Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования -
Центр детского творчества

Программа рассмотрена и рекомендована
к утверждению на заседании
Методического совета МБУ ДО - ЦДТ
протокол от 14.09.2026 №3

УТВЕРЖДАЮ
_____/Т.Г. Хисамова
Директор МБУ ДО - ЦДТ
приказ от 14.09.2026 №73-ДООП

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности

Игровой коллектив «Клаксон»

Целевая группа	7-15 лет
Срок реализации	3 года
Количество часов	504 часа

Автор-разработчик:
Румянцева Ольга Павловна
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Планируемые результаты программы

1.4. Учебный план программы

1.4.1. Первый год обучения - Стартовый уровень

1.4.2. Второй год обучения - Базовый уровень

1.4.3. Третий год обучения - Базовый уровень

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Форма аттестации и контроля

Список литературы

Приложения к программе.

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Программа «Клаксон» социально-гуманитарной направленности

Программа разработана на основе нормативно-правовой документации:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).

Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Приказ Министерства образования и моложёной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав МБУ ДО-ЦДТ.

Актуальность. Развивающемуся обществу нужны современно-образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за свои действия.

Поиск новых форм и методов изучения основ безопасности жизнедеятельности в наше время - явление не только закономерное, но и ответственное. В современных условиях обучение должно быть направлено на формирование сильной личности. Чтобы жить и работать в непрерывно меняющемся мире, необходимо разрабатывать собственную стратегию поведения и нести за нее ответственность.

Игровые формы обучения позволяют использовать все уровни усвоения знаний: от воспроизводящей деятельности к творческо-поисковой. Кроме того, детям привычнее обучаться в игре, потому что в такой форме информация усваивается ими лучше, поддерживается интерес.

Игровые формы обучения нацелены на то, чтобы научить обучающихся осознавать мотивы своего учения, своего поведения в игре и в жизни, т.е. формировать цели и

программы собственной самостоятельной деятельности и предвидеть ее ближайшие результаты.

Новизна данной программы. Проанализировав программ дополнительного образования, содержащие игровые методики, можно отметить следующее:

- ряд программ включает в себя разделы с играми на развитие внимания, памяти, мышления (программа «Развитие навыков общения» (г. Екатеринбург, автор А. С. Соколов);
- существуют программы, в которых традиционные методики и упражнения трансформированы в игры (Агеева Е.Е. «Театральные игры»)
- ряд программ предполагает изучение одного из направлений игровой культуры или узкой направленности (Каширова А.П., Заворохина О.И. «Уроки дорожной азбуки», Сунегина Т.Г. «Детский музыкальный фольклор», «Огню дорогу преградим» - программа ГО ЧС) и т.д.

На основе данных программ была создана составительская программа объединения «Клаксон». В ней удалось соединить основы безопасности жизнедеятельности с игровыми технологиями, актерским мастерством, культурой речи и здоровым образом жизни; в преобладании игровых технологий над учебным процессом.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих заключаются в том, что она состоит из нескольких взаимосвязанных блоков: «Игровая деятельность», «Культура речи», «Актерское мастерство», «Музыкально-хореографический блок», «Организаторский блок». Обучающиеся изучают жанры игровых программ, овладевают специальными умениями и навыками ведущего, основами сценарного мастерства, режиссуры игрового действия, культурой речи и основами ОБЖ.

Одним из главных воспитательных приемов в деятельности объединения является создание «*ситуации успеха*», как для отдельно взятого обучающегося, так и для коллектива в целом. Причем педагогическая ценность «*ситуации успеха»* не столько во внешних достижениях обучающихся, сколько в переживании глубинных чувств, причастности к общему делу, соучастия, сотворчества.

Учитывая необходимость постоянной смены деятельности обучающихся, с целью повышения их познавательной и творческой активности, целесообразно в рамках одного занятия сочетать темы из различных блоков в пропорциях, учитывающих особенности конкретной группы.

Целевая группа ДООП

Программа разработана для обучающихся 7-15 лет, рассчитана на трехгодичный срок реализации.

Для занятий формируются группы по 14-17 человек, специальных требований к начальному уровню подготовки обучающихся при приеме в творческое объединение нет.

Группы формируются по возрасту: от 7 до 9 лет; от 10 до 12; от 13 до 15.

Коллектив разбивается на группы в соответствии с возрастом и развитием детей.

Возрастные особенности. Возраст детей 1 года обучения, участвующих в реализации данной программы 7-9 лет (младшие школьники).

Младшие школьники 7-9 лет легко поддаются влиянию педагога, родителей и старших товарищей. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. Память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. В два раза увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, переключение и перераспределение. В младшем школьном возрасте у детей большая потребность в активной двигательной деятельности.

Для детей младшего школьного возраста продуктивен игровой метод обучения, так как они склонны к играм и фантазированию.

2 год обучения - возраст 10-12 лет — это самый благоприятный период для обучения ребенка нормам человеческого общения. Появляется критичность мышления, формируется самоанализ. Активно начинают развиваться творческие способности. В процессе занятий по программе «Клаксон» обучающиеся знакомятся с понятием «конструктивное общение», открывают «секреты», которые делают общение радостным и эффективным, проверяют их действие на практике и отрабатывают до уровня коммуникативного навыка, что позволяет в дальнейшем без сомнений и страха строить отношения с различными людьми.

3 год обучения – подростковый возраст (12–15лет)

Особенности психического развития. Все стороны развития подвергаются качественной перестройке, возникают и формируются новые психологические образования. Подростковый возраст традиционно считается трудным в воспитательном отношении. Наиболее доминирующие потребности этого возраста – потребность в общении со сверстниками, потребность в самоутверждении.

Самосознание выражается в таких формах, как самонаблюдение, самооценка, стремление к самоутверждению и самосовершенствованию в чувстве собственного достоинства. По отношению к взрослым подростки испытывают огромную потребность в общении на «равных».

Дети испытывают внутреннее беспокойство, мнение группы сверстников более важно, чем мнение взрослых, дисциплина может страдать из-за «группового» авторитета, сопротивление критике, появляется интерес к заработку, стремление к достижению независимости от своей семьи, поиск себя, происходит выбор будущей профессии, возникновение первой любви, проявляются крайности в поведении, например, «я знаю все!».

В процессе обучения обучающимся предоставляется возможность перехода с одной ступени на другую по мере взросления и степени накопления навыков. Все группы открыты для ежегодного пополнения (при необходимости с «новичками» проводятся адаптационные занятия). Обучение может быть прервано по желанию обучающихся на любой ступени программы.

Численный состав обучающихся в группе не должно быть менее 8 человек и не должен превышать 15 человек.

Уровень ДООП. Программа «Игровой коллектив «Клаксон» разноуровневая, имеет стартовый и базовый уровни освоения.

«Стартовый уровень». 1 ступень «Азбука деятельности» - 7 – 10 лет.

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

«Базовый уровень». 2-3 год - базовый уровень. 2 ступень «Испытание делом» 10-12 лет– второй год обучения; 3 ступень «Твори, выдумывай, пробуй» - 12 – 15 лет - третий год обучения.

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно - тематического направления программы.

Порядок и регламент корректировки программы, механизм ее реализации.

При отмене занятий в рабочей программе вносятся изменения в лист корректировки.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа:

1, 2, 3 год обучения – 40 минут

Перерыв между учебными занятиями -10 минут.

Длительность одного занятия:

1 год обучения 2 академических часа.

Периодичность занятий в неделю: 2 раза.

2,3 год обучения 3 академических часа

Периодичность занятий в неделю: 2 раза.

Объем программы: 504 часов

1 год обучения: стартовый уровень - 144 часа.

2 год обучения: базовый уровень – 144 часа.

3 год обучения: базовый уровень – 216 часов

Срок реализации программы: 3 учебных года

Срок освоения программы:

1 год обучения: стартовый уровень 144 часа; 36 недель, 72 занятия

2 год обучения: базовый 144 часа; 36 недель, 72 занятия

3 год обучения: базовый 216 часов. 36 недель, 72 занятий

Формы обучения и виды занятий Форма обучения: очная, возможна в дистанционной. Ведущая форма организации занятий - групповая. Наряду с групповой формой работы во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей: теоретической и практической. Теоретическую часть планируется с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

В процессе реализации образовательной программы гибко сочетаются различные формы учебной работы: фронтальная, групповая (дифференцированно-групповая, индивидуально-групповая – по И. М. Чередову), а также парная и индивидуализированная.

Программа объединения «Клаксон» включает в себя следующие виды деятельности:

теоретические занятия в форме бесед,

- практические занятия – игра - путешествие, сюжетно - ролевая игра, заочная экскурсия, игра - соревнование; игра-конкурс, викторина, кроссворды и головоломки, подвижные игры массовых мероприятий, тренингов;
- самостоятельная работа – изучение специальной литературы, разработка сценарных планов и сценариев мероприятий;
- учебная практика – участие в конкурсах и фестиваля район и города, работа на городских площадках и в оздоровительных лагерях:
- индивидуальные занятия – работа над речью, работа над составлением сценария.

Наряду с традиционными методами и приемами в образовательном процессе используются следующие игровые технологии:

- игровое взаимодействие (моделирование ситуаций, адекватных эталонам гуманистических отношений: принятие игровых ролей, отражающих принципы социальных отношений; управление гуманистическими отношениями в игровой деятельности);

- социально-ролевая игра (специально организованное соревнование в решении коммуникативных задач и имитация предметно-практических действий участников, исполняющих строго заданные роли в условиях заданной ситуации);
- инновационная (продуктивная) игра (совместная деятельность, направленная на создание информационного продукта, содержащая обмен мнениями, в том числе и специально организованное их столкновение, демонстрацию промежуточных результатов);
- игра-путешествие (квест) (целенаправленное движение групп участников по определенной схеме, обозначенной в маршрутном листе);
- психологическая игра (живое и во многом стихийное развитие отношений между членами группы, где роль педагога сводится к тому, чтобы облегчить первоначальные контакты и дать возможность подросткам увидеть самих себя в живых взаимоотношениях, осмыслить то, что обычно проходит мимо их внимания) и некоторые другие.

Формы подведения результатов:

- Тесты
- Игры: игры-путешествия, головоломки, игры-конкурсы, игры-соревнования, лексические и математические игры, настольные игры
- Смотры знаний (литературные игры, этикет - игры, логические игры)
- Конкурсы творческих работ (творческие игры, решение кроссвордов)
- Собеседование и наблюдения
- Концертные выступления
- Презентации
- Педагогическое оценивание (по всем блокам выборочно)

Периодичность оценивания:

Входное проводится в начале учебного года (сентябрь-октябрь) – диагностирование специальных первоначальных знаний, умений.

Текущее - осуществляются 1 раз в 2-3 месяца по тому или иному блоку программы.

Промежуточное (отслеживание степени овладения умений и навыков, обучающихся по текущим темам, разделам программы по итогам полугодия) – в середине учебного года.

Итоговая аттестация – по окончанию реализации программы.

Воспитательная работа.

Воспитательная работа с обучающимися проводится в соответствии с рабочей программой воспитания МБУ ДО-ЦДТ, ее ежегодного плана.

Цель программы воспитания: развитие и социализация в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы воспитанности обучающихся.

Задачи программы воспитания:

- развивать морально-нравственные качества обучающихся: честность; доброту; совесть, ответственность, чувства долга;
- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, принципиальность, самоотверженность, организованность;
- воспитывать стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщать обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формировать нравственное отношения к человеку, труду и природе;

Планируемые результаты воспитания:

- развиты морально-нравственные качества обучающихся: честность; доброта; совесть; ответственность, чувство долга;
- развиты волевые качества обучающихся: самостоятельность; дисциплинированность; инициативность; принципиальность, самоотверженность, организованность;
- развито стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- сформирован интерес обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- сформировано нравственное отношения к человеку, труду и природе.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, встреча с интересными людьми, дискуссия, тренинг, посещение театра, организация конференции, экскурсия, олимпиада, смотр, конкурс и др.

Методы воспитательного воздействия: убеждение, внушение, заражение «личным примером» и подражание, упражнения и приучение, обучение, стимулирование (методы поощрения и наказания, соревнование), контроль и оценка и др.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы - содействие жизненному и профессиональному самоопределению обучающихся через воспитание социально-активной, культурно-творческой личности путем привлечения к многообразной деятельности, обусловленной спецификой игровых технологий.

Задачи программы:

обучающие:

- сформировать навыки организатора массовых мероприятий,
- научить работать с информацией (анализ, синтез, предъявление);
- научить методике и организации игрового действа;
- способствовать развитию коммуникативных качеств личности;
- способствовать развитию общей культуры личности обучающихся и расширению их кругозора;

развивающие:

- развить коммуникативные способности через умения работать в команде;
- развить умение использовать полученные знания для самореализации, самовыражения и самоконтроля;
- развить гражданскую идентичность

воспитательные:

- воспитать социальную активность обучающихся;
- приобщить обучающихся к здоровому образу жизни;
- воспитать ответственность перед коллективом за порученное дело, дисциплинированность;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость);
- воспитать культуру поведения в общении с аудиторией;

1.3. Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается развитие познавательных способностей от «хочу играть» до «хочу развиваться». Программа обеспечивает

достижения следующих метапредметных, личностных и предметных результатов.

Универсальными компетенциями воспитанников *на всех этапах занятий являются:*

- умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;
- умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностные результаты*:*

- будет сформирована потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению сверстников
- будет сформирована потребность соблюдать нормы здорового образа жизни, осознанно выполнять правила безопасности жизнедеятельности;
- будут сформированы нравственные и этические чувства на основе знакомства и применения игровой деятельности;
- будет сформировано осознание значимости занятий в объединении «Клаксон» для личного развития.

Метапредметные результаты:

обучающиеся научатся

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- правильно выполнять условия игрового задания, использовать их в игровой и конкурсной деятельности.
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных:
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- формулировать свои затруднения,
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника:
- формулировать свое мнение и позицию;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении групповых заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения;

- выполнять задания по инструкции и самостоятельное составление инструкции по выполнению задания;
- бережно обращаться с инвентарём и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности

1.4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Наименование темы	1 ступень	2 ступень	3 ступень
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
	Вводное занятие	2	2	3
1.	Игровая деятельность	116	58	75
2.	Культура речи	20	30	30
3.	Актерское мастерство	-	48	24
4.	Музыкально-хореографический	-	-	24
5.	Организаторский	-	-	57
	Итоговое занятие	6	6	3
	Итого	144	144	216

1.4.1 Первый год обучения – «стартовый уровень»

Первая ступень «Азбука деятельности»

Цель работы на первой ступени «Азбука деятельности» - формирование у обучающихся устойчивого интереса к игровой деятельности, желания участвовать в общем действии.

Задачи:

- познакомить с современными игровыми технологиями, обучить методике проведения игровых программ;
- развивать интерес к творческому поиску оригинальных решений, к самопознанию, саморазвитию, здоровому образу жизни.
- развивать внимание, память, мышление в процессе игры, быстроту реакции.
- развивать наблюдательность, умение сопоставлять факты и обобщать результат, анализировать и делать выводы, выделять главное, излагать мысли логически верно.
- воспитывать у детей культуру взаимоотношений, способствовать воспитанию чувства взаимопомощи и взаимовыручки, учить детей приёмам бесконфликтного общения, стимулировать общение детей друг с другом, воспитывать умение выслушивать мнение товарища.

Планируемые результаты первого года обучения

- знать методики проведения игровых программ;
- знать современные игровые технологии,

- анализировать свои успехи и недостатки в организации и проведении мероприятия,
- владеть коммуникативными навыками вхождения в коллектив,
- осознавать ответственность за свои поступки при взаимодействии с группой и товарищами по группе,
- пользоваться литературой по заданной теме, сопоставлять факты и обобщать результат, анализировать и делать выводы, выделять главное, излагать мысли логически верно;
- владеть организаторскими способностями,
- владеть навыками речевого общения.

Учебный (тематический) план первого года обучения
Стартовый уровень

№	Тема занятия	Кол-во часов	теория	практика	Формы аттестации/контроля
	Вводное занятие.	2	1	1	Тест «Образовательные потребности»
I раздел - Игровая деятельность					
		116	**32**	**84**	
1.	Игра как средство общения	20	6	14	Наблюдение
2.	Классификация игр	4	2	2	Наблюдение Презентация «ТЫ+Я=ИГРА»
3.	Основные правила игр	10	6	4	Наблюдение
4.	Игры-эстафеты по ПДД	14	2	12	Составление сценарного плана эстафеты по ПДД
5.	Игры-эстафеты по ППБ	14	2	12	Составление сценарного плана эстафеты по ППБ
6.	Интеллектуальные игры - викторины	14	2	12	Презентация викторин по правилам дорожного движения и по правилам пожарной безопасности.
7.	Создание игровой ситуации	14	2	12	Наблюдение
8.	Композиционное построение игровой программы	10	4	6	Коллективная работа – сценарий игровой программы «Вперед, пожарные!»
9.	Сюжетно-игровая программа и затейные представления	10	4	6	Коллективная работа – сценарий «Дорожный патруль»
10.	**Итоговое занятие- показ игровой программы** «Дорожный патруль»	6	2	4	Проведение игровой программы «Дорожный патруль»

II раздел – Культура речи					
		20	**10**	**10**	
11.	Постановка диафрагмального дыхания.	2	1	1	Наблюдение
12.	Орфоэпия. Произношение гласных и согласных звуков. Классификация сочетаний.	2	1	1	Самостоятельная работа (учебные тексты)
13.	Работа над дикцией. Скороговорки.	2	1	1	
14.	Основы постановки голоса.	2	1	1	Наблюдение
15.	Анализ текста. Знаки препинания. Логическое ударение	2	1	1	Наблюдение
16.	Логика текста. Построение фразы, выявление сверх задачи.	2	1	1	Наблюдение
17.	Техника стиха.	2	1	1	Наблюдение
18.	Темпо-ритм речи.	2	1	1	Наблюдение
19.	Нормативное произношение.	2	1	1	Наблюдение
20.	**Итоговое занятие – открытое занятие «Искусство звучащего слова»**	2	1	1	Открытое занятие
Итоговое занятие 1 года обучения					
21.	Подготовка и проведение заключительного праздника «У светофора нет каникул»	6	2	4	Составление сценария и проведение мероприятия
	итого	144	45	99	

Соотношение теоретических и практических часов составляет 30% к 70%.

Содержание учебного (тематического) плана

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с обучающимися. Цели и задачи объединения**.** Направления работы объединения.

Практика: Игра «Снежный ком», «Разрешите с вами познакомиться». Творческая работа – словесная зарисовка «Угадай кто мой друг»

Тест «Образовательные потребности»

Тема 1. Игра как средство общения.

Теория: Понятие «игра». Методика организации игры. Совместимость. Преодоление конфликта. Игры со сменой пар. Игры, дающие возможность выбора партнера.

Практика: Разучивание игр: «Знакомство в два круга», «Танец с метлой», «Трамвай», «Бинго», «Теплый ветер».

Тема 2. Классификация игр

Теория: Понятие «классификация». Игры на знакомство, сплочение, взаимодействие. Особенности их организации и проведения.

Практика: Игровой практикум: «Здравствуй. Как твои дела?», «Десять про меня», «Змея», «Пирамидка», «101 долматинец», «Десяточка».

Презентация «ТЫ+Я=ИГРА»

Тема 3. Основные правила проведения игр.

Теория: Роль личности ведущего. Введение в игру. Темп как успешное условие успешного проведения игры. Необходимость точного соблюдения правил игры. Краткое изложение игры.

Практика: Тренинг по проведению известных игр. Варианты проведения одной и той же игры. Проведение любимых игр.

Тема 4. Игры – эстафеты по ПДД.

Теория: Многоплановость подвижных игр. Возможность участия в играх большого количества детей. Движение как внутреннее чувство. Эмоциональный настрой в игре. Содержание подвижной игры: сюжет (тема, идея), правила, двигательные действия. Техника проведения игр.

Практика: Составление сценарного плана эстафеты по правилам дорожного движения.

Тема 5. Игры – эстафеты по ППБ.

Теория: Соревновательный момент эстафеты. Подбор участников. Тематические эстафеты. Подбор материала, работа над сценарием.

Практика: Составление сценарного плана эстафеты по правилам пожарной безопасности.

Тема 6. Интеллектуальные игры – викторины.

Теория: Интеллектуально-познавательные игры – сфера сотрудничества взрослых и детей, способствующая созданию атмосферы состязания, творческого и интеллектуального напряжения, взаимопомощи. Соответствие содержания игры имеющимся у участников знаниям. Типы интеллектуально-познавательных игр. Викторина как одна из форм интеллектуально-познавательной игры.

Практика: Составление викторин по правилам дорожного движения и по правилам пожарной безопасности.

Тема 7. Создание игровой ситуации.

Теория: Создание игровой ситуации. Требования, предъявляемые к игровым атрибутам. Организация внешней среды. Приемы включения детей в игру. Манок.

Практика: Моделирование игровых ситуаций. Отработка приемов вовлечения детей в игру. Изготовление игрового реквизита.

Тема 8. Композиционное построение игровой программы.

Теория: Основы сценарного мастерства. ВЫБОР ТЕМЫ. Определение задач. Композиционное построение сценария: завязка, развитие действия, кульминация. Сценарный ход. Игровой эпизод как первоначальная ячейка сценария. Монтаж игрового эпизода. Воплощение содержания темы игровыми средствами. Логичность, лаконичность игровых эпизодов.

Практика: Написание сценариев игровых программ.

Коллективная работа – сценарий игровой программы «Вперед, пожарные!»

Тема 9. Сюжетно-игровая программа и затейные представления.

Теория: Знакомство с понятиями сюжетно-игровая программа и затейные представления. Сходства и различия. Разбор игровых эпизодов в затейном представлении. Игровые атрибуты. Костюм. Музыкальное оформление.

Практика: Составление сценарного плана сюжетно-игровой программы и затейного представления (по группам и темам).

Тема 10. Итоговое занятие – показ игровой программы «Дорожный патруль»

Теория: Знакомство со сценарием. «Дорожный патруль» Разбор игровых эпизодов. Игровые атрибуты. Костюм. Музыкальное оформление. Принцип распределения ролей. Приемы активизации зрителя.

Практика: Чтение сценария по ролям. Индивидуальная работа над ролью. Постановка игровых эпизодов. Владение сценическим пространством. Освоение элементов оформления, изготовление реквизита. Репетиции игровых эпизодов. Взаимодействие всех участников программы. Прогон. Обсуждение. Репетиция в костюмах. Генеральная репетиция.

Тема 11. Постановка диафрагмального дыхания.

Теория: Введение в понятие «сценическая речь». Коммуникативная роль правильной и красивой речи в жизни человека. Роль дыхания в жизнедеятельности организма. Голосообразующие функции организма. Роль и правила вдоха и выдоха, типы выдоха.

Практика: Тренинг на выработку правильного дыхания. Отработка упражнения «Скакалочка».

Тема 12**. Орфоэпия. Произношение гласных и согласных звуков. Классификация сочетаний.**

Теория: Понятие «орфоэпия». Примеры орфоэпического разбора слов, предложений. Знакомство с правилами нормативного произношения гласных и согласных звуков в различных сочетаниях. Роль согласных звуков в речи (сочетания, окончания и т.п.)

Практика: Тренировка артикуляционного аппарата. Работа с таблицами. Самостоятельный разбор словосочетаний.

Самостоятельная работа (учебные тексты)

Тема 13. Работа над дикцией. Скороговорки.

Теория: Необходимость работы над развитием артикуляционного аппарата, его роль в речеобразовании. Скороговорки как материал для работы над дикцией.

Практика: Речевой тренинг. Скороговорки (интонационные изменения)

Тема 14. Основы постановки голоса.

Теория: Знакомство с анатомией голосового аппарата человека. Гигиена голосового аппарата.

Практика: Поиск «центра» голоса. Упражнения, позволяющие научиться произвольно варьировать высоту звучания, придавать голосу необходимую выразительную окраску (интонирование).

Тема 15. Анализ текста. Знаки препинания. Логическое ударение.

Теория: Правила употребления знаков препинания, грамматических и логических пауз и ударений – для ясности и выразительности написанного и произносимого текста.

Практика: Упражнения с различными видами текста: реклама, публицистика, художественный текст, для выработки навыков правильной техники чтения.

Тема 16. Логика текста. Построение фразы, выявление сверхзадачи.

Теория: Правила построения рассказа, речи, доклада с понятием сверхзадачи.

Практика: Тренировка грамотности построения фразы. Примеры и разбор схемы построения учебных фраз, текстов. Самостоятельное построение текста.

Тема 17. Техника стиха.

Теория: Понятие рифмы, ритма, размера; обзорное занятие по классическим поэтическим произведениям; роль поэзии в формировании национального языка.

Практика: Упражнения по чтению стихотворных текстов разных форм.

Тема 18. Темпо-ритм речи.

Теория: Понятие и роль темпо-ритма в образовании выразительной и красивой речи.

Практика: Борьба со скороговорением. Анализ текста и выявление необходимого темпо-ритма произнесения доклада, художественного текста, публицистики.

Тема 19. Нормативное произношение.

Теория: Словарь наиболее часто встречающихся ошибок в произношении. Некоторые речевые особенности, характерные для населения различных регионов страны. Акценты.

Практика: Чтение текстов с трудными словами и сочетаниями слов, тренировка развития слуха на правильность произношения (с использованием аудио- и видеоматериалов).

Тема 20. Итоговое занятие - открытое занятие «Искусство звучащего слова»

Теория: Умение выбора материала соответственно характера, тембра голоса, темпо-ритма исполнителя. Работа с литературой.

Практика: Работа над литературным материалом. Мизансценирование. Музыкальное оформление.

Открытое занятие «Искусство звучащего слова»

Тема 21. Итоговое занятие 1 года обучения – игровая программа «У светофора нет каникул»

Теория: Подбор материала. Выбор темы. Определение задач. Сценарный ход. Игровой эпизод как первоначальная ячейка сценария.

Практика: Составление сценария. Проведение программы (1-4 кл.). Анализ мероприятия

Учебный (тематический) план второго года обучения - «базовый уровень»
Вторая ступень «Испытание делом»

Цель: формирование коммуникативных способностей и навыков импровизации.

Задачи:

- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- развить умение общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца;
- развивать коммуникабельность и умение общаться со сверстниками и взрослыми людьми в разных ситуациях;
- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- дать возможность полноценно употребить свои способности;
- развить воображение, память, внимание;
- формирование эмоционально-выразительной речи;
- развивать артистическую смелость;
- освоить навыки импровизации.

По окончании 2 ступени «Испытание делом» обучающийся будут знать:

- основы сценической речи,
- значение актерского мастерства как метода пропаганды,
- значение актерского мастерства и наглядной агитации как метода профилактики правил безопасности

Обучающийся будут уметь:

- давать определения правил дорожного движения, специальных дорожных терминов,

- владеть актерским мастерством,
- исполнить роль в театрализованном представлении,
- общаться с разными категориями учащихся,
- изготавливать плакаты, листовки, карточки для внеклассных мероприятий по ПДД,
- проводить игры, развлечения, беседы с детьми по профилактике ДТП и соблюдению правил пожарной безопасность,
- убеждать субъектов образовательного процесса в необходимости профилактических работ с учащимися с целью сохранения здоровья и жизни детей,
- применять на практике методы и формы пропаганды и агитации за соблюдение правил пожарной безопасности,
- проявлять творческий подход к моделированию новых игр по ПДД и ППБ,
- анализировать свою самостоятельную деятельность,
- владеть аудиторией,
- учитывать собственные индивидуальные особенности, природные задатки и эффективно использовать их в ведении мероприятий,
- уметь работать в команде,
- написать сценарий мероприятия,
- владеть культурой и логикой речи,
- владеть сценической речью, сценическим движением,
- объективно оценивать возможности реализации своих потребностей в конкретной жизненной ситуации,
- критически относиться к своим результатам и результатам деятельности своих товарищей,
- достойно представлять объединения на творческих встречах, конкурсах, фестивалях.

Учебный (тематический) план второго года обучения
Базовый уровень

№	тема занятия	кол-во часов	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Творческая зарисовка «Угадай кто мой друг?»	2	1	1	Тест «Образовательные потребности». Творческая зарисовка «Угадай кто мой друг?»
I раздел: Игровая деятельность					
		58	**12**	**46**	

1.	Игра как средство общения	8	2	6	Показ зачина игровой программы «Хорошее настроение». Анализ мероприятия.
2.	Создание игровой ситуации	8	2	6	Самостоятельная работа «Секреты игровой ситуации». Тест-опрос «Игровая терминология» Педагогическое наблюдение
3.	Коллективные подвижные игры	10	2	8	Презентация «Игры наших бабушек и мам»
4.	Эстафетные игры и их разновидности	10	2	8	Устный опрос по теме «Эстафета»
5.	Аттракционы	10	2	8	Тест-опрос «Виды и формы аттракционов»
6.	Игровая программа «Красный, желтый, зеленый»	12	2	10	Коллективная работа (проведение и анализ мероприятия)
II раздел: Культура речи					
		30	**8**	**22**	
7.	Постановка диафрагмального дыхания. Система дыхательных упражнений А.Н.Стрельниковой.	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Устный опрос
8.	Орфоэпия.	4	1	6	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.
9.	Работа над дикцией. Скороговорки.	4	1	9	Педагогическое наблюдение. Открытый урок – конкурс

					скороговорщиков.
10.	Логика текста. Стилевые особенности текста. Построение фразы, выявление сверхзадачи.	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Игра «Продолжи фразу».
11.	Техника стиха	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Импровизированный конкурс чтецов.
12.	Анализ текста. Знаки препинания. Логические ударения.	4	1	2	Педагогическое наблюдение
13.	Темпо-ритм речи.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
14.	Показ творческих работ (групповое выступление)	3	1	2	Показ творческой работы «Ведущим быть непросто»
III раздел: Актерское мастерство					
		48	**12**	**36**	
15.	Этюды и импровизации. Целенаправленность физического действия.	8	2	6	Педагогическое наблюдение
16.	Действие – основа сценического искусства.	8	2	6	Педагогическое наблюдение
17.	Сверхзадача. Сквозное действие.	8	2	6	Педагогическое наблюдение
18.	Восприятие и наблюдательность	8	2	6	Педагогическое наблюдение
19.	Взаимодействие с партнером	8	2	6	Педагогическое наблюдение
20.	Показ коллективной творческой работы	8	2	6	Открытое занятие «Где мы были – мы не скажем, а что делали – покажем». Анализ мероприятия.
Итоговое занятие – освоение программы 2 года обучения					
21.	Подготовка и проведение праздника «Огню дорогу преградим»	6	3	3	Самостоятельная работа

					проведение праздника «Огню дорогу преградим». Тест-опрос. Подведение итогов. Награждение.
	Итого	**216**	**36**	**180**	

Содержание учебного (тематического) плана

Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности во время проведения массовых мероприятий. Культура поведения в общественных местах. Хорошее настроение – что это такое? Причины плохого настроения. Как улучшить настроение. Игра как способ поднять настроение. Роль личности ведущего. Культура речи ведущего. Артистизм. Необходимость владения правильной и красивой речью в современном обществе.

Практика: Тренинг по проведению известных игр. Варианты представления одной и той же игры. Проведение любимых игр.

Творческая зарисовка «Угадай кто мой друг?»

Тема 1. **Игра как средство общения.**

Теория: Совместимость. Преодоление конфликта. Игры со сменой партнера. Игры, дающие возможность выбора партнера.

Практика: Разучивание игр: «Знакомство в два круга», «Танец с метлой», «Бинго», «Трамвай», «Теплый ветер».

Работа и показ зачина игровой программы «Хорошее настроение»

Тема 2. **Создание игровой ситуации**

Теория: Создание игровой ситуации. Требования, предъявляемые к игровым атрибутам. Организация внешней среды. Приемы включения детей в игру. Манок.

Практика: Моделирование игровых ситуаций. Отработка приемов вовлечения детей в игру. Изготовление игрового реквизита.

Самостоятельная работа «Секреты игровой ситуации». Тест «Игровая терминология».

Тема 3. **Коллективные подвижные игры.**

Теория: Многоплановость подвижных игр. Возможность участия в играх большого количества детей. Движение как выражение внутреннего чувства. Эмоциональный настрой в игре. Содержание подвижной игры: сюжет (тема, идея), правила, двигательные действия. Техника проведения игр.

Практика: Разучивание игр: «Бездомный заяц», «Образцовый пешеход», «Красный, желтый, зеленый». «Ловишки».

Презентация «Игры наших бабушек и мам»

Тема 4. **Эстафетные игры.**

Теория: Разновидности эстафетных игр: спортивные, парные, круговые, тематические, шуточные. Участие двух и более команд. Игровой реквизит. Техника проведения эстафетных игр.

Практика: Разучивание эстафетных игр: «Эстафета с предметом», «Сказочная эстафета», эстафета «Вперед, пожарные»

Коллективная работа «Мы-огнеборцы!»

Тема 5. **Аттракционы.**

Теория: Понятие «аттракцион». Игровые атрибуты. Оформление площадки. Техника проведения аттракциона. Моделирование аттракционов.

Викторина «Виды и формы аттракционов»

Практика: Разучивание аттракционов: «Попади в цель», «Кто скорее», «Проворные мотальщицы». Аттракционы придумываем сами.

Самостоятельная работа «Аттракцион для…»

Тема 6. **Игровая программа «Зеленый, желтый, красный»**

Теория: Составление сценария. Выбор сценарного хода. Определение темы, идеи, сверхзадачи. Подбор материала.

Практика: Работа над воплощением сценария, подбор реквизита. Работа с ведущими программы. Игровая программа по ПДД «Угадай-ка»

Тема 7. **Постановка диафрагмального дыхания. Система дыхательных упражнений А. Н. Стрельниковой.**

Теория: Суть смешанно-диафрагмального дыхания. Роль дыхания в жизнедеятельности организма. Знакомство с физиологией голосообразующей функции организма. Роль и правила вдоха и выдоха. Суть дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой – практическая польза не только для всего организма, но и для постановки правильного дыхания в целом.

Практика: тренинг по выработке правильного диафрагмального дыхания. Упражнения по системе А. Н. Стрельниковой – использование в сценической речи.

Устный опрос по теме.

Тема 8. **Орфоэпия.**

Теория: Понятие орфоэпия: примеры орфоэпического разбора слов, предложений, речи в целом: знакомство с правилами нормативного произношения гласных и согласных звуков в различных сочетаниях. Роль согласных звуков в речи (сочетания, окончания и т.п.) Роль сонорных согласных в работе над голосом.

Практика: тренировка артикуляционного аппарата. Упражнения по тренировке звукосочетаний согласных, гласных и согласных.

Устный опрос по теме «Орфоэпия».

Тема 9. **Работа над дикцией. Скороговорки.**

Теория: Необходимость работы над развитием артикуляционного аппарата, его роль в речеобразовании.

Практика: Артикуляционная разминка. Скороговорки как материал для работы над дикцией. Конкурс скороговорщиков.

Тема 10. **Логика текста. Построение фразы, выявление сверхзадачи.**

Теория: Правила построения рассказа, речи, доклада с понятием сверхзадачи. Понятие сверхзадачи.

Практика: Тренировка грамотности построения фразы. Примеры и разбор схемы построения учебных фраз, текстов. Самостоятельное построение текста.

Игра «Продолжи фразу».

Тема 11. **Техника стиха.**

Теория: Понятие рифмы, ритма, размера, обзорное занятие по классическим поэтическим произведениям, роль поэзии в формировании национального языка.

Практика: Упражнения по чтению стихотворных текстов разных форм. Разучивание игр-шуток, игр-минуток.

Импровизированный конкурс чтецов.

Тема 12. **Анализ текста. Знаки препинания. Логические ударения.**

Теория; Правила употребления знаков препинания, грамматических и логических пауз и ударений – для ясности и выразительности написанного и произносимого текста.

Практика: Упражнения с различными видами текста (реклама, публицистика, художественный текст) для выработки навыков правильной техники чтения.

Тема 13. **Темпо-ритм речи.**

Теория: Понятие и роль темпо-ритма в образовании выразительной и красивой речи.

Практика: Борьба со скороговорением. Анализ текста и выявление необходимого темпо-ритма произнесения доклада, речи и т.д.

Тема 14. **Показ творческих работ.**

Теория: Работа с литературным материалом. Составление сценарного плана творческой работы «Ведущим быть непросто».

Практика: Разбор выбранного материала. Орфоэпический разбор, анализ произведения. Логические паузы и ударения.

Показ творческой работы «Ведущим быть непросто».

Тема 15. **Этюды и импровизации. Целенаправленность физического действия.**

Теория: Понятие целенаправленного физического действия, его роль в тренировке выразительности и естественности поведения, как на сцене, так и в различных жизненных ситуациях.

Практика: Упражнения и этюды по выработке умения двигаться в заданных предлагаемых обстоятельствах, целенаправленно действовать. Тема идет после знакомства с основами актерского мастерства на протяжении всего предлагаемого курса. Показ этюдов.

Тема 16. **Действие – основа сценического искусства.**

Теория: Обсуждение произведений драматического искусства (фильмов, спектаклей), выявление понятий действия и его роли. Моделирование и разбор жизненных ситуаций, и выявление роли действия во взаимоотношениях людей. Действие – воздействие – поступок. Понятие события, конфликта, предлагаемого обстоятельства. Публичное одиночество. Роль получения данных навыков и умение убедительно излагать свои мысли, целенаправленно и непринужденно действовать в различных условиях и обстоятельствах.

Практика: Упражнения, позволяющие уяснить смысл действия и научиться существовать в предлагаемых обстоятельствах, находясь в непрерывном действии. Показ этюдов.

Тема 17. **Сверхзадача, сквозное действие.**

Теория: Понятие сверхзадачи и сквозного действия, соединение действий в действенную цепь. Определение главного события. Тема, идея, исходное событие.

Практика: Упражнения и этюды.

Тема 18. **Восприятие и наблюдательность.**

Теория: Восприятие и наблюдательность – важнейшие психофизические функции организма. Их социально-коммуникативная роль.

Практика: Выработка владения «первичностью» восприятия, тренировка наблюдательности и применение ее в творческой деятельности и общении с людьми. Тренировка органов чувств, участвующих в процессе восприятия. Упражнения и этюды.

Тема 19. **Взаимодействие с партнером.**

Теория: Понятие взаимодействия. Необходимость владения навыками актерского мастерства, пластики и речи для успешного взаимодействия с партнером.

Практика: Упражнения и этюды на взаимодействие. Игры-тренинг на взаимодействие.

Тема 20. **Показ коллективной работы.**

Теория: Выбор материала. Подбор музыки.

Практика: написание и разбор сценария. Определение темы, идеи, сверхзадачи, сквозного хода. Распределение ролей. Застольная читка. Репетиции.

Открытое занятие «Где мы были – мы не скажем, а что делали – покажем»

Тема 21. **Итоговое занятие – освоение программы 2 года обучения - Игровая программа – праздник «Огню дорогу преградим».**

Теория: Составление сценария. Выбор сценарного хода. Определение темы, идеи, сверхзадачи. Подбор материала.

Практика: Работа над воплощением сценария, подбор реквизита. Работа с ведущими программы.

Тест-опрос. Подведение итогов года. Награждение.

Учебный (тематический) план третьего года обучения
«Базовый уровень»
Третья ступень «Твори, выдумывай, пробуй»

Цель: удовлетворение потребности детей в игровой деятельности; создание и реализация сценария игровой программы.

Задачи:

- научить владеть аудиторией:
- развить коммуникативные навыки необходимые организатору игровой программы;
- научить созданию мизансцен игровой программы, музыкально-шумового оформления;
- научить на практике изготовлению реквизита, декораций;
- познакомить с лучшими образцами конкурсных игровых программ;
- создать условия для самореализации обучающихся в самостоятельной творческой деятельности;
- совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности;
- сформировать навыки импровизационного общения, импровизированного конферанса;
- воспитывать чувства сопереживания;
- сформировать навыки организаторской работы в процессе работы над сценарием игровой программы.

По окончании 3 ступени «Твори, выдумывай, пробуй!» обучающиеся будут:

- знать основные составляющие игрового действия,
- знать принципы формирования игрового материала,
- знать специфику жанров игровых программ,
- знать нормы современного литературного произношения
- уметь проводить игры, развлечения, беседы с детьми по профилактике ДТП и соблюдению правил пожарной безопасность,

- уметь убеждать субъектов образовательного процесса в необходимости профилактических работ с учащимися с целью сохранения здоровья и жизни детей,
- применять на практике методы и формы пропаганды и агитации за соблюдение правил пожарной безопасности,
- проявлять творческий подход к моделированию новых игр по ПДД и ППБ.

Обучающиеся будут уметь:

- владеть аудиторией,
- работать в команде,
- владеть навыками написания сценария и режиссуры игрового действия,
- владеть культурой и логикой речи,
- владеть теорией и методикой создания игровых программ различных жанров.

Учебный (тематический) план третьего года обучения

№	тема занятия	кол-во часов	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
	Вводное занятие.	3	3	-	Собеседование «Навыки ведущего»
I раздел. Игровая деятельность					
		75	**18**	**57**	
1.	Игра – восьмое чудо света	3	3	-	Наблюдение
2.	Игра – гимнастика ума. Дидактические игры и их моделирование	21	6	15	Индивидуальная презентация
3.	Музыкальные игры	21	3	18	Сценарий интеллектуальной игры «На зеленой волне»
4.	Новогодние игры и забавы	18	3	15	Сценарий игровой программы «Новогодний разгуляй»
5.	Сюжетно-игровая программа и затейные представления	12	3	9	Сценарий сюжетно-ролевой игры «На пожаре»
II раздел – Культура речи					
		30	**9**	**21**	
6.	Владение, словом,	9	3	6	Наблюдение

7.	Азбука артикуляции	9	3	6	Самостоятельная работа (проведение разминки)
8.	Азбука дыхания	12	3	9	Самостоятельная работа (проведение разминки)
III раздел. Актерское мастерство					
		24	**6**	**18**	
9	Этюды на память физических действий.	12	3	9	Наблюдение
10	Этюды на поставленную задачу.	3	-	3	Наблюдение
11	Итоговое занятие - открытый показ этюдов. Тема «Пешеход»	9	3	6	Показ и анализ этюдов
IV раздел. Музыкально-хореографический					
		18	**6**	**12**	
12	Танцевальная азбука	9	3	6	Наблюдение
13.	Массовые танцы	9	3	6	Открытое занятие «Зазываем в хоровод»
V раздел. Организаторский					
		60	**18**	**42**	
14.	Подготовка и проведение массовых игр по ПДД	24	6	18	Индивидуальная презентация
15.	Подготовка и проведение массовых игр по ППБ	18	6	12	Индивидуальная презентация
16.	Подготовка и проведение интеллектуальных игр – викторин по ПДД и ПББ	18	6	12	Индивидуальная презентация
Итоговое занятие – освоение программы 3 года обучения					
17.	Итоговое занятие	**6**	**-**	**6**	Игровая программа «В здоровом теле-здоровый дух» (проведение и анализ)
	итого	216	60	156	

Соотношение теоретических и практических часов составляет 20% к 80%.

Содержание учебного (тематического) плана

Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности во время проведения массовых мероприятий. Культура поведения в общественных местах. Роль личности ведущего. Культура речи ведущего.

Артистизм. Необходимость владения правильной и красивой речью в современном обществе.

Практика: Тренинг по проведению известных игр. Варианты представления одной и той же игры. Проведение любимых игр.

Собеседование «Навыки ведущего»

Тема 1. **Игра – восьмое чудо света.**

Теория: Игра в развитии общества и личности. Проблемы самореализации личности в игре. Игровая деятельность – отражение реальной жизни, отношений и возможность реализовать свои личностные свойства и качества.

Практика: Тренинг по проведению известных игр. Варианты представления одной и той же игры. Проведение любимых игр.

Тема 2. **Игра – гимнастика ума. Дидактические игры и их моделирование.**

Теория: Познание – это труд души. Виды познавательных игр. Сущность и основные признаки познавательной игры. Особенности моделирования дидактических игр. Конкурсы. Викторины.

Практика: Знакомство с дидактическими играми: «Занимательная грамматика и математика для дошколят», «Занимательная ботаника» и другие. Моделирование познавательных игр.

Индивидуальная презентация (разработка дидактической игры на заданную тему)

Тема 3. **Музыкальные игры.**

Теория: Самостоятельное значение музыки в музыкальной игре. Соответствие движения содержанию музыки. Техника проведения музыкальной игры. Основы дирижирования.

Практика: Игры с песнями: «Кто скорее запоет?», «Песню запевай», «Кольцовка песен», «Песенный диалог». Подвижные музыкальные игры: «Музыкальный платочек», «Поймай ноту», «Музыкальные змейки» и другие.

Сценарий музыкальной игры «На зеленой волне»

Тема 4. **Новогодние игры и забавы.**

Теория: Традиции новогодних праздников. Театрализация. Волшебство и превращения. Массовка у елки – особый жанр игровой программы.

Практика: Разучивание новогодних игр и затей: «Два Мороза», «Я- Дед Мороз, бородою оброс!», «Снежинки, льдинки, сугробы», «Снежинки, остановитесь» и другие.

Сценарий игровой программы «Новогодний разгуляй»

Тема 5. **Сюжетно-игровые программы и затейные представления.**

Теория: Что такое сценарий? Знакомство со сценарием. Разбор игровых эпизодов. Игровые атрибуты. Костюмы. Музыкальное оформление. Принцип распределения ролей. Приемы активизации зрителя.

Практика: Чтение сценария по ролям. Индивидуальная работа над ролью. Постановка танцев. Постановка игровых эпизодов. Владение сценическим пространством. Освоение элементов оформления, изготовление реквизита. Репетиция игровых эпизодов. Взаимодействие всех участников программы. Отработка приемов активизации зрителей. Прогон всей программы. Обсуждение. Устранение недостатков. Репетиции в костюмах. Генеральная репетиция. Реализация сюжетно-ролевой программы, включение в нее зрителей.

Сценарий сюжетно-ролевой игры «На пожаре»

Тема 6. **Владение словом.**

Теория: Словарный запас. Понятийная и смысловая основа слова. Звучание: ударение, интонация, музыка. Сленг. Интонационно-мимический компонент игры.

Практика: Игровой тренинг: «Барыня», «Буриме». Анаграммы, стихи и рассказы с одной буквы, игра в рифмы, «Полслова за вами» и другие.

Тема 7. **Азбука артикуляции**

Теория: Управление аппаратом внутриглоточной и внешней артикуляции. Массаж и гимнастика артикуляционного резонаторного аппарата.

Практика: Игры и упражнения на развитие артикуляции: «Проводы», «Испорченный телефон» и др.

Самостоятельная работа (проведение разминки)

Тема 8. **Азбука дыхания.**

Теория: Формирование навыков правильного вдоха и выдоха. Работа мышц брюшного пресса. Опора дыхания.

Практика: Упражнения по выработке навыков носового дыхания. Звуковая дыхательная гимнастика. Упражнения: «Свеча», «Цветок», «Насос» и др.

Самостоятельная работа (проведение разминки)

Тема 9. Этюды на память физических действий.

Теория: ПФД в игровых программах

Практика: Показ индивидуальных этюдов

Тема 10. Этюды на поставленную задачу.

Теория: Психофизическая задача. Правильность ее выполнения. Подтекст. Исходное событие

Практика. Этюды

Тема 11. Итоговое занятие - открытый показ этюдов. Тема «Пешеход»

Теория: Беседа «Этюд – это тренинг и подготовка к сценическому действу»

Практика: Показ и анализ этюдов обучающихся.

Тема 12. **Танцевальная азбука.**

Теория: Расширение знаний по классическому и народному танцу. Правила исполнения разучиваемых движений.

Практика: Выполнение тренировочных упражнений классического танца. Выполнение тренировочных упражнений народного танца. Разучивание танцевальных элементов: припляс, дробный шаг, шаг польки вперед и назад, шаг польки в повороте, шаг с притопом, шаг, пружинящий и т.д.

Тема 13. **Массовые танцы.**

Теория: Техника исполнения массовых танцев. Знание характерных особенностей изучаемых танцев и танцевальной музыки. Манеры исполнения.

Практика: Разучивание танцев: «Полька-тройка», «Фигурная полька», «Приглашение», танцы для новогодней массовки.

Открытое занятие «Зазываем в хоровод»

Тема 14. **Подготовка и проведение массовых игр по ПДД**

Теория: Игровой реквизит: зрелищность, безопасность. Техника изготовления простейшего реквизита. Секреты мастерства.

Практика: Составление игровой программы по ППБ. Отработка техники изготовления игрового реквизита.

Индивидуальная презентация

Тема 15. **Подготовка и проведение массовых игр по ППБ**

Теория: Составление сценария. Выбор сценарного хода. Определение темы, идеи, сверхзадачи. Подбор материала.

П***рактика:*** Работа над воплощением сценария, подбор реквизита. Работа с ведущими программы.

Индивидуальная презентация

Тема 16. **Подготовка и проведение интеллектуальных игр – викторин по ПДД и ППБ**

Теория: Особенности моделирования дидактических игр. Тема, идея, задачи викторины. Возрастные и интеллектуальные особенности младшего школьного возраста

Практика: Подбор материала. Моделирование дидактической игры.

Индивидуальная презентация

Тема 17. **Итоговое занятие – освоение программы 3 года обучения - Игровая программа – праздник «В здоровом теле – здоровый дух».**

Теория: Составление сценария. Выбор сценарного хода. Определение темы, идеи, сверхзадачи. Подбор материала.

Практика: Работа над воплощением сценария, подбор реквизита. Работа с ведущими программы.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Продолжительность каникул	Комплектование групп	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Режим занятий
1	15.09.	31.05.	36	72	144	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 20.05. по 31.05.		2 занятия по 2 часа в неделю
2	15.09.	31.05.	36	72	216	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09			2 занятия по 3 часа в неделю
3	15.09	31.05	35	72	216	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09		с 20.05. по 31.05	2 занятия по 3 часа в неделю

2.1.1. Календарный учебный график

1 год обучения – «стартовый уровень»
Первая ступень «Азбука деятельности»

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1.	1 неделя	Вводное занятие	Беседа. Игры на знакомство	2	Тест «Образовательные потребности»

2.		Игра как средство общения	Беседа. Разучивание игр.	2	Педагогическое наблюдение
3.	2 неделя	Игра как средство общения	Беседа. Разучивание игр	2	Педагогическое наблюдение
4.		Игра как средство общения	Беседа. Разучивание игр	2	Педагогическое наблюдение
5.	3 неделя	Игра как средство общения	Игры со сменой пар. Разучивание игр	2	Устный опрос
6.		Игра как средство общения	Игры с выбором партнера. Разучивание игр	2	Педагогическое наблюдение
7.	4 неделя	Игра как средство общения	Игры-шутки. Разучивание игр	2	Педагогическое наблюдение
8.		Игра как средство общения	Игры-шутки. Разучивание игр	2	Педагогическое наблюдение
9.	5 неделя	Игра как средство общения	Игры-минутки. Разучивание игр.	2	Показ игр-шуток, игр-минуток. Анализ
10.		Игра как средство общения	Игры-минутки. Разучивание игр.	2	Педагогическое наблюдение
11.	6 неделя	Игра как средство общения	Итоговое занятие	2	Итоговое занятие – «Игра для всех»
12.		Классификация игр	Беседа. Игровой практикум	2	Педагогическое наблюдение
13.	7 неделя	Классификация игр	Коллективная работа - презентация «ТЫ+Я=ИГРА»	2	Презентация «ТЫ+Я=ИГРА»
14.		Основные правила игр	Беседа. Тренинг.	2	Педагогическое наблюдение
15.	8 неделя	Основные правила игр	Беседа. Тренинг.	2	Педагогическое наблюдение
16.		Основные правила игр	Беседа. Тренинг.	2	Педагогическое наблюдение
17.	9 неделя	Основные правила игр	Беседа. Тренинг Защита проекта «Бабушкины игры»	2	Защита проекта «Бабушкины игры»
18.		Основные правила игр	Защита проекта «Бабушкины игры»	2	Защита проекта «Бабушкины игры»
19.	10 неделя	Игры-эстафеты по ПДД	Беседа. Работа с литературным материалом	2	Педагогическое наблюдение

20		Игры-эстафеты по ПДД	Беседа. Работа с литературным материалом	2	Педагогическое наблюдение
21.	11 неделя	Игры-эстафеты по ПДД	Беседа. Работа с литературным материалом	2	Педагогическое наблюдение
22.		Игры-эстафеты по ПДД	Беседа. Изготовление реквизита	2	Педагогическое наблюдение. Опрос
23.	12 неделя	Игры-эстафеты по ПДД	Беседа. Изготовление реквизита	2	Педагогическое наблюдение
24.		Игры-эстафеты по ПДД	Беседа. Работа над сценарным планом	2	Педагогическое наблюдение
25.	13 неделя	Игры-эстафеты по ПДД	Представление сценарного плана эстафеты (индивидуальные)	2	Педагогическое наблюдение
26.		Игры-эстафеты по ППБ	Беседа. Работа с литературным материалом	2	Педагогическое наблюдение
27.	14 неделя	Игры-эстафеты по ППБ	Беседа. Работа с литературным материалом	2	Педагогическое наблюдение
28.		Игры-эстафеты по ППБ	Беседа. Работа с литературным материалом	2	Педагогическое наблюдение
29.	15 неделя	Игры-эстафеты по ППБ	Беседа. Изготовление реквизита	2	Педагогическое наблюдение Опрос
30.		Игры-эстафеты по ППБ	Беседа. Изготовление реквизита	2	Педагогическое наблюдение
31.	16 неделя	Игры-эстафеты по ППБ	Беседа. Работа над сценарным планом	2	Педагогическое наблюдение
32.		Игры-эстафеты по ППБ	Представление сценарного плана эстафеты (индивидуальные)	2	Представление сценарного плана эстафеты
33.	17 неделя	Интеллектуальные игры - викторины	Беседа. Работа с литературным материалом	2	Педагогическое наблюдение

34.		Интеллектуальные игры - викторины	Беседа. Работа с литературным материалом	2	Педагогическое наблюдение
35.	18 неделя	Интеллектуальные игры - викторины	Беседа. Работа с литературным материалом	2	Педагогическое наблюдение
36.		Интеллектуальные игры - викторины	Презентация викторины по ПДД (групповая работа)	2	Педагогическое наблюдение
37.	19 неделя	Интеллектуальные игры - викторины	Презентация викторины по ПДД (групповая работа)	2	Педагогическое наблюдение
38.		Интеллектуальные игры - викторины	Презентация викторины по ППБ (групповая работа)	2	Педагогическое наблюдение
39.	20 неделя	Интеллектуальные игры - викторины	Презентация викторины по ППБ (групповая работа)	2	Представление сценарного плана викторин по ПДД и ППБ
40.		Создание игровой ситуации	Беседа. Моделирование игровых ситуаций	2	Педагогическое наблюдение
41.	21 неделя	Создание игровой ситуации	Беседа. Импровизации на тему «Манок»	2	Педагогическое наблюдение
42.		Создание игровой ситуации	Беседа. Импровизации на тему «Манок»	2	Педагогическое наблюдение
43.	22 неделя	Создание игровой ситуации	Беседа. Импровизации на тему «Манок»	2	Педагогическое наблюдение
44.		Создание игровой ситуации	Импровизации на тему «Манок в игре по ПДД»	2	Педагогическое наблюдение
45.	23 неделя	Создание игровой ситуации	Импровизации на тему «Манок в игре по ППБ»	2	Педагогическое наблюдение
46.		Создание игровой ситуации	Игровой практикум	2	Практикум «Создай игровую ситуацию на заданную тему…»

47.	24 неделя	Композиционное построение игровой программы	Беседа. Просмотр и разбор видео материалов	2	Педагогическое наблюдение
48.		Композиционное построение игровой программы	Беседа. Просмотр и разбор видео материалов	2	Педагогическое наблюдение
49.	25 неделя	Композиционное построение игровой программы	Работа над сценарным планом программы по ППБ	2	Педагогическое наблюдение. Опрос «Композиционное построение сценария»
50.		Композиционное построение игровой программы	Работа над сценарием программы по ППБ	2	Педагогическое наблюдение
51.	26 неделя	Композиционное построение игровой программы	Презентация сценария игровой программы по ППБ	2	Коллективная работа «Вперед, пожарные!»
52.		Сюжетно-игровая программа и затейные представления	Беседа. Работа с видео материалами	2	Педагогическое наблюдение
53.	27 неделя	Сюжетно-игровая программа и затейные представления	Просмотр и разбор видео с конкурса «Забава»	2	Педагогическое наблюдение
54.		Сюжетно-игровая программа и затейные представления	Просмотр и разбор видео с конкурса «Забава»	2	Педагогическое наблюдение
55.	28 неделя	Сюжетно-игровая программа и затейные представления	Коллективная работа – подбор музыки и реквизита для сюжетно-игровой программы «Вперед, пожарные!»	2	Педагогическое наблюдение
56.		Сюжетно-игровая программа и затейные представления	Показ коллективная работа –сюжетно-игровая программа	2	Коллективная работа –сюжетно-игровая программа «Вперед,

			«Вперед, пожарные!»		пожарные!». Анализ
57.	29 неделя	Итоговое занятие – показ игровой программы «Дорожный патруль»	Чтение сценария, распределение ролей. Разбивка по игровым эпизодам.	2	Коллективная работа – разбор репетиции
58.		Итоговое занятие – показ игровой программы «Дорожный патруль»	Индивидуальная работа над ролью. Репетиция игровых моментов. Прогон	2	Коллективная работа – разбор репетиции
59.	30 неделя	Итоговое занятие – показ игровой программы «Дорожный патруль»	Итоговое занятие – показ игровой программы «Дорожный патруль»	2	Показ игровой программы «Дорожный патруль». Анализ
60.		Постановка диафрагмального дыхания	Беседа. Тренинг	2	Педагогическое наблюдение
61.	31 неделя	Орфоэпия. Классификация сочетаний	Беседа. Работа с таблицами и учебными текстами	2	Самостоятельная работа
62.		Работа над дикцией. Скороговорки	Речевой тренинг	2	Аукцион скороговорок
63.	32 неделя	Основы постановки голоса	Беседа. Мимическая гимнастика	2	Педагогическое наблюдение
64.		Анализ текста. Знаки препинания. Логическое ударение	Беседа. Тренинг	2	Педагогическое наблюдение
65.	33 неделя	Логика текста. Построение фразы, выявление сверхзадачи	Беседа. Самостоятельная работа (составить рассказ)	2	Педагогическое наблюдение
66.		Техника стиха	Беседа. Тренинг	2	Педагогическое наблюдение
67.	34 неделя	Темпо ритм речи	Беседа. Тренинг	2	Педагогическое наблюдение
68.		Нормативное произношение	Дискуссия. Тренинг	2	Педагогическое наблюдение
69.	35 неделя	Итоговое занятие – открытое 0анятие	Итоговое занятие	2	Педагогическое наблюдение

		«Искусство звучащего слова»			
70.		Подготовка и проведение заключительного праздника – игровая программа «Делу – время, потехе – час!»	Чтение сценария, распределение ролей. Разбивка по игровым эпизодам.	2	Устный опрос
71.	36 неделя	Подготовка и проведение заключительного праздника – игровая программа «Делу – время, потехе – час!»	Индивидуальная работа над ролью. Репетиция игровых моментов. Прогон	2	Репетиция. Анализ репетиции
72.		Подготовка и проведение заключительного праздника – игровая программа «Делу – время, потехе – час!»	Итоговое занятие – показ заключительного праздника «Делу-время, потехе – час»	2	Итоговое занятие – показ. Тест-опрос. Подведение итогов года.

2 год обучения - «базовый уровень»
Вторая ступень «Испытание делом»

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1.	1 неделя	Вводное занятие	Беседа «Правила поведения в ЦДТ». Инструктаж по ОТ. Тест. Творческая зарисовка «Угадай кто мой друг»	2	Тест «Образовательные потребности». Творческая зарисовка «Угадай кто мой друг»
2.		Игра как средство общения. Разучивание игр на знакомство	Беседа «Виды игр». Разучивание игр на знакомство.	2	Педагогическое наблюдение
3.	2 неделя	Игра как средство общения. Разучивание игр на знакомство	Беседа «Приемы включения детей в игру. Игровой реквизит». Разучивание игр на знакомство.	2	Педагогическое наблюдение

4.		Игра как средство общения. Коммуникативные навыки в игре.	Беседа «Культура общения во время игры». Тренинг	2	Педагогическое наблюдение
5.	3 неделя	Игра как средство общения. Конфликт и преодоление его.	Беседа «Если возник конфликт?». Тренинг.	2	Педагогическое наблюдение
6.		Игра как средство общения. Итоговое занятие – зачин игровой программы «Хорошее настроение»	Беседа «Понятие «зачин», его значение». Работа и показ зачина игровой программы «Хорошее настроение»	2	Анализ мероприятия
7.	4 неделя	Создание игровой ситуации. Моделирование игровой ситуации	Беседа «Сценография – что это?». Творческая зарисовка эскиза к игровой программе по ПДД и ППБ.	2	Защита творческих зарисовок. Педагогическое наблюдение
8.		Создание игровой ситуации. Отработка приемов вовлечения детей в игру	Просмотр и обсуждение презентации «Манок. Зачин. Заклички». Разработка зачина для игровой программы по ПДД и ППБ.	2	Показ зачинов (групповая работа). Педагогическое наблюдение
9.	5 неделя	Создание игровой ситуации. Изготовление игрового реквизита	Беседа «Безопасный оригинальный реквизит». Изготовление реквизита для игровой программы по ПДД и ППБ.	2	Представление изготовленного реквизита. Педагогическое наблюдение
10.		Создание игровой ситуации. Музыкальное оформление игровой программы	Беседа «Музыкальное оформление игровой программы по ПДД и ППБ». Работа с музыкальным материалом.	2	Педагогическое наблюдение

11.	6 неделя	Создание игровой ситуации. Самостоятельная работа «Секреты игровой ситуации»	Беседа «Игра – дело серьезное». Тест-опрос «Игровая терминология». Самостоятельная работа.	2	Самостоятельная работа. Тест-опрос «Игровая терминология»
12.		Коллективные подвижные игры по ПДД	Беседа по ПДД. Разучивание игр по теме ПДД.	2	Педагогическое наблюдение
13.	7 неделя	Коллективные подвижные игры по ПДД	Беседа по ПДД. Разучивание игр по теме ПДД.	2	Педагогическое наблюдение
14.		Коллективные подвижные игры по ПДД	Беседа по ПДД. Разучивание игр по теме ПДД.	2	Педагогическое наблюдение
15.	8 неделя	Коллективные подвижные игры по ППБ	Беседа по ППБ. Разучивание игр по теме ППБ.	2	Педагогическое наблюдение
16.		Коллективные подвижные игры по ППБ	Беседа по ППБ. Разучивание игр по теме ППБ.	2	Педагогическое наблюдение
17.	9 неделя	Эстафетные игры и их разновидности. Эстафета «Спасатели»	Просмотр и обсуждение презентации «Эстафетные игры и их разновидности». Эстафета «Спасатели»	2	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.
18.		Эстафетные игры и их разновидности. Тематические игры-эстафеты – «Тачки», «Веселый пешеход»	Беседа «Транспорт. Дорожные ловушки». Тематические игры-эстафеты	2	Педагогическое наблюдение. Обсуждение проведенной эстафеты.
19.	10 неделя	Эстафетные игры и их разновидности. Спортивная эстафета «Сильные, ловкие, смелые»	Беседа «В здоровом теле-здоровый дух». Спортивная эстафета.	2	Педагогическое наблюдение
20		Эстафетные игры и их разновидности. Круговая эстафета	Беседа «Особенности круговой эстафеты». Круговая эстафета	2	Педагогическое наблюдение
21.	11 неделя	Эстафетные игры и их разновидности.	Беседа «Кругосветка или квест – в чем	2	Устный опрос по теме «Эстафета».

		Игра по станциям «Мы-огнеборцы»	отличия?». Игра по станциям		Педагогическое наблюдение
22.		Аттракционы. Понятие «аттракцион»	Беседа «Понятие «аттракцион». Составление таблиц аттракционов.	2	Педагогическое наблюдение
23.	12 неделя	Аттракционы. Техника проведения аттракциона	Беседа «Парные и одиночные аттракционы». Изготовление реквизита для аттракциона по ПДД	2	Представление изготовленного реквизита. Педагогическое наблюдение
24.		Аттракционы. Игровой реквизит для аттракциона	Беседа «Важность реквизита в аттракционе». Изготовление реквизита для аттракциона по ППБ	2	Представление изготовленного реквизита. Педагогическое наблюдение
25.	13 неделя	Аттракционы. «Вопрос-кольцеброс»	Беседа «Словесные аттракционы». Составление заданий для аттракциона.	2	Тест-опрос «Виды и формы аттракционов»
26.		Аттракционы. «Аукцион» Самостоятельная работа – презентация самостоятельной работы «Аттракцион для…»	Беседа «Место аттракциона в игровой программе». Самостоятельная работа.	2	Самостоятельная работа. Анализ.
27.	14 неделя	Игровая программа «Красный, желтый, зеленый»	Беседы по ПДД. Игра по станциям «Путешествие по Светофорску»	2	Педагогическое наблюдение
28.		Игровая программа «Красный, желтый, зеленый»	Беседы по ПДД. Игра по станциям «Образцовый пешеход»	2	Педагогическое наблюдение. Игровая программа по ПДД «Угадай-ка»
29.	15 неделя	Игровая программа «Красный, желтый, зеленый»	Беседы по ПДД. Эстафета с предметом «Волшебный жезл»	2	Педагогическое наблюдение

30.		Игровая программа «Красный, желтый, зеленый»	Беседы по ПДД. Веселые старты «Помощь спешит»	2	Педагогическое наблюдение
31.	16 неделя	Игровая программа «Красный, желтый, зеленый»	Беседы по ПДД. Веселые старты «Дружим с ПДД»	2	Педагогическое наблюдение
32.		Постановка диафрагмального дыхания Система дыхательных упражнений А. Н. Стрельниковой	Просмотр и обсуждение видео ролика «Дышим правильно». Тренинг.	2	Педагогическое наблюдение
33.	17 неделя	Постановка диафрагмального дыхания Система дыхательных упражнений А. Н. Стрельниковой	Беседа-знакомство с голосообразующими органами организма (наглядное пособие). Тренинг.	2	Педагогическое наблюдение
34.		Постановка диафрагмального дыхания Система дыхательных упражнений А. Н. Стрельниковой	Значение дыхательного тренинга	2	Устный опрос. Педагогическое наблюдение
35.	18 неделя	Орфоэпия	Беседа «Понятия «орфоэпия» и «транскрипция». Работа с таблицами.	2	Педагогическое наблюдение
36.		Орфоэпия	Беседа «Речь бытовая и сценическая». Работа с таблицами.	2	Педагогическое наблюдение.
37.	19 неделя	Орфоэпия	Беседа «Акценты и диалекты в речи». Орфоэпический разбор фраз.	2	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.
38.		Работа над дикцией. Скороговорки	Беседа «Хорошая дикция – залог успеха ведущего». Работа с таблицами. Просмотр и обсуждение видео ролика «Экзамен по сценической речи»,	2	Педагогическое наблюдение

			ЕГТИ. Работа с таблицами.		
39.	20 неделя	Работа над дикцией. Скороговорки	Беседа «Эмоции и речь». Работа с таблицами.	2	Педагогическое наблюдение
40.		Работа над дикцией. Скороговорки	Беседа «Как бороться со скороговорением». Работа с таблицами	2	Педагогическое наблюдение
41.	21 неделя	Работа над дикцией. Скороговорки	Беседа «Говорим, чтоб услышали». Конкурс скороговорщиков.	2	Открытый урок-конкурс
42.		Логика текста. Стилевые особенности текста	Беседа «Стилевые особенности текста». Тренинг.	2	Педагогическое наблюдение
43.	22 неделя	Логика текста. Стилевые особенности текста	Беседа «Логика и доступность в игровой программе». Тренинг	2	Педагогическое наблюдение. Игра «Продолжи фразу»
44.		Техника стиха	Беседа «Рифма¸ ритм, мелодика стиха». Разучивание игр-шуток, игр-минуток.	2	Педагогическое наблюдение
45.	23 неделя	Техника стиха	Беседа «Искусство звучащего слова». Импровизированный конкурс чтецов.	2	Конкурс чтецов. Анализ конкурса
46.		Анализ текста. Знаки препинания. Логическое ударение.	Беседа «Знаки препинания для ясности и выразительности речи». Тренинг.	2	Педагогическое наблюдение
47.	24 неделя	Анализ текста. Знаки препинания. Логическое ударение.	Беседа «Значение логического ударения». Тренинг.	2	Педагогическое наблюдение
48.		Темпо ритм речи	Беседа. «Речь и сценический образ». Работа с учебными текстами.	2	Педагогическое наблюдение
49.	25 неделя	Темпо ритм речи	Беседа «Скороговорение на	2	Педагогическое наблюдение

			сцене». Работа с учебными текстами.		
50.		Подготовка и показ творческой коллективной работы «Ведущим быть непросто»	Работа с литературным материалом. Составление сценарного плана.	2	Подготовка творческой коллективной работы «Ведущим быть непросто» (работа в группах).
51.	26 неделя	Подготовка и показ творческой коллективной работы «Ведущим быть непросто»	Показ творческой коллективной работы «Ведущим быть непросто»	2	Анализ показа творческой коллективной работы «Ведущим быть непросто»
52.		Этюды и импровизации. Целенаправленность физического действия	Введение в понятия «этюд» и «импровизация». Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах.	2	Педагогическое наблюдение. Показ этюдов.
53.	27 неделя	Этюды и импровизации. Целенаправленность физического действия	Просмотр презентации «Урок актерского мастерства». Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах.	2	Педагогическое наблюдение. Показ этюдов.
54.		Этюды и импровизации. Целенаправленность физического действия	Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах.	2	Педагогическое наблюдение. Показ этюдов.
55.	28 неделя	Этюды и импровизации. Целенаправленность физического действия	Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах.	2	Педагогическое наблюдение. Показ этюдов.
56.		Действие – основа сценического искусства	Беседа «Действие – воздействие – поступок». Этюды на поставленную задачу.	2	Педагогическое наблюдение. Показ этюдов.
57.	29 неделя	Действие – основа сценического искусства	Беседа «Понятия: событие, конфликт, развязка» Этюды на	2	Педагогическое наблюдение. Показ этюдов.

			поставленную задачу.		
58.		Действие – основа сценического искусства	Этюды на поставленную задачу.	2	Педагогическое наблюдение. Показ этюдов.
59.	30 неделя	Сверхзадача. Сквозное действие	Введение в понятие сверхзадача. Определение сверхзадачи в сценариях по ПДД и ППБ	2	Педагогическое наблюдение.
60.		Сверхзадача. Сквозное действие	Введение в понятие сквозное действие. Выбор сквозного действия в сценариях по ПДД и ППБ	2	Педагогическое наблюдение.
61.	31 неделя	Сверхзадача. Сквозное действие	Беседа «Связь сверхзадачи и сквозного действия». Определение сверхзадачи и выбор сквозного действия в сценариях по ПДД и ППБ	2	Педагогическое наблюдение.
62.		Восприятие и наблюдательность	Беседа «Восприятие и наблюдательность Как развить?» Этюды на наблюдательность	2	Педагогическое наблюдение. Показ этюдов.
63.	32 неделя	Восприятие и наблюдательность	Беседа «Наблюдательность в создании образа». Этюды на наблюдательность	2	Педагогическое наблюдение. Показ этюдов.
64.		Восприятие и наблюдательность	Этюды на наблюдательность	2	Педагогическое наблюдение. Показ этюдов.
65.	33 неделя	Взаимодействие с партнером	Беседа «Виды взаимодействия на сцене». Этюды на взаимодействие с партнером	2	Педагогическое наблюдение. Показ этюдов.

66.		Взаимодействие с партнером	Беседа «Игры-тренинги на взаимодействие». Этюды на взаимодействие с партнером	2	Педагогическое наблюдение. Игры-тренинги на взаимодействие Показ этюдов.
67.	34 неделя	Взаимодействие с партнером	Этюды на взаимодействие с партнером	2	Педагогическое наблюдение. Игры-тренинги на взаимодействие Показ этюдов.
68.		Подготовка и показ коллективной творческой работы - открытое занятие «Где мы были – мы не скажем, а что делали – покажем»	Работа с литературным и музыкальным материалом. Изготовление реквизита	2	Педагогическое наблюдение. Анализ занятия.
69.	35 неделя	Подготовка и показ коллективной творческой работы - открытое занятие «Где мы были – мы не скажем, а что делали – покажем»	Написание сценарного плана. Репетиция.	2	Разбор ошибок. Педагогическое наблюдение.
70.		Подготовка и показ коллективной творческой работы - открытое занятие «Где мы были – мы не скажем, а что делали – покажем»	Показ коллективной творческой работы «Где мы были – мы не скажем, а что делали – покажем»	2	Открытое занятие «Где мы были – мы не скажем, а что делали – покажем»
71.	36 неделя	Подготовка и проведение праздника «Огню дорогу преградим».	Работа с литературным и музыкальным материалом. Изготовление реквизита. Написание сценарного плана. Репетиция.	2	Репетиция. Разбор ошибок. Педагогическое наблюдение.
72.		Подготовка и проведение праздника «Огню	Беседа «Правила поведения участников игровой программы на сцене	2	Проведение праздника «Огню дорогу преградим». Тест

		дорогу преградим». Подведение итогов.	и в зале» Проведение праздника.		опрос. Подведение итогов. Награждение.

3 год обучения – «базовый уровень»
Третья ступень «Твори, выдумывай, пробуй»

№ п/п	Учебные недели	Форма занятия	Кол-во часов	Наименование темы	Формы контроля
1.	1 неделя	Беседа по охране труда во время массовых мероприятий. Проведение любимых игр.	3	Вводное занятие	Устный опрос. Собеседование «Навыки ведущего». Входящая диагностика.
2.		Беседа «Игровая деятельность – отражение реальной жизни. Игровой тренинг.	3	Игра – восьмое чудо света	Педагогическое наблюдение.
3.	2 неделя	Беседа «Познание – это труд души». Знакомство с дидактическими играми.	3	Игра – гимнастика ума. Дидактические игры и их моделирование	Педагогическое наблюдение.
4.		Беседа «Виды познавательных игр». Моделирование познавательных игр (алгоритм)	3	Игра – гимнастика ума. Дидактические игры и их моделирование	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
5.	3 неделя	Беседа «Общеразвивающие дидактические игры». Создание групповой дидактической игры.	3	Игра – гимнастика ума. Дидактические игры и их моделирование	Педагогическое наблюдение. Устный опрос «Композиционное построение дидактической игры»
6.		Разработка индивидуальной дидактической игры. Выбор темы. Работа с литературным материалом.	3	Игра – гимнастика ума. Дидактические игры и их моделирование	Педагогическое наблюдение.
7.	4 неделя	Разработка индивидуальной	3	Игра – гимнастика ума. Дидактические	Педагогическое наблюдение.

		дидактической игры. Выбор формы. Работа с литературным материалом.		игры и их моделирование	
8.		Разработка индивидуальной дидактической игры. Работа с литературным материалом. Составление сценарного плана.	3	Игра – гимнастика ума. Дидактические игры и их моделирование	Педагогическое наблюдение.
9.	5 неделя	Беседа «Дидактическая игра – гимнастика ума». Презентация творческих работ	3	Игра – гимнастика ума. Дидактические игры и их моделирование	Презентации дидактических игр (индивидуальные) . Анализ работ
10.		Беседа «Самостоятельное значение музыки в музыкальной игре». Игровой практикум	3	Музыкальные игры	Педагогическое наблюдение.
11.	6 неделя	Беседа «Техника проведения музыкальных игр». Игровой практикум	3	Музыкальные игры	Педагогическое наблюдение.
12.		Беседа «Интерактивные музыкальные игры». Разучивание интерактивных музыкальных игр.	3	Музыкальные игры	Педагогическое наблюдение. Импровизации в создании музыкальных игр.
13.	7 неделя	Работа с музыкальным и литературным материалом. Разработка музыкально-дидактических игр.	3	Музыкальные игры	Педагогическое наблюдение.
14.		Работа с литературным материалом. Составление сценарного плана	3	Музыкальные игры. Сценарий музыкальной игры «На зеленой волне»	Педагогическое наблюдение.
15.	8 неделя	Работа с музыкальным материалом. Подбор музыки для каждого игрового эпизода	3	Музыкальные игры. Сценарий музыкальной игры «На зеленой волне»	Педагогическое наблюдение.

16.		Презентация сценария музыкальной игры «На зеленой волне»	3	Музыкальные игры. Сценарий музыкальной игры «На зеленой волне»	Педагогическое наблюдение. Анализ презентации
17.	9 неделя	Беседа «Волшебство и превращение в новогодних играх». Разучивание игр.	3	Новогодние игры и забавы	Педагогическое наблюдение.
18.		Беседа «Новогодние забавы». Разучивание игр для улицы.	3	Новогодние игры и забавы	Педагогическое наблюдение.
19.	10 неделя	Беседа «Значение реквизита в новогодних забавах». Изготовление новогоднего реквизита.	3	Новогодние игры и забавы	Педагогическое наблюдение.
20.		Беседа «Массовка у елки». Написание сценарного плана массовки	3	Новогодние игры и забавы	Педагогическое наблюдение.
21.	11 неделя	Беседа «Театрализация игр у елки». Подбор музыкального материала для массовки.	3	Новогодние игры и забавы	Педагогическое наблюдение.
22.		Проведение массовки «Новогодний разгуляй»	3	Новогодние игры и забавы	Педагогическое наблюдение. Анализ проведения массовки.
23.	12 неделя	Беседа «В чем сходства затейного представления и сюжетно-игровой программы». Составление таблиц сходства	3	Сюжетно-игровая программа и затейные представления	Педагогическое наблюдение.
24.		Составление сценарного плана сюжетно-игровой программы «На пожаре». Работа с литературным материалом.	3	Сюжетно-игровая программа и затейные представления	Педагогическое наблюдение
25.	13 неделя	Подбор музыки, реквизита и костюмов для сюжетно-игровой программы «На пожаре»	3	Сюжетно-игровая программа и затейные представления	Педагогическое наблюдение
26.		Показ сюжетно-игровой программы «На пожаре»	3	Сюжетно-игровая программа и	Анализ показа

		с элементами театрализации		затейные представления	
27.	14 неделя	Беседа «Четко, ясно и логично». Импровизации зачина народной игры.	3	Владение словом	Педагогическое наблюдение
28.		Беседа «Сценическая речь ведущего». Речевая разминка	3	Владение словом	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное проведение разминки.
29.	15 неделя	Беседа «Речь и словесные игры». Игровой тренинг – игры в рифмы, анаграммы и т.д.	3	Владение словом	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
30.		Беседа «Что такое артикуляция?» Упражнения на развитие артикуляции.	3	Азбука артикуляции	Педагогическое наблюдение.
31.	16 неделя	Беседа «Массаж и гимнастика артикуляционного резонаторного аппарата». Упражнения на развитие артикуляции.	3	Азбука артикуляции	Устный опрос. Педагогическое наблюдение
32.		Итоговое занятие – самостоятельное проведение разминки речевого аппарата.	3	Азбука артикуляции	Итоговое занятие
33.	17 неделя	Беседа «Формирование навыков правильного вдоха и выдоха». Упражнения на носовое дыхание	3	Азбука дыхания	Педагогическое наблюдение
34.		Беседа «Опора голоса – что это?» Упражнения звуковой дыхательной гимнастики.	3	Азбука дыхания	Педагогическое наблюдение
35.	18 неделя	Отработка упражнений звуковой дыхательной гимнастики.	3	Азбука дыхания	Педагогическое наблюдение
36.		Самостоятельная работа: мимическая и речевая разминка	3	Азбука дыхания	Самостоятельная работа: мимическая и речевая разминка

37.	19 неделя	Этюды по теме «Участники дорожного движения».	3	Этюды на память физических действий	Показ этюдов. Педагогическое наблюдение
38.		Беседа-игра «Пожарники и пожарные». Этюды по данной теме.	3	Этюды на память физических действий	Показ этюдов. Педагогическое наблюдение
39.	20 неделя	Беседа «Целенаправленность физических действий». Этюды на поставленную задачу	3	Этюды на память физических действий	Показ этюдов. Педагогическое наблюдение
40.		Беседа «Подтекст и исходное событие». Этюды на поставленную задачу	3	Этюды на память физических действий	Показ этюдов. Педагогическое наблюдение
41.	21 неделя	Этюды на поставленную задачу	3	Этюды на поставленную задачу	Показ этюдов. Педагогическое наблюдение
42.		Описание исходного события и подтекста этюда.	3	Итоговое занятие - открытый показ этюдов. Тема «Пешеход»	Педагогическое наблюдение
43.	22 неделя	Пластическое решение этюда	3	Итоговое занятие - открытый показ этюдов. Тема «Пешеход»	Педагогическое наблюдение
44.		Итоговое занятие - открытый показ этюдов. Тема «Пешеход»	3	Итоговое занятие - открытый показ этюдов. Тема «Пешеход»	Итоговое занятие
45.	23 неделя	Беседа «Современные ритмы». Разучивание танцевальных движений для флешмоба	3	Танцевальная азбука	Педагогическое наблюдение.
46.		Беседа «Танцевальная музыка в игровой программе». Разучивание элементов флешмоба	3	Танцевальная азбука	Педагогическое наблюдение.
47.	24 неделя	Разучивание танцевальных движений для флешмоба	3	Танцевальная азбука	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
48.		Беседа «Флешмоб и массовый танец – что общего?» Разучивание танцев – повторяшек.	3	Массовые танцы	Педагогическое наблюдение.

49.	25 неделя	Беседа «Массовые танцы для новогодних игровых программ». Разучивание танцев.	3	Массовые танцы	Педагогическое наблюдение.
50.		Открытое занятие «Зазываем в хоровод» (Масленица)	3	Массовые танцы	Открытое занятие
51.	26 неделя	Беседа по ПДД Работа над сценарием «Волшебный жезл»- работа с литературным материалом (групповая)	3	Подготовка и проведение массовых игр по ПДД	Педагогическое наблюдение.
52.		Беседа по ПДД Представление сценария «Волшебный жезл»	3	Подготовка и проведение массовых игр по ПДД	Педагогическое наблюдение. Работа над ошибками
53.	27 неделя	Беседа по ПДД Репетиция игры «Волшебный жезл» (по эпизодам)	3	Подготовка и проведение массовых игр по ПДД	Педагогическое наблюдение.
54.		Беседа по ПДД Проведение игры «Волшебный жезл» для 1-2х классов	3	Подготовка и проведение массовых игр по ПДД	Педагогическое наблюдение. Анализ мероприятия
55.	28 неделя	Беседа по ПДД Работа над сценарием «Образцовый пешеход» - работа с литературным материалом и реквизитом (групповая)	3	Подготовка и проведение массовых игр по ПДД	Педагогическое наблюдение. Разбор ошибок
56.		Беседа по ПДД Репетиция игры «Образцовый пешеход»	3	Подготовка и проведение массовых игр по ПДД	Педагогическое наблюдение.
57.	29 неделя	Беседа по ПДД Проведение игры «Образцовый пешеход» для 3-4х классов	3	Подготовка и проведение массовых игр по ПДД	Педагогическое наблюдение. Анализ мероприятия
58.		Беседа по ППБ Работа над сценарием «Пожарная тревога» - работа с литературным материалом (групповая)	3	Подготовка и проведение массовых игр по ПДД	Педагогическое наблюдение.
59.	30 неделя	Беседа по ППБ	3	Подготовка и проведение	Педагогическое наблюдение.

		Представление сценария. Репетиция игры «Пожарная тревога»		массовых игр по ППБ	Работа над ошибками
60.		Беседа по ППБ Проведение игры «Пожарная тревога» для 3-4х классов	3	Подготовка и проведение массовых игр по ППБ	Педагогическое наблюдение. Анализ мероприятия
61.	31 неделя	Беседа по ППБ Работа над сценарием «Вперед, пожарные!» - работа с литературным материалом (групповая)	3	Подготовка и проведение массовых игр по ППБ	Педагогическое наблюдение.
62.		Беседа по ППБ Репетиция игры «Вперед, пожарные!»	3	Подготовка и проведение массовых игр по ППБ	Педагогическое наблюдение.
63.	32 неделя	Беседа по ППБ Репетиция игры «Вперед, пожарные!»	3	Подготовка и проведение массовых игр по ППБ	Педагогическое наблюдение.
64.		Беседа по ППБ Проведение игры «Вперед, пожарные!» для 1-2 классов	3	Подготовка и проведение массовых игр по ППБ	Педагогическое наблюдение. Анализ мероприятия
65.	33 неделя	Беседа по ПДД Сценарий игры «Поле чудес» «История ПДД» - работа с литературным материалом	3	Подготовка и проведение интеллектуальных игр – викторин по ПДД и ПББ	Педагогическое наблюдение
66.		Беседа по ПДД Проведение игры «Поле чудес» «История ПДД» для 3-4х классов	3	Подготовка и проведение интеллектуальных игр – викторин по ПДД и ПББ	Педагогическое наблюдение. Анализ мероприятия
67.	34 неделя	Беседа по ППБ Сценарий игры «Поле чудес» «История пожарной охраны» - работа с литературным материалом	3	Подготовка и проведение интеллектуальных игр – викторин по ПДД и ПББ	Педагогическое наблюдение
68.		Беседа по ППБ Составление заданий для участников и зрителей.	3	Подготовка и проведение интеллектуальных игр – викторин по ПДД и ПББ	Педагогическое наблюдение

69.	35 неделя	Беседа по ППБ Проведение игры «Поле чудес» «История пожарной охраны» для 1-2х классов	3	Подготовка и проведение интеллектуальных игр – викторин по ПДД и ПББ	Педагогическое наблюдение. Анализ мероприятия
70.		Беседа по ПДД Сценарий конкурса знатоков ПДД «Угадай какой знак». Подбор загадок	3	Подготовка и проведение интеллектуальных игр – викторин по ПДД и ПББ	Педагогическое наблюдение
71.	36 неделя	Сценарий игровой программы «В здоровом теле-здоровый дух» - работа с литературным материалом и реквизитом	3	Показ	Самостоятельная работа. Педагогическое наблюдение
72.		Проведение игровая программа «В здоровом теле-здоровый дух» для 1-4х классов. Подведение итогов. Награждение.	3	Показ игровой программы «В здоровом теле - здоровый дух» для 1-4х классов	Педагогическое наблюдение. Анализ мероприятия

2.2.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

№/№	Оборудование	Единица измерения	Количество на одного обучающегося	Количество на группу	% использования в ходе реализации программы
1	Учебный кабинет.			1	100%
2	Стул	шт		1	60%
3	Шкаф	шт		1	100%
4	Скамьи спортивные	шт		2	100%
5	Кегли.	шт		10	50%
6	Кольца.	шт		20	50%
7	Обручи	шт		6	50%
8	Скакалки.	шт		5	20%

9	Мячи пластмассовые	шт		50	50%
10	Кольцебросы	шт		2	50%
11	Настольно-печатные игры по ПДД и ППБ.	шт		5	50%
12	Пазлы	коробок	1	15	50%

Информационно – методическое обеспечение

Электронные информационные ресурсы

№ п/п	**наименование**	**ссылка**
1.	Интерактивная игра «Джунгли Интернета»	http://school-sector.relarn.ru/wps/?p=1706
2.	Детские игры, сказки, детские песенки, детские вопросы и остальное всё развлекающее и познавательное для детей.	http://det-sait.ru/
3.	Детский сайт «Ребзики». Волшебные раскраски, детские пазлы, детский чат, найди отличия. Раскраска, пазлы, 10 отличий, детские рисунки.	http://rebzi.ru/

Методические материалы

1. Учебно-методическое обеспечение
2. Разработки теоретических и практических занятий.
3. Раздаточный материал для создания игровых программ.
4. Методические рекомендации написания игровых программ ОДЦ «Ребячья республика»
5. Игры. Энциклопедический сборник/ под ред. Черноземцева В.А. – Челябинск: Южно-уральское книжное издательство, 2005

Информационные технологии

1.Презентации «Лучшие игровые программы 2021-2022. Победители конкурса «Забава» (диски)

2.Обучающий фильм «От идеи до воплощения» (рекомендации по созданию игровой программы)

Кадровое обеспечение

Требования к квалификации: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы и курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Объектом педагогического оценивания в дополнительном образовании являются результаты образовательного процесса и средства, которые используются для их достижения, а целью - изучение системы и качества образовательного процесса, т.е. педагогический мониторинг – это непрерывное наблюдение за состоянием и развитием образовательного процесса.

Целью педагога является получение информации о динамике индивидуального развития обучающегося и повышения уровня его развития.

Задачи

- Определение фактического состояния объекта в данный момент времени
- Прогнозирование состояния на заданный будущий период времени
- Определение причин выявленных отклонений от заданных параметров
- Поставка задач для их преодоления.

Функции

- Обучающая (приобретаются, уточняются, закрепляются ЗУН)
- Диагностическая (выявляются причины)
- Развивающая (сами распоряжаются своими знаниями)
- Контролирующая (определяет результат обучения и развития, соответствие уровня)
- Стимулирующая (оценка результата работы)

Виды

- Предварительный (выявляет исходный уровень подготовки)
- Текущий (тематический)
- Диагностический
- Промежуточный
- Итоговый

Формы

- Тесты
- Игры: игры-путешествия, головоломки, игры-конкурсы, игры-соревнования, лексические и математические игры, настольные игры
- Смотры знаний (литературные игры, этикет - игры, логические игры)
- Конкурсы творческих работ (творческие игры, решение кроссвордов)
- Собеседование и наблюдения
- Концертные выступления
- Презентации
- Мониторинги (по всем разделам выборочно)

Периодичность оценивания

Входное проводится в начале учебного года (сентябрь-октябрь) – диагностирование специальных первоначальных знаний, умений

Текущее оценивание осуществляются 1 раз в 2-3 месяца по тому или иному блоку программы.

Промежуточное (отслеживание степени овладения умений и навыков обучающихся по текущим темам, разделам программы по итогам полугодия) – в середине учебного года.

Итоговая аттестация – в конце обучения.

Мониторинг результатов (динамика продвижения обучающегося в личностном развитии, выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам программы).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об Утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социализации защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК -641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

13. Приказ Министерства образования и моложёной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
14. Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области».
15. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189 ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом.

Список литературы для педагога:

1.Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., 1992.
2. Азаров Ю.П. Игра и труд. М., 2003
3.Аникиева И.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. М., Просвещение, 1987.
4. Барро Ж.-Л. Размышление о театре. М., 1963.
5. Берн Э. Игры, в которые играют люди. М., Прогресс, 1988.
6. Брагина Т.А. От игры к познанию и творчеству. Екатеринбург: Уральский институт молодежи, 1996.
7. Борисенко Л.А. Скуке не уступим и минутки. Екатеринбург, 1996.
8. Волина В.В. Игра – дело серьезное. СПб: Зенит, 2009
9. Горский В.А. Концепция дополнительного образования детей – Внешкольник, 1997, № 1.
10. Генералова Л. Движение и музыка. М.: Просвещение 1975.
11. Деятельность, общение, игра в развитии коллектива и формировании личности школьника. / под ред. А.В.Мудрик. – М.: Просвещение, 1983.
12. Жуков М.И. Подвижные игры. М.: Академия, 2009
13. Заяра Веселая Игра принимает всех. Минск: Полымя, 2001.
14. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., 1973.
15. Игнатьев У.И. В царстве смекалки. М.: Наука, 1984.
16. Игровые программы. Сборник сценариев. Тюмень: ОДЦ «Ребячья республика», 2022.
17. Интеллектуально-познавательные игры. Сборник сценариев. Тюмень: ОДЦ «Ребячья республика», 2020.
18. Игры. Энциклопедический сборник/ под ред. Черноземцева В.А. – Челябинск: Южно-уральское книжное издательство, 1995
19. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М., 1975.
20. Кенеман А., Осокина Т.И. Детские народные подвижные игры. М.: Просвещение ВЛАДОС, 2015.
21. Козлов И. Лучшие психологические игры и упражнения. Екатеринбург: АРТ ЛТД, 2021.
22. Козлянинов И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург, 1999.
23. Кондрашов В. Грамматические игры и загадки. Кострома, 2015.
24. Коротков И.М. Подвижные игры во дворе. М.: Знание, 1997.

Методическая литература для детей и родителей:

1. Азаров Ю.П. Игра и труд. М., 2003
2. Жуков М.И. Подвижные игры. М.: Академия, 2009
3. Игнатьев У.И. В царстве смекалки. М.: Наука, 1984.
4. Игровые программы. Сборник сценариев. Тюмень: ОДЦ «Ребячья республика», 2022.
5. Интеллектуально-познавательные игры. Сборник сценариев. Тюмень: ОДЦ «Ребячья республика», 2020.
6. Игры. Энциклопедический сборник/ под ред. Черноземцева В.А. – Челябинск: Южно-уральское книжное издательство, 1995
7. Кенеман А., Осокина Т.И. Детские народные подвижные игры. М.: Просвещение ВЛАДОС, 2015.
8. Кондрашов В. Грамматические игры и загадки. Кострома, 2005.
9. Коротков И.М. Подвижные игры во дворе. М.: Знание, 1997.
10. Назарова Е. Играйте вместе с нами. М.: Физкультура и спорт, 1985.
11. Национальные игры. Сборник. М.: 1993
12. Равикович З.И. В свободную минутку. Барнаул: Алтайское книжное издательство, 2002.
13. Розанова Е.Г. Книга игр. М.: РОСМЭН, 2000.
14. Тимофеева Е.А. Подвижные игры. М.: Просвещение, 1996.
15. Торгашев В.И. Мы играем в детектив. М.: ПОР, 2001.
16. Чкаников И. Игры и развлечения. М.: 1997.
17. Шмаков С.А. Игры-шутки, игры-минутки. М.: Новая школа, 2003.
18. Якуб С.К. Вспомним забытые игры. М.: Детская литература, 2002.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Приложения 1

Методы отслеживания результатов освоения программы «Клаксон»

Методика «Образовательные потребности»

Данная методика является модификацией методики «Анализ социального заказа системе дополнительного образования» Н.Ю. Конасовой и предназначена для выявления специфики (спектр, качество, удовлетворенность) образовательных потребностей обучающихся в творческом объединении «Клаксон». Какие цели обучающиеся ставят перед собой, занимаясь в данном объединении, и в какой степени могут их удовлетворять? Нужно внимательно прочитать предложенные варианты и в графе «Степень удовлетворения» определить, в какой степени эти цели реализуются.

Значение показателей:

3 - полностью

2 – частично

1 – нет

№ п/п	Ответы	Выбор показателя (ср. значение)
1.	Узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный уровень	
2.	Научиться какой-либо конкретной деятельности	
3.	С пользой провести свободное время	

4.	Развить свои творческие способности	
5.	Найти новых друзей и общаться с ними	
6.	Заниматься с интересным педагогом	
7.	Исправить свои недостатки	
8.	Научиться самостоятельно приобретать новые знания	
9.	Получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии	
10.	Хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность	
11.	Увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества	
12.	Хочу заниматься в эмоционально комфортной обстановке	

Приложение 2

Мониторинг личностного развития обучающихся объединения «Клаксон»

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Возможное кол-во баллов**	**Метод диагностики**
1. Организационно-волевые качества:				
1.1. терпение	**Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности**	- терпения хватает меньше чем на ½ занятия	**1**	Наблюдение
		- терпения хватает больше чем на ½ занятия	**5**	Наблюдение
		- терпения хватает на все занятие	**10**	Наблюдение
1.2. воля	**Способность активно побуждать себя к практическим действиям**	- волевые усилия обучающегося - побуждаются извне	**1**	Наблюдение
			5	Наблюдение
			10	Наблюдение
1 3. самоконтроль	**Умение контролировать свои поступки**	- иногда – самим обучающимся	1	Наблюдение
		- всегда – самим обучающимся	5	Наблюдение
		- постоянно находится под воздействием контроля извне	10	Наблюдение
		- периодически контролирует себя		

		- постоянно контролирует себя сам		
2. Ориентированные качества **2.1. самооценка** **2.2. интерес к занятиям в объединении «Клаксон»**	**Способность оценивать себя адекватно по реальным достижениям** **Осознанное участие в освоении образовательной программы**	- завышена - занижена - нормальная - интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне - интерес периодически поддерживается самим обучающимся - интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно	1 5 10 1 5 10	Анкетирование Наблюдение Наблюдение Наблюдение
3. Поведенческие качества **3.1. конфликтность (отношение обучающегося к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)** **3.2. тип сотрудничества (отношение обучающегося к общим делам объединения)**	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- периодически провоцирует конфликт сам - сам в конфликте не участвует, старается их избегать - пытается самостоятельно уладить возникший конфликт - избегает участия в общих делах - участвует при побуждение извне - инициативен в общих делах	**0** **5** **10** **0** **5** **10**	Тестирование, метод незаконченной фразы Наблюдение

Приложение 3

Отслеживание умений и навыков обучающихся объединения «Клаксон»

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Возможное кол-во баллов**	**Метод диагностики**

1.Теоретическая подготовка 1.1. теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- минимальный уровень (овладение менее чем ½ объема знаний) - средний уровень (овладение более чем ½ объема знаний) - максимальный уровень (освоил практически весь объем знаний)	1 5 10	Наблюдение, тестирование
1.2. владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	- минимальный уровень (избегает употреблять специальные термины) - средний уровень (сочетает специальную терминологию с бытовой) - максимальный уровень (термины употребляет осознано и в полном соответствии с их содержанием)	1 5 10	Наблюдение, собеседование
2. Практическая подготовка 2.1. практические умения и навыки, предусматриваемые программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков, предусмотренных программой	- минимальный уровень (овладение менее чем ½ , предусмотренных умений и навыков) -- средний уровень (овладение более чем ½ , предусмотренных умений и навыков) - максимальный уровень	1 5 10	Самостоятельная работа, контрольные задания

2.2. творческие навыки (творческое отношение к делу, умение воплотить его в готовом продукте)	Креативность в выполнении заданий	(овладение почти всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период) - начальный элементарный) уровень - обучающийся испытывает серьезные затруднения в реализации сценария - средний уровень – работает со сценарием с помощью педагога - максимальный уровень – работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей	1 5 10	Самостоятельная работа – написание и реализация сценария
3. Общеучебные умения и навыки 3.1. учебно-интеллектуальные умения	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- минимальный уровень – испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в помощи и контроле педагога - средний уровень – работает с литературой с помощью педагога или родителей - максимальный уровень – работает с	1 5 10 1	Анализ, сценарий, проект Наблюдение

3.2. умение пользоваться компьютерным источником информации	Самостоятельность в использовании компьютерной информации	литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений - минимальный уровень – испытывает серьезные затруднения при работе с компьютером, нуждается в помощи и контроле педагога - средний уровень – работает с компьютером с помощью педагога или родителей - максимальный уровень – работает с компьютером самостоятельно, не испытывает особых затруднений	5 10	
4.Учебно-коммуникативные умения 4.1. умение слушать и слышать педагога 4.2. Умение выступать перед аудиторией	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации			Наблюдение Наблюдение

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968120

Владелец Хисамова Татьяна Геннадьевна

Действителен С 08.10.2025 по 08.10.2026