Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования -
Центр детского творчества

Программа рассмотрена и рекомендована
к утверждению на заседании
Методического совета МБУ ДО - ЦДТ
протокол от 14.09.2026 №3

УТВЕРЖДАЮ
_____/Т.Г. Хисамова
Директор МБУ ДО - ЦДТ
приказ от 14.09.2026 №73-ДООП

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности

«Игротека.PLUS»

Целевая группа	7-9 лет
Срок реализации	1 год
Количество часов	216 часов

Автор-разработчик:
Кунафина Алина Флюровна
Казакова Екатерина Владимировна
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2026 г.

Содержание

I.	Комплекс основных характеристик	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи общеразвивающей программы	6
1.3	Планируемые результаты	6
1.4	Учебный план программы	7
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	13
2.1	Календарный учебный график	13
2.2	Условия реализации программы	17
2.3	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	21
	Список литературы	22
	Приложение 1	22
	Приложение 2	
	Приложение 3	
	Приложение 4	
	Приложение 5	
	Приложение 6	
	Приложение 7	

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: социально-гуманитарная**.**

Программа разработана на основе нормативно-правовой документации:

• Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.

• Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

• Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).

• Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

• Приказ Министерства образования и моложёной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

• Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

• Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

• Устав МБУ ДО-ЦДТ.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты игровой и театрализованной деятельности, необходимые для практического применения в жизни.

Дети повторяют в играх то, к чему относятся с полным вниманием, что им доступно наблюдать и что доступно их пониманию. В.А. Сухомлинский подчеркивал, что «игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

Очень важно не шаблонизировать игры, а давать простор детской инициативе. Важно, чтобы дети сами придумывали игры, ставили себе цели. Педагог не должен стеснять инициативу ребят, расхолаживать их, навязывать им те или иные игры.

Программа является составительской, разработана на основе программ:

- «Развивающие игры», Н.А. Криволаповой, И.Ю. Цибаевой;
- «Умники и умницы», Языканова Е.В.;
- личного опыта автора – составителя Киселёвой А.С.

Отличительные особенности общеразвивающей программы.

Отличительной особенность программы является сочетание игровых технологий и театрализованной деятельности. Дети учатся на занятиях самостоятельно определять цель, содержание и правила игр, изображая чаще всего, окружающую жизнь, деятельность

человека и отношения между людьми, составлять сценарий.

Целевая аудитория.

Программа разработана для обучающихся 7-9 лет.

Численный состав обучающихся в группе: не должно быть менее 8 человек и не должен превышать 25 человек.

Возрастные особенности обучающихся.

Саморазвитие начинается с формирования самооценки, интенсивное развитие которой приходится в период 7 - 9 лет. Происхождение самооценки связано с общением и деятельностью ребенка. Поэтому велика необходимость в установлении контактов с окружающими, то есть развития коммуникации во всех направлениях. Как невозможно развитие нравственных компетентностей без развития общения, так и развитие коммуникации необходимо сочетать с развитием нравственных компетенций.

В этом возрасте дети начинают постигать новые для них отношения, расширяют контакты. Именно на данном этапе детям необходимо дать представление о нормах и правилах отношений со своими сверстниками, окружающими людьми, раскрыть их нравственную сущность.

Ребенку в возрасте 7 - 9 лет характерны произвольность поведения и появление рефлексии, которые создают возможность анализа и управления собственным поведением. Но процессы становления коммуникации и нравственно-этической ориентации детей требуют глубокой целенаправленной работы. Для этого возраста характерна общественно-полезная деятельность в различных её формах: общественно-организационная, игровая, производственно-трудовая.

Уровень программы

1 год обучения. Программа *стартового уровня* составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей 7-9 лет. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа: 40 минут

Перерыв между учебными занятиями - 10 минут.

Длительность одного занятия: 3 академических часа.

Периодичность занятий в неделю: 2 раза.

Объем программы: 216 часов

Срок освоения: 1 год

Формы обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса: Программа может быть реализована в дистанционной форме. Педагогом разработан банк видео уроков, в соответствии с учебным планом.

Перечень видов занятий: фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая и др.

Перечень видов занятий: беседа, лекция, практическое занятие, театральный постановки, выступления, концерты, круглый стол, мастер-класс, экскурсия, практическое занятие, открытое занятие, беседа и др.

Формы подведения итогов реализации программы: наблюдение, беседа, творческий отчет, открытое занятие, соревнование, контрольное задание и др.

Воспитательная работа.

Воспитательная работа с обучающимися проводится в соответствии с рабочей программой воспитания МБУ ДО-ЦДТ, ее ежегодного плана.

Цель программы воспитания: развитие и социализация в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы воспитанности обучающихся.

Задачи программы воспитания:

- развивать морально-нравственные качества обучающихся: честность; доброту; совесть; ответственность, чувства долга;
- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельность; дисциплинированность; инициативность; принципиальность, самоотверженность, организованность;
- воспитывать стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщать обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формировать нравственное отношения к человеку, труду и природе;

Планируемые результаты воспитания:

- развиты морально-нравственные качества обучающихся: честность; доброта; совесть; ответственность, чувство долга;
- развиты волевые качества обучающихся: самостоятельность; дисциплинированность; инициативность; принципиальность, самоотверженность, организованность;
- развито стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- сформирован интерес обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- сформировано нравственное отношения к человеку, труду и природе.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, встреча с интересными людьми, дискуссия, тренинг, посещение театра, организация конференции, экскурсия, олимпиада, смотр, конкурс и др.

Методы воспитательного воздействия: убеждение, внушение, заражение «личным примером» и подражание, упражнения и приучение, обучение, стимулирование (методы поощрения и наказания, соревнование), контроль и оценка и др.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие творческих способностей и социализации обучающихся, в процессе игровой деятельности, с применением игровых технологий и театрализованной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомить с современными игровыми технологиями, обучать методике проведения игровых программ;
- обучать детей согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнеру), выполнять движения и действия соответственно логике персонажей с учетом места действия;
- формировать интерес к театральному искусству.

Развивающие:

- развивать интерес к творческому поиску оригинальных решений, к самопознанию, саморазвитию, здоровому образу жизни.
- развивать внимание, память, мышление в процессе игры, быстроту реакции;
- развивать наблюдательность, умение сопоставлять факты и обобщать результат, анализировать и делать выводы, выделять главное, излагать мысли логически верно.

Воспитательные:

- воспитывать у детей культуру взаимоотношений, способствовать воспитанию чувства взаимопомощи и взаимовыручки, учить детей приёмам бесконфликтного общения;
- формировать творческую активность.

- развивать навыки коллективной работы.

1.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- сформировано культура взаимоотношений, чувства взаимопомощи и взаимовыручки, владеют приёмами бесконфликтного общения;
- сформирована творческая активность.

Предметные результаты:

- знают современные игровые технологи, методику проведения игровых программ;
- умеют согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнеру), выполнять движения и действия соответственно логике персонажей с учетом места действия;
- сформирован интерес к театральному искусству.

Метапредметные результаты:

- сформирован интерес к творческому поиску оригинальных решений, к самопознанию, саморазвитию, здоровому образу жизни.
- сформировано внимание, память, мышление в процессе игры, быстрота реакции;
- развита наблюдательность, умеют сопоставлять факты и обобщать результат, анализировать и делать выводы, выделять главное, излагать мысли логически верно.

1.4 УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов
1.	Введение в программу История игры и её виды	10
2.	В стране головоломок	20
3.	Подвижные игры	30
4.	Народные игры	30
5.	Игры с правилами.	34
6.	Логические задачи	24
7.	Сюжетно – ролевые	10
8.	Конкурс	24
9.	Театрализованная деятельность	24
10.	Игры по выбору	8
11.	Совместная творческая деятельность	2
	Итого:	**216**

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Введение в программу История игры и её виды**	**10**	**3**	**7**	Опрос
2.	**В стране головоломок**	**20**	**8**	**12**	Кроссворды, шарады, головоломки
2.1.	Узнавание, называние, нахождение	10	4	6	
2.2.	Сравнение и классификация фигур	10	4	6	
3.	**Подвижные игры**	**30**	**8**	**22**	Тест
	Игры на улице	15	4	11	
3.1. **3.2.**	Игры в помещении	15	4	11	
4.	**Народные игры**	**30**	**9**	**21**	Опрос, викторина
4.1.	Русские народные игры	10	3	7	
4.2.	Игры народов Урала	10	3	7	
4.3.	Игры народов мира	10	3	7	
5.	**Игры с правилами.**	**34**	**12**	**22**	Заполнение таблицы, наблюдение за проведением и работой при проведении игр
5.1.	Дидактические игры	8	3	5	
5.2.	Игры с предметами	9	3	6	
5.3.	Настольно печатные игры	9	3	6	
5.4.	Словесные игры	8	3	5	
6.	**Логические задачи**	**24**	**6**	**18**	Решение филфордов, словестные игры, наблюдение
6.1.	Логика и речь	12	3	9	
6.2.	Игры со словами	12	3	9	
7.	**Сюжетно – ролевые**	**10**	**4**	**6**	Сюжетно-ролевая игра: «Семья-школа-магазин»
8.	**Конкурс**	**24**	**6**	**18**	Участие в конкурсах, разработка конкурсов, работа в команде
8.1.	Виды конкурсов	12	3	9	
8.2.	Конкурсная программа	12	3	9	
9.	**Театрализованная деятельность**	**24**	**6**	**18**	Театрально – игровые действия 1-3, заполнение таблицы, наблюдения хода театральной игры
9.1.	Игры драматизации	12	3	9	
9.2.	Режиссерская игра	12	3	9	

10.	**Игры по выбору**	**8**	**2**	**6**	Наблюдение, беседы
11.	**Совместная творческая деятельность**	**2**	**1**	**1**	Праздник «Друзья». Активное участие в разработке мероприятия
	Итого:	216	65	151	

Содержание учебно-тематического плана

1. Введение в программу. История игры и её виды.

Теория. Знакомство с основными целями и задачами объединения. Способы их достижения. Какие бывают умственные способности. Что значит физическое совершенство. Как научиться правильно себя вести. Как развить фантазию. История древнейших игр. Игра и её роль в жизни ребёнка. Увлекательные истории. Обычаи и традиции.

Практика. Диагностирование используя упражнения на мотивацию познавательных процессов – тест «Елочки». На познавательные процессы: на зрительное восприятие рисунков, на слуховое восприятие текста, на внимание – тест «Таблица Шульте», на зрительную память – запоминание образов, на слуховую память – запоминание набора слов, на логику – тест «Что лишнее», на развитие речи – работа по картинкам, на поведение в обществе – тест на развитие самоконтроля, на определение уровня развития мелкой моторики и координации движения рук – методика «Домик», на выявление уровня активности процесса воображения – упражнение М. Корне «История про мальчика». Игры: «Знаем ли мы пословицы», «Родственные связи», «Кто сегодня именинник». Логические игры на родственные связи. Поведение: «У нас в гостях старенькая бабушка». Развитие речи: устаревшие слова, народные приметы, игра «Первобытный человек» (общение без слов). Память: долговременная (с давно прошедших занятий). Внимание: корректурная проба (зачеркивание букв).

2. В стране головоломок.

2.1. Узнавание, называние, нахождение.

Теория: Введение новых понятий фигур. Понятия: форма и фигуры. Получение новых фигур «растягиванием». Признаки фигур. Фигуры без названий.

Практика: Проигрывание различных игр. «На что похожа фигура». Игры на называние, рисование, нахождение фигур. Узнавание фигур на ощупь. «Из каких фигур нарисовано». Моторика руки: срисуй точно фигуры. Внимание: подвижная игра «Спрячься в домик названной формы», «Пройди по контуру с завязанными глазами». Тренинг восприятия «Поиск информации». Развитие речи: обогащение словарного запаса новыми понятиями, описание фигур. Игра «Развиваем наблюдательность», «Круглые очки», «В сказочном городе, «Дорисуй фигуру», «Какие фигуры». Поведение в обществе «Рассказы о детях».

2.2. Сравнение и классификация фигур.

Теория: дать представления об играх на сравнение фигур по признакам, на группировку предметов по форме. Тренинг на восприятие: «Поиск информации» (матрицы с фигурами). Внимание «Какой фигуры не стало», игра «Веер». Память: «Круг, треугольник, квадрат», запоминание фраз. Логика: «Догадайся и дорисуй». Речь: игры с гласными буквами, обучение рассказыванию.

Практика: изучение общения: пословицы и поговорки о дружбе и товариществе. Изучение воображения: назвать предмет по двум свойствам (цвет и форма), игра «Какой предмет я вижу». Изучение творчества: «Нарисуй что-нибудь самое веселое на свете».

3. Подвижные игры.

3.1. Игры на улице.
Теория: Восприятие пространства через движение.
Игры: «Повороты и движения по команде». Игры на расположение «Комната Шерлока Холмса». Логика: задачи Шерлока Холмса. На поведение: «Каждой веще свое место».
Практика: проведение игр на сплочение, на развитие коммуникативных навыков, на командообразование. Игры на определение направления, умение располагать предметы на плоскости «Сложи узор», «Посади огород». Ориентирование с помощью плана «Где находится», «Путешествие по карте с завязанными глазами», «Найди клад». Игра на общение: «Тимур и его команда», «Путешествие». Развитие речи: описание местонахождения, игра «Кто, где и какой».
3.1. Игры в помещении.
Теория. Изучение игр, правила безопасности.
Практика. Проведение игр «Повторяем движения», «Перенос спичек», «Ним-Ним», «Кто быстрее зашнурует, пришьет пуговицу», «Перенести стакан воды», «Что за палочки такие». Игры с мячом «Я знаю», «Поймай птиц», «Летает – не летает». Поведение в обществе «Автобус». Учим рассказыванию. Определение развития точности движения по Венгеру.
4. Народные игры
Теория: Знакомство с народами Урала, Мира. Игры народов мира. Изучение культуры, традиции и самобытности народа. Различие и сходство игр разных народов.
Сохранения народных традиций игры оказывают большое влияние на воспитание характера, силы воли, интереса к народному творчеству у молодежи и развивает физическую культуру. Народные игры бывают индивидуальные, коллективные, сюжетные, бытовые, сезонно – обрядовые, театрализованные игры, игры - ловишки, игры забавы, игры – аттракционы.
Практика: проигрывание русских народных игр, игр народов Урала, игр народов мира. Знакомство, разучивание, сравнение, распределение ролей. Проведение народных гуляний. Открытое мероприятие «Калейдоскоп игр».
5. **Игры с правилами**. По содержанию и ведению игры с правилами делятся на две группы: дидактические и подвижные. Дидактические в свою очередь делятся на игры с предметами, настольные и словесные игры.
Дидактические игры способствуют, главным образом развитию умственных способностей детей, поскольку содержат умственное задание, в решении которого и есть смысл игры. Способствуют развитию органов чувств, внимания, логического мышления. Обязательным условием дидактической игры являются правила, без который деятельность приобретает стихийный характер.
Теория: ознакомление с понятиями: частота событий, ритмы. Характеристики: часто, редко. Информация о ритмах жизни. Необходимость соблюдения режима дня. Объемность, глубина, удаленность, расстояния. Характеристики пространства: далеко, близко, здесь, там, глубокий, мелкий, верх, низ, вокруг, в стороне и т.д.
Практика: разучивание дидактических игр, проигрывание и придумывание.
5.1. Дидактические игры.
Практика: Логические задачи на последовательность событий. Комбинаторика: разный порядок. Творческое мышление: «Что было бы, если бы…» Развитие речи: описание событий. Поведение в обществе: тест Розенцвейга. Восприятие последовательности событий в сказках.
5.2. Игры с предметами.
Практика: Игры: «Из какой развертки», Головоломка «Проекция» (с расшифровкой). Воображение: «Необычный ракурс» (вид сверху), «На что похожа фигура» (дорисовать варианты). Игры с шарами, со спортинвентарем.
5.3. Настольно печатные игры.
Практика: Игры на частоту событий. Длительность звука и чувство ритма в музыке. Азбука «Морзе» (повторение ритмического рисунка). Игра «Маленькие и большие ножки».

«Кулачки и ладошки». Игры «Пропусти число», «Сосчитай». Развитие речи: пословицы и поговорки о времени. Память: что нужно сделать за день. Логика: найди пару каждому предмету.
Игры «Что сначала, что потом», «Перепутанные картинки», «Вместе расскажем историю». Память: на последовательность. Внимание: диагностика наблюдательности, «Путанки» (с расшифровкой). «Активити», «Крокодил» и др.

5.4. Словесные игры.
Теория. Восприятие литературных произведений. Беседа о книгах.
Практика. Игра – беседа с героями. Инсценировки. Рисунки по книгам. Загадки, кроссворды, викторины. Игра «Угадай сказку», умение рассказывать сказки с помощью заместителей предметов. Игры «Обложки любимых книг», «Изобрази сказку», «Передай смысл стихотворения без слов». Игра «Стенографист». «Исправь ошибки». «Ошибки в тексте». «Запомни все» (читать отвлекаясь). Тренинг восприятие: «Поиск информации» «Путешествие в гости к сказке». «На балу у короля». «Пифагор».
«Поиск предмета», «Этажи».
6. Логические задачи.
Теория: знакомство с разновидностью логических игр. Игры на комбинирование форм, на воссоздание из геометрических фигур образных и сюжетных изображений (игры «Танграм» и «Пифагор»). Внимание: игры-шутки. Память: какая фигура исчезла, запомни перечень фигур в том же порядке. Логика: «Что здесь лишнее и почему.
Практика: Обогащение словарного запаса – игра «Меткое слово». Тест «Познай себя». Игра «Мафия», «Сундуки».
6.1. Логика и речь.
Практика. «Найти логическую пару». Память: «Имена котят», «Названия трудно запоминаемых фигур». Игра «В гостях». «Изделия из объемных фигур». Внимание: первое правило внимания – организация рабочего места, «Что изменилось», игра «Школьные принадлежности».
6.2. Игры со словами.
Теория. Развитие речи: описательные рассказы с параметрами рассказа, логопедические игры со звуками
Практика. Игра «Робот», тест «Особенности межличностных отношений по методике «Рене Жиля».
Игры на расположение в пространстве. Логические задания на пространственные характеристики. Игра «Лесные зверушки». Тест «Несуществующее животное».
7. Сюжетно – ролевые игры.
Теория: Знакомство со структурой ролевой игры: роли, которые берут на себя дети в процессе игры. Игровые действия, посредством которых дети реализуют взятые на себя роли и отношения между ними. Игровое употребление предметов, условное замещение реальных предметов, имеющихся в распоряжении ребёнка. Реальные отношения между играющими детьми, выражающиеся в разнообразных репликах, посредством которых регулируется весь ход игры.
Практика: Проигрывание различных социальных ролей. Первая проба социальных сил и первое их испытание. Значительная часть творческих игр – это сюжетно – ролевые игры в «кого-нибудь» или «во что-нибудь». Дети изображают людей, животных, работу врача, парикмахера, водителя и др. Повышаем уровень ролевых взаимоотношений, которые способствуют улучшению реальных взаимоотношений.
8. Конкурс.
8.1. Виды конкурса
Теория.
Практика.
8.2. Конкурсная программа

Теория.
Практика.
Теория: знакомство с понятием конкурс, конкурсная программа, виды конкурсов. Отличительные особенности конкурса от соревнований.
Практика: подбор конкурс к тематике вечера, разработка и проведение конкурсов «Быстрее, выше, сильнее», «Шоу бантиков», остров счастья» и др.

9. Театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность - один из видов творческой игровой деятельности, которая связана с восприятием произведений театрального искусства и изображением в игровой форме полученных представлений, чувств, эмоций. Они разделяются на 2 основные группы: игры драматизации, режиссерская игра.
Теория: учим детей, самостоятельно определять цель, содержание и правила игры, изображая чаще всего, окружающую жизнь, деятельность человека и отношения между людьми. Учим составлять сценарий.
Творческая игра учит детей обдумывать, как осуществить тот или иной замысел. В творческой игре развиваются ценные для будущего школьника качества: активность, самостоятельность, самоорганизация.
Практика: Подготовка и разыгрывание игровой программы «Казаки разбойники», написание сценария. Продумывание и проведение тематических вечеров.

10. Игры по выбору.

Теория: знакомство детей с досуговыми играми и их значением в жизни. Развитие умения подбирать игры для детской компании.
Практика: разучивание игр: «Башмачник», «В молчанку», «Воробьи и вороны», «Вы поехали на бал!», «Горелки», «Гори, гори ясно», «Двое слепых», «Жмурки», «Золотые ворота», «Иголку искать».

11. Совместная творческая деятельность

Теория: систематизация знаний за прошедший курс.
Практика: разработка и защита проекта: игровая программа «Мы вместе!»

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Продолжительность каникул	Комплектование групп	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Режим занятий
1	15.09.	31.05.	36	72	216	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09		с 13.05. по 31.05.	2 занятия по 3 часа в неделю

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПЕРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1	1 неделя	Вводное занятие инструктаж по БТ Для чего мы знакомимся?	Этическая беседа	3	Наблюдение
2		Узнай меня поближе Игры на знакомство	Опрос,игра	3	Наблюдение
3	2 неделя	Мы разные. Игры на знакомство	Дискуссия ,	3	Наблюдение
4		«Лучик внимания».Игры на внимание.	Этическая беседа	3	Анкета
5	3 неделя	Знакомство с понятием «дружба». Игры на сплочение	Дебаты	3	Наблюдение
6		Игры на мышление и память. Соревнование знатоков.	Беседа. Словесно-ролевая игра	3	Наблюдение
7	4 неделя	Игра-сказка «Конёк-горбунок»	Беседа	3	Наблюдение
8		Роль игры в жизни ребенка	Беседа	3	Наблюдение
9	5 неделя	Коллективные творческие дела, их разнообразие	Круглый стол	3	Наблюдение
10		От игры к самовоспитанию Игры на взаимодействие	Беседа, Коммуникативный тренинг	3	Опрос
11	6 неделя	Роль игры в сплочении коллектива Подвижные игры	Беседа. Подвижные игры	3	Опрос

12		Деловые и ролевые игры	Беседа. Словесно-ролевая игра	3	Наблюдение
13	7 неделя	Игры на выявление лидерских качеств Тренинги	Круглый стол	3	Наблюдение
14		Музыкальные и танцевальные игровые программы	Беседа	3	Наблюдение
15	8 неделя	Театрализованное представление	КТД	3	Наблюдение
16		«Карлсон и малыш»	КТД	3	Наблюдение
17	9 неделя	Игры - шутки, игры – минутки Игры с залом	Беседа, Словесно-ролевая игра	3	Наблюдение
18		Творческие и развлекательные игры	Беседа	3	Наблюдение
19	10 неделя	Игры со словами	Дискуссия . Словесно-ролевая игра	3	Опрос
20		Игры нашего двора, игры на сплочение	Беседа,игра	3	Наблюдение
21	11 неделя	Отдых в жизни человека. Делу время - потехе час.	Беседа	3	Наблюдение
22		Игры на развитие внимания, памяти, мышления	Игра	3	Наблюдение
23	12 неделя	Игры, помогающие учиться	Игра	3	Опрос
24		Игры на победителя	Игра	3	Наблюдение
25	13 неделя	«Лучший пешеход» - правила поведения детей на улице	Спортивный вечер развлечений Подвижные игры	3	Опрос
26		Малый лабиринт	Беседа	3	Опрос
27	14 неделя	«Подвиги Геракла» Сказочное домино	КТД Беседа	3	Опрос
28		«Три мушкетёра» «Найди слово»	Упражнения подражательно - исполнительского и творческого характера	3	Наблюдение
29	15 неделя	Знаменательные даты календаря	Круглый стол	3	Опрос
30		Малый лабиринт	Беседа	3	Тест
31	16 неделя	Подготовка и проведение игры в объединении	Обсуждение	3	Наблюдение
32		«Поле чудес»	Игра	3	Наблюдение
33	17 неделя	Сюжетные игры	Обсуждение	3	Наблюдение
34		Новогодняя дискотека	Дискотека	3	Наблюдение

35	18 неделя	Коллективные творческие дела	Беседа,анкета	3	Наблюдение
36		«Чехарда» «Думаем, размышляем, придумываем!»	КТД	3	Наблюдение
37	19 неделя	«Морская пехота» «Тесей против Минотавра»	Подвижные игры	3	Наблюдение
38		«Земля – наш дом родной»	Рассказ. Экологическая беседа	3	Опрос
39	20 неделя	Игры -импровизации	Упражнения подражательно - исполнительского и творческого характера	3	Опрос
40		«Презентация сказочных героев»	Упражнения подражательно - исполнительского и творческого характера	3	Опрос
41	21 неделя	«От улыбки станет всем теплей»	Актерское мастерство	3	Тест
42		«Рыцарский турнир»	Турнир	3	Наблюдение
43	22 неделя	Законы игры.	Беседа	3	Тест
44		Игры «Телефон», «Повтори», «Инопланетянин», «Интервью», «Сидя, стоя» (на выбор)	Актерское мастерство	3	Тест
45	23 неделя	Сказка - притча «Голова и хвост змеи».	Тест, Чтение экологических сказок	3	Наблюдение
46		Театрализованное представление	Актерское мастерство	3	Наблюдение
47	24 неделя	Тест-игра «С тобой приятно общаться».	Круглый стол	3	Наблюдение
48		Настольные игры	Обсуждение	3	Наблюдение
49	25 неделя	Сюжетно- ролевая игра «Мои друзья».	Ролевая игра	3	Наблюдение
50		«Таинственный незнакомец», «Тихие и громкие голоса», «Волшебная палочка», «Доброе утро».	Игры с правилами	3	Наблюдение
51	26 неделя	Игры: «Я желаю тебе...»	Рассказ. Сочинение историй	3	Наблюдение

52		Сюжетно-ролевая игра «Угадай».	Просмотр и обсуждение кинофильмов, мультфильмов	3	Опрос
53	27 неделя	Игра «Разожми кулак», «Толкалки без слов», «Да и нет», «Петухи», «Испорченный телефон»,«Пойми меня».	Игры-конкурсы	3	Наблюдение
54		«Смех, да и только!»	Актерское мастерство	3	Опрос
55	28 неделя	«Конкурс Весёлых Вралей»	Чтение «Весёлых рассказов» Н. Носова, Д. Драгунского.	3	Наблюдение
56		Конкурсная программа «Дружба крепкая». Творческая игра «Что интересного?».	Конкурс, проигрывание конкурсов	3	Опрос
57	29 неделя	«Ледниковый период» В стране паззлов	Рассказ	3	Опрос
58		Сюжетно-ролевые игры «Приём гостей»	Просмотр и обсуждение кинофильмов, мультфильмов	3	Наблюдение
59	30 неделя	Подбор конкурсов к проведению праздника «День рождения»	Работа информацией	3	Наблюдение
60		«День рождения».	Сюжетно-ролевая игра	3	Наблюдение
61	31 неделя	Различные формы игры «Крестики-нолики»	Круглый стол, игра	3	Опрос
62		«Золушка» Подвижные игры	Рассказ	3	Наблюдение
63	32 неделя	Игра-сказка «Царевна-лягушка» Игра-сказка «По щучьему велению»	Просмотр и обсуждение кинофильмов, мультфильмов	3	Опрос
64		«Раз-два, раз-два, начинается игра!»	Беседа	3	Наблюдение
65	33 неделя	Закрепление навыков, свободный выбор игр	Рассказ	3	Наблюдение
66		Кто что делает? «Три богатыря»	Рассказ	3	Диагностика нравственной самооценки
67	34 неделя	«Орфография с секретом» «Кто первый»	Беседа	3	Опрос
68		«Солнечный денёк»	Беседа с играми и развлечениями	3	Наблюдение

			«Что мы знаем о лете?»		
69	35 неделя	Праздник «Друзья».	Праздник	3	Наблюдение
70		«С тобой приятно общаться».	Тест-игра	3	Тест
71	36 неделя	Настольные игры	Турнир по настольным играм	3	Опрос
72		Праздник «Мои друзья».	Сюжетно-ролевая игра	3	Опрос

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

№/№	Оборудование	Единица измерения	Количество на группу	% использования в ходе реализации программы
1	Учебный кабинет с типовой мебелью		1	100%
2	Музыкальный центр	Шт	1	100%
3	Ноутбук	Шт	1	70%
4	Проектор	Шт	1	40%

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

№ П/П	Наименование	Ссылка
1	Игровые технологии	https://infourok.ru/igrovie-tehnologii-v-obrazovatelnom-processe-2081553.html
2	Каталог игр	https://uchi.ru/activities
3	Творческие конкурсы	http://ped-kopilka.ru
4	Интернет-портал для педагогов	http://www.proshkolu.ru
5	Интернет-портал для педагогов	http://www.uchportal.ru
9	Педагогический форум	http://festival.1september.ru

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- Настольные игры – «Активити», фанты, «Мафия», «Супер-активити», «Крокодил», «Бизнесмен» и др.
- Спортивный инвентарь – мячи, кегли, кубики, сухой бассейн, скакалки, гимнастические палки, обручи.

- Настольные игры – «Активити», фанты, «Мафия», «Супер- активити», «Крокодил», «Бизнесмен» и др.
- Дидактический материал – плакаты, растяжки, раздаточный материал, бросовый материал.

Основные принципы программы.

Принципы построения программы

Обучение проходит в форме занятий, включающих в себя теоретическую и практические части. Большая часть времени выделяется на практические упражнения и самостоятельную работу обучающихся. Все задания носят творческий характер.

Общественно – значимой формой организации работы объединения является участие обучающихся в различных игровых программах, способствующих социализации воспитанников.

В основу программы положены следующие принципы:

- Систематичность, комплексность и постепенность в развитии психофизических способностей детей (систематизация и последовательность, от простого к сложному, от известного к неизвестному).
- Научность, доступность, прочность, наглядность.
- Единство воспитывающего обучения и творчества.
- Сочетание восприятия искусства и деятельности.
- Сочетание коллективных и индивидуальных форм работы.
- Принцип сотрудничества детей и педагога.
- Принцип актуальности (содержание занятий, выбор игр продумываются с учётом актуальных проблем времени)

Методы программы.

Методы, используемые на занятиях:

- беседа;
- работа с движением, словом;
- презентация творческих, игровых проектов;
- практические упражнения по проведению игр.

Методы организации деятельности:

- репродуктивный,
- объяснительно- иллюстративный,
- проблемный,

поисковый.

Методы воспитания:

- рассказ на этическую тему,
- положительный пример,
- этическая беседа, метод взаимопомощи.

Методы стимулирования:

поощрение, одобрение, награждение, участие в праздниках, конкурсах.

Методы диагностики творческой деятельности детей:

наблюдение, игра, беседа, диагностическая таблица, выступления на праздниках, концертах.

Основные формы обучения:

- игра-путешествие;
- сюжетно-ролевая игра;
- игра – заочная экскурсия;
- игра-соревнование;
- игра-конкурс;

- викторина;
-кроссворды и головоломки;
- подвижные игры.

Для реализации программы используются следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса: педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:
- групповые игровые технологии;
- технологии индивидуального обучения;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:
- индивидуальные игровые технологии;
- проблемное обучение.

Здоровье - сберегающие технологии реализуются на основе личностно-ориентированного подхода. Осуществляемые на основе личностно-развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым учащиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Предполагают активное участие самого обучающегося в освоении культуры человеческих отношений. В формировании опыта здоровье сбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы общения и деятельности обучающегося, развитие его само регуляции (от внешнего контроля к внутреннему самоконтролю), становление самосознания и активной жизненной позиции на основе воспитания и самовоспитания, формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье других людей.

Методика работы с детским коллективом

Для формирования полноценного детского коллектива, способного самостоятельно развиваться и влиять на формирование отдельной личности, в системе дополнительного образования детей имеются все необходимые объективные условия:

- вся деятельность проходит в сфере свободного времени ребенка;
- выбор вида деятельности, педагога и коллектива сверстников осуществляется им добровольно;
- содержания и формы работы детского объединения могут, при необходимости, варьироваться.

К тому же именно в сфере дополнительного образования объективно существует потенциальная основа для работы по формированию коллектива – все участники детского творческого объединения занимаются одной интересной для всех деятельностью. Но названные объективные условия могут рассматриваться лишь как предпосылки создания детского коллектива. Решающим же фактором является субъективное желание педагога к осуществлению этой работы, основанное на осознании ее необходимости для полноценного формирования личности ребенка.

Педагог дополнительного образования как руководитель детского коллектива – это:

- профессионал, который является для ребенка образцом в выбранном им виде творческой деятельности;
- педагог, который способен помочь ученику стать самостоятельным и творческим человеком;
- воспитатель, который может значительно повлиять на формирование личности воспитанника;
- лидер детского коллектива, который может способствовать социальному становлению каждого его члена.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

- создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы

ощутить себя необходимым и значительным;
- создание«ситуации успеха» для каждого члена детского объединения, чтобы научить маленького человека самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- использование различных форм массовой воспитательной работы, в которой каждый воспитанник мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;
- создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

Тщательно продумывается форма проведения каждой игры, участие и взаимодействие детей (индивидуальное соперничество или игра в команде). Итоги по разделам программы подводятся подсчетом количества баллов в накопительной системе (описано в пояснительной записке). Последнее же итоговое занятие с диагностическими заданиями можно провести в виде конкурсной программы с участием родителей, учителей и психолога школы. С учителями и психологом должно вестись тесное сотрудничество на протяжении всех лет занятий детей по этой программе.

Формы подведения итогов: Показателем совместного творчества педагога и обучающихся является большая общая работа – игровая программа, спектакль, занятие-подарок и т.д. при подготовке которого, у детей формируется осознанное требование к своему исполнению и творчеству своих товарищей, развивается потребность совершенствовать качество своего исполнения. Кроме того, участие детей в спектакле доставляет им радость, удовольствие, удовлетворение, повышает их самооценку и зрительскую культуру. В течение года готовиться открытое занятие: два спектакля, конкурс чтецов.

Правила игры с ребёнком.

1. Начинать игру с игровых тренингов для развития речи, внимания.
2. Игра должна приносить радость ребёнку.
3. В играх действовать по принципу «от простого - к сложному»
4. Не подсказывать ребёнку ни словом, ни жестом, ни взглядом.
5. Не требовать решения поставленной задачи с первой попытки.
6. Проверять правильность решения задачи путём самоконтроля.
7. Не сдерживать двигательную активность детей.

Методы и приёмы.

1. Наблюдение
2. Индивидуальная игра
3. Совместные действия с ребёнком.
4. Моделирование
5. Постановка проблемной задачи.
6. Решение логических задач.
7. Соревнование
8. Коррекционная работа с детьми с учётом педагогической диагностики.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация использования информационных технологий проводятся в различных формах:

- Презентации (наглядный и демонстрационный материал, слайд-шоу, музыкальные физминутки);
- Просмотр обучающих мультипликационных фильмов.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Требования к квалификации: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы и курсы повышения квалификации по направлению деятельности

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Способами проверки результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы являются три вида контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью и развитием каждого обучающегося в процессе занятий;

промежуточный – учебные занятия, практические и творческие работы позволяют следить за развитием каждого обучающегося, раскрытием его творческих устремлений;

итоговый – открытые занятия, тесты и практические задания

Программа предусматривает использование следующих методов диагностики:

Первичная диагностика в начале учебного года (выявляет исходный уровень по основным исследуемым характеристикам). Проводится педагогом по рекомендации психолога, который даёт соответствующие тесты и делает заключение по результатам этих тестов; диагностика реализации образовательной программы проводится педагогом.

Контрольная диагностика в конце учебного года (позволяет констатировать творческие изменения, которые происходят у детей), проводится аналогично первой.

Основные направления мониторинга при реализации программы:

- отслеживание эмоционального комфорта ребенка на занятиях в объединении и после него;
- развития различных индивидуально-личностных сфер (мышление, мотивация на изменения, адаптация к новым условиям).

Результативность дополнительной общеразвивающей программы отслеживается по следующим критериям:

- рост активности воспитанников; рост мотивации к активной познавательной деятельности;
- уровень достижения воспитанниками таких образовательных результатов, как сформированность коммуникативных и исследовательских компетентностей, креативных и организационных способностей, рефлексивных навыков;
- качественное изменение в личностном развитии;
- удовлетворенность воспитанников занятиями в кружке.

Способом определения результативности программы является диагностика, проводимая в начале и в конце каждого года обучения в виде естественно-педагогического наблюдения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об Утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социализации защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК -641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
13. Приказ Министерства образования и моложёной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
14. Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской

области».

15. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189 ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом.

Литература для педагога

1. Башаева Т.В. «Развитие восприятия у детей»
2. Волина В.В. «Игра – дело серьезное», «Праздник числа» и др.
3. Викентьев И.Л., Кайков И.К. «Лестница идей»
4. Гаврилина С.Е. и др. «100 кроссвордов по любимым сказкам»
5. Гельфан Е.М., Рябинин Б.С. «Игры и упражнения для маленьких и больших»
6. Головин Б.Н. «Как говорить правильно»
7. «Развитие творческого мышления»
8. Злотин Б.Л., Зусман А.В. «К творческой педагогике»
9. Калугин М.А., Новоторцева Н.В. «Развивающие игры для младших школьников»
10. Кордемский Б.А. «Математическая смекалка»
11. Кордемский Б.А., Ахадов А.А. «Удивительный мир чисел»
12. Кузнецова «Гармоничное развитие личности младших школьников»
13. Литвинова М.Ф. «Русские народные подвижные игры»
14. Матюшкин А.М. «Развитие творческой активности школьников»
15. Медведева И. «Подумай, скажи, сделай»
16. Нагибин Ф.Ф., Канин Е.С. «Математическая шкатулка»
17. Никитин Б.П. «Ступеньки творчества или развивающие игры»
18. Субботина Л.Ю. «Развитие воображения»
19. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. «Развитие логического мышления»
20. Тихомирова Л.Ф. «Развитие интеллектуальных способностей детей»
21. Цукарь А. «Уроки развития воображения»
22. Черемошкина Л.В. «Развитие памяти детей»
23. Черемушкина Л.В. «Развитие познавательных способностей детей»
24. М.Ю.Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».
25. М.Б.Зацепина «Развитие ребенка в театральной деятельности».
26. Н. Сорокина «Театр. Творчество. Дети».
27. И.Каплунова, И.Новосельцева «Музыка и чудеса. Музыкально–двигательные фантазии».

Литература для детей и родителей

1. Гаврилина С.Е. и др. «Учимся запоминать»
2. Гарднер М.А. «А ну-ка догадайся», «Есть идея», «Математические чудеса и тайны», и др.
3. Докучаева Н.Н. «Игры в компании друзей»
4. Дьюдени Г.Э. «Кентерберийские головоломки», «520 головоломок» и др.
5. Калугин М.А. «После уроков: кроссворды, викторины, головоломки»
6. Королев В.А. «Игры для всех»
7. Кэрролл «Логическая игра» и др.
8. Михайлова З.А. «Игровые занимательные задачи»
9. Ткачева М.В. «Вращающиеся кубики»
10. Серия «Знаменитые головоломки мира»
11. Барышникова Т. «Настольные игры для всей семьи»

12. Казанцева «Математика с улыбкой»
13. Кириченко «Головоломки для детей и взрослых»
14. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. «Учим детей общению»
15. Матюгин «Как развивать внимание и память вашего ребенка»
16. Минскин Е. «Пионерская игротека», «От игры к знаниям» и др.
17. Михайленко Н.Л., Короткова Н.А. «Как играть с ребенком»
18. Петерина С.В. «Воспитание культуры поведения»
19. Тарабарина Т.И. «Детям о времени»
20. Тарасов С.М., Попов С.П. «Игры для всех»

Приложение №1

Оценивание результатов обучения объединения «Игротека»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества (уровень)	% / кол-во чел.	Методы диагностики
1.Теоретическая подготовка детей: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	уровень - ниже среднего (овладели менее чем ½ объема знаний);		Собеседование, Соревнования, Тестирование, Анкетирование, Наблюдение, Итоговая работа,
		средний уровень (объем освоенных знаний составляет более ½);		
		уровень - выше среднего (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой)		
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	уровень - ниже среднего (избегают употреблять специальные термины);		Собеседование, Тестирование, Опрос, Анкетирование, наблюдение
		-средний уровень (сочетают специальную терминологию с бытовой);		
		уровень – выше среднего (термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)		
2. Практическая подготовка детей: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	уровень – выше среднего (овладели менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);		Наблюдения, Соревнования, Итоговые работы,
		- средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½);		
		уровень – выше среднего (дети овладели практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)		

2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	уровень – ниже среднего (испытывают серьезные затруднения при работе с оборудованием)		наблюдение
		- средний уровень (работает с помощью педагога)		
		уровень –выше среднего (работают самостоятельно)		
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- начальный (элементарный, выполняют лишь простейшие практические задания)		Наблюдение, Итоговые работы
		-репродуктивный (выполняют задания на основе образца)		
		- творческий (выполняют практические задания с элементами творчества)		
3. Обшеучебные умения и навыки ребенка: 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	уровень – ниже среднего (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога)		Наблюдение, Анкетирование,
		- средний уровень (работают с литературой с помощью педагога и родителей)		
		уровень – выше среднего (работают самостоятельно)		
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользова-нии	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.		Наблюдение, Опрос,
3.1.3. Умение осуществлять учебно - исследовательскую работу (рефераты, самостоятельные учебные исследования, проекты и т.д.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.		Наблюдение, Беседа, Инд. Работа,
3.2. Учебно - коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адкватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.		Наблюдения, Опрос,

3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.		наблюдения
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельно готовят и убирают рабочее место	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.		наблюдение
3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	уровень – ниже среднего (овладели менее чем ½ объема навыков соблюдения ТБ);		наблюдение
		- средний уровень (объем освоенных навыков составляет более ½);		
		уровень – выше среднего (освоили практически весь объем навыков)		
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- аккуратно - неаккуратно		Наблюдение, Итоговые работы

Сводная таблица по оцениванию

Объединение «Игротека плшюс»

№	Ф.И. ребенка	**Год обучения**											
		Теория			Практика			Обще-учебные умения и навыки			Предметные достижения		
		н	п	и	н	п	и	н	п	и	н	п	и
1													
2													

Н – нулевой**, П-** промежуточный, **И**-итоговый: 0- 5 баллов (1-2 балла- ниже среднего уровня; 3-средний уровень; 4-5 баллов- выше среднего уровня.)

Итого по группе: ниже среднего уровня - чел; среднего уровня - чел; выше среднего - чел.

Приложение № 2

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения программы объединения «Игротека плюс»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	% / кол-во чел.	Методы диагностики
1.Организационно-волевые качества: 1.1. Терпение	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	- терпения хватает меньше чем на ½ занятия		
		- терпения хватает больше чем на ½ занятия		
		- терпения хватает на все занятие		
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия побуждаются извне		
		- иногда самими детьми		
		- всегда самими детьми		
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- находятся постоянно под воздействием контроля извне		
		- периодически контролируют себя сами		
		- постоянно контролируют себя сами		
2. Ориентационные качества: 2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная		
		-заниженная		
		- нормальная		
2.2. Интерес к занятиям в д/о	Осознанное участие детей в освоении образовательной программы	- интерес продиктован извне		
		- интерес периодически поддерживается самим		
		- интерес постоянно поддерживается самостоятельно		
3. Поведенческие качества: 3.1. Конфликтность	Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	- периодически провоцируют конфликты		
		- в конфликтах не участвуют, стараются их избегать		
		- пытаются самостоятельно уладить		
3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- избегают участия в общих делах		
		- участвуют при побуждении извне		

		- инициативны в общих делах		

Оценочный материал

1.Введение в программу. История игры и её виды.

Опрос

1. Что такое игра
2. Для чего необходимо играть?
3. Назови 5 игр наших предков
4. Правила игр, для чего они нужны?
5. Виды игр

2. Познание себя и мира

Анкета "Веселый осьминог"

Первый год обучения. Анкета в виде осьминога.

Дорогой друг! я, веселый Осьминог, очень хочу с тобой познакомиться. Напиши на моих щупальцах ответы на вопросы:

1. Как тебя зовут?
2. Есть ли у тебя друг?
3. Любишь ли ты животных?
4. Увлекаешься ли ты рыбалкой?
5. Умеешь ли ты плавать?
6. Любишь ли ты петь?
7. Любишь ли ты играть с мячом?
8. Что ты больше всего любишь делать?

Тест «Эмоции. Чувства»

Используется в каждом году обучения для отслеживания динамики развития эмоциональности обучающихся. Подчеркни ответ, с которым ты согласен

1. Чем человек отличается от робота

а) Робот-машина, которая выполняет
команды человека. Робот не умеет чувствовать.

б) Робот ничем не отличается от человека.
Он умеет думать, играть, выполнять движения

2. Почему человек смеётся

а) У него есть положительные эмоции

б) Ему весело

в) Он смешной человек

3. Есть ли эмоции у животных?

а) да

б) нет

4. Могут ли растения реагировать на эмоции человека?

а) да

б) нет

5. Как люди выражают свои чувства в искусстве

а) пишут картины

б) играют в футбол

в) сочиняют музыку

г) читают книги
д) сочиняют стихи

6. Соедини фразеологизм с правильным его значением

Сорваться с цепи - раздражаться, возмущаться
Лезть в бутылку - стать злым
Залиться краской - сделаться расстроенным
Как в воду опущенный - испытывать стыд
Закипает кровь - огорчиться
Повесить нос - нервничать, злиться
Душа ушла в пятки - удивиться
Глаза на лоб лезут - испытывать страх, испуг
Волосы встали дыбом - обижаться
Надувать губы - испугаться

7. Запиши положительные эмоции, противоположные перечисленным

ненависть-
зависть-
гнев-
печаль-

8. Продолжи

а) Человека делает несчастным: ненависть, гнев, ...
б) Человека делает счастливым: доброта, ласка, ...

3. Азбука актерского мастерства

Диагностика на выявление актёрских умений (по В.А.Деркунской)

Критерии

№	ФИ	Актёрские умения	Режиссёрские умения	Оформительские умения	Зрительские умения

3 балла – выше среднего
2 балла – средний уровень
1 балл – ниже среднего

Актёрские умения – понимание эмоционального состояния персонажа и в соответствии с этим выбор адекватных выразительных средств для передачи образа персонажа – голоса, мимики, пантомимики;

Характер выразительности моторики:
- в пантомимике – естественность, скованность, медлительность, порывистость движений;
- мимике – богатство, вялость, бедность, живость проявлений;
- в речи – изменение интонации, темпа, тона в речи;
- самостоятельность выполнения задания, отсутствие стереотипных действий.

Режиссёрские умения – понимание мотивов поступков героев; следование сюжетной линии (установление причинно –следственной связи, понимание последовательности событий); распределение ролей подготовки игровой среды;

Оформительские умения – художественно – изобразительное видение сюжетной линии литературной основы спектакля; адекватное отражение сюжетной линии спектакля в декорациях, костюмах, игровых атрибутах, театральном реквизите; подготовка игровой среды.

Зрительские умения – умение понимать чужие эмоциональные состояния и проявлять эмпатию к персонажам произведения; наличие активной зрительской позиции: выражение

мнения по поводу увиденного, наличие отношения к увиденному (понравилось, не понравилось, безразлично); выражение мнения по поводу игры актёров.

4. Ритмопластика

Мониторинг танцевально-ритмической деятельности

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

1. Любишь ли ты слушать музыку?
2. Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?
3. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
4. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
5. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
6. Танцуете ли вы с мамой, папой?
7. Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
8. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

1. Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?
2. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
3. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
4. Понимает ли он содержание песен?
5. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
6. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
7. В чем это выражается?
8. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
9. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?
10. Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

«1» - Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

«2» - Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

«3» - Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности

мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.
Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.
Диагностические игровые и ритмические упражнения
Выявление качества музыкально-ритмических движений:
1. Выполнение элементов танца:
1 год обучения – исполнить небольшой группой притопы одной ногой, хлопки в ладоши, кружение по одному.
Второй год обучения – выполнить движения небольшой группой (поскоки, шаг с притопом, кружение парами).
Группа третьего года обучения – выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично) – шаг польки, кружение на месте на поскоках.
2. Создание музыкально-игрового образа:
Группа второго года обучения – передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”).
Группа третьего года обучения – исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).
Выявление уровня ритмического слуха:
Группа первого года обучения – повторить ритм хлопками, прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести его на барабане (двухтактное построение).
Группа второго года обучения – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение).
Группа третьего года обучения – послушать мелодию (четырёхтактное построение) и отхлопать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей.
Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми старшей и подготовительной группы музыкальных образов в движении
Вариант 1. Несюжетные этюды
Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.
Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.
Вариант 2. Сюжетные этюды
Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.
Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.
В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:
· интерес ребенка к заданию;
· готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
· понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;

· владение танцевальными умениями;
· нестереотипность танцевальной импровизации.
Уровни развития танцевально-ритмических навыков.
«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.
«2» - Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.
«3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.
Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями
«1» - Низкий уровень – смену движений производит с запаздыванием, движения не
«2» - Средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;
«3» - Высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;
Уровень ритмического слуха
«1» - Низкий уровень – не верно воспроизводит ритмический рисунок.
«2» - Средний уровень – допускает 2-3 ошибки;
«3» - Высокий уровень – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности
«1» - Низкий уровень – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке
«2» - Средний уровень – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;
«3» - Высокий уровень – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или
придумывает свои; движения выразительны;
Уровень артистичности и творчества в танце
«1» - Низкий уровень – не справляется с заданием.
«2» - Средний уровень – использует стандартные ритмические рисунки;
«3» - Высокий уровень – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;
Уровень артистичности и творчества в танце
«1» - Низкий уровень – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.
«2» - Средний уровень - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;
«3» - Высокий уровень – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;
Таблица мониторинга танцевально-ритмической деятельности
Группа №

Ф И	Степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности		Уровень ритмического слуха		Уровень артистичности и творчества в танце		Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями		Уровень развития танцевально-ритмических навыков		Уровень качества танцевально-ритмических движений, координации движений	
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2

1 – начало года
2 – конец года

4. Социоигры
Поговорим о дружбе.
1.Есть ли у тебя друзья?
2. Кого ты считаешь своим лучшим другом?
3. Почему ты считаешь этого человека своим лучшим другом?
4. Есть ли у тебя друг в классе?
5. С кем ты ещё дружишь в классе?
6. С кем бы ты ещё хотел дружить, но у тебя пока не получается?
7. Кому бы ты доверил свою тайну?
8. С кем бы ты вообще не хотел общаться? Почему?
9.Кто у тебя друг во дворе?
10. Знают ли твои родители, кто твой лучший друг?
11. Знакомы ли они с ним?
12. Бывают ли твои друзья у тебя дома?
13. Как относятся родители к вашим встречам?

5. Кукольный театр
Контрольно-измерительный материал по блоку занятий: «Русская народная кукла»
1. Назовите их по определению.
Обрядовые:
1. Куклу делали после сбора урожая из самого отборного зерна или крупы и ставили ее к иконам в Красный угол – «*Зернушка, Крупеничка».*
2. Кукла, которая была призвана способствовать в домашних делах хозяйке дома. – *«Десятиручница»*.
3. Как называлась обучающая кукла, которая помогала научить ребёнка благодарности – *«Отдарок – на – подарок».*
4. Кукла, которую показывать никому не следовало, если хотели, чтобы желание исполнилось – *«Желанница»*.
5. Этих кукол делали на свадьбу и хранили всю жизнь. С появлением второго и последующих детей кисточки добавлялись. – *«Неразлучники» (свадебная кукла).*
Игровые:
1. Мешочек наполняли древесной золой. Определенным способом скручивали и завязывали платок – получалась кукла. Ее одевали бабушкой. *(Зольная кукла*).
2. Куклу устанавливали на треногу – *тренога. Куклы-треноги используются в магии удмуртов для излечения больных.*
3. Как назывались куклы, закрученные из лоскутков ткани? *(Закрутки, пеленашки).*
4. Оберег молодости и красоты. *(Кукла-Веснянка).*
5. Куколок делали из белых и красных ниток в первый месяц весны – *Мартинички*.
Куклы-обереги:
1. Целительская кукла. Оберегает от болезней и недугов. (*Кубышка-травница*).
2. Куклы-обереги жилища. Берегут порядок в доме. (*День и Ночь*).
3. Оберегает дом от дурных вестей, помогает поддерживать хорошее настроение. (*Колокольчик*).
4. Покровительница женских ремёсел. (*Праскева Пятница*).
5. Амулет, оберегающий от несчастья. (*Кукушечка*).
Подсчет результатов.
- *От 7 до 10 баллов – высокий уровень*
- *Ребёнок хорошо владеет теоретическими понятиями*

- *От 4 до 7 баллов – средний уровень*
- *Ребёнок частично владеет теоретическими понятиями*
- *Ниже 4 баллов – низкий уровень*
- *Ребёнок плохо владеет теоретическими понятиями*
- *За каждый правильный ответ – 1 балл, неполный ответ – 0,5 балла.*

2. Проведение опроса по следующим вопросам:

Вопрос	***Ответ***
Когда возникли первые игрушки?	В глубокой древности.
Из чего их делали?	Делали их из сена, ткани, нитей, крупы, лечебных трав.
Почему на самодельных тряпичных куклах не рисовали лицо?	Считали, что кукла с лицом приобретает душу и может навредить ребёнку, а куклы без лица оберегают дом и очаг.
Какая игрушка была самой распространённой в русских деревнях?	Тряпичная кукла.
Названия, каких кукол вы запомнили?	***Ответы детей***

Подсчет результатов.

- *высокий уровень - Ребёнок хорошо владеет теоретическими понятиями*
- *средний уровень - Ребёнок частично владеет теоретическими понятиями*
- *низкий уровень - Ребёнок плохо владеет теоретическими понятиями*
- *За каждый правильный ответ – 1 балл, неполный ответ – 0,5 балла.*

6. В стране головоломок





7. Азбука актёрского мастерства

Диагностика на выявление актёрских умений (по В.А.Деркунской)

Критерии

Актёрские умения – понимание эмоционального состояния персонажа и в соответствии с этим выбор адекватных выразительных средств для передачи образа персонажа – голоса, мимики, пантомимики;

Характер выразительности моторики:

- в пантомимике – естественность, скованность, медлительность, порывистость движений;
- мимике – богатство, вялость, бедность, живость проявлений;
- в речи – изменение интонации, темпа, тона в речи;
- самостоятельность выполнения задания, отсутствие стереотипных действий.

Режиссёрские умения – понимание мотивов поступков героев; следование сюжетной линии (установление причинно –следственной связи, понимание последовательности событий); распределение ролей подготовки игровой среды;

Оформительские умения – художественно – изобразительное видение сюжетной линии литературной основы спектакля; адекватное отражение сюжетной линии спектакля в декорациях, костюмах, игровых атрибутах, театральном реквизите; подготовка игровой среды.

Зрительские умения – умение понимать чужие эмоциональные состояния и проявлять эмпатию к персонажам произведения; наличие активной зрительской позиции: выражение мнения по поводу увиденного, наличие отношения к увиденному (понравилось, не понравилось, безразлично); выражение мнения по поводу игры актёров.

№	ФИ	Актёрские умения	Режиссёрские умения	Оформительские умения	Зрительские умения

3 балла – выше среднего
2 балла – средний уровень
1 балл – ниже среднего

7. Подвижные игры

Тест

1. Что такое подвижные игры?
А. Прогулка на свежем воздухе
Б. Занятия физическими упражнениями, играми, спортом
В. Это сознательная, активная деятельность ребенка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами.

2. Что помогает проснуться нашему организму утром:
А. Будильник **Б.** Утренняя зарядка В. Завтрак

3. Для чего нужны подвижные игры?
А. Чтобы не болеть
Б. Чтобы стать сильным и здоровым
В. Чтобы быстро бегать

4. Физические качества человека - это:
А. Вежливость, терпение, жадность
Б. Сила, быстрота, выносливость, гибкость, ловкость
В. Грамотность, лень, мудрость

5. Соедини линиями физическое качество с соответствующей профессией
Ловкость Быстрота Сила Гибкость Выносливость Равновесие

Кузнец Гимнастка Турист Пловец Жонглёр Велосипедист

6. Для чего нужны физкультминутки?
А. Снять утомление
Б. Чтобы проснуться
В. Чтобы быть здоровым

7. Обруч, мяч, гантели, скакалка, веревка-это:
А. Предметы для игры
Б. Школьные принадлежности
В. Спортивный инвентарь

8. Правильное распределение времени на занятия и отдых – это …
А. Режим питания **Б.** Режим дня
В. Двигательная активность

9. Выбери лишний предмет
А. Обруч Б. Мяч **В.** Телефон

10. Для чего нужна разминка на занятиях?
А. Для удовольствия
Б. Для разогрева мышц к основной нагрузке
В. Для красоты тела

8. Народные игры.
Викторина «Народные игры»

1. Какие атрибуты используются в русских народных играх?
2. Главная роль в народных играх
3. Для чего нужна считалка в игре?
4. Какие физические качества воспитываются в народных играх.

Опрос 1. Занимательные вопросы

- Чем топят русскую печь? *(Дровами)*
- Глаз по старинке? *(Око)*
- Русский напиток? *(Чай)*
- Как называется обувь, плетённая из лыки? *(Лапти)*
- Как называется зимняя обувь, валенная из шерсти? *(Валенки)*
- Она обогревала помещение, на ней готовили пищу. Что это*? (Печь)*
- Как называется русское народное платье без рукавов, надеваемое поверх рубахи и без неё? *(Сарафан)*
- Что согласно старой русской примете в доме должно быть в единственном экземпляре? *(Веник)*
- Как называется русский народный трёхструнный инструмент? *(Балалайка)*
- Какой русский народный инструмент очень похож по звучанию на испанские констаньеты? *(Ложки)*
- Как называется деревянная кукла, в которую вставляются куклы? *(Матрёшка)*
- Занятие ручной женской работой? *(Рукоделие)*
- Деревянное устройство для прядения шерсти, приходящее в действие при помощи ноги? *(Прялка)*
- Что такое рушник? *(Полотенце)*
- Что помещали в красном углу дома*? (Икону)*
- Как называется самое светлое помещение старинного деревенского дома? *(Горница, светлица)*
- Русский сосуд для питья самобытной формы, своим силуэтом он напоминает плывущую птицу. *(Ковш)*
- Чем славят наш народ? *(Русским гостеприимством)*
- Автор пословиц и поговорок? *(Народ)*

Опрос 2 . “Почему мы так говорим”. Что означает выражение?

- Оказаться у разбитого корыта. *(Всё мало)*
- Втирать очки. *(Обманывать)*
- Море по калено. *(Ничего не страшно)*
- Спать без задних ног. *(Сильно уставший человек)*
- Не так страшен чёрт как его рисуют. *(На самом деле хороший человек)*
- От горшка три вершка. *(Очень низкий маленький)*
- На все четыре стороны. *(Надоел, непонимание)*
- Семеро одного не ждут. *(Опоздал)*
- Ложка дорога к обеду. *(Похвала)*
- Ум хорошо, а два лучше. *(Обращение за советом к кому либо)*

9. Проведение праздников и развлечений
15. Конкурс

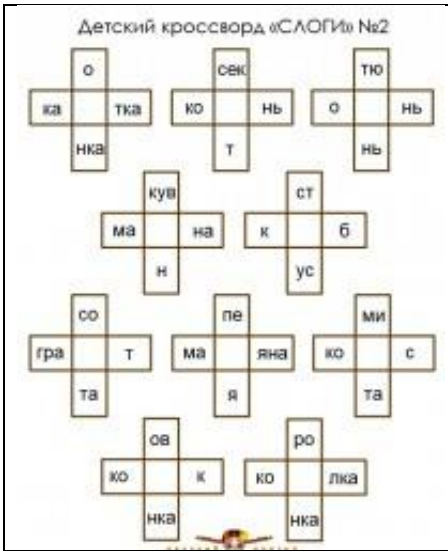
№	ФИ	Активное участие в разработке	Работа в команде	Придумывание конкурсов	Активное участие и проигрывание

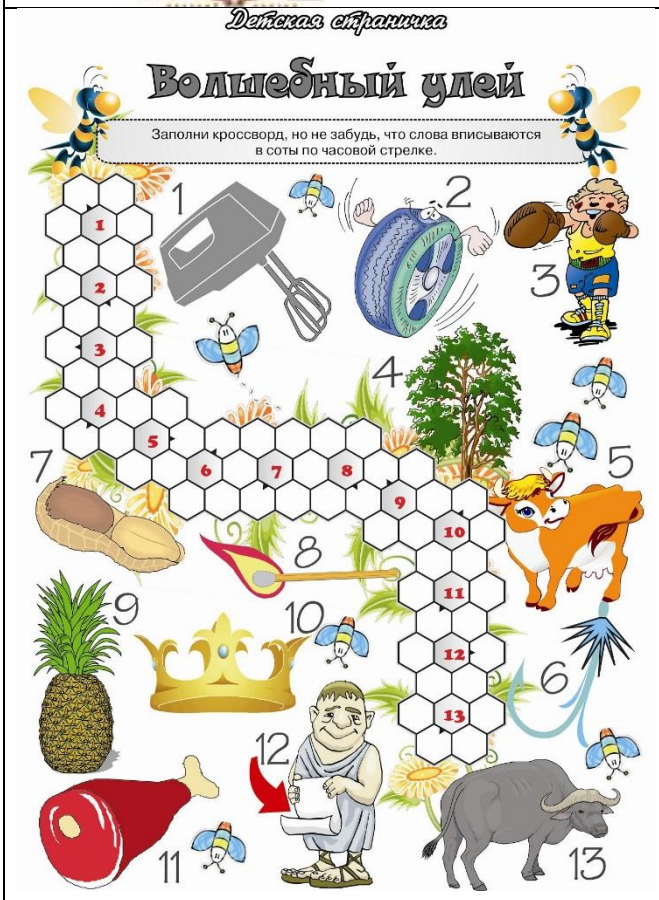
3 балла – выше среднего
2 балла – средний уровень
1 балл – ниже среднего

10. Игры с правилами
Заполни таблицу



11. Логические игры


Детский кроссворд «СЛОГИ» №2
о
ка
тка
нка
сек
ко
нь
т
тю
о
нь
нь
кув
ма
на
н
ст
к
б
ус
со
гра
т
та
пе
ма
яна
я
ми
ко
с
та
ов
ко
к
нка
ро
ко
лка
нка


Детская страничка
Волшебный улей
Заполни кроссворд, но не забудь, что слова вписываются
в соты по часовой стрелке.
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13

Собери портфель в школу



Собери из букв слова

Составитель Галушко Н.В.

О	П	О	Й	Э	О	В	Ь	Ж	Д	М	Ё	Ы	Т	Р
Й	Е	Т	Ц	У	А	Л	Ь	Б	О	М	К	Ы	Е	А
Ц	Н	Ы	П	К	У	Ч	Я	Е	Й	Ё	Ш	Щ	Т	К
Л	А	Ь	И	К	Р	Я	Ш	Л	Ф	П	Б	Д	Р	И
А	Л	П	Р	Л	Э	А	Е	И	К	Ц	Ф	Р	А	С
С	Д	И	Х	И	К	М	Ы	К	А	А	Л	У	Д	Т
Т	Ц	Ъ	И	Н	Ц	Щ	Р	Р	Л	Ц	О	Ч	Ь	О
И	Ь	Р	Т	Е	У	К	Ж	А	Ь	Р	М	К	У	Ч
К	Г	Б	Ф	Й	У	А	Ъ	С	К	Д	А	А	Ч	К
З	Ш	Т	У	К	П	Р	Я	К	У	Н	С	А	Е	А
К	Ю	Е	В	А	Щ	А	Я	И	Л	Е	Т	Ш	Б	Ы
А	Ы	Х	И	И	О	Н	Г	Ё	Я	В	Е	Ч	Н	З
Р	Э	Г	У	К	О	Д	У	С	Т	Н	Р	П	И	Б
Т	О	Ч	И	Л	К	А	Ф	Ж	О	И	Р	Щ	К	Я
А	С	Ч	З	Ф	У	Ш	Й	Щ	Р	К	С	Г	Л	Ё

1. Альбом
2. Дневник
3. Калькулятор
4. Карандаш
5. Карта
6. Кисточка
7. Краски
8. Ластик
9. Линейка
10. Пенал
11. Ручка
12. Тетрадь
13. Точилка
14. Учебник
15. Фломастер
16. Циркуль

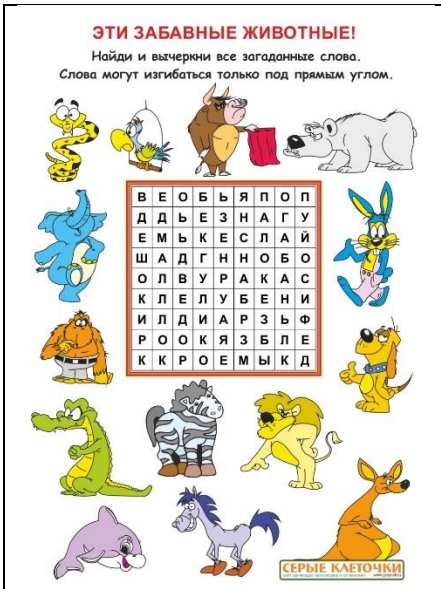
Найди спрятанные слова

1. ЁЖ
2. ЛЕС
3. УХО
4. СУП
5. ЛУК
6. ОСА

е	ж	ю	л	е	с
р	з	р	ш	г	п
о	у	х	о	н	л
с	о	ц	й	ф	у
у	ч	а	ж	ы	к
п	э	о	с	а	ь

с	х	о	р	у	б
л	м	к	я	д	ы
о	ч	у	с	т	к
б	и	г	з	х	е
а	ь	л	р	и	с
ж	у	к	е	щ	б

1. УС
2. ХОР
3. ЛОБ
4. БЫК
5. РИС
6. ЖУК


ЭТИ ЗАБАВНЫЕ ЖИВОТНЫЕ!
Найди и вычеркни все загаданные слова.
Слова могут изгибаться только под прямым углом.
В Е О Б Ь Я П О П
Д Д Ь Е З Н А Г У
Е М Ь К Е С Л А Й
Ш А Д Г Н Н О Б О
О Л В У Р А К А С
К Л Е Л У Б Е Н И
И Л Д И А Р З Ь Ф
Р О О К Я З Б Л Е
К К Р О Е М Ы К Д
СЕРЫЕ КЛЕТОЧКИ


Развитие ребёнка
НОВОГОДНИЕ ПРАЗДНИКИ
ГОЛОВОЛОМКА «НАЙДИ СЛОВА»
В головоломке зашифровано 14 слов новогодней тематики. Расположены они либо по вертикали, либо по горизонтали. Найди эти слова, обведи их и зачеркни в списке, который дан внизу страницы.
Я С Н Е Г У Р О Ч К А У М
Ё Ф И Г Р У Ш К И Р Л О А
Л С Н И П У Ч О Л Ь К А Н
О Н У Р К О Н Ф Е Т Ы Н Д
Ч Е П Л Г С А Л Ю Т К П А
К Ж Е Я С Н Е Ж И Н К А Р
А К Ю Н М И Ш У Р А К Т И
Г И Т Д Х Л О П У Ш К А Н
П О Д А Р К И С А Н К И Ы
С Н Е Г О В И К З О Р В А
СНЕГУРОЧКА
ЁЛОЧКА
ПОДАРКИ
ГИРЛЯНДА
ИГРУШКИ
ХЛОПУШКА
СНЕГОВИК
СНЕЖИНКА
МАНДАРИНЫ
КОНФЕТЫ
СНЕЖКИ
САНКИ
САЛЮТ
МИШУРА



12. Восприятие литературных произведений

Сказочный опрос

1 этап. Узнай предмет

- Санки (Кай, снежная королева)
- Корзина с пирожком (“Красная шапочка”)
- Синий воздушный шарик (“Вини Пух и его друзья”)
- Горошина (“ Принцесса на горошине”)
- Зонтик (“ Оле – Лукойе)
- Утиное яйцо (“Гадкий утёнок”)
- Золотой ключик (“Буратино”)
- Хрустальная туфелька (“Золушка”)

2 этап. Сказочные путешествия

– Догадайтесь, на чём путешествовали сказочные герои.

- Дюймовочка в тёплые края (на ласточке)
- Емеля к царю (на печке)
- Врунгель, Лом и Фукс вокруг света (на яхте Беда)
- Барон Мюнхгаузен в турецкий военный лагерь (на пушечном ядре)

3 этап. Экспресс – вопрос

- Второе название скатерти (Самобранка)
- Аппарат, на котором Баба Яга совершает полёты (Ступа)
- Имя мальчика, которого унесли Гуси-лебеди (Иванушка)
- Что потеряла Золушка? (Хрустальную туфельку)
- Жилище Бабы Яги (Избушка)
- Кто из обитателей болот стал женой царевича? (Лягушка)
- Сколько дней пролежали деньги Буратино на Поле чудес? (Нисколько)
- Что попало Каю в глаз? (осколок стекла)
- Какие цветы собирала падчерица в сказке “ Двенадцать месяцев? (Подснежники)

- Кого маленькая разбойница дала в помощь Герде? (оленя)

13. Сюжетно – ролевая игра

Сюжетно-ролевая игра: «Семья-школа-магазин»

Цель:

1. Развивать умения детей отражать отношения и взаимодействие взрослых друг с другом, опираясь на ранее полученные знания.
2. Приучать детей к элементарному планированию игры и самостоятельному подбору основного игрового оборудования.
3. Побуждать детей творчески воспроизвести в игре быт семьи и общественно-полезный труд взрослых в «магазине», «школе».
4. Продолжать обучение умениям ролевого взаимодействия, в соответствии с нормами этикета (доброжелательный тон, сдержанность жестов, расположение партнёров друг к другу).
5. Вызвать интерес к школе, желание учиться в школе.
6. Воспитывать доброжелательное отношение к своим близким, окружающим людям и к друг другу.

Игровой материал: игрушечная посуда, атрибуты для игры в продуктовый магазин, школьные принадлежности, журнал для учителя, звонок, цветы.

Предварительная работа:

1. Сюжетно-ролевая игра «Семья».
2. Сюжетно-ролевая игра «Магазин».
3. Сюжетно-ролевая игра «Школа».
4. За несколько дней до игры воспитатель организует сюжетно-ролевую игру «Поликлиника», где дети проходят медицинский осмотр. «Врачи» дают справку будущим школьникам о том, что они здоровы и могут посещать школу.
5. Беседа о школьных принадлежностях.
6. Беседа о том, какими качествами должен обладать учитель.
7. Самостоятельная организация игровой обстановки в совместной деятельности с воспитателем.

Игровые роли: учитель, вахтер, ученики, мамы, папы учеников, 2 продавца в магазин «Школьник», продавец в магазин «Продукты», продавец цветов.

Беседа перед игрой:

Воспитатель обращается к детям:

- Дети, скажите какой сейчас месяц, число?

Ответы детей.

- Какое важное событие в вашей жизни произойдет 1 сентября этого года?

Ответы детей.

- А вы хотите совершить путешествие в этот день, т.е. в 1сентября.

Ответы детей.

- А вам хотелось бы сейчас стать школьниками?

Ответы детей.

- Но чтобы идти в школу нам нужны школьные принадлежности. Где можно их приобрести?

Ответы детей.

- А кто школьникам покупает школьные принадлежности?

Ответы детей.

- Значит в нашей игре будет семья, и в семье будут роли….

Ответы детей.

- Семья пойдет в магазин покупать школьные принадлежности, а в магазине работают …. (дети продолжают), а те кто покупает ….

Ответы детей.
- В магазине у нас будут роли…..
Ответы детей.
- Ученики придут в школу, а в школе работают….?
Дети перечисляют.
- Давайте составим небольшой план нашей игры.
Сначала учитель и продавец занимают свои места. Остальные дети разделятся на подгруппы, т.е. семьи договаривайтесь кто из вас будет мама, папа, ученик.
- Где будут жить наши семьи?
Ответы детей.
- После того, как распределились по домам, что делают родители и ученики?
Ответы детей.
- Купили школьные принадлежности и что вы делаете дальше?
Ответы детей.
- Правильно, семья возвращается домой и …..
Ответы детей.
- Дома школьники укладывают портфель, а затем….?
Дети: ученики идут в школу, а родители провожают.
- Ив школе начинается ….. (урок).
- В школе будут 2 урока, что делают в это время родители?
Ответы детей.
- Что делают ученики, когда заканчиваются уроки в школе?
Ответы детей.
- А сейчас распределим роли.
Воспитатель даёт возможность детям самостоятельно распределить роли. Если возникают споры, предлагает использовать считалки.
- А сейчас, дети, давайте закроем глаза и все вместе назовём каждый месяц года: февраль, март, апрель, май, июнь, июль, август, сентябрь. Откроем глаза и посмотрим на календарь (на доску).
Сегодня – 1 сентября!
Ход игры:

1. Учитель и продавцы занимают свои места.
2. Остальные дети делятся на подгруппы по 3-4 человека, договариваются, кто из них будет мама, папа, ученики 9возможно: бабушки и дедушки).
3. Семья идет в магазин покупать школьные принадлежности.
4. Родители покупают цветы для учителя.
5. Родители провожают ученика в школу.
6. В школе дарят цветы учительнице.
7. Родители возвращаются домой и договариваются, кто из них идёт на работу, а кто остается дома ждать ученика со школы.
8. Звенит звонок. Учитель знакомится с учениками и начинается 1 урок.
9. Родители, которые остались дома, достают игрушечную посуду, затем идут в магазин «Продукты» и готовят обед, т.е. готовятся к встрече школьника.
10. Звонок с урока. Перемена. Учитель предлагает детям поиграть, одни дети играют, другие отдыхают.
11. Звенит звонок на второй урок. Учитель проводит урок рисования.
12. Звонок с урока. Родители приходят в школу встречать учеников.
13. Ученики прощаются с учителем, идут домой с родителями.
14. Дома их ждёт «вкусный» обед.
15. Затем вся семья собирается дома, взрослые и дети обсуждают события, которые произошли за день.

В ходе игры воспитатель, он же и «вахтёр» наблюдает за детьми, при необходимости вмешивается в игру или включается в игру.
Те дети, которые были продавцами могут пойти в школу учиться, а учитель после уроков может прийти домой к ученикам.
Итог игры: *воспитатель приглашает детей к себе, спрашивает понравилось ли им игра. Что понравилось больше всего? Хотят ли дети идти в школу? И что они могут сказать об учителе, какая она (он)? О чём рассказывал учитель на уроке?*
Воспитатель благодарит детей за хорошую игру:

- «учителя» за интересное проведение урока.
- «учеников» за хорошую учебу.
- «родителе» за заботу о своих «учениках».
- «продавцов» за быстрое обслуживание и вежливое обращение с покупателями.

Игра получилась интересная, спасибо, дети, за игру!

14. Культура и техника речи
Игра "Фантастический выбор"
Используется в каждом году обучения. Игра помогает выявить личностные ценности обучающихся.
"Ты отправляешься на необитаемый остров и будешь жить там очень долго, может быть, всю оставшуюся жизнь. С собой можешь взять все, что обозначается пятью словами. Так что же ты возьмешь с собой?"
"Если бы ты стал всего на 60 минут волшебником, что бы ты сделал?"
"Приплыла к тебе золотая рыбка, спросила: "Чего тебе надобно?" Ответь ей".
"У тебя в руках аленький цветочек, как бы ты с ним поступил?"
"Отрывая мысленно лепестки цветика-семицветика, реши, что ты попросишь для себя".
На темы ответов ребят можно выпустить газету с текстами и рисунками. Подросткам такой вид общения интересен: они могут сравнить свои ответы с ответами друзей.

17-18 Театральная игра, Театрализованная деятельность
Театральная деятельность

№	ФИ	**Театрально – игровые действия 1.**	**Театрально – игровые действия 2.**	**Театрально – игровые действия 3.**

Театрально – игровые действия 1.
Исследуемая функция: понимать состояние человека – раздумье, сосредоточение, умение адекватно выразить состояние с помощью выразительных движений.
Ход обследования: Исследователь эмоционально пересказывает предложенную в этюде ситуацию: «Мальчик собирал в лесу грибы и заблудился. Наконец он вышел на большую дорогу. Но в какую сторону идти?». Предлагает показать мальчика в этот момент.
Музыка Львова-Компанейца «Раздумье».
Высокий уровень: Ребенок стоит, руки сложены на груди или одна рука на груди поддерживает другую руку, на которую опирается подбородок. Дает полный и точный комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике и пантомимике.
Средний уровень: Ребенок не может сосредоточиться на образе, вяло участвует пантомимика, мимики почти отсутствует. Не всегда точно определяет состояние другого человека (образа). Дает не полный или не точный комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике и пантомимике.

Низкий уровень: Движения передают только некоторые стороны состояния другого человека (образа). Мало участвует пантомимика, мимика отсутствует. Образ сохраняет короткий промежуток времени (не до конца музыкального сопровождения). Не может определить состояние другого человека (образа). Не дает комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике и пантомимике

Театрально – игровые действия 2.

Исследуемая функция: понимать состояние другого человека – внимание, интереса, сосредоточения, уметь адекватно выразить состояние с помощью выразительных движений.

Ход обследования: Исследователь эмоционально пересказывает предложенную в этюде ситуацию: «Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик с петушком и подслушивает, о чем они говорят». Предлагает показать лисичку в этот момент.

Высокий уровень: Голова наклонена в сторону (слушает, подставляя ухо, взгляд направлен в другую сторону, рот полуоткрыт. Нога выставлена вперед, корпус тела наклонен так же вперед. Дает полный и точный комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике и пантомимике.

Средний уровень: Ребенок не может сосредоточиться на образе, вяло участвует пантомимика, мимика почти отсутствует. Не всегда точно определяет состояние другого человека (образа). Дает не полный или не точный комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике и пантомимике.

Низкий уровень: Движения передают только некоторые стороны состояния другого человека (образа). Мало участвует пантомимика, мимика отсутствует. Образ сохраняет короткий промежуток времени (не до конца музыкального сопровождения). Не может определить состояние другого человека (образа). Не дает комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике и пантомимике.

Театрально – игровые действия 3.

Исследуемая функция: понимать состояние другого человека (образа) – внимания, интереса, сосредоточенности, уметь адекватно выразить состояние с помощью выразительных движений.

Ход обследования: Исследователь эмоционально пересказывает предложенную в этюде ситуацию: «Девочка играла в саду и вдруг увидела большого зеленого кузнечика. Стала она к нему подкрадываться. Только протянула руки, чтобы прикрыть его ладошками, а он прыг – и вот уже в другом месте стрекочет». Предлагает показать, девочку, подкрадывающуюся к кузнечику.

Музыка Александрова «Кузнечик».

Высокий уровень: Шея вытянута вперед, пристальный взгляд, туловище слегка наклонить вперед, ступать на пальцы. Дает полный и точный комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике и пантомимике.

Средний уровень: Ребенок не может сосредоточиться на образе, вяло участвует пантомимика, мимика почти отсутствует. Не всегда точно определяет состояние другого человека (образа). Дает не полный или не точный комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике и пантомимике.

Низкий уровень: Движения передают только некоторые стороны состояния другого человека (образа). Мало участвует пантомимика, мимика отсутствует. Образ сохраняет короткий промежуток времени (не до конца музыкального сопровождения). Не может определить состояние другого человека (образа). Не дает комментарий состояния другого человека (образа) по его мимике и пантомимике.

18-19 Итоговые занятия в объединении Игротеке +

Цель: выявление полученных знаний, представлений, умений, которые обучающие получали в течение учебного года.

Праздник «Друзья».

Показатели
Уровень выше среднего – 3 балла
Средний уровень – 2 балла
уровень ниже среднего - 1 балл
Итоговый балл
Высокий уровень 24-20 баллов
12- 19 средний уровень
11-6 уровень ниже среднего
5-0 не усвоил программу

№	ФИ	Показатели								Итоговый балл
		История создания игры	Знание народных игр	Знания содержание игры, правил игр	Умения подбора конкурсов к мероприятиям	Знание командообразующих игр, применение их в жизни	Коммуникативные навыки	Театрализованная игра	Умение составления сценария	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968120

Владелец Хисамова Татьяна Геннадьевна

Действителен С 08.10.2025 по 08.10.2026