Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования -
Центр детского творчества

Программа рассмотрена и рекомендована
к утверждению на заседании
Методического совета МБУ ДО - ЦДТ
протокол от 14.09.2026 №3

УТВЕРЖДАЮ
_____/Т.Г. Хисамова
Директор МБУ ДО - ЦДТ
приказ от 14.09.2026 №73-ДООП

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Театр моды «Кутюрье»

Возраст обучающихся: 8 -15 лет
Срок реализации – 3 года

Автор-разработчик:
Байкова Виктория Викторовна
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория

Екатеринбург, 2026 г.

Содержание

I.	Комплекс основных характеристик	3
1.	Пояснительная записка	3
2.	Цель и задачи программы	5
3.	Содержание программы	7
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	53
	Список литературы	57
	Приложения	58

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Программа «Кутюрье» направлена на формирование у обучающихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, овладеть различными навыками по созданию собственного стиля и образа, ухода за своей внешностью. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства обучающихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.

Актуальность программы.

Актуальность программы, заключается в том, что собранные в ней знания, умения и навыки по сцен-движению, работе над образом, дизайном костюма, основам визажа, помогут ребенку в выявлении своего индивидуального стиля актуального в данное время. Программа позволит позитивно поменять отношение ребенка к самому себе, своему внутреннему миру, творческому потенциалу и индивидуальности как ценности. Человек обращается к себе с целью познания. Открытие же самого себя ведет к естественному желанию как – то себя проявить. Сегодня эта потребность в самореализации выражается даже во внешнем облике людей, их манере носить вещи, в стремлении хорошо выглядеть, вызывая со стороны окружающих позитивное к себе отношение. Это является отправной точкой долгого путешествия к повышению уверенности к себе и самоуважения, что, в свою очередь, ведет к открытию все новых сторон своей личности. Осознание своевременности и актуальности такого подхода к решению вышеназванной проблемы привело к созданию комплексной системы обучения в объединении «театр моды».

В нашу жизнь постепенно входят понятия «дизайнер», «имиджмейкер». К услугам этих новомодных профессий могут прибегнуть лишь состоятельные люди: политики, поп- и шоу-звезды, известные актеры, бизнесмены. Из них юность выбирает кумиров. А не лучше ли, не создавая себе идолов для слепого подражания, научиться быть художником и дизайнером для самого себя, познавая глубины своей неповторимой индивидуальности, в процессе интересной деятельности по созданию своими руками и демонстраций модной одежды, попутно реализуя все свои творческие способности.

Программа разработана на основе нормативно-правовой документации:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).

Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Приказ Министерства образования и моложёной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав МБУ ДО-ЦДТ.

Адресат

Программа Стартового уровня разработана для обучающихся 8 -11 лет.

Программа строится с учетом возрастных особенностей обучающихся. Возрастные особенности детей 8 -11 лет:

- Смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную.
- Освоение новых видов деятельности при предъявлении ребенку новых социальных требований, возникновении новых ожиданий социума. («Ты уже школьник, ты должен…, можешь, имеешь право…»)
- Несформированность эмоционально-волевой сферы. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения.
- Незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления).
- Тревожность, страх оценки.
- Ориентация на общение со значимым взрослым (педагогом).
- Формирование навыков учебной рефлексии.
- Развитие когнитивных функций.

Программа базового уровня разработана для обучающихся 11 - 15 лет.

Возрастные особенности детей 11 - 15 лет, где происходит осознание собственной индивидуальности, становление самосознания и устойчивого образа своей личности, своего «Я».

- Формируется целостное представление о самом себе, отношение к себе, осознаются и оцениваются человеком особенности его тела, внешности, привлекательности, осознание своих достоинств и недостатков, на основе чего возникают возможности целенаправленного самосовершенствования и самовоспитания, а затем морально-психологические, интеллектуальные, волевые качества.
- Происходит появление жизненного плана, установка на сознательное построение своей жизни, постоянное врастание в различные сферы общественной жизни.
- Формируется самосознания и собственное мировоззрение, как целостная система взглядов, знаний, убеждений своей жизненной философии, которая опирается на усвоенную ранее значительную сумму знаний и сформировавшуюся способность к абстрактно-теоретическому мышлению.
- Этап принятия ответственных решений, этап человеческой близости, когда ценности дружбы, любви, интимной близости могут быть первостепенными.
- Стремление заново и критически осмыслить все, самоутвердиться и показать свою оригинальность.
- Расширение жизненного мира личности, круга ее общения, групповой принадлежности и типа людей, на которых она ориентируется.
- Тревожность, страх оценки, внутренняя застенчивость, неопределенность уровня притязаний, внутренние противоречия, агрессивность, склонность к крайним точкам зрения и позициям.
- Различия в развитии юношей и девушек (преобладание логической сферы у юношей, эмоционально-чувственной у девушек).

В зависимости от содержания образовательного запроса и стартовых возможностей воспитанников программа «Кутюрье» может быть реализована как в полном объёме, так и

отдельными учебными разделами. Для лучшего изучения программы возможно обучения по подгруппам.

Численный состав обучающихся в группе не должно быть менее 8 человек и не должен превышать 25 человек.

Режим занятий

Длительность одного занятия: 3 академических часа,

Периодичность занятий в неделю: 2 раза.

Объем программы: 648 часов

1 год - стартовый уровень 216 часов, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

2,3 год – базовый уровень 216 часов, предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

Формы обучения и виды занятий

Форма обучения: очная, возможна в дистанционной.

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие. Используются такие формы как: учебное занятие, мастер-класс, беседа, занятие – театрализация, видео-урок, экскурсия, показ, конкурс, фотоссесия, фестиваль. На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микро-группах.

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель: Через создание своего собственного индивидуального образа развить гармоничную творческую личность, познакомится с культурой и искусством, получить навыки самопрезентации для свободной социальной адаптации в условиях современной жизни.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить обучающихся с историей моды, расширить представлений о моде, законах и направлениях ее развития;
- Научить создавать дизайн-проекты в форме эскиза, сформировать интерес обучающихся к процессу создания одежды для себя и других своими руками через обучение в соответствии со своим замыслом;
- Обучить умению естественно, грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды;
- Сформировать навыки самостоятельной и коллективной работы;
- Сформировать художественно- эстетический вкус, творческое отношение к себе, окружающему миру, содействовать поиску индивидуального стиля.

Развивающие:

- Развивать у обучающихся такие качества как аккуратность, последовательность в работе, умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и бережное отношение к труду других людей;
- Сформировать осознанную потребность в здоровом образе жизни;

- Сформировать у обучающихся уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность;
- Повысить уровень внутренней культуры личности и ее гармонизация в целом.

Ожидаемые результаты реализации Программы:

Личностные результаты освоения курса:

а) формирование у подростка ценностных ориентиров в области моды и искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

в) формирование духовных и эстетических потребностей;

г) овладение различными приёмами и средствами индустрии моды;

д) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

а) сформированность первоначальных представлений о роли моды и искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление с выразительными средствами искусства, моды, стиля и образа.

в) ознакомление обучающихся с терминологией и классификацией моды и искусства;

в) первичное ознакомление с мировой культурой, историей моды и современными модными тенденциями;

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с хореографией, музыкой, литературой, историей.

- Проговаривать последовательность действий на занятии при выполнении творческих работ.
- Учиться работать по предложенному педагогом плану.
- Учиться совместно с наставником и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.
- Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.
- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью наставника.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя ИКТ, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятиях.
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе определенных условий самостоятельно выполнять творческие задания.

Уметь пользоваться языком моды, дефиле, макияжа и одежды:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной форме:

Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

Совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях и следовать им.

Требования к уровню подготовки

После прохождения обучения по ДООП «Кутюрье», обучающиеся могут:

- умеют от начала и до конца самостоятельно создавать костюм.
- овладевают техникой изменять свой имидж,
- закрепляют навык перевоплощения в сценический образ,
- пользуются конкретными советами по формированию своего нового образа по подбору рационального личного гардероба в соответствии со своей индивидуальностью,
- умеют ухаживать за вещами,
- разбираются в вопросах моды, ее стилях и направлениях,
- умеют ухаживать за всеми частями тела,

- грамотно подбирают косметическую продукцию в соответствии с ее назначением, сроками годности, с особенностями кожи и типом внешности,
- правильно накладывают целесообразный их возрасту макияж
- свободно оперировать полученными знаниями в реальной жизни.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

	Наименование темы	1 год обучения стартовый уровень	2 год обучения базовый уровень	3 год обучения базовый уровень
1	Введение в программу	3	3	2
2	Технология Одежды.	47	67	52
3	Дизайн Костюма	48	39	46
4	Сценическая пластика и дефиле.	78	62	46
5	Косметика и макияж.	18	12	45
6	Демонстрация моделей одежды учащимися.	12	18	12
7	Фотоссесия. Навыки работы фотомоделью	8	12	12
8	Итоговое занятие	2	3	1
	ИТОГО	216	216	216

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС «1 ГОД ОБУЧЕНИЯ»

Цель первого года обучения – «Я знаю». Изучение основ моды и техник создания элементов костюма, изучение базовых элементов движения на подиуме.

Задачи:

- познакомить учащихся с историей моды;
- расширить представлений, учащихся о моде, законах и направлениях ее развития;
- обучить основным понятиям дефиле: позиции и положения рук, ног; линия шага, композиция показа и др.
- выучить правила безопасности труда;
- сформировать осознанную потребность в здоровом образе жизни;
- сформировать навыки самостоятельной и коллективной работы;
- выявить, раскрыть и развить заложенные творческие способности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ - СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу	3	2	1	
2	Технология Одежды.	47	8	39	Устный опрос, практическая работа
2.1.	Профессия художник-модельер. Цели и задачи подбора одежды и моделирования.	2	1	1	
2.2.	Технологи: ткачество, вязание, шитье, валяние и т.д. Общие сведенья о тканях.	2	1	1	
2.3.	Принципы составления коллекции.	2	1	1	
2.4.	Художественное оформление одежды.	2	1	1	
2.5.	Понятие «мини гардероб»	3	1	2	
2.6.	Работа над созданием коллекции.	10	1	9	
2.7.	Встреча с художником модельером.	3	0	3	
2.8.	Работа над коллекцией	10	1	9	
2.9.	Знакомство с ткачеством: Бранное и заправочный узор.	10	1	9	
2.10.	Посещение музея народного творчества	3	0	3	
3.	Дизайн Костюма	48	20	28	Устный опрос, практическая работа
3.1.	Сведения об одежде. Назначение одежды. Требования к одежде.	2	1	1	

	Изучение словаря моды				
3.2.	История костюма. Основные этапы развития истории костюма. Выявление особенностей каждой эпохи.	11	6	5	
	Первобытное общество, Древний Египет, Шумеры и т.д.	2	1	1	
	Античность: Древняя Греция и Рим	2	1	1	
	Средневековая Европа. Гигиена и образ жизни, который отражался на моде.	2	1	1	
	Новое время. 19 Век – Золотой век	2	1	1	
	Что такое мода? Как мода пришла в Россию?	3	2	1	
3.3.	Мода на подиуме. Кто и как делает показы. Hautecouture и претапорте. Доклады на тему: «Знакомство с ведущими деятелями моды».	6	1	5	
3.4.	Тайна стиля. Классический, романтический, спортивный, деловой, авангардный, фольклорный и т.д.	5	2	3	
3.5.	«Русский стиль» в творчестве художников модельеров, в искусстве и на «улице».	12	6	6	
	Мода на Русский стиль	4	2	2	
	История костюма и искусство древней Руси.	4	2	2	
	Понятие, история развития и виды «росписи».	4	2	2	
3.6.	Поиск ориентиров.	10	3	7	

	Индивидуальный стиль-образ. Модный образ разных столетий и конца II тысячелетия.	4	2	2	
	Индивидуальный стиль-образ. Модный образ разных столетий и конца II тысячелетия.	4	2	2	
	Иконы стиля.	6	1	5	
3.7.	Модные тенденции Весна – Лето. Изучение и анализ модных предложений	2	1	1	
4.	Сценическая пластика и дефиле.	78	4	74	Устный опрос, практическая работа
4.1.	Понятие подиумного шага и дефиле.	2	1	1	
4.2.	Осанка фигуры человека	3	1	2	
4.3.	Комплекс упражнений для формирования правильной осанки и фигуры. Еженедельная разминка	51		51	
4.4.	Отработка упражнений подиумного шага в статике и динамике.	10	1	9	
4.5.	Составление групповых композиций для подиума и спектакля.	12	1	11	
5.	Косметика и макияж.	18	4	14	Устный опрос, практическая работа
5.1.	Понятие «внешность». Черты, формы и типы лица.Тип внешности (весна, лето, осень, зима).	8	2	6	
5.2.	Понятие «косметика». История развития косметики. Искусство ухаживать за собой	4	2	2	

5.3.	Диалог. Косметика по уходу и декоративная.	4	2	2	
5.4.	Определение индивидуальной цветовой гаммы. Подбор цветовой гаммы в соответствии с одеждой	2		2	
6.	Демонстрация моделей одежды обучающимися.	12		12	Устный опрос, практическая работа
7.	Фотоссесия. Навыки работы фотомоделью.	8		8	Устный опрос, практическая работа
8.	Итоговое занятие	2		2	
	Итого:	216	38	176	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1. Введение в программу.

Теория. Знакомство с обучающимися. Цели, задачи, методы обучения. Содержание программы. Материальное обеспечение. Комплектование групп. Режим работы. Одежда для занятий. Безопасность труда. Правила поведения на занятии. Атмосфера творческого уважения.

Практика.

1. Составление Договор обучения в «Кутюрье» – как основа взаимодействия с миром.

2. Составление Коллажа желаний.

3. Первичный мониторинг.

2. Технология одежды.

Теория. Знакомство:

1. Профессия художник-модельер. Процесс создания одежды от кутюр. Процесс художественного моделирования - процесс творческий. Цели и задачи подбора одежды и моделирования. Классификация ассортимента современной одежды

2. Технологи: ткачество, вязание, шитье, валяние и т.д. Общие сведенья о тканях.

3. Принципы составления коллекции. Одна основа - несколько моделей.

4. Художественное оформление одежды. Понятие «отделка». Виды современных отделок: орнамент, вышивка, рюши, волан, оборки, банты, бахрома, кисти, сборки, защипы, кружева; цветы, перья, аппликация, пэчворк (лоскутное шитье); батик (роспись по ткани), фурнитура, кожа, трикотаж, мех; тесьма, шнур, ленты; украшения (бусы, бисер, брелоки, броши, цепи, зажимы и др.). Осторожность в применении отделок: согласованность с композицией костюма.

5. Понятие «мини гардероб»

6. Работа над созданием коллекции. Обсуждение идей.

7. Различение типов орнамента. Поиск орнамента на одежде. Поиск орнаментов в техниках бисероплетения, мережки, лоскутной техники, вышивки (ручной). Народный орнамент. Произведения народных мастеров: узоры вологодских кружев, русской набойки, узбекской керамики; малевки украинской росписи.

8. Знакомство с ткачеством: Бранное и заправочный узор.

Практика.

1. Просмотр видео с модных показов. Высказываем свое мнение.

2. Работа с журналами мод, наблюдение за разнообразием одежды. Выделение образных моделей.
3. Просмотр орнаментов и оформления одежды: видео, журналы и вживую.
4. Изготовление коллажа «Мой мини гардероб». Рисование моделей одежды на бумажные шаблоны фигуры человека Создание макета фигуры человека -куколки.
5. Обсуждение идей создания коллекций. Отрисовка коллекции. Составление коллекции из эскизов моделей.
6. Создание костюма, и полной коллекции одежды. Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию. Дополнения и аксессуары (перчатки, сумки и т.д.).
7. Встреча с художником модельером.
8. Просмотр типов орнамента. Поиск орнамента на одежде. Поиск орнаментов в техниках бисероплетения, мережки, лоскутной техники, вышивки (ручной). Народный орнамент. Произведения народных мастеров: узоры вологодских кружев, русской набойки, узбекской керамики; малевки украинской росписи.
9. Рисование моделей одежды на бумажные шаблоны фигуры человека.
10. Освоение ткачества, как одного из видов современной «отделки».

3.Дизайн костюма

Теория: Знакомство:

1. Сведения об одежде. Назначение одежды (спортивная, рабочая, ежедневная, праздничная и т.д.). Основные функции одежды: защитная, информационная, эстетическая.
2. История костюма. Основные этапы развития истории костюма. Выявление особенностей каждой эпохи.
2.1 Самобытность представления о красоте человека у разных народов. Первобытное общество, Древний Египет, Шумеры и т.д.
2.2 Античность: Древняя Греция и Рим
2.3 Средневековая Европа. Гигиена и образ жизни, который отражался на моде.
2.4 Новое время. 19 Век – Золотой век
2.5 Что такое мода? Как мода пришла в Россию?
3. Мода на подиуме. Кто и как делает показы. Hautecouture и претапорте.
4. Тайна стиля. Классический стиль, романтический, спортивный, деловой, авангардный, фольклорный, стиль «Шанель» и т.д.
5. «Русский стиль» в творчестве художников модельеров Кавалли и Dolce&Gabbana, В. Зайцев, в искусстве и на «улице». Продолжение традиций.
5.1. Мода на русский стиль (Сочи, в интерьерах и т.д).
5.2. История костюма и искусство древней Руси.
5.3. Понятие «росписи». История развития. Виды художественной росписи: Городецкая, хохломская, гжельская, дымковская, по ткани (батик).
6. Поиск ориентиров. Разрушение стилей. Изобилие моды. Мода предлагает испытание.
6.1. Индивидуальный стиль-образ. Модный образ разных столетий и конца II тысячелетия.
6.2. Иконы стиля: Одри Хебберн, Софи Лорен, Мерлин Монро, Грейс Кели, Модели Наталья Водянова, Жизель Бундхен, ТайраБэнкс и т.д
7. Модные тенденции Весна – Лето (готовят учащиеся). Модные цвета, формы и силуэты, обувь, аксессуары, прическа макияж.

Практика.

1. Изучение словаря моды: мода, стиль, образ, имидж, внешность, фигура и т.д.
2. Просмотр репродукций картин - шедевров мирового художественного искусства. Разные эпохи - разные представления о красоте. Искусство (живопись, скульптура, графика) - способ запечатлеть эти представления в форме.
3. Просмотр видео показов коллекций от кутюр.
4. Доклады на тему: «Знакомство с ведущими деятелями моды». Крупнейшиедомамоды: Chanel, ChristianDior , Givenchy, NinaRicci, Versace, YvesSaintLaurent ,

Dolce&Gabbana, Armani, Lacoste, Prada, Gucci, CalvinKlein, HugoBossAG. Модельеры Валентин Юдашкин, Вячеслав Зайцев, Джон Гальяно, Дольче энд Габбана, Жан Поль Готье и т.д.

5. Подготовка 3х стилей и показать на подиуме: Классический стиль, романтический, спортивный, деловой, авангардный, фольклорный, стиль «Шанель» и т.д.

6. Просмотр коллекций художников модельеров в «Русском стиле».

7. Просмотр шедевров Русского художественного искусства, костюмов, быта и т.д.

8. Просмотр виды художественной росписи: Городецкая, хохломская, гжельская, дымковская, по ткани (батик). Выявление особенностей каждого вида росписи. Распознавание среди образцов. Вычленение любимых традиционных цветов росписи. Творческие самостоятельные работы –Росписи на выбор, пробуем сами.

9. Доклад Иконы стиля: Одри Хебберн, Софи Лорен, Мерлин Монро, Грейс Кели, Модели Наталья Водянова, Жизель Бундхен, ТайраБэнкс и т.д

10. Просмотр фильмов «Римские каникулы».

11. Просмотр советов стилистов.

12. Доклад учащихся: модные тенденции Весна – Лето (готовят учащиеся). Модные цвета, формы и силуэты, обувь, аксессуары, прическа макияж.

13. Изучение и анализ модных предложений и определение возможности их применения к себе с учетом всех особенностей своей индивидуальности.

4. Сценическая пластика и дефиле.

Теория: Знакомство:

1. Понятие подиумного шага и дефиле. Специфика дефиле как синтеза музыки, танца и моды.
2. Осанка фигуры человека. Понятие «осанки». Многообразие типов осанки. Факторы, влияющие на формирование осанки. Типы осанок и их характеристики: нормальная, перегибистая, сутулая, сутулоперегибистая. Роль лечебного массажа и плавания для исправления неправильной осанки. Понятие «правильной осанки».

Практика.

1. Просмотр видео с показов мод. Оценка походки и движений манекенщиц.
2. Тест на определение правильной осанки. Определение типа своей осанки, ее анализ, повод к размышлению. Основные позы контроля правильной осанки. Наблюдение и исследование своей осанки. Фиксация положений своего тела при различных видах деятельности: за сто лом, при ходьбе и т. д.
3. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки и фигуры. Еженедельная разминка.
4. Дефиле. Своеобразие дефиле. Техника подиумного шага. Отработка упражнений. Основная позиция в статике:

4.1. положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук; свободно-пластичное вдоль тела; положение головы; прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;

4.2. положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;

4.3. осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут. Характеристика основного шага:

- шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра;
- умеренность ширины шага, «линия пятки»;
- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;
- движения рук помогают общему движению.

5. Демонстрация подиумного шага и его отработка.

5.1. Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180 °.

5.2. Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов.

5.3. Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства.

5.4. Движение основным шагом по одному.

5.5. Отработка движений одной линией без музыки и на музыке.
5.6. Отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека на встречу друг другу. Шаг-поворот на 180°. Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180° по одному с рукой (без руки). Вариант шага-поворота: с «общением» друг с другом. Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук.
5.7. Отработка шага, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу. Распределение пространства и линии.
5.8. Шаг-проходка. Шаг в сторону с поворотом на 360° с небольшим перекрестом ног и продолжением шага в сторону.
5.9. Демонстрация шага-проходки. Отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 10-12 человек одновременно.
5.10. Поворот на месте на 360°. Положение ног. Устойчивость позиции. Положение корпуса. Опережающий поворот головы. Положение рук. Перекрест ног с подъемом на полупальцах и поворотом вокруг своей оси со сменой опоры на противоположную ногу. Основная позиция с другой ноги.
5.11. Демонстрация поворотов. Отработка по одному без музыки и на музыке.
6. Композиция. Постановка композиций из основных элементов шага.
6.1. Импровизации (без музыки и с музыкой). Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом. Составление групповых композиций для подиума и спектакля.
6.2. Демонстрация походок. Отработка упражнений.
6.3. Динамика. Демонстрация подиумного шага и его отработка:
6.4. Основной шаг-комбинация (с поворотом на 360°). Основной шаг (на 4 й шаг) - шаг-полный поворот и продолжение движения вперед без выноса ноги из-за такта.
6.5. Демонстрация основного шага. Отработка по одному без музыки и на музыке, с подключением рук Работа линией навстречу друг другу. С другой ноги.
6.6. Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом.
6.7. Демонстрация выпада. Отработка
6.8. Шаг-композиция с выпадом в сторону. Основной шаг (на 4-й шаг) -выпад п сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180°, без руки и с рукой.
6.9. Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180°.
6.10. Вариант: основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180° с выносом руки в сторону.
6.11. Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку.
6.12. Движение навстречу друг другу, как бы обходя друг друга. С другой ноги.
6.13. Демонстрация Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро и в сторону, с музыкой, с другой ноги.
6.14. Поворот на 360° с перекрестом ног со сменой опорной ноги и выпадом в сторону без руки, рука на бедро, рука в сторону.
6.15. Демонстрация поворотов. Отработка по одному, в паре, в линию, в 2 линии навстречу друг другу под музыку с рукой.
6.16. Шаг композиция с поворотом на 180° и выпадом в сторону. Возврат в исходную позицию на свое место. Вариант: с выпадом и перекатом и движением в исходную позицию (с рукой и с поворотом головы на партнера). Демонстрация шага. Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро, в сторону с поворотом головы (спиной друг к другу) на партнера, с музыкой.
6.17. Шаг с выпадом в сторону и движением по «квадрату». Основной шаг (на 4-й шаг) - шаг-выпад в сторону с поворотом на 90°, продолжение основного шага с новым выпадом - поворотом

с полным описанием фигуры «Квадрат». Демонстрация шага. Отработка по одному, в паре, в линию по 2-3 человека, в 2 линии навстречу друг другу (перепостроение) под музыку.

7. Постановка композиций для показа с учетом темы.

8. Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой. Освоение сцены.

5.Косметика и макияж.

Теория: Знакомство:

1. Понятие «внешность». Черты, формы и типы лица. Тип внешности (весна, лето, осень, зима).

2. Понятие «косметика». История развития косметики. Искусство ухаживать за собой

3. Косметика по уходу и декоративная.

Практика.

1. Определение черт, форм и типов лица знаменитых людей и в журналах.

2. Определение формы и типа своего лица. Определение черт своего лица.

3. Диалог: Ассортимент декоративной косметики. Пробуем.

4. Определение индивидуальной цветовой гаммы. Подбор цветовой гаммы в соответствии с одеждой

6. **Демонстрация моделей одежды учащимися.**

Теория. Предварительная беседа о показе, конкурсе. Обсуждение задач. Правила поведения, инструктаж по технике безопасности.

Практика. Показ.

7. **Фотоссесия. Навыки работы фотомоделью.**

Теория. Обсуждение темы фотоссесии. Обсуждение образа каждого обучающегося.

Практика.

1.Подбор образа, элементов костюма.

2.Создание пространства для фотоссесий

3. Создание индивидуального образа для каждого обучающегося

4. Фотоссесия и работа с фотографом

8. **Итоговое занятие.**

Теория. Анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост обучающихся);

Практика. перспективное планирование обучающихся на следующий год;

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КУРСА
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ – СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

обучающиеся могут:

Знать:

- ведущих деятелей истории моды, историю костюма и искусства.
- основные элементы техник подиумного шага.
- элементы ткачества и дизайн ткани.
- народные традиции в оформлении костюма.
- правила техники безопасности.
- правила взаимодействия в коллективе.

Уметь:

- создать свой костюм и индивидуальный образ.
- держать правильную осанку.
- естественно, грациозно двигатьсяна подиуме.
- составлять самостоятельные композиции из основных элементов шага.

Обучающиеся со своими творческими работами могут участвовать в постановках театра моды, принимать участие в различных творческих конкурсах, демонстрируя приобретенные навыки.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС «2 ГОД ОБУЧЕНИЯ»

Цель - «Я- Умею». изучение основ моды и техник создания элементов костюма, изучение базовых элементов движения на подиуме.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей моды;
- расширить представления обучающихся о моде, законах и направлениях ее развития;
- обучить основным понятиям дефиле: позиции и положения рук, ног; линия шага, композиция показа и др.
- обучить правилам безопасного труда;

Развивающие:

- выявить, раскрыть и развить заложенные творческие способности.
- развивать умения создавать свои собственные дизайнерские объекты, учить находить новое применение знакомым предметам, по – новому их оформлять и употреблять в быту.

Воспитательные:

- сформировать осознанную потребность в здоровом образе жизни;
- сформировать навыки самостоятельной и коллективной работы;
- воспитывать трудолюбие и бережное отношение к труду других людей.

Ожидаемые результаты стартового уровня:

Предметные:

- знают ведущих деятелей истории моды, историю костюма и искусства;
- знают основные элементы техник подиумного шага;
- знают элементы ткачества и дизайн ткани;
- знают народные традиции в оформлении костюма;
- знают правила техники безопасности;
- умеют создать свой костюм и индивидуальный образ;
- умеют держать правильную осанку;
- умеют естественно, грациозно двигаться на подиуме;
- умеют составлять самостоятельные композиции из основных элементов шага;

Метапредметные:

- сформированы творческие способности;
- сформированы умения создавать свои собственные дизайнерские объекты, учить находить новое применение знакомым предметам, по – новому их оформлять и употреблять в быту.

Личностные:

- сформирована осознанную потребность в здоровом образе жизни;
- сформированы навыки самостоятельной и коллективной работы;
- сформировано трудолюбие и бережное отношение к труду других людей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	**Вводное занятие**	**3**	**1**	**2**	Первичный Мониторинг
2	**Технология Одежды.**	**67**	**7**	**60**	Устный опрос, практическая работа
2.1.	Профессия художник-модельер. Цели и задачи подбора одежды и моделирования. Встреча с художником модельером.	3	2	1	
2.2.	Технологи: ткачество, вязание, шитье, валяние и т.д. Общие сведенья о тканях. Художественное оформление одежды.	3	2	1	
2.3.	Принципы составления коллекции. Понятие «мини гардероб»	3	2	1	
2.4.	Работа над созданием коллекции.	58	1	57	
3.	**Дизайн Костюма**	**39**	**14**	**25**	Устный опрос, практическая работа
3.1.	Сведения об одежде. Назначение одежды. Требования к одежде. Изучение словаря моды	3	2	1	
3.2.	Мода на подиуме. Кто и как делает показы. Hautecouture и претапорте. Доклады на тему: «Знакомство с ведущими деятелями моды».	6	1	5	
3.3.	Тайна стиля. Классический, романтический, спортивный, деловой, авангардный, фольклорный и т.д.	6	1	5	
3.4.	«Русский стиль» в творчестве художников модельеров, в искусстве и на «улице».	3	2	1	
3.5.	Мода на Русский стиль	3	2	1	
3.6.	История костюма и искусство древней Руси.	3	2	1	
3.7.	Понятие, история развития и виды «росписи».	3	2	1	
3.8.	Поиск ориентиров. Иконы стиля.	6	1	5	
3.9.	Модные тенденции Весна – Лето. Изучение и анализ модных предложений	6	1	5	
4.	**Сценическая пластика и дефиле.**	62	**2**	**60**	Устный опрос, практическая работа
4.1.	Понятие подиумного шага и дефиле.	12	0,5	11,5	

4.2.	Осанка фигуры человека	3	0,5	2,5	
4.3.	Отработка упражнений подиумного шага в статике и динамике.	20	0,5	19,5	
4.4.	Составление групповых композиций для подиума и спектакля.	27	0,5	26,5	
5.	**Косметика и макияж.**	**12**	5	**7**	Устный опрос, практическая работа
5.1.	Понятие «косметика». История развития косметики. Искусство ухаживать за собой	3	2	1	
5.2.	Диалог. Косметика по уходу и декоративная.	3	2	1	
5.3.	Определение индивидуальной цветовой гаммы. Подбор цветовой гаммы в соответствии с одеждой. Практика	6	1	5	
6.	**Демонстрация моделей одежды обучающимися.**	**18**		**18**	Показы, конкурсы, выступления
7.	**Фотоссесия. Навыки работы фотомоделью.**	**12**		**12**	Устный опрос, практическая работа
8.	**Итоговое занятие**	**3**		**3**	Анализ работ
	Итого:	**216**	**29**	**187**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с обучающимися. Цели, задачи, методы обучения. Содержание программы. Материальное обеспечение. Комплектование групп. Режим работы. Одежда для занятий. Безопасность труда. Правила поведения на занятии. Атмосфера творческого уважения.

Практика.

4. Первичный мониторинг.

2. Технология одежды.

Теория. Знакомство:

9. Профессия художник-модельер. Процесс создания одежды от кутюр. Процесс художественного моделирования - процесс творческий. Цели и задачи подбора одежды и моделирования.

10. Технологи: ткачество, вязание, шитье, валяние и т.д. Общие сведенья о тканях.

11. Принципы составления коллекции. Одна основа - несколько моделей. Понятие «мини гардероб»

12. Работа над созданием коллекции. Обсуждение идей.

Практика.

11. Просмотр видео с модных показов. Высказываем свое мнение.

12. Работа с журналами мод, наблюдение за разнообразием одежды. Выделение образных моделей.

13. Просмотр орнаментов и оформления одежды: видео, журналы и вживую.

14. Изготовление коллажа «Мой мини гардероб». Рисование моделей одежды на бумажные шаблоны фигуры человека Создание макета фигуры человека -куколки.

15. Обсуждение идей создания коллекций. Отрисовка коллекции. Составление коллекции из эскизов моделей.
16. Создание костюма, и полной коллекции одежды. Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию. Дополнения и аксессуары (короны, украшения и т.д).
17. Встреча с художником модельером.

3.Дизайн костюма
Теория:
8. Сведения об одежде. Назначение одежды (спортивная, рабочая, ежедневная, праздничная и т.д.). Основные функции одежды: защитная, информационная, эстетическая.
9. Мода на подиуме. Кто и как делает показы. Hautecouture и претапорте.
10. Тайна стиля. Классический стиль, романтический, спортивный, деловой, авангардный, фольклорный, стиль «Шанель» и т.д.
11. «Русский стиль» в творчестве художников модельеров Кавалли и Dolce&Gabbana, В. Зайцев, в искусстве и на «улице». Продолжение традиций.
11.1. Мода на русский стиль (Сочи, в интерьерах и т.д).
11.2. История костюма и искусство древней Руси.
11.3. Понятие «росписи». История развития. Виды художественной росписи: Городецкая, хохломская, гжельская, дымковская.
12. Поиск ориентиров. Иконы стиля: Одри Хебберн, Софи Лорен, Мерлин Монро, Грейс Кели, Модели Наталья Водянова, Жизель Бундхен, ТайраБэнкс и т.д
13. Модные тенденции Весна – Лето (готовят учащиеся). Модные цвета, формы и силуэты, обувь, аксессуары, прическа макияж.
Практика.
14. Изучение словаря моды: мода, стиль, образ, имидж, внешность, фигура и т.д.
15. Просмотр репродукций картин - шедевров мирового художественного искусства. Разные эпохи - разные представления о красоте. Искусство (живопись, скульптура, графика) - способ запечатлеть эти представления в форме.
16. Просмотр видео показов коллекций от кутюр.
17. Доклады на тему: «Знакомство с ведущими деятелями моды». Крупнейшиедомамоды: Chanel, ChristianDior , Givenchy, NinaRicci, Versace, YvesSaintLaurent , Dolce&Gabbana, Armani, Lacoste, Prada, Gucci, CalvinKlein, HugoBossAG. Модельеры Валентин Юдашкин, Вячеслав Зайцев, Джон Гальяно, Дольче энд Габбана, Жан Поль Готье и т.д.
18. Подготовка 3х стилей и показать на подиуме: Классический стиль, романтический, спортивный, деловой, авангардный, фольклорный, стиль «Шанель» и т.д.
19. Просмотр коллекций художников модельеров в «Русском стиле».
20. Просмотр шедевров Русского художественного искусства, костюмов, быта и т.д.
21. Просмотр виды художественной росписи: Городецкая, хохломская, гжельская, дымковская, по ткани (батик). Выявление особенностей каждого вида росписи. Распознавание среди образцов. Вычленение любимых традиционных цветов росписи. Творческие самостоятельные работы – Росписи на выбор, пробуем сами.
22. Доклад Иконы стиля: Одри Хебберн, Софи Лорен, Мерлин Монро, Грейс Кели, Модели Наталья Водянова, Жизель Бундхен, ТайраБэнкс и т.д
23. Просмотр фильмов «Римские каникулы».
24. Просмотр советов стилистов.
25. Доклад учащихся: модные тенденции Весна – Лето (готовят учащиеся). Модные цвета, формы и силуэты, обувь, аксессуары, прическа макияж.
26. Изучение и анализ модных предложений и определение возможности их применения к себе с учетом всех особенностей своей индивидуальности.

4. Сценическая пластика и дефиле.
Теория: Знакомство:

3. Понятие подиумного шага и дефиле. Специфика дефиле как синтеза музыки, танца и моды.
4. Осанка фигуры человека. Понятие «осанки». Многообразие типов осанки. Факторы, влияющие на формирование осанки.

Практика.

7. Просмотр видео с показов мод. Оценка походки и движений манекенщиц.
8. Тест на определение правильной осанки. Определение типа своей осанки, ее анализ, повод к размышлению. Основные позы контроля правильной осанки. Наблюдение и исследование своей осанки.
9. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки и фигуры. Еженедельная разминка.
10. Дефиле. Своеобразие дефиле. Техника подиумного шага. Отработка упражнений. Основная позиция в статике:

4.4. положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук; свободно-пластичное вдоль тела; положение головы; прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;

4.5. положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;

4.6. осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут. Характеристика основного шага:

- шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра;
- умеренность ширины шага, «линия пятки»;
- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;
- движения рук помогают общему движению.

11. Демонстрация подиумного шага и его отработка.

5.12. Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180 °.

5.13. Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов.

5.14. Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства.

5.15. Движение основным шагом по одному.

5.16. Отработка движений одной линией без музыки и на музыке.

5.17. Отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека на встречу друг другу. Шаг-поворот на 180°. Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180° по одному с рукой (без руки). Вариант шага-поворота: с «общением» друг с другом. Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук.

5.18. Отработка шага, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу. Распределение пространства и линии.

5.19. Шаг-проходка. Шаг в сторону с поворотом на 360° с небольшим перекрестом ног и продолжением шага в сторону.

5.20. Демонстрация шага-проходки. Отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 10-12 человек одновременно.

5.21. Поворот на месте на 360°. Положение ног. Устойчивость позиции. Положение корпуса. Опережающий поворот головы. Положение рук. Перекрест ног с подъемом на полупальцах и поворотом вокруг своей оси со сменой опоры на противоположную ногу. Основная позиция с другой ноги.

5.22. Демонстрация поворотов. Отработка по одному без музыки и на музыке.

12. Композиция. Постановка композиций из основных элементов шага.

6.4. Импровизации (без музыки и с музыкой). Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом. Составление групповых композиций для подиума и спектакля.

6.5. Шаг с выпадом в сторону и движением по «квадрату». Основной шаг (на 4-й шаг) - шаг-выпад в сторону с поворотом на 90°, продолжение основного шага с новым выпадом - поворотом с полным описанием фигуры «Квадрат». Демонстрация шага. Отработка по

одному, в паре, в линию по 2-3 человека, в 2 линии навстречу друг другу (перепостроение) под музыку.

7. Постановка композиций для показа с учетом темы.

8. Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой. Освоение сцены.

5.Косметика и макияж.

Теория:

4. Понятие «косметика». История развития косметики. Искусство ухаживать за собой

5. Косметика по уходу и декоративная.

Практика.

5. Диалог: Ассортимент декоративной косметики. Пробуем.

6. Определение индивидуальной цветовой гаммы. Подбор цветовой гаммы в соответствии с одеждой

9. **Демонстрация моделей одежды учащимися.**

Теория. Предварительная беседа о показе, конкурсе. Обсуждение задач. Правила поведения, инструктаж по технике безопасности.

Практика. Показ.

10. **Фотоссесия. Навыки работы фотомоделью.**

Теория. Обсуждение темы фотоссесии. Обсуждение образа каждого обучающегося.

Практика.

1.Подбор образа, элементов костюма.

2.Создание пространства для фотоссесий

3. Создание индивидуального образа для каждого обучающегося

4. Фотоссесия и работа с фотографом

11. **Итоговое занятие.**

Теория. Анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост обучающихся);

Практика. перспективное планирование обучающихся на следующий год;

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КУРСА
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ – БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Обучающиеся могут:

Знать:

- ведущих деятелей истории моды, историю костюма и искусства.
- основы композиции костюма для разных типов фигур.
- основы создания эскиза.
- основы профессии стилиста –имиджмейкера.
- модные тенденции на сезон.
- ассортимент косметической продукции по уходу за лицом.
- правила техники безопасности.
- правила взаимодействия в коллективе.

Уметь:

- самостоятельно создавать эскизы модели, в соответствии с основными требованиями композиции костюма.

- работая в паре или группой, естественно и грациозно двигаться на подиуме, распределяя пространство.
- владеть сценическим временем;
- свободно импровизировать на основе музыки, демонстрируя одежду.
- делать макияж в соответствии со своим возрастом.
- презентовать себя на фотоссесии.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС «3 ГОД ОБУЧЕНИЯ»

Цель - «Я- Творю». Самостоятельное создание костюма от начала до конца.

Задачи:

Обучающие:

- освоить специализированные знания в области моды, которые повысят уверенность в себе.
- подбор своего собственного стиля в одежде, индивидуального образа через освоение специализированных знаний и языка в области моды.
- создавать дизайн-проекты в форме эскиза;
- воспитать умение естественно, грациозно, свободно двигаться, демонстрируя модели одежды;
- обучить правилам безопасного труда;

Развивающие:

- развить эстетический вкус, аккуратность, последовательность в работе, умение доводить
- выявить, раскрыть и развить заложенные творческие способности.
- развивать умения создавать свои собственные дизайнерские объекты, учить находить новое применение знакомым предметам, по – новому их оформлять и употреблять в быту.

Воспитательные:

- воспитать эстетическое отношение к своему внешнему облику, умение пользоваться макияжем;
- сформировать навыки самостоятельной и коллективной работы;
- воспитывать трудолюбие и бережное отношение к труду других людей.
- сформировать и укрепить качеств личности: терпения, целеустремленности, трудолюбия, стремления к совершенству, творческому росту;
- сформировать у обучающихся уверенность в себе;

Ожидаемые результаты стартового уровня:

Предметные:

- знают ведущих деятелей истории моды, историю костюма и искусства;
- знают основные элементы техник подиумного шага;
- знают правила создания эскиза;
- знают правила создания костюма;
- знают правила техники безопасности;
- умеют создать свой костюм и индивидуальный образ;
- умеют держать правильную осанку;
- умеют естественно, грациозно двигаться на подиуме;
- умеют составлять самостоятельные композиции из основных элементов шага;

Метапредметные:

- сформированы творческие способности;
- сформированы умения создавать свои собственные дизайнерские объекты, учить находить новое применение знакомым предметам, по – новому их оформлять и употреблять в быту.

Личностные:
- сформирована осознанную потребность в здоровом образе жизни;
- сформированы навыки самостоятельной и коллективной работы;
- сформировано трудолюбие и бережное отношение к труду других людей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	**Введение в программу**	**3**	**0,5**	**2,5**	
2	**Технология Одежды.**	**61**	**1,5**	**48,5**	Устный опрос, практическая работа
2.1	Создание модели одежды в соответствии со своим эскизом для себя и мамы (сестры, подруги и т.д).	19	0,5	18,5	
2.1.1	Эскиз костюма в соответствии со своим замыслом	6	0,5	5,5	
2.1.2	Создание коллекций. Комплект одежды для показа и аксессуары.	30		30	
2.2.	Новые техники в создании одежды (валяние, аппликация, вышивка, батик).	6	0,5	5,5	
2.3.	Дополнение портфолио эскизами, фото с фотоссесий и дипломами.	3		3	
3	**Дизайн Костюма**	**37**	**10,5**	**26,5**	Устный опрос, практическая работа
3.1.	Я – кутюрье (Стилист, имиджмейкер, дизайнер)	**15**		**15**	
3.1.1.	Модные тенденции Осень – Зима (готовят учащиеся). Модные цвета, формы и силуэты, обувь, аксессуары, прическа макияж.	3		3	
3.1.2	Стилисты – кто они. Практика работы с другими людьми.	3		3	
3.1.3.	20 летние этапы моды (20-21 в). Возвращение тенденций. Копаемся в мамином\бабушкином сундуке.	3		3	

	Стиль Винтаж.				
3.1.4.	«Апсайклинг», т.е. создание новой одежды из бывшей в употреблении. Новая тенденция европейских брендов (Zara)/	1		1	
3.1.5.	Мода в разных странах. Мода и религия.	3		3	
3.1.6.	Я создаю свою фотоссесию – Идея.	2		2	
3.2.	Этикет и мода.	**13**	**6**	**7**	
3.2.1.	Понятие вежливости и воспитанности. Признаки воспитанного человека.	3	1,5	1,5	
3.2.2.	Принципы правильного общения и поведения.	3	1,5	1,5	
3.2.3	Этикет – что это. Этикет внешнего вида	7	3	4	
3.3	Я – интеллигентная девушка и моя одежда.	**9**	**4,5**	**4,5**	
3.3.1	Что значит интеллигентный человек. Связь внешней культуры поведения (манер поведения) с внутренней культурой человека.	3	1,5	1,5	
3.3.2	Наводим порядок в шкафу: «прополка» и анализ своего образа жизни и индивидуального гардероба.	3	1,5	1,5	
3.3.3.	Мода и здравый смысл. Все не купишь, или Больше не нужно, а меньше нельзя. «И в пир, и в мир...». «По одежке встречают...». Костюм рассказывает о нас. Субъективность оценок.	3	1,5	1,5	
4.	**Сценическая пластика и дефиле.**	**40**	**1**	**39**	Устный опрос, практическая работа
4.1.	Дефиле. Репетиция композиции. Просмотр и анализ видеозаписей своих выступлений.	20		20	
4.2.	Сценическая пластика. Пластика и эмоции.	20	1	19	
5.	**Косметика и макияж.**	**42**	**6**	**36**	Устный опрос, практическая работа
5.1.	Гигиена и уход за собой:	16,5	3	13,5	
5.1.1.	Уход за руками и ногами.	3	0,5	2,5	
5.1.2.	Уход за телом.	1,5	0,5	1	

5.1.3.	Уход за волосами.	9	1	8	
5.1.4.	Ароматы.	1,5	0,5	1	
5.1.5.	Натуральная косметика. Плюсы и минусы.	1,5	0,5	1	
5.2.	«Декоративна» косметика и макияж:	30	3	27	
5.2.1.	Корректировка лица с помощью декоративной косметики.	12	1	11	
5.2.2.	Создание образов с помощью макияжа (Девушки Пин Ап, Индия).	9	1	8	
5.2.3.	Бодиарт, Аквагрим и мехенди.	9	1	8	
6.	**Демонстрация моделей одежды обучающимися.**	**15**		**15**	Устный опрос, практическая работа
7.	**Фотоссесия (портретная и в рост). Создание аксессуаров и антуража для своейфотоссесии - я дизайнер**	**15**		**15**	Устный опрос, практическая работа
8.	**Итоговое занятие**	**3**	**0,5**	**2,5**	
	Итого:	**216**	**8,5**	**207,5**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1. Введение.

Теория.

1.Цели, задачи, второго года обучения. «Я кутюрье».

1. Делимся своими достижениями за лето.

Практика.

Просмотр Коллажа желаний прошлого года. Создание нового на текущий год.

2. Технология одежды.

Теория. Знакомство:

1.Создание модели одежды в соответствии со своим эскизом для себя и мамы (сестры, подруги и т.д).

1.1 Эскиз костюма в соответствии со своим замыслом с учетом знаний о композиции, форме, содержание одежды и пропорции фигуры.

1.2.Создание коллекций. Комплект одежды для показа и аксессуары.

2.Новые техники в создании одежды (валяние, аппликация, вышивка, батик).

3.Дополнение портфолио эскизами, фото с фотоссесий и дипломами.

Практика.

1. Просмотр видео с модных показов. Высказываем свое мнение.

2. Обсуждение идей создания коллекций. Отрисовка коллекции. Составление коллекции из эскизов моделей

3. Создание костюма, и полной коллекции одежды. Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию. Дополнения и аксессуары (перчатки, сумки и т.д.).

4. Работа над созданием коллекции. Обсуждение идей

5. Создание украшений (серьги, браслеты, платки и .т.д.)

6. Встреча с создателями украшений.
7. Создание аксессуаров и антуража для своей фотоссесии.
3.Дизайн Костюма.
Теория. Знакомство:
1. Я – кутюрье (Стилист, имиджмейкер)
1.1. Модные тенденции Осень – Зима (готовят учащиеся). Модные цвета, формы и силуэты, обувь, аксессуары, прическа макияж.
1.2. Стилисты – кто они. Практика работы с другими людьми.
1.3. 20-летние этапы моды (20-21 в). Возвращение тенденций. Копаемся в мамином\бабушкином сундуке. Стиль Винтаж.
1.4. «Апсайклинг», т.е. создание новой одежды из бывшей в употреблении. Новая тенденция европейских брендов (Zara)/
1.5. Мода в разных странах. Мода и религия.
1.6. Мода мужская и детская. Свадебная мода.
1.7. Я создаю свою фотоссесию – Идея.
2. Этикет и мода.
2.1. Вежливость, воспитанность, тактичность. Понятие вежливости и воспитанности. Признаки воспитанного человека. Происхождение и значение слов вежливый, невежа. Зависимость поведения человека от возраста собеседника, ситуации общения, культуры собеседников.
2.2. Принципы правильного общения: кому? как? что? - говорить. Принципы правильного поведения: где? с кем? как? - поступать. Тесная взаимосвязь понятий поведения и общения.
2.3. Этикет – что это:
2.3.1. Понятие и функции этикета. Происхождение и значение слова «этикет». Правила приличия. Необходимость знания в выполнения этикетных норм поведения для каждого человека. Понятие норм этикета. Нарушение этикетных норм и их последствия.
2.3.2. История этикета. Возникновение этикета. Этикет в первобытном обществе. Этикет в средневековый период.Особенности и назначение придворного этикета. Расширение понятия «этикет» в Новое время.
2.3.3. Этикет в России. Современный этикет.
2.3.4. Национальные особенности этикета. Различие норм этикета внешнего вида, поведения и общения в разных странах. Обращение к незнакомым людям, приветствие, гостеприимство, поведение в гостях и дома в разных странах. Русские пословицы об общении.
2.4. Этикет внешнего вида.
2.4.1. Понятие привлекательности человека. Значение внешнего вида' для отношений с людьми. Важность первого впечатления. Влияние внешнего вида на внутренний мир человека.
2.4.2. Составляющие внешнего вида: физический облик, позы и движения, оформление внешности. Правильная осанка. Походка человека. Жестикуляция. Прическа человека. Косметика. Одежда.
2.4.3. Понятие вкуса. Правила моды: соответствие погоде, ситуации, возрасту, индивидуальным особенностям человека, сочетание частей костюма друг с другом. Виды одежды по назначению: домашняя, праздничная, спортивная, рабочая. Спецодежда как разновидность рабочей одежды. Одежда для различных ситуаций. Понятие ансамбля в одежде и поведении. Украшения. Соответствие внешнего вида ситуации общения.
2.4.4. Гигиена как составляющая культуры человека.
2.5. Что значит интеллигентный человек. Связь внешней культуры поведения (манер поведения) с внутренней культурой человека.
2.5.1. Речевой этикет — Это всем понятный язык взаимного уважения. Вежливость, поддержание добрых отношений с окружающими как основное назначение речевого этикета. Нарушение норм речевого этикета и их последствия. Понятие тактичности. «Волшебные слова».
2.5.2. Стандартные коммуникативные ситуации: приветствие, прощание, просьба, извинение, отказ, благодарность, поздравление.

2.5.3. Правила хорошего тона. Как передать тарелку. Не кричать из одной комнаты в другую. Не распахивать закрытую дверь без стука. Пропускать вперед даму. Цель всех этих бесчисленных простых правил — сделать жизнь лучше. Это не какая-нибудь абстракция.
2.5.4. Осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности;
2.5.5. Освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека. Осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
2.5.6. Понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.
2.5.7. Взаимодействие с противоположным полом. Интеллигентные мужчины и женщины и их противоположности.
3. Я – интеллигентная девушка и моя одежда.
3.1. Выбираю свой стиль – женственность. Индивидуальность в моде. Прогноз на будущее.
3.2. Наводим порядок в шкафу: «прополка» и анализ своего образа жизни и индивидуального гардероба. Мода и здравый смысл. Все не купишь, или больше не нужно, а меньше нельзя. «И в пир, и в мир...». «По одежке встречают...». Костюм рассказывает о нас. Субъективность оценок. Вносим коррективы. Почему вещи становятся престижными.
Практика:
1. Просмотр советов стилистов.
2. Доклад учащихся: модные тенденции Осень – Зима (готовят учащиеся). Модные цвета, формы и силуэты, обувь, аксессуары, прическа макияж.
3. Практика работы с другими людьми (на год младше группа, мама, подруга, сестра, друг).
4. Обсуждение темы «20 летние этапы моды (20-21 в). Возвращение тенденций». Копаемся в мамином\бабушкином сундуке. СтильВинтаж.
5. Просмотр материала на темы: «Апсайклинг», Мода в разных странах. Мода и религия. Мода мужская и детская. Свадебная мода
6. Создание своей фотоссеси.
7. Диспут для выявления мнений: «Признаки воспитанного человека», «Правила приличия и нарушение этикетных норм, их последствия», «Национальные особенности этикета», «Поведение в гостях и дома. Русские пословицы об общении», «Этикет и внешний вид», «Что значит интеллигентный человек», «Уважение к культуре своего и других народов», «Почему вещи становятся престижными».
8. Просмотр иллюстраций История этикета. Особенности и назначение придворного этикета. Современный этикет. Различие норм этикета внешнего вида, поведения и общения в разных странах.
9. Пишем письмо – благодарность, отзыв и т.д. Речевой этикет — Это всем понятный язык взаимного уважения.
10. Практика правила хорошего тона. «Ресторан».
11. Представление себя «Я – гражданин своей страны, член своей семьи, ученик школы (театра моды)!». Выступление слова благодарности или поздравления.
12. Анализ содержимого своего шкафа. Анализ своего образа жизни. Приведение в соответствие того и другого. Поиск ненужных вещей. Составление гибких «капсул» для своего гардероба в соответствии с выбранным образом.
13. Подготовка и демонстрация своего нового образа.
14. Демонстрация моделей одежды учащимися.
15. Фотоссесия
16. Встреча с лицом, символизирующим Интелегентность и стиль (Софья Никичук, Анастасия Афинская)
17. Составление коллажа по теме «Кто я и мои изменения?», мини-презентация.
4.Сценическая пластика и дефиле.

Практические занятия:
1. Дефиле. Репетиция композиции. Просмотр и анализ видеозаписей своих выступлений.
2. Сценическая пластика. Грациозность движений.
2.1. Пластика и эмоции. Понятие «эмоций». Виды эмоций. Выражение лица человека в зависимости от его внутреннего состояния. Мимика. Жесты как способ выразить эмоции. Жестикуляция. Язык жестов. Пантомима - синтез мимики и пластики жеста. Известные мимы и театры пантомимы.
2.2. Знакомство с рисунками, изображающими эмоции (смайлики).
2.3. Упражнение на развитие выразительности мимики: ролевые игры «У зеркала», «Кто я?», «Тренируем эмоции», «Изобрази эмоцию».
2.4. Разучивание Тренировка. Подключение к разминке
3. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки и фигуры. Еженедельная разминка.
5.Косметика и макияж.
Теория. Знакомство:
1. Гигиена и уход за собой:
1.1. Уход за руками и ногами. Форма рук, пальцев, кистей. Маникюр, педикюр. Косметические препараты. Правила хранения и пользования. Уход.
1.2. Уход за телом. Понятие «гигиена». Гигиена тела (общая). Средства по уходу за телом: дезодоранты, кремы, скрабы, лосьоны и т. д.
1.3. Уход за волосами. Волосы - украшение женщины. Типы волос. Структура волос. Цветовая гамма волос. Натуральные и синтетические препараты для окраски волос. Прически повседневные и праздничные. Косметические средства для волос. Создание причёсок.
1.4. Ароматы. Классификация запахов. Ассортимент ароматной продукции (мыло, духи, дезодоранты, туалетная вода и др.). Ведущие фирмы-производители. Правила пользования. Условия хранения. Срок годности.
1.5. Натуральная косметика. Плюсы и минусы.
2. «Декоративна» косметика и макияж:
2.1. Корректировка лица с помощью декоративной косметики.
2.2. Создание образов с помощью макияжа (Девушки Пин Ап, Индия).
2.3. Бодиарт, Аквагрим и мехенди.
3. Новинки индустрии красоты.
4. Я эксперт в области образа (консультации, работа с теми, кто на год младше).
Практика.
1. Диалог «Кто как следит за руками и ногами, за телом и за волосами?». Мнения.
2. Определение типа кожи. Типы кожи: жирная, сухая, смешанная, нормальная, угревая. Рекомендации по уходу за типами кожи.
3. просмотр роликов как делают маникюр и педикюр. Новые тенденции.
4. Определение типа волос. Косметические средства для волос. Создание причёсок.
5. Знакомство с ароматами. Правила пользования
6. Диспут. Натуральная косметика. Плюсы и минусы. Возможность создания натуральной косметики.
7. Практика корректировка лица с помощью декоративной косметики.
8. Практика создание образов с помощью макияжа (Девушки Пин Ап, Индия).
9. Пробуем один из приемов: Бодиарт, Аквагрим и мехенди.
10. Доклад учащихся «Новинки индустрии красоты».
11. Я эксперт в области образа (консультации, работа с теми, кто на год младше).
12. Фотоссесия образного макияжа
13. Рекомендации в выборе косметической продукции к своему образу. Создание образности модели в макияже.
6 Демонстрация моделей одежды учащимися.

Теория. Предварительная беседа о показе, конкурсе. Обсуждение задач. Правила поведения, инструктаж по технике безопасности.
Практика. Показ.

7 Фотоссесия. Навыки работы фотомоделью.

Теория. Обсуждение темы фотоссесии. Обсуждение образа каждого обучающегося.
Практика.
1.Подбор образа, элементов костюма.
2.Создание пространства для фотоссесий
3. Создание индивидуального образа для каждого обучающегося
4. Фотоссесия и работа с фотографом

8.Итоговое занятие.
Теория. Анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост воспитанников);
Практика: Проект: «Чему я научился».

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КУРСА 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ – БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Обучающиеся могут:

Знать:
- несколько техник создания костюма.
- основы ухода за волосами и телом.
- модные тенденции на сезон.
- правила техники безопасности.
- правила взаимодействия в коллективе.

Уметь:

- самостоятельно создавать костюмы от начала до конца для себя и других в соответствии со своим эскизом.
- воплощать представления и фантазии в работе над сценическим образом.
- создавать украшения и аксессуары.
- создать портфолио.
- владеть техникой изменения своего имиджа.
- закреплять навыки перевоплощения в сценический образ, владеть эмоциями на сцене.
- подобрать рациональный личный гардероб в соответствии со своей индивидуальностью.
- ухаживать за всеми частями тела.
- делать прически и макияж в соответствии со своим возрастом.
- презентовать себя на фотоссесии и свою деятельность.
- представлять свои работы в подиумном показе в конце года.

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Продолжительность каникул	Комплектование групп	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Режим занятий
1	15.09.	31.05.	36	72	216	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 13.05. по 31.05.		2 занятия по 3 часа в неделю
2	15.09.	31.05.	36	72	216	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 13.05. по 31.05.		2 занятия по 3 часа в неделю
2	15.09.	31.05.	36	72	216	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09		с 13.05. по 31.05.	2 занятия по 3 часа в неделю

Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1	1 неделя	Введение в программу	беседа, учебное занятие	3	
2		Технология Одежды.	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
3	2 неделя	Профессия художник-модельер. Цели и задачи подбора одежды и моделирования.	учебное занятие, мастер-класс	3	Устный опрос, практическая работа
4		Технологи: ткачество, вязание, шитье, валяние и т.д. Общие сведенья о тканях.	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
5	3 неделя	Принципы составления коллекции.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
6		Художественное оформление одежды.	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
7	4 неделя	Понятие «мини гардероб»	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
8		Работа над созданием коллекции.	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
9	5 неделя	Встреча с художником модельером.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
10		Работа над коллекцией	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
11	6 неделя	Знакомство с ткачеством: Бранное и заправочный узор.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа

12		Посещение музея народного творчества	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
13	7 неделя	Дизайн Костюма	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
14		Сведения об одежде. Назначение одежды. Требования к одежде. Изучение словаря моды	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
15	8 неделя	История костюма. Основные этапы развития истории костюма. Выявление особенностей каждой эпохи.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
16		Первобытное общество, Древний Египет, Шумеры и т.д.	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
17	9 неделя	Античность: Древняя Греция и Рим	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
18		Средневековая Европа. Гигиена и образ жизни, который отражался на моде.	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
19	10 неделя	Новое время. 19 Век – Золотой век	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
20		Что такое мода? Как мода пришла в Россию?	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
21	11 неделя	Мода на подиуме. Кто и как делает показы. Hautecouture и претапорте. Доклады на тему: «Знакомство с ведущими деятелями моды».	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа

22		Тайна стиля. Классический, романтический, спортивный, деловой, авангардный, фольклорный и т.д.	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
23	12 неделя	«Русский стиль» в творчестве художников модельеров, в искусстве и на «улице».	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
24		Мода на Русский стиль	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
25	13 неделя	История костюма и искусство древней Руси.	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
26		Понятие, история развития и виды «росписи».	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
27	14 неделя	Поиск ориентиров.	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
28		Индивидуальный стиль-образ. Модный образ разных столетий и конца II тысячелетия.	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
29	15 неделя	Индивидуальный стиль-образ. Модный образ разных столетий и конца II тысячелетия.	фотоссесия,	3	практическая работа
30		Иконы стиля.	фотоссесия,	3	практическая работа
31	16 неделя	Модные тенденции Весна – Лето. Изучение и анализ модных предложений	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
32		Сценическая пластика и дефиле.	показ, конкурс, фестиваль	3	практическая работа, участие в концертах, конкурсах

33	17 неделя	Понятие подиумного шага и дефиле.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
34		Осанка фигуры человека	показ, конкурс, фестиваль	3	практическая работа, участие в концертах, конкурсах
35	18 неделя	Комплекс упражнений для формирования правильной осанки и фигуры. Еженедельная разминка	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
36		Отработка упражнений подиумного шага в статике и динамике.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
37	19 неделя	Составление групповых композиций для подиума и спектакля.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
38		Косметика и макияж.	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
39	20 неделя	Понятие «внешность». Черты, формы и типы лица.Тип внешности (весна, лето, осень, зима).	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
40		Понятие «косметика». История развития косметики. Искусство ухаживать за собой	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
41	21 неделя	Диалог. Косметика по уходу и декоративная.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
42		Определение индивидуальной цветовой гаммы. Подбор цветовой гаммы в соответствии с одеждой	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
43	22 неделя	Демонстрация моделей одежды обучающимися.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
44		Фотоссесия. Навыки работы фотомоделью.	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа

45	23 неделя	Итоговое занятие	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
46		Введение в программу	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
47	24 неделя	Технология Одежды.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
48		Профессия художник-модельер. Цели и задачи подбора одежды и моделирования.	показ, конкурс, фестиваль	3	практическая работа, участие в концертах, конкурсах
49	25 неделя	Технологи: ткачество, вязание, шитье, валяние и т.д. Общие сведенья о тканях.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
50		Принципы составления коллекции.	показ, конкурс, фестиваль	3	практическая работа, участие в концертах, конкурсах
51	26 неделя	Художественное оформление одежды.	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
52		Понятие «мини гардероб»	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
53	27 неделя	Работа над созданием коллекции.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
54		Встреча с художником модельером.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
55	28 неделя	Работа над коллекцией	показ, конкурс, фестиваль	3	практическая работа, участие в концертах, конкурсах
56		Знакомство с ткачеством: Бранное и заправочный узор.	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
57	29 неделя	Посещение музея народного творчества	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа

58		Дизайн Костюма	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
59	30 неделя	Сведения об одежде. Назначение одежды. Требования к одежде. Изучение словаря моды	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
60		История костюма. Основные этапы развития истории костюма. Выявление особенностей каждой эпохи.	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
61	31 неделя	Первобытное общество, Древний Египет, Шумеры и т.д.	Фотоссесия	3	практическая работа
62		Античность: Древняя Греция и Рим	Фотоссесия	3	практическая работа
63	32 неделя	Средневековая Европа. Гигиена и образ жизни, который отражался на моде.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
64		Новое время. 19 Век – Золотой век	показ, конкурс, фестиваль	3	практическая работа, участие в концертах, конкурсах
65	33 неделя	Что такое мода? Как мода пришла в Россию?	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
66		Мода на подиуме. Кто и как делает показы. Hautecouture и претапорте. Доклады на тему: «Знакомство с ведущими деятелями моды».	показ, конкурс, фестиваль	3	практическая работа, участие в концертах, конкурсах
67	34 неделя	Тайна стиля. Классический, романтический, спортивный, деловой, авангардный, фольклорный и	показ, конкурс, фестиваль	3	практическая работа, участие в концертах, конкурсах

		т.д.			
68		«Русский стиль» в творчестве художников модельеров, в искусстве и на «улице».	Фотосессия	3	практическая работа
69	35 неделя	Мода на Русский стиль	Фотосессия	3	практическая работа
70		История костюма и искусство древней Руси.	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
71	36 неделя	Понятие, история развития и виды «росписи».	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
72		Поиск ориентиров.	беседа	3	

Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	**Учебные недели**	**Наименование темы**	**Форма занятия**	**Количество часов**	**Форма контроля**
1	1 неделя	Вводное занятие.	беседа, учебное занятие	3	
2		Работа над созданием коллекции. Выбор темы.	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
3	2 неделя	Одна основа - несколько моделей. Эскиз костюма.	учебное занятие, мастер-класс	3	Устный опрос, практическая работа
4		Эскиз костюма.	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
5	3 неделя	Эскиз костюма. Композиция костюма.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
6		Эскиз костюма. Композиция костюма.	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа

7	4 неделя	Эскиз костюма. Композиция костюма.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
8		Эскиз костюма. Композиция костюма.	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
9	5 неделя	Эскиз костюма, добавляем Аксессуары	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
10		Сценическая пластика и дефиле	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
11	6 неделя	Создание костюма	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
12		Сценическая пластика и дефиле	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
13	7 неделя	Создание костюма	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
14		Сценическая пластика и дефиле	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
15	8 неделя	Создание костюма	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
16		Сценическая пластика и дефиле	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
17	9 неделя	Создание костюма	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
18		Сценическая пластика и дефиле	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
19	10 неделя	Создание костюма	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
20		Сценическая пластика и дефиле	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
21	11 неделя	Мода для одного и для тысяч.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
22		Модные тенденции Осень – Зима	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
23	12 неделя	Модные тенденции Осень	видео-урок, учебное занятие	3	Устный опрос,

		– Зима	театрализация		практическая работа
24		Я и мой стиль	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
25	13 неделя	Сценическая пластика и дефиле	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
26		Я и мой стиль	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
27	14 неделя	Сценическая пластика и дефиле	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
28		Репетиция генеральная	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
29	15 неделя	Показ	фотоссесия,	3	практическая работа
30		Показ	фотоссесия,	3	практическая работа
31	16 неделя	Проведение Новогоднего праздника. Возможно выезд на природу.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
32		Я и мой стиль	показ, конкурс, фестиваль	3	практическая работа, участие в концертах, конкурсах
33	17 неделя	Сценическая пластика и дефиле	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
34		Создание костюма	показ, конкурс, фестиваль	3	практическая работа, участие в концертах, конкурсах
35	18 неделя	Сценическая пластика и дефиле	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
36		Создание костюма	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
37	19 неделя	Я и моя одежда.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
38		Создание костюма	учебное занятие	3	Устный опрос,

					практическая работа
39	20 неделя	Создание портфолио эскизов костюмов и фото с фотоссесий.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
40		Мода и здравый смысл	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
41	21 неделя	Профессия стилист и имиджмейкер.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
42		Косметика и макияж.	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
43	22 неделя	Косметика и макияж.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
44		Косметика и макияж.	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
45	23 неделя	Косметика и макияж.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
46		Косметика и макияж.	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
47	24 неделя	Косметика и макияж.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
48		Фотоссесия	показ, конкурс, фестиваль	3	практическая работа, участие в концертах, конкурсах
49	25 неделя	Фотоссесия	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
50		Модные тенденции	показ, конкурс, фестиваль	3	практическая работа, участие в концертах, конкурсах
51	26 неделя	Косметика и макияж.	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
52		Косметика и макияж.	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
53	27 неделя	Косметика и макияж.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
54		Сценическая пластика и	видео-урок,	3	Устный опрос,

		дефиле	учебное занятие театрализация		практическая работа
55	28 неделя	Косметика и макияж.	показ, конкурс, фестиваль	3	практическая работа, участие в концертах, конкурсах
56		Сценическая пластика и дефиле	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
57	29 неделя	Модные тенденции	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
58		Сценическая пластика и дефиле	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
59	30 неделя	Модные тенденции	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
60		Сценическая пластика и дефиле	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
61	31 неделя	Наводим порядок в шкафу. анализ своего образа жизни.	Фотоссесия	3	практическая работа
62		Сценическая пластика и дефиле	Фотоссесия	3	практическая работа
63	32 неделя	Познание себя через свое отношение к одежде.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
64		Сценическая пластика и дефиле	показ, конкурс, фестиваль	3	практическая работа, участие в концертах, конкурсах
65	33 неделя	Модные тенденции	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
66		Сценическая пластика и дефиле	показ, конкурс, фестиваль	3	практическая работа, участие в концертах, конкурсах
67	34 неделя	Репетиция	показ, конкурс, фестиваль	3	практическая работа, участие в концертах, конкурсах
68		Репетиция	Фотосессия	3	практическая работа
69	35 неделя	Показ итоговый в ЦДТ	Фотосессия	3	практическая работа
70		Фотоссесия	Беседа, мастер-класс, учебное	3	Устный опрос,

			занятие		практическая работа
71	36 неделя	Показ итоговый в школе	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
72		Итоговый занятие. Выставка работ	беседа	3	

Календарный учебный график третьего года обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1	1 неделя	Вводное занятие и Эскиз костюма	беседа, учебное занятие	3	
2		Сценическая пластика и дифиле и эскиз костюма	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
3	2 неделя	Эскиз костюма. Композиция костюма.	учебное занятие, мастер-класс	3	Устный опрос, практическая работа
4		Эскиз костюма. Композиция костюма.	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
5	3 неделя	Пробуем новые технологии	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
6		Создание костюма	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
7	4 неделя	Подиумный шаг и комплекс упражнений	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
8		«Декоративна» косметика и макияж	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
9	5 неделя	Создание костюма	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
10		Подиумный шаг и комплекс упражнений	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
11	6 неделя	Создание костюма	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа

12		«Декоративна» косметика и макияж	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
13	7 неделя	Создание костюма	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
14		«Декоративна» косметика и макияж	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
15	8 неделя	Создание костюма	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
16		«Декоративна» косметика и макияж	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
17	9 неделя	Создание костюма	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
18		«Декоративна» косметика и макияж	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
19	10 неделя	Создание костюма	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
20		Сценическая пластика. Пластика и эмоции.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
21	11 неделя	Создание костюма	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
22		Подиумный шаг и комплекс упражнений	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
23	12 неделя	Создание костюма	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа

24		Сценическая пластика. Пластика и эмоции.	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
25	13 неделя	Создание костюма	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
26		Репетиция	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
27	14 неделя	Создание сценического пространства для показа.	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
28		Репетиция генеральная	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
29	15 неделя	Показ	фотоссесия,	3	практическая работа
30		Показ	фотоссесия,	3	практическая работа
31	16 неделя	Проведение Новогоднего праздника. Возможно выезд на природу.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
32		«Декоративна» косметика и макияж	показ, конкурс, фестиваль	3	практическая работа, участие в концертах, конкурсах
33	17 неделя	«Декоративна» косметика и макияж	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
34		Встреча с создателями украшений.	показ, конкурс, фестиваль	3	практическая работа, участие в концертах, конкурсах
35	18 неделя	Гигиена и уход за собой:	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
36		Гигиена и уход за собой:	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
37	19 неделя	Сценическая пластика. Пластика и эмоции.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа

38		Репетиция	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
39	20 неделя	Генеральная Репетиция	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
40		Показ	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
41	21 неделя	Я – кутюрье	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
42		Я – кутюрье	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
43	22 неделя	Я – кутюрье	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
44		Гигиена и уход за собой:	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
45	23 неделя	Гигиена и уход за собой:	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
46		Гигиена и уход за собой:	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
47	24 неделя	Я – кутюрье	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
48		Я – кутюрье	показ, конкурс, фестиваль	3	практическая работа, участие в концертах, конкурсах
49	25 неделя	Сценическая пластика. Пластика и эмоции.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа

50		Фотоссесия	показ, конкурс, фестиваль	3	практическая работа, участие в концертах, конкурсах
51	26 неделя	Фотоссесия	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
52		Гигиена и уход за собой:	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
53	27 неделя	Гигиена и уход за собой:	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
54		Сценическая пластика. Пластика и эмоции.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
55	28 неделя	Доработка костюма	показ, конкурс, фестиваль	3	практическая работа, участие в концертах, конкурсах
56		Этикет и мода	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
57	29 неделя	Этикет и мода	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
58		Этикет и мода	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
59	30 неделя	Этикет и мода	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
60		Этикет и мода	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
61	31 неделя	Интеллигентная девушка и одежда.	Фотоссесия	3	практическая работа
62		Доработка костюма	Фотоссесия	3	практическая

					работа
63	32 неделя	Доработка образа	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
64		Наводим порядок в шкафу	показ, конкурс, фестиваль	3	практическая работа, участие в концертах, конкурсах
65	33 неделя	Наводим порядок в шкафу	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
66		Сценическая пластика. Пластика и эмоции.	показ, конкурс, фестиваль	3	практическая работа, участие в концертах, конкурсах
67	34 неделя	Репетиция	показ, конкурс, фестиваль	3	практическая работа, участие в концертах, конкурсах
68		Генеральная Репетиция	Фотосессия	3	практическая работа
69	35 неделя	Показ	Фотосессия	3	практическая работа
70		Фотоссесия	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
71	36 неделя	Фотоссесия	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
72		Итоговый занятие. Выставка работ	беседа	3	

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧСЕКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

№/№	Оборудование	Единица измерения		Количество на группу	% использования в ходе реализации программы
1	Учебный кабинет (включая типовую мебель)			1	100%
2	Компьютер	шт		1	80%
3	Краски	шт	1		50%
4	Ножницы	шт	1		
5	Иглы швейные	набор	1		50%
6	Краска по одежде	набор	1		
7	Альбом для рисования	шт	1		
8	Кисти	набор	1		
9	Непроливайки	шт	1		
10	Коллекции одежды	коллекция		3	

Информационное обеспечение

- USB накопители с мультимедиа информацией;
- Программы: по обработке видео, звуко – и видеовоспроизводящие.

Интернет источники: https://instagram.com/fashion_art_creativity?r=nametag

Кадровое обеспечение

Требования к квалификации: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы и курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

Методическое обеспечение

- Наличие программы.
- Разработки: теоретических и практических занятий, открытых занятий, тематические сценарии, фото и видео записи.

Организация процесса обучения.

- Учебное содержание программы несет в себе как обучающую, так и воспитательную функцию, реализация которых призвана сформировать эстетический вкус и воспитать.

В процессе обучения применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. Разнообразие методических приёмов:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрациюподиумного шага, иллюстраций, видеозаписей. Всё это способствует воспитанию зрительной памяти, формированию навыка владеть приемами модельного бизнеса, формированию эстетического вкусаи высокой внутренней культуры личности.

Организация процесса обучения.

Учебное содержание программы несет в себе как обучающую, так и воспитательную функцию, реализация которых призвана сформировать эстетический вкус и развить эмоциональную отзывчивость на восприятие художественных произведений различных видов искусства.

Обучение на занятиях осуществляется на основе метода проектов. В методе проектов привлекает его нацеленность на актуализацию имеющихся и формирование новых знаний и умений, личностно и общественно значимый результат, атмосфера делового сотрудничества учителя и учащихся. Проектный подход изначально ориентирован на самостоятельную работу учащихся — индивидуальную, групповую или коллективную. В рамки данной программы так же входят выезды музеи или встречи с представителями индустрии моды. Выезды или встречи осуществляются в течение всего учебного года, но не менее двух раз в год.

Основная форма образовательной работы с учащимися: практическая деятельность по созданию костюма, музыкально-тренировочные занятия на подиуме, использование макияжа, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование творческих способностей каждого учащегося.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: творческие задания по созданию костюма, макияжа и т.д., и игры, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: дизайн костюма.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития учащихся. Это беседы - диалоги, обсуждения, дискуссии, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях учащиеся получают информацию о художественных произведений различных видов искусства и моды, ее истории развития и традициях, знания о технологии одежды и многое другое.

Принципы построения и реализации программы:

- Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса и преемственности процесса образования (вводное занятие- предметный курс).
- Принцип индивидуализации (личностно-ориентированный подход).
- Принцип творчества (каждое занятие – творчество для учащихся и педагога).

- Принцип комплексности, системности и последовательности (учебная деятельность связывается со всеми сторонами воспитательной работы, овладение новыми знаниями, умениями и навыками опирается на то, что уже освоенное).
- Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
- Принцип наглядности помогает создать представление о процессе создания одежды, темпе, ритме, амплитуде движений на показе, макияже.
- Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.
- Принцип гуманности в воспитательной работе выражает создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого учащегося, его самореализации и самоутверждения;
- Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и учащихся, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

На этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация, реже – лекции.

На этапе закрепления изученного материала в основном используются беседа, дискуссия, упражнение.

На этапе повторения изученного – наблюдение, устный контроль (опрос), тестирование, репетиция, показ.

На этапе проверки полученных знаний –защита творческих работ, фотоссесия, создание портфолио, показ, концерт, конкурс, фестиваль.

Сочетание методов образует *методику,* наиболее распространенные методики обучения, используемые в сфере дополнительного образования:

Методика дифференцированного обучения*:* при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Методика индивидуального обучения (в условиях учебной группы): при такой организации учебного процесса для каждого учащегося (а лучше с его участием) составляется индивидуальный творческий план, который реализуется в оптимальном для него темпе.

Методика проектной деятельности*:* при такой организации учебного процесса изучение каждой темы строится как работа над тематическим проектом, в ходе которой учащиеся сами формируют на доступном им уровне его теоретическое обоснование, разрабатывают технологию его выполнения, оформляют необходимую документацию, выполняют практическую работу; подведение итогов проводится в форме защиты проекта.

3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

На протяжении всего года обучения ведется текущее оценивание (наблюдение, устный опрос, работа с карточками, игры, письменный -проверочная работа, тестирование).

Итоговая аттестация проводиться в форме создание показа, основанного на демонстрации коллекции модной одежды, участия в концертах, конкурсах, выступлениях на различных концертных площадках и уровнях, а также фотоссесиях.

Для оценки текущей работы педагог использует методы: наблюдение за работающими обучающимися, обсуждение результатов с обучающимися, презентации обучающимися своих работ.

Критерием оценки результатов учебной деятельности являются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами в технологии одежды, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы являются: фотоссесия, презентации показа «Кутюрье», конкурсы, выставки. Логическим завершением каждого года обучения в театре моды является создание показа, основанного на демонстрации коллекции модной одежды.

Оценочные материалы

1. Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе (Приложение №1)

2. Карта выявления компетенций в объединении «Кутюрье» (Приложение №2)

Список литературы.

1.Балдано И. И. Мода 20 века. Энциклопедия. – М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2002, 400 с.
2. Больц Эльке «Ваш тип прически». – М. «Кристина и К», 1994, 128с

3. БушерХристел «Какой цвет вам к лицу». – М. «Кристина и К», 1994, 128с.
4. ГизелаВатерман, Франциско Цигель «Ваш неповторимый стиль». – М. «Кристина и К», 1994, 127с.
5. РюдигерМаргит «Изысканный макияж». – М. «Кристина и К», 1994, 127с.
6. Современная энциклопедия Мода и Стиль/Гл. ред. В.А. Володин – М. вяАванта+, 2002 – 480с.
7. Театра мод «Карамельки», руководитель Ширяева Ирина Александровна, https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2013/05/06/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-teatr-mody
8. https://onlinetestpad.com/ru/testview/1145-opredelenie-psikhologicheskogo-klimata-gruppy
9. Программа дополнительного образования «Школа-Кутюрье», руководитель Зубкова О.Н., www.gigabaza.ru/doc/87206.html

Показатели предметной компетенции освоения программы

№ п\п	Фамилия Имя обучающегося	Теоретическая подготовка					Предметная практическая подготовка			Коммуникативные навыки	
		Знать технологию одежды и основы моделирования	Знать теорию по дизайну костюма	Пользоваться материалами и инструментами создания костюма	Сценическая пластика и дефиле.	Пользоваться Косметика и макияж.	Демонстрация моделей одежды обучающимися.	Умение планировать и организовать работу.	Творческие навыки	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией
1											
2											
3											

Показатели личностной компетенции освоения программы

№ п\п	Фамилия Имя обучающегося	Организационно-волевые качества			Коммуникативные навыки		Ориентационные качества		Поведенческие качества		Инициативность		Средний балл
		Терпение	Воля	Самоконтроль	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Самооценка	Интерес к занятиям в объединении	Нравственно-этическая ориентация	Конфликтность	Участие в делах, смотрах, конкурсах	Личные достижения, победы.	
1.													
2.													
3.													

Показатели метапредметной компетенции освоения программы

№ п\п	Фамилия Имя обучающегося	Учебно-познавательные способности			Информационные способности		Коммуникативные способности		Функциональные способности		Уровень и динамика достижений	Средний балл
		Самообразование	Технологические способности	Социальное взаимодействие	Навыки деятельности обучающегося по отношению к информации	Способность презентовать информацию	Способность участвовать в диалоге и публичном выступлении	Отстаивать свою точку зрения на основе признания разнообразных позиций	Креативность	Прикладная деятельность	Рефлексивные способности	
1.												
2.												

Приложение 2

Карта выявления компетенций по теме: «Технология одежды»

Форма – устный опрос, наблюдение.
Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ
		Ответы на вопросы	Принцип составления коллекции	Создание акссесуаров	Создание костюма	Умение работать в коллективе

Вопросы по пройденной теме “ **Технология одежды**”:

1. Профессия художник-модельер – в чем особенности?
2. Принципы составления коллекции. Одна основа - несколько моделей – как это понимать?
3. Одежда от кутюр что это?

Карта выявления компетенций по теме «Дизайн костюма»
Форма – устный опрос, наблюдение.
Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ
		Ответы на вопросы	Владение специальной терминологией	Доклад	Создание своего образа	Умение работать в коллективе

Вопросы по пройденной теме “ **Дизайн костюма”**:

1. Назначение одежды: спортивная, рабочая, ежедневная, праздничная.
2. Основные функции одежды: защитная, информационная, эстетическая
3. В чем отличие стилей: классический стиль, романтический, спортивный, деловой, авангардный, фольклорный, стиль «Шанель» и т.д.

Владение специальной терминологией «Словарь моды»: мода, стиль, образ, имидж, внешность, фигура.

Карта выявления компетенций по теме «Сценическая пластика и дефиле», «Демонстрация моделей одежды обучающимися», «Фотоссесия. Навыки работы фотомоделью»

Форма – устный опрос, наблюдение.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ
		Ответы на вопросы	Владение специальной терминологией	Выступление на показах	Фотоссесия работа с фотографом	Умениеработать в коллективе

Вопросы по теме «Сценическая пластика и дефиле»

1. Специфика дефиле как синтеза музыки, танца и моды
2. Распределение сценического пространства.
3. Сценическое мастерство.

Вопросы по теме «Фотоссесия. Навыки работы фотомоделью»

1.Подбор образа, элементов костюма.

2.Создание пространства для фотоссесий

3.Работа с фотографом, позинг.

Карта выявления компетенций по теме «Косметика и макияж»

Форма – устный опрос, наблюдение.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ
		Ответы на вопросы		Подбор цветовой гаммы в соответствии с одеждой	Умение правильно использовать косметику.	Умениеработать в коллективе

Вопросы по пройденной теме “ Косметика и макияж”:

1. Виды косметика по уходу за лицом и телом.
2. Виды декоративной косметики.

Приложение 3

Карта выявления компетенций по теме: «Технология одежды»

Форма – устный опрос, наблюдение.
Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ
		Ответы на вопросы	Принцип составления коллекции	Создание украшений	Создание костюма	Умение работать в коллективе

Вопросы по пройденной теме “ **Технология одежды**”:

4. Эскиз костюма в соответствии со своим замыслом
5. Создание украшений, подходящих к образу?
6. Новые техники в создании одежды (валяние, аппликация, вышивка, батик).

Карта выявления компетенций по теме «Дизайн костюма»
Форма – устный опрос, наблюдение.
Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ
		Ответы на вопросы	Владение специальной терминологией	Доклад	Создание своего образа	Умение работать в коллективе

Вопросы по пройденной теме “ **Дизайн костюма”**:

1. Я – кутюрье (Стилист, имиджмейкер, дизайнер)
2. Стилисты – кто они. Практика работы с другими людьми.
3. Я создаю свою фотоссесию – Идея.

Карта выявления компетенций по теме «Сценическая пластика и дефиле», «Демонстрация моделей одежды обучающимися», «Фотоссесия. Навыки работы фотомоделью»

Форма – устный опрос, наблюдение.
Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ОБЩЕУЧЕБНЫ

						Е
		Ответы на вопросы	Владение специальной терминологией	Выступление на показах	Фотоссесия (портретная и в рост). Создание аксессуаров и антуража для своейфотоссесии - я дизайнер	Умениеработать в коллективе

Вопросы по теме «Сценическая пластика и дефиле»

4. Сценическое мастерство.
5. Создание показа мод. Идея показа, сюжетная линия – сценарий, подбор музыки, подготовка пространства сцены, оформление.

Вопросы по теме «Фотоссесия. Навыки работы фотомоделью»

1. Фотоссесия (портретная и в рост).
2. Создание аксессуаров и антуража для своей фотоссесии - я дизайнер

Карта выявления компетенций по теме «Косметика и макияж»

Форма – устный опрос, наблюдение.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ
		Ответы на вопросы		Создание образов с помощью макияжа (Девушки Пин Ап, Индия)	Умение правильно использовать косметику.	Умениеработать в коллективе

Вопросы по пройденной теме “ Косметика и макияж”:

1. Создание образов с помощью макияжа (Девушки Пин Ап, Индия)
2. Уход за волосами и телом

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968120

Владелец Хисамова Татьяна Геннадьевна

Действителен С 08.10.2025 по 08.10.2026