

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования -
Центр детского творчества

Программа рассмотрена и рекомендована
к утверждению на заседании
Методического совета МБУ ДО - ЦДТ
протокол от 14.09.2026 №3



/Т.Г. Хисамова

Директор МБУ ДО - ЦДТ
приказ от 14.09.2026 №73

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Танцевальный коллектив «DanceMix.START»

Возраст обучающихся	7-9 лет
Срок реализации	4 месяца
Количество часов	64 часов

Автор-разработчик:
Пермикина Ксения Алексеевна
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2026 г

Содержание

I.	Комплекс основных характеристик	3
1.	Пояснительная записка	3
2.	Цель и задачи программы	7
3.	Содержание программы	9
3.1.	1 год обучения - Стартовый уровень	10
3.2.	2 год обучения - Стартовый уровень	12
3.3.	3 год обучения - Базовый уровень	15
3.4.	4 год обучения - Базовый уровень	18
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	26
1.	Календарный учебный график	26
2.	Условия реализации программы	59
3.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	61
	Список литературы	62
	Приложения	63

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Танец — это зрелищное представление, вызывающее огромный интерес у молодого поколения. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, т.е. гармоничное единство тела, разума и души, помогает раскрыть внутренний мир человека, сформировать в детях уверенность в себе, упорство и трудолюбие, оценить красоту музыки, движения, а также привлечь детей к здоровому образу жизни.

Программа разработана на основе нормативно-правовой документации:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Федеральный закон от 13.07.2020 № 189 ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом.

Устав МБУ ДО-ЦДТ.

Актуальность образовательной программы заключается в том, что в настоящее время современные танцы привлекают подростков, так как это модно и танцевальная аэробика открывает новые стили. Родителям очень важно, чтобы их ребенок был здоров и развивался не только творчески, но и физически. Занятия хореографией помогают детям скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Хореография помогает формированию культуры здорового образа жизни.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что через специальные упражнения партерной гимнастики и акробатики, которые дают значительную физическую нагрузку, развиваются общефизические качества, хореографические навыки

развиваются через разучивания танцевальных элементов, а благодаря проектной деятельности, обучающиеся развиваются творчески.

Адресат

Программа разработана для обучающихся 7-9 лет.

Численный состав обучающихся в группе не должно быть менее 8 человек и не должен превышать 17 человек.

Психолого-педагогические особенности.

Возрастные особенности детей 7-9

Все еще слабо развита детская моторика, высокая утомляемость, эмоциональная возбудимость, развитие образной памяти (через красочный рассказ, яркие сравнения) – таковы особенности психического развития детей. Рекомендации педагогу, занимающегося с этой возрастной группой; больше использовать игровых приемов; учитывать, что результат работы на первых занятиях влияет на дальнейший эмоциональный настрой и интерес к занятиям. Более продуктивна работа в парах; желательно главную роль поручать менее уверенным в себе и не склонным к лидерству детям, т. к. им необходимо повышать самооценку.

Запас двигательных навыков детей еще не велик. Движения детей еще плохо организованы и координированы для сложных упражнений. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей могут привести к плохой осанке и искривлению позвоночника. Двигательный аппарат ребенка недостаточно окреп, что вызывает необходимость внимания к дозировке упражнений.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа:

1 год обучения - 40 минут.

Перерыв между учебными занятиями -10 минут.

Длительность одного занятия: 2 академических часа.

Периодичность занятий в неделю: 2 раза.

Срок реализации программы: 1 год

Объем программы:

Общий объем программы: 64 часа;

Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Особенности реализации программы: программа может реализовываться в дистанционной форме обучения через онлайн платформы. Разработаны видео занятия.

Формы обучения: очная.

Занятия проводятся в группах и малыми группами. Основными формами работы являются: тренировки, репетиции, открытые и зачетные занятия, спортивные праздники.

Виды занятий: семинары, тренинги, имитационно-ролевые игры, мастер-классы, круглые столы и т.п.

Формы подведения итогов реализации программы: наблюдение, зачетные занятия, участие в мероприятиях различного уровня, где оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года. Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводя анализ творческих достижений обучающихся.

Воспитательная работа.

Воспитательная работа с обучающимися проводится в соответствии с рабочей программой воспитания МБУ ДО-ЦДТ, ее ежегодного плана.

Цель программы воспитания: развитие и социализация в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы воспитанности обучающихся.

Задачи программы воспитания:

- развивать морально-нравственные качества обучающихся: честность; доброту; совесть; ответственность, чувства долга;

- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельность; дисциплинированность; инициативность; принципиальность, самоотверженность, организованность;
- воспитывать стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщать обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формировать нравственные отношения к человеку, труду и природе;

Планируемые результаты воспитания:

- развиты морально-нравственные качества обучающихся: честность; доброта; совесть; ответственность, чувство долга;
- развиты волевые качества обучающихся: самостоятельность; дисциплинированность; инициативность; принципиальность, самоотверженность, организованность;
- развито стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- сформирован интерес обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- сформировано нравственные отношения к человеку, труду и природе.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, встреча с интересными людьми, дискуссия, тренинг, посещение театра, организация конференции, экскурсия, олимпиада, смотр, конкурс и др.

Методы воспитательного воздействия: убеждение, внушение, заражение «личным примером» и подражание, упражнения и приучение, обучение, стимулирование (методы поощрения и наказания, соревнование), контроль и оценка и др.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие творческих, физических, художественно-эстетических качеств ребенка посредством занятий в танцевальном коллективе.

Задачи:

Обучающие:

- выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями хореографии;
- знакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;
- формировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве;
- обучать выполнять акробатические и гимнастические комбинации на необходимом техничном уровне, характеризовать признаки техничного исполнения.
- знакомить с разными направлениями современного танца.

Развивающие:

- развивать творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.
- знают различные направления современного танца.

Воспитательные:

- прививать интерес к танцевальному творчеству;
- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- приобщать к здоровому образу жизни.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

Предметные:

- выработан комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями хореографии;
- знают историю танца, различные танцевальные культуры;
- сформирована исполнительская культура и навыки ориентации в сценическом пространстве;
- умеют выполнять акробатические и гимнастические комбинации на необходимом техничном уровне, характеризовать признаки техничного исполнения;

Метапредметные:

- развиты творческие способности обучающихся, эмоциональная отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- развит опорно-двигательный аппарат, сформирована правильная осанка, скорректирована профилактика плоскостопия, органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.
- развита мышечная сила, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.

Личностные:

- привит интерес к танцевальному творчеству;
- сформирована культура общения, дружеские взаимоотношения в коллективе;
- сформировано чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- сформировано понятие о здоровом образе жизни.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Название темы	1 год обучения
1	Вводное занятие.	2
2	Комплекс упражнений партерной гимнастики с инвентарем	10
3	Танцевальные движения	10
4	Трюковые элементы современной хореографии.	10
5	Танцевальная импровизация	10
6	Ритмические упражнения	10
7	Детский танец	10
8	Итоговое занятие	2
	Всего часов	64

3.1 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС «1 ГОД ОБУЧЕНИЯ – СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель первого года обучения: изучение простейших танцевальных элементов, ритмических упражнений, исполнение простых танцевальных композиций и танцев.

- развивать координацию, гибкость, выносливость;
- обучать основным элементам современного танца;
- обучать составлению этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- развивать коммуникативные качества.

Планируемые результаты первого года обучения:

- имеют физические качества такие, как гибкость, выносливости и координация;
- умеют выполнять основные элементы современного танца;
- умеют составлять этюды на основе изученных танцевальных элементов;
- развиты коммуникативные качества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ - СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Комплекс упражнений партерной гимнастики: 2.1. Физическая подготовка. 2.2. Растяжка	10 5 5		10 5 5	Тест «Гимнастика»
3.	Танцевальные движения	10		10	Наблюдение
4.	Детский танец	10		10	Наблюдение
5.	Трюковые элементы современной хореографии.	10	1	9	Викторина «Элементы»
6.	Танцевальная импровизация	10		10	Наблюдение
7.	Ритмические упражнения	10	1	9	
8.	Итоговое занятие.	2	1	1	Анкетирование
9.	Всего.	64	4	60	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Тема 1. Вводное занятие:

Теория:

- беседа о технике безопасности;
- знакомство друг с другом;
- знакомство детей с целью и задачами на учебный год;
- знакомство с правилами безопасности труда;
- входная диагностика физических данных.

Практика: Беседа по пройденному материалу

Тема 2. Комплекс упражнений партерной гимнастики:

Тема 2.1. Физическая подготовка.

Теория: рассказ о появлении современного танца, беседа о форме одежды на занятии, освоение и выполнение упражнений по ОФП.

Практика: выполнение упражнений:

- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения для исправления осанки;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

Тема 2.2. Релаксация

Теория: познакомить с правилами и особенностями выполнения упражнений комплекса на релаксацию

Практика: выполнение комплекса упражнений, направленных на постепенное расслабление (растяжка, релаксация), полное расслабление - «музыкальная релаксация».

Тема 3. Танцевальные движения:

Теория: знакомство особенностями танцевальных элементов, техникой выполнения, беседа о правильном питании.

Практика:

- выполнение танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- отработка шагов: бытовой, танцевальный, шаги на полупальцах, на пятках;
- выполнение подсков вперёд и назад, в комбинации с галопом;
- лёгкий бег вперёд и назад, в повороте (в различных комбинациях с другими движениями).

Тема 4. Комплекс упражнений с использованием элементов современной хореографии:

Теория: беседа о современных направлениях танца:

Практика: отработка упражнений:

- танцевальные комбинации на развитие общих физических данных;
- позы и движения на растяжку;
- элементы гимнастики и акробатики.

Тема 5. Трюковые элементы современной хореографии:

Теория: правила безопасности при изучении и выполнении, знакомство с оборудованием при исполнении (маты, утяжелители).

Практика: выполнение элементов:

- колесо;
- переворот на спину через плечо;
- мост с переворотом вперед, назад.

Тема 6. Танцевальная импровизация:

Теория: Знакомство с импровизацией в танце, методами и способами импровизации.

Практика: выполнение упражнений:

- детям предлагается изобразить мимикой, жестами, танцевальными движениями определенное животное, растение или неодушевленный предмет.
- образы природы в музыке. Определяется какой-либо образ, какое-либо время года. Под подходящую музыку дети изображают эти образы.
- «Стенка на стенку».
- «Броуновское движение».
- свободная импровизация под музыку, включенную педагогом.

Тема 7. Ритмические упражнения

Теория: знакомство с понятиями ритма, темпа, характера музыки и с музыкальным размером

Практика: выполнение упражнений:

- ритмическая комбинация с хлопками.
- Ритмическая комбинация в парах.
- Ритмическая комбинация с продвижением.

Тема 8. Итоговое занятие

Теория: Беседа об итогах года, достижениях обучающихся.

Практика:

- Проверка умений и навыков, приобретенных за год на открытом занятии.

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Комплектование групп	Итоговая аттестация	Режим занятий
1	14.09.26	31.12.26	16	32	64	20.08. по 14.09	с 23.12. по 31.12	2 занятия по 2 часа в неделю

№	Неделя	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	описание занятия	Форма контроля
1.	1	Комбинированное	2	Введение в образовательную программу. ТБ.	Цели, задачи первого года обучения. Техника безопасности на занятиях	Входная диагностика.
2.		Комбинированное	2	Комплекс упражнений партерной гимнастики	Упражнения на укрепление и растяжение стопы, упражнения на укрепление и растяжение спины	Наблюдение
3.	2	Комбинированное	2	Танцевальные движения	Изучение позиций рук	Наблюдение
4.		Комбинированное	2	Трюковые элементы современной хореографии	Изучение всех видов перекатов	Наблюдение
5.	3	Комбинированное	2	Ритмические упражнения	Упражнения с хлопками по-одному	Наблюдение
6.		Комбинированное	2	Комплекс упражнений партерной гимнастики	Упражнения на укрепление пресса и мышц ног, растяжка всего тела	Наблюдение
7.	4	Комбинированное	2	Танцевальные движения	Изучение позиций ног	Наблюдение
8.		Комбинированное	2	Танцевальная импровизация	Упражнение «скорости»	Наблюдение
9.	5	Комбинированное	2	Трюковые элементы современной хореографии	Изучение «roll down/roll up»	Наблюдение
10		Комбинированное	2	Ритмические упражнения	Упражнение «марш в повороте»	Наблюдение

11	6	Комбинированное	2	Комплекс упражнений партерной гимнастики	Упражнения на развитие выворотности, растяжка внутренней поверхности бедра	Наблюдение
12		Комбинированное	2	Танцевальные движения	Изучение положений корпуса	Наблюдение
13	7	Комбинированное	2	Танцевальная импровизация	Упражнение «двигайся/замри»	Наблюдение
14		Комбинированное	2	Трюковые элементы современной хореографии	Изучение стоек на руках с разным положением ног	Наблюдение
15	8	Комбинированное	2	Комплекс упражнений партерной гимнастики	Упражнения на укрепление мышц рук, растяжка всего тела	Наблюдение
16		Комбинированное	2	Танцевальные движения	Изучение простых танцевальных шагов	Наблюдение
17	9	Комбинированное	2	Ритмические упражнения	Упражнение «хлопки и топот» по кругу	Наблюдение
18		Комбинированное	2	Трюковые элементы современной хореографии	Изучение «колесо»	Наблюдение
19	10	Комбинированное	2	Танцевальная импровизация	Упражнения на движения в разных образах	Наблюдение
20		Комбинированное	2	Детский танец	Постановка номера	Наблюдение
21	11	Комбинированное	2	Ритмические упражнения	Упражнения на координацию рук	Наблюдение
22		Комбинированное	2	Детский танец	Постановка номера	Наблюдение
23	12	Комбинированное	2	Комплекс упражнений партерной гимнастики	Упражнения для укрепления всего тела, растяжка всего тела	Наблюдение
24		Комбинированное	2	Танцевальные движения	Изучение марша, подскоков, шаг «польки»	Наблюдение
25	13	Комбинированное	2	Трюковые элементы современной хореографии	Изучение «слайдов»	Наблюдение
26		Комбинированное	2	Детский танец	Постановка номера	Наблюдение
27	14	Комбинированное	2	Ритмические упражнения	Упражнения на координацию рук с прыжками	Наблюдение
28		Комбинированное	2	Детский танец	Постановка номера	Наблюдение

29	15	Комбинированное	2	Детский танец	Постановка номера	Наблюдение
30		Комбинированное	2	Танцевальная импровизация	Упражнение «зеркало»	Наблюдение
31	16	Комбинированное	2	Итоговое занятие	Открытый урок	Опрос
			64			

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Материально-техническое обеспечение

№/№	Оборудование	Единица измерения	Количество на одного обучающегося	Количество на группу	% использования в ходе реализации программы
1	Спортивный зал			1	100%
2	Шведская стенка	шт		6	20%
3	Скамейки	шт		4	30%
4	Маты	шт		1	50%
5	Коврики	шт	1		100%
6	Музыкальный центр	шт		1	100%

2. Информационное обеспечение

- USB накопители с мультимедиа информацией;
- Программы: по обработке звука, звуко – и видеовоспроизводящие.
- Интернет источники: <https://power.gybka.com>, <https://muzofond.fm>, <http://svoboda-tancevat.ru/2020/09/13/современные-подходы-к-танцевальной-п/>, <https://disk.yandex.ru/i/hiPPtipij2OSRg>, <https://www.bodybalet.ru/fitness/kakoj-on-tanec-sovremennoj-zhizni/>, <https://гранитанца.рф/советы/7-упражнений-для-детей-в-современном-т>

3. Кадровое обеспечение

Требования к квалификации: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы и курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

4. Методические материалы

Программа обучения построена на общих педагогических принципах, каждый из которых реализуется в соответствии с задачами и содержанием хореографических дисциплин, и подчиняется их специфике:

- принцип индивидуального подхода. Данный принцип определяется тем, что каждый ребёнок — это индивидуальность. Педагогу необходимо учитывать возраст, пол, физические данные.

- принцип «от простого к сложному». Дети определённого возраста изучают: доступные для них движения на определённый музыкальный размер, характер; акробатические упражнения.

- принцип последовательности. При освоении нового материала необходимо опираться на уже закреплённые упражнения, в противном случае обучение будет сводиться к механическому «натаскиванию» знания, умения, навыки закрепляются:

а) путём повторения одних и тех же акробатических упражнений в одном направлении;

б) путём исполнений комбинации с переменной, в разном темпе, в сочетании с другими элементами;

в) разъяснений правил исполнения.

Методы обучения

Практические методы:

1. методы обучения двигательного действия, т.е.

- обучение в целом (применяется при разучивании простейших упражнений);
- обучение по частям (расчленение сложного технического действия на самостоятельные элементы);

2. Методы строго регламентированного упражнения:

- равномерный (однократная работа с постоянной скоростью);
- переменный (однократная работа с переменной скоростью);
- интервальный (повторение одной и той же работы с указанным интервалом отдыха);
- повторный (повторение одной и той же работы);

3. Методы частично регламентированного упражнения:

- игровой; соревновательный; круговой; стрейтчинг.

Словесный; беседы, лекции,

Наглядный:

- показ упражнений педагогом;
- демонстрация (фото, графические изображения, инструкции).

Основными формами работы являются: тренировки, репетиции.

Педагогические технологии.

Здоровье сберегающие технологии: Использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.

Личностно-ориентированные. За основу индивидуализации обучения я взяла – организацию образовательного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями обучающихся. Я провожу четкое разделение обучающихся по уровню физической подготовленности, физического развития и состояния здоровья. Так же принимаю во внимание тип телосложения, темперамент, волевые качества, интересы.

Проектные методы обучения: Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа предусматривает **педагогические оценивания:**

- Первичное педагогическое оценивание в начале учебного года (выявляет начальный уровень физической подготовленности обучающихся);
- Промежуточное педагогическое оценивание в середине учебного года (выявляет уровень освоения программы за полугодие);
- Контрольное педагогическое оценивание в конце учебного года (выявляет уровень освоения программы курса).

Первичное педагогическое оценивание проводится с целью определения уровня знаний, умений и навыков в начале учебного года по итогам тестов.

Основными формами контроля является текущий и итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии методом наблюдения, игр, опроса и устного контроля.

Формами итогового контроля являются зачетные занятия и участие в мероприятиях различного уровня, где оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года. Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводя анализ творческих достижений обучающихся.

Оценочные материалы к программе:

1. Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе (Приложение №1)
2. Тест «Гимнастика» (Приложение №2)
3. Устный опрос к теме «Танцевальные движения» (Приложение №3)
4. Викторина «Что? Где? Когда?» (Приложение №4)
5. Викторина «Элементы» (Приложение №5)
6. Практическое задание «Придумай сам» (Приложение №6)
7. Тест «Гимнастика». (Приложение №7)
8. Тест-анкета (Приложение №8)
9. Викторина «Элементы» (Приложение №9)
10. Устный опрос к теме «Комплекс упражнений с использованием элементов современной хореографии: «hip-hop» (Приложение №10)
11. Оценивание проектной деятельности (Приложение №11)
12. Опрос на начало учебного года (Приложение №12)
13. Оценивание практических знаний (Приложение №13)
14. Тест «Что? Где? Когда?» (Приложение №14)
15. Оценивание умений выполнения акробатических элементов (Приложение №15)
16. «Театральная игра» (Приложение №16)
17. Тест «Назови картинку» (Приложение №17)
18. Танцевальная викторина (Приложение №18)
19. Тест «Танцы XXI века» (Приложение №19)
20. Практическое задание «Актерская пантомима» (Приложение №20)
21. Кроссворд «Разнообразие танцев» (Приложение №21)
22. Анкета для обучающихся по окончании учебного года. (Приложение №22)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об Утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социализации защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК -641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
14. Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области».
15. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189 ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом.

Список литературы для педагога:

1. Заболотская М.А. «Хореография». Издательство «Искусство», С.-Петербург, 1998г.
2. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника». Издательство «Один из лучших», Москва 2004г.
3. Бекина С. и др. «Музыка и движение», М., Просвещение, 1984 г.
4. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе», Киев, 1998 г.
2. Пуртова, Т.В., учите детей танцевать [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
3. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X.
4. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. - М. –Л., 1982.
5. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского института культуры. 1994. - 320с, с ил.
6. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л., 1980.
7. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л: Искусство, 1968. 260с.
8. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: от истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 3979. - 259 с, 40 ил.
9. Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. Минск, 1971.
10. Лисс С.Б. Образовательная программа театра танца «Ривьера». – Томск, ДДТ «У Белого озера». 2008.
11. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М: Искусство, 1976.
12. Нешевский Н.П. Изобразительное искусство и худ. труд. – М.: Просвещение, 1995.
13. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: Просвещение, 1986, 395с.

Список литературы для родителей:

1. Захаров Р.В., «Сочинение танца». М. 1989г.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., 1999 г.
3. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб. - метод. пособие /Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с.; 21 см. – 1000 экз.
4. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб. - метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с.; 21 см. – 2000 экз.

Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка:

Название объединения: Танцевальный коллектив «DanceMix»

Ф.И.О. педагога:

Дата начала наблюдения

Сроки диагностики Показатели	Год обучения		
	Входная	Промеж уточная	Итоговая
1. Теоретическая подготовка ребенка 1.1. Теоретические знания: а) Правила техники безопасности; в) Какие стили хореографии имеются; с) Название элементов. 1.2. Владение специальной терминологией. 2; Практическая подготовка ребенка 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) Уметь самостоятельно готовиться к занятиям; в) Выполнять комплексы упражнений для различных групп мышц; с) Освоение техники выполнения элементов и хореографических связок. 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.			
3. Обще-учебные умения и навыки ребенка 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: а) подбирать и анализировать специальную литературу; в) пользоваться компьютерными источниками информации; с) осуществлять проектно-исследовательскую работу			
3.2. Учебно-коммуникативные умения: а) слушать и слышать педагога; в) выступать перед аудиторией; с) вести полемику, участвовать в дискуссии.			
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: а) умение организовать свое рабочее место; в) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; с) умение аккуратно выполнять работу.			

4. Предметные достижения обучающегося: 4.1. На уровне детского объединения; 4.2. На уровне центра; 4.3. На уровне района, города; 4.4. На уровне города; 4.5. На уровне области; 4.6. На региональном уровне. 4.7 На международном уровне.			
---	--	--	--

Приложение №2.

Тест «гимнастика» 1 г.о.

1. Что означает слово «гимнастика»?

а – совокупность упражнений, методических приемов, которые используют для укрепления здоровья и развития физических данных (+);

б – популярный вид спорта;

в – набор специальных снарядов для тренировочного процесса;

г – способ поддержания эмоционального здоровья.

2. Страна, в которой зародилась гимнастика:

а – Польша;

б – Германия;

в – Древняя Греция (+);

г – Россия.

3. Что называют стретчингом?

а – специальная система упражнений, направленная на повышение гибкости, растяжение связок и мышц (+);

б – виды упражнений на брусьях;

в – комплекс упражнений на развитие ловкости и силы;

г – ряд акробатических упражнений;

4. Основная задача стретчинга:

а – развитие выносливости;

б – укрепление мышечной ткани;

в – расслабление и растягивание мышц до и после основной тренировки (+);

г – повышение эстетики тела.

5. Определение слова «акробатика»:

а – разновидность гимнастики, специальные упражнения на ловкость, балансировку, силу, гибкость (+);

б – метод развития и укрепления мышечной ткани;

в – раздел гимнастики для детей;

г – направление в цирковом искусстве.

6. Какие виды упражнений относятся к акробатике:

а – циклические;

б – динамические и статические (+);

в – упражнения на снарядах;

г – силовые.

Устный опрос к теме «Танцевальные движения»

1. Что такое реггетон?

Марка револьвера

Современный танец +

Растение семейства пасленовых

2. Как называется модное танцевальное направление в фитнесе, исполняемое под зажигательную латиноамериканскую музыку?

Зумба +

Сальса

Соул

3. Какое направление в танцах в стиле джаз считается одним из самых молодых?

Фристайл

Соул +

Степ

4. Какого современного танцевального направления не существует?

Тектоник

Шаффл

Грэм +

5. Какое направление в современных танцах носит исключительно женский характер?

Бродвей

Беллидэнс +

Фанк

6. В какой стране зародилось танцевальное направление «хип-хоп»?

В Бразилии

В США +

На Кубе

7. Как называется женское танцевальное направление в стиле хип-хоп?

Hip-hop heels +

Hip-hop femme

Hip-hop vogue

Викторина «Элементы» 1г.о.

Ф.И. обучающегося

1. Разминка - это? а) система специально подобранных физических упражнений, основной отличительной чертой является то, что они проводятся «на земле»; б) комплекс упражнений, которые выполняются в начале тренировки с целью разогрева организма, разработки мышц, связок и суставов; с) разновидность гимнастики, включающая в себя упражнения на ловкость, гибкость, прыгучесть, силу и балансировку.	
2. Шпагат - это? а) положение тела, при котором расставленные в противоположных направлениях ноги находятся на одной	

линии, а внутренние линии бёдер образуют угол в 180 градусов; b) упражнение представляет собой вращательное движение с обязательным последующим касанием опоры; c) упражнение, при котором тело принимает вертикальное положение ногами вверх в упоре.	
3. Мостик - это? a) упражнение представляет собой вращательное движение с обязательным последующим касанием опоры; b) акробатическая фигура, при которой спортсмен, изогнув спину дугой из положения стоя за спину опирается на ладони и одновременно стоит на ступнях; c) прыжок назад с двух ног, прогнувшись в спине, на прямые руки с приземлением и после переворота на обе ноги.	
4. Партерная гимнастика - это? a) разновидность гимнастики, включающая в себя упражнения на ловкость, гибкость, прыгучесть, силу и балансировку; b) система специально подобранных физических упражнений, основной отличительной чертой является то, что они проводятся «на земле»; c) комплекс упражнений, которые выполняются в начале тренировки с целью разогрева организма, разработки мышц, связок и суставов.	
5. Акробатика - это? a) разновидность гимнастики, включающая в себя упражнения на ловкость, гибкость, прыгучесть, силу и балансировку; b) система специально подобранных физических упражнений, основной отличительной чертой является то, что они проводятся «на земле»; c) комплекс упражнений, которые выполняются в начале тренировки с целью разогрева организма, разработки мышц, связок и суставов.	
6. Складка - это? a) сед на ягодицах, ноги вместе впереди, а живот полностью лежит на ногах, руки обхватили пятки, колени натянуты как «струночки»; b) положение тела, при котором расставленные в противоположных направлениях ноги находятся на одной линии, а внутренние линии бёдер образуют угол в 180 градусов; c) акробатическая фигура, при которой спортсмен изогнув спину дугой из положения стоя за спину опирается на ладони и одновременно стоит на ступнях.	

Приложение №5

Оценивание практических умений

№ п/п	Ф.И. обучающихся	Танцевальная память	Технические правильные исполнен	Умение импровизировать	Эмоциональность, воображение	Общее кол-во баллов	Примечания

			ие движений				
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

5 баллов - по всем параметрам получают дети, обладающие высоким уровнем способностей, с легкостью исполняющие задания педагога.

4 балла - получают дети, хорошо справляющиеся с заданиями, обладающие средним уровнем способностей.

3 балла - если ребёнок испытывает трудности, показывает низкий уровень способностей.

2 балла - ребёнок не понимает педагога, не может выполнить задания, плохая память, координация и чувство ритма отсутствуют.

Общее количество баллов по предмету

-19 - 20 - баллов - высокий уровень подготовки;

-17 - 18 - балла – выше среднего;

-14 -16 - средний

-11 - 13 - ниже среднего

- 8 - 10 - низкий уровень подготовки.

Приложение №6

Тест «Гимнастика».

1. Какое физическое качество развивает гимнастика (2 варианта):

- а) силу;
- б) выносливость;
- в) скорость;
- г) выносливость;
- д) гибкость;
- е) скорость.

2. Кто осуществляет страховку на уроках гимнастики:

- а) учащиеся;
- б) родители;
- в) учитель.

3. Что такое акробатическая комбинация:

- а) последовательное выполнение акробатических упражнений;
- б) сочетание изученных акробатических элементов в любой очередности;
- в) сочетание изученных акробатических элементов в определенной очередности.

4. Какое тестовое упражнение помогает определить уровень гибкости человека:

- а) наклон вперед из положения стоя;
- б) наклон вперед из положения сидя;
- в) сгибание и разгибание рук в упоре лежа.

5. Какое тестовое упражнение помогает определить уровень силы человека:

- а) сгибание и разгибание рук в упоре лежа;
- б) сгибание и разгибание рук стоя;
- в) прыжки через скакалку за 1 минуту.

6. В СССР массовые гимнастические выступления стали проводиться с:

- а) 40-х годов;
- б) 30-х годов;
- в) первых лет советской власти.

7. Несмотря на ожесточенные сражения на фронтах в Москве были проведены Всесоюзные соревнования по спортивной гимнастике в:

- а) 1944;
- б) 1942;
- в) 1943.

8. Ведущим отечественным ученым, который внес большой вклад в развитие гимнастики, является:

- а) Герасимов;
- б) Лесгафт;
- в) Горский.

9. К упражнению в равновесии на месте относятся:

- а) все разновидности ходьбы;
- б) все виды стоек;
- в) все разновидности бега.

10. Гимнастическая терминология:

- а) система терминов для краткого и точного обозначения используемых в гимнастике понятий, предметов и упражнений, а также правила образования и применения терминов, установленных сокращений и формы записи упражнений;
- б) система терминов для использования правил образования и применения терминов, установленных сокращений и формы записи упражнений;
- в) форма рассказа для краткого и точного обозначения используемых в гимнастике понятий, предметов и упражнений.

11. Какие требования предъявляются к гимнастическим терминам:

- а) признательность, отрицательность;
- б) краткость, точность, доступность;
- в) сформированность, развитие, совершенствование.

Приложение №7

ТЕСТ – АНКЕТА ОПРЕДЕЛЕНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Утверждения.

1. Лучше многих других сверстников физически развит и координирован в движениях, двигается легко, пластично, грациозно.
2. Обладает хорошей двигательной памятью, легко и быстро схватывает новый материал
3. Очень быстро и легко отзывается на ритм и мелодию, внимательно вслушивается в них, легко соотносит ритм, темп, характер музыки и движения.
4. Часто, когда не хватает слов, выражает свои чувства движениями, жестами, мимикой. Легко и выразительно передает хореографический образ.
5. Постоянно находится в состоянии танцевального творчества, свободно импровизирует на любую тему. Чувствует и сохраняет стилистическое единство танца.
6. Кажется, что никогда всерьез не устает во время занятий танцами.
7. Серьезно относится к хореографическим постановкам, становится вдумчивым и очень сосредоточенным, когда его внимание привлекает какой-либо танец.
8. Самостоятельно организывает танцевально-игровые ситуации, стремиться воплотить в хореографических образах и пластике собственный творческий замысел.

ПРОТОКОЛ

ОПРЕДЕЛЕНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Дата _____ Группа _____

№	Ф. И. О. обучающегося	Баллы за утверждения								Сумма баллов	Примечания
		1	2	3	4	5	6	7	8		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968120

Владелец Хисамова Татьяна Геннадьевна

Действителен с 08.10.2025 по 08.10.2026