48		Актёрское мастерство. Игровые этюды: «Изобрази животное».	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
49	25 неделя	Актёрское мастерство. Игровые этюды: «Изобрази чувства».	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
50		Актёрское мастерство. Инсценирование стихотворений, песен	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
51	26 неделя	Ансамбль, постановка. Посещение репетиций старших групп ансамбля. Посещение концертов и спектаклей, просмотр видео. Рассказ о характере танцев коллектива, в котором дети занимаются. Умение обращаться с костюмами.	Комбинированное занятие	2	Рассказ Просмотр и контроль
52		Ансамбль, постановка. Показ педагогом или обучающимися старших групп элементов из танцевальных номеров.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
53	27 неделя	Ансамбль, постановка. Работа в малых группах.	Комбинированное занятие	2	Рассказ Просмотр и контроль
54		Ансамбль, постановка. Работа в парах.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль

55	28 неделя	Ансамбль, постановка. Постановка танцевальных этюдов на тему народного танца.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
56		Ансамбль, постановка. сочинение танцевальных движений на эстрадную музыку.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
57	29 неделя	сочинение танцевальных движений	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
58		Ансамбль, постановка Понятие «Импровизация»	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
59	30 неделя	Импровизация- танцевальные движения в парах	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
60		Импровизация- танцевальные движения в малых группах	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
61	31 неделя	Импровизация- танцевальные движения на заданную музыку	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
62		Импровизация- игра «Узнай и станцуй»	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
63	32 неделя	Постановочная деятельность взаимодействие в ансамбле, группе, в паре	Комбинированное занятие	2	Беседа Просмотр и контроль
64		Постановочная деятельность понятия идея танца	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
65	33 неделя	Постановка танцевальной композиции. Прослушивание и разбор музыкального сопровождения	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
66		Постановка танцевальной композиции. Основные движения танца правильность исполнения	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
67	34 неделя	Постановка танцевальной композиции. Отработка движений	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль

68		Постановка танцевальной композиции. Построения и перестроения	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
69	35 неделя	Репетиция танцевальной композиции	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
70		Репетиция танцевальной композиции	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
71	36 неделя	Репетиция танцевальной композиции в костюмах	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
72		Исполнение танцевальной композиции на сцене	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль

Календарный учебный график
«2 ГОД ОБУЧЕНИЯ – БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

№ п/п	**Учебные недели**	**Наименование темы**	**Форма занятия**	**Количество часов**	**Форма контроля**
1	1 неделя	Вводное занятие. Повторение пройденного материала за 1-й год обучения. Постановка цели и задач на учебный год; обсуждение репертуарного плана. Правила безопасности и правила поведения в классе хореографии. Инструктаж по ТБ.	Комбинированное занятие	2	Рассказ Беседа Объяснение опрос
2		Классический танец. ALLEGRO. Правильность исполнения прыжков. Прыжки по I, II, III позиции	Комбинированное занятие	2	Рассказ Объяснение опрос Просмотр и контроль
3	2 неделя	Классический танец. ALLEGRO pas echappe	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
4		Классический танец. ALLEGRO Новые прыжки, pas echappe (с двух на две ноги)	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль опрос

5	3 неделя	Упражнения у станка. Повторение основных позиций рук и ног, постановку корпуса, головы.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
6		Упражнения у станка правильности выполнения упражнений у станка, держась одной рукой за станок, понятие упражнение «крестом.»	Комбинированное занятие		Рассказ Просмотр и контроль
7	4 неделя	Упражнения у станка Plie и grand plie у станка	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
8		Упражнения у станка battement tendu, releve	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
9	5 неделя	Выполнение упражнений у станка с руками port de bras (первое) и (второе).	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
10		Упражнения на середине Повторение подготовительной I, II, III позиций рук, изучение I, II, III, IV и V позиций ног	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
11	6 неделя	Дальнейшее изучение упражнений на середине зала: plie и grand plie, tendu	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
12		Дальнейшее изучение упражнений на середине зала, releve, jete, port de bras, grand battement.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
13	7 неделя	Начало изучения tours chaines.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
14		Партерная гимнастика приобретение эластичности седалищных мышц и голеностопа с помощью складки к ногам. Выворачивание паховых связок	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
15	8 неделя	Растяжение шейных и плечевых мышц. Растяжки- упражнения	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль

		«лодочка», «колечко», «мостик».			
16		Силовые упражнений на полу, которые способствует укреплению мышц рук Закачивание пресса с помощью поднятия ног, по одной ноге или двумя; «березка». отжимание на руках.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
17		Выполнение упражнений-«щучка», «лягушка» на спине; сидя; на животе.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
18	9 неделя	Изучение правильности исполнения «шпагатов» - прямых и боковых. Шпагат прямой и боковой.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
19		Народно-сценический танец. Беседы по истории традиций и обрядов. Рассказ о танцевальном народном русском творчестве, о характерности танцев других народов, их отличие от исполнения русских движений.	Комбинированное занятие	2	Рассказ. Беседа. Просмотр и контроль
21	10 неделя	Основные танцевальные движения Соединение выученных за 1-й год обучения движений в танцевальные комбинации.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
22		«Веревочка» комбинируется с другими движениями: притопы, «ковырялочка», переступания.		2	Просмотр и контроль
23	11 неделя	Народно-сценический танец. Изучение простейших движений из украинских танцев: «гопак», «ползунец».	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
24		Работа с кистями рук для использования в восточных и цыганских танцах.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль

25	12 неделя	Танцевальный бег на полу пальцах, прыжки в комбинациях.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
26		Бег с захлёстом голени, подскоки	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
27	13 неделя	Танцевальный бег и прыжки в комбинации с «бегунком».	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
28		Подготовка к дробям Правильность исполнения дробей.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
29	14 неделя	Подготовка к дробям двойные дроби.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
30		Подготовка к дробям дроби в продвижении.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
31	15 неделя	Основные фигуры и рисунки в народном танце. Построения и перестроения в линии, диагонали, круги.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
32		Выполнение построений и перестроений. перестроения по кругу, в линии и колонки по одному и парами	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
33	16 неделя	Построения и перестроения из двух линий в колонку	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
34		Построения и перестроения из круга в две линии через «фонтанчик»	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
35	17 неделя	Современный танец. Введение в предмет. Повтор основных правил безопасности при изучении трюковых элементов.	Комбинированное занятие	2	Беседа Просмотр и контроль
36		Современный танец. Выявление индивидуальных способностей.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль

		Выполнение упражнений разминки.			
37	18 неделя	Современный танец. Отработка умения делать движение «колесо» как влево, так и вправо.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
38		Современный танец «Колесо» по кругу.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
39	19 неделя	Современный танец. Упражнение «ножницы»	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
40		Современный танец. Отжимание с увеличением количества упражнений.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
41	20 неделя	Современный танец. Изучение техники исполнения упражнение «ножницы»	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
42		Современный танец Увеличение нагрузки при выполнении прыжков и отжиманий.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
43	21 неделя	Современный танец. Разучивание основных движений композиции.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
44		Современный танец. Перестроения в композиции.	Комбинированное занятие	2	Рассказ Просмотр и контроль
45	22 неделя	Современный танец. Репетиция композиции.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
46		Современный танец. Репетиция композиции.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
47	23 неделя	Усовершенствование пройденного материала. Начало изучения движений «мельница», «птичка», «крокодильчик», «собачка».	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
48		Подготовка к движениям «пистолет» и «бедуинский».	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
49	24 неделя	Приобретение умения исполнять акробатические элементы в	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль

		соответствии с музыкальным сопровождением.			
50		«Беседы по хореографическому искусству». Проведение познавательных бесед, лекций, презентаций. викторин, опросов, тестов. Просмотр записей фрагментов из балетов, творческих концертов и электронных презентаций.	Комбинированное занятие	2	Рассказ Просмотр и контроль
51	25 неделя	Актёрское мастерство. «Мышечный контроль» Знание истории некоторых танцев с игровыми, театральными элементами. Важность улыбки на сцене	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
52		Упражнения на формирование умения следить за выражением лица, во время исполнения движений, улыбаться на сцене с помощью постоянных напоминаний об этом педагогом.	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
53	26 неделя	Проигрывание небольших сценок, чтобы прочувствовать разные ощущения, например: «На рыбалке рыбак поймал очень большую рыбу или очень маленькую, или ничего не поймал…».	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
54		Игры. Импровизации на заданную тему.	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
55	27 неделя	Актёрское мастерство. Игровые этюды: «Изобрази настроение»	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
56		Актёрское мастерство. Игровые этюды: «Изобрази чувства».	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль

57	28 неделя	Актёрское мастерство. Инсценирование пословиц, сказок	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
58		Ансамбль, постановка, просмотр видеозаписей ансамбля «Серпантин».	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
59	29 неделя	Ансамбль, постановка Посещение концертов и спектаклей.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
60		Ансамбль, постановка Работа в парах.	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
61	30неделя	Ансамбль, постановка. Работа в малых группах	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
62		Ансамбль, постановка. Постановка танцевальных этюдов на заданную музыкальную тему.	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
63	31 неделя	Ансамбль, постановка. Танцевальные игры.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
64		Ансамбль, постановка. Импровизация - танцевальные движения в образах	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
65	32 неделя	Импровизация- танцевальные движения в малых группах	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
66	33 неделя	Постановка танцевальной композиции. Прослушивание и разбор музыкального сопровождения	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
67	34 неделя	Постановка танцевальной композиции. Отработка движений	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
68		Постановка танцевальной композиции. Построения и перестроения	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
69	35 неделя	Репетиция танцевальной композиции	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
70	36 неделя	Репетиция танцевальной композиции в костюмах	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль

71		Исполнение танцевальной композиции на сцене	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
72		Итоговое занятие. анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост воспитанников) Повторение пройденного материала	Комбинированное занятие	2	Беседа опрос Просмотр и контроль

Календарный учебный график
«3 ГОД ОБУЧЕНИЯ – БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

№ п/п	**Учебные недели**	**Наименование темы**	**Форма занятия**	**Количество часов**	**Форма контроля**
1	1 неделя	Вводное занятие. Повторение пройденного материала. Постановка цели и задач на учебный год; обсуждение репертуарного плана. Правила безопасности и правила поведения в классе хореографии. Инструктаж по ТБ.	Комбинированное занятие	2	Рассказ Беседа Объяснение опрос
2		Классический танец. ALLEGRO. Изучение и правильность исполнения новых прыжков cabriole, pas de chat, pas emboite.	Комбинированное занятие	2	Рассказ Объяснение опрос Просмотр и контроль
3		Классический танец. ALLEGRO Формирование навыков развития «баллона», то есть способности задерживаться в воздухе в определенной позе.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
4	2 неделя	Классический танец.	Комбинированное	2	Просмотр и

		ALLEGRO исполнения новых прыжков cabriole	занятие		контроль
5		Классический танец. ALLEGRO Новые прыжки pas de chat	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль опрос
6		Классический танец. ALLEGRO Новые прыжки. pas emboite.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
7	3 неделя	Классический танец. ALLEGRO Прыжки: cabriole, pas de chat, pas emboite с использованием рук	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
8		Упражнения у станка. правильности выполнения упражнений у станка с одновременным движением головы.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
9		Упражнения у станка правильности выполнения упражнений у станка с одновременным движением рук и головы.	Комбинированное занятие		Рассказ Просмотр и контроль
10	4 неделя	Дальнейшее изучение упражнений у станка plie и grand plie, tendu в комбинациях.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
11		Дальнейшее изучение Упражнений у станка releve, jete, rond de jan parterre в комбинациях и с руками	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
12		Упражнения у станка port de bras, grand battement в комбинациях	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
13	5 неделя	Выполнение полного экзерсиса у станка	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
14		Упражнения на середине Повторение изученного на 2-ом году обучения.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
15		Упражнения на середине Приобретение устойчивости, умение распределять центр тяжести корпуса равномерно на одну или	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль

		две ноги.			
16	6 неделя	Дальнейшее изучение упражнений на середине зала:	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
17		Дальнейшее изучение упражнений на середине зала	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
18		Изучение preparation к вращению chaines и пируэту.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
19	7 неделя	Начало изучения tours chaines.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
20		Партерная гимнастика приобретение эластичности седалищных мышц и голеностопа с помощью складки к ногам. Выворачивание паховых связок	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
21		Растяжение связок спины посредством упражнений в партере.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
22	8 неделя	Растяжение шейных и плечевых мышц. Растяжки- упражнения «лодочка», «колечко», «мостик».	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
23		Силовые упражнений на полу, которые способствует укреплению мышц рук Закачивание пресса с помощью поднятия ног, по одной ноге или двумя; «березка». отжимание на руках.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
24		Выполнение упражнений-«щучка», «лягушка» на спине; сидя; на животе.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
25	9 неделя	Изучение правильности исполнения «шпагатов» - прямых и боковых. Шпагат прямой и боковой.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
26		Народно-сценический танец. Основные танцевальные	Комбинированное занятие	2	Беседа Просмотр и контроль

		движения Просмотр концертных выступлений профессиональных коллективов, спектаклей, выставок произведений народных умельцев.			
27		Народно-сценический танец. знакомство с культурой других стран. Знакомство с костюмом Объяснение бытовых традиций русского народа и других стран, воплощение этого в танце. Знакомство с манерой и характером народных танцев Латинской Америки, цыган и испанцев.	Комбинированное занятие	2	Рассказ. Беседа Просмотр и контроль
28	10 неделя	Основные танцевальные движения Соединение выученных за 2-й год обучения движений в танцевальные комбинации и этюды	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
29		Выполнение простых движений, таких как: «ковырялочка», «гармошка», «дроби», «присядки», «бегунки», «хлопушки» в продвижении в разных направлениях		2	Просмотр и контроль
30		Выполнение простых движений, таких как: «ковырялочка», «гармошка», «дроби», «присядки», «бегунки», «хлопушки» с одновременным движением рук.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
31	11 неделя	Выполнение простых движений, таких как: «ковырялочка», «гармошка», «дроби», «присядки», «бегунки», «хлопушки» с одновременным движением рук, корпуса, головы.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль

32		Изучение движений и их разнообразных комбинаций	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
33		Отработка исполнения обучающимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
34	12 неделя	Усложнение «веревочки» и «дробей», с помощью двойных ударов стопой.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
35		Изучение испанских положений рук и корпуса. Исполнение простейших движений из этих танцев.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
36		Изучение восточных положений рук и корпуса. Исполнение простейших движений из этих танцев.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
37	13 неделя	Изучение латиноамериканских положений рук и корпуса. Исполнение простейших движений из этих танцев.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
38		Отработка вспомогательных движений в начале или в конце исполнения: притопы, перескоки, подскоки	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
39		Отработка вспомогательных движений в начале или в конце исполнения-открывание и закрывание рук.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
40	14 неделя	Дроби в комбинациях с простыми движениями	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
41		дробные выстукивания в простых комбинациях.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
42		дробные выстукивания в продвижении	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
43	15 неделя	Исполнение вариаций народных танцев.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль

44		Вращения Постепенное изучение вращений по кругу.	Комбинированное занятие	2	Беседа Просмотр и контроль
45		Отработка полных поворотов	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
46	16 неделя	Вращения по кругу «бегунок»	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
47		Вращения по кругу «бочонок»	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
48		Вращения по кругу «шоссе»	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
49	17 неделя	Вращения на месте: «туры» и «пируэты» по VI	Комбинированное занятие	2	Беседа Просмотр и контроль
50		Современный танец. Выявление индивидуальных способностей. Выполнение упражнений разминки.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
51		Выполнение упражнений разминки Показ педагогом изучаемых движений и обязательная помощь при исполнении обучающимися упражнений.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
52	18 неделя	Современный танец Середина Увеличение количества исполняемых силовых прыжков снизу и сверху: «стульчик», «поджатые».	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
53		Современный танец Упражнение «ножницы» и его исполнение с большим поднятием ног.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
54		Современный танец. Упражнения на координацию и чувство ритма.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
55	19 неделя	Современный танец. Отработка умения делать движение «колесо» как влево, так и вправо.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
56		Современный танец. Отжимание с	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль

		увеличением количества упражнений.			
57		Современный танец. Усовершенствование пройденного материала.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
58	20 неделя	Современный танец. Отработка умения делать движение «колесо» с согнутыми ногами и на одной руке, как влево, так и вправо	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
59		Современный танец Постоянное усовершенствование движений: «щучка», «разножка», «ползунок».	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
60		Современный танец. Танцевальная композиция на современную музыку.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
61	21 неделя	Современный танец. Разучивание основных движений композиции.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
62		Современный танец. Подготовка к изучению движений «кольцо», «фляк», «флажок».	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
63		Современный танец. Особенности и отработка основных элементов и движений.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
64	22 неделя	Современный танец. Перестроения в композиции. Репетиция композиции.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
65		Современный танец. Репетиция композиции.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
66		Современный танец. Исполнение композиции.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
67	23 неделя	Усовершенствование пройденного материала. «мельница»,	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
68		Усовершенствование пройденного материала-«птичка»	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль

69		Усовершенствование пройденного материала-«крокодильчик»	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
70	24 неделя	Усовершенствование пройденного материала-«собачка».	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
71		Начало изучения движений «пистолет»	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
72		Начало изучения движений «бедуинский».	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
73	25 неделя	Комбинирование различных трюков между собой.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
74		Приобретение умения исполнять акробатические элементы в соответствии с музыкальным сопровождением.	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
75		«Беседы по хореографическому искусству». Проведение познавательных бесед, лекций, презентаций. викторин, опросов, тестов. Просмотр записей фрагментов из балетов, творческих концертов и электронных презентаций.	Комбинированное занятие	2	Рассказ Просмотр и контроль
76	26 неделя	Изучение особенностей выполнения шутливых сценок в русском танце. Посещение спектаклей и концертов с участием народных коллективов. или Умение работать с партнером.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
77		Совершенствование изученного материала. Отработка жестов при выполнении поставленной задачи.	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
78		Игры и актерские приемы, в которых обучающиеся пластикой должны суметь изобразить предмет	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль

79	27 неделя	Игры и актерские приемы, в которых обучающиеся пластикой должны суметь заданное слово.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
80		Игры и актерские приемы, в которых обучающиеся пластикой должны суметь изобразить эмоцию	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
81		Этюды на заданную тему с использованием предметов.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
82	28 неделя	Импровизации на заданную тему. с использованием предметов	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
83		Актёрское мастерство. Игровые этюды: «Изобрази настроение»	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
84		Актёрское мастерство. Игровые этюды: «Изобрази чувства».	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
85	29 неделя	Актёрское мастерство. Инсценирование стихотворений, песен	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
86		Актёрское мастерство. Инсценирование пословиц, сказок	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
87		Просмотр и обсуждение видеозаписей номеров ансамбля «Серпантин».	Комбинированное занятие	2	Беседа Просмотр и контроль
88	30неделя	Ансамбль, постановка. Работа в малых группах. Работа в парах.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
89		Ансамбль, постановка. Постановка танцевальных этюдов на заданную музыкальную тему.	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
90		Ансамбль, постановка. Постановка танцевальных этюдов на заданную тему.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
91	31 неделя	Ансамбль, постановка. Танцевальные игры.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
92		Ансамбль, постановка. Импровизация - танцевальные движения в образах	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль

93		Импровизация- танцевальные движения в парах	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
94	32 неделя	Импровизация- танцевальные движения в малых группах	Комбинированное занятие	2	Рассказ Просмотр и контроль
95		Импровизация- игра «Узнай и станцуй»	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
96		Постановочная деятельность сочинение танцевальных движений	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
97	33 неделя	Постановка танцевальной композиции. Прослушивание и разбор музыкального сопровождения	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
98		Постановка танцевальной композиции. Основные движения танца	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
99		Постановка танцевальной композиции. Основные движения танца	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
100	34 неделя	Постановка танцевальной композиции. Отработка движений	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
101		Постановка танцевальной композиции. Построения и перестроения	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
102		Построения и перестроения в танцевальной композиции	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
103	35 неделя	Репетиция танцевальной композиции	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
104		Репетиция танцевальной композиции	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
105		Репетиция танцевальной композиции	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
106	36 неделя	Репетиция танцевальной композиции в костюмах	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль

107		Исполнение танцевальной композиции на сцене	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
108		Итоговое занятие. анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост воспитанников) Повторение пройденного материала	Комбинированное занятие	2	Беседа опрос Просмотр и контроль

Календарный учебный график
«4 ГОД ОБУЧЕНИЯ – БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

№ п/п	**Учебные недели**	**Наименование темы**	**Форма занятия**	**Количество часов**	**Форма контроля**
1	1 неделя	Вводное занятие. Повторение пройденного материала. Постановка цели и задач на учебный год; обсуждение репертуарного плана. Правила безопасности и правила поведения в классе хореографии. Инструктаж по ТБ.	Комбинированное занятие	2	Рассказ Беседа Объяснение опрос
2		Классический танец. Упражнения на середине ALLEGRO. Подготовка к изучению пируэтов из V и IV позиций ног. Вспомогательные движения перед пируэтами. Приобретение умения исполнять классический поклон через переход в IV позицию ног.	Комбинированное занятие	2	Рассказ Объяснение опрос Просмотр и контроль
3	2 неделя	Классический танец Изучение положения корпуса с руками на середине: croisse и effacee. Использование их в простейших	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль

		элементах: battement tendu, plie, releve, echappe.			
4		Классический танец Изучение preparation к вращению chaines.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль опрос
5	3 неделя	Классический танец. ALLEGRO Формирование навыков развития «баллона», то есть способности задерживаться в воздухе в определенной позе. Исполнение новых больших прыжков: sissonne	Комбинированное занят	2	Просмотр и контроль
6		Исполнение новых больших прыжков assemble с glissade	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
7	4 неделя	Дальнейшее изучение упражнений у станка plie и grand plie, tendu в комбинациях с использованием движений рук и головы.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
8		Дальнейшее изучение Упражнений у станка releve, jete, rond de jan parterre в комбинациях и с руками	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
9	5 неделя	Приобретение навыка сохранять плавность и слитность движений, характерных для port de bras.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
10		Выполнение новых движений у станка: rond de jambe на 45 градусов.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
11	6 неделя	Выполнение новых движений у станка: grand rond, battement devoloppe	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
12		Выполнение полного экзерсиса у станка исключительно из V позиции.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
13	7 неделя	Партерная гимнастика упражнения для эластичности мышц и голеностопа с	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль

14		Партерная гимнастика упражнения на выворотность	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
15	8 неделя	Растяжение шейных и плечевых мышц. Растяжки- упражнения «лодочка», «колечко», «мостик».	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
16		Силовые упражнений на полу, которые способствует укреплению мышц рук Закачивание пресса с помощью поднятия ног, по одной ноге или двумя;	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
17	9 неделя	Растяжка. Шпагат прямой и боковой.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
18		Народно-сценический танец Повторение ранее выученных движений в танцевальных комбинациях и этюдах	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
19	10 неделя	Знакомство с отдельными композициями из танцев профессиональных ансамблей (ансамбля «Березка», ансамбля И. Моисеева, ансамбля им. Пятницкого, ансамбля им. Александрова)	Комбинированное занятие	2	Беседа Просмотр и контроль
20		Исполнение усложнённых дробей		2	Просмотр и контроль
21	11 неделя	Дроби в комбинациях с использованием народных движений	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
22		дробные выстукивания в комбинациях.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
23	12 неделя	Исполнение движений: веревочка, фуэте, pas de basque.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
24		комбинирование движений, исполняемых на месте, в повороте.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
25	13 неделя	Усовершенствование пластики и танцевальности при исполнении этюдов	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль

26		Вращение: бегунок в быстром темпе	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
27	14 неделя	Вращение: «поджатые» в повороте.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
28		Отработка полных поворотов вращений по кругу.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
29	15 неделя	Вращения по кругу- «бочонок»	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
30		Вращения по кругу - «шоссе»	Комбинированное занятие	2	Беседа Просмотр и контроль
31	16 неделя	комбинирование движений, исполняемых по диагонали, по кругу.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
32		Исполнение вариаций-перепляс с дробями	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
33	17 неделя	Современный танец. Выявление индивидуальных способностей. Выполнение упражнений разминки.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
34		Выполнение упражнений разминки Показ педагогом изучаемых движений и обязательная помощь при исполнении обучающимися упражнений.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
35	18 неделя	Современный танец Упражнение «ножницы»	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
36		Современный танец. Упражнения на координацию	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
37	19 неделя	Современный танец. «колесо» как влево, так и вправо по кругу.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
38		Современный танец. Увеличение нагрузки при выполнении прыжков и отжиманий.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
39	20 неделя	Современный танец. «колесо» с согнутыми ногами и на одной руке, как влево, так и вправо	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль

40		Современный танец усовершенствование движений: «щучка», «ползунок».	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
41	21 неделя	Современный танец. Танцевальная композиция на современную музыку.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
42		Современный танец. Разучивание основных движений композиции.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
43	22 неделя	Современный танец. Изучение движений «кольцо», «фляк»	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
44		Современный танец. Особенности и отработка основных элементов и движений.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
45		Современный танец. Перестроения в композиции. Репетиция композиции.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
46	23 неделя	Современный танец. Репетиция композиции.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
47		Современный танец. Исполнение композиции.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
48	24 неделя	Усовершенствование пройденного материала-«птичка»	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
49		Усовершенствование пройденного материала-«крокодильчик»	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
50	25 неделя	Исполнение движений «пистолет»	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
51		Исполнение движений «бедуинский».	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
52	26 неделя	Приобретение умения исполнять акробатические элементы в соответствии с музыкальным сопровождением.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль

53		«Беседы по хореографическому искусству». Проведение познавательных бесед, лекций, презентаций. викторин, опросов, тестов. Просмотр записей фрагментов из балетов, творческих концертов и электронных презентаций.	Комбинированное занятие		Рассказ Просмотр и контроль
54	27 неделя	Сочетание движений танца с выражением лица.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
55		Выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства, разыгрывание сюжетных ситуаций.	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
56	28 неделя	Импровизации на заданную тему. с использованием предметов	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
57		Актёрское мастерство. Отработка умения соединять свою ролевую комбинацию с комбинацией партнера или партнеров по танцу	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
58	29 неделя	Актёрское мастерство. Инсценирование стихотворений, песен	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
59		Актёрское мастерство. Инсценирование пословиц, сказок	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
60	30неделя	Ансамбль, постановка. Работа в малых группах. Работа в парах.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
61		Ансамбль, постановка. Постановка танцевальных этюдов на заданную музыкальную тему.	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
62	31 неделя	Ансамбль, постановка. Танцевальные игры.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
63		Ансамбль, постановка. Импровизация - танцевальные движения в образах	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль

64	32 неделя	Импровизация- танцевальные движения в малых группах	Комбинированное занятие	2	Рассказ Просмотр и контроль
65		Импровизация- игра «Узнай и станцуй»	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
66	33 неделя	Постановка танцевальной композиции. Прослушивание и разбор музыкального сопровождения	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
67		Постановка танцевальной композиции. Основные движения танца	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
68	34 неделя	Постановка танцевальной композиции. Отработка движений	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
69		Постановка танцевальной композиции. Построения и перестроения	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
70		Репетиция танцевальной композиции	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
71		Исполнение танцевальной композиции на сцене	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
72		Итоговое занятие. анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост воспитанников) Повторение пройденного материала	Комбинированное занятие	2	Беседа опрос Просмотр и контроль

Календарный учебный график
«5 ГОД ОБУЧЕНИЯ – БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1	1 неделя	Вводное занятие. Повторение пройденного материала. Постановка цели и задач на учебный год; обсуждение репертуарного плана. Правила безопасности и правила поведения в классе хореографии. Инструктаж по ТБ.	Комбинированное занятие	2	Рассказ Беседа Объяснение опрос
2		Классический танец. Упражнения на середине ALLEGRO. Изучение пируэтов из V и IV позиций ног. Вспомогательные движения перед пируэтами. Классический поклон через переход в IV позицию ног.	Комбинированное занятие	2	Объяснение Просмотр и контроль
3	2 неделя	Классический танец Исполнение упражнений: battement tendu, plie, releve, echappe по позам croisse и effacee.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
4		Классический танец Исполнение preparation к вращению chaines.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль опрос
5	3 неделя	Классический танец. ALLEGRO Формирование навыков развития «баллона», то есть способности задерживаться в воздухе в определенной позе.	Комбинированное занят	2	Просмотр и контроль

		Исполнение больших прыжков: sissonne			
6		Исполнение больших прыжков assemble с glissade	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
7	4 неделя	Упражнений у станка plie и grand plie, tendu в комбинациях с использованием движений рук и головы.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
8		Упражнения у станка releve, jete, rond de jan parterre в комбинациях и с руками	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
9	5 неделя	Дальнейшая работа над навыком сохранять плавность и слитность движений, характерных для port de bras.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
10		Выполнение движений у станка: rond de jambe на 45 градусов.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
11	6 неделя	Выполнение движений у станка: grand rond, battement devoloppe	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
12		Выполнение полного экзерсиса у станка исключительно из V позиции с руками.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
13	7 неделя	Партерная гимнастика упражнения для эластичности мышц и голеностопа	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
14		Партерная гимнастика упражнения на выворотность	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
15	8 неделя	Растяжки- упражнения «лодочка», «колечко», «мостик» в усложнённой форме.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
16		Силовые упражнений на полу, которые способствует укреплению мышц рук и пресса	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
17	9 неделя	Народно-сценический танец Повторение ранее выученных движений в танцевальных комбинациях и этюдах	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль

18		Народно-сценический танец. Знакомство с культурой народов России. Рассказ о характере исполнения танцев этих народов.	Комбинированное занятие	2	Беседа Просмотр и контроль
19	10 неделя	Развитие силы и остроты ног с помощью усложнения дробей	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
20		Учащение ударов ног. Развитие ритма.		2	Просмотр и контроль
21	11 неделя	Дроби в комбинациях с простыми движениями	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
22		дробные выстукивания в комбинациях.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
23	12 неделя	Освоение двойных, тройных дробей с увеличенным темпом;	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
24		веревочка, фуэте, pas de basque.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
25	13 неделя	комбинирование движений в повороте.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
26		Исполнение лирических этюдов на темы русских танцев.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
27	14 неделя	«блинчики», народное шене через каблук	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
28		Вращение: «поджатые» в повороте.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
29	15 неделя	Вращения по кругу- «бегунок»	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
30		Вращения по кругу- «бочонок»	Комбинированное занятие	2	Беседа Просмотр и контроль
31	16 неделя	Вращения на месте: «туры» и «пируэты» по VI	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
32		комбинирование движений, исполняемых по диагонали, по кругу.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
33	17 неделя	Исполнение вариаций лирических народных танцев.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
34		Современный танец. Просмотр записей	Комбинированное занятие	2	Рассказ Просмотр и

		современных танцев, объяснение некоторых терминов: изоляция, полицентрия.			контроль
35	18 неделя	Современный танец Объяснение правил предосторожности при выполнении сложных акробатических элементов	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
36		Современный танец Упражнения у станка: перегибы и наклоны торса, растяжки	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
37	19 неделя	Современный танец Упражнения на напряжение и расслабление. Изучение элементов хип - хопа.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
38		Современный танец. упражнения на середине: спирали и изгибы корпуса, наклоны.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
39	20 неделя	Современный танец. Развитие физических данных обучающихся для выполнения акробатических движений. Отработка упражнений для сольного исполнения.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
40		Современный танец Усовершенствование изученных трюковых элементов танцев.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
41	21 неделя	Современный танец. Разучивание основных движений композиции.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
42		Современный танец. Подготовка к изучению движений «кольцо», «фляк», «флажок».	Комбинированное занятие	2	Рассказ Просмотр и контроль
43	22 неделя	Современный танец. Перестроения в композиции. Репетиция композиции.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
44		Современный танец. Репетиция композиции.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
45	23 неделя	Усовершенствование пройденного материала. «мельница»,	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль

46		Усовершенствование пройденного материала-«птичка»	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
47	24 неделя	Усовершенствование пройденного материала-«собачка».	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
48		Изучение движений «пистолет»	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
49	25 неделя	Комбинирование различных трюков между собой.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
50		Приобретение умения исполнять акробатические элементы в соответствии с музыкальным сопровождением.	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
51		«Беседы по хореографическому искусству». Проведение познавательных бесед, лекций, презентаций. викторин, опросов, тестов. Просмотр записей фрагментов из балетов, творческих концертов и электронных презентаций.	Комбинированное занятие	2	Рассказ Просмотр и контроль
52	26 неделя	Актерское мастерство. Объяснение особенностей мимики лица при исполнении современных танцев. Сочетание движений танца с выражением лица.	Комбинированное занятие	2	Беседа Просмотр и контроль
53		Совершенствование изученного материала. Отработка жестов при выполнении поставленной задачи.	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
54	27 неделя	Игры и актерские приемы, в которых обучающиеся пластикой должны суметь заданное слово.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
55		Игры и актерские приемы, в которых обучающиеся пластикой должны суметь изобразить эмоцию	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль

56	28 неделя	Импровизации на заданную тему. с использованием предметов	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
57		Актёрское мастерство. Игровые этюды: «Изобрази настроение»	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
58	29 неделя	Актёрское мастерство. Инсценирование стихотворений, песен	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
59		Актёрское мастерство. Инсценирование пословиц, сказок	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
60	30неделя	Ансамбль, постановка. Работа в малых группах. Работа в парах.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
61		Ансамбль, постановка. Постановка танцевальных этюдов на заданную музыкальную тему.	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
62	31 неделя	Ансамбль, постановка. Отработка умения соединять свою ролевую комбинацию с комбинацией партнера или партнеров по танцу	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
63		Ансамбль, постановка. Импровизация - танцевальные движения в образах	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
64	32 неделя	Импровизация- танцевальные движения в малых группах	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
65		Выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства, разыгрывание сюжетных ситуаций.	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
66	33 неделя	Постановка танцевальной композиции. Прослушивание и разбор музыкального сопровождения	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
67		Постановка танцевальной композиции. Основные движения танца	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
68	34 неделя	Постановка танцевальной композиции. Отработка	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль

		движений			
69		Постановка танцевальной композиции. Построения и перестроения	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
70	35 неделя	Репетиция танцевальной композиции	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
71		Исполнение танцевальной композиции на сцене	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
72		Итоговое занятие. анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост воспитанников) Повторение пройденного материала	Комбинированное занятие	2	Беседа опрос Просмотр и контроль

Календарный учебный график
«6 ГОД ОБУЧЕНИЯ – ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ»

№ п/п	**Учебные недели**	**Наименование темы**	**Форма занятия**	**Количество часов**	**Форма контроля**
1	1 неделя	Вводное занятие. Повторение пройденного материала за 5 год обучения. План работы на учебный год: концерты, поездки, праздники, мероприятия, конкурсы. Знакомство с новыми движениями и постановками.	Комбинированное занятие	2	Рассказ Беседа Объяснение опрос

2		Классический танец. Упражнения на середине ALLEGRO. пируэты из V и IV позиций ног. Вспомогательные движения перед пируэтами.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
3		Классический танец. Отработка пластической выразительности в танце port de bras	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
4	2 неделя	Классический танец Исполнение упражнений: battement tendu, plie, releve, echappe по позам croisse и effacee с руками.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
5		Классический танец Исполнение preparation к вращению chaines.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль опрос
6		Классический танец grand battement и adagio на середине	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
7	3 неделя	Классический танец. ALLEGRO Исполнение больших прыжков: sissonne	Комбинированное занят	2	Просмотр и контроль
8		Исполнение больших прыжков assemble с glissade	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
9		Исполнение больших прыжков - jete, terns leve.	Комбинированное занятие		Рассказ Просмотр и контроль
10	4 неделя	Упражнений у станка plie и grand plie, tendu и др. в комбинациях с использованием движений рук и головы.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
11		Упражнения у станка releve, jete, rond de jan parterre в комбинациях и с руками	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
12		Упражнения у станка port de bras, grand battement в комбинациях	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
13	5 неделя	Работа над навыком сохранять плавность и слитность движений,	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль

		характерных для port de bras.			
14		Выполнение движений у станка: rond de jambe на 90 градусов.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
15		Выполнение движений у станка: petit battement, grand Demi в комбинациях	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
16	6 неделя	Выполнение движений у станка: grand rond, battement devoloppe в комбинациях	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
17		Выполнение полного экзерсиса у станка	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
18		Партерная гимнастика усложнённая комбинация из упражнения «березка».	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
19	7 неделя	Партерная гимнастика упражнения для эластичности мышц и голеностопа	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
20		Партерная гимнастика упражнения на выворотность	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
21		Партерная гимнастика упражнения для укрепления мышц спины	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
22	8 неделя	Растяжки- упражнения «лодочка», «колечко», «мостик» в усложнённой форме.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
23		Силовые упражнений на полу, которые способствует укреплению мышц рук и пресса	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
24		Растяжка. Шпагат прямой и боковой.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
25	9 неделя	Народно-сценический танец Повторение ранее выученных движений в танцевальных комбинациях и этюдах	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
26		Народно-сценический танец. Продолжить знакомство с культурой других стран и народов.	Комбинированное занятие	2	Беседа Просмотр и контроль

27		Народно-сценический танец. Рассказ о характере исполнения танцев этих стран и народов.	Комбинированное занятие	2	Рассказ. Просмотр и контроль
28	10 неделя	Учащение ударов ног. Развитие чувства ритма	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
29		Изучение усложненных элементов народно - сценического танца.		2	Просмотр и контроль
30		Освоение двойных, тройных дробей с увеличенным темпом;	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
31	11 неделя	Исполнение дробей без музыкального сопровождения.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
32		Дроби в комбинациях с народными движениями	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
33		дробные выстукивания в комбинациях.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
34	12 неделя	дробные выстукивания в комбинации	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
35		дробные выстукивания в продвижении	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
36		веревочка, фуэте, pas de basque в комбинациях.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
37	13 неделя	комбинирование движений, исполняемых на месте, в повороте.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
38		лирические этюдах на темы русских танцев.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
39		Вращение: бегунок в комбинациях	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
40	14 неделя	«блинчики», народное шене через каблук	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
41		Вращение: «поджатые» в повороте в комбинациях.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
42		Отработка полных поворотов вращений по кругу.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
43	15 неделя	Вращения по кругу- «бегунок»	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
44		Вращения по кругу- «бочонок»	Комбинированное занятие	2	Беседа Просмотр и контроль

45		Вращения по кругу - «шоссе»	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
46	16 неделя	Вращения на месте: «туры» и «пируэты»	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
47		комбинирование движений, исполняемых по диагонали, по кругу.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
48		Исполнение вариаций-перепляс с дробями	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
49	17 неделя	Исполнение вариаций лирических народных танцев.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
50		Современный танец. Просмотр записей современных танцев, рассказ о степе, объяснение терминов. Показ танца и его фрагментов.	Комбинированное занятие	2	Рассказ Просмотр и контроль
51		Современный танец. Просмотр записей современных танцев	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
52	18 неделя	Современный танец Объяснение правил предосторожности при выполнении сложных акробатических элементов	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
53		Современный танец Упражнения у станка: перегибы и наклоны торса, растяжки	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
54		Современный танец. demi plie и grand plie по параллельным и выворотным позициям,	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
55	19 неделя	Современный танец. упражнения для разогрева стопы и голеностопа.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
56		Современный танец. упражнения на середине: спирали и изгибы корпуса, наклоны.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
57		Современный танец. Изучение элементов: flik - fluk, триолей, особенностей хода.	Комбинированное занятие	2	Рассказ Просмотр и контроль
58	20 неделя	Современный танец. Развитие физических данных обучающихся	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль

		для выполнения акробатических движений. Отработка упражнений для сольного исполнения.			
59		Современный танец Усовершенствование изученных трюковых элементов танцев.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
60		Современный танец. Танцевальная композиция на современную музыку.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
61	21 неделя	Современный танец. Разучивание основных движений композиции.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
62		Современный танец. Подготовка к изучению движений «кольцо», «фляк», «флажок».	Комбинированное занятие	2	Рассказ Просмотр и контроль
63		Современный танец. Особенности и отработка основных элементов и движений.	Комбинированное занятие	2	Рассказ Просмотр и контроль
64	22 неделя	Современный танец. Перестроения в композиции. Репетиция композиции.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
65		Современный танец. Репетиция композиции.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
66		Современный танец. Исполнение композиции.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
67	23 неделя	Усовершенствование пройденного материала. «мельница»,	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
68		Усовершенствование пройденного материала- «птичка»	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
69		Усовершенствование пройденного материала- «крокодильчик»	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
70	24 неделя	Усовершенствование пройденного материала- «собачка».	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
71		Изучение движений «пистолет»	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
72		Изучения движений «бедуинский».	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль

73	25 неделя	Комбинирование различных трюков между собой.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
74		Приобретение умения исполнять акробатические элементы в соответствии с музыкальным сопровождением.	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
75		«Беседы по хореографическому искусству». Проведение познавательных бесед, лекций, презентаций. викторин, опросов, тестов. Просмотр записей фрагментов из балетов, творческих концертов и электронных презентаций.	Комбинированное занятие	2	Рассказ Просмотр и контроль
76	26 неделя	Актерское мастерство. Сочетание движений танца с выражением лица.	Комбинированное занятие	2	Беседа Просмотр и контроль
77		Совершенствование изученного материала. Отработка жестов при выполнении поставленной задачи.	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
78		Выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
79	27 неделя	разыгрывание сюжетных ситуаций.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
80		Отработка умения соединять свою ролевую комбинацию с комбинацией партнера или партнеров по танцу	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
81		Этюды на заданную тему с использованием предметов.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
82	28 неделя	Импровизации на заданную тему с музыкальным сопровождением	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
83		Актёрское мастерство. Игровые этюды: «Изобрази настроение»	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль

84		Актёрское мастерство. Игровые этюды: «Изобрази чувства».	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
85	29 неделя	Актёрское мастерство. Инсценирование стихотворений, песен	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
86		Актёрское мастерство. Инсценирование пословиц, сказок	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
87		Просмотр и обсуждение видеозаписей номеров ансамбля «Серпантин».	Комбинированное занятие	2	Беседа Просмотр и контроль
88	30неделя	Ансамбль, постановка. Работа в малых группах. Работа в парах.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
89		Ансамбль, постановка. Постановка танцевальных этюдов на заданную музыкальную тему.	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
90		Ансамбль, постановка. Постановка танцевальных этюдов на заданную тему.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
91	31 неделя	Ансамбль, постановка. Отработка умения соединять свою ролевую комбинацию с комбинацией партнера или партнеров по танцу	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
92		Ансамбль, постановка. Импровизация - танцевальные движения в образах	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
93		Импровизация- танцевальные движения в парах	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
94	32 неделя	Импровизация- танцевальные движения в малых группах	Комбинированное занятие	2	Рассказ Просмотр и контроль
95		Выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства, разыгрывание сюжетных ситуаций.	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
96		Постановочная деятельность сочинение танцевальных движений	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
97	33 неделя	Постановка танцевальной композиции. Прослушивание и	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль

		разбор музыкального сопровождения			
98		Постановка танцевальной композиции. Основные движения танца	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
99		Постановка танцевальной композиции. Основные движения танца	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
100	34 неделя	Постановка танцевальной композиции. Отработка движений	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
101		Постановка танцевальной композиции. Построения и перестроения	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
102		Построения и перестроения в танцевальной композиции	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
103	35 неделя	Репетиция танцевальной композиции	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
104		Репетиция танцевальной композиции	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
105		Репетиция танцевальной композиции	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
106	36 неделя	Репетиция танцевальной композиции в костюмах	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
107		Исполнение танцевальной композиции на сцене	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
108		Итоговое занятие. анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост воспитанников) Повторение пройденного материала	Комбинированное занятие	2	Беседа опрос Просмотр и контроль

Материально-техническое обеспечение

№/№	Оборудование	Единица измерения	Количество на одного обучающегося	Количество на группу	% использования в ходе реализации программы
1	Зал для занятий хореографией с зеркалами			1	100%
2	Магнитофон с поддержкой usb для прослушивания аудио mp3	шт		1	70%
3	Скакалки	шт	1		30%
4	Мячи	шт	1		30%
5	Гимнастические палки	шт	1		30%
6	Гимнастические коврики	шт	1		50%
7	Хореографический станок	шт		1	30%

Информационное обеспечение

1. https://www.sgu.ru/sites/default/files/education/programs/2017/02/b1.v.dv_.11.2_tancevalnaya_improvizaciya_zaochno.pdf
2. https://xn--80aaaj0a3actv6b.xn--p1ai/%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%8B/7-%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9-%D0%B2-%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%BC-%D1%82%D0%B0/
3. https://summercamp.ru/%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B_(%D0%B4%D0%BB%D1%8F_%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BA%D0%BE%D0%B2_12-17_%D0%BB%D0%B5%D1%82)
4. https://www.maam.ru/detskijsad/tvorcheskie-zadanija-na-razvitie-tancevalnogo-tvorchestva.html
5. https://www.youtube.com/watch?v=fhcPw2dY74g
6. https://www.youtube.com/watch?v=HGWBDoPi-Wg
7. https://www.youtube.com/watch?v=FTj4S48mRYE
8. https://www.maam.ru/detskijsad/igra-dlja-sbrosa-yemocionalnogo-naprjazhenija-izobrazi-svo-nastroenie.html
9. https://infourok.ru/prezentaciya-k-zanyatiyu-azbuka-nastroeniya-3712085.html

10. https://www.youtube.com/watch?v=zmvh8lxWM40
11. https://www.youtube.com/watch?v=TaW9dqLbQzk
12. https://www.youtube.com/watch?v=mKfEFD3eOMs
13. https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/09/23/uprazhneniya-dlya-razvitiya-vyrazitelnosti-mimiki-zhestov-dvizheniy
14. https://www.youtube.com/watch?v=SYxxPJgqzfI
15. https://www.youtube.com/watch?v=YRNyJfVTZbE
16. https://www.youtube.com/watch?v=wvKZj54wyf4
17. https://www.youtube.com/watch?v=VaOt7AbGuSQ
18. https://www.leludi.ru/blog/6-uprazhnenij-po-akterskomu-masterstvu
19. https://www.leludi.ru/blog/6-uprazhnenij-po-akterskomu-masterstvu

Кадровое обеспечение.

Требования к квалификации: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы и курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Сценарии отчетных концертов.
2.Глоссарий понятий (терминология проученных движений)
3.Фонотека.
4.Видеотека: база клипов и танцевальных практик групп.
5. Видеозаписи выступления групп.
6. Электронная база презентаций: «Танцы народов мира», «Русский народный танец», «Классический танец», «Современный танец». «Знаменитые хореографы и постановщики». «Лучшие профессиональные и самодеятельные хореографические коллективы». «Великие исполнители и танцовщики». «История балета».
Набор аудиофайлов –медиатека
Подборка литературы по разделам программы

1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Ведущими формами оценивания эффективности реализации программы и динамики продвижения воспитанников являются: входное оценивание– выявляет начальный уровень подготовленности обучающихся; промежуточное - уровень освоения программы за полугодие (или за год); итоговая аттестации – уровень освоения программы курса.
Аттестация может проводиться как в форме контрольных (зачётных занятий), так и в форме концертов, конкурсов, выступлений на различных концертных площадках и уровнях. На протяжении всего года обучения ведется текущее оценивание (наблюдение, устный контроль (опрос, работа с карточками, игры), письменный контроль (проверочная работа), тестирование).

Оценочные материалы

Педагогическое оценивание проходит в следующих формах:

- Наблюдение;
- Тестирование устное;
- Устный опрос.
- Результаты фиксируются по следующим параметрам: усвоение знаний, умений, навыков по базовым разделам программы;

- Личностный рост, развитие общительности, работоспособности;
- Формирование художественных способностей, эстетического вкуса;

При оценке знаний, умений и навыков, полученных ребенком за период обучения (полугодия), учитывается его участие в творческих конкурсах. Результаты освоения программы определяются по трем уровням: высокий; средний; низкий.
Оценка проводится по пятибалльной шкале. Фиксируется в зачетных ведомостях, сравнение результатов за два полугодия показывают динамику освоения обучающимися

Оценочные материалы к программе:

- Критерии оценивания уровня освоения образовательной программы и динамики личностного продвижения воспитанника (Приложение 1);
- Индивидуальная карта результативности освоения образовательной программы (Приложение 2.)
- Карта результативности (Приложение 3)
- Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе (Приложение4)
- *Творческая деятельность (Приложение № 5).*

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об Утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социализации защиты Российской Федерации от 05.05.2018

№ 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК -641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
13. Приказ Министерства образования и моложёной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
14. Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области».
15. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189 ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом

1. Авилова С.А. Т.В. Калинина. Т.В., «Игровые и рифмованные формы физических упражнений» -Волгоград: Учитель, 2008г.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» -М.: Айрис Пресс, 1999г.
3. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат» -М.: ТЦ Сфера, 2009г.
4. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира. Учебное пособие о-ДОП «Феникс» 2007г.
5. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» -С.-П., 2000г.
6. Васильева Т. К. «Секрет танца» -С.-П.: Диамант, 1997 г.
7. Воронина И. «Историко-бытовой танец» -М.: Искусство, 1980 г.
8. Гусев Г.П. Методики преподавания народного танца. Учебное пособие Упражнения у станка «М.Владос»-2005 г.
9. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы» -М.: ВАКО, 2007 г.
10. Звездочкин В. Классический танец. Учебное пособие. Р.Доп «Феникс»2003 г.
11. Климов А. «Основы русского народного танца» -М.: Искусство, 1981 г.
12.Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы» -М.: ВАКО, 2009 г.
13. Колесников А.Г. Ю.Григорович. Путь русского хореографа. Краснодар 2007 г.
14. Никифорова.А. Советы педагога клас. танца. С-П. Искусство Россини, 2005 г.
15. Худеков С.Н. Иллюстрированная история танца. М. «Эксмо» -2009 г.
16. Чеккетти- полный учебник классического танца. М. «Аст.-Астрель» -2007 г.
17. Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу» -М., 2008 г.

Список литературы для детей и родителей:

1. Белова, Красовская и др. Русский балет. Энциклопедия. М.: Согласие, 2000г.
2. Ваганова.А.Я. «Основы классического танца» -С.П., 2000г.
3. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие» - М.: МГИУ, 2008 г.

4.Затямина Т. А, Стрепетова Л. В «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». - М.: Издательство «Глобус», 2009 г.
5. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». -М.: ВЛАДОС, 2008 г.
6. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие». - СПб.: Детство-пресс, 2001г.
7. Худеков С.Н. Всеобщая история танца - М. «Экало» 2009 г.

Приложение 1
Критерии оценивания
уровня освоения образовательной программы и динамики личностного продвижения воспитанника

			Знания и мастерство			**Личностное и социальное развитие**		
Показатели	**Уровень**	**баллы (цветовое обозначение)**	**Освоение разделов программы**	**Формирование знаний, умений, навыков**	**Формирование обще учебных способов деятельности**	**Развитие личностных свойств и способностей**	**Воспитанность**	**Формирование социальных компетенций**
Критерии оценивания	**недостаточный (низкий)**	**0 - 3**	**менее 1/3**	Знание (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т.д.)	Выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного воспитанника)	Ниже возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Знание элементарных норм, правил, принципов	Знание элементарных норм, правил, принципов
	достаточный (средний)	**3 - 6**	**1/3 – 1/2**	Понимание (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии)	Выполнение с помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного воспитанника)	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Усвоение, применение элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» (педагог, родители, референтная группа)	Усвоение элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» (педагог, родители, референтная группа)

	оптимальный	**6 - 8**	**более 1/2 – 2/3**	Применение, перенос внутри предмета (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях)	Выполнение при поддержке, разовой помощи, консультации кого-либо	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Эмоциональная значимость (ситуативное проявление)	Эмоциональная значимость (ситуативное проявление)
	высокий	**8 - 10**	**2/3 - практически полностью**	Овладение, самостоятельный перенос на другие предметы и виды деятельности (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике)	Самостоятельное построение, выполнение действий, операций.	Выше возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели.	Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели.

Приложение 2.
Индивидуальная карта
результативности освоения образовательной программы
Воспитанника(цы) детского объединения _____
ФИО _____

Параметры оценивания										**форма проверки, диагностики**	**методы, методики диагностики**
	1 год обучения			**2 год обучения**			**3 год обучения**				
	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года		
1.Освоение разделов программы										Зачет Контр.задание Концерт	Тестирование Собеседование Опрос Наблюдение
1.											
2.											
3.											
4.											
2.Формирование знаний, умений, навыков										Зачет Практическая работа Конкурс	Тестирование Собеседование Опрос Наблюдение
термины											
понятия											
технологии											
приёмы											
алгоритмы действий											
навыки планирования											
соблюдение ТБ											

использование оборудования											
3. Формирование обще учебных способов деятельности										Выполнение и презентация Проектов, Рефератов, Показ, Выставка	Рефлексия Совместное обсуждение Тестирование Наблюдение
Выбор											
Сравнение											
Сопоставление											
Анализ											
Синтез											
Проектирование											
Рефлексия											
4.Развитие личностных свойств и способностей										Тест Творческая работа Задание Технический зачёт	Тестирование Рефлексия Наблюдение Совместное обсуждение Анализ, экспертиза творческих работ
мышление											
речь											
память											
моторика											
специальные способности											
Муз .слух											
силовые качества											
гибкость											

общие творческие способности:											
любознательность											
склонность к решению дивергентных задач											
чувство юмора											
соревновательность											
5.Воспитанность. Формирование гуманистического отношения										Педагогические ситуации Беседа Социальная практика	Наблюдение Анализ ситуаций Рефлексия Тестирование Анкетирование,
К себе											
К прекрасному											
К труду											
К знаниям											
К обществу											
К человеку											
6.Развитие компетенций:										Социальные пробы Реализация проектов	Наблюдение Анализ ситуаций Экспертиза проектов
Решения проблем											
Технологической											
Информационной											
Коммуникативной											

Социального взаимодействия											
Саморазвития											
Другое											
7. Предметные достижения воспитанника:										Конкурсы, Фестивали, Концерты	Наблюдение Отзывы Экспертные оценки Места, грамоты, дипломы
На уровне детского объединения (кружка, студии, секции)											
На уровне структурного подразделения											
На уровне ЦДТ											
На уровне района											
На уровне города											
На уровне области											
На уровне России											
На международном уровне											

Общие замечания, суждения и выводы педагога_____

_

Приложение 3.
Карта результативности
освоения образовательной программы _____
за _____учебный год
детского объединения _____
педагог _____
группа _____года обучения
сохранность: количественная_____%, качественная _____%

№	ФИО воспитанника	Освоение разделов программы			Формирование знаний, умений, навыков			Формирование Общеучебных способов деятельности			Развитие личностных свойств и способностей			Воспитанность			Развитие компетенций			Достижения (кол-во) на уровне							
																				объединение	СП	ДДТ	Район	город	область	Россия	Международн
		н.г	с.г.	к.г	н.г	с.г.	к.г	н.г	с.г.	к.г	н.г	с.г.	к.г	н.г	с.г.	к.г	н.г	с.г.	к.г							
1.																										
2.																										
3.																										
4.																										
5.																										
6.																										
7.																										
8.																										
9.																										
10.																										

Общие замечания, суждения и выводы педагога

_____

Приложение 4.

Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка: Возраст:

Название объединения:

Программа:

Ф.И.О. педагога:

Дата начала наблюдения

Показатели	Год обучения		
	Входная	Промежуточная	Итоговая
1. Теоретическая подготовка ребенка 1.1. Теоретические знания: а) упражнения на середине зала. в) партерная гимнастика 1.2. Владение специальной терминологией			
2; Практическая подготовка ребенка 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) выворотность в) гибкость с) чувство ритма 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением			

3. Обще-учебные умения и навыки ребенка 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: а) подбирать и анализировать специальную литературу; в) пользоваться компьютерными источниками информации; с) осуществлять проектно-исследовательскую работу			
3.2. Учебно-коммуникативные умения: а) слушать и слышать педагога; в) выступать перед аудиторией; с) вести полемику, участвовать в дискуссии.			
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: а) умение организовать свое рабочее место; в) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; с) умение аккуратно выполнять работу.			
4. Предметные достижения обучающегося: 4.1. На уровне детского объединения; 4.2. На уровне центра; 4.3. На уровне района, города; 4.4. На уровне города; 4.5. На уровне области, 4.6. На региональном уровне. 4.7 На международном уровне.			

Приложение № 5

Творческая деятельность.
(подобный лист составляется на каждый год обучения)

	Список учащихся	**Креативность (творческий уровень) выполнения заданий**			**Творческая активность**			**Творческие достижения**		
		1 уровень	2 уровень	3 уровень	Дата	Название	Участие	Дата	Название	Результат

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968120

Владелец Хисамова Татьяна Геннадьевна

Действителен С 08.10.2025 по 08.10.2026