Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования -
Центр детского творчества

Программа рассмотрена и рекомендована
к утверждению на заседании
Методического совета МБУ ДО - ЦДТ
протокол от 14.09.2026 №3

УТВЕРЖДАЮ
_____/Т.Г. Хисамова
Директор МБУ ДО - ЦДТ
приказ от 14.09.2026 №73-ДООП

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Вокальный ансамбль «YES!»

Целевая группа	6 - 18 лет
Срок реализации	8 лет
Количество часов	1152

Автор-разработчик:
Смирнова Елена Алексеевна,
педагог дополнительного образования,

Екатеринбург, 2026

Содержание

I. Комплекс основных характеристик
3
1.1 Пояснительная записка
3
1.2 Цель и задачи программы
1.3 6
1.4 Планируемые результаты
1.4.1 6
1.4.2 Учебный план программы
1.4.3 7
1.4.4 Первый год обучения – «стартовый уровень»
1.4.5 8
1.4.6 Второй год обучения – «1 базовый уровень» 12
1.4.7 Третий год обучения – «2 базовый уровень» 16
1.4.8 Четвертый год обучения – «3 базовый уровень» 20
Пятый год обучения - «1 продвинутый уровень» 23
2. Шестой год обучения - «2 продвинутый уровень» 28
2.1 Седьмой год обучения – «3 продвинутый уровень» 32
2.1.1 Восьмой год обучения – «4 продвинутый уровень»
2.1.2 36
2.1.3
2.1.4 Комплекс организационно-педагогических условий 40
2.1.5 Календарный учебный график 40
2.1.6 Календарный учебный график 1 года обучения 43
2.1.7 Календарный учебный график 2 года обучения 48
2.1.8 Календарный учебный график 3 года обучения 52
2.2 Календарный учебный график 4 года обучения 55
2.3 Календарный учебный график 5 года обучения 61
Календарный учебный график 6 года обучения 67
Календарный учебный график 7 года обучения 73
Календарный учебный график 8 года обучения
79
Условия реализации программы 85
Формы аттестации/контроля и оценочные материалы 87
Список литературы 106

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы - художественная.

Программа разработана на основе **нормативно-правовой** документации:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).

Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Приказ Министерства образования и моложёной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав МБУ ДО-ЦДТ.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время ансамблевое, вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения детей к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него - естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по данной программе дети получают:

- Досуговую занятость путем привлечения их к вокальному искусству в свободное время.
- Помощь в самореализации, преодолении скованности, неуверенности в себе.
- Достижение необходимой в современное время ситуации успеха в концертно-сценической деятельности.

Приобретение данных навыков способствует не только расширению кругозора и обогащению духовного мира ребенка, но и социализации юной личности.

Отличительные особенности. Программа является составительской, составлена на основе программы «Музыкальной подготовки детей в театре-студии» Зворской Н.А. (дом творчества школьников Октябрьского района г. Екатеринбурга) и на основе программы хорового класса И.Н. Ходневой, составитель Т.Н. Назарова «Художественно-эстетическое воспитание в школе», основана на методических разработках В. Попова, В. Соколова, Д. Б. Кабалевского, В. В. Емельянова, Д. Огородного.

Целевая группа ДООП:

Программа разработана для обучающихся 6-18 лет. Группы формируются по возрасту: 6-9 лет, 7-10 лет, 8-11 лет, 10-13 лет, 14-18 лет.

Программа строится с учетом личностных (возрастных) потребностей, обучающихся 6-18 лет.

У

д
е
т
е
й Средний школьный возраст 11-14 лет - переходный от детства к юности. Значимой особенностью мышления подростка является его критичность. В этом возрасте особое значение приобретает чувственная сфера. В этом возрасте подросток весьма подражателен. Особое значение для него также имеет возможность самовыражения и самореализации. Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение, самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

о В 15 -18 лет ребенок приобретает ту степень идейной и духовной зрелости, которая достаточна для самостоятельной жизни. Главным личностным новообразованием юности является
с социально-психологическая готовность к жизненному самоопределению. Формирующиеся в
ю юности ценностные ориентации (научно-теоретические, философские, нравственные,
э эстетические) и система обобщенных представлений о мире в целом, об окружающей действительности и других людях и самом себе представляют собой стержневую характеристику
л личности. Для старшеклассников особо актуальна проблема смысла человеческой жизни, а как
б будет решена эта проблема, во многом зависит от нравственного развития конкретного человека.

о Для занятий формируются группы по 10-20 человек, специальных требований к начальному
у уровню подготовки обучающихся при приеме в творческое объединение нет.

о **Уровень ДООП:**

Многоуровневая программа (стартовый, базовый, продвинутый уровни)

в «*Стартовый уровень», 1 год обучения.* Предполагает использование и реализацию
о общедоступных и универсальных форм организации обучения, минимальную сложность
з предлагаемого материала для освоения содержания общеразвивающей программы. Обучающиеся
р постигают азы музыкального исполнительского искусства, знакомятся с основными навыками
а ансамблевого пения, интонирования, погружаются в атмосферу коллективного творчества.
с «*Базовый уровень*», *2-4 год обучения.* Предполагает использование и реализацию таких форм
т организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка,
а гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-
(тематического направления общеразвивающей программы. Обучающиеся базового уровня
лет) уже сформированы все те качества личности и варианты ответных реакций, которыми он приобретают основные навыки ансамблевого исполнительства, приобретают опыт взаимодействия в коллективе, сценических выступлений.

будет пользоваться на протяжении всей своей жизни. Ребенок становится самостоятельным, сам «*Продвинутый уровень», 5-8 год обучения.* Предполагает использование форм организации выбирает, как ему поступать в определенных ситуациях. Ребенок начинает активно размышлять материала, обеспечивающих доступ к сложным (узкоспециализированным) и нетривиальным по поводу своих действий, утаивать свои переживания. Ребенок впитывает в себя моральные разделам в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы. ценности, старается следовать определенным правилам и законам. Поведение так или иначе, Также предполагает углубленное изучение содержания общеразвивающей программы и доступ к связано с основным мотивом, доминирующем в этом возрасте — мотивом достижения успеха. околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы. Обучающиеся получают углубленные знания и умения вокально-исполнительского искусства, репертуар обогащен сложными произведениями, активный концертно- исполнительский опыт, высокие требования коммуникации, дисциплины, осознанности, мотивации обучающихся внутри коллектива.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 40 минут,

перерыв между учебными занятиями – 10 минут
Длительность одного занятия:
1, 2 год обучения - 2 академических часа,
Периодичность занятий в неделю – 2 раза.
3, 4, 5, 6 год обучения - 3 академических часа;
7, 8 год обучения – 4 академических часа.
Периодичность занятий в неделю - 2 раза.

Общий объем программы:
Общий объем программы – 1152 часа,
1,2 год обучения - 144 часа
3,4,5, 6 год обучения – 216 часов
7, 8 год обучения – 288 часов

Срок освоения: 8 лет

Особенности организации образовательного процесса: реализация программы возможна в дистанционной, для чего педагогом разработаны электронные методические видеоматериалы.

Формы обучения: в очной форме

Виды занятий: беседа, интенсивно-хоровая репетиция, практическое занятие, открытое занятие, занятие-концерт и др.

Формы подведения итогов реализации программы: прослушивание, беседа, открытое занятие, отчетный концерт

Воспитательный потенциал:
Воспитательная работа с обучающимися проводится в соответствии с рабочей программой воспитания МБУ ДО-ЦДТ, ее ежегодного плана.
Цель программы воспитания: развитие и социализация в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы воспитанности обучающихся.
Задачи программы воспитания:

- развивать морально-нравственные качества обучающихся: честность; доброту; совесть, ответственность, чувства долга;
- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, принципиальность, самоотверженность, организованность;
- воспитывать стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщать обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формировать нравственное отношения к человеку, труду и природе;

Планируемые результаты воспитания:

- развиты морально-нравственные качества обучающихся: честность; доброта; совесть; ответственность, чувство долга;
- развиты волевые качества обучающихся: самостоятельность; дисциплинированность; инициативность; принципиальность, самоотверженность, организованность;
- развито стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- сформирован интерес обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;

- сформировано нравственное отношения к человеку, труду и природе.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, встреча с интересными людьми, дискуссия, тренинг, посещение театра, организация конференции, экскурсия, олимпиада, смотр, конкурс и др.

Методы воспитательного воздействия: убеждение, внушение, заражение «личным примером» и подражание, упражнения и приучение, обучение, стимулирование (методы поощрения и наказания, соревнование), контроль и оценка и др.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы – формирование певческой исполнительской культуры обучающихся, как неотъемлемой части музыкального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать основные певческие навыки: вокальная установка, дыхание, чистота интонации, полетность звука, атака звука, чувство ритма и т.д.
- расширять певческий диапазон обучающихся;
- развивать дикцию и артикуляцию, как основу для выразительного, грамотного художественного исполнения.
- знакомить обучающихся с основными эпохами, стилевыми и жанровыми направлениями в музыкальном искусстве;
- знакомить и применять в исполнении доступные средства выразительности музыкального языка;
- обучать навыкам актерского мастерства, сценического мастерства, дать представления о сценической культуре.

Развивающие:

- развивать вокальную и речевую интонацию, овладевать навыками сценической речи;
- накапливать специфический опыта музыкально-слуховых представлений;
- развивать музыкальную память;
- формировать мотивацию к занятиям творчеством, искусством;
- развивать художественный вкус и эмоциональную увлеченность музыкой;

Воспитательные:

- воспитывать положительное отношение к деловому сотрудничеству и взаимоуважению;
- воспитывать стремление к приобретению новых знаний и совершенствованию имеющихся навыков.
- формировать активную жизненную и гражданскую позицию;
- формировать умение общаться и взаимодействовать в коллективе;
- воспитать чувство ответственности за общий результат.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- сформированы основные певческие навыки: вокальная установка, дыхание, чистота интонации, полетность звука, атака звука, чувство ритма и т.д.
- расширен певческий диапазон обучающихся;
- развита дикция и артикуляция, как основу для выразительного, грамотного художественного исполнения.
- имеют представление об основных эпохах, стилевыми и жанровыми направлениями в музыкальном искусстве;

- знают и применяют в исполнении доступные средства выразительности музыкального языка;
- владеют навыками актерского мастерства, сценического мастерства, имеют представление о сценической культуре.

Метапредметные результаты:

- развита вокальная и речевая интонация, владеют навыками сценической речи;
- накоплен специфический опыт музыкально-слуховых представлений;
- развита музыкальную память;
- сформирована мотивация к занятиям творчеством, искусством;
- развит художественный вкус и эмоциональную увлеченность музыкой;

Личностные результаты

- сформировано положительное отношение к деловому сотрудничеству и взаимоуважению;
- сформировано стремление к приобретению новых знаний и совершенствованию имеющихся навыков.
- сформирована активная жизненная и гражданская позиция;
- сформировано умение общаться и взаимодействовать в коллективе;
- сформировано чувство ответственности за общий результат.

1.4 УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Наименование темы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	8 год обучения
1	Введение в программу	4	4	3	3	3	3	4	4
2	Изучение репертуара	28	28	30	30	30	30	60	60
3	Индивидуальная вокальная работа	12	12	9	9	9	9	16	16
4	Музыкально-просветительные беседы	4	4	9	9	9	9	16	16
5	Вокально-хоровая работа	68	68	120	120	120	120	120	120
6	Сценическая работа	16	16	30	30	30	30	50	50
7	Фонопедические упражнения	10	10	9	9	9	9	16	16
8	Прослушивание классической образцовой хоровой музыки	2	2	6	6	6	6	6	6
Всего часов		144	144	216	216	216	216	288	288

1.4.1. 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ – «СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель первого года обучения: приобщение к миру музыки, сфере вокального исполнительства, формирование певческих навыков.

Задачи первого года обучения:

- Формировать певческие навыки: интонация, дикция, дыхание; выразительность и избразительность музыкальной интонаци;
- Познакомить обучающихся с музыкальными жанрами, основными средствами музыкальной выразительности;
- Познакомить обучающихся с азами нотной грамоты (звукоряд в двух направлениях, названия ступеней, музыкальные интервалы, названия основных штрихов, понятия: а капелла, унисон)
- Развивать навыки вокально-хорового исполнительства, освоить понимание дирижерских жестов: внимание, дыхание, вступление, окончание;
- Познакомить обучающихся с репертуаром детских песен.

Планируемые результаты:

Обучающиеся знают/понимают:

- Особенности певческих навыков: интонация, дикция, дыхание; выразительность и избразительность музыкальной интонаци;
- Особенности распространенных музыкальных жанров, основные средства музыкальной выразительности;
- Специфику нотной грамоты (звукоряд в двух направлениях, названия ступеней, музыкальные интервалы, названия основных штрихов, понятия: а капелла, унисон)

Умают:

- П
- Исполнять произведения из репертуара детских песен.

р
и
м
н
я
т
ь
н
а
в
ы
к
и
в
о
к
а
л
ь
н
о
-
х
о
р

УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ – «СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

№ Темы	Наименование темы	Общее	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
	Введение в программу				Индивидуальное прослушивание
	Изучение новых произведений				Прослушивание, анализ качества исполнения
	Повторение и доработка старого репертуара, ансамблевая работа				Прослушивание, анализ качества исполнения
	Индивидуальная вокальная работа				Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
	Музыкально-просветительные беседы				Беседа, анализ усвоения нового материала

	Вокально-хоровая работа				Прослушивание, анализ качества исполнения
	Постановка голоса				Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
	Работа над концертным репертуаром				Прослушивание, просмотр
	Развитие вокально-хоровых навыков				Прослушивание, беседа
	Развивающее сольфеджио				Творческое задание
	История музыки				Беседа
	Работа над музыкальной интонацией				Прослушивание
	Работа над речевой интонацией				Прослушивание
	Работа с партитурами, сольфеджирование				Прослушивание, просмотр
	Сценическая работа				**Просмотр**
	Работа над сценическими движениями				Просмотр
	Хореографическая подготовка				Просмотр
	Развитие творческих способностей				Прослушивание, концертная деятельность
	Основы сценического мастерства				Концертная деятельность
	Фонопедические упражнения, первый комплекс				**Прослушивание**
	Прослушивание образцов хоровой классической музыки				**Беседа**
Итого					

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. Введение в программу
Теория: Тестирование голосового аппарата. Интонационное распределение по интонационным группам.
Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.
Тема 2. Работа над репертуаром.
ТЕМА 2.1 Изучение новых произведений.
Теория: Программа музыкальных произведений включает в себя народные, детские песни, классические и современные произведения русских и зарубежных композиторов.
Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.
ТЕМА 4. Музыкально-просветительные беседы.
Теория. Музыкальные жанры, средства музыкальной выразительности.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

Тема 5. Вокально-хоровая работа

ТЕМА 5.1. Постановка голоса.

Теория:

- внедрение и освоение 1 цикла I комплекса фонопедических упражнений (без инструмента);
- внедрение и освоение 4 цикла I комплекса фонопедических упражнений (с инструментами);
- пение 1- голосных вокальных упражнений, распевок, вокализов.

- Хоровое сольфеджио

- пение 1- голосных номеров ступенями и переведение их в нотный ряд.

- Вокально-партитурное сольфеджио:

1. чтение с листа;
2. разучивание по партитурам.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5. 2. Работа над концертным репертуаром.

Теория:

- Отбор, выстраивание и поэтапное расширение музыкального репертуара предусматривает развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на вокальную музыку, раскрытие ее содержательного смысла, совершенствование вокально-хоровых, концертно-исполнительских навыков.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.3. Развитие вокально-хоровых навыков

Теория: (интонация, дыхание, дикция, унисон)

- выработка дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения.
- выработка естественного, свободного звука без крика и напряжения, преимущественно мягкой атаки звука, способа формирования гласных в разных регистрах (головное, грудное звучание).
- развитие дикционных навыков.
- выработка активного унисона;
- интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе
- **Практика:** фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.4. Развивающее сольфеджио

Теория: основы музыкальной теории (Звукоряд, гамма, скрипичный и басовый ключ, нотная запись, паузы)

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, выполнение теоретических заданий

ТЕМА 5.5. История музыки

Теория: История русской музыки.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.6. Работа над музыкальной интонацией

Теория: В вокально-хоровой работе используются интонационные упражнения, вокальные этюды, которые развивают музыкальную интонацию учащихся.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.7. Работа над речевой интонацией

Практика: интонационно-речевые упражнения, фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.8. Работа с партитурами, сольфеджио.

Теория: Во время интенсивной хоровой репетиции происходит разбор 1-голосных партитур.

Практика: Выполнение теоретических заданий.

ТЕМА 6. Сценическая работа

Тема 6. 1. Работа над сценическими движениями

Практика: Практическая двигательная практика в ансамблевом исполнении.
ТЕМА 6. 2. Хореографическая подготовка
Практика: овладение и отработка двигательных навыков, хореографических движений.
ТЕМА 6.3. Развитие творческих способностей.
Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, импровизация, постановка номера.
ТЕМА 6.4 Основы сценического мастерства
Теория:
- Концентрация на выступлении, психологический настрой, формирование исполнительской культуры, критической оценки.
- Особенности работы в звукозаписывающей студии.

Практика: концертно-исполнительская практика
фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 7. Фонопедические упражнения, первый комплекс.
Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.
ТЕМА 8. Прослушивание образцов хоровой классической музыки.
Теория: Прослушивание образцов хоровой классической музыки, лучших исполнителей XX века.
Практика: Итоговые выступления, отчетные концерты.

1.4.2. 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ – «1 БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель: развитие навыков вокального исполнительства обучающихся, расширение представлений о музыкальном мире.

Задачи:

- Развивать певческие навыки: интонация, дикция, дыхание, сила звука, свобода исполнения;
- Познакомить обучающихся с музыкальными стилями и направлениями;
- Развивать нотную грамотность, разучивать по партитурам 1-голосные песни;
- Расширить репертуар детских песен;
- Формировать вокально-хоровой слух; анализировать собственное исполнение и исполнение других обучающихся на слух;
- Вовлечь обучающихся в концертную деятельность

Планируемые результаты:
Обучающиеся знают/понимают:

- Особенности использования певческих навыков: интонация, дикция, дыхание, сила звука, свобода исполнения;
- Особенности музыкальных стилей и направлений;
- Расширенный репертуар детских песен;

Умеют:

- Разучивать по партитурам 1-голосные песни;

- Анализировать собственное исполнение и исполнение других обучающихся на слух;
- Вовлечены в концертную деятельность

УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ - « 1 БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

№ Темы	Наименование темы	Общее	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
	Введение в программу				Индивидуальное прослушивание
	Изучение новых произведений				Прослушивание, анализ качества исполнения
	Повторение и доработка старого репертуара, ансамблевая работа				Прослушивание, анализ качества исполнения
	Индивидуальная вокальная работа				Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
	Музыкально-просветительные беседы				Беседа, анализ усвоения нового материала
	Вокально-хоровая работа				Прослушивание, анализ качества исполнения
	Постановка голоса				Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
	Работа над концертным репертуаром				Прослушивание, просмотр
	Развитие вокально-хоровых навыков				Прослушивание, беседа
	Развивающее сольфеджио				Творческое задание
	История музыки				Беседа
	Работа над музыкальной интонацией				Прослушивание
	Работа над речевой интонацией				Прослушивание
	Работа с партитурами, сольфеджирование				Прослушивание, просмотр
	Сценическая работа				**Просмотр**
	Работа над сценическими движениями				Просмотр
	Хореографическая подготовка				Просмотр
	Развитие творческих способностей				Прослушивание, концертная деятельность
	Основы сценического мастерства				Концертная деятельность
	Фонопедические упражнения, первый				**Прослушивание**

	комплекс				
	Прослушивание образцов хоровой классической музыки				**Беседа**
Итого					

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. Введение в программу
Теория: Тестирование голосового аппарата. Интонационное распределение по интонационным группам.
Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.
Тема 2. Работа над репертуаром.
ТЕМА 2.1 Изучение новых произведений.
Теория: Программа музыкальных произведений включает в себя народные, детские песни, классические и современные произведения русских и зарубежных композиторов.
Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.
ТЕМА 3. Индивидуальная вокально-хоровая работа.
ТЕМА 4. Музыкально-просветительные беседы.
Теория. Музыкальные жанры, средства музыкальной выразительности.
Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.
Тема 5. Вокально-хоровая работа
ТЕМА 5.1. Постановка голоса.
Теория:

- внедрение и освоение 1 цикла I комплекса фонопедических упражнений(без инструмента);
- внедрение и освоение 4 цикла I комплекса фонопедических упражнений (с инструментами);
- пение 1- голосных вокальных упражнений, распевок, вокализов.

- Хоровое сольфеджио

- пение 1- голосных номеров ступенями и переведение их в нотный ряд.
- Пение с элементами двухголосия

- Вокально-партитурное сольфеджио:

1. чтение с листа;
2. разучивание по партитурам.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.
ТЕМА 5. 2. Работа над концертным репертуаром.
Теория:

- Отбор, выстраивание и поэтапное расширение музыкального репертуара предусматривает развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на вокальную музыку, раскрытие ее содержательного смысла, совершенствование вокально-хоровых, концертно-исполнительских навыков.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.
ТЕМА 5.3. Развитие вокально-хоровых навыков
Теория: (интонация, дыхание, дикция, унисон)

- выработка дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения.
- выработка естественного, свободного звука без крика и напряжения, преимущественно мягкой атаки звука, способа формирования гласных в разных регистрах (головное, грудное звучание).
- развитие дикционных навыков.

- выработка активного унисона;
- интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе
- **Практика:** фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.4. Развивающее сольфеджио

Теория: основы музыкальной теории (Звукоряд, гамма, скрипичный и басовый ключ, нотная запись, паузы)

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, выполнение теоретических заданий

ТЕМА 5.5. История музыки

Теория: История русской музыки.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.6. Работа над музыкальной интонацией

Теория: В вокально-хоровой работе используются интонационные упражнения, вокальные этюды, которые развивают музыкальную интонацию учащихся.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.7. Работа над речевой интонацией

Практика: интонационно-речевые упражнения, фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.8. Работа с партитурами, сольфеджио.

Теория: Во время интенсивной хоровой репетиции происходит разбор 1-голосных партитур.

Практика: Выполнение теоретических заданий.

ТЕМА 6. Сценическая работа

Тема 6. 1. Работа над сценическими движениями

Практика: Практическая двигательная практика в ансамблевом исполнении.

ТЕМА 6. 2. Хореографическая подготовка

Практика: овладение и отработка двигательных навыков, хореографических движений.

ТЕМА 6.3. Развитие творческих способностей.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, импровизация, постановка номера.

ТЕМА 6.4 Основы сценического мастерства

Теория:

- Концентрация на выступлении, психологический настрой, формирование исполнительской культуры, критической оценки.
- Особенности работы в звукозаписывающей студии.

Практика: концертно-исполнительская практика
фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 7. Фонопедические упражнения, первый комплекс.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 8. Прослушивание образцов хоровой классической музыки.

Теория: Прослушивание образцов хоровой классической музыки, лучших исполнителей XX века.

Практика: Итоговые выступления, отчетные концерты

1.1.3 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ – «2 БАЗОВЫЙ УОВЕНЬ»

Цель: формирование и развитие интонационно-речевой грамотности, певческих навыков в вокальном исполнительстве, навыков публичного выступления.

Задачи:

- обучить основам интонационно-речевой грамотности;

- освоить навыки пения «на опоре», певческого дыхания, «полётности» звука;
- познакомить обучающихся с новыми стилистическими и жанровыми музыкальными направлениями;
- Освоить мажорные и минорные звукоряды, паузы, аккорды, умение читать с листа произведения с названием нот и со словами.
- развивать активное творческое мышление певца хора;
- стремиться к художественному единству в исполнении;

Планируемые результаты:
Обучающиеся знают/понимают:

- основы интонационно-речевой грамотности;
- навыки пения «на опоре», певческого дыхания, «полётности» звука;
- новые стилистическими и жанровые музыкальные направления;
- мажорные и минорные звукоряды, паузы, аккорды

Обучающиеся умеют:
- читать с листа произведения с названием нот и со словами.
- творчески мыслить, как певцы хора;
- стремятся к художественному единству в исполнении.

УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ Темы	Наименование темы	Общее	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
	Введение в программу				Индивидуальное прослушивание
	Изучение новых произведений				Прослушивание, анализ качества исполнения
	Повторение и доработка старого репертуара, ансамблевая работа				Прослушивание, анализ качества исполнения
	Индивидуальная вокальная работа				Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
	Музыкально-просветительные беседы				Беседа, анализ усвоения нового материала
	Вокально-хоровая работа				Прослушивание, анализ качества исполнения
	Постановка голоса				Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
	Работа над концертным репертуаром				Прослушивание, просмотр
	Развитие вокально-хоровых навыков				Прослушивание, беседа
	Развивающее сольфеджио				Творческое задание
	История музыки				Беседа
	Работа над музыкальной интонацией				Прослушивание
	Работа над речевой интонацией				Прослушивание
	Работа с партитурами, сольфеджирование				Прослушивание, просмотр
	Сценическая работа				**Просмотр**
	Работа над сценическими движениями				Просмотр
	Хореографическая подготовка				Просмотр
	Развитие творческих способностей				Прослушивание, концертная деятельность
	Основы сценического мастерства				Концертная деятельность
	Фонопедические упражнения, первый комплекс				**Прослушивание**
	Прослушивание образцов хоровой классической музыки				**Беседа**
Итого					

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. Введение в программу

Теория: Тестирование голосового аппарата. Интонационное распределение по интонационным группам.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

Тема 2. Работа над репертуаром.

ТЕМА 2.1 Изучение новых произведений.

Теория: Программа музыкальных произведений включает в себя джазовые, авторские, народные, детские песни, классические и современные произведения русских и зарубежных композиторов, духовную, современную популярную музыку.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция. Внесение в содержание работы произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает учащимся возможность осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой хоровой культуры.

ТЕМА 2.2 Повторение и доработка старого репертуара, ансамблевая работа, дуэты, трио.

Теория: Произведения прошлых лет зачастую исполняются в концертных номерах, поэтому необходима их доработка и продолжение вокальной работы со старым репертуаром. Песни классического, народного, современного направления требуют серьезной и тщательной доработки.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 3. Индивидуальная вокальная работа.

ТЕМА 4. Музыкально-просветительные беседы.

Теория. Музыкальные жанры. Классицизм. Народная музыка. Современная музыка.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

Тема 5. Вокально-хоровая работа

ТЕМА 5.1. Постановка голоса.

Теория:

- внедрение и освоение 1,2,3-го циклов I, II комплекса фонопедических упражнений (без инструмента);
- внедрение и освоение 4,5,6-го циклов I, II комплексов фонопедических упражнений (с инструментами);
- пение 1-2 голосных вокальных упражнений, распевок, вокализов, канонов.

- Хоровое сольфеджио

- пение 1-2 голосных номеров ступенями и переведение их в нотный ряд.

- Вокально-партитурное сольфеджио:

1. чтение с листа;
2. разучивание по партитурам.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5. 2. Работа над концертным репертуаром.

Теория:

- Отбор, выстраивание и поэтапное расширение музыкального репертуара;

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.3. Развитие вокально-хоровых навыков

Теория: (пение «на опоре», певческая установка, дикция, строй, ансамбль, унисон)

- выработка дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения.
- выработка естественного, свободного звука без крика и напряжения, преимущественно мягкой атаки звука, способа формирования гласных в разных регистрах (головное, грудное звучание), пение нон легато и легато, нюансы (mf, Mp,p, f);
- развитие дикционных навыков.

- выработка активного унисона;
- работа резонаторов;
- устойчивое интонирование одноголосного и двухголосного пения при сложном аккомпанементе, элементы 3-х голосия, умение слышать себя в хоровой партии.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.4. Развивающее сольфеджио

Теория: основы музыкальной теории (интервалы, знаки альтерации, хроматическое движение мелодии, диссонансы в гармонии, аккорды)

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, выполнение теоретических заданий (построение интервалов, трезвучий, хроматического движения на слух)

ТЕМА 5.5. История музыки

Теория: История зарубежной музыки. История русской музыки.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.6. Работа над музыкальной интонацией

Теория: В вокально-хоровой работе используются интонационные упражнения, вокальные этюды, которые развивают музыкальную интонацию учащихся.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.7. Работа над речевой интонацией

Практика: интонационно-речевые упражнения, фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.8. Работа с партитурами, сольфеджио.

Теория: Во время интенсивной хоровой репетиции происходит разбор 1, 2-х голосных партитур.

Практика: Выполнение теоретических заданий. «Закончи мелодию», подбери голос.

ТЕМА 6. Сценическая работа

Тема 6. 1. Работа над сценическими движениями

Практика: Практическая двигательная практика в сольном, дуэтном и ансамблевом исполнении. Составление графического фигурного рисунка в песне, составление композиции.

ТЕМА 6. 2. Хореографическая подготовка

Практика: овладение и отработка двигательных навыков, хореографических движений.

ТЕМА 6.3. Развитие творческих способностей.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, импровизация, аранжировка песни, постановка номера.

ТЕМА 6.4 Основы сценического мастерства

Теория:

- Разновидности и особенности сценических площадок, возможности аудиоаппаратуры, акустика.
- Концентрация на выступлении, психологический настрой, формирование исполнительской культуры, критической оценки.
- Особенности работы в звукозаписывающей студии.

Практика: концертно-исполнительская практика, ансамблевая режиссура.
фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 7. Фонопедические упражнения, второй комплекс

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 8. Прослушивание образцов хоровой классической музыки, исполнителей XX века.

Теория: Прослушивание образцов хоровой классической музыки, лучших исполнителей XX века.

Практика: Итоговые выступления, посещение мастер-классов, отчетные концерты.

1.1.4 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ – «3 БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель: развитие интонационно-речевой грамотности обучающихся, совершенствование певческих навыков в вокальном исполнительстве, навыков публичного выступления, расширение репертуара.

Задачи:

- Применять на практике основы интонационно-речевой грамотности;
- осваивать навыки пения «на опоре», певческого дыхания, «полётности» звука, технику использования резонаторов.
- Познакомиться с певческими голосами, видами ансамблей;
- развивать активное творческое мышления певца хора;
- стремиться к художественному единству в исполнении;
- Расширять опыт концертной деятельности.

Планируемые результаты:
Обучающиеся знают/понимают:

- Основы интонационно-речевой грамотности и применяют их на практике;
- Виды певческих голосов, виды ансамблей;

Умеют:

- Применять навыки пения «на опоре», певческого дыхания, «полётности» звука, технику использования резонаторов.
- активно творчески мыслить, как певцы хора;
- стремятся к художественному единству в исполнении;
- Расширяют опыт концертной деятельности.

УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ Темы	Наименование темы	Общее	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
	Введение в программу				Индивидуальное прослушивание
	Изучение новых произведений				Прослушивание, анализ качества исполнения
	Повторение и доработка старого репертуара, ансамблевая работа				Прослушивание, анализ качества исполнения
	Индивидуальная вокальная работа				Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
	Музыкально-просветительные беседы				Беседа, анализ усвоения нового материала
	Вокально-хоровая работа				Прослушивание, анализ качества исполнения
	Постановка голоса				Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
	Работа над концертным репертуаром				Прослушивание, просмотр
	Развитие вокально-				Прослушивание, беседа

	хоровых навыков				
	Развивающее сольфеджио				Творческое задание
	История музыки				Беседа
	Работа над музыкальной интонацией				Прослушивание
	Работа над речевой интонацией				Прослушивание
	Работа с партитурами, сольфеджирование				Прослушивание, просмотр
	Сценическая работа				**Просмотр**
	Работа над сценическими движениями				Просмотр
	Хореографическая подготовка				Просмотр
	Развитие творческих способностей				Прослушивание, концертная деятельность
	Основы сценического мастерства				Концертная деятельность
	Фонопедические упражнения, первый комплекс				**Прослушивание**
	Прослушивание образцов хоровой классической музыки				**Беседа**
Итого					

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. Введение в программу
Теория: Тестирование голосового аппарата. Интонационное распределение по интонационным группам.
Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.
Тема 2. Работа над репертуаром.
ТЕМА 2.1 Изучение новых произведений.
Теория: Программа музыкальных произведений включает в себя джазовые, авторские, народные, детские песни, классические и современные произведения русских и зарубежных композиторов, духовную, современную популярную музыку.
Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция. Внесение в содержание работы произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает учащимся возможность осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой хоровой культуры.
ТЕМА 2.2 Повторение и доработка старого репертуара, ансамблевая работа, дуэты, трио.
Теория: Произведения прошлых лет зачастую исполняются в концертных номерах, поэтому необходима их доработка и продолжение вокальной работы со старым репертуаром. Песни классического, народного, современного направления требуют серьезной и тщательной доработки.
Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.
ТЕМА 3. Индивидуальная вокальная работа.
Практика: Индивидуальная работа над певческими навыками, выработка их автоматизации - дыхание, опора, атака звука, певческая позиция, звукоизвлечение, полетность, плотность, резонирование, вибрато.
ТЕМА 4. Музыкально-просветительные беседы.

Теория. Музыкальные жанры. Классицизм. Народная музыка. Духовная музыка Современная музыка.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

Тема 5. Вокально-хоровая работа

ТЕМА 5.1. Постановка голоса.

Теория:

- внедрение и освоение 1,2,3-го циклов I, II комплекса фонопедических упражнений (без инструмента);
- внедрение и освоение 4,5,6-го циклов I, II комплексов фонопедических упражнений (с инструментами);
- пение 1-2 голосных вокальных упражнений, распевок, вокализов, канонов.

- Хоровое сольфеджио

- пение 1-2 голосных номеров ступенями и переведение их в нотный ряд.

- Вокально-партитурное сольфеджио:

1. чтение с листа;
2. разучивание по партитурам.
3. Сольфеджирование 1,2,3 голосных произведений с элементами 4х голосия

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5. 2. Работа над концертным репертуаром.

Теория:

- Отбор, выстраивание и поэтапное расширение музыкального репертуара;

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.3. Развитие вокально-хоровых навыков

Теория: (пение «на опоре», певческая установка, дикция, строй, ансамбль, унисон, резонаторы)

- выработка дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения.
- выработка естественного, свободного звука без крика и напряжения, преимущественно мягкой атаки звука, способа формирования гласных в разных регистрах (головное, грудное звучание), пение нон легато и легато, нюансы (mf, Mp,p, f);
- развитие дикционных навыков.
- выработка активного унисона;
- работа резонаторов;
- устойчивое интонирование одноголосного и двухголосного пения при сложном аккомпанементе, элементы 3-х голосия, умение слышать себя в хоровой партии.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.4. Развивающее сольфеджио

Теория: основы музыкальной теории (интервалы, знаки альтерации, хроматическое движение мелодии, диссонансы в гармонии, аккорды)

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, выполнение теоретических заданий (построение интервалов, трезвучий, аккордов, хроматического движения на слух)

ТЕМА 5.5. История музыки

Теория: История зарубежной музыки. История русской музыки. Духовная музыка. Современная музыка.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.6. Работа над музыкальной интонацией

Теория: В вокально-хоровой работе используются интонационные упражнения, вокальные этюды, которые развивают музыкальную интонацию учащихся.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.7. Работа над речевой интонацией

Практика: интонационно-речевые упражнения, фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.8. Работа с партитурами, сольфеджио.

Теория: Во время интенсивной хоровой репетиции происходит разбор 1, 2-х голосных партитур.

Практика: Выполнение теоретических заданий. «Закончи мелодию», подбери голос.

ТЕМА 6. Сценическая работа

Тема 6. 1. Работа над сценическими движениями

Практика: Практическая двигательная практика в сольном, дуэтном и ансамблевом исполнении. Составление графического фигурного рисунка в песне, составление композиции.

ТЕМА 6. 2. Хореографическая подготовка

Практика: овладение и отработка двигательных навыков, хореографических движений.

ТЕМА 6.3. Развитие творческих способностей.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, импровизация, аранжировка песни, постановка номера.

ТЕМА 6.4 Основы сценического мастерства

Теория:

- Разновидности и особенности сценических площадок, возможности аудиоаппаратуры, акустика.
- Концентрация на выступлении, психологический настрой, формирование исполнительской культуры, критической оценки.
- Особенности работы в звукозаписывающей студии.

Практика: концертно-исполнительская практика, ансамблевая режиссура. фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 7. Фонопедические упражнения, второй комплекс

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 8. Прослушивание образцов хоровой классической музыки, исполнителей XX века.

Теория: Прослушивание образцов хоровой классической музыки, лучших исполнителей XX века.

Практика: Итоговые выступления, посещение мастер-классов, отчетные концерты.

1.1.5 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ – «1 ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель: индивидуальное и групповое обучение на основе приобретенных умений и навыков предыдущего года, углубление знаний в области интонационно-речевой грамотности, расширение репертуара, исполнительского опыта.

Задачи:

- Осваивать вокально-хоровые техники, качественно владеть основами хорового исполнительства. Певческая установка, голосообразование, дыхание.
- Освоить профессиональное использование разных форм атаки при пении: мягкая, твердая, смешанного звучания;
- совершенствовать навыки пения на «опоре», на «дыхании», расширять диапазон;
- освоить исполнение в сложных размерах (6/8, 9/8, 12/8), исполнять в ансамбле вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения (1,2-голосие), хроматический звукоряд;
- Артистично передавать настроение музыки и его изменения в пении;
- Критически оценивать выступление, вносить конструктивные предложения
- Накапливать опыт музыкально-слуховых представлений;

Планируемые результаты:

Обучающиеся знают/понимают:

- Вокально-хоровые техники, качественно владеют основами хорового исполнительства. Певческая установка, голосообразование, дыхание.
- профессиональное использование разных форм атаки при пении: мягкая, твердая, смешанного звучания;
- навыки пения на «опоре», на «дыхании», расширяют диапазон;

Умеют:

- исполнять произведения в сложных размерах (6/8, 9/8, 12/8), исполнять в ансамбле вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения (1,2-голосие), хроматический звукоряд;
- Артистично передавать настроение музыки и его изменения в пении;
- Критически оценивать выступление, вносить конструктивные предложения
- Накапливать опыт музыкально-слуховых представлений;

УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ Темы	Наименование темы	Общее	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
	Введение в программу				Индивидуальное прослушивание
	Изучение новых произведений				Прослушивание, анализ качества исполнения
	Повторение и доработка старого репертуара, ансамблевая работа				Прослушивание, анализ качества исполнения
	Индивидуальная вокальная работа				Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
	Музыкально-просветительные беседы				Беседа, анализ усвоения нового материала
	Вокально-хоровая работа				Прослушивание, анализ качества исполнения
	Постановка голоса				Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
	Работа над концертным репертуаром				Прослушивание, просмотр
	Развитие вокально-хоровых навыков				Прослушивание, беседа
	Развивающее сольфеджио				Творческое задание
	История музыки				Беседа
	Работа над музыкальной интонацией				Прослушивание
	Работа над речевой интонацией				Прослушивание
	Работа с партитурами, сольфеджирование				Прослушивание, просмотр

	Сценическая работа				**Просмотр**
	Работа над сценическими движениями				Просмотр
	Хореографическая подготовка				Просмотр
	Развитие творческих способностей				Прослушивание, концертная деятельность
	Основы сценического мастерства				Концертная деятельность
	Фонопедические упражнения, первый комплекс				**Прослушивание**
	Прослушивание образцов хоровой классической музыки				**Беседа**
Итого					

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. Введение в программу

Теория: Тестирование голосового аппарата. Интонационное распределение по интонационным группам.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

Тема 2. Работа над репертуаром.

ТЕМА 2.1 Изучение новых произведений.

Теория: Программа музыкальных произведений включает в себя джазовые, авторские, народные, детские песни, классические и современные произведения русских и зарубежных композиторов, духовную, современную популярную музыку.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция. Внесение в содержание работы произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает учащимся возможность осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой хоровой культуры.

ТЕМА 2.2 Повторение и доработка старого репертуара, ансамблевая работа, дуэты, трио.

Теория: Произведения прошлых лет зачастую исполняются в концертных номерах, поэтому необходима их доработка и продолжение вокальной работы со старым репертуаром. Песни классического, народного, современного направления требуют серьезной и тщательной доработки.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 3. Индивидуальная вокальная работа.

ТЕМА 4. Музыкально-просветительные беседы.

Теория. Музыкальные жанры. Современные музыкальные направления. Авторская музыка. Рок. Выдающиеся исполнители XX века.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

Тема 5. Вокально-хоровая работа

ТЕМА 5.1. Постановка голоса.

Теория:

- внедрение и освоение 1,2,3-го циклов I, II и III комплекса фонопедических упражнений (без инструмента);
- внедрение и освоение 4,5,6-го циклов I, II и III комплексов фонопедических упражнений (с инструментами);
- пение 1-2-3-4х голосных вокальных упражнений, распевок, вокализов, канонов.

- Хоровое сольфеджио

- пение 1-2-3 голосных номеров ступенями и переведение их в нотный ряд.

- Вокально-партитурное сольфеджио:

1. чтение с листа;
2. разучивание по партитурам.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5. 2. Работа над концертным репертуаром.

Теория:

- Отбор, выстраивание и поэтапное расширение музыкального репертуара предусматривает развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на вокальную музыку, раскрытие ее содержательного смысла, совершенствование вокально-хоровых, концертно-исполнительских навыков.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.3. Развитие вокально-хоровых навыков

Теория: (дыхание «на опоре», звуковедение, звукообразование и дикция, строй, ансамбль, вибрато, унисон)

- выработка дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения.
- выработка естественного, свободного звука без крика и напряжения, преимущественно мягкой атаки звука, способа формирования гласных в разных регистрах (головное, грудное звучание), пение нон легато и легато, нюансы (mf, Mp,p, f);
- развитие дикционных навыков.
- выработка активного унисона;
- работа резонаторов;
- устойчивое интонирование одноголосного и двухголосного и трехголосного пения при сложном аккомпанементе, пение трехголосия с аккомпанементом, элементы 4-х голосия, пение 3-голосных песен без сопровождения, умение слышать себя в хоровой партии.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.4. Развивающее сольфеджио

Теория: основы музыкальной теории (интервалы, знаки альтерации, хроматическое движение мелодии, диссонансы в гармонии)

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, выполнение теоретических заданий (построение интервалов, трезвучий, хроматического движения на слух)

ТЕМА 5.5. История музыки

Теория: История зарубежной музыки. История русской музыки.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.6. Работа над музыкальной интонацией

Теория: В вокально-хоровой работе используются интонационные упражнения, вокальные этюды, которые развивают музыкальную интонацию учащихся.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.7. Работа над речевой интонацией

Практика: интонационно-речевые упражнения, фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.8. Работа с партитурами, сольфеджио.

Теория: Во время интенсивной хоровой репетиции происходит разбор 1, 2-х, 3-х и 4-х - голосных партитур.

Практика: Выполнение теоретических заданий. Учащиеся сами могут аранжировать мелодию или составить собственный вариант партитуры простейших мелодических композиций.

ТЕМА 6. Сценическая работа

Тема 6. 1. Работа над сценическими движениями

Практика: Практическая двигательная практика в сольном, дуэтном и ансамблевом исполнении. Составление графического фигурного рисунка в песне, составление композиции.

ТЕМА 6. 2. Хореографическая подготовка

Практика: овладение и отработка двигательных навыков, хореографических движений.

ТЕМА 6.3. Развитие творческих способностей.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, импровизация, аранжировка песни, постановка номера.

ТЕМА 6.4 Основы сценического мастерства

Теория:

- Разновидности и особенности сценических площадок, возможности аудиоаппаратуры, акустика.
- Концентрация на выступлении, психологический настрой, формирование исполнительской культуры, критической оценки.
- Особенности работы в звукозаписывающей студии.

Практика: концертно-исполнительская практика, ансамблевая режиссура. фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 7. Фонопедические упражнения, второй и третий комплекс упражнений

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 8. Прослушивание образцов хоровой классической музыки, исполнителей XX века.

Теория: Прослушивание образцов хоровой классической музыки, лучших исполнителей XX века.

Практика: Итоговые выступления, посещение мастер-классов, отчетные концерты.

1.1.6 6 ГОД ОБУЧЕНИЯ – 2 ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

Цель: индивидуальное и групповое обучение на основе приобретенных умений и навыков предыдущего года, углубление и расширение знаний в области интонационно-речевой грамотности, расширение репертуара.

Задачи:

- Осваивать вокально-хоровые техники, качественно владеть основами хорового исполнительства, певческой установкой, голосообразованием, дыханием.
- совершенствовать навыки пения на «опоре», на «дыхании», расширять диапазон;
- о
  с
  в
  е
- Артистично передавать настроение музыки и его изменения в пении;
- Критически оценивать выступление, вносить конструктивные предложения
- Проводить анализ разучиваемых произведений
  ь

Планируемые результаты:

и
с
п
о
л
н
е
н
и
и
с
е
п
о
л
р
н
о

Обучающиеся знают/понимают:

- Вокально-хоровые техники, качественно владеют основами хорового исполнительства. певческой установкой, голосообразованием, дыханием.
- навыки пения на «опоре», на «дыхании», расширяют диапазон;

Умеют:

сопровождением и без сопровождения (1,2,3-голосие), выполнять упражнения I, II и III фонопедического комплекса;

- Артистично передавать настроение музыки и его изменения в пении;
- Критически оценивать выступление, вносить конструктивные предложения;
- Проводить анализ разучиваемых произведений

УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ Темы	Наименование темы	Общее	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
	Введение в программу				Индивидуальное прослушивание
	Изучение новых произведений				Прослушивание, анализ качества исполнения
	Повторение и доработка старого репертуара, ансамблевая работа				Прослушивание, анализ качества исполнения
	Индивидуальная вокальная работа				Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
	Музыкально-просветительные беседы				Беседа, анализ усвоения нового материала
	Вокально-хоровая работа				Прослушивание, анализ качества исполнения
	Постановка голоса				Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
	Работа над концертным репертуаром				Прослушивание, просмотр
	Развитие вокально-хоровых навыков				Прослушивание, беседа
	Развивающее сольфеджио				Творческое задание
	История музыки				Беседа
	Работа над музыкальной интонацией				Прослушивание
	Работа над речевой интонацией				Прослушивание
	Работа с партитурами, сольфеджирование				Прослушивание, просмотр
	Сценическая работа				**Просмотр**
	Работа над сценическими движениями				Просмотр
	Хореографическая подготовка				Просмотр
	Развитие творческих способностей				Прослушивание, концертная деятельность
	Основы сценического мастерства				Концертная деятельность
	Фонопедические				**Прослушивание**

	упражнения, первый комплекс				
	Прослушивание образцов хоровой классической музыки				**Беседа**
Итого					

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. Введение в программу
Теория: Тестирование голосового аппарата. Интонационное распределение по интонационным группам.
Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.
Тема 2. Работа над репертуаром.
ТЕМА 2.1 Изучение новых произведений.
Теория: Программа музыкальных произведений включает в себя джазовые, авторские, народные, детские песни, классические и современные произведения русских и зарубежных композиторов, духовную, современную популярную музыку.
Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция. Внесение в содержание работы произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает учащимся возможность осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой хоровой культуры.
ТЕМА 2.2 Повторение и доработка старого репертуара, ансамблевая работа, дуэты, трио.
Теория: Произведения прошлых лет зачастую исполняются в концертных номерах, поэтому необходима их доработка и продолжение вокальной работы со старым репертуаром. Песни классического, народного, современного направления требуют серьезной и тщательной доработки.
Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.
ТЕМА 3. Индивидуальная вокальная работа.
ТЕМА 4. Музыкально-просветительные беседы.
Теория. Музыкальные жанры. Современные музыкальные направления. Авторская музыка. Рок. Выдающиеся исполнители XX века.
Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.
Тема 5. Вокально-хоровая работа
ТЕМА 5.1. Постановка голоса.
Теория:

- внедрение и освоение 1,2,3-го циклов I, II и III комплекса фонопедических упражнений (без инструмента);
- внедрение и освоение 4,5,6-го циклов I, II и III комплексов фонопедических упражнений (с инструментами);
- пение 1-2-3-4х голосных вокальных упражнений, распевок, вокализов, канонов.

- Хоровое сольфеджио

- пение 1-2-3 голосных номеров ступенями и переведение их в нотный ряд.

- Вокально-партитурное сольфеджио:

1. чтение с листа;
2. разучивание по партитурам.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.
ТЕМА 5. 2. Работа над концертным репертуаром.
Теория:

- Отбор, выстраивание и поэтапное расширение музыкального репертуара предусматривает развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на вокальную музыку, раскрытие ее содержательного смысла, совершенствование вокально-хоровых, концертно-исполнительских навыков.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.3. Развитие вокально-хоровых навыков

Теория: (дыхание «на опоре», звуковедение, звукообразование и дикция, строй, ансамбль, вибрато, унисон)

- выработка дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения.
- выработка естественного, свободного звука без крика и напряжения, преимущественно мягкой атаки звука, способа формирования гласных в разных регистрах (головное, грудное звучание), пение нон легато и легато, нюансы (mf, Mp,p, f);
- развитие дикционных навыков.
- выработка активного унисона;
- работа резонаторов;
- устойчивое интонирование одноголосного и двухголосного и трехголосного пения при сложном аккомпанементе, пение трехголосия с аккомпанементом, элементы 4-х голосия, пение 3-голосных песен без сопровождения, умение слышать себя в хоровой партии.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.4. Развивающее сольфеджио

Теория: основы музыкальной теории (интервалы, знаки альтерации, хроматическое движение мелодии, диссонансы в гармонии)

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, выполнение теоретических заданий (построение интервалов, трезвучий, хроматического движения на слух)

ТЕМА 5.5. История музыки

Теория: История зарубежной музыки. История русской музыки.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.6. Работа над музыкальной интонацией

Теория: В вокально-хоровой работе используются интонационные упражнения, вокальные этюды, которые развивают музыкальную интонацию учащихся.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.7. Работа над речевой интонацией

Практика: интонационно-речевые упражнения, фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.8. Работа с партитурами, сольфеджио.

Теория: Во время интенсивной хоровой репетиции происходит разбор 1, 2-х, 3-х и 4-х - голосных партитур.

Практика: Выполнение теоретических заданий. Учащиеся сами могут аранжировать мелодию или составить собственный вариант партитуры простейших мелодических композиций.

ТЕМА 6. Сценическая работа

Тема 6. 1. Работа над сценическими движениями

Практика: Практическая двигательная практика в сольном, дуэтном и ансамблевом исполнении. Составление графического фигурного рисунка в песне, составление композиции.

ТЕМА 6. 2. Хореографическая подготовка

Практика: овладение и отработка двигательных навыков, хореографических движений.

ТЕМА 6.3. Развитие творческих способностей.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, импровизация, аранжировка песни, постановка номера.

ТЕМА 6.4 Основы сценического мастерства

Теория:
- Разновидности и особенности сценических площадок, возможности аудиоаппаратуры, акустика.
- Концентрация на выступлении, психологический настрой, формирование исполнительской культуры, критической оценки.
- Особенности работы в звукозаписывающей студии.

Практика: концертно-исполнительская практика, ансамблевая режиссура. фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 7. Фонопедические упражнения, второй и третий комплекс упражнений
Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.
ТЕМА 8. Прослушивание образцов хоровой классической музыки, исполнителей XX века.
Теория: Прослушивание образцов хоровой классической музыки, лучших исполнителей XX века.
Практика: Итоговые выступления, посещение мастер-классов, отчетные концерты.

1.1.7. 7 ГОД ОБУЧЕНИЯ – 3 ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

Цель: индивидуальное и групповое обучение на основе приобретенных умений и навыков предыдущего года, углубление, расширение, совершенствование знаний в области интонационно-речевой грамотности, усложнение репертуара.

Задачи:

- Осваивать вокально-хоровые техники, качественно владеть основами хорового исполнительства, певческой установкой, голосообразованием, дыханием.
- совершенствовать навыки пения на «опоре», на «дыхании», расширять диапазон;
- о
- с
- в
- Понимать специфику хоровой музыки как вида искусства; осознавать многообразие
- музыкальных образов и способов их развития;
- Читать с листа произведения с названием нот, ступеней и со словами высокой сложности;
- Артистично передавать настроение музыки и его изменения в пении;
- Критически оценивать выступление, вносить конструктивные предложения
- Проводить анализ разучиваемых произведений
- с

Планируемые результаты:

- п
- о
- л
- н
- е
- н
- и
- е

Обучающиеся знают/понимают:

- Вокально-хоровые техники, качественно владеют основами хорового исполнительства. певческой установкой, голосообразованием, дыханием.
- навыки пения на «опоре», на «дыхании», расширяют диапазон;
- специфику хоровой музыки как вида искусства; осознавать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

Умеют:

- п
- р
- и
- о
- б
- р
- е
- т
- е
- н
- и
- е
- п
- р
- и
- о
- б
- р
- е
- т
- е
- н
- и
- е
- Читать с листа произведения с названием нот, ступеней и со словами высокой сложности;
- Артистично передавать настроение музыки и его изменения в пении;
- Критически оценивать выступление, вносить конструктивные предложения

- Проводить анализ разучиваемых произведений

УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ Темы	Наименование темы	Общее	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
	Введение в программу				Индивидуальное прослушивание
	Изучение новых произведений				Прослушивание, анализ качества исполнения
	Повторение и доработка старого репертуара, ансамблевая работа				Прослушивание, анализ качества исполнения
	Индивидуальная вокальная работа				Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
	Музыкально-просветительные беседы				Беседа, анализ усвоения нового материала
	Вокально-хоровая работа				Прослушивание, анализ качества исполнения
	Постановка голоса				Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
	Работа над концертным репертуаром				Прослушивание, просмотр
	Развитие вокально-хоровых навыков				Прослушивание, беседа
	Развивающее сольфеджио				Творческое задание
	История музыки				Беседа
	Работа над музыкальной интонацией				Прослушивание
	Работа над речевой интонацией				Прослушивание
	Работа с партитурами, сольфеджирование				Прослушивание, просмотр
	Сценическая работа				**Просмотр**
	Работа над сценическими движениями				Просмотр
	Хореографическая подготовка				Просмотр
	Развитие творческих способностей				Прослушивание, концертная деятельность
	Основы сценического мастерства				Концертная деятельность
	Фонопедические упражнения, первый комплекс				**Прослушивание**
	Прослушивание образцов хоровой классической				**Беседа**

	музыки				
Итого					

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 7 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. Введение в программу

Теория: Тестирование голосового аппарата. Интонационное распределение по интонационным группам.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

Тема 2. Работа над репертуаром.

ТЕМА 2.1 Изучение новых произведений.

Теория: Программа музыкальных произведений включает в себя джазовые, авторские, народные, детские песни, классические и современные произведения русских и зарубежных композиторов, духовную, современную популярную музыку.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция. Внесение в содержание работы произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает учащимся возможность осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой хоровой культуры.

ТЕМА 2.2 Повторение и доработка старого репертуара, ансамблевая работа, дуэты, трио.

Теория: Произведения прошлых лет зачастую исполняются в концертных номерах, поэтому необходима их доработка и продолжение вокальной работы со старым репертуаром. Песни классического, народного, современного направления требуют серьезной и тщательной доработки.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 3. Индивидуальная вокальная работа.

ТЕМА 4. Музыкально-просветительные беседы.

Теория. Музыкальные жанры. Современные музыкальные направления. Авторская музыка. Рок. Выдающиеся исполнители XX века.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

Тема 5. Вокально-хоровая работа

ТЕМА 5.1. Постановка голоса.

Теория:

- внедрение и освоение 1,2,3-го циклов I, II и III комплекса фонопедических упражнений (без инструмента);
- внедрение и освоение 4,5,6-го циклов I, II и III комплексов фонопедических упражнений (с инструментами);
- пение 1-2-3-4х голосных вокальных упражнений, распевок, вокализов, канонов.

- Хоровое сольфеджио

- пение 1-2-3 голосных номеров ступенями и переведение их в нотный ряд.

- Вокально-партитурное сольфеджио:

1. чтение с листа;
2. разучивание по партитурам.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5. 2. Работа над концертным репертуаром.

Теория:

- Отбор, выстраивание и поэтапное расширение музыкального репертуара предусматривает развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на вокальную музыку, раскрытие ее содержательного смысла, совершенствование вокально-хоровых, концертно-исполнительских навыков.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.3. Развитие вокально-хоровых навыков

Теория: (дыхание «на опоре», звуковедение, звукообразование и дикция, строй, ансамбль, вибрато, унисон)

- выработка дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения.
- выработка естественного, свободного звука без крика и напряжения, преимущественно мягкой атаки звука, способа формирования гласных в разных регистрах (головное, грудное звучание), пение нон легато и легато, нюансы (mf, Mp,p, f);
- развитие дикционных навыков.
- выработка активного унисона;
- работа резонаторов;
- устойчивое интонирование одноголосного и двухголосного и трехголосного пения при сложном аккомпанементе, пение трехголосия с аккомпанементом, элементы 4-х голосия, пение 3-голосных песен без сопровождения, умение слышать себя в хоровой партии.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.4. Развивающее сольфеджио

Теория: основы музыкальной теории (интервалы, знаки альтерации, хроматическое движение мелодии, диссонансы в гармонии)

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, выполнение теоретических заданий (построение интервалов, трезвучий, хроматического движения на слух)

ТЕМА 5.5. История музыки

Теория: История зарубежной музыки. История русской музыки.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.6. Работа над музыкальной интонацией

Теория: В вокально-хоровой работе используются интонационные упражнения, вокальные этюды, которые развивают музыкальную интонацию учащихся.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.7. Работа над речевой интонацией

Практика: интонационно-речевые упражнения, фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.8. Работа с партитурами, сольфеджио.

Теория: Во время интенсивной хоровой репетиции происходит разбор 1, 2-х, 3-х и 4-х - голосных партитур.

Практика: Выполнение теоретических заданий. Учащиеся сами могут аранжировать мелодию или составить собственный вариант партитуры простейших мелодических композиций.

ТЕМА 6. Сценическая работа

Тема 6. 1. Работа над сценическими движениями

Практика: Практическая двигательная практика в сольном, дуэтном и ансамблевом исполнении. Составление графического фигурного рисунка в песне, составление композиции.

ТЕМА 6. 2. Хореографическая подготовка

Практика: овладение и отработка двигательных навыков, хореографических движений.

ТЕМА 6.3. Развитие творческих способностей.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, импровизация, аранжировка песни, постановка номера.

ТЕМА 6.4 Основы сценического мастерства

Теория:

- Разновидности и особенности сценических площадок, возможности аудиоаппаратуры, акустика.
- Концентрация на выступлении, психологический настрой, формирование исполнительской культуры, критической оценки.

- Особенности работы в звукозаписывающей студии.

Практика: концертно-исполнительская практика, ансамблевая режиссура. фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 7. Фонопедические упражнения, второй и третий комплекс упражнений
Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.
ТЕМА 8. Прослушивание образцов хоровой классической музыки, исполнителей XX века.
Теория: Прослушивание образцов хоровой классической музыки, лучших исполнителей XX века.
Практика: Итоговые выступления, посещение мастер-классов, отчетные концерты.

1.1.8. 8 ГОД ОБУЧЕНИЯ – 4 ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

Цель: индивидуальное и групповое обучение на основе приобретенных умений и навыков предыдущего года, углубление, расширение, совершенствование знаний в области интонационно-речевой грамотности, усложнение репертуара, формирование исполнительской техники и творческой индивидуальности обучающихся.

Задачи:

- Осваивать вокально-хоровые техники, качественно владеть основами хорового исполнительства, певческой установкой, голосообразованием, дыханием.
- совершенствовать навыки пения на «опоре», на «дыхании», расширять диапазон;
- освоить исполнение произведений с отклонениями, модуляциями, тритонами, исполнять в ансамбле вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения (1,2,3-голосие с элементами 4-х голосия), выполнять упражнения I, II и III фонопедического комплекса;
- Понимать специфику хоровой музыки как вида искусства; осознавать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- Читать с листа произведения с названием нот, ступеней и со словами высокой сложности;
- Артистично передавать настроение музыки и его изменения в пении;
- Проводить анализ разучиваемых произведений
- Формировать критическое мышление и способность применять знания на практике.

Планируемые результаты:

Обучающиеся знают/понимают:

- Вокально-хоровые техники, качественно владеют основами хорового исполнительства. певческой установкой, голосообразованием, дыханием, техникой звуковедения.
- навыки пения на «опоре», на «дыхании», расширяют диапазон;
- специфику хоровой музыки как вида искусства; осознают многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- теоретические аспекты музыкальной грамоты: интервалы, основные гармонические функции, средства музыкальной выразительности, музыкальную терминологию.

Умеют:

- исполненять произведения с отклонениями, модуляциями, тритонами, исполнять в ансамбле вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения (1,2,3-голосие с элементами 4-х голосия), выполнять упражнения I, II и III фонопедического комплекса;
- Читать с листа произведения с названием нот, ступеней и со словами высокой сложности;
- Артистично передавать настроение музыки и его изменения в пении;
- Критически оценивать выступление, вносить конструктивные предложения
- Проводить анализ разучиваемых произведений
- Проявлять творческую индивидуальность в процессе подготовки и выступлений.

УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 8 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ Темы	Наименование темы	Общее	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
	Введение в программу				Индивидуальное прослушивание
	Изучение новых произведений				Прослушивание, анализ качества исполнения
	Повторение и доработка старого репертуара, ансамблевая работа				Прослушивание, анализ качества исполнения
	Индивидуальная вокальная работа				Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
	Музыкально-просветительные беседы				Беседа, анализ усвоения нового материала
	Вокально-хоровая работа				Прослушивание, анализ качества исполнения
	Постановка голоса				Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
	Работа над концертным репертуаром				Прослушивание, просмотр
	Развитие вокально-хоровых навыков				Прослушивание, беседа
	Развивающее сольфеджио				Творческое задание
	История музыки				Беседа
	Работа над музыкальной интонацией				Прослушивание
	Работа над речевой интонацией				Прослушивание
	Работа с партитурами, сольфеджирование				Прослушивание, просмотр
	Сценическая работа				**Просмотр**
	Работа над сценическими движениями				Просмотр
	Хореографическая подготовка				Просмотр
	Развитие творческих способностей				Прослушивание, концертная деятельность
	Основы сценического мастерства				Концертная деятельность
	Фонопедические упражнения				**Прослушивание**
	Прослушивание образцов хоровой классической музыки				**Беседа**

Итого					

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 8 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. Введение в программу
Теория: Тестирование голосового аппарата. Интонационное распределение по интонационным группам.
Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.
Тема 2. Работа над репертуаром.
ТЕМА 2.1 Изучение новых произведений.
Теория: Программа музыкальных произведений включает в себя джазовые, авторские, народные, детские песни, классические и современные произведения русских и зарубежных композиторов, духовную, современную популярную музыку.
Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция. Внесение в содержание работы произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает учащимся возможность осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой хоровой культуры.
ТЕМА 2.2 Повторение и доработка старого репертуара, ансамблевая работа, дуэты, трио.
Теория: Произведения прошлых лет зачастую исполняются в концертных номерах, поэтому необходима их доработка и продолжение вокальной работы со старым репертуаром. Песни классического, народного, современного направления требуют серьезной и тщательной доработки.
Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.
ТЕМА 3. Индивидуальная вокальная работа.
ТЕМА 4. Музыкально-просветительные беседы.
Теория. Музыкальные жанры. Современные музыкальные направления. Авторская музыка. Рок. Выдающиеся исполнители XX века.
Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.
Тема 5. Вокально-хоровая работа
ТЕМА 5.1. Постановка голоса.
Теория:

- освоение 1,2,3-го циклов I, II и III комплекса фонопедических упражнений (без инструмента);
- освоение 4,5,6-го циклов I, II и III комплексов фонопедических упражнений (с инструментами);
- пение 1-2-3-4х голосных вокальных упражнений, распевок, вокализов, канонов.

- Хоровое сольфеджио

- пение 1-2-3 голосных номеров ступенями и переведение их в нотный ряд.

- Вокально-партитурное сольфеджио:

1. чтение с листа;
2. разучивание по партитурам.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5. 2. Работа над концертным репертуаром.
Теория:

- Отбор, выстраивание и поэтапное расширение музыкального репертуара предусматривает развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на вокальную музыку, раскрытие ее содержательного смысла, совершенствование вокально-хоровых, концертно-исполнительских навыков.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.3. Развитие вокально-хоровых навыков

Теория: (дыхание «на опоре», звуковедение, звукообразование и дикция, строй, ансамбль, вибрато, унисон)

- выработка дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения.
- выработка естественного, свободного звука без крика и напряжения, преимущественно мягкой атаки звука, способа формирования гласных в разных регистрах (головное, грудное звучание), пение нон легато и легато, нюансы (mf, Mp,p, f);
- развитие дикционных навыков.
- выработка активного унисона;
- работа резонаторов;
- устойчивое интонирование одноголосного и двухголосного и трехголосного пения при сложном аккомпанементе, пение трехголосия с аккомпанементом, элементы 4-х голосия, пение 3-голосных песен без сопровождения с элементами 4-хголоси, умение слышать себя в хоровой партии.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.4. Развивающее сольфеджио

Теория: основы музыкальной теории (интервалы, знаки альтерации, хроматическое движение мелодии, диссонансы в гармонии, стредства музыкальной выразительности)

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, выполнение теоретических заданий (построение интервалов, трезвучий, хроматического движения на слух)

ТЕМА 5.5. История музыки

Теория: История зарубежной музыки. История русской музыки.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.6. Работа над музыкальной интонацией

Теория: В вокально-хоровой работе используются интонационные упражнения, вокальные этюды, которые развивают музыкальную интонацию учащихся.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.7. Работа над речевой интонацией

Практика: интонационно-речевые упражнения, фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.8. Работа с партитурами, сольфеджио.

Теория: Во время интенсивной хоровой репетиции происходит разбор 1, 2-х, 3-х и 4-х - голосных партитур.

Практика: Выполнение теоретических заданий. Учащиеся сами могут аранжировать мелодию или составить собственный вариант партитуры простейших мелодических композиций.

ТЕМА 6. Сценическая работа

Тема 6. 1. Работа над сценическими движениями

Практика: Практическая двигательная практика в сольном, дуэтном и ансамблевом исполнении. Составление графического фигурного рисунка в песне, составление композиции.

ТЕМА 6. 2. Хореографическая подготовка

Практика: овладение и отработка двигательных навыков, хореографических движений.

ТЕМА 6.3. Развитие творческих способностей.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, импровизация, аранжировка песни, постановка номера.

ТЕМА 6.4 Основы сценического мастерства

Теория:

- Разновидности и особенности сценических площадок, возможности аудиоаппаратуры, акустика.
- Концентрация на выступлении, психологический настрой, формирование исполнительской культуры, критической оценки.
- Особенности работы в звукозаписывающей студии.

Практика: концертно-исполнительская практика, ансамблевая режиссура.

фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 7. Фонопедические упражнения, второй и третий комплекс упражнений
Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.
ТЕМА 8. Прослушивание образцов хоровой классической музыки, исполнителей XX и XXI века.
Теория: Прослушивание образцов хоровой классической музыки, лучших исполнителей XX и XXI века.
Практика: Итоговые выступления, посещение мастер-классов, отчетные концерты.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Продолжительность каникул	Комплектование групп	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Режим занятий
1	15.09.	31.05.	36	72	144	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 20.05. по 31.05.	с 20.05. по 31.05.	2 занятия по 2 часа в неделю
2	15.09.	31.05.	36	72	144	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 20.05. по 31.05.	с 20.05. по 31.05.	2 занятия по 2 часа в неделю
3	15.09.	31.05.	36	72	216	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 20.05. по 31.05.	с 20.05. по 31.05.	2 занятия по 3 часа в неделю
4	15.09.	31.05.	36	72	216	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 20.05. по 31.05.	с 20.05. по 31.05.	2 занятия по 3 часа в неделю

5	15.09.	31.05.	36	72	216	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 20.05. по 31.05.	с 20.05. по 31.05.	2 занятия по 3 часа в неделю
6	15.09.	31.05.	36	72	216	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 20.05. по 31.05.	с 20.05. по 31.05.	2 занятия по 3 часа в неделю
7	15.09.	31.05.	36	72	288	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 20.05. по 31.05.	с 20.05. по 31.05.	2 занятия по 4 часа в неделю
8	15.09	31.05	36	72	288	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 20.05. по 31.05.	с 20.05. по 31.05.	2 занятия по 4 часа в неделю

Календарно-учебный график 1 года обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1	1 неделя	**Вводное занятие**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	Контрольное слушание
2		**Вокальная и речевая интонация**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	Контрольное слушание
3	2 неделя	**Интонация**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	Контрольное слушание
4		**Нотный стан**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	Контрольное слушание
5	3 неделя	**Мамины глазки**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Контрольное слушание
6					
7	4 неделя	**С чего начинается Родина**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	Контрольное слушание
8		**Песенка мамонтенка**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	Контрольное слушание
9	5 неделя	**Лесной музыкант**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	Контрольное слушание
10		**Великаны**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	Контрольное слушание
11	6 неделя	**Русская народная песня**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	беседа
12		**В сыром бору тропина**	Очная, интенсивно-	2	Контрольное слушание

			хоровая репетиция		
13	7 неделя	**Великаны**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	Контрольное слушание
14		**С чего начинается Родина**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	Контрольное слушание
15	8 неделя	**Интонация**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	Контрольное слушание,беседа
16		**Лягушачий хор**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	Контрольное слушание
17	9 неделя	**Русская народная песня**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	Контрольное слушание,беседа
18					
19	10 неделя	**Композитор, исполнитель, слушатель**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	беседа
20		**Дирижерский жест**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	Контрольное слушание,беседа
21	11 неделя	**Певческие голоса, виды хоров**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	Контрольное слушание,беседа
22		**Дыхание**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	Контрольное слушание,беседа
23	12 неделя	**Вокальная певческая установка**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	Контрольное слушание,беседа
24		**Звукообразование**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	Контрольное слушание,беседа
25	13 неделя	**Серебристые снежинки**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	Контрольное слушание,беседа
26		**Новый год у ворот**	Очная,	2	Контрольное слушание,беседа

			интенсивно-хоровая репетиция		
27	14 неделя	**Интонация**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	Контрольное слушание,беседа
28		**Ритм**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	Контрольное слушание,беседа
29	15 неделя	**Дикция**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	Контрольное слушание,беседа
30		**Понятие опоры**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	Контрольное слушание,беседа
31	16 неделя	**Серебристые снежинки**	Концерт	2	Контрольное слушание,беседа
32		**Новый год у ворот**	Концерт	2	Контрольное слушание,беседа
33	17 неделя	**Постановка голоса**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	Контрольное слушание,беседа
34		**Певческая установка**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	Контрольное слушание,беседа
35	18 неделя	**Голосообразование**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	Контрольное слушание,беседа
36		**Дыхание**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	Контрольное слушание,беседа
37	19 неделя	**Выразительность**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	Контрольное слушание,беседа
38		**Постановка голоса**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	Контрольное слушание,беседа
39	20 неделя	**А капелла**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Контрольное слушание,беседа
40					

41	21 неделя	**Интонация**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	Контрольное слушание,беседа
42		**Штрихи в музыке**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	Контрольное слушание,беседа
43	22 неделя	**Артикуляция**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	Контрольное слушание,беседа
44		**Интонация**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	Контрольное слушание,беседа
45	23 неделя	**Мамины руки**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Контрольное слушание
46					
47	24 неделя	**Защитники отечества**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	Контрольное слушание
48		**Защитники отечества**	Концерт	2	Контрольное слушание
49	25 неделя	**Окраска звука**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	Контрольное слушание
50		**Унисон**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	Контрольное слушание,беседа
51	26 неделя	**Унисон**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Контрольное слушание,беседа
52					
53	27 неделя	**Длительности нот**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Контрольное слушание,беседа
54					
55	28 неделя	**Вязаная звездочка**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	Контрольное слушание,беседа
56		**Вязаная звездочка**	концерт	2	Контрольное слушание

57	29 неделя	**Динамика**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	Контрольное слушание,беседа
58		**Элементы нотной грамоты**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	Контрольное слушание,беседа, творческое задание
59	30 неделя	**Музыка эпохи классицизма**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	Беседа
60		**Современная музыка**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	Беседа
	31 неделя				
61		**Звуковысотность**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	Контрольное слушание,беседа
62		**Мелодия**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	Контрольное слушание,беседа
63	32 неделя	**Синкопа**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	Контрольное слушание,беседа
64		**Артикуляция**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	Контрольное слушание,беседа
65	33 недели	**Темп речи**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	Контрольное слушание,беседа
66		**Динамика речи**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	Контрольное слушание,беседа
67	34 неделя	**Музыкальная выразительность**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	Контрольное слушание,беседа
68		**Артистизм**	Очная, интенсивно-хоровая	2	Контрольное слушание,беседа

			репетиция		
69	35 неделя	**Основы Сценического мастерства**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	Контрольное слушание
70		**Сценическое движение**	концерт	2	Контрольное слушание
71	36 неделя	Подача звука	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	Контрольное слушание,беседа
72		**Гибкость и пластика**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2	Контрольное слушание,беседа

Календарно-учебный график 2 года обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1	1 неделя	**Введение в программу** Вводное занятие	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
2		Вокальная интонация	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
3	2 неделя	Мамины глазки	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
4		Любимый учитель	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
5	3 неделя	Самовар	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
6		Морская песенка	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
7	4неделя	Мамины глазки	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
8		Любимый учитель	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание

9	5 неделя	Самовар	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
10		Морская песенка	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
11	6 неделя	Волшебный дом	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
12		Что такое счастье	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
13	7 неделя	Прекрасное далеко	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
14		Мамины глазки	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
15	8 неделя	Самовар	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
16		Морская песенка	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
17	9 неделя	Волшебный дом	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
18		Интонация	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
19	10 неделя	Унисон	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
20		Унисон	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
21	11 неделя	Мы - дети галактики	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
22		Все ли можно сосчитать	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
23	12 неделя	Понятие опоры	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание, беседа
24		Вибрато	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
25	13 неделя	Резонаторы	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание, беседа
26		Голосообразование	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
27	14 неделя	Певческая установка	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
28		Дыхание	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
29	15 неделя	Артикуляция	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
30		Голосообразование	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание

31	16 неделя	Интонация	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
32		А капелла	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
33	17 неделя	Унисон	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
34		Многоголосие	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
35	18 неделя	Основные гармонические функции	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание, беседа
36		Музыкальные интервалы	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание, беседа
37	19 неделя	Музыкальные интервалы	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание, творческое задание
38		Чтение с листа	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
39	20 неделя	Зарубежная музыка	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание, беседа
40		Русская музыка	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание, беседа
41	21 неделя	Духовная музыка	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
42		Синкопа	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
43	22 неделя	Интонация	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
44		Голосообразование	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
45	23 неделя	Музыкальная выразительность	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
46		Артикуляция	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
47	24 неделя	Темп речи	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
48		Динамика речи	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
49	25 неделя	Дикция	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
50		Музыкальная выразительность	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
51		Артистизм	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание

52	26 неделя	Основы сценического мастерства	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
53	27 неделя	Сценическое движение	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
54		Сценическое поведениие	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание, беседа
55	28 неделя	Разбор партитур	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
56		Унисон	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
57	29 неделя	Интонация	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
58		Голосообразование	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
59	30 неделя	Подача звука	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
60		Окраска звука	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
61	31неделя	Постановка голоса	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
62		Работа с микрофоном	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
63	32неделя	Сценическое движение	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
64		Пластика тела	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
65	33 неделя	Синхронность движений	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
66		Элементы классической хореографии	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
67	34 неделя	Импровизация	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
68		Двухголосие	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
69	35 неделя	Мелодия	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
70		Импровизация	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
71	36 неделя	Двухголосие	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
72		Мелодия	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2 ч	Контрольное слушание
		Всего: 144 часа			

Календарно-учебный график 3 года обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1	1 неделя	**Введение в программу** Вводное занятие	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
2		Вокальная интонация	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
3	2 неделя	Песенка для мамы	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
4		Сегодня дождь	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
5	3 неделя	Любимый учитель	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
6		Волга	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
7	4неделя	Песенка для мамы	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
8		Сегодня дождь	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
9	5 неделя	Любимый учитель	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
10		Волга	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
11	6 неделя	Это наше детство	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
12		Песенка о маме	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
13	7 неделя	Сегодня дождь	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
14		Любимый учитель	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
15	8 неделя	Волга	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
16		Народная музыка	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
17	9 неделя	Духовная музыка	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
18		Интонация	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание

19	10 неделя	**Многоголосие**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
20		**Вибрато**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
21	11 неделя	Добрый волшебник	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
22		Осеннее танго	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
23	12 неделя	Понятие опоры	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание, беседа
24		Вибрато	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
25	13 неделя	Резонаторы	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание, беседа
26		Голосообразование	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
27	14 неделя	Певческая установка	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
28		Дыхание	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
29	15 неделя	Артикуляция	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
30		Голосообразование	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
31	16 неделя	Интонация	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
32		А капелла	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
33	17 неделя	Унисон	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
34		Многоголосие	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
35	18 неделя	Основные гармонические функции	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание, беседа
36		Музыкальные интервалы	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание, беседа
37	19 неделя	Музыкальные интервалы	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание, творческое задание
38		Чтение с листа	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание

39	20 неделя	Зарубежная музыка	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание, беседа
40		Русская музыка	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание, беседа
41	21 неделя	Мелодия	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
42		Синкопа	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
43	22 неделя	Интонация	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
44		Голосообразование	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
45	23 неделя	Музыкальная выразительность	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
46		Артикуляция	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
47	24 неделя	Темп речи	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
48		Динамика речи	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
49	25 неделя	Дикция	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
50		Музыкальная выразительность	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
51	26 неделя	Артистизм	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
52		Основы сценического мастерства	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
53	27 неделя	Сценическое движение	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
54		Сценическое поведениие	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание, беседа
55	28 неделя	Разбор партитур	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
56		Унисон	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
57	29 неделя	Интонация	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
58		Голосообразование	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
59		Подача звука	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание

60	30 неделя	Окраска звука	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
61	31неделя	Постановка голоса	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
62		Работа с микрофоном	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
63	32неделя	Сценическое движение	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
64		Пластика тела	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
65	33 неделя	Синхронность движений	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
66		Элементы классической хореографии	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
67	34 неделя	Импровизация	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
68		Двухголосие	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
69	35 неделя	Мелодия	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
70		Импровизация	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
71	36 неделя	Двухголосие	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
72		Мелодия	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3ч	Контрольное слушание
		Всего: 216 часов			

Календарный учебный график 4 года обучения

3	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1	1 неделя	**Вводное занятие**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Индивидуальное прослушивание
2		**Вокальная интонация**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Контрольное слушание
3	2 неделя	**Про Моцарта**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
4		**Мне хочется тебе присниться**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения

5	3 неделя	**Берегите мир**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
6		**Школьный вальс**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
7	4 неделя	**Мамины руки**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
8		**Осенний джаз**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
9	5 неделя	**Про Моцарта**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
10		**Мне хочется тебе присниться**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
11	6 неделя	**На волнах судьбы**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
12		**Берегите мир**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
13	7 неделя	**Волшебный джаз**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
14		**Самолет**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
15	8 неделя	**Классическая музыка**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
16		**Народная музыка**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Беседа, анализ усвоения нового материала
17	9 неделя	**Духовная музыка**	Очная, интенсивно-хоровая	3	Контрольное слушание,беседа

			репетиция		
18		**Вибрато**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
19	10 неделя	**Многоголосие**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
20		**Интонация**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
21	11 неделя	**На волнах судьбы**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
22		**Берегите мир**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
23	12 неделя	**Многоголосие**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
24		**Дикция**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
25	13 неделя	**Берегите мир**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
26		**Понятие опоры**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
27	14 неделя	**Вибрато**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
28		**Резонаторы**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
29	15 неделя	**Голосообразование**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
30		**Певческая установка**	Очная, интенсивно-	3	Прослушивание, анализ уровня

			хоровая репетиция		развития вокальных навыков
31	16 неделя	**Дыхание**	Концерт	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
32		**Артикуляция**	Концерт	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
33	17 неделя	**Голосообразование**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
34		**Интонация**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
35	18 неделя	**А капелла**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
36		**Унисон**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
37	19 неделя	**Многоголосие**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
38		**Основные гармонические функции**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, просмотр
39	20 неделя	**Музыкальные интервали**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Творческое задание
40					
41	21 неделя	**Чтение с листа**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, просмотр
42		**Зарубежная музыка**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Беседа, анализ усвоения нового материала
43	22 неделя	**Русская музыка**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Беседа, анализ усвоения нового материала

44		**Мелодия**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
45	23 неделя	**Синкопа**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
46					
47	24 неделя	**Интонация**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
48		**Голосообразование**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
49	25 неделя	**Музыкальная выразительность**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Концертная деятельность
50		**Артикуляция**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
51	26 неделя	**Темп речи**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
52					
53	27 неделя	**Динамика речи**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
54					
55	28 неделя	**Музыкальная выразительность**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
56		**Артистизм**	концерт	3	Просмотр
57	29 неделя	**Сценическое мастерство**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Просмотр
58		**Сценическое поведение**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Просмотр

59	30 неделя	**Разбор партитур**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, просмотр
60		**Унисон**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
	31 неделя				
61		**Интонация**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
62		**Голосообразование**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
63	32 неделя	**Подача звука**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
64		**Окраска звука**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
65	33 недели	**Работа с микрофоном**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Просмотр
66		**Пластика тела**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Просмотр
67	34 неделя	**Элементы классической хореографии**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Просмотр
68		**Импровизация**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, просмотр
69	35 неделя	**Многоголосие**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, просмотр

70		**Сценическое движение**	концерт	3	Концертная деятельность
71	36 неделя	**Подача звука**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
72		**Гибкость и пластика**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Просмотр
		ИТОГО		216 ч	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

3	**Учебные недели**	**Наименование темы**	**Форма занятия**	**Количество часов**	**Форма контроля**
1	1 неделя	**Вводное занятие**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Индивидуальное прослушивание
2		**Вокальная интонация**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Контрольное слушание
3	2 неделя	**Алые паруса**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
4		**Добрый волшебник**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
5	3 неделя	**Волшебный джаз**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
6		**Мамино сердце**	Очная, интенсивно-	3	Прослушивание, анализ качества

			хоровая репетиция		исполнения
7	4 неделя	**Алые паруса**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
8		**Учитель**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
9	5 неделя	**Волшебный джаз**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
10		**Самолет**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
11	6 неделя	**На волнах судьбы**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
12		**Берегите мир**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
13	7 неделя	**Волшебный джвз**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
14		**Самолет**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
15	8 неделя	**Классическая музыка**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
16		**Народная музыка**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Беседа, анализ усвоения нового материала
17	9 неделя	**Духовная музыка**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Контрольное слушание,беседа
18		**Вибрато**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков

19	10 неделя	**Многоголосие**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
20		**Интонация**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
21	11 неделя	**На волнах судьбы**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
22		**Берегите мир**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
23	12 неделя	**Многоголосие**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
24		**Дикция**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
25	13 неделя	**Самолет**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
26		**Понятие опоры**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
27	14 неделя	**Вибрато**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
28		**Резонаторы**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
29	15 неделя	**Голосообразование**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
30		**Певческая установка**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
31	16 неделя	**Дыхание**	Концерт	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных

					навыков
32		**Артикуляция**	Концерт	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
33	17 неделя	**Голосообразование**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
34		**Интонация**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
35	18 неделя	**А капелла**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
36		**Унисон**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
37	19 неделя	**Многоголосие**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
38		**Основные гармонические функции**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, просмотр
39	20 неделя	**Музыкальные интервали**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Творческое задание
40					
41	21 неделя	**Чтение с листа**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, просмотр
42		**Зарубежная музыка**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Беседа, анализ усвоения нового материала
43	22 неделя	**Русская музыка**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Беседа, анализ усвоения нового материала
44		**Мелодия**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
45		**Синкопа**	Очная,	3	Прослушивание,

46	23 неделя		интенсивно-хоровая репетиция		анализ качества исполнения
47	24 неделя	**Интонация**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
48		**Голосообразование**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
49	25 неделя	**Музыкальная выразительность**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Концертная деятельность
50		**Артикуляция**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
51	26 неделя	**Темп речи**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
52					
53	27 неделя	**Динамика речи**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
54					
55	28 неделя	**Музыкальная выразительность**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
56		**Артистизм**	концерт	3	Просмотр
57	29 неделя	**Сценическое мастерство**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Просмотр
58		**Сценическое поведение**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Просмотр
59	30 неделя	**Разбор партитур**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, просмотр
60		**Унисон**	Очная, интенсивно-	3	Прослушивание, анализ качества

			хоровая репетиция		исполнения
	31 неделя				
61		**Интонация**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
62		**Голосообразование**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
63	32 неделя	**Подача звука**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
64		**Окраска звука**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
65	33 недели	**Работа с микрофоном**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Просмотр
66		**Пластика тела**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Просмотр
67	34 неделя	**Элементы классической хореографии**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Просмотр
68		**Импровизация**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, просмотр
69	35 неделя	**Многоголосие**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, просмотр
70		**Сценическое движение**	концерт	3	Концертная деятельность
71	36 неделя	**Подача звука**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков

72		**Гибкость и пластика**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Просмотр
		ИТОГО		216 ч	

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Дата	Тема учебного занятия	Описание занятия	Форма занятия	Всего часов	Форма контроля
1	1 неделя	**Вводное занятие**	Прослушивание, распределение по голосам, инструктажи по технике безопасности	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Индивидуальное прослушивание
2		**Вокальная интонация**	Работа над чистотой интонации	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Контрольное слушание
3	2 неделя	**Гений**	Разбор репертуара	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
4		**Будь собой**	Разбор репертуара	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
5	3 неделя	**А дождь по лице шагает**	Разбор репертуара	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
6		**Здравствуй, учитель**	Разбор репертуара	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
7	4 неделя	**Гений**	Работа над репертуаром	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
8		**Будь собой**	Работа над репертуаром	Очная, интенсивно-хоровая	3	Прослушивание, анализ

				репетиция		качества исполнения
9	5 неделя	**А дождь по лице шагает**	Работа над репертуаром	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
10		**Здравствуй, учитель**	Работа над репертуаром	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
11	6 неделя	**Гений**	Работа над репертуаром	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
12		**Будь собой**	Работа над репертуаром	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
13	7 неделя	**А дождь по лице шагает**	Работа над репертуаром	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
14		**Здравствуй, учитель**	Работа над репертуаром	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
15	8 неделя	**Классическая музыка**	Изучение особенностей классической музыки	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
16		**Народная музыка**	Изучение особенностей народной музыки	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Беседа, анализ усвоения нового материала
17	9 неделя	**Духовная музыка**	Изучение особенностей духовной музыки	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Контрольное слушание,беседа
18		**Вибрато**	Работа над техникой певческого вибрато	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
19	10 неделя	**Многоголосие**	Пение многоголосных произведений	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков

20		**Интонация**	Работа над чистотой интонации	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
21	11 неделя	**Канон**	Знакомство с формой канона	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
22		**Канон**	Исполнение музыкальных канонов	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
23	12 неделя	**Многоголосие**	Пение многоголосных произведений	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
24		**Дикция**	Практические упражнения на четкость дикции	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
25	13 неделя	**Артикуляция**	Практические упражнения на работу артикуляции	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
26		**Понятие опоры**	Тренировка навыка пения на опоре	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
27	14 неделя	**Вибрато**	Тренировка выработки и удержания вибрато	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
28		**Резонаторы**	Тренировка пения в резонаторы	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
29	15 неделя	**Голосообразование**	Тренировка навыка формирования певческой позиции	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
30		**Певческая установка**	Тренировка навыка формирования певческой позиции	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков

31	16 неделя	**Дыхание**	Упражнения на формирование певческого вдоха и выдоха	Концерт	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
32		**Артикуляция**	Практические упражнения на работу артикуляции	Концерт	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
33	17 неделя	**Голосообразование**	Тренировка навыка формирования певческой позиции	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
34		**Интонация**	Работа над чистотой интонации	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
35	18 неделя	**А капелла**	Пение произведений без сопровождения	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
36		**Унисон**	Тренировка чистого унисонного звучания	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
37	19 неделя	**Многоголосие**	Работа над многоголосным и произведениями	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
38		**Основные гармонические функции**	Изучение основных гармонических функций (T,S,D)	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, просмотр
39	20 неделя	**Музыкальные интервалы**	Пение интервалов, тренировка навыка слухового восприятия интервалов	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	6	Творческое задание
40						
41	21 неделя	**Чтение с листа**	Пение с листа	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, просмотр
42		**Зарубежная музыка**	Знакомство с направлениями зарубежной	Очная, интенсивно-хоровая	3	Беседа, анализ усвоения нового материала

			музыки	репетиция		
43	22 неделя	**Русская музыка**	Знакомство с образцами русской музыки разных стилей	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Беседа, анализ усвоения нового материала
44		**Мелодия**	Тренировка выработки навыка ведения мелодии	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
45	23 неделя	**Синкопа**	Тренировка исполнения пунктирного ритма		6	Прослушивание, анализ качества исполнения
46						
47	24 неделя	**Интонация**	Работа над интонацией	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
48		**Голосообразование**	Тренировка навыка формирования певческой позиции	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
49	25 неделя	**Музыкальная выразительность**	Работа над художественным образом	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Концертная деятельность
50		**Артикуляция**	Практические упражнения на работу артикуляции	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
51	26 неделя	**Темп речи**	Знакомство с разнообразием темпов в музыке	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	6	Прослушивание, анализ качества исполнения
52						
53	27 неделя	**Динамика речи**	Работа над исполнением разнообразных динамических оттенков	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	6	Прослушивание, анализ качества исполнения
54						
55	28 неделя	**Музыкальная выразительность**	Работа над художественным образом	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание качества исполнения
56		**Артистизм**	Работа над сценическим образом	концерт	3	Просмотр

57	29 неделя	**Сценическое мастерство**	Работа над сценическим движением, постановка номеров	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Просмотр
58		**Сценическое поведение**	Прорабатывание разнообразных сценариев и ситуаций на сцене	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Просмотр
59	30 неделя	**Разбор партитур**	Пение по партитурам	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, просмотр
60		**Унисон**	Работа над чистым унисоном	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
	31 неделя					
61		**Интонация**	Работа над чистотой интонации	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
62		**Голосообразование**	Тренировка навыка формирования певческой позиции	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
63	32 неделя	**Подача звука**	Тренировка навыка формирования певческой позиции	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
64		**Окраска звука**	Работа над красотой и разнообразием тембра	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
65	33 недели	**Работа с микрофоном**	Практические аспекты работы с микрофоном	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Просмотр
66		**Пластика тела**	Работа над гибкостью, координацией движений	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Просмотр
67		**Элементы**	Выполнение	Очная,	3	Просмотр

	34 неделя	**классической хореографии**	основных сценических движений	интенсивно-хоровая репетиция		
68		**Импровизация**	Практические навыки импровизации по заданной гармонии	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, просмотр
69	35 неделя	**Многоголосие**	Работа над многоголосием	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, просмотр
70		**Сценическое движение**	Постановка номеров	концерт	3	Концертная деятельность
71	36 неделя	**Подача звука**	Тренировка навыка формирования певческой позиции	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
72		**Гибкость и пластика**	Работа над гибкостью, координацией движений	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	3	Просмотр
		ИТОГО			216 ч	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 7 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

	Учебные недели	**Наименование темы**	**Форма занятия**	**Количество часов**	**Форма контроля**
1	1 неделя	**Вводное занятие**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Индивидуальное прослушивание
2		**Вокальная интонация**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Контрольное слушание
3	2 неделя	**Любимый учитель**	Очная,	4	Прослушивание,

			интенсивно-хоровая репетиция		анализ качества исполнения
4		**Самолетики**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ качества исполнения
5	3 неделя	**Финская полька**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ качества исполнения
6		**Крылья**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ качества исполнения
7	4 неделя	**Любимый учитель**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ качества исполнения
8		**Самолетики**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ качества исполнения
9	5 неделя	**Финская полька**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ качества исполнения
10		**Крылья**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ качества исполнения
11	6 неделя	**Звезды**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ качества исполнения
12		**И будет тепло**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ качества исполнения
13	7 неделя	**Финская полька**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ качества исполнения
14		**Крылья**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ качества исполнения
15	8 неделя	**Классическая музыка**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ качества исполнения

16		**Народная музыка**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Беседа, анализ усвоения нового материала
17	9 неделя	**Духовная музыка**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Контрольное слушание,беседа
18		**Вибрато**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
19	10 неделя	**Многоголосие**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
20		**Интонация**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
21	11 неделя	**Канон**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ качества исполнения
22		**Канон**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ качества исполнения
23	12 неделя	**Многоголосие**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
24		**Дикция**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
25	13 неделя	**Артикуляция**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ качества исполнения
26		**Понятие опоры**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ качества исполнения
27	14 неделя	**Вибрато**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
28		**Резонаторы**	Очная, интенсивно-хоровая	4	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных

			репетиция		навыков
29	15 неделя	**Голосообразование**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
30		**Певческая установка**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
31	16 неделя	**Дыхание**	Концерт	4	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
32		**Артикуляция**	Концерт	4	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
33	17 неделя	**Голосообразование**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
34		**Интонация**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
35	18 неделя	**А капелла**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ качества исполнения
36		**Унисон**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ качества исполнения
37	19 неделя	**Многоголосие**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ качества исполнения
38		**Основные гармонические функции**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, просмотр
39	20 неделя	**Музыкальные интервалы**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	8	Творческое задание
40					
41	21 неделя	**Чтение с листа**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, просмотр
42		**Зарубежная музыка**	Очная,	4	Беседа, анализ

			интенсивно-хоровая репетиция		усвоения нового материала
43	22 неделя	**Русская музыка**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Беседа, анализ усвоения нового материала
44		**Мелодия**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ качества исполнения
45	23 неделя	**Синкопа**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	8	Прослушивание, анализ качества исполнения
46					
47	24 неделя	**Интонация**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ качества исполнения
48		**Голосообразование**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ качества исполнения
49	25 неделя	**Музыкальная выразительность**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Концертная деятельность
50		**Артикуляция**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
51	26 неделя	**Темп речи**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	8	Прослушивание, анализ качества исполнения
52					
53	27 неделя	**Динамика речи**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	8	Прослушивание, анализ качества исполнения
54					
55	28 неделя	**Музыкальная выразительность**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ качества исполнения
56		**Артистизм**	концерт	4	Просмотр

57	29 неделя	**Сценическое мастерство**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Просмотр
58		**Сценическое поведение**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Просмотр
59	30 неделя	**Разбор партитур**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, просмотр
60		**Унисон**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ качества исполнения
	31 неделя				
61		**Интонация**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ качества исполнения
62		**Голосообразование**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ качества исполнения
63	32 неделя	**Подача звука**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
64		**Окраска звука**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
65	33 недели	**Работа с микрофоном**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Просмотр
66		**Пластика тела**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Просмотр
67	34 неделя	**Элементы классической хореографии**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Просмотр
68		**Импровизация**	Очная, интенсивно-хоровая	4	Прослушивание, просмотр

			репетиция		
69	35 неделя	**Многоголосие**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, просмотр
70		**Сценическое движение**	концерт	4	Концертная деятельность
71	36 неделя	**Подача звука**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
72		**Гибкость и пластика**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Просмотр
		ИТОГО		288 ч	

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 8 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Дата	Тема учебного занятия	Описание занятия	Форма занятия	Всего часов	Форма контроля
1	1 неделя	**Вводное занятие**	Прослушивание, распределение по голосам, инструктажи по технике безопасности	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Индивидуальное прослушивание
2		**Вокальная интонация**	Работа над чистотой интонации	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Контрольное слушание
3	2 неделя	**Озера доброты**	Разбор репертуара	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ качества исполнения

4		**Мой друг**	Разбор репертуара	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ качества исполнения
5	3 неделя	**Родная земля**	Разбор репертуара	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ качества исполнения
6		**Крылья**	Разбор репертуара	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ качества исполнения
7	4 неделя	**Озера доброты**	Работа над репертуаром	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ качества исполнения
8		**Мой друг**	Работа над репертуаром	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ качества исполнения
9	5 неделя	**Родная земля**	Работа над репертуаром	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ качества исполнения
10		**Крылья**	Работа над репертуаром	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ качества исполнения
11	6 неделя	**Разноцветный город**	Работа над репертуаром	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ качества исполнения
12		**Мой друг**	Работа над репертуаром	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ качества исполнения
13	7 неделя	**Родная земля**	Работа над репертуаром	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ качества исполнения
14		**Крылья**	Работа над репертуаром	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ качества исполнения
15	8 неделя	**Классическая музыка**	Изучение особенностей классической музыки	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ качества исполнения

16		**Народная музыка**	Изучение особенностей народной музыки	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Беседа, анализ усвоения нового материала
17	9 неделя	**Духовная музыка**	Изучение особенностей духовной музыки	Очная , интенсивно-хоровая репетиция	4	Контрольное слушание,беседа
18		**Вибрато**	Работа над техникой певческого вибрато	Очная , интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание , анализ уровня развития вокальных навыков
19	10 неделя	**Многоголосие**	Пение многоголосных произведений	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание , анализ уровня развития вокальных навыков
20		**Интонация**	Работа над чистотой интонации	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание , анализ уровня развития вокальных навыков
21	11 неделя	**Канон**	Знакомство с формой канона	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание , анализ качества исполнения
22		**Канон**	Исполнение музыкальных канонов	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание , анализ качества исполнения
23	12 неделя	**Многоголосие**	Пение многоголосных произведений	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание , анализ уровня развития вокальных навыков
24		**Дикция**	Практические упражнения на четкость дикции	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание , анализ уровня развития вокальных навыков
25	13 неделя	**Артикуляция**	Практические упражнения на работу артикуляции	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание , анализ качества исполнения
26		**Понятие опоры**	Тренировка навыка пения на опоре	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание , анализ качества исполнения

27	14 неделя	**Вибрато**	Тренировка выработки и удержания вибрато	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
28		**Резонаторы**	Тренировка пения в резонаторы	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
29	15 неделя	**Голосообразование**	Тренировка навыка формирования певческой позиции	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
30		**Певческая установка**	Тренировка навыка формирования певческой позиции	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
31	16 неделя	**Дыхание**	Упражнения на формирование певческого вдоха и выдоха	Концерт	4	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
32		**Артикуляция**	Практические упражнения на работу артикуляции	Концерт	4	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
33	17 неделя	**Голосообразование**	Тренировка навыка формирования певческой позиции	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
34		**Интонация**	Работа над чистотой интонации	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
35	18 неделя	**А капелла**	Пение произведений без сопровождения	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ качества исполнения
36		**Унисон**	Тренировка чистого унисонного звучания	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ качества исполнения
37	19	**Многоголосие**	Работа над многоголосными	Очная, интенсивно-хоровая	4	Прослушивание, анализ качества

	неделя		произведениями	репетиция		исполнения
38		**Основные гармонические функции**	Изучение основных гармонических функций (T,S,D)	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, просмотр
39	20 неделя	**Музыкальные интервалы**	Пение интервалов, тренировка навыка слухового восприятия интервалов	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Творческое задание
40						
41	21 неделя	**Чтение с листа**	Пение с листа	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, просмотр
42		**Зарубежная музыка**	Знакомство с направлениями зарубежной музыки	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Беседа, анализ усвоения нового материала
43	22 неделя	**Русская музыка**	Знакомство с образцами русской музыки разных стилей	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Беседа, анализ усвоения нового материала
44		**Мелодия**	Тренировка выработки навыка ведения мелодии	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание качества исполнения
45	23 неделя	**Синкопа**	Тренировка исполнения пунктирного ритма		8	Прослушивание, анализ качества исполнения
46						
47	24 неделя	**Интонация**	Работа над интонацией	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ качества исполнения
48		**Голосообразование**	Тренировка навыка формирования певческой позиции	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ качества исполнения
49	25 неделя	**Музыкальная выразительность**	Работа над художественным образом	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Концертная деятельность
50		**Артикуляция**	Практические упражнения на работу	Очная, интенсивно-хоровая	4	Прослушивание, анализ уровня развития

			артикуляции	репетиция		вокальных навыков
51 52	26 неделя	**Темп речи**	Знакомство с разнообразием темпов в музыке	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	8	Прослушивание, анализ качества исполнения
53 54	27 неделя	**Динамика речи**	Работа над исполнением разнообразных динамических оттенков	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	8	Прослушивание, анализ качества исполнения
55	28 неделя	**Музыкальная выразительность**	Работа над художественным образом	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ качества исполнения
56		**Артистизм**	Работа над сценическим образом	концерт	4	Просмотр
57 58	29 неделя	**Сценическое мастерство**	Работа над сценическим движением, постановка номеров	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Просмотр
		Сценическое поведение	Прорабатывание разнообразных сценариев и ситуаций на сцене	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Просмотр
59	30 неделя	**Разбор партитур**	Пение по партитурам	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, просмотр
60		**Унисон**	Работа над чистым унисоном	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ качества исполнения
	31 неделя					
61		**Интонация**	Работа над чистотой интонации	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ качества исполнения
62		**Голосообразование**	Тренировка навыка формирования певческой	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ качества исполнения

			позиции			
63	32 неделя	**Подача звука**	Тренировка навыка формирования певческой позиции	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
64		**Окраска звука**	Работа над красотой и разнообразием тембра	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
65	33 недели	**Работа с микрофоном**	Практические аспекты работы с микрофоном	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Просмотр
66		**Пластика тела**	Работа над гибкостью, координацией движений	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Просмотр
67	34 неделя	**Элементы классической хореографии**	Выполнение основных сценических движений	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Просмотр
68		**Импровизация**	Практические навыки импровизации по заданной гармонии	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, просмотр
69	35 неделя	**Многоголосие**	Работа над многоголосием	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, просмотр
70		**Сценическое движение**	Постановка номеров	концерт	4	Концертная деятельность
71	36 неделя	**Подача звука**	Тренировка навыка формирования певческой позиции	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
72		**Гибкость и пластика**	Работа над гибкостью, координацией движений	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	4	Просмотр
		ИТОГО			288 ч	

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧСЕКИЕ УСЛОВИЯ:

№/№	Оборудование	Единица измерения	Количество на группу	% использования в ходе реализации программы
1	Учебный кабинет.		1	100%
6	Ноутбук	шт	1	80%
7	Фортепиано	шт	1	80%
8	Радиомикрофон	шт	2	70%
9	Музыкальный центр	шт	1	80%
10	Портреты композиторов.	шт	8	20%
11	Таблицы артикуляционной гимнастики.	папки	2	30%
12	Пособия: «Нотный стан», «Клавиатура», сборники партитур	папки	4	30%

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

№ П/П	**Наименование**	**Ссылка**
1	USB накопители с мультимедиа информацией;	
2	Программы: по обработке звука, звуко – и видеовоспроизводящие.	
3	Портал «Моя школа»	https://myschool.edu.ru/
4	Российская электронная школа	https://resh.edu.ru/
5	Образовательный портал «Инфоурок»	https://infourok.ru/
6	Порталы для поиска фонограмм	:x-minus.ru, plus-msk.ru, b-track.ru

7	Компклект видеозанятий педагога	• https://www.youtube.com/watch?v=qZnvvy__cTQ&t=3s • https://www.youtube.com/watch?v=ANZo3_652-M&t=21s • https://www.youtube.com/watch?v=wNHO2jr8beg&t=86s • https://www.youtube.com/watch?v=vBERn31jucU&t=2s • https://www.youtube.com/watch?v=P9wm01N7J6Y • https://www.youtube.com/watch?v=DO_v1blZyp4&t=1s • https://www.youtube.com/watch?v=10f6KZwweQU • https://www.youtube.com/watch?v=iMeL0qt_jBw&t=1s https://www.youtube.com/watch?v=KWjXer5GMH0

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- Разработки: теоретических и практических занятий, открытых занятий, тематических сценариев.
- Методические разработки В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», Д. Огороднова, Л. Пилипенко.
- Рекомендации по разработке проектов.
- Партитуры, ноты, тексты песен
- Фонограммы +,-.
- Таблицы артикуляционной гимнастики.
- Портреты композиторов.

Работа с вокальным ансамблем опирается методы, которые можно классифицировать по источнику информации и характеру деятельности – *словесные, наглядные, практические*, а также по назначению и дидактическим задачам – *восприятие, приобретение знаний, формирование умений и навыков, запоминание, повторение, контроль*.

Методика работы с вокальным ансамблем подчиняется основным принципам дидактики:

- соответствие содержания методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- увлеченность и интерес;
- учет реальных возможностей, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Дидактические закономерности обучения характеризуются такими качествами, как:

- зависимость результатов обучения от регулярности и систематичности занятий; - осознание целей обучения;
- значимость для детей усваиваемого репертуара;
- сложности произведения.

Четкая структура занятий имеет в вокальном ансамбле особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование легкого и трудного, напряжения и разрядки делают хоровые занятия продуктивными и действенными.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- метод стимулирования и мотивации учебной деятельности создание ситуаций успеха в учении поощрение и порицание разъяснение
- метод организации и осуществления учебных действий словесные (рассказ, беседа) наглядные (иллюстрация, демонстрация практические репродуктивные и проблемно
- поисковые (от частного к общему, от общего к частному)

- методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя. - метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности
- метод устного контроля и самоконтроля в обучении

Методы музыкального образования обуславливают взаимодействие с содержанием музыки, направлены на освоение способов музыкальной деятельности, позволяют проявиться внутреннему миру ребенка, наблюдать процесс самоизменения через музыку.

Для включения детей в активную и приятную для них деятельность используется ряд эффективных методических приемов:

- разучивая и исполняя произведения, целесообразно проводить работу сразу над несколькими различными по характеру и сложностями песнями.
- в процессе разучивания и исполнения надо обращать внимание детей на качество творческого звука, на то, «что такое хорошо и что такое плохо» в пении, учить красоте и содержательной наполненности звучания.

Итогом должно стать создание убедительного художественного образа, выразительное осмысленное исполнение музыки. Также развитию творческого навыка у детей способствуют импровизации: вокальные, двигательные, ритмические.

ИНФОРМАЦИОНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Демонстрация видеофрагментов, поиск информации об авторах, композиторах, истории создания произведения. Поиск и обработка звука и фонограммы в интернете, поиск текстов, партитур, показ фильмов, мультфильмов, фрагментов передач, виртуальных концертов. Использование программ для обработки звука, использование нейросети.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Требования к квалификации: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы и курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формой контроля освоения материала являются такие способы, как:

- в форме концертно-исполнительской деятельности – педагог наблюдает выступление, оценивает рост вокальных умений ребенка, сценического мастерства, фиксирует изменение личностных качеств.
- Индивидуальное и групповое прослушивание, - в процессе работы над вокальным произведением, педагог самостоятельно определяет на слух чистоту интонации, ритмическую точность, качество исполнения произведения детьми в целом. Определяются проблемные места, указываются ошибки в звукоизвлечении. Для более детального прослушивания педагог может попросить исполнить каждого по отдельности

фрагмент, фразу, мотив из произведения.

- Беседа, - вопрос-ответ. Выявляются теоретические знания учеников о владении специальной терминологией, теоретическое понимание системы звукообразования, знаний о жанровых разновидностях вокальной музыки, о работе с микрофоном и поведении на сцене, умение работать с информацией в интернете.
- Выполнение заданий, предложенных педагогом (оценочные материалы)

Способами проверки результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы является педагогическое оценивание, которое отслеживает рост теоретических знаний, практических умений, общеучебных умений и навыков и творческих достижений обучающихся. Оценка уровня развития предусматривает уровневую систему по 5-балльной шкале: 4-5 баллов – выше среднего, 3 балла – средний уровень, 1-2 балла – ниже среднего.

В течение года контрольная группа проходит **входное** оценивание (проверяется уровень развития знаний, умений и навыков на начало года), **промежуточное** (уровень освоения детьми программы за полугодие), и **итоговое (**уровень освоения программы за год).

Текущее оценивание проводится после прохождения каждого блока программы в течение всего учебного года. Разработанные оценочные материалы представлены в приложении.

Оценочные материалы 6 года обучения

Проверка теоретических знаний проводится:

в форме *беседы* – выявляются теоретические знания обучающихся о вокальном искусстве, уровень владения специальной терминологией, теоретическое понимание звукообразования, знание жанровых разновидностей в какой-либо области музыки, знания о работе с микрофоном и поведении на сцене.

Примеры вопросов на теоретические знания:

- Знаете ли вы значение специальных терминов? Как вы понимаете их значение? (Форте, пиано, крещендо, диминуэндо, стаккато, легато, нон легато, унисон, а капелла, зевок, высокая и низкая позиция, вибрато, резонатор, атака звука)
- Как вы понимаете, что значит петь «на опоре»?
- Какая бывает атака звука? (твердая, мягкая, придыхательная)
- Как нужно правильно открывать рот при пении?
- Какие ощущения должны возникать при этом?
- Каким образом работают другие мышцы тела?
- Как вырабатывается певческое вибрато?
- Что значит – попадать в резонатор?
- Что такое модуляция?
- Что такое хроматизм?
- Что означает дирижерский жест? (ауфтакт, акцент, кантилена, снятие)
- Какие музыкальные жанры вы знаете?
- Какие темпы в музыке вы знаете?
- Чем они отличаются друг от друга?
- Каковы особенности классической, народной, джазовой, эстрадной, духовной музыки?
- Расскажите об особенностях работы с микрофоном на сцене.
- Как нужно вести себя в следующих ситуациях на сцене? (Забыл слова, движения, споткнулся, почувствовал себя плохо, излишне волнуешься, и т.д.)
- Какие интервалы вы знаете? (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава)
- Какие вы знаете основные гармонические функции? (Тоника, субдоминанта, доминанта)
- Чем может нам помочь интернет в процессе овладения музыкальным произведением? Умеете ли вы пользоваться интернетом для поиска и скачивания музыки, минусовых

фонограмм, текстов, просмотра видеофрагментов? Умеешь ли ты пользоваться звукообрабатывающими программами? (нарезка, склейка треков, изменение темпа, тональности)

Проверка предметной практической подготовки и уровня коммуникативных навыков проводятся:

- в форме *прослушивания* (индивидуального и группового), - когда педагог просит ребенка самостоятельно исполнить фрагмент произведения или выполнить упражнение (на контроль чистоты интонирования, гармонического слуха (1,2 -голосие с элементами 3-х голосия), исполнение канона, чтение с листа, применения теоретических знаний о певческой установке на практике и т.д.);
- В форме *наблюдения* – педагог оценивает сформированность практических навыков основываясь на субъективном мнении по прошествии выступления, занятий, репетиций. Также в процессе наблюдения выявляется уровень сформированности коммуникативных навыков детей – их умение слушать и слышать педагога, налаживать коммуникации внутри коллектива, общаться, отстаивать позицию, быстро и правильно реагировать на изменившиеся обстоятельства и т.д.

Задания на практическое применение вокальных умений:

Задания на практическое применение вокальных умений

Оценка практического применения вокальных умений проходит в форме индивидуального и группового прослушивания, когда педагог просит ребенка самостоятельно исполнить фрагмент произведения или выполнить упражнение.

1. *Чистота интонирования*
   «Повтори мелодию» - педагог просит пропеть знакомую или новую мелодию в ритме на слог или со словами, используя поступенное восходящее, низходящее движение, по хроматизмам, опевание, скачкообразное, по звукам аккордов.
2. *Чувство ритма*
   Воспроизвести ритмический рисунок в сложном размере, в переменном размере, с синкопами, паузами, триолями.
3. *Дикция и артикуляция*
   Оценивается комплексная работа губ, зубов, языка. «Скороговорка» - дети исполняют музыкальные скороговорки в среднем и быстром темпе. Усложненные длинные скороговорки:

1. В четверг четвертого числа в четыре с четвертью часа тридцать три корабля лавировали, лавировали, да так и не вылавировали, пока Карл у Клары украл кораллы , за что Клара у Карла украла кларнет, а потом у вдовы Варвары два вора дрова воровали; за то рассердившаяся вдова убрала в сарай дрова: раз дрова, два дрова, три дрова — не вместились все дрова, и два дровосека, два- дровокола- дроворуба для расчувствовавшейся Варвары выдворили дрова вширь двора обратно на дровяной двор.

2. Молодец против овец, а против молодца сама овца, которая везет Сеньку, Соньку с Санькой на санках: санки - скок, Сеньку - в бок, Соньку - в лоб, все - в сугроб, а Сашка только шапкой шишки сшиб, затем по шоссе Саша пошел, Саша на шоссе саше нашел.

3. Как все колокола не переколоколовать, не перевыколоколовать, так и всех скороговорок не перескороговорить, не перевыскороговорить; но попытка — не пытка...

4. *Гармонический слух*

-«Удержать партию» - держать мелодию в двух-и трехголосном каноне, на одной ступени в трех- и четырехзвучном аккорде, в элементах двух- и трехголосия из разучиваемых произведений.
- построение и пение музыкальных интервалов

5. *Вокально-певческая установка* (представляет собой комплекс производимых действий, необходимых для извлечения сформированного звука)
    - Положение тела – используя метод наблюдения, педагог оценивает правильную посадку, осанку, отсутствие зажимов обучающегося
    - Дыхание - «Задуй свечку», «Вдох-выдох» - педагог проверяет умение правильно брать дыхание и рационально его использовать, применять «цепное дыхание» в ансамбле
    - Опора – «Полочка», «Кирпичик», «Мячик» - проверяется умение держать внутреннюю опору, подтягивать брюшные мышцы, работать с диафрагмой.
    - Объем – «Купол», «Зевок», «Горячая картошка» - проверяется умение поднимать верхнее нёбо для придания округлости звуку, регулировать объем в зависимости от характера и стилистики произведения.
    - Форма ротовой полости и губ – округлость рта, придание формы рупора с частичным обнажением зубов.
    - Резонатор – с помощью наблюдения оценивается умение направлять звук в резонаторные полости, делая его звонким.
    - Вибрато – с помощью наблюдения оценивается умение пользоваться данной техникой.

Критерии оценивания предметных компетенций обучающихся 6 года обучения:

1-2 балла:

Уровень ниже среднего: низкая теоретическая подготовка (терминология, музыкальные интервалы, названия и длительности нот, стили и жанры вокальной музыки, основные гармонические функции), голосовой режим – фальцет, интонация неустойчивая, певческий диапазон – меньше октавы, индивидуальность тембра выражена слабо (невозможно использование в качестве солирующего голоса), слабо выражен навык пения на дыхании, артикуляция вялая, слова искажаются, динамические возможности слабые, неровное звучание голоса на протяжении исполнения всего произведения, несоблюдение ритма, резкий напряженный звук с горловым усилием, не умение применить различную технику атак звука, не понимание дирижерского жеста, не развитость гармонического слуха, отсутствие навыков вибрато, неумение филировать звук, отсутствие навыков чтение с листа, сольфеджирования. Наличие скованности, излишнего волнения, несобранность. Не имеет навыка работы с микрофоном, не имеет опыта выступления на сцене, либо опыт крайне неудачный, ввиду несформированности навыков сценического поведения. Редко участвует в концертах, мероприятиях объединения. Не адекватное, слабое восприятие информации от педагога, отсутствие либо слабо выраженная мотивация на творческую деятельность, неумение взаимодействовать со сверстниками. Слабая эмоциональность, отсутствие креативности.

3-4 балла:

Средний уровень: Осознание общих теоретических правил, средняя подготовка (терминология, музыкальные интервалы, названия и длительности нот, стили и жанры вокальной музыки, основные гармонические функции), слабое понимание механизма звуковоспроизведения. Голосовой режим – фальцет, интонация устойчивая, рабочий певческий диапазон – больше октавы, индивидуальность тембра выражена средне (возможно использование в общем звучании хоровой партии), динамические возможности небольшие, частично присутствует навык пения на дыхании, звучание голоса на протяжении певческого диапазона не выровнено, удовлетворительное воспроизведение ритма, частичная развитость гармонического слуха, слабо выраженное вибрато, неуверенное использование резонаторов, слабые навыки чтения с листа, сольфеджирования. Имеет навык работы с микрофоном, небольшой опыт на сцене. Участвует в

концертах и мероприятиях внутри объединения, учреждения. Восприятие информации от педагога переменное, с тенденцией к адекватному, мотивация на творческую деятельность присутствует, может быть переменной, взаимодействие со сверстниками адекватное, в целом, уважительное, позитивное, возможно переменное. Эмоциональность нестабильная, слабое проявление креативности.

5 баллов:

Уровень выше среднего: Высокое теоретическая подготовка (терминология, музыкальные интервалы, названия и длительности нот, стили и жанры вокальной музыки, основные гармонические функции), понимание механизма звуковоспроизведения. Голосовой режим фонации, чистая устойчивая интонация. Певческий диапазон – не меньше полторы октавы, яркая выраженность индивидуальности тембра (возможно использование в качестве солирующего голоса), динамические возможности голоса ярко выражены, техническая выносливость позволяет исполнять произведение целиком без голосовой усталости, т.к. присутствует навык пения на дыхании, артикуляция активная, звучание голоса на протяжении певческого диапазона выровнено, использует различные формы атак звука, развит гармонический слух, наличие вибрато, уверенной работы резонаторов, уверенное чтение с листа, сольфеджирование. Уверенная работа с микрофоном, успешный опыт выступлений на сцене. Принимает участие в конкурсах, фестивалях в масштабе района, города и выше. Адекватное восприятие информации от педагога, высокая мотивация на творческую деятельность, взаимодействие со сверстниками адекватное, уважительное, позитивное. Проявление эмоциональности, креативности, самостоятельности.

Критерии оценивания личностных компетенций

Параметр результата	Показатели	Критерии	Ниже среднего (1-2 балла)	Средний (3-4 балла)	Выше среднего (5 баллов)
Организационно-волевые качества	Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени	Критерий не выражен	Критерий выражен частично	Критерий выражен полностью
	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям			
	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)			
Ориентационные качества	Самооценка	Широта диапазона оценок своих возможностей в			

		учении, способность адекватно судить о причинах успеха и неуспеха.			
	Интерес к занятиям в детском объединении	Сформированность мотивации к учебной и социальной деятельности, осознанное участие в освоении ДООП			
Поведенческие качества	Нравственно-этическая ориентация	Способность к осуществлению нравственного выбора			
	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Умение выявить, проблемы, найти способы разрешения конфликта, способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации			
Инициативность	Поисковая активность	Участие в делах, смотрах, конкурсах поискового характера, исследовательские проекты. Личные достижения, победы.			

Критерии оценивания метапредметных компетенций

Параметр результата	Показатели	Критерии	Ниже среднего (1-2 балла)	Средний (3-4 балла)	Выше среднего (5 баллов)
Учебно-познавательные	Самообразование	Способность самостоятельно	Критерий не	Критерий	Критерий

способности		пополнять недостающие для выполнения определенного вида деятельности знания и умения	выражен	выражен частично	выражен полностью
	Технологические способности	Способность понять инструкцию, описание технологии, алгоритма деятельности, четкое соблюдение технологии деятельности.			
	Социальное взаимодействие	Способность продуктивно взаимодействовать с членами группы, оказывать взаимопомощь			
Информационные способности	Навыки деятельности обучающегося по отношению к информации	Способность осуществлять информационный поиск и извлекать информацию из различных источников; критическое отношение к информации.			
	Владение новыми информационными технологиями, понимание диапазона их применения	Способность презентовать информацию с помощью различных информационно-коммуникационных технологий;			
Коммуникативные способности	Владение публичной коммуникацией	Способность участвовать в диалоге и публичном выступлении, корректно отстаивать свою точку зрения на основе признания разнообразных позиций и уважения к чужой точке зрения, сообразно коммуникативной ситуации Осознание языка как формы выражения национальной культуры; знание ораторских приемов;			

Функциональные способности	Креативность	Способность мыслить не стандартно и добиваться решения задач при выполнении деятельности наиболее эффективными способами.			
	Прикладная деятельность	Проявление гибкости мышления, легкости генерирования идей, творческого воображения, беглости мысли (количество идей, возникающих за единицу времени); гибкости ума (способность переключаться с одной мысли на другую); оригинальности (способность находить решения, отличающиеся от общепринятых; любознательности (чувствительность к проблемам в окружающем мире); умения выдвигать и разрабатывать гипотезы.			
Уровень и динамика достижений	Рефлексивные способности	Способность планировать соб ственную деятельности, видение и признание своих недостатков и способов их преодоления			

Оценочные материалы 8 года обучения

Проверка теоретических знаний проводится:
в форме *беседы* – выявляются теоретические знания обучающихся о вокальном искусстве, уровень владения специальной терминологией, теоретическое понимание звукообразования, знание жанровых разновидностей в какой-либо области музыки, знания о работе с микрофоном и поведении на сцене.

Примеры вопросов на теоретические знания:

- Знаете ли вы значение специальных терминов? Как вы понимаете их значение? (вибрато, резонаторы, сопрано, альт, тенор, бас, филировка звука, бельканто, канон, отклонение, модуляция, цепное дыхание, диапозон. Форма рондо, вариаций.
- Какие музыкальные интервалы вы знаете? (прима, секунда б,м, терция б,м, кварта, тритон, квинта, секста б,м, септима б,м, октава, нона, децима).
- Какие основные гармонические функции вы знаете? (Тоника, субдоминанта, доминанта)
- Объясните специфику применения одной из составляющих вокальной техники (певческое дыхание, наличие высокой певческой форманты в голосе, формирование объемного звука за счет приподнятого верхнего неба, без мышечных зажимов, свободным полетным звуком, пение «на опоре» дыхания, наличие и качество вибрато, использование резонаторов, подвижность голоса, использование различных форм атак)
- Какие стили и жанры вокальной музыки вы знаете? (Народная, классическая/академическая, эстрадная, духовная, джаз, рок, бардовская песня, поп, хип-хоп)
- Чем они отличаются друг от друга?
- Названия и длительности нот, расскажите о них (16-е, 8-е, четверть, половинная, целая, понятие «синкопа»)
- Расскажите об особенностях работы с микрофоном на сцене.
- Как нужно вести себя в следующих ситуациях на сцене? (Забыл слова, движения, споткнулся, почувствовал себя плохо, излишне волнуешься, выключилась музыка и т.д.)

Проверка предметной практической подготовки и уровня коммуникативных навыков проводятся:

- в форме *прослушивания* (индивидуального и группового), - когда педагог просит ребенка самостоятельно исполнить фрагмент произведения или выполнить упражнение (на контроль чистоты интонирования, гармонического слуха (1,2,3-голосие с элементами 4-х голосия), исполнение канона, чтение с листа, применения теоретических знаний о певческой установке на практике и т.д.);
- В форме *наблюдения* – педагог оценивает сформированность практических навыков основываясь на субъективном мнении по прошествии выступления, занятий, репетиций. Также в процессе наблюдения выявляется уровень сформированности коммуникативных навыков детей – их умение слушать и слышать педагога, налаживать коммуникации внутри коллектива, общаться, отстаивать позицию, быстро и правильно реагировать на изменившиеся обстоятельства, критически мыслить и применять знания на практике и т.д.

<u>Задания на практическое применение вокальных умений:</u>

1. *Чистота интонирования*

   «Повтори мелодию» - педагог просит пропеть знакомую или новую мелодию на слог или со словами, используя поступенное восходящее, низходящее движение, извилистое движение мелодии, скачкообразное движение, движение по интервалам, по аккордам, опевание звука, в сочетании с ровным и пунктирным ритмом. Исполнить мелодию а капелла.

2. *Гармонический слух*

   Умение держать партию, слышать голос внутри аккорда, интервала,- задания «Канон», «Нижний звук интервала», «Аккорд», «Шагающий аккорд»

3. *Чтение с листа*

   Чтение с листа 1-2-3 – голосных партитур с названиями нот, на слог, с текстом.

4. *Вокально-певческая установка* (представляет собой комплекс производимых действий, необходимых для извлечения сформированного звука)

- Положение тела – используя метод наблюдения, педагог оценивает правильную посадку, осанку, отсутствие зажимов обучающегося
- Дыхание - «Задуй свечку», «Вдох-выдох» - педагог проверяет умение правильно брать дыхание и рационально его использовать, применять «цепное дыхание».
- Пение на опоре – «Полочка», «Кирпичик», «Мячик» - проверяется умение держать внутреннюю опору, подтягивать брюшные мышцы.
- Объем – «Купол», «Зевок», «Горячая картошка» - проверяется умение поднимать верхнее нёбо для придания округлости звуку.
- Форма ротовой полости и губ – округлость рта, придание формы рупора с частичным обнажением зубов

Критерии оценивания предметных компетенций обучающихся 8 года обучения:

1-2 балла:

Уровень ниже среднего: низкая теоретическая подготовка (терминология, музыкальные интервалы, названия и длительности нот, стили и жанры вокальной музыки, основные гармонические функции), голосовой режим – фальцет, интонация неустойчивая, певческий диапазон – меньше октавы, индивидуальность тембра выражена слабо (невозможно использование в качестве солирующего голоса), слабо выражен навык пения на дыхании, артикуляция вялая, слова искажаются, динамические возможности слабые, неровное звучание голоса на протяжении исполнения всего произведения, несоблюдение ритма, резкий напряженный звук с горловым усилием, не умение применить различную технику атак звука, не понимание дирижерского жеста, не развитость гармонического слуха, отсутствие навыков вибрато, неумение фелировать звук, отсутствие навыков чтение с листа, солфеджирования. Наличие скованности, излишнего волнения, несобранность. Не имеет навыка работы с микрофоном, не имеет опыта выступления на сцене, либо опыт крайне неудачный, ввиду несформированности навыков сценического поведения. Редко участвует в концертах, мероприятиях объединения. Не адекватное, слабое восприятие информации от педагога, отсутствие либо слабо выраженная мотивация на творческую деятельность, неумение взаимодействовать со сверстниками. Слабая эмоциональность, отсутствие креативности.

3-4 балла:

Средний уровень: Осознание общих теоретических правил, средняя подготовка (терминология, музыкальные интервалы, названия и длительности нот, стили и жанры вокальной музыки, основные гармонические функции), слабое понимание механизма звуковоспроизведения. Голосовой режим – фальцет, интонация устойчивая, рабочий певческий диапазон – больше октавы, индивидуальность тембра выражена средне (возможно использование в общем звучании хоровой партии), динамические возможности небольшие, частично присутствует навык пения на дыхании, звучание голоса на протяжении певческого диапазона не выровнено, удовлетворительное воспроизведение ритма, частичная развитость гармонического слуха, слабо выраженное вибрато, неуверенное использование резонаторов, слабые навыки чтения с листа, сольфеджирования. Имеет навык работы с микрофоном, небольшой опыт на сцене. Участвует в концертах и мероприятиях внутри объединения, учреждения. Восприятие информации от педагога переменное, с тенденцией к адекватному, мотивация на творческую деятельность присутствует, может быть переменной, взаимодействие со сверстниками адекватное, в целом, уважительное, позитивное, возможно переменное. Эмоциональность нестабильная, слабое проявление креативности.

5 баллов:

Уровень выше среднего: Высокое теоретическая подготовка (терминология, музыкальные интервалы, названия и длительности нот, стили и жанры вокальной музыки, основные гармонические функции), понимание механизма звуковоспроизведения. Голосовой режим фонации, чистая устойчивая интонация. Певческий диапазон – не меньше полторы октавы, яркая выраженность индивидуальности тембра (возможно использование в качестве солирующего

голоса), динамические возможности голоса ярко выражены, техническая выносливость позволяет исполнять произведение целиком без голосовой усталости, т.к. присутствует навык пения на дыхании, артикуляция активная, звучание голоса на протяжении певческого диапазона выровнено, использует различные формы атак звука, развит гармонический слух, наличие вибрато, уверенной работы резонаторов, уверенное чтение с листа, сольфеджирование. Уверенная работа с микрофоном, успешный опыт выступлений на сцене. Принимает участие в конкурсах, фестивалях в масштабе района, города и выше. Адекватное восприятие информации от педагога, высокая мотивация на творческую деятельность, взаимодействие со сверстниками адекватное, уважительное, позитивное. Проявление эмоциональности, креативности, самостоятельности.

Критерии оценивания личностных компетенций

Параметр результата	Показатели	Критерии	Ниже среднего (1-2 балла)	Средний (3-4 балла)	Выше среднего (5 баллов)
Организационно-волевые качества	Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени	Критерий не выражен	Критерий выражен частично	Критерий выражен полностью
	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям			
	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)			
Ориентационные качества	Самооценка	Широта диапазона оценок своих возможностей в учении, способность адекватно судить о причинах успеха и неуспеха.			
	Интерес к занятиям в детском объединении	Сформированность мотивации к учебной и социальной деятельности,			

		осознанное участие в освоении ДООП			
Поведенческие качества	Нравственно-этическая ориентация	Способность к осуществлению нравственного выбора			
	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Умение выявить, проблемы, найти способы разрешения конфликта, способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации			
Инициативность	Поисковая активность	Участие в делах, смотрах, конкурсах поискового характера, исследовательские проекты. Личные достижения, победы.			

Критерии оценивания метапредметных компетенций

Параметр результата	Показатели	Критерии	Ниже среднего (1-2 балла)	Средний (3-4 балла)	Выше среднего (5 баллов)
Учебно-познавательные способности	Самообразование	Способность самостоятельно пополнять недостающие для выполнения определенного вида деятельности знания и умения	Критерий не выражен	Критерий выражен частично	Критерий выражен полностью
	Технологические способности	Способность понять инструкцию, описание технологии, алгоритма деятельности, четкое соблюдение технологии деятельности.			

	Социальное взаимодействие	Способность продуктивно взаимодействовать с членами группы, оказывать взаимопомощь			
Информационные способности	Навыки деятельности обучающегося по отношению к информации	Способность осуществлять информационный поиск и извлекать информацию из различных источников; критическое отношение к информации.			
	Владение новыми информационными технологиями, понимание диапазона их применения	Способность презентовать информацию с помощью различных информационно-коммуникационных технологий;			
Коммуникативные способности	Владение публичной коммуникацией	Способность участвовать в диалоге и публичном выступлении, корректно отстаивать свою точку зрения на основе признания разнообразных позиций и уважения к чужой точке зрения, сообразно коммуникативной ситуации Осознание языка как формы выражения национальной культуры; знание ораторских приемов;			
Функциональные способности	Креативность	Способность мыслить не стандартно и добиваться решения задач при выполнении деятельности наиболее эффективными способами.			
	Прикладная деятельность	Проявление гибкости мышления, легкости генерирования идей, творческого воображения, беглости			

		мысли (количество идей, возникающих за единицу времени); гибкости ума (способность переключаться с одной мысли на другую); оригинальности (способность находить решения, отличающиеся от общепринятых; любознательности (чувствительность к проблемам в окружающем мире); умения выдвигать и разрабатывать гипотезы.			
Уровень и динамика достижений	Рефлексивные способности	Способность планировать соб ственную деятельности, видение и признание своих недостатков и способов их преодоления			

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об Утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социализации защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК -641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
13. Приказ Министерства образования и моложёной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
14. Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области».
15. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189 ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания

государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом.

ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе О.А. Апраксина. –М.., 2018.
2. Бурлакова И. Основные принципы хоровой школы/ И. Бурлакова. - М., 2015.
3. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств») 2017. – 160 с.
4. Брейтбург В. В. Отечественный эстрадный мюзикл в контексте бытования массовых жанров: к постановке проблемы // Манускрипт. – 2018. – № 8 (94). – С. 106-111 ; То же [Электронный ресурс]. – URL:
5. Веллингтон А. Т. Современный театр. Эксперименты над формой и содержанием // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2017. – № 3-1. – С. 139-145; то же [Электронный ресурс]. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyy-teatreksperementy-nad-formoy-i-soderzhaniem (28.01.2019).
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 2017.
7. Готсдинер А.А. Музыкальная психология|/ М., 2013.
8. Гуревич Л. Я. История русского театрального быта. От середины XVII до начала XIX века / Л. Я. Гуревич. – Изд. 2-е. – М.: URSS: [Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2012].
9. Ермаков А. А. Становление отечественного детского музыкального театра в 20-30-е годы XX века в контексте тенденций государственной культурной политики // Музыковедение. – 2018. – № 5. – С. 23-31. Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
10. Ершова А.П. О всеобщей доступности театрально-исполнительской деятельности школьников// Режиссер работает в школе. – М.,2011.
11. Канн-Камек, В.А. Педагогическое творчество/ В.А. Какн Камек, Н.Д. Никандров, -М.,2010.
12. Коренева Т.Ф. В мире музыкальной драматургии. – М., 2016.
13. Маркидонов С.А. Постановка детского музыкального спектакля в школе. Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 2018.
14. Маркидонов С.А. Методика музыкально-театральной работы. Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 2018.
15. Марков П. А. Статьи о театре XX века: избранное: в 2 т. / П. А. Марков; [сост.: Б. Н. Любимов и др.; ред. В. Турчин ; Рос. ун-т театр. искусства – ГИТИС]. – М. : ГИТИС, 2013. Т. 1. – 2013.
16. Мугинштейн, Михаил Хроника мировой оперы. 1600-2000. Книга 3. 1901-2000 / Михаил Мугинштейн. - М.: Антеверта, 2016. - 600 с.
17. Музыкальное образование в школе. ACADEMA, М., 2011.

Новицкая Л. Уроки вдохновения. - М.,2016.

18. Ольхов, К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучение хоровых дирижеров/ К.А. Ольхов; общ. Ред. Г.А. Дубровской. –М, 2017.
19. Петрушин В.И. Артистизм – это тренировка. Сов. музыка. 1971.№12.

20. Подуровский В.М., Суслова Н.В. психологическая коллекция музыкально-педагогической деятельности. ВЛАДОС – М.,2011
21. Покровский Б. Сотворение оперного спектакля, М.,2015г.
22. PRO SCENIUM. Вопросы театра. Изд 2-е испр.. - М.: КомКнига, 2006. - 416 с.
23. Психология музыкальной деятельности. ACADEMA, М., 2011.
24. Стулова, Г.П. Хоровой класс (теория и практика вокальной работы в детском хоре)/ Г.П. Стулова. –М., 2018.
25. Сухов Ф. Театр – творческое сообщество детей и взрослых. Искусство в школе. – 1994.-№2.-с.40.
26. Театральные термины и понятия. СПб.: РИИИ. 2015.
27. Театральная энциклопедия в 6 томах. 2015.
28. ТЮЗ. Без пяти минут сто лет : воспоминания, размышления / [сост. Е. Герусова ; ред. Е. Алексеева]. – СПб. : Балтийские сезоны, 2012.
29. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2019.
30. Фадеева, Г. А. Конференции, праздники, ролевые игры, театрализованные представления / Г.А. Фадеева. - М.: Учитель, 2016. - 124 с.
31. Фольклор – музыка – театр: Программно-метод. Пособие /Под ред. С.И.Мерзляковой. – М.: 2015г.

ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Безымянная О. Школьный театр. – М.: Рольф, 2011. – 272 с., с илл.
2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). – М.: Просвещение, 2014. – 288 с., ил., нот.
3. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий / Vocal: Concise Dictionary of Terms and Notions. - М.: Планета музыки, Лань, 2015. - 352 с.
4. Елисеева-Шмидт, Э.С. Энциклопедия хорового искусства / Э.С. Елисеева-Шмидт. - Москва: ИЛ, 2016. - 298 с.
5. Мануэль, Гарсиа Упражнения для голоса. Учебное пособие / Гарсиа Мануэль. - М.: Лань, 2015. - 495 с.
6. Давыдова М.Агапова И., Музыкальные вечера в школе. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2016. – 256 с., с илл.
7. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф.Ф. Заседателев. - М.: Либроком, 2013. - 120 с.
8. Занимательная музыка. – Ростов н/Д.: «Феникс». 2013. – 128 с.
9. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М: Школьная пресса, 2000. – 96 с.: ил.
10. Науменко Г. собрал и пересказал. Березовая карусель.: Русские народные детские игры и хороводы. – М.: Дет.лит., 2010. – 63 с., ил.
11. Покровский Б. Сотворение оперного спектакля, М., 2015г.
12. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению / И.П. Прянишников. - М.: Лань, 2017. - 714 с.
13. Сотникова, М.Г. Изюминка/ М.Г.Сотникова.- Омск: Амфора 2005.
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.: ил.
15. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: «Аквариум ЛТД», 1999. – 272 с.
16. Филькельштейн Э., От А до Я., 2012г.
17. Фоминцев А. «Царевна – лягушка» муз.сказка., 2005г.

18. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. В 5 выпусках. Выпуск 4. - М.: Музыка, 2008. - 100 с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968120

Владелец Хисамова Татьяна Геннадьевна

Действителен С 08.10.2025 по 08.10.2026