Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования -
Центр детского творчества

Программа рассмотрена и рекомендована
к утверждению на заседании
Методического совета МБУ ДО - ЦДТ
протокол от 14.09.2026 №3

УТВЕРЖДАЮ
_____/Т.Г. Хисамова
Директор МБУ ДО - ЦДТ
приказ от 14.09.2026 №73-ДООП

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Театральная студия «Бенефис»

Целевая группа	7-17 лет
Срок реализации	6 лет
Количество часов	1224 часа

Автор-разработчик:
Зайцева Анастасия Сергеевна
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2026

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Планируемые результаты	6
1.4.	Учебный план программы	8
1.4.1.	1 год обучения – «Стартовый уровень»	9
1.4.2.	2 год обучения – «Базовый уровень»	12
1.4.3.	3 год обучения – «Базовый уровень»	15
1.4.4.	4 год обучения – «Продвинутый уровень»	18
1.4.5.	5 год обучения – «Продвинутый уровень»	20
1.4.6.	6 год обучения – «Продвинутый уровень»	22
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	25
2.1.	Календарный учебный график	26
2.1.1.	Календарный учебный график первого года обучения	26
2.1.2.	Календарный учебный график второго года обучения	30
2.1.3.	Календарный учебный график третьего года обучения	40
2.1.4.	Календарный учебный график четвертого года обучения	46
2.1.5.	Календарный учебный график пятого года обучения	52
2.1.6.	Календарный учебный график шестого года обучения	56
2.2.	Условия реализации программы	61
2.3.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	62
	Список литературы	63
	Приложение	63

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Программа способствует развитию фантазии, умению интересно планировать свою жизнь и воплощать желания в реальность. Научиться базовым техникам актерского мастерства. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей младшего и среднего школьного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Программа разработана на основе нормативно-правовой документации:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).

Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Приказ Министерства образования и моложёной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав МБУ ДО-ЦДТ.

Актуальность Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Отличительные особенности данной программы заключается в том, что выбор специальных методов и приемов работы позволяет обучающимся не только приобщиться к миру театра, но и стать активными участниками творческой театральной деятельности с возможным выбором будущей театральной профессии.

Целевая группа ДООП

Программа разработана для обучающихся 7 -17 лет.

Группы формируются по возрастам 7-11, 10-14, 13-17 лет.

Возраст 7-10 лет соответствует младшей школе. Появляются новые стремления: например, всем детям хочется получить похвалы, поощрения. Для этого нужно стать «лучше всех», и такое стремление мотивирует активную работу мозга. А еще в этом возрасте начинается второй этап волевого развития. Теперь деятельность детей носит направленный характер: они знают, чего хотят и как этого добиться. Но, конечно, хоть взросление очень заметно, это все еще маленький ребенок, который нуждается в поддержке родителей. Они должны помочь ему сформировать правильные нравственные ценности и просто быть с ним рядом.

В возрасте 10-17 лет преобладает непроизвольное внимание. Детям трудно сосредоточиться на однообразной и малопривлекательной для них деятельности. Эмоциональная реакция на все

новое. Заметные сдвиги происходят в сфере развития произвольных форм поведения и деятельности, дети психологически готовы к пониманию смысла норм и правил и к их повседневному выполнению.

Для занятий формируются группы по 8-25 человек, специальных требований к начальному уровню подготовки обучающихся при приеме в творческое объединение нет.

Уровень ДООП

Разноуровневая программа.

Содержание и материал общеразвивающей программы организован по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности:

1 год. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

2-3 год. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

4-6 год. «Продвинутый уровень». Предполагает мотивацию обучающихся к самоанализу, самоорганизации, усвоения начальных режиссерских навыков.

Режим занятий

1 год обучения - 2 академических часа 2 раза в неделю;

2- 3 год обучения – 2 академических часа 3 раза в неделю;

4-6 год обучения – 3 академических часа 2 раза в неделю.

Общий объем программы: 1224 ч.

1 год обучения: стартовый уровень 144 часа,

2-3 год обучения: базовый 216 часов,

4-6 год обучения: продвинутый 216 часов.

Срок освоения: 6 лет.

Формы обучения: очная

Особенность реализации образовательной программы: Программа может реализовываться в дистанционной форма.

Перечень видов занятий: беседа, тренинги, практические занятия, репетиции, спектакли и др.

Перечень форм подведения итогов: беседа, открытое занятие, фестиваль, спектакль, концерт.

Воспитательная работа.

Воспитательная работа с обучающимися проводится в соответствии с рабочей программой воспитания МБУ ДО-ЦДТ, ее ежегодного плана.

Цель программы воспитания: развитие и социализация в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы воспитанности обучающихся.

Задачи программы воспитания:

- развивать морально-нравственные качества обучающихся: честность; доброту; совесть, ответственность, чувства долга;
- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, принципиальность, самоотверженность, организованность;
- воспитывать стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщать обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формировать нравственное отношения к человеку, труду и природе;

Планируемые результаты воспитания:

- развиты морально-нравственные качества обучающихся: честность; доброта; совесть; ответственность, чувство долга;
- развиты волевые качества обучающихся: самостоятельность; дисциплинированность; инициативность; принципиальность, самоотверженность, организованность;

- развито стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- сформирован интерес обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- сформировано нравственное отношения к человеку, труду и природе.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, встреча с интересными людьми, дискуссия, тренинг, посещение театра, организация конференции, экскурсия, олимпиада, смотр, конкурс и др.

Методы воспитательного воздействия: убеждение, внушение, заражение «личным примером» и подражание, упражнения и приучение, обучение, стимулирование (методы поощрения и наказания, соревнование), контроль и оценка и др.

1.2 . ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование самостоятельного стремления к саморазвитию и выбору жизненной позиции посредством занятий театральным искусством.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучать самостоятельному разучиванию текста;
- обучать подбирать упражнения для проведения актерской разминки;
- знакомить с театральной терминологией;
- обучать подбирать материал для постановок.

Развивающие:

- развивать коммуникативные и организаторские способности;
- развивать актерские способности с помощью упражнений и этюдов, направленных на постановку дыхания, пластике тела, дикции;
- развивать уверенность в публичных выступлениях;
- развивать режиссёрские способности с помощью упражнений;
- развивать лидерские качества.

Воспитательные:

- приобщить ребят к коллективной работе;
- создавать и сохранять театральные традиции коллектива;
- обучать создавать фото архив;
- воспитать положительное отношение к деловому сотрудничеству и взаимоуважению;
- воспитать стремление к приобретению новых знаний и совершенствованию имеющихся навыков.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Метапредметные результаты

- умеют понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- умеют планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- умеют осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- умеют анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- умеют пользоваться приёмами анализа при чтении и просмотре видеозаписей;
- умеют понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- умеют проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов;
- умеют включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- умеют работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- умеют формулировать свои затруднения;
- умеют предлагать помощь и сотрудничество;
- умеют слушать собеседника;
- умеют договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- умеют формулировать собственное мнение и позицию;
- умеют осуществлять взаимный контроль;
- умеют адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные результаты.

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Предметные результаты:

- умеют читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- умеют различать произведения по жанру;
- владеют речевым дыханием и правильной артикуляцией;
- владеют основами актёрского мастерства;
- умеют сочинять этюды по сказкам;
- умеют выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

.

1.4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Тема	1 год обучения стартовый уровень	2 год обучения базовый уровень	3 год обучения базовый уровень	4 год обучения продвинутый уровень	5 год обучения продвинутый уровень
1	**Вводное занятие. Инструктаж по ОТ**	2	2	2	2	2
2	**История театра**	20	26	24	20	12
3	**Сценическое движение.**	70				
4	**Сценическая речь.**	54				
5	**Основы актерского мастерства**	70				
6	**Сценическая практика**		76			
7	**Постановка спектакля.**		112	86	88	70
8	**Самостоятельная постановка сценок**			40	38	56
9	**Основы работы режиссера**			64	68	76
		216	216	216	216	216

1.4.1. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ – «СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель первого года обучения:
Знакомство с понятием «Театральное творчество» через театральные игры и упражнения.

Задачи первого года обучения:

- знакомить с театральными профессиями;
- знакомить с упражнениями на дыхание и дикцию;
- развивать пластику тела через этюды;
- обучать самостоятельно работать с текстом;
- обучать работать над ролью;
- обучать уверенно выступать перед зрителями;
- обучать работать в коллективе;
- создать благоприятную атмосферу в коллективе.

Планируемые результаты первого года обучения:

- знают театральные профессии;
- упражнения на развитие дыхания, дикцию;
- этюды на развитие пластики тела.
- умеют самостоятельно работать с текстом;
- работать над ролью;
- уверенно выступать перед зрителями.
- умеют работать в коллективе;
- создавать благоприятную атмосферу в коллективе.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ – «СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

№ п./п	Название разделов, тем	Количество часов.			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие. Инструктаж по ОТ. (2 часа)**	**2**	**1**	**1**	
2.	**История театра**	**20**	**6**	**14**	
2.1.	Театр как вид искусства	8	3	5	Тест «История театра»
2.2.	Театральные профессии	12	3	9	Тест «театральные профессии»
3.	**Сценическое движение**	**70**	**9**	**61**	
3.1.	Пластика тела	39	3	36	Упражнения на пластику тела
3.2.	Мимика	31	6	25	Умение самостоятельно проводить разминку для мышц лица
4.	**Сценическая речь**	**54**	**8**	**46**	
4.1.	Дыхание	24	2	22	Упражнения на дыхание, соревнование.
4.2.	Дикция	18	6	12	Скороговорки
4.3.	Развитие сценической речи	12	2	10	Произнесение вслух стихотворений
5.	**Основы актерского мастерства**	**70**	**6**	**64**	
5.1.	Актер	24	2	22	Знание алгоритма работы актера
5.2.	Театр как образ жизни	22	2	20	Знание алгоритма работы актера
5.3.	Работа актера над ролью	24	2	22	Знание алгоритма работы актера над ролью
	Всего:	**216**	**30**	**186**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

Данная программа состоит из следующих разделов: "История театра", «Сценическое движение», «Сценическая речь», «Основы актерского мастерства», «Работа над спектаклем».

1. Вводное занятие.

Теория: инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами программы.

Практика: конкурс "Отборочный тур"

2. История театра

2.1 Театр как вид искусства

Теория: понимание театра как вид искусства. Изучение жанров театра.

Практика: игра «Театральные жанры».

2.2 Театральные профессии

Теория: особенности театральных профессий и их значение в театре.

Практика: постановка сценок «Театральные профессии».

3. Сценическое движение.

3.1 Пластика тела.

Теория: понятие «пластика» как выразительное средство. Для чего пластика необходима актеру.

Практика: пластические тренинги.

3.2 Мимика.

Теория: беседа «Эмоции на сцене их проявление через мимику». Мимическая гимнастика.

Практика: Мимическая гимнастика. Игры: «Мимы», «Эмоции», «Подарки». Постановка сценок.

4. Сценическая речь.

4.1. Дыхание.

Теория: беседа на тему: «Для чего необходимо на сцене грамотно дышать».

Практика: упражнения на дыхание диафрагмой. Упражнения: «Звуки», «Хм», «Шарик». Упражнения, направленные на взаимосвязь дыхания и голосового аппарата (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь». Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе. Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

4.2. Дикция.

Теория: беседа «Артикуляционная разминка в жизни актера».

Практика: артикуляционная гимнастика: упражнения на мимику, тренировка мышц языка, нижней челюсти упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Тренировка гласных и согласных звуков (упражнение «Комбайн»). Упражнения по скороговоркам и чистоговоркам. Разучивание простых скороговорок с постепенным увеличение темпа («От топота копыт», «Король-орел», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.).

4.3 Развитие сценической речи.

Теория: беседа: «Чем отличается обычная речь от сценической», «Для чего нужно развивать сценическую речь».

Практика: Упражнения на развитие сценической речи. "Интервью", "Новости", "Говорилкины" и т.д.

5. Основы актерского мастерства.

Основная идея этого раздела направлена на запуск механизмов по работе с зажимами и раскрепощением.

5.1. Актер.

Теория: лекция на тему: «Кто такой актер, работа актера над собой», театральные этюды.

Практика: игровой тренинг на развитие актерских навыков, разыгрывание этюдов.

5.2. Театр как образ жизни.

Теория: беседа «Место театра в жизни общества и отдельно актера», «Спектакль как общая театральная цель».

Практика: упражнения актерского мастерства: "Актерская Зарядка", "Воздушный шар", "Внутреннее зрение", «Интуиция», " Реклама", "Релакс», «Дыхание".

5.3. Работа актера над ролью.

Теория: беседа «Работа актера над ролью», «Театральный этикет».

Практика: чтение пьесы, разбор и разучивание текста, распределение по ролям, постановка спектакля.

1.4.2. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ – «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель:

Развитие коммуникативных способностей и уверенности при выступлениях на публике.

Задачи:

- развивать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- формировать целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- обучать понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- обучать планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- обучать анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- развивать умение читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- обучать выразительному чтению;
- обучать различать произведения по жанру.

Планируемые результаты:

Личностные результаты.

- умеют сотрудничать со сверстниками и работать в команде;
- умеют прислушиваться к мнению других ребят;
- умеют анализировать литературные произведения, поведение персонажей.

Метапредметные результаты

- умеют понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- умеют планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- умеют анализировать причины успеха/неуспеха.

Предметные результаты:

- умеют читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- умеют доносить мысль автора;
- умеют различать произведения по жанру.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ – «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	История театра	26	8	18	
2.1.	Театр как здание. Роль зрителя в театре	10	2	8	Тест «История театра»
2.2.	Театральные деятели культуры	16	6	10	Тест «Театральные деятели культуры»
3.	Сценическая практика	76	20	56	
3.1.	Пластика тела	36	10	26	Разработка обучающимися комплекса упражнений
3.2.	Сценическая речь, дыхание, дикция	40	10	30	Разработка обучающимися комплекса упражнений
4.	Постановка спектакля	112	12	100	
4.1.	Разбор пьесы	16	4	12	Викторина по тексту
4.2.	Работа актера над ролью	56	4	52	Проверка выученного текста
4.3.	Работа над спектаклем	36	4	32	Наблюдение
4.4.	Премьерный показ спектакля	4		4	Наблюдение
	Всего	216	33	183	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Данная программа состоит из следующих разделов: "История театра», «Самостоятельная театральная деятельность», «Постановка спектакля».

1. Вводное занятие.

Теория: оглашение планов и перспектив коллективу, установка правил поведения на занятиях.

Практическая работа: Игровой опрос «Как я провёл лето», упражнения направленные на положительный настрой освоения театральной программы второго года обучения: «Театральный год», «Моя театральная жизнь», «Театр - важное событие».

2. История театра.

Основная идея этого раздела направлена на познание работы театра и театральных служб, а также на знакомство с жизнью и творчеством театральных деятелей культуры.

2.1. Театр как здание. Роль зрителя в театре.

Теория: Понимание театра как здания, взгляд на театр с позиции зрителя и сотрудника театра.

Практика: Посещение театрального цеха театра кукол: Грим - уборных, сцены театра, бутафорской, костюмерной. Знакомство с закулисной жизнью сотрудников театра.

2.2. Театральные деятели культуры

Теория: познакомиться с жизнью и творчеством театральных режиссеров, актеров России и зарубежья.

3.Сценическая практика.

3.1. Пластика тела.

Данный подраздел направлен на запуск механизмов по работе с зажимами и раскрепощением. Разработку упражнений обучающимися на пластичность тела.

Теория: вспомнить значение пластичности тела для актера. Обучить разработке упражнений на развитие пластики тела, мимики лица, упражнения на различные части тела, логически связанные по смыслу.

Практика: проведение комплекса упражнений на пластику тела, мимику лица, на освобождение от зажимов различных частей тела, проведение пластических упражнений разработанных обучающимися.

3.2. Сценическая речь, дыхание, дикция.

Теория: значение сценической речи, дыхания, дикции в жизни актера, важность развития совокупности речи, дыхания, дикции и необходимость проработки перечисленных компонентов. Обучить грамотной и самостоятельной разработке упражнений на тему «Сценическая речь, дыхание, дикция». Самостоятельная разработка упражнений по блоку «Сценическая речь, дыхание, дикция».

Практика: проведение комплекса упражнений по теме «Сценическая речь, дыхание, дикция» направленного на развитие сценического дыхания, дикции, речевого аппарата, умение регулировать голос на сценической площадке.

4.Постановка спектакля.

4.1 Разбор пьесы.

Теория: что такое событийный ряд. Исходное событие, основное событие, центральное событие, финальное событие, главное событие. Разбор пьесы по событиям.

Практика: Читка пьесы. Разбор пьесы.

4.2 Работа актера над ролью

Теория: алгоритм работы над ролью. Самостоятельная работа над ролью. Коллективная проработка ролей.

Практика: упражнения, направленные на проработку ролей.

Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Я - как образ».

4.3 Работа над спектаклем.

Теория: правила поведения на сцене и за кулисами. Репетиция - тренировка театрального представления.

Практика: выбор материала для постановки, распределение ролей. Оттачивание театральных навыков. Подготовка к непосредственному публичному выступлению. Подбор реквизита. Выбор костюмов.

4.4. Премьерный показ спектакля.

Практика: Выступление. Премьерный показ спектакля.

1.4.3. ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ – «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель:

Развитие театральных навыков и снятие внутренних зажимов у детей.

Задачи:

- развивать эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- прививать осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- обучать понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- развивать умение проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- формировать способность включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- обучать работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обучать грамотно обращаться за помощью;
- обучать формулировать свои затруднения;
- прививать желание предлагать помощь и сотрудничество;
- обучать слушать собеседника;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- обучать видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- обучать умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Планируемые результаты:

Личностные результаты.

- развитые эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

- умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- умение проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов.
- умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- умение работать в группе, учитывать мнения партнёров;

Предметные результаты:

- владение речевым дыханием и правильной артикуляцией;
- владение основами актёрского мастерства: грамотная речь, дикция, поставленное дыхание, пластика, координация, органичность;
- умение выражать разнообразные эмоциональные состояния: грусть, радость, злоба, удивление, восхищение.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

– «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

№	Наименование темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	практика	
1.	Вводное занятие.	**2**	**1**	**1**	
2.	История театра. Современные Театральные деятели культуры	**24**	**9**	**15**	Тест «Режиссеры прошлого и настоящего»
3.	Основы работы режиссера	**64**	**22**	**42**	
3.1.	Профессия режиссер	12	2	10	Викторина по тексту
3.2.	Выбор материала для постановок	12	4	8	Наблюдение
3.3.	Режиссерский разбор пьесы	12	6	6	Наблюдение
3.4.	Подбор актеров	6	2	4	Наблюдение
3.5.	Работа актера над ролью	22	8	14	Проверка выученного текста
4.	Самостоятельная постановка сценок	**40**	**2**	**38**	
4.1.	Репетиции сценок	34	2	32	
4.2.	Показ сценок	6	0	6	Показ работ родителям
5.	Постановка спектакля.	**86**	**4**	**82**	
5.1.	Работа над спектаклем	80	4	76	
5.2.	Премьерный показ спектакля	6	0	6	Показ спектакля
	Всего	**216**	**38**	**178**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие.
Теория: оглашение планов и перспектив коллективу, установка правил поведения на занятиях.
Практика: игровой опрос «Как я провёл лето», упражнения, направленные на положительный настрой освоения театральной программы: «Театральный год», «Моя театральная жизнь», «Театр-важное событие»
2. Современные Театральные деятели культуры.
Теория: познакомиться с жизнью и творчеством современных театральных режиссеров, актеров России и зарубежья.
Практика: викторина «Режиссеры прошлого и настоящего», презентация «Известные деятели культуры».
3. Основы работы режиссера.
3.1. Профессия режиссер
Теория: беседа о профессии, образе и характере режиссера.
Практика: викторина «Современные режиссеры», презентация «Известные режиссеры», игра «Сам себе режиссер».
3.2. **Выбор материала для постановок.**
Теория: чтение литературы разных жанров.
Практика: выбор произведения.
3.3. **Режиссерский разбор пьесы.**

Теория: алгоритм разбора пьесы по событиям.
Практика: самостоятельный разбор пьесы по событиям.
3.4. Подбор актеров.
Теория: беседа «Актерское амплуа».
Практика: игра «Кастинг», упражнения: «Новости», «Телеведущий», «Сцена», «Продажи».
3.5. Работа актера над ролью
Теория: разбор персонажей, беседа о характере и образе героев.
Практика: Упражнения, направленные на проработку ролей.
Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Я - как образ», мастер –класс «Я – актер», самостоятельная работа. Показ театральных зарисовок.
4. **Самостоятельная постановка сценок**.
4.1. Репетиции сценок
Теория: выбор произведения, разбор по событиям, разбор персонажей, объединение в малые группы.
Практика: репетиции.
4.2. Показ сценок.
Теория: подбор реквизита и костюмов.
Практика: показ сценок родителям, участие.
5. **Постановка спектакля.**
5.1. Работа над спектаклем
Теория: беседа «Как организовать сценическое пространство», «Как грамотно подобрать костюмы по образу героев».
Практика: Объединение сценок в общий спектакль.
5.2. Премьерный показ спектакля
Теория: беседа «Настрой перед спектаклем», повторение правил поведения за кулисами.
Практика: подготовка реквизита и костюмов, театральная разминка, показ спектакля.

1.4.4. ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ – «ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель:

Развитие креативности, творческой самостоятельности и смелости у детей.

Задачи:

- развивать потребность сотрудничества со сверстниками, стремление прислушиваться к мнению участников коллектива, взаимоуважение;
- формировать желание поддерживать традиции театрального коллектива;
- обучать включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- обучать продуктивно готовиться к публичным выступлениям;
- развивать умение формулировать собственное мнение и позицию относительно современных театральных деятелей культуры.

Планируемые результаты:

Личностные результаты.

- Сформированное стремление прислушиваться к мнению участников коллектива, взаимоуважение;
- сформированное желание поддерживать традиции театрального коллектива.

Метапредметные результаты

- умеют включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- умеют продуктивно готовиться к публичным выступлениям.

Предметные результаты:

- умеют формулировать собственное мнение и позицию относительно современных театральных деятелей культуры.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ – «ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ»

№	Наименование темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	практика	
1.	Вводное занятие.	**2**	**1**	**1**	
2.	Современные Театральные деятели культуры	**20**	**9**	**11**	Тест «Театральные деятели культуры»
3.	Основы работы режиссера	**68**	**26**	**42**	
3.1.	Профессия режиссер	12	2	10	Викторина по тексту
3.2.	Выбор материала для постановок	12	4	8	Наблюдение
3.3.	Режиссерский разбор пьесы	12	6	6	Наблюдение
3.4.	Подбор актеров	6	2	4	Наблюдение
3.5.	Работа актера над ролью	22	8	14	Проверка выученного текста
4.	Самостоятельная постановка сценок	**38**	**2**	**36**	
4.1.	Репетиции сценок	34	2	32	

4.2.	Показ сценок	4	0	4	Показ работ родителям
5.	Постановка спектакля.	**88**	**4**	**84**	
5.1.	Работа над спектаклем	84	4	80	
5.2.	Премьерный показ спектакля	4	0	4	Показ спектакля
	Всего	**216**	**42**	**174**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие.

Теория: оглашение планов и перспектив коллективу, установка правил поведения на занятиях.

Практика: игровой опрос «Как я провёл лето», упражнения, направленные на положительный настрой освоения театральной программы: «Театральный год», «Моя театральная жизнь», «Театр-важное событие»

2. Современные Театральные деятели культуры.

Теория: познакомиться с жизнью и творчеством современных театральных режиссеров, актеров России и зарубежья.

Практика: викторина «Современная режиссура», презентация «Известные деятели культуры», составление кроссворда «Современные деятели культуры».

3. Основы работы режиссера.

3.1. Профессия режиссер

Теория: беседа о профессии, образе и характере режиссера.

Практика: викторина «Современные режиссеры», презентация «Известные режиссеры», игра «Сам себе режиссер».

3.2. **Выбор материала для постановок.**

Теория: чтение литературы разных жанров.

Практика: выбор произведения.

3.3. **Режиссерский разбор пьесы.**

Теория: алгоритм разбора пьесы по событиям.

Практика: самостоятельный разбор пьесы по событиям.

3.4. Подбор актеров.

Теория: беседа «Актерское амплуа».

Практика: игра «Кастинг», упражнения: «Новости», «Телеведущий», «Сцена», «Продажи».

3.5. Работа актера над ролью

Теория: разбор персонажей, беседа о характере и образе героев.

Практика: Упражнения, направленные на проработку ролей.

Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Я - как образ», мастер –класс «Я – актер», самостоятельная работа. Показ театральных зарисовок.

4. **Самостоятельная постановка сценок**.

4.1. Репетиции сценок

Теория: выбор произведения, разбор по событиям, разбор персонажей, объединение в малые группы.

Практика: репетиции.

4.2. Показ сценок.

Теория: подбор реквизита и костюмов.

Практика: показ сценок родителям, участие.

5. **Постановка спектакля.**

5.1. Работа над спектаклем

Теория: беседа «Как организовать сценическое пространство», «Как грамотно подобрать костюмы по образу героев».

Практика: Объединение сценок в общий спектакль.

5.2. Премьерный показ спектакля

Теория: беседа «Настрой перед спектаклем», повторение правил поведения за кулисами.

Практика: подготовка реквизита и костюмов, театральная разминка, показ спектакля.

1.4.5. ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ – «ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель: Развитие режиссерских способностей, самостоятельности в постановке спектакля.

Задачи:

- формировать желание поддерживать традиции театрального коллектива;
- прививать осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- обучать анализировать литературное произведение, брать ответственность за реализацию постановки;
- направлять на проявление лидерских качеств, научить грамотно обосновывать свою точку зрения;
- обучать разбирать пьесу с точки зрения обстоятельств, задач, характеров персонажей, сверхзадачи;
- обучать подбирать актерский состав;
- прививать умение находить способы донести до актеров свой замысел, помогать в его реализации;
- обучать анализировать прочитанное с целью выбора материала для постановки.

Планируемые результаты:

Личностные результаты.

- сформированное желание поддерживать традиции театрального коллектива;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Обучающийся научится:

- анализировать литературное произведение, брать ответственность за реализацию постановки;
- проявлять лидерские качества, грамотно обосновывать свою точку зрения.

Предметные результаты:

- разбирать пьесу с точки зрения обстоятельств, задач, характеров персонажей, сверхзадачи;
- подбирать актерский состав;
- находить способы донести до актеров свой замысел, помогать в его реализации;
- анализировать прочитанное с целью выбора материала для постановки.

- **УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ – «ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ»**

№	Наименование темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	практика	
1.	Вводное занятие.	**2**	**1**	**1**	
2.	История театра. Театры нашего города	**12**	**9**	**3**	Тест «Театры города Екатеринбурга»
3.	Основы работы режиссера	**76**	**22**	**54**	

3.1.	Профессия режиссер	6	2	4	Викторина по тексту
3.2.	Выбор материала для постановок	12	4	8	Наблюдение
3.3.	Режиссерский разбор пьесы	16	6	10	Наблюдение
3.4.	Подбор актеров	6	2	4	Наблюдение
3.5.	Работа актера над ролью	36	8	28	Проверка выученного текста
4.	Самостоятельная постановка сценок	**56**	**2**	**54**	
4.1.	Репетиции сценок	48	2	46	
4.2.	Показ сценок	8	0	8	Показ работ родителям
5.	Постановка спектакля.	**70**	**12**	**58**	
5.1.	Работа над спектаклем	66	10	56	
5.2.	Премьерный показ спектакля	4	2	2	Показ спектакля
	Всего	**216**	**46**	**170**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие.

Теория: оглашение планов и перспектив коллективу.

Практика: игровой опрос «Что интересного узнали за лето», упражнения, направленные на положительный настрой освоения театральной программы.

2. Театры города Екатеринбурга.

Теория: познакомиться с наиболее интересными театрами и постановками.

Практика: викторина «Театры города Екатеринбурга».

3. Основы работы режиссера.

3.1. Профессия режиссер

Теория: беседа о нюансах профессии режиссера.

Практика: постановка этюдов и сценок.

3.2. **Выбор материала для постановок.**

Теория: чтение литературы разных жанров.

Практика: выбор произведения.

3.3. **Режиссерский разбор пьесы.**

Теория: алгоритм разбора пьесы по событиям.

Практика: самостоятельный разбор пьесы по событиям.

3.4. Подбор актеров.

Теория: беседа «Актерское амплуа».

Практика: игра «Кастинг», упражнения: «Новости», «Телеведущий», «Сцена», «Продажи».

3.5. Работа актера над ролью

Теория: разбор персонажей, беседа о характере и образе героев.

Практика: Упражнения, направленные на проработку ролей.

Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Я - как образ», самостоятельная работа. Показ театральных зарисовок.

4. **Самостоятельная постановка сценок**.

4.1. Репетиции сценок

Теория: выбор произведения, разбор по событиям, разбор персонажей, объединение в малые группы.

Практика: репетиции.

4.2. Показ сценок.

Теория: подбор реквизита и костюмов.

Практика: показ сценок родителям, участие.

5. **Постановка спектакля.**

5.1. Работа над спектаклем

Теория: беседа «Как организовать сценическое пространство», «Как грамотно подобрать костюмы по образу героев».

Практика: Объединение сценок в общий спектакль.

5.2. Премьерный показ спектакля

Теория: беседа «Настрой перед спектаклем», повторение правил поведения за кулисами.

Практика: подготовка реквизита и костюмов, театральная разминка, показ спектакля.

1.4.6. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ – «ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель: Развитие способности применять полученные актерские и режиссерские навыки на практике в постановке спектаклей.

Задачи:

- формировать желание поддерживать традиции театрального коллектива;
- прививать осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- обучать анализировать литературное произведение, брать ответственность за реализацию постановки;
- направлять на проявление лидерских качеств, научить грамотно обосновывать свою точку зрения;
- обучать разбирать пьесу с точки зрения обстоятельств, задач, характеров персонажей, сверхзадачи;
- обучать подбирать актерский состав;
- прививать умение находить способы донести до актеров свой замысел, помогать в его реализации;
- обучать анализировать прочитанное с целью выбора материала для постановки.

Планируемые результаты:

Личностные результаты.

- сформированное желание поддерживать традиции театрального коллектива;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Обучающийся научится:

- анализировать литературное произведение, брать ответственность за реализацию постановки;
- проявлять лидерские качества, грамотно обосновывать свою точку зрения.

Предметные результаты:

- разбирать пьесу с точки зрения обстоятельств, задач, характеров персонажей, сверхзадачи;
- подбирать актерский состав;
- находить способы донести до актеров свой замысел, помогать в его реализации;
- анализировать прочитанное с целью выбора материала для постановки.

- **УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ШЕСТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ – «ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ»**

№	Наименование темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	практика	
1.	Вводное занятие.	**2**	**1**	**1**	
2.	История театра. Театры нашего города	**12**	**9**	**3**	Тест «Театральные постановки города Екатеринбурга»
3.	Основы работы режиссера	**76**	**22**	**54**	
3.1.	Профессия режиссер	6	2	4	Викторина по тексту
3.2.	Выбор материала для постановок	12	4	8	Наблюдение
3.3.	Режиссерский разбор пьесы	16	6	10	Наблюдение
3.4.	Подбор актеров	6	2	4	Наблюдение
3.5.	Работа актера над ролью	36	8	28	Проверка выученного текста
4.	Самостоятельная постановка сценок	**56**	**2**	**54**	
4.1.	Репетиции сценок	48	2	46	
4.2.	Показ сценок	8	0	8	Показ работ родителям
5.	Постановка спектакля.	**70**	**12**	**58**	
5.1.	Работа над спектаклем	66	10	56	
5.2.	Премьерный показ спектакля	4	2	2	Показ спектакля
	Всего	**216**	**46**	**170**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие.

Теория: оглашение планов и перспектив коллективу.

Практика: игровой опрос «Что интересного узнали за лето», упражнения, направленные на положительный настрой освоения театральной программы.

2. Театральные постановки города Екатеринбурга.

Теория: познакомиться с наиболее интересными театральными постановками.

Практика: викторина «Театры города Екатеринбурга».

4. Основы работы режиссера.

3.1. Профессия режиссер

Теория: беседа о нюансах профессии режиссера.

Практика: постановка этюдов и сценок.

3.2. **Выбор материала для постановок.**

Теория: чтение литературы разных жанров.

Практика: выбор произведения.

3.3. **Режиссерский разбор пьесы.**

Теория: алгоритм разбора пьесы по событиям.

Практика: самостоятельный разбор пьесы по событиям.

3.4. Подбор актеров.

Теория: беседа «Актерское амплуа».

Практика: игра «Кастинг», упражнения: «Новости», «Телеведущий», «Сцена», «Продажи».

3.5. Работа актера над ролью

Теория: разбор персонажей, беседа о характере и образе героев.

Практика: Упражнения, направленные на проработку ролей.

Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Я - как образ», самостоятельная работа. Показ театральных зарисовок.

4. **Самостоятельная постановка сценок**.

4.1. Репетиции сценок

Теория: выбор произведения, разбор по событиям, разбор персонажей, объединение в малые группы.

Практика: репетиции.

4.2. Показ сценок.

Теория: подбор реквизита и костюмов.

Практика: показ сценок родителям, участие.

5. **Постановка спектакля.**

5.1. Работа над спектаклем

Теория: беседа «Как организовать сценическое пространство», «Как грамотно подобрать костюмы по образу героев».

Практика: Объединение сценок в общий спектакль.

5.2. Премьерный показ спектакля

Теория: беседа «Настрой перед спектаклем», повторение правил поведения за кулисами.

Практика: подготовка реквизита и костюмов, театральная разминка, показ спектакля.

2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Продолжительность каникул	Комплектование групп	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Режим занятий
1	15.09.	31.05.	36	108	216	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 13.05. по 31.05.		3 занятия по 2 часа в неделю
2	15.09.	31.05.	36	108	216	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 13.05. по 31.05.		3 занятия по 2 часа в неделю
3	15.09.	31.05.	36	108	216	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 13.05. по 31.05.		3 занятия по 2 часа в неделю
4	15.09.	31.05.	36	72	216	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 13.05. по 31.05.		2 занятия по 3 часа в неделю
5	15.09.	31.05.	36	72	216	с 01.01.	20.08.		с 13.05.	2

						по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	по 14.09		по 31.05.	занятия по 3 часа в неделю
6	15.09.	31.05.	36	72	216	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09		с 13.05. по 31.05.	2 занятия по 3 часа в неделю

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
1 год обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1	1 неделя	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Тестирование. Игра.	3	Опрос.
2		История театра. Народные истоки, скоморохи.	Групповые игры.	3	Наблюдение.
3	2 неделя	История театра. Театр кукол. Петрушка и его братья.	Игра. Импровизации.	3	Викторина. Презентации.
4		Театр как вид искусства. Виды, устройство.	Игры, этюды	3	Наблюдение.
5	3 недели	Театральные жанры	Презентация.	3	Наблюдение.
6		Театр как вид искусства. Театральные профессии.	Игры. Тренинг.	3	Индивидуальные творческие задания.
7	4 неделя	Дыхание. Установка правильного дыхания.	Упражнения. Игры.	3	Наблюдение.
8		Дикция. Артикуляция	Упражнения. Игры.	3	Наблюдение.

			Скороговорки. Чтение.		
9	5 неделя	Дикция. Произнесение последних звуков в слове, соединении е гласной и согласной.	Упражнения. Игры. Чтение.	3	Наблюдение.
10		Мимическая гимнастика.	Игры: «Мимы», «Эмоции», «Подарки».	3	Наблюдение.
11	6 неделя	Сценическая речь. Логика речи. Тональность, фраза. Знаки препинания.	Упражнения. Игры. Чтение.	3	Наблюдение. Выполнение заданий по теме.
12		Мимическая гимнастика. «Эмоции на сцене»	Проигрывание сценок.	3	Наблюдение.
13	7 неделя	Темп и ритм речи.	Игры. "Интервью", "Новости", "Говорилкины" и т.д.	3	Наблюдение. Обсуждение.
14		Сценическая речь. Текст и музыка.	Упражнения, этюды.	3	Наблюдение.
15	8 неделя	Работа над текстом роли. Логический анализ текста.	Чтение. Этюды.	3	Наблюдение, выполнение заданий по тексту.
16		Пьеса основа спектакля. Работа над спектаклем.	Обсуждение.	3	Наблюдение.
17	9 неделя	Работа над текстом роли. Речевая характеристика персонажа.	Игра, импровизации.	3	Наблюдение.
18		Работа над текстом роли. Монолог и диалог.	Игра, импровизации.	3	Наблюдение. Выполнение заданий по теме.
19	10 неделя	Пластика.	Упражнения, Импровизации.	3	Наблюдение.
20		Пластика как выразительное средство.	Упражнения, игры, импровизации.	3	Наблюдение.
21	11 неделя	Сценическая речь. Логика речи. Тональность, фраза. Знаки препинания.	Упражнения. Игры. Чтение.	3	Наблюдение. Выполнение заданий по теме.
22		Мимическая гимнастика. «Эмоции на сцене»	Проигрывание сценок.	3	Наблюдение.

23	12 неделя	Ритм движения.	Упражнения. Этюды.	3	Наблюдение.
24		Темп движения.	Упражнения. Этюды.	3	Наблюдение.
25	13 неделя	Ритм и темп движения.	Упражнения, игры.	3	Наблюдение.
26		Координация движений с партнером.	Упражнения, этюды.	3	Наблюдение. Этюды.
27	14 неделя	Сценическое внимание.	Упражнения, игры.	3	Наблюдение.
28		Правильное дыхание. Тренинг.	Упражнения, игры.	3	Наблюдение, Опрос.
29	15 неделя	Темп и ритм движения.	Игры. Этюды.	3	Выполнение заданий по теме.
30		Координация движений.	Упражнения, игры.	3	Наблюдение.
31	16 неделя	Координация движений без партнера.	Упражнения, игры.	3	Наблюдение.
32		Знакомство со сценическим действием.	Этюды. Импровизации.	3	Наблюдение.
33	17 неделя	Сценическое действие	Игры. Этюды. Импровизации.	3	Наблюдение.
34		Сценическое действие Этюды.	Подготовленные этюды.	3	Наблюдение. Обсуждение.
35	18 неделя	Анализ пьесы. Работа над спектаклем.	Совместное обсуждение.	3	Наблюдение.
36		Сценическая речь.	Обсуждение. Этюды.	3	Наблюдение.
37	19 неделя	Работа над текстом роли.	Упражнения. Этюды.	3	Наблюдение.
38		Сценическое общение.	Упражнения . Этюды.	3	Наблюдение.
39	20 неделя	Отношение к предмету в предлагаемых обстоятельствах,	Этюды. Импровизации.	3	Наблюдение.
40		Координация движений.	Игры. Упражнения. Этюды.	3	Наблюдение.
41	21 неделя	Дикция.	Игры. Этюды. Скороговорки. Чтение.	3	Наблюдение.
42		Сценическое действие.	Игры. Этюды.	3	Наблюдение. Обсуждение.

43	22 неделя	Кто такой актер	Игры на развитие актерских навыков, разыгрывание этюдов.	3	Наблюдение. Обсуждение.
44		Работа актера над собой	Игры на развитие актерских навыков, разыгрывание этюдов.	3	Наблюдение. Обсуждение.
45	23 неделя	Сценическое общение.	Этюды. Импровизации.	3	Наблюдение.
46		Работа актера над ролью	Игры на развитие актерских навыков, разыгрывание этюдов.	3	Наблюдение. Обсуждение.
47	24 неделя	Театральный этикет	Игры на развитие актерских навыков, разыгрывание этюдов.	3	Наблюдение. Обсуждение.
48		Пластика тела.	Упражнения, этюды .	3	Наблюдение.
49	25 неделя	Сценическое общение. Этюды.	Этюды. Импровизации.	3	Наблюдение.
50		Сценическое взаимодействие, импровизации.	Этюды. Импровизации.	3	Наблюдение. Выполнение заданий по теме.
51	26 неделя	Сценическое действие.	Игры. Упражнения.	3	Наблюдение. Выполнение заданий по теме.
52		Сценическое общение и импровизации.	Этюды. Импровизации.	3	Наблюдение.
53	27 неделя	Этапы работы над спектаклем	Игры на развитие актерских навыков, разыгрывание этюдов.	3	Наблюдение.
54		Выбор произведения	Обсуждение	3	Наблюдение.
55	28 неделя	Анализ пьесы.	Обсуждение	3	Наблюдение.
56		Распределение ролей.	Обсуждение	3	Наблюдение.
57	29 неделя	Читка по ролям	Обсуждение	3	Наблюдение.

58		Этапы работы над ролью	Обсуждение	3	Наблюдение.
59	30 неделя	Простановка малых сцен.	Проигрывание сцен из спектакля.	3	Наблюдение.
60		Работа с диалогами	Проигрывание сцен из спектакля.	3	Наблюдение.
61	31 неделя	Работа с партнером	Проигрывание сцен из спектакля.	3	Наблюдение.
62		Сценическое действие	Игры. Импровизации.	3	Наблюдение.
63	32 неделя	Репетиция сцен.	Проигрывание сцен из спектакля.	3	Наблюдение.
64		Работа над ролью	Проигрывание сцен из спектакля.	3	Наблюдение.
65	33 неделя	Репетиция.	Проигрывание сцен из спектакля.	3	Наблюдение.
66		Репетиция. В костюмах.	Спектакль.	3	Обсуждение.
67	34 неделя	Открытая репетиция		3	
68		Генеральная репетиция.	Спектакль.	3	Обсуждение.
69	35 неделя	Генеральная репетиция.	Спектакль.	3	Обсуждение.
70		Премьерный показ спектакля	Спектакль	3	Обсуждение
71	36 неделя	Работа над ошибками		3	Обсуждение
72		Итоговое занятие.	Этюды-выступления.	3	Викторина. Наблюдение.

2 год обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1	1 неделя	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Тестирование. Игра.	3	Опрос.
2		Знакомство с театрами Екатеринбурга: Театр дамы, Камерный театр, Коляда театр, Театр юного зрителя,	Знакомство с театрами Екатеринбурга, со спецификой их работы. Групповые	3	Наблюдение. Викторина. Презентации.

		театр Эстрады.	задания.		
3		Знакомство с театрами Екатеринбурга: живой театр, театр Волхонка, Екатеринбургский театр Музыкальной комедии, театр оперы и балета.	Знакомство с театрами Екатеринбурга, со спецификой их работы. Групповые задания.	3	Викторина. Презентации.
4	2 неделя	Знакомство с театрами Екатеринбурга: театр кукол, театр желтый квадрат, молодежный театр-студия «Галёрка».	Знакомство с театрами Екатеринбурга, со спецификой их работы. Групповые задания.	3	Наблюдение. Викторина. Презентации.
5		Пантомима. Театральные термины. Пантомимы на изученные термины.	Изучаем термины и создаём пантомимы на изученные термины. Групповые задания.	3	Наблюдение.
6		Театральные термины: Пантомимы на изученные термины.	Разыгрывание пантомим на изученные термины. Актерская разминка.	3	Наблюдение.
7	3 неделя	Режиссер Владимир Иванович Немирович-Данченко.	Обсуждение. Просмотр видео-фрагментов жизни и творчества режиссера.	3	Наблюдение.
8		Театральные термины: Пантомимы на изученные термины.	Разыгрывание пантомим на изученные термины. Актерская разминка.	3	Наблюдение.
9		Режиссер Всеволод Эмильевич Мейерхольд.	Обсуждение. Просмотр видео-фрагментов жизни и творчества режиссера. Упражнения на развитие актерского мастерства.	3	Наблюдение.

10	4 неделя	Театральные термины.	Разыгрывание пантомим на изученные термины.	3	Наблюдение.
11		Самостоятельная деятельность.	Пробуем самостоятельно проводить упражнения во время актерской разминки.	3	Наблюдение. Выполнение заданий по теме.
12		Театральная терминология: пантомимы на изученные термины	Разыгрывание пантомим на изученные термины.	3	Наблюдение.
13	5 неделя	Пластика тела. Повторение изученного материала.	Актерская разминка. Упражнения, направленные на пластичность тела.	3	Наблюдение. Обсуждение.
14		Театральная терминология: пантомимы на изученные термины.	Разыгрывание пантомим на изученные термины.	3	Наблюдение.
15		Режиссеры: Юрий Николаевич Бутусов, Кирилл Серебренников.	Просмотр видео о жизни и творчестве режиссера.	3	Наблюдение. Обсуждение.
16	6 неделя	Работа в малых группах. Этюды.	Разыгрывание пантомим на изученные термины. Групповые упражнения направленные на проработку сценической речи.	3	Наблюдение.
17		Сценическая речь. Самостоятельная работа.	Обсуждение. Базовые упражнения, проведенные обучающимися на развитие сценической речи.	3	Наблюдение.

18		Разбор пьесы. Событийный ряд.	Обсуждение. Групповые задания.	3	Наблюдение..
19	7 неделя	Выбор пьесы для постановки.	Обсуждение. Как выбрать материал для постановки спектакля.	3	Наблюдение.
20		Этапы работы над ролью.	Обсуждение. Групповые задания.	3	Наблюдение.
21		Характер и особенности персонажей.	Обсуждение. Упражнения на развитие актерского мастерства.	3	Наблюдение.
22	8 неделя	Этапы работы над спектаклем. Театральная терминология.	Упражнения, игры, импровизации	3	Наблюдение.
23		Режиссер, актер Михаил Чехов.	Обсуждение. Просмотр видео-фрагментов жизни и творчества режиссера.	3	Наблюдение.
24		Развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию.	Обсуждение. Актерские упражнения.	3	Наблюдение.
25	9 неделя	Развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене.	Обсуждение. Создание Этюдов к новогоднему спектаклю.	3	Наблюдение.
26		Воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время.	Репетиция.	3	Наблюдение.
27		Самостоятельная работа над ролью.	Репетиция.	3	Наблюдение.
28	10 неделя	Мизансцена. Этюды на сочинение мизансцен на	Групповые задания. Репетиция	3	Наблюдение.

		заданную тему.			
29		Работа над ролью: внешняя характерность: пластика, характер героев, голосовые данные.	Репетиция	3	Наблюдение.
30		Читка пьесы. Разбор.	Генеральный прогон.	3	Наблюдение.
31	11 неделя	Сценическая речь. Самостоятельная работа.	Премьера	3	Наблюдение
32		Разбор пьесы. Событийный ряд.	Театральное мероприятие.	3	Наблюдение.
33		Дикция. Произнесение последних звуков в слове, соединение гласной и согласной.	Упражнения, игры.	3	Наблюдение.
34	12 неделя	Сценическая речь и её особенности у героев новогодних пьес.	Групповые упражнения.	3	Наблюдение.
35		Работа над пластикой тела.	Упражнения, этюды.	3	Наблюдение.
36		Дикция. Произнесение последних звуков в слове, соединение гласной и согласной.	Упражнения, игры. Базовые упражнения на развитие актерского мастерства.	3	Наблюдение.
37	13 неделя	Самостоятельная разминка.	Упражнения, игры. Базовые упражнения на развитие актерского мастерства.	3	Наблюдение, Опрос.
38		Открытое занятие. «Нам по пути».	Упражнения, игры. Базовые упражнения на развитие актерского мастерства. Обучающие демонстрируют Самостоятельно разработанные упражнения для развития	3	Наблюдение.

			сценической речи.		
39		Читка пьесы.	Читка.	3	Наблюдение.
40	14 неделя	Дыхание. упражнения для развития дыхания.	Упражнения, игры. Базовые упражнения на развитие актерского мастерства. Домашнее задание. Самостоятельно разработать упражнения для развития дыхания. Самостоятельно разработать упражнения для развития сценической речи.	3	Наблюдение.
41		Речь, пластика, дыхание.	Базовые упражнения на развитие актерского мастерства.	3	Наблюдение.
42		Читка новогодней пьесы. Разбор.	Упражнения, игры. Упражнения на развитие актерского мастерства.	3	Наблюдение.
43	15 неделя	Мотивы поведения отдельных персонажей.	Обсуждение. Материала. Базовые упражнения на развитие актерского мастерства. Этюды.	3	Наблюдение. Обсуждение.
44		Читка пьесы по ролям для спектакля. Актерская разминка.	Обсуждение. Материала. Базовые упражнения на развитие актерского мастерства. Этюды.	3	Наблюдение.
45		Генеральный прогон новогоднего спектакля.	Этюды. Базовые упражнения на развитие актерского мастерства.	3	Наблюдение.
46	16	Премьера новогоднего	Показ на зрителя.	3	Наблюдение.

	неделя	спектакля.			
47		Работа над образом персонажей. Что общего между персонажем и актером.	Базовые упражнения на развитие актерского мастерства. Проигрывание сцен из спектакля, работа над образами.	3	Наблюдение.
48		Речь, пластика, дыхание.	Проигрывание сцен из спектакля, работа над образами.	3	Выполнение заданий по теме.
49	17 неделя	Работа над речью, дыханием. Актерская разминка. Проверка домашнего задания.	Базовые упражнения на развитие актерского мастерства. Проигрывание сцен из спектакля.	3	Наблюдение.
50		Логический анализ текста. Актерская разминка.	Базовые упражнения на развитие актерского мастерства. Этюды. Работа над образами.	3	Наблюдение.
51		Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.	Проигрывание сцен из спектакля. Этюды.	3	Наблюдение.
52	18 неделя	Тренировка мышц дыхательного аппарата.	Базовые упражнения на развитие актерского мастерства. Проигрывание сцен из спектакля.	3	Наблюдение.
53		Открытое занятие для родителей.	Премьера.	3	Наблюдение.
54		Работа над ошибками.	Упражнения.	3	Наблюдение.
55	19 неделя	Тренинг «Работа актера над ошибками».	Упражнения.	3	
56		Выбор пьесы. Актерская разминка.	Игры. Импровизации.	3	Наблюдение.

57		Разбор пьесы. Актерская разминка.	Обсуждение. Упражнения.	3	Наблюдение.
58	20 неделя	Анализ пьесы. Актерская разминка.	Этюды. Импровизации.	3	Наблюдение.
59		Актерская разминка.	Упражнения.	3	Наблюдение.
60		Работаем над техникой речи.	Разминка. Этюды.	3	Наблюдение.
61	21 неделя	Работаем над пластикой тела.	Этюды.	3	Наблюдение.
62		Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	Упражнения.	3	Обсуждение.
63		Импровизация на свободную тему.	Этюды.	3	Наблюдение.
64	22 неделя	Тренировка мышц дыхательного аппарата.	Разминка..	3	Наблюдение.
65		Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.	Репетиция.	3	Наблюдение.
66		Примерка костюмов. Подготовка к премьере спектакля.	Репетиция.	3	Наблюдение.
67	23 неделя	Подготовка к премьере спектакля. Работаем над образами, речью, текстом.	Прогон спектакля.	3	Наблюдение.
68		Премьера спектакля.	Показ на зрителя.	3	Наблюдение.
69		Подготовка к мероприятию «8 марта».	Обсуждение.	3	Беседа.
70	24 неделя	Репетиция к мероприятию «8 марта».	Прогон.	3	Наблюдение.
71		Запись видео-ролика с поздравлением. Читаем	Запись видео.	3	Наблюдение.

		стихи.	Прогон.		
72		Концерт, посвященный международному женскому дню.	Показ на зрителя.	3	Наблюдение.
73	25 неделя	Диалог. Монолог. Прозаический текст.	Обсуждение.	3	Беседа.
74		Актерская разминка. Сцены спектакля.	Репетиция.	3	Наблюдение.
75		Этюды самостоятельные.	Практическая деятельность.	3	Наблюдение.
76	26 неделя	Развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене.	Упражнения.	3	Наблюдение.
77		Игровая программа «Театральные развлечения».	Обсуждение.	3	Беседа.
78		Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	Разминка. Упражнения.	3	Наблюдение.
79	27 неделя	Театр теней.	Обсуждение.	3	Беседа.
80		Репетиция мизансцен спектакля.	Прогон сценок.	3	Наблюдение.
81		Работа в малых группах.	Прогон сценок.	3	Наблюдение.
82	28 неделя	Репетиция спектакля.	Прогон.	3	Наблюдение.
83		Работа над ошибками.	Разбор. Этюды.	3	Беседа. Наблюдение.
84		Репетиция спектакля. Работа над отдельными сценами.	Прогон.	3	Наблюдение.
85	29 неделя	Подготовка к открытой репетиции.	Прогон.	3	Наблюдение.
86		Открытая репетиция. Показ фрагментов спектакля.	Показ на зрителя.	3	Наблюдение.

87		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.	Прогон.	3	Наблюдение.
88	30 неделя	Подготовка к премьере.	Прогон.	3	Наблюдение.
89		Подготовка к премьере спектакля. Работа над ролью.	Прогон.	3	Наблюдение. Беседа.
90		Генеральный прогон	Прогон.	3	Наблюдение.
91	31 неделя	Премьера спектакля.	Показ на зрителя.	3	Наблюдение.
92		Работа над концертом, посвященным великой победе.	Обсуждение. Выбор номеров.	3	Беседа.
93		Репетиция концерта, посвященного великой победе.	Разбор.	3	Беседа.
94	32 неделя	Работа над ролью.	Репетиция.	3	Наблюдение.
95		Репетиция концерта. Работа с костюмами.	Прогон.	3	Наблюдение.
96		Репетиция концерта. Работа над декорациями.	Прогон.	3	Наблюдение.
97	33 неделя	Открытая репетиция концерта.	Показ на зрителя.	3	Наблюдение.
98		Концерт, посвященный дню великой победы.	Показ на зрителя.	3	Наблюдение.
99		Работа над театральной газетой.	Обсуждение. Подбор материала.	3	Беседа.
100	34 неделя	Подготовка к выпускному вечеру.	Обсуждение.	3	Беседа.
101		Придумываем концертные номера к выпускному вечеру.	Обсуждение. Этюды.	3	Беседа. Наблюдение.
102		Репетиция номеров к выпускному вечеру	Прогон.	3	Наблюдение.
103	35 неделя	Работа над театральной газетой.	Рисуем.	3	Наблюдение.
104		Репетиция	Прогон.	3	Наблюдение.

105		Открытая репетиция.	Показ на зрителя.	3	Наблюдение.
106	36 неделя	Выпуск театральной газеты.	Презентация.	3	Наблюдение.
107		Генеральный прогон выпускного вечера.	Генеральный прогон.	3	Наблюдение.
108		Выпускной вечер.	Показ на зрителя.	3	Наблюдение.

3 год обучения

№ п/п	Учебные надели	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1	1 неделя	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Тестирование.	3	Опрос.
2		Профессия «Драматург».	Групповые задания Подготовка тела к звучанию. Упражнения на звучание голоса. Упражнения на звучание голоса.	3	Наблюдение.
3		Профессия «Актер».	Групповые задания Подготовка тела к звучанию. Упражнения на звучание голоса.	3	Наблюдение.
4	2 неделя	Движение и мышечная память Раздел Голосоведение.	Групповые задания. Разминка. Упражнения направленные на пластику тела, развитие мышечной памяти. Работа с голосом. Упражнения для разогрева голосовых связок.	3	Наблюдение.
5		Развитие гибкости и подвижности. Раздел Голосоведение.	Групповые задания. Разминка тела. Упражнения направленные на пластику тела, развитие мышечной памяти. Работа с голосом. Упражнения для разогрева голосовых связок.	3	Наблюдение.
6		Координация движения. Основы практической работы над голосом.	Групповые задания	3	Наблюдение.
7	3 неделя	Развитие пластичности и выразительности рук. Тренировка силы	Групповые задания. Развитие пластичности и выразительности рук.	3	Наблюдение. Выполнение заданий по теме.

		голоса.	Тренировка силы голоса. диапазона голоса, тембра, дикции.		
8		Создание пластического образа. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	Групповые задания.	3	Наблюдение.
9		Работа над образом. Анализ мимики лица.	Групповые задания.	3	Наблюдение. Обсуждение.
10	4 неделя	Выбор материала для постановок сценок. Знакомство с авторами.	Групповые задания. Выбор материала для постановок сценок. Актерская разминка. Упражнения на дыхание, речь, пластику тела.	3	Наблюдение.
11		Читка пьес по ролям.	Читаем пьесы выбранных обучающимися Актерская разминка. Упражнения на дыхание, речь, пластику тела.	3	Наблюдение.
12		Работа в малых группах. Подбор актеров.	Групповые задания.	3	Наблюдение.
13	5 неделя	Репетиция сценок. Работа с текстом.	Групповые задания.	3	Наблюдение.
14		Режиссерский разбор пьесы	Групповые задания.	3	Наблюдение. Выполнение заданий по теме.
15		Работа над характером персонажей.	Групповые задания.	3	Наблюдение.
16	6 неделя	Репетиция эпизодов сценок. Создаём этюды.	Групповые задания.	3	Наблюдение.
17		Этапы работы над ролью.	Групповые задания.	3	Наблюдение.
18		Работа над дыханием, снятием зажимов, речью.	Групповые задания.	3	Наблюдение. Задания по теме.
19	7 неделя	Работа над характером персонажей.	Групповые задания.	3	Наблюдение.
20		Репетиция эпизодов сценок. Работа над	Групповые задания.	3	Наблюдение.

		речью.			
21		Декорации и костюмы. Репетиция эпизодов сценок.	Групповые задания.	3	Наблюдение.
22	8 неделя	Объединение сценок в общий спектакль. Репетиция.	Групповые задания.	3	Наблюдение.
23		Объединение сценок в общий спектакль. Репетиция.	Групповые задания.	3	Наблюдение.
24		Примерка костюмов. Подготовка к премьере спектакля. Репетиции. Актерская разминка	Групповые задания.	3	Наблюдение.
25	9 неделя	Премьера спектакля.	Показ спектакля зрителям.	3	
26		Выбор материала для постановок новогодних сценок. Читка пьес.	Групповые задания.	3	Наблюдение.
27		Распределение ролей. Работа над характером персонажей. Режиссерский разбор пьес	Групповые задания.	3	Наблюдение.
28	10 неделя	Репетиция эпизодов сценок	Групповые задания.	3	Наблюдение.
29		Объединение сценок в новогодний спектакль.	Групповые задания.	3	Наблюдение.
30		Репетиция новогоднего спектакля Работа над образом персонажей.	Групповые задания.	3	Наблюдение.
31	11 неделя	Премьера новогоднего спектакля	Показ новогоднего спектакля.	3	
32		Работа актера над ошибками	Групповые задания.	3	Наблюдение.
33		Работа над дыханием, речью и пластикой тела	Групповые задания.	3	Наблюдение.
34	12 неделя	Выбор материала для постановок конкурсных работ. Читка пьес.	Групповые задания.	3	Наблюдение.
35		Режиссерский разбор пьес.	Групповые задания.	3	Наблюдение.
36		Актерский тренинг.	Групповые задания.	3	Наблюдение.

37	13 неделя	Работа над речью и дыханием.	Групповые задания.	3	Наблюдение.
38		Декорации и костюмы к сценкам.	Групповые задания.	3	Наблюдение.
39		Репетиция сценок. Работа над характерами персонажей.	Групповые задания.	3	Наблюдение. Обсуждение.
40	14 неделя	Декорации и костюмы к спектаклю	Групповые задания.	3	Наблюдение.
41		открытая репетиция. Показ сценок зрителю.	Групповые задания.	3	Наблюдение.
42		Репетиция спектакля. Работа над ролями.	Групповые задания.	3	Наблюдение.
43	15 неделя	Объединение сценок в спектакль	Групповые задания.	3	Наблюдение.
44		Объединение сценок в спектакль. Репетиция.	Групповые задания.	3	Наблюдение. Обсуждение.
45		Работа над ролью. Дикция и речь.	Групповые задания.	3	Наблюдение.
46	16 неделя	Прогон спектакля.	Групповые задания.	3	Наблюдение.
47		Репетиция спектакля. Дыхание в спектакле.	Групповые задания.	3	Наблюдение.
48		Репетиция спектакля. Работа над пластикой тела.	Групповые задания.	3	Наблюдение.
49	17 неделя	Репетиция спектакля. Общий прогон.	Групповые задания.	3	Наблюдение.
50		Премьера спектакля.	Базовые упражнения на развитие актерского мастерства. Проигрывание сцен из спектакля, работа над образами.	3	Наблюдение. Выполнение заданий по теме.
51		Круглый стол. Работа над ошибками.	Базовые упражнения на развитие актерского мастерства Проигрывание сцен из спектакля.	3	Наблюдение.
52	18 неделя	Подготовка к театральному капустнику. Выбор пьес	Базовые упражнения на развитие актерского мастерства Этюды. Работа над образами.	3	Наблюдение.
53		Распределение ролей для театрального капустника.	Базовые упражнения на развитие актерского мастерства Проигрывание сцен из спектакля. Этюды.	3	Наблюдение.
54		Репетиция сценок для театрального капустника.	Базовые упражнения на развитие актерского мастерства Проигрывание сцен из	3	Наблюдение.

			спектакля.		
55	19 неделя	Подготовка к театральному капустнику. Выбор костюмов.	Премьера.	3	Наблюдение.
56		Подготовка к капустнику. Выбор декораций.	Премьера .	3	Наблюдение.
57		Театральный капустник.	Упражнения	3	Наблюдение.
58	20 неделя	Читка сказки. Режиссерский разбор.	Игры. Импровизации.	3	Наблюдение.
59		Распределение ролей сказки.	Обсуждение.	3	Наблюдение.
60		Читка для зрителей.	Этюды. Импровизации.	3	Наблюдение.
61	21 неделя	Работаем над техникой речи, дыханием.	Групповые занятия.	3	Наблюдение.
62		Творческие идеи для сценария выпускного спектакля.	Обсуждение. Беседа.	3	Обсуждение.
63		Подбираем сценарий для выпускного спектакля.	Этюды.	3	Наблюдение.
64	22 неделя	Читка пьесы.	Беседа.	3	Обсуждение.
65		Читка пьесы.	Беседа.	3	Обсуждение.
66		Читка пьесы.	Беседа.	3	Обсуждение.
67	23 неделя	Выбор наиболее подходящего драматургического материала из прочитанного.	Беседа.	3	Обсуждение.
68		Режиссерский разбор.	Коллективный разбор.	3	Наблюдение. Обсуждение.
69		Событийный разбор.	Коллективный разбор.	3	Наблюдение. Обсуждение.
70	24 неделя	Распределение ролей.	Беседа.	3	Обсуждение.
71		Читка по ролям.	Практическая деятельность.	3	Наблюдение. Анализ.
72		Обсуждение характеров персонажей. Упражнения на понимание образов.	Беседа. Упражнения. Этюды.	3	Наблюдение. Обсуждение.
73	25 неделя	Упражнение «Суд». Упражнение «Расскажи о себе».	Актерские упражнения.	3	Наблюдение.
74		Этюды на тему характеров героев.	Этюды.	3	Наблюдение.

75		Этюды на тему основных событий пьесы.	Этюды.	3	Наблюдение.
76	26 неделя	Самостоятельные этюды на тему событий, предстоящих событиям пьесы.	Самостоятельные режиссерские этюды.	3	Наблюдение.
77		Самостоятельные этюды на тему событий пьесы.	Самостоятельные режиссерские этюды.	3	Наблюдение.
78		Общие этюды.	Групповые этюды.	3	Наблюдение.
79	27 неделя	Парные и мелкогрупповые этюды.	Этюды, подготовленные самостоятельно.	3	Наблюдение.
80		Разбор отдельных сцен спектакля.	Беседа.	3	Обсуждение.
81		Этюды на отдельные сцены спектакля. Первое действие.	Актерские этюды.	3	Наблюдение.
82	28 неделя	Репетиция отдельных сцен спектакля. Первое действие.	Репетиция по сценам.	3	Наблюдение.
83		Репетиция отдельных сцен спектакля. Первое действие.	Репетиция по сценам	3	Наблюдение.
84		Репетиция отдельных сцен спектакля. Первое действие.	Репетиция по сценам.	3	Наблюдение.
85	29 неделя	Этюды на отдельные сцены спектакля. Второе действие.	Актерские этюды.	3	Наблюдение.
86		Репетиция отдельных сцен спектакля. Второе действие.	Репетиция по сценам.	3	Наблюдение.
87		Репетиция отдельных сцен спектакля. Второе действие.	Репетиция по сценам.	3	Наблюдение.
88	30 неделя	Репетиция отдельных сцен спектакля. Второе действие.	Репетиция по сценам.	3	Наблюдение.
89		Соединение сцен в первое действие.	Репетиция первого действия.	3	Наблюдение.
90		Прогон первого действия.	Прогон первого действия.	3	Наблюдение.
91	31 неделя	Соединение сцен во второе действие.	Репетиция второго действия.	3	Наблюдение.

92		Прогон Второго действия.	Прогон второго действия.	3	Наблюдение.
93		Обсуждение и выбор костюмов для спектакля.	Беседа. Подбор.	3	Обсуждение.
94	32 неделя	Примерка. Прогон в костюмах.	Прогон.	3	Наблюдение.
95		Обсуждение и подбор реквизита.	Беседа. Подбор.	3	Обсуждение.
96		Прогон с реквизитом.	Прогон.	3	Наблюдение.
97	33 неделя	Обсуждение, выбор и изготовление декораций.	Беседа. Практическая деятельность.	3	Обсуждение.
98		Изготовление декораций.	Практическая деятельность.	3	Наблюдение.
99		Репетиция в декорациях с реквизитом.	Репетиция.	3	Наблюдение.
100	34 неделя	Репетиция в костюмах.	Прогон.	3	Обсуждение.
101		Репетиция выпускного спектакля с костюмами, реквизитом и декорациями.	Прогон.	3	Наблюдение.
102		Утверждение декораций и костюмов к проведению выпускного спектакля.	Обсуждение. Практика.	3	Наблюдение. Выполнение заданий по теме.
103	35 неделя	Выпускной спектакль.	Спектакль	3	Наблюдение.
104		Разрабатываем сценарий для выпускного спектакля.	Этюды-выступления Игровая программа.	3	Викторина, наблюдение.
105		Репетиция в костюмах.	Этюды. .	3	Наблюдение.
106	36 неделя	Выпускной вечер.	Беседа.	3	Обсуждение.
107		Работа над ошибками.	Беседа. Практика.	3	Наблюдение.
108		Итоговое занятие.	Беседа.	3	Наблюдение. Выполнение заданий по теме.

4 год обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1	1 неделя	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Тестирование.	3	Опрос.
2		Профессия «Драматург».	Групповые задания Подготовка тела к звучанию. Упражнения на звучание голоса. Упражнения на звучание голоса.	3	Наблюдение.
3	2 неделя	Профессия «Актер».	Групповые задания Подготовка тела к звучанию. Упражнения на звучание голоса.	3	Наблюдение.
4		Движение и мышечная память Раздел Голосоведение.	Групповые задания. Разминка. Упражнения направленные на пластику тела, развитие мышечной памяти. Работа с голосом. Упражнения для разогрева голосовых связок.	3	Наблюдение.
5	3 неделя	Развитие гибкости и подвижности. Раздел Голосоведение.	Групповые задания. Разминка тела. Упражнения направленные на пластику тела, развитие мышечной памяти. Работа с голосом. Упражнения для разогрева голосовых связок.	3	Наблюдение.
6		Координация движения. Основы практической работы над голосом.	Групповые задания	3	Наблюдение.
7	4 неделя	Развитие пластичности и выразительности рук. Тренировка силы голоса.	Групповые задания. Развитие пластичности и выразительности рук. Тренировка силы голоса. диапазона голоса, тембра, дикции.	3	Наблюдение. Выполнение заданий по теме.
8		Создание пластического образа. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	Групповые задания.	3	Наблюдение.
9	5 неделя	Работа над образом. Анализ	Групповые задания.	3	Наблюдение. Обсуждение.

		мимики лица.			
10		Выбор материала для постановок сценок. Знакомство с авторами.	Групповые задания. Выбор материала для постановок сценок. Актерская разминка. Упражнения на дыхание, речь, пластику тела.	3	Наблюдение.
11	6 неделя	Читка пьес по ролям.	Читаем пьесы выбранных обучающимися Актерская разминка. Упражнения на дыхание, речь, пластику тела.	3	Наблюдение.
12		Работа в малых группах. Подбор актеров.	Групповые задания.	3	Наблюдение.
13	7 неделя	Репетиция сценок. Работа с текстом.	Групповые задания.	3	Наблюдение.
14		Режиссерский разбор пьесы.	Групповые здания.	3	Наблюдение. Выполнение заданий по теме.
15	8 неделя	Работа над характером персонажей.	Групповые задания.	3	Наблюдение.
16		Репетиция эпизодов сценок. Создаём этюды.	Групповые задания.	3	Наблюдение.
17	9 неделя	Этапы работы над ролью.	Групповые задания.	3	Наблюдение.
18		Работа над дыханием, снятием зажимов, речью.	Групповые задания.	3	Наблюдение. Задания по теме.
19	10 неделя	Работа над характером персонажей.	Групповые задания.	3	Наблюдение.
20		Репетиция эпизодов сценок. Работа над речью.	Групповые задания.	3	Наблюдение.
21	11 неделя	Декорации и костюмы. Репетиция эпизодов сценок.	Групповые задания.	3	Наблюдение.
22		Объединение сценок в общий спектакль. Репетиция.	Групповые задания.	3	Наблюдение.

23	12 неделя	Объединение сценок в общий спектакль. Репетиция.	Групповые задания.	3	Наблюдение.
24		Примерка костюмов. Подготовка к премьере спектакля. Репетиции. Актерская разминка.	Групповые задания.	3	Наблюдение.
25	13 неделя	Премьера спектакля.	Показ спектакля зрителям.	3	
26		Выбор материала для постановок новогодних сценок. Читка пьес.	Групповые задания.	3	Наблюдение.
27	14 неделя	Распределение ролей. Работа над характером персонажей. Режиссерский разбор пьес.	Групповые задания.	3	Наблюдение.
28		Репетиция эпизодов сценок.	Групповые задания.	3	Наблюдение.
29	15 неделя	Объединение сценок в новогодний спектакль.	Групповые задания.	3	Наблюдение.
30		Репетиция новогоднего спектакля Работа над образом персонажей.	Групповые задания.	3	Наблюдение.
31	16 неделя	Премьера новогоднего спектакля	Показ новогоднего спектакля.	3	
32		Работа актера над ошибками	Групповые задания.	3	Наблюдение.
33	17 неделя	Работа над дыханием, речью и пластикой тела	Групповые задания.	3	Наблюдение.

34		Выбор материала для постановок конкурсных работ. Читка пьес.	Групповые задания.	3	Наблюдение.
35	18 неделя	Режиссерский разбор пьес	Групповые задания.	3	Наблюдение.
36		Актерский тренинг «Малыш и карлсон»	Групповые задания.	3	Наблюдение.
37	19 неделя	Работа над речью и дыханием	Групповые задания.	3	Наблюдение.
38		Декорации и костюмы к сценкам	Групповые задания.	3	Наблюдение.
39	20 неделя	Репетиция сценок. Работа над характерами персонажей.	Групповые задания.	3	Наблюдение. Обсуждение.
40		Декорации и костюмы к спектаклю	Групповые задания.	3	Наблюдение.
41	21 неделя	открытая репетиция. Показ сценок зрителю.	Групповые задания.	3	Наблюдение.
42		Репетиция спектакля. Работа над ролями.	Групповые задания.	3	Наблюдение.
43	22 недели	Объединение сценок в спектакль.	Групповые задания.	3	Наблюдение.
44		Объединение сценок в спектакль. Репетиция.	Групповые задания.	3	Наблюдение. Обсуждение.
45	23 недели	Работа над ролью. Дикция и речь.	Групповые задания.	3	Наблюдение.
46		Прогон спектакля.	Групповые задания.	3	Наблюдение.
47	24 неделя	Репетиция спектакля. Дыхание в спектакле.	Групповые задания.	3	Наблюдение.

48		Репетиция спектакля. Работа над пластикой тела.	Групповые задания.	3	Наблюдение.
49	25 неделя	Репетиция спектакля. Общий прогон.	Групповые задания.	3	Наблюдение.
50		Премьера спектакля.	Базовые упражнения на развитие актерского мастерства. Проигрывание сцен из спектакля, работа над образами.	3	Наблюдение. Выполнение заданий по теме.
51	26 неделя	Круглый стол. Работа над ошибками.	Базовые упражнения на развитие актерского мастерства Проигрывание сцен из спектакля.	3	Наблюдение.
52		Подготовка к театральному капустнику. Выбор пьес	Базовые упражнения на развитие актерского мастерства Этюды. Работа над образами.	3	Наблюдение.
53	27 неделя	Распределение ролей для театрального капустника.	Базовые упражнения на развитие актерского мастерства Проигрывание сцен из спектакля. Этюды.	3	Наблюдение.
54		Репетиция сценок для театрального капустника.	Базовые упражнения на развитие актерского мастерства Проигрывание сцен из спектакля.	3	Наблюдение.
55	28 неделя	Подготовка к театральному капустнику. Выбор костюмов.	Премьера.	3	Наблюдение.
56		Подготовка к капустнику. Выбор декораций.	Премьера.	3	Наблюдение.
57	29 неделя	Театральный капустник.	Упражнения	3	Наблюдение.
58		Читка сказки. Режиссерский разбор.	Игры. Импровизации.	3	Наблюдение.
59	30	Распределение ролей сказки.	Обсуждение.	3	Наблюдение.

60	неделя	Читка для зрителей	Этюды. Импровизации.	3	Наблюдение.
61	31 неделя	Работаем над техникой речи, дыханием.	Групповые занятия.	3	Наблюдение.
62		Творческие идеи для сценария выпускного спектакля.	Обсуждение. Беседа.	3	Обсуждение.
63	32 неделя	Разрабатываем сценарий для выпускного спектакля.	Этюды.	3	Наблюдение.
64		Репетиция в костюмах.	Прогон.	3	Обсуждение.
65	33 неделя	Репетиция выпускного спектакля.	Прогон.	3	Наблюдение.
66		Декорации и костюмы к проведению выпускного спектакля.	Обсуждение. Практика.	3	Наблюдение. Выполнение заданий по теме.
67	34 неделя	Выпускной спектакль.	Спектакль	3	Наблюдение.
68		Разрабатываем сценарий для выпускного спектакля.	Этюды-выступления Игровая программа.	3	Викторина, наблюдение.
69	35 неделя	Репетиция в костюмах.	Этюды. .	3	Наблюдение.
70		Выпускной вечер.	Беседа.	3	Обсуждение.
71	36 неделя	Работа над ошибками.	Беседа. Практика.	3	Наблюдение.
72		Итоговое занятие.	Беседа.	3	Наблюдение. Выполнение заданий по теме.

5 год обучения

	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1	1 неделя	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Что я узнал за лето?	Объяснение, рассказ. Беседа.	3	Опрос.
2		Театры Екатеринбурга Этюды «Театральные жанры»	Беседа. Презентация. Показ.	3	Викторина. Наблюдение.
3	2 неделя	Постановки театра драмы, ТЮЗа, театра оперы и балета.	Беседа. Презентация.	3	Опрос.
4		Режиссеры театров Екатеринбурга и их творческий метод.	Беседа. Постановка сценок.	3	Наблюдение.
5	3 неделя	Актерские амплуа. Актеры театров города Екатеринбурга.	Объяснение, Рассказ.	3	Опрос.
6		Дыхательная, речевая разминка. Общий этюд.	Практика.	3	Наблюдение.
7	4 неделя	Основы мизансценирования.	Объяснение. Практика.	3	Опрос. Наблюдение.
8		Разработка идеи этюда.	Беседа. Самостоятельная работа.	3	Обсуждение.
9	5 неделя	Драматургия этюда.	Беседа. Самостоятельная работа.	3	Обсуждение.
10		Подбор актеров.	Самостоятельная работа.	3	Наблюдение.
11	6 неделя	Репетиция сценок.	Работа в группах.	3	Наблюдение.
12		Репетиция сценок.	Работа в группах.	3	Наблюдение.
13	7 неделя	Репетиция сценок.	Работа в группах.	3	Наблюдение.
14		Репетиция сценок.	Работа в группах.	3	Наблюдение.
15	8 неделя	Репетиция сценок.	Работа в группах.	3	Наблюдение.
16		Репетиция сценок.	Работа в группах.	3	Наблюдение.
17	9 неделя	Репетиция сценок.	Работа в группах.	3	Наблюдение.
18		Репетиция сценок.	Работа в гр.	3	Наблюдение.

19	10 неделя	Репетиция сценок.	Работа в группах.	3	Наблюдение.
20		Подбор костюмов для показа.	Беседа.	3	Обсуждение.
21	11 неделя	Выгородка для показа самостоятельных сценок.	Работа в группах.	3	Обсуждение. Наблюдение.
22		Генеральная репетиция самостоятельных сценок.	Прогон.	3	Наблюдение.
23	12 неделя	Показ сценок.	Выход на зрителя.	3	Наблюдение.
24		Подведение итогов показа.	Работа над ошибками.	3	Обсуждение.
25	13 неделя	Профессия режиссер.	Объяснение.	3	Обсуждение.
26		Профессия режиссер. Выбор метода.	Объяснение. Беседа.	3	Обсуждение.
27	14 неделя	Выбор материала для постановки. Жанры театральных постановок.	Беседа.	3	Обсуждение.
28		Выбор материала для постановки. Читаем пьесы.	Чтение по ролям. Беседа.	3	Обсуждение.
29	15 неделя	Выбор материала для постановки. Читаем пьесы.	Чтение по ролям. Беседа.	3	Обсуждение.
30		Выбор материала для постановки. Читаем пьесы.	Чтение по ролям. Беседа.	3	Обсуждение.
31	16 неделя	Режиссерский разбор пьесы. Основные события.	Объяснение. Беседа.	3	Обсуждение.
32		Режиссерский разбор пьесы. Характеры персонажей.	Объяснение. Беседа.	3	Обсуждение.
33	17 неделя	Режиссерский разбор пьесы. Сверхзадача предстоящего спектакля.	Объяснение. Беседа.	3	Обсуждение.
34		Режиссерский разбор пьесы. Методы работы на площадке.	Объяснение. Беседа.	3	Обсуждение.
35	18 неделя	Режиссерский разбор пьесы. Разбор по сценам.	Объяснение. Беседа.	3	Обсуждение.
36		Подбор актеров. Проба на роль.	Практика.	3	Наблюдение.

37	19 неделя	Подбор актеров. Распределение ролей.	Беседа.	3	Обсуждение.
38		Работа над ролью. Анализ роли.	Беседа.	3	Обсуждение.
39	20 неделя	Работа над ролью. Упражнение «Интервью»	Практика.	3	Наблюдение.
40		Работа над ролью. Этюдный метод.	Практика.	3	Наблюдение.
41	21 неделя	Работа над ролью. Упражнение «Рассказ о себе»	Практика.	3	Наблюдение.
42		Работа над ролью. Упражнение «Суд»	Практика.	3	Наблюдение.
43	22 неделя	Работа над ролью. Этюдный метод.	Практика.	3	Наблюдение.
44		Работа над ролью. Репетиция.	Практика.	3	Наблюдение.
45	23 неделя	Работа над ролью. Репетиция.	Практика.	3	Наблюдение.
46		Работа над ролью. Репетиция.	Практика.	3	Наблюдение.
47	24 неделя	Работа над ролью. Репетиция.	Практика.	3	Наблюдение.
48		Работа над ролью. Репетиция.	Практика.	3	Наблюдение.
49	25 неделя	Работа над ролью. Репетиция.	Практика.	3	Наблюдение.
50		Работа над спектаклем. Репетиция по сценам.	Объяснение. Показ. Практика.	3	Наблюдение. Обсуждение.
51	26 неделя	Работа над спектаклем. Репетиция по сценам.	Объяснение. Показ. Практика.	3	Наблюдение. Обсуждение.
52		Работа над спектаклем. Репетиция по сценам.	Объяснение. Показ. Практика.	3	Наблюдение. Обсуждение.
53	27 неделя	Работа над спектаклем. Репетиция по сценам.	Объяснение. Показ. Практика.	3	Наблюдение. Обсуждение.
54		Работа над спектаклем. Репетиция по сценам.	Объяснение. Показ. Практика.	3	Наблюдение. Обсуждение.
55	28 неделя	Работа над спектаклем. Репетиция по сценам.	Объяснение. Показ. Практика.	3	Наблюдение. Обсуждение.
56		Работа над спектаклем. Репетиция по сценам.	Объяснение. Показ. Практика.	3	Наблюдение. Обсуждение.
57	29 неделя	Работа над спектаклем. Репетиция по сценам.	Объяснение. Показ. Практика.	3	Наблюдение. Обсуждение.
58		Работа над спектаклем. Репетиция по сценам.	Объяснение. Показ. Практика.	3	Наблюдение. Обсуждение.
59	30 неделя	Работа над спектаклем. Репетиция по сценам.	Объяснение. Показ. Практика.	3	Наблюдение. Обсуждение.
60		Работа над спектаклем. Репетиция по сценам.	Объяснение. Показ. Практика.	3	Наблюдение. Обсуждение.

61	31 неделя	Соединение сцен воедино.	Практика.	3	Наблюдение.
62		Соединение сцен воедино.	Практика.	3	Наблюдение.
63	32 неделя	Прогон спектакля целиком.	Практика.	3	Наблюдение.
64		Прогон спектакля с музыкой.	Практика.	3	Наблюдение.
65	33 неделя	Подбор костюмов. Прогон в костюмах.	Практика.	3	Наблюдение.
66		Изготовление декораций.	Практика.	3	Наблюдение.
67	34 неделя	Прогон с декорациями и костюмами.	Практика.	3	Наблюдение.
68		Прогон с декорациями, костюмами, реквизитом и музыкой.	Практика.	3	Наблюдение.
69	35 неделя	Генеральный прогон спектакля.	Практика.	3	Наблюдение.
70		Премьера спектакля.	Показ на зрителя.	3	Наблюдение.
71	36 неделя	Работа над ошибками.	Беседа.	3	Обсуждение.
72		Итоговое занятие.	Беседа.	3	Обсуждение.

6 год обучения

	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1	1 неделя	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Что я узнал за лето?	Объяснение, рассказ. Беседа.	3	Опрос.
2		Театры Екатеринбурга Этюды «Театральные жанры»	Беседа. Презентация. Показ.	3	Викторина. Наблюдение.
3	2 неделя	Постановки театра драмы, ТЮЗа, театра оперы и балета.	Беседа. Презентация.	3	Опрос.
4		Режиссеры театров Екатеринбурга и их творческий метод.	Беседа. Постановка сценок.	3	Наблюдение.
5	3 неделя	Актерские амплуа. Актеры театров города Екатеринбурга.	Объяснение, Рассказ.	3	Опрос.
6		Дыхательная, речевая разминка. Общий этюд.	Практика.	3	Наблюдение.
7	4 неделя	Основы мизансценирования.	Объяснение. Практика.	3	Опрос. Наблюдение.
8		Разработка идеи этюда.	Беседа. Самостоятельная работа.	3	Обсуждение.
9	5 неделя	Драматургия этюда.	Беседа. Самостоятельная работа.	3	Обсуждение.
10		Подбор актеров.	Самостоятельная работа.	3	Наблюдение.
11	6 неделя	Репетиция сценок.	Работа в группах.	3	Наблюдение.
12		Репетиция сценок.	Работа в группах.	3	Наблюдение.
13	7 неделя	Репетиция сценок.	Работа в группах.	3	Наблюдение.
14		Репетиция сценок.	Работа в группах.	3	Наблюдение.
15	8 неделя	Репетиция сценок.	Работа в группах.	3	Наблюдение.
16		Репетиция сценок.	Работа в группах.	3	Наблюдение.
17	9 неделя	Репетиция сценок.	Работа в группах.	3	Наблюдение.
18		Репетиция сценок.	Работа в гр.	3	Наблюдение.

19	10 неделя	Репетиция сценок.	Работа в группах.	3	Наблюдение.
20		Подбор костюмов для показа.	Беседа.	3	Обсуждение.
21	11 неделя	Выгородка для показа самостоятельных сценок.	Работа в группах.	3	Обсуждение. Наблюдение.
22		Генеральная репетиция самостоятельных сценок.	Прогон.	3	Наблюдение.
23	12 неделя	Показ сценок.	Выход на зрителя.	3	Наблюдение.
24		Подведение итогов показа.	Работа над ошибками.	3	Обсуждение.
25	13 неделя	Профессия режиссер.	Объяснение.	3	Обсуждение.
26		Профессия режиссер. Выбор метода.	Объяснение. Беседа.	3	Обсуждение.
27	14 неделя	Выбор материала для постановки. Жанры театральных постановок.	Беседа.	3	Обсуждение.
28		Выбор материала для постановки. Читаем пьесы.	Чтение по ролям. Беседа.	3	Обсуждение.
29	15 неделя	Выбор материала для постановки. Читаем пьесы.	Чтение по ролям. Беседа.	3	Обсуждение.
30		Выбор материала для постановки. Читаем пьесы.	Чтение по ролям. Беседа.	3	Обсуждение.
31	16 неделя	Режиссерский разбор пьесы. Основные события.	Объяснение. Беседа.	3	Обсуждение.
32		Режиссерский разбор пьесы. Характеры персонажей.	Объяснение. Беседа.	3	Обсуждение.
33	17 неделя	Режиссерский разбор пьесы. Сверхзадача предстоящего спектакля.	Объяснение. Беседа.	3	Обсуждение.
34		Режиссерский разбор пьесы. Методы работы на площадке.	Объяснение. Беседа.	3	Обсуждение.
35	18 неделя	Режиссерский разбор пьесы. Разбор по сценам.	Объяснение. Беседа.	3	Обсуждение.
36		Подбор актеров. Проба на роль.	Практика.	3	Наблюдение.

37	19 неделя	Подбор актеров. Распределение ролей.	Беседа.	3	Обсуждение.
38		Работа над ролью. Анализ роли.	Беседа.	3	Обсуждение.
39	20 неделя	Работа над ролью. Упражнение «Интервью»	Практика.	3	Наблюдение.
40		Работа над ролью. Этюдный метод.	Практика.	3	Наблюдение.
41	21 неделя	Работа над ролью. Упражнение «Рассказ о себе»	Практика.	3	Наблюдение.
42		Работа над ролью. Упражнение «Суд»	Практика.	3	Наблюдение.
43	22 неделя	Работа над ролью. Этюдный метод.	Практика.	3	Наблюдение.
44		Работа над ролью. Репетиция.	Практика.	3	Наблюдение.
45	23 неделя	Работа над ролью. Репетиция.	Практика.	3	Наблюдение.
46		Работа над ролью. Репетиция.	Практика.	3	Наблюдение.
47	24 неделя	Работа над ролью. Репетиция.	Практика.	3	Наблюдение.
48		Работа над ролью. Репетиция.	Практика.	3	Наблюдение.
49	25 неделя	Работа над ролью. Репетиция.	Практика.	3	Наблюдение.
50		Работа над спектаклем. Репетиция по сценам.	Объяснение. Показ. Практика.	3	Наблюдение. Обсуждение.
51	26 неделя	Работа над спектаклем. Репетиция по сценам.	Объяснение. Показ. Практика.	3	Наблюдение. Обсуждение.
52		Работа над спектаклем. Репетиция по сценам.	Объяснение. Показ. Практика.	3	Наблюдение. Обсуждение.
53	27 неделя	Работа над спектаклем. Репетиция по сценам.	Объяснение. Показ. Практика.	3	Наблюдение. Обсуждение.
54		Работа над спектаклем. Репетиция по сценам.	Объяснение. Показ. Практика.	3	Наблюдение. Обсуждение.
55	28 неделя	Работа над спектаклем. Репетиция по сценам.	Объяснение. Показ. Практика.	3	Наблюдение. Обсуждение.
56		Работа над спектаклем. Репетиция по сценам.	Объяснение. Показ. Практика.	3	Наблюдение. Обсуждение.
57	29 неделя	Работа над спектаклем. Репетиция по сценам.	Объяснение. Показ. Практика.	3	Наблюдение. Обсуждение.
58		Работа над спектаклем. Репетиция по сценам.	Объяснение. Показ. Практика.	3	Наблюдение. Обсуждение.
59	30 неделя	Работа над спектаклем. Репетиция по сценам.	Объяснение. Показ. Практика.	3	Наблюдение. Обсуждение.
60		Работа над спектаклем. Репетиция по сценам.	Объяснение. Показ. Практика.	3	Наблюдение. Обсуждение.

61	31 неделя	Соединение сцен воедино.	Практика.	3	Наблюдение.
62		Соединение сцен воедино.	Практика.	3	Наблюдение.
63	32 неделя	Прогон спектакля целиком.	Практика.	3	Наблюдение.
64		Прогон спектакля с музыкой.	Практика.	3	Наблюдение.
65	33 неделя	Подбор костюмов. Прогон в костюмах.	Практика.	3	Наблюдение.
66		Изготовление декораций.	Практика.	3	Наблюдение.
67	34 неделя	Прогон с декорациями и костюмами.	Практика.	3	Наблюдение.
68		Прогон с декорациями, костюмами, реквизитом и музыкой.	Практика.	3	Наблюдение.
69	35 неделя	Генеральный прогон спектакля.	Практика.	3	Наблюдение.
70		Премьера спектакля.	Показ на зрителя.	3	Наблюдение.
71	36 неделя	Работа над ошибками.	Беседа.	3	Обсуждение.
72		Итоговое занятие.	Беседа.	3	Обсуждение.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия:

№	Оборудование	Единица измерения	Количество на группу	% использования в ходе реализации программы
1	Актовый зал		1	100%
2	Кулисы	шт.	2	100%
3	Музыкальный центр	шт.	1	60%
4	Стулья	шт.	20	40%
5	Учительский стол	шт	1	40%

Информационно-методические условия

https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&text=история%20театра
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16955713027817537202&text=история+театра+для+детей
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3787227069153131952&text=история+театра+для+детей
https://ocdod.ucoz.ru/hud_est_otdel/slovar_teatralnykh_terminov.pdf
https://yandex.ru/video/search?text=история+русского+театра+для+детей
https://www.youtube.com/watch?v=DJ5AAzAYlvY&t=12s
https://www.youtube.com/watch?v=Mmuhsf1E1ZU&t=5s
https://www.youtube.com/watch?v=ReD64NHlgMY

Методические материалы

Карточки с заданиями по актерскому мастерству и сценической речи.
1. Наглядно-информационный материал:
-по истории театра;
-устройству театра;
-театральным профессиям;
2. Видео- и аудиозаписи.
3. Тексты художественных произведений.

Педагогические технологии:

- объяснительно-иллюстративные технологии обучения;
- игровые технологии;
- коллективный способ обучения;
- групповые технологии;
- компьютерные технологии обучения.

Кадровое обеспечение

Требования к квалификации: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы и курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Процесс обучения предусматривает следующие виды оценивания:

- вводный (проводится перед началом работы, предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам);
- промежуточный (проводится в середине года);
- итоговый (проводится после завершения всей учебной программы).

Методами оценивания является наблюдение.

При проведении мониторинга оценивается развитие способностей к сценической деятельности и результаты заносятся в сводную таблицу.

Оценочный материал: карты оценки, критерии оценки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М., 1992г.
2. Гиппиус СВ. Гимнастика чувств.- М., 1967 г.
3. Захаржевская Г.В. Костюм для сцен. - М., 1973 г.
4. К.С Станиславский "Работа актера над собой"
5. К.С Станиславский "Работа актера над собой"
6. Контарева О.Г. Костюмы детских праздников. - М., 2001 г.
7. Корогодский З.Я. Репетиции... репетиции...репетиции. - М., 1978 г. Кох И.Э. основы сценического движения.- М., 1962 г.
8. М. Кипнис Актерский тренинг .- С.П.,2010г.
9. Нахимовский А.М. Театральное действо от "А «до «Я". - М., 2002 г.
10. Немеровский А. Пластическая выразительность актера.- М., 1976 г.
11. Путешествие в мир "театр". - М., 2002 г.
12. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. Основы педагогического руководства.- М., 1983 г.
13. Раугул Е., Козырев М. Театр в чемодане. - С-Петербург, 1998 г.
14. Петров В.А. Нулевой класс актера.- М., 1985 г.

Савкова З.В. Техника звучащего слова.- М., 1987 г.

15. Соловьев Н. Кукольный театр школьников.- М., 1968 г.
16. Станиславский К.С. Работа актера над собой.- М., 1997 г.
17. Субботина А. Ю. Развитие воображения у детей.- М., 1997 г.
18. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург, 1992 г.
19. Театр - студия "Дали". Образовательные программы, игровые уроки, репертуар,/ж. "Я вхожу в мир искусства", №5-№6.1997 г., М.
20. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками.- М., 2001.
21. Федотов А. Секреты театра кукол.- М., 1963 г.
22. Черемошкина А.В. Развитие внимания детей.- М., 1997 г.
23. Чехов М.А. Об искусстве актера. Т 2.- М., 1986 г.

Приложения к программе
Приложение 1

Карта мониторинга «Развитие способностей к сценической деятельности»

ФИО ребенка_____

	Критерии оценивания	год	
1	«Мотивация к занятию театральной деятельностью»	Н.Г	К.Г
1.1.	Мотивация обращения к художественному творчеству		
1.2.	Мимико-жестовая выразительность отзывчивость на произведения искусства (литературы, музыки, изобразительного искусства, театра)		
2.	«Динамика развития способностей к сценической деятельности»		
2.1.	Уровень творческой активности		
2.2.	Развитие творческого воображения и моделирование на его основе сценических образов.		
2.3.	Уровень эмоциональной отзывчивости в процессе исполнительской деятельности.		
3.	«Динамика развития двигательной культуры»		
3.1.	Физическая, мышечная подготовленность		
3.2.	Координация движений		
3.3.	Двигательно-моторные навыки (мануальная техника)		
4.	«Динамика развития художественно-творческой активности»		
4.1.	Ориентированность в художественных средствах выразительности		
4.2.	Межличностное взаимодействие в процессе коллективного творчества		
4.3.	Художественно-творческая самостоятельность		
5.	«Индивидуально-типологические свойства личности»		
5.1.	Направленность интересов		
5.2.	Ответственность, старательность		
5.3.	Отзывчивость, эмпатия		
5.4.	Общительность, коммуникабельность		
5.5.	Настойчивость		

Приложение 2

Критерии оценки «Мотивация к занятию театральной деятельностью»			
Оценивается	**I уровень / высокий:**	**II уровень / средний**	**III уровень / низкий**
Мотивация обращения к художественному творчеству	•Понимает необходимость для современного человека быть культурно и	•Занимается потому, что необходимо для общения со сверстниками	• Не проявляет интереса к занятиям, занимается по требованию родителей, педагога.

	художественно образованным, иметь опыт художественно-творческой деятельности. • Хочет как можно больше узнать в области культуры, многому научиться, приобрести определённые навыки творческой деятельности. • Нравиться сам процесс художественной деятельности, получает удовольствие от хорошо выполненной работы.	•Занимается потому, что этого хотят родители. •Получает удовольствие не от самого процесса художественной деятельности, а от возможности получения похвалы, положительной оценки со стороны слушателей, зрителей.	•Проявляет негативное отношение к занятиям, считает их потерей времени. • Считает, что для человека не обязательно быть художественно образованным, иметь опыт художественно-творческой деятельности
Мимико-жестовая выразительность отзывчивость на произведения искусства (литературы, музыки, изобразительного искусства, театра)	• Проявляет яркую эмоциональную реакцию в процессе восприятия изобразительного искусства, музыки и при их оценке. • Эмоциональная реакция адекватна смыслу и характеру художественного произведения. • Точно определяет характер, настроение художественного произведения. • Пластическое моделирование точно соответствует характеру музыкального произведения.	• Эмоционально реагирует на художественное произведение, но не испытывает глубокой взволнованности. • Эмоциональная реакция адекватна смыслу и характеру художественного произведения. • Верно определяет характер, настроение художественного произведения, но с незначительной помощью педагога. •Испытывает определённые затруднения при выборе словесных характеристик при определении эмоционального смысла произведений. •Пластическое моделирование, соответствующее характеру музыкального произведения,	• Эмоциональная реакция в процессе восприятия художественного произведения отсутствует. • Испытывает затруднения в определении характера, настроения художественного произведения. • Затрудняется при выборе словесных характеристик для определения эмоционального содержания художественного произведения даже при помощи взрослого. •Затрудняется/отказывается совершать пластическое моделирование в соответствии с характером музыкального произведения, даже при помощи педагога.

		совершает с частной помощью учителя.	

Приложение 3

Критерии оценки «Динамика развития способностей к сценической деятельности»			
Оценивается	**I уровень / высокий**	**II уровень / средний**	**III уровень / низкий**
Уровень творческой активности	•Активно стремится выполнить творческое задание, участвовать в его реализации в творческом коллективе • Ярко выражено творческое отношение к процессу работы. • Быстро переключается с одного вида деятельности на другой, предлагая постоянно свои варианты. • Работает интенсивно, активно на протяжении всего занятия, может продолжить работу дома	• Проявляет готовность к участию в творческом процессе • Пытается предлагать свои решения, прибегая к помощи педагога. • Работает достаточно активно, в то же время не всегда собран, но отвлекается лишь в том случае, когда устаёт	•Проявляет определённую пассивность в работе, предоставляя другим находить интересные творческие решения. •Постоянно отвлекается, плохо переключается с одного задания (вида деятельности) на другое. •Слабая интенсивность работы
Развитие творческого воображения и моделирование на его основе сценических образов.	• Творческое (художественное) воображение. • Самостоятельно определяет ключевые признаки, по которым моделирует звуковые и пластические характеристики образа. • Интерпретация образа основана на своих внутренних убеждениях, привнесении в него своего собственного «Я». • Создание сценического образа носит импровизированный характер. • Отражает реальность в новых, неожиданных образах на основе ассоциаций, метафор, аллегорий. • Способен откликнуться на импровизированный посыл партнёра в процессе сценического общения.	• Воссоздающее воображение. • Способен создать звуковой и пластический образ по отдельным признакам, свойствам, самостоятельно на основе накопленного чувственного опыта, имеющихся представлений. • Проявляются элементы импровизации в моделировании отдельных признаков. • Интерпретация образа осуществляется на основе сценических задач, поставленных педагогом. • При коллективном творчестве возникают	• Пассивное воображение. • Звуковые и пластические характеристики образов возникают на основе рассказа и показа педагога, по подражанию уже известным из своего опыта шаблонам звуковых и пластических характеристик образов окружающего мира. • Способен создать звуковой и пластический образ по отдельным признакам, свойствам самостоятельно на основе накопленного чувственного опыта, имеющихся представлений. • Копирует варианты,

		затруднения в импровизации.	предложенные педагогом. • Не способен к самостоятельному моделированию образа.
Уровень эмоциональной отзывчивости в процессе исполнительской деятельности.	• Исполнение яркое, эмоциональное. • При исполнении ведёт тонко фразировку. • Артистичен, свободно, уверенно держится на сцене.	• В процессе исполнения заметно следование требованиям учителя, не проявляется индивидуальность исполнителя. • В исполнении не хватает раскованности, артистичности, уверенности. • Преобладание подражания в процессе исполнения.	• Исполнение вялое, инертное, неэмоциональное. • Отсутствие артистизма, мимических реакций. • В исполнении может проявляться негативное отношение к занятиям, полное безразличие.

Приложение 4

«Динамика развития двигательной культуры» Уровень развития познавательных ууд			
Оценивается	**I уровень / высокий**	**II уровень / средний**	**III уровень / низкий**
Физическая, мышечная подготовленность	•Умеет держать хорошо осанку. • Движения выполняет пластично, подтянуто. •Обладает хорошей реакцией. • Может чувствовать и управлять своими мышцами.	• Мышцы спины, пресс, икроножные мышцы, мышцы стопы слабо развиты. • С трудом различает группы мышц. • Реакция замедленная.	• Сутулый, впалая грудная клетка. • Не различает группы мышц. • С трудом реагирует на задания, указания педагога.
Координация движений	•Осознанно, эмоционально выполняет музыкально-ритмические, танцевальные движения. •Умеет контролировать свои движения, эмоции. •Умеет передать в движении, пластике музыкально-художественный	•Выполняет музыкально-ритмические, танцевальные движения согласно требованиям руководителя. •Передаёт музыкально-художественный образ путём повторения, подражания, механического	•Неосознанно, неэмоционально, вяло, замедленно, механически выполняет музыкально-ритмические, танцевальные движения. •Не умеет контролировать свои движения. • Не понимает смысла партнёрских

	образ, собственное отношение к художественному образу. •Чутко входит в партнёрские отношения во время танца, движения.	копирования движений руководителя. •Испытывает некоторые затруднения в проявлении партнёрских отношений.	отношений во время сценического действия.
Двигательно-моторные навыки (мануальная техника)	• Присущи свободная координация движений кисти руки, раскованность локтевого сустава. •Развита мелкая пальцевая техника.	•Характерны умеренная координация движений. •Менее развита пальцевая техника.	• Движения скованы, не развита координация движений. •Менее развита пальцевая техника.

Приложение 5

«Динамика развития художественно-творческой активности»			
Оценивается:	**I уровень / высокий**	**II уровень / средний**	**III уровень / низкий**
Ориентированность в художественных средствах выразительности;	•Правильно определяет художественный образ произведения, его характер, эмоционально-смысловое содержание. •Точно устанавливает причинно-следственные связи между эмоционально-смысловым содержанием произведения и средствами художественной выразительности. •Даёт точные художественные характеристики, оперируя большим спектром средств художественной выразительности.	•Правильно определяет эмоционально-смысловое содержание произведения. •При анализе произведения оперирует определённым перечнем средств художественной выразительности с частичной помощью педагога. • Может установить причинно-следственные связи между образно смысловым содержанием произведения и воплощения с частичной помощью педагога.	•Затрудняется при определении эмоционально-смыслового содержания произведения. •Затрудняется в выявлении средств художественной выразительности, передающих художественный образ произведения. •Не может установить причинно-следственной связи между художественным образом произведения и средствами художественной выразительности даже с помощью учителя.
Межличностное взаимодействие в процессе	•Точно характеризует внутреннее состояние партнёров по внешним	• В некоторых ситуациях необходима помощь	• Необходима постоянная помощь педагога при

коллективного творчества.	признакам (мимике, пантомимике); •Занимает адекватную ролевую позицию в совместной деятельности; •Соотносит свои действия с действиями партнёров по творческому процессу; •Способен самостоятельно, конструктивно разрешать возникающие спорные вопросы; •Имеет благоприятный социометрический статус в детском коллективе;	педагога при понимании внутренних переживаний партнёра через наводящие вопросы; •Ассоциативные сопоставления в выборе адекватной ролевой позиции и координации совместных действий, а также при выборе способов конструктивного разрешения спорных вопросов; • Имеет не стабильный социометрический статус в детском коллективе.	понимании внутренних переживаний партнёра через объяснения; •Занимает неадекватную ролевую позицию в коллективной деятельности; •Не может соотносить свои действия с действиями партнёра; •В ситуациях несогласованности с партнёром отказывается от взаимодействия или вступает с ним в конфликт; •Имеет низкий социометрический статус в детском коллективе.
Художественно-творческая самостоятельность.	• Проявляет активное стремление, готовность к работе над творческим заданием. • Ведёт активный поиск самостоятельных решений при работе над художественным образом. •Предлагает оригинальные, нестандартные варианты решения творческих задач.	• Проявляет интерес к творчебским заданиям. • При поиске решений творческих задач опирается на предложенные варианты, шаблоны. •Прибегает к эпизодической помощи педагога.	• Отсутствует интерес и потребность к самостоятельной творческой деятельности. •При выполнении творческих заданий ограничивается шаблоном, механическим его повторением. •Постоянно прибегает к помощи педагога.

Приложение 6

«Индивидуально-типологические свойства личности»			
Оценивается	**I уровень / высокий**	**II уровень / средний**	**III уровень / низкий**
Направленность интересов	•Проявляет устойчивый интерес к знаниям, их приобретению, постоянно заинтересован в	•Проявляет ситуативный интерес к ограниченному кругу, областям знаний.	•Занимается по необходимости, нет интереса к занятиям, к получению новых знаний, равнодушен к их

	получении новых знаний, проявляет настойчивость в их получении.		приобретению, не прилагает никаких усилий к изменению ситуации.
Ответственность, старательность	• Всегда охотно, с желанием, готовностью выполняет поручения, дистанционного задания выполняет в срок.	•Берётся за выполнение работы, но может не выполнить в срок или выполнить не полностью, некачественно.	• Очень редко берётся за выполнение работы, стремиться уклониться от поручений; поручения не выполняет в срок, не доводит до конца, выполняет не качественно, может подвести товарища, даже если он берется за выполнение поручения, приходится страховаться.
Отзывчивость, эмпатия	• Тонко чувствует переживания других людей, эмоционально на них откликается. • Всегда сочувствует другим. •Приходит на помощь в трудные моменты. • С ним делятся своими заботами, проблемами.	•Эмоционально откликается на сильные переживания других людей. •Проявляет сочувствие. • Помогает другим, когда попросят. • С ним редко делятся заботами, проблемами.	• Поглощен своими делами, равнодушен к чувствам и заботам других людей. •Не помогает товарищам в сложные моменты. •Из-за неумения сочувствовать к нему не обращаются за помощью.
Общительность, коммуникабельность	•Открыт для общения, легко вступает в контакт с окружающими. • С ним охотно общаются другие.	• Охотно общается с ограниченным кругом ребят. • На новые контакты идёт осторожно. •Предпочитает индивидуальные формы работы и отдыха.	•Замкнут, не общителен. • С трудом вступает в контакты с новыми людьми, предпочитает заниматься, отдыхать «в одиночку».
Настойчивость	• Прикладывает много усилий к достижению успеха, всегда стремится добиться намеченного, даже преодолевая длительные трудности. • Добивается успеха, в случае неудачи переживает их.	•Добивается намеченного, если трудности незначительны, не требуют длительных усилий. •Довольствуется общими успехами. •Получает удовольствие от самой деятельности.	• Столкнувшись с первыми, даже не значительными трудностями. Отказывается от выполнения намеченного. • Не волнует успех или неуспех в выполняемой деятельности. •Довольствуется

			положением «середняка» или «хвостиста»

Приложения к программе
Приложение 7

Тест по истории театра (1 год обучения)
2.1.Становление русского театра издавна справедливо связывают с деятельностью
A. Церковнослужителей
B. Крестьян
C. Скоморохов
D. Балагана
E. Паяцев
2 Игрищ как целостных образований на Руси уже не было к
A 12 веку
B 17 веку
C 16 веку
D 13 веку
E 15 веку
3 В этом году появляется указ царя запрещающий игры скоморохов
A 1534
B 1418
C 1640
D 1648
E 1530
4 Одной из самых популярных частей народного праздника были
A пляски медведей
B игры ряженых
C обрядовые песни
D торжественный ход
E праздничные кушанья
5 Игры ряженых чаще всего строились на
A основе песни
B основе стихов
C основе правил
D основе сценок
E основе импровизации
6.Первое надежное свидетельствование о бытовании в России кукольного театра к
A ко второй половине 18 века
B к первой половине 17 века
C ко второй половине 17 века
D к первой половине 16 века
E к первой половине 17 века
Сюжет пьесы «Царь Максимилиан» составляет конфликт царя с
7 Первый русский профессиональный театр был
A площадным театром
B придворным и входил в число потех царя
C балаганом
D народным развлечением
E развлечением бояр
8 Изначально актерские действия на Руси были связаны
A с языческими обрядами
B с массовыми гуляниями
C с празднествами
D с ритуальными захоронениями

Е со свадебными ритуалами
9 В России первый балаган связан с именем
А Ивана Грозного
В Екатерины Второй
С Петра Первого
D Екатерины Первой
Е Князя Милославского

Приложение 8

2.2 Театральные профессии

Тест «Театральные профессии»

1. Кто из перечисленных специалистов моет превратить «красавицу в чудовище»
   А- Гример Б- Суфлер С- Кукловод Д- Бутафор
2. Этот специалист принимает участие в распределении ролей, вносит предложения по составу труппы, кроме того, он занимается составлением планов репетиций.

А- Костюмер Б- Заведующий труппой С-Актер Д- Нет верного варианта

3. Кто из специалистов объединяет все службы театра в одну общую идею постановки?

А- Светооператор Б- Художник С- Режиссер Д- Антрепренер

4. Кто из специалистов по должности изготавливает реквизт?

А-Бутафор Б- Звукорежиссер С- Балетмейстер Д- Режиссер

5. Для какого специалиста самое важное знание репертуара.

А- Кассир Б- Гардеробщик С- Гример Д- Нет верного варианта

6. Работник театра, который отвечает за костюмы и за их подготовку к каждому спектаклю.
   А- Гример Б-Балетмейстер С- Костюмер Д- Дирижер
7. Кто занимается оформлением спектакля и созданием его изобразительно образа, существующего в сценическом времени и пространстве.

А- Сценограф Б- Звукорежиссер С-Бутафор Д- Нет верного ответа

Приложение 9

3. Сценическое движение.

3.1 Пластика тела.

«Упражнения на пластику тела»

С помощью упражнений определяю физическую подготовку ребенка.

Список упражнений:

1. «Ласточка». Проверяем координацию. Ребенок расставляя руки в стороны поднимает правую ногу на 10 секунд.
2. «Гусеница» Проверяем поворотливость. Ребенок должен проползти по полу как гусеница.
3. «Танцы» Под любую музыкальную композицию ребенок должен импровизированно станцевать.

3.2 Мимика

Умение самостоятельно проводить разминку для мышц лица

1. Нахмурьте лоб, как будто вы рассердились. Проследите, чтобы при этом не двигались губы. Расслабьте лицо.
2. Поднимите брови, как будто вы удивились. Проследите, чтобы при этом не двигались губы. Расслабьте лицо.
3. Сморщите нос, как будто вам противно. Проследите, чтобы при этом не двигался лоб.

Расслабьте лицо.
4. Улыбнитесь, не обнажая зубы. Проследите, чтобы при этом не двигался лоб. Расслабьте лицо.
5. Улыбнитесь как можно шире, обнажив зубы. Проследите, чтобы при этом не двигался лоб. Расслабьте лицо.
6. Натяните нижнюю губу на нижние зубы. Проследите, чтобы при этом не двигался лоб, глаза, брови и верхняя губа. Расслабьте лицо.
7. Повторите то же самое с верхней губой.
8. Выдвиньте нижнюю челюсть вперед. Проследите, чтобы при этом не двигались губы, лоб, брови, глаза. Расслабьте лицо.
9. Соберите губы в "пятачок" (так как будто хотите кого-то поцеловать). Проследите, чтобы при этом не двигался лоб. Расслабьте лицо.
10. Подвигайте "пятачком" вверх-вниз, вправо-влево. Проследите, чтобы при этом не двигался лоб. Расслабьте лицо.
11. Подмигните левым глазом. Затем правым. Посмотрите, чтобы при этом не двигались губы и лоб. Расслабьте лицо.
12. Откройте рот, как можно ниже опуская челюсть.

ВНИМАНИЕ! ЭТО ДВИЖЕНИЕ НУЖНО ВЫПОЛНЯТЬ ОЧЕНЬ МЕДЛЕННО И АККУРАТНО! ПРИ МАЛЕЙШИХ БОЛЕВЫХ ОЩУЩЕНИЯХ ПРЕКРАТИТЬ ДВИЖЕНИЕ ЧЕЛЮСТИ ВНИЗ И ОСТОРОЖНО ЗАКРЫТЬ РОТ! В ЭТОТ ДЕНЬ ДВИЖЕНИЕ БОЛЬШЕ НЕ ВЫПОЛНЯТЬ!

При выполнении движения следить, чтобы не работали брови, лоб и голова не опускалась вниз. Закройте рот. Расслабьте лицо.
13. Откройте рот как можно шире в стороны. При этом смотрите, чтобы не сужались глаза и не работали брови и лоб. Закройте рот. Расслабьте лицо.
14. Сделайте уколы языком по очереди в левую и правую щеку. Расслабьте язык
15. Погладьте языком щеку изнутри. Расслабьте язык.
Упражнения закончены. Сделайте массаж лица и вымойте руки!

Приложение 10

4.Сценическая речь.

4.1 Дыхание

1. Сделайте вдох на счет 1, 2, 3, 4, на 5, 6 — задержите дыхание, на счет 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 — выдох.
2..Повторите задание упражнения 1, но при выдохе считайте вслух: 7, 8...15.
3. Сделайте короткий вдох, немного задержите дыхание, при выдохе начните считать: 1, 2, 3, 4 и т.д. Темп счета не ускорять, воздух не добирать.
4.Это упражнение для тренировки диафрагмы. Произнесите данный ниже текст, не закрывая рта.
Можно представить, что вам поставили пломбу и нельзя закрывать рот:
Два часа не есть? Ужасно!
Я не завтракал напрасно.
Есть хочу как никогда!..
Два часа ждать? Ерунда!
Есть характер, воля есть,
Раз нельзя - не стану есть!
5.Представьте, что ваша грудь и легкие - гармонь. Играйте на ней: при ударном слоге руки, согнутые в локтях, отскакивают от боков:
Ух ты, ох ты!
Мы надели кофты,
Руки радостно в бока,

Да с парнями “гопака”!
Гоп-ля! Гоп-ля! Гоп-ля-ля!
Пляшем, сердце веселя!

6. Игра- соревнование.
“Кто дольше?”:
- прожужжит пчелой (ж-ж-ж-ж-ж);
- прозвенит комаром (з-з-з-з-з);
б) “Кто больше?”:
- выпустит воздуха из проколотой шины (с-с-с-с-с);
- задует свечей на именинном торте (ф-ф-ф-ф-ф).
4.2 Дикция

Скороговороки

1. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа тупа.
2. От топота копыт пыль по полю летит, пыль по полю летит от топота копыт.
3. Сшит колпак, вязан колпак, да не по-колпаковски.
4. Говорил попугай попугаю: "Я тебя, попугай, попугаю". Отвечает ему попугай: "Попугай, попугай, попугай!"
5. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
6. Курил турка трубку, клевала курка крупку: не кури, турка, трубки, не клюй, курка, крупки!
7. Даже шею, даже уши ты испачкал в черной туши. Становись скорей под душ. Смой с ушей под душем тушь. Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись суше. Шею суше, суше уши, и не пачкай больше уши.
8. Цыпленок цапли цепко цеплялся за цеп.
9. Течет речка, печет печка.
10. Расчувствовавшаяся Лукерья расчувствовала нерасчувствовашегося Николку.
11. Попомни, поповна, как по пожне шла.
12. По семеро в сани уселись сами.
13. Вашему пономарю нашего пономаря не перепономаривать стать: наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.
14. На горе Арарат рвала Варвара виноград.
15. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
16. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.
17. "Расскажите про покупки". – "Про какие про покупки?" – "Про покупки, про покупки, про покупочки свои".
18. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.
19. Говорил командир про полковника и про полковницу, про подполковника и про подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика и про подпорутчицу, про прапорщика и про прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу молчал.
20. У елки иголки колки.
21. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено, граблями краб грабь.
22. Наш голова вашего голову головой переголовал, перевыголовил.
23. Милости прошу к нашему шалашу: я пирогов покрошу и откушать попрошу.
24. У четырех черепашек по четыре черепашонка.
25. Сказала со смехом соседке синица: "Стать самой скрипучей сорока стремится!"
26. Идет козел с косой козой, идет козел с босой козой, идет коза с косым козлом, идет коза с босым козлом.
27. Скок, сорока, скок, сорока, слепа с ока, крива с бока.
28. Собирала Маргарита маргаритки на горе, растеряла Маргарита маргаритки на траве.
29. Милу мама мылом мыла.
30. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он

смешон.
31. На дворе дрова, за двором дрова, под двором дрова, над двором дрова, дрова вдоль двора, дрова вширь двора, не вместит двор дров. Дрова выдворить обратно на дровяной двор.
32. Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.
33. Ехал Грека через реку, видит Грека в реке – рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку – цап!
34. А мне не до недомогания.

4.3 Развитие сценической речи.
Стихотворения обучающиеся выбирают самостоятельно. Главный критерием в выборе материала: Не менее 8 строчек.

Приложение 11

5. **Основы актерского мастерства.**

5.1. Актер

Принципы актерского искусства:

Общий принцип актёрского искусства — перевоплощение. Перевоплощение бывает внешнее и внутреннее, метод его постижения различается в зависимости от техники, которой пользуется актёр, школы (например, Станиславского или Михаила Чехова), факторов внешнего вмешательства в построение роли (работы партнёров, режиссёра, гримёра и т. д.).
Рабочие инструменты актёра также различаются внешние и внутренние.

- Внешние (технологические) — грим, костюм, в некоторых видах театра — маска.
- Внутренние (психо-физические) — физические: тело, пластика и моторика, голос (в том числе дикция), музыкальный слух, чувство ритма; психические: эмоциональность, наблюдательность, память, воображение, скорость реакции, способность к импровизации.

Ответы на вопросы: Что такое грим, костюм, маска, слух, чувства ритма, память, воображение, скорость реакции, эмоциональность, наблюдательность.

5.2. Театр как образ жизни. Работа актера в театре.

Обучающие пересказывают правила поведение актера на репетиции в театре:
С незапамятных времен на репетиции наипошлейшим считалось:

Грызть Семечки.
Кушать.
Щелкать пальцами (как на сцене, так и в репетиционном зале).
Разговаривать в зале, во время работы партнеров на сцене.

Более современные требования прибавили:

Жевать Жевательную Резинку.
Сидеть в зале или пребывать на сцене с включенным сотовым телефоном.
Общим, и самым главным правилом было правило - Не Перебивать Педагога !
И отказываться выйти не сценическую площадку, если того требует Педагог !
Слов: Не могу ! Не готов ! Завтра ! На Театре не существует !
Слово Актер, от латинского Actio - Действие !
Внимательно слушать задание педагога-режиссера
Уметь работать над ролью самостоятельно
Учить текст самостоятельно

5.3. Работа актера над ролью.

Обучающие пересказывают этапы работы над ролью и спектаклем в целом.
Работа над спектаклем начинается с выбора репертуара. Важнейшими принципами в подборе репертуара являются идейность и художественная полноценность, актуальность и связь с жизнью.

Репертуарное произведение должно представлять максимальные возможности для индивидуального раскрытия каждого участника и всей группы, причем их наиболее «выигрышных», наиболее интересных, богатых, оригинальных качеств. Следует отдавать себе отчет в том, что «выигрыш» участника в данном случае является «выигрышем» публики.

Найти произведение, отвечающее всем этим требованиям, нелегко, тем более в жанрах, где художественное действие является коллективным. К тому же возникают иногда ситуативные ограничения в выборе репертуара (например, нужны пьесы с небольшим количеством действующих лиц).

Следующий этап работы – так называемый «застольный период», когда проводится анализ пьесы. Обычно первая репетиция – это читка пьесы. Знакомство с ней чрезвычайно важно, потому что от первого эмоционального впечатления зависит дальнейшая работа.

Работая с детьми младшего школьного возраста целесообразно предложить детям такую последовательность работы: педагог читает или рассказывает произведение, затем дети пересказывают его, чтобы лучше запомнить текст. До чтения и после него рассматривают иллюстрации. Это помогает в игровой ситуации, которая является наиболее приемлемой и понятной для младших школьников, воспроизвести образы героев. Способность представить себе героев произведения, события, в которых они участвуют, и обстановку действия, а также понять их чувства, характеры, взаимоотношения друг с другом способствуют развитию эстетического чувства детей, их воображения. Настроение, характер, взаимоотношения героев отражаются в позе, мимике, движениях. Ведущую роль в создании ярких представлений играет воображение, оно активно участвует в эстетическом восприятии книжной иллюстрации, помогает детям дорисовывать характеры и события, дает возможность представить обстановку, в которой развертывается сюжетное действие.

Первая репетиция, первое знакомство с пьесой завершается обсуждением. Первое обсуждение в любом случае подскажет режиссеру многое и даст толчок к следующим репетициям.

Второй этап: Распределение ролей. Обсуждение характеров персонажей.

Третий этап- Учим текст, работаем над образами, костюмами и сценографией, световым решением.

Когда работа над спектаклем близится к завершению: роли выучены, актеры сжились с характерами своих героев, мизансцены выстроены, и не за горами долгожданный показ спектакля проводится открытая репетиция, куда приглашаются все желающие.

Завершающий этап перед выпуском спектакля – генеральная репетиция. Когда уже все готово, артисты в костюмах, все как на спектакле. Первая генеральная репетиция чаще всего бывает неудачной, поэтому нужны вторая, а может и третья генеральные репетиции – репетиции, накапливающие надежность. Неудача первой генеральной требует немедленного вмешательство режиссера, т.к. актеры-любители очень подвержены крайним настроениям. Нужно собрать ребят и сказать что-то, чтобы всех немного подбодрить, предупредить панику и разочарование.

Метод «Интервью»

Индивидуально задаю вопросы каждому ребёнку.

Список вопросов:

1. Что такое Театр?

2. Какие театры тебе известны?
3. В каких театрах тебе удалось побывать?
4. Какие спектакли тебе запомнились больше всего и почему?
5. Какие театральные термины ты знаешь?
6. Кто такой Актер?
7. Кто такой Режиссер?
8. Кто такой Бутафор?
9. Кто такой Монтировщик сцены?
10. Что такое антракт?
11. Что такое Бенефис?
12. Что такое партер?
13. Что такое театральные жанры и какие жанры ты знаешь?

Метод «Игры»

С помощью игровых упражнений я оцениваю учебно- коммуникативные навыки ребенка: умение слышать и слушать.

Упражнение 1 «Пересказ»:

Я зачитываю рассказ участнику №1, остальные ребята ждут за дверью-рассказ не слышат. По одному ребенку я приглашаю в кабинет. Предыдущий участник должен пересказать историю следующему.

В нашем районе открылась новая кондитерская! Там продают очень много сладостей. И каждый малыш проходя мимо кондитерской, одергивает маму за рукав и просит зайти. Цены конечно не маленькие. Пряники- 50р за кг, конфетки сластена-100р за кг, а карамельная шипучка-130р за кг. С ценами всё ясно- нынче всё дорожает, не понятно одно- почему среди сладостей продается колбаса! Она ведь не сладкая! В кондитерской работают прекрасные продавцы! Очень добрые и улыбчивые! Даже водитель приезжающий 2 раза в день со сладостями любит улыбаться!

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968120

Владелец Хисамова Татьяна Геннадьевна

Действителен С 08.10.2025 по 08.10.2026