Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования -
Центр детского творчества

Программа рассмотрена и рекомендована
к утверждению на заседании
Методического совета МБУ ДО - ЦДТ
протокол от 14.09.2026 №3

УТВЕРЖДАЮ
_____/Т.Г. Хисамова
Директор МБУ ДО - ЦДТ
приказ от 14.09.2026 №73-ДООП

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Студия танца «Стрекоза»

Целевая группа	5-17 лет
Срок реализации	6 лет
Количество часов	1224 часов

Автор-разработчик:
Шамаева Ольга Николаевна
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург,2026 г.

Содержание

I.	Комплекс основных характеристик	3
1.	Пояснительная записка	3
2.	Цель и задачи программы	7
3.	Содержание программы	
3.1.	Первый год обучения – Стартовый уровень	8
3.2.	Второй год обучения –Базовый уровень	12
3.3.	Третий год обучения – Базовый уровень	14
3.4.	Четвёртый год обучения- Базовый уровень	18
3.5.	Пятый год обучения – Продвинутый уровень	22
3.6.	Шестой год обучения – Продвинутый уровень	26
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	30
	Список литературы	76
	Приложения	77

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Хореография - средство эстетического воспитания широкого профиля, её специфика определяется разносторонним воздействием на человека Занятия танцевальным искусством развивают артистизм, творческую интуицию и эмоциональность. Кроме того, занятия хореографией помогают становлению таких качеств ребёнка как трудолюбие, чувство ответственности и взаимопомощи, дисциплинированность, помогают организовать его свободное время, приобщают к здоровому образу жизни.

Занятия танцевальным искусством развивают артистизм, творческую интуицию и эмоциональность. Кроме того, занятия хореографией помогают становлению таких качеств ребёнка как трудолюбие, чувство ответственности и взаимопомощи, дисциплинированность, помогают организовать его свободное время, приобщают к здоровому образу жизни.

Программа разработана на основе нормативно-правовой документации:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).

Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Приказ Министерства образования и моложёной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав МБУ ДО-ЦДТ.

Актуальность образовательной программы обусловлена тем, что в настоящее время интерес к искусству хореографии неуклонно возрастает. На данный момент существует большое количество направлений и стилей танца: народный танец, бальный танец, классический танец, эстрадный танец, современный танец и другие.

Танцевальное искусство и по сей день развивается, приобретает новые особенности, новые принципы движения, новые открытия в области исполнения, что помогает в культурном развитии юного поколения.

Педагогическая целесообразность образовательной программы направлена на создание условий для развития обучающихся основам хореографии, формирование культуры творческой личности, на приобщение детей к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации.

Отличительной особенностью данной программы является раздел изучения техник импровизации и партнеринга в современном танце. На их основе разработана структура занятий по изучению и введению в данные техники, позволяющие полноценно раскрыть навыки обучающего в свободном исполнении.

Целевая группа

Программа разработана для обучающихся 5-13 лет.

Группы формируются по возрасту 5-7, 7-9 и 9-13 лет.

Психолого-педагогические особенности.

В возрасте 5-7 лет деятельности ребенка присуща эмоциональность и повышается значимость эмоциональных реакций. Наблюдается постепенное совершенствование мышечной системы и двигательных функций. Вместе с ростом мышечной массы значительно улучшается координация движений. Позвоночник детей очень податлив, важно детям давать упражнения, способствующие укреплению позвоночных мышц. В это время интенсивно формируются психомоторные функции, связанные со скоростью и точностью движения.

Становление личности, как и психическое состояние ребенка, к окончанию периода дошкольного возраста взаимосвязано с развитием самосознания. У детей 7 лет уже постепенно формируется самооценка. Ребенок уже может осознавать себя, а также свое положение, занимаемое им в различных коллективах семье, среди сверстников и т.д.

Смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную.

Выбор методов и форм проведения занятий на данном этапе обусловлен возрастными особенностями воспитанников: это игровые формы, направленные на раскрепощение, снятие страха оценки, формирование доброжелательных отношений внутри учебной группы, на восприятие и осознание искусства, воплощение своих чувств. Игровое действие свободно от обязательных способов действия, оно носит символический характер. В сюжетно-ролевой игре, характерной для дошкольного детства, ребенок берет на себя роль другого и моделирует его действия, проигрывает эту воображаемую ситуацию. Одно из главных новообразований — потребность в социальном функционировании, способность к занятию значимой социальной позиции.

Возрастные особенности детей младшего школьного возраста 7-9 лет. Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для развития физических способностей (скоростные и координационные способности, способность длительно выполнять циклические действия в режимах умеренной и большой интенсивности). В возрасте 7-9 лет начинают формироваться интересы и склонности к определенным видам физической активности, выявляется специфика индивидуальных моторных проявлений, предрасположенность к тем или иным видам искусства. А это создает условия, способствующие успешной хореографической ориентации детей младшего школьного возраста, определению для каждого из них оптимального пути дальнейшего совершенствования.

У детей 7-9 лет интенсивно развивается и совершенствуется весь организм. Наблюдается постепенное совершенствование мышечной системы и двигательных функций. Вместе с ростом мышечной массы значительно улучшается координация движений. В это время интенсивно формируются психомоторные функции, связанные со скоростью и точностью движения. Дети в этом возрасте отличаются подвижностью, любознательностью, большой активностью и непоседливостью, подражательностью и вместе с тем неумением долго концентрировать свое внимание на чем-либо. Поэтому время их занятий одним видом деятельности должно быть коротким.

Детский возраст с 9 до 13 лет характеризуется интенсивным ростом и увеличением размеров тела. У детей среднего школьного возраста достаточно высокими темпами улучшаются отдельные координационные способности, силовые и скоростно-силовые способности; умеренно увеличиваются скоростные способности и выносливость. Повышенная активность и повышенная утомляемость одновременно. Значительный рост энергии и некоторое снижение работоспособности. Обучающиеся данного возрастного

периода отличаются повышенной эмоциональностью. Резко возрастает значение коллектива. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, к активной практической деятельности.

В содержание занятий входят те же разделы, что и раньше, но в более полном виде /разминка, станок, диагональ, середина, постановка-репетиция. Изменяется степень сложности учебного материала, дозировка физических нагрузок.

Расширяется объём работы над тренировочными движениями, которые изучаются у станка, на середине, движения рук разнообразнее, всё больше комбинированных движений, с координацией ног, рук, головы, корпуса.

Режим занятий:

Длительность одного занятия: 2 академических часа.

Периодичность занятий в неделю**:**

1,2 год обучения – 2 раза**;**

3, 4, 5,6 год обучения – 3 раза.

Длительность одного занятия:

1 год обучения (5-7 лет) – 30 минут

2,3, 4, 5,6 год обучения – 40 минут

Перерыв между занятиями – 10 минут

Объем программы: 1224 часа

1 год обучения: стартовый уровень 144 часа. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

2,3, 4, 5,6 год обучения: базовый уровень 216 часов. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

Формы обучения: очная

Виды занятий: Ведущими видами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие. Занятия по данной программе состоят как из теоретической, так и практической части, где теория и практика совмещены в процессе практических занятий.

Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, викторина, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий, контрольные занятия, посещение спектаклей и представлений, просмотр и обсуждение хореографических произведений.

На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микро-группах.

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Виды занятий:

- тренировочное занятие - практическое занятие, направленное на получение и закрепление знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, формирует практические умения;

- репетиционное занятие - практическое занятие по систематизации, обобщению полученных знаний и оформление творческого продукта, в соответствии со склонностями и способностями учащихся;

- комбинированное занятие – практическое занятие, совмещающее в себе отработку навыков, повторение материала и приобретение новых знаний.

Особенность организации образовательного процесса: Программа может реализовываться в дистанционной форме.

Формы подведения результатов: открытое занятие, отчётный концерт, практическое занятие.

Воспитательная работа.

Воспитательная работа с обучающимися проводится в соответствии с рабочей программой воспитания МБУ ДО-ЦДТ, ее ежегодного плана.

Цель программы воспитания: развитие и социализация в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы воспитанности обучающихся.

Задачи программы воспитания:

- развивать морально-нравственные качества обучающихся: честность; доброту; совесть, ответственность, чувства долга;
- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, принципиальность, самоотверженность, организованность;
- воспитывать стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщать обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формировать нравственное отношения к человеку, труду и природе;

Планируемые результаты воспитания:

- развиты морально-нравственные качества обучающихся: честность; доброта; совесть; ответственность, чувство долга;
- развиты волевые качества обучающихся: самостоятельность; дисциплинированность; инициативность; принципиальность, самоотверженность, организованность;
- развито стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- сформирован интерес обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- сформировано нравственное отношения к человеку, труду и природе.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, встреча с интересными людьми, дискуссия, тренинг, посещение театра, организация конференции, экскурсия, олимпиада, смотр, конкурс и др.

Методы воспитательного воздействия: убеждение, внушение, заражение «личным примером» и подражание, упражнения и приучение, обучение, стимулирование (методы поощрения и наказания, соревнование), контроль и оценка и др.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие и совершенствование творческого потенциала обучающихся, посредством изучения хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие

- знакомить с терминологией, названиями и переводом всех исполняемых движений;
- обучать технике исполнения танцевальных элементов и движений;
- знакомить с творчеством известных танцовщиков и хореографов современного танца;
- знакомить с правилами поведения на сцене;
- обучать самостоятельно исполнять различные танцевальные комбинации, этюды и номера на сцене.

Развивающие

- обучать взаимодействовать в группе;

- развивать навыки координации движения, гибкости тела, силы и эластичности мышц, выносливости;
- научить самостоятельно ориентироваться в музыкальном материале (темп, размер, характер).
- развивать стремление к получению новых знаний в данной области.
- развивать стремление соответствовать нормам и правилам взаимодействия в группе;
- развивать чувство сопереживания и умение оценить партнеров;
- развивать стремление к ведению здорового образа жизни.

Воспитательные
- формировать интерес к сценической деятельности;
- формировать начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

1.3. Ожидаемые результаты реализации программы

Предметные
- владеют терминологией, названиями и переводом всех исполняемых движений;
- владеют техникой исполнения танцевальных элементов и движений;
- знакомы с творчеством известных танцовщиков и хореографов современного танца;
- знакомы с правилами поведения на сцене;
- умеют самостоятельно исполнять различные танцевальные комбинации, этюды и номера на сцене.

Метапредметные
- умеют взаимодействовать в группе;
- развиты навыки координации движения, гибкости тела, силы и эластичности мышц, выносливости;
- умеют самостоятельно ориентироваться в музыкальном материале (темп, размер, характер).
- развито стремление к получению новых знаний в данной области.
- развито стремление соответствовать нормам и правилам взаимодействия в группе;
- развито чувство сопереживания и умение оценить партнеров;
- развито стремление к ведению здорового образа жизни.

Личностные
- сформирован интерес к сценической деятельности;
- сформированы начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

1.4. СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Тема	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год
1	Введение в программу Правила техники безопасности Танцевальная культура	2	2	2	2	2	2
2.	Ритмика	40					
3.	Партерная гимнастика	32					
4.	Артистизм и исполнение	16					
5.	Сценическая и постановочная деятельность	54	40	40	40	40	40
6	Партерный экзерсис		24	36	26	36	36
7	Классический танец		20	50	40	40	40
8	Основы современного танца		38	68	68	68	68
9	Народный танец				20	20	20
10	Актерское мастерство		20	20	20	20	20
	Итого	144	144	216	216	216	216

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС - 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ – «СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель первого года обучения: развитие творческого потенциала обучающихся, посредством изучения искусства современного танца.

Задачи:

- дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, эстрадный танец, современный танец;
- подготовить основу для дальнейшего развития танцевальных способностей
- развивать навыки координации движения, гибкости тела, силы и эластичности мышц, выносливости;
- выявить индивидуальные способности ребенка.
- поспособствовать социализации детей в коллективе и возникновению уважительных отношений между обучающимися;

Планируемые результаты реализации программы первого года обучения

- имеют представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, эстрадный танец, современный танец;

- подготовлена основа для дальнейшего развития танцевальных способностей
- развиваты навыки координации движения, гибкости тела, силы и эластичности мышц, выносливости;
- выявлены индивидуальные способности ребенка.
- сформирована социализация детей в коллективе и возникновению уважительных отношений между обучающимися.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ «СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Введение в программу**	**2**	2		Беседа. Рассказ.
2.	**Ритмика**	**40**	**8**	**32**	Показ элементов. Контроль применения навыков.
2.1	Азбука музыкальной грамотности	10	2	5	Контроль применения навыков.
2.2	Ориентировка в пространстве	6	4	5	Показ
2.3	Танцевальные шаги	24	2	22	Показ. Контроль применения навыков.
3.	**Партерная гимнастика**	**32**	**6**	**28**	Контроль исполняемых элементов.
3.1	Упражнения для стоп	6	1	5	Показ. Контроль исполнения элементов.
3.2	Упражнения на верхнюю выворотность	6	1	5	Контроль исполнения.
3.3	Упражнения для развития танцевального шага	6	1	4	Контроль исполнения.
3.4	Упражнения для развития мышц живота	6	1	4	Контроль исполнения.
3.5	Упражнения на гибкость	6	1	5	Контроль исполнения элементов.
3.6.	Постановка корпуса	2	1	5	Контроль исполнения.
4.	**Основы эстрадного танца**	**16**	**4**	**12**	Контроль применения навыков. Показ элементов.
4.1	Основные элементы	8	2	6	Контроль применения навыков. Показ элементов.
4.2	Артистизм и исполнение	8	2	6	Контроль применения навыков. Показ элементов.
5.	**Сценическая и постановочная деятельность**	**54**	**8**	**46**	Контроль исполнения, наработки навыков.

5.1	Постановка номера	26	4	30	Показ. Контроль исполнения, наработки навыков.
5.2	Отработка номера	28	4	32	Показ. Контроль исполнения, наработки навыков.
	Итого	144	26	118	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1.Введение в программу.

Теория: Знакомство с коллективом. Правила техники безопасности, противопожарной безопасности. Организационные вопросы. Знакомство с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий.

Практика. Знакомство обучающихся друг с другом. Беседа и выявление интересов каждого обучающегося в области хореографии. Входная диагностика физических данных.

2.Ритмика.

2.1 Азбука музыкальной грамотности.

Теория. Знакомство с жанрами музыкальных произведений и умениями их определять (веселая, грустная, торжественная и т.д.). Знакомство со строением музыкального произведения.

Практика. Выполнения движений в соответствии с жанром. Выполнение движений или хлопков в различных темпах.

2.2. Ориентировка в пространстве.

Теория. Ознакомление с основами ориентировки в пространстве: правая и левая, центральная часть зала. Различать правую и левую сторону, руку, ногу.

Практика. Игровые упражнения на ориентировку в пространстве и перестроения в различные рисунки.

2.3 Танцевальные шаги.

Теория. Ознакомление с методикой исполнения движения.

Практика. Изучение различных танцевальных шагов (с носка, на полупальцах, подскоки, галоп и т.д.)

3. Партерная гимнастика

3.1 Упражнения для стоп.

Теория. Ознакомление с методикой исполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений для стоп на развитие выворотности, гибкости, силы и растяжки стоп.

3.2 Упражнения на верхнюю выворотность.

Теория. Объяснение техники исполнения упражнения посредством личного показа.

Практика. Развить подвижность и выворотность тазобедренного сустава при помощи специальных гимнастических упражнений («лягушка», «ножницы» и т.д.)

3.3 Упражнения для развития танцевального шага

Теория. Ознакомление с понятием «танцевальный» шаг, способами его применения и правилами исполнения.

Практика. Выполнение упражнений для растяжки паховых мышц, развития гибкости суставов.

3.4 Упражнения для развития мышц живота.

Теория. Ознакомление со способами и правилами развития определенных групп мышц.

Практика. Выполнение комплекса упражнений для повышения выносливости, гибкости и общих показателей.

3.5 Упражнения на гибкость.

Теория. Знакомство с понятием «гибкость» и техникой безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Выполнение упражнений на середине зала, на ковриках, растягивая определенные группы мышц, избавляясь от их закрепощенности.

3.6 Постановка корпуса.

Теория. Ознакомить с понятием «постановка корпуса» и правилами исполнения.

Практика. Выполнение упражнений для правильного формирования положения корпуса, головы и рук в пространстве.

4.Основы эстрадного танца

4.1 Основные элементы

Теория. Знакомство с основными элементами (позиции рук и ног, прыжки и т.д.).

Практика. Выполнение упражнений на изменение настроения, развитие воображения путем работы с предметами, работы в игровой форме.

4.2 Артистизм и исполнение

Теория. Ознакомление с правилами исполнения движения и сопровождающей эмоции.

Практика. Выполнение упражнений на развитие эмоциональности, артистизма, свободы движения.

5. Сценическая и остановочная деятельность

5.1 Постановка номера.

Теория. Объяснение танцевальных связок, рисунков, перестроения.

Практика. Исполнение заданных танцевальных связок.

5.2 Отработка номера.

Теория. Знакомство со способами повторения и лучшего запоминаниями материала.

Практика. Неоднократное повторение танцевальных этюдов, композиций, танцевальных связок, рисунков.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС - 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ – «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель второго года обучения: пробуждение интереса, выявление и развитие творческих способностей, обучающихся средствами искусства современного танца.

Задачи:

- знакомить с основами современного танца, его элементами, терминологией и историей развития;
- знакомить с методикой исполнения основных движений;
- обучать исполнять основные движения, упражнения;
- обучать правильно ощущать положение корпуса на середине.
- обучать самостоятельно проводить, разогрев перед занятием;
- дать навыки взаимодействия в группе, осознавая себя её частью.
- развивать стремление к получению новых знаний в данной области;
- воспитывать понимание ценности здорового образа жизни.

Планируемые результаты реализации программы второго года обучения

- знают основу современного танца, его элементы, терминологией и историей развития;
- знают методику исполнения основных движений;
- умеют исполнять основные движения, упражнения;
- умеют правильно ощущать положение корпуса на середине.
- умеют самостоятельно проводить, разогрев перед занятием;
- владеют навыками взаимодействия в группе, осознавая себя её частью.
- развито стремление к получению новых знаний в данной области;
- сформировано понимание ценности здорового образа жизни.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

	Тема	**Количество часов**			**Форма аттестации/ контроля**
		Всего	**Геория**	**Практика**	
1.	Вводное занятие.	2	2		Входящая диагностика
1.1	Техника безопасности. Инструктаж по ТБ. Гигиена тела, внешний вид ученика				Показ. Контроль применения навыков.
2.	**Партерный экзерсис**	**24**	**2**	**22**	Контроль применения навыков.
2.1	Развивающий комплекс упражнений для суставов ног и мышц спины и живота	12	1	11	Показ
2.2	Комплекс упражнений для растяжки	12	1	11	Показ
3.	**Классический танец**	**20**	**12**	**8**	Контроль применения навыков.
3.1	Экзерсис у станка (лицом к станку)	7	1	6	Показ

3.2	Экзерсис на середине зала	7	2	5	Показ
3.3	Аллегро	6	1	5	Показ. Контроль применения навыков.
4.	**Основы современного танца**	**38**	**2**	**36**	Контроль применения навыков.
4.1	Базовые элементы современного танц	12	2	10	Показ. Контроль применения навыков.
4.2	Техники современного танца	12	2	10	Показ
4.3	Техника «импровизация»	14	2	12	Показ. Контроль применения навыков.
5.	**Актерское мастерство**	**20**	**2**	**18**	Показ. Контроль применения навыков.
5.1	Игры и упражнения на развит артистизма	20	2	18	Показ
6.	**Сценическая деятельность**	**40**	6	34	Показ. Контроль применения навыков.
6.1	Репетиционно-постановочная деятельность	30	2	30	Показ. Контроль применения навыков.
2.2	Открытые занятия	6	2	4	Показ
6.3	Концертная деятельность	4	2	4	Показ
	Итого	**144**	**24**	**120**	

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

1.Введение в программу.

1.1 Техника безопасности. Инструктаж по ТБ. Гигиена тела, внешний вид ученика

Теория. Правила техники безопасности, противопожарной безопасности. Организационные вопросы. Знакомство с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий.

Практика. Опрос.

2.Партерный экзерсис.

2.1 Развивающий комплекс упражнений для суставов ног, мышц спины и живота.

Теория. Знакомство с техникой исполнения силовых упражнений, упражнений на координацию, внимание и растяжку.

Практика. Комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов, пластичности, растяжки.

2.2 Комплекс упражнений для растяжки.

Теория. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Ознакомить с основными правилами и упражнениями.

Практика. Выполнение упражнений классического экзерсиса, специализированных для выполнения на ковриках.

3.Классический танец.

3.1 Экзерсис у станка.

Теория. Ознакомление с правилами исполнения упражнений классического танца у станка и основными понятиями классического танца.

Практика. Выполнение упражнений классического танца, специализированных для выполнения у станка.

3.2 Экзерсис на середине зала.

Теория. Ознакомление с правилами исполнения упражнений классического танца на середине зала без опоры на станок.

Практика. Выполнение упражнений классического танца на середине зала, особенностей исполнения определенных упражнений (адажио)

3.3 Аллегро.
Теория. Знакомство с понятием «аллегро», что в него входит и правилами исполнения.
Практика. Выполнение упражнений аллегро у станка, затем на середине зала.
4.Основы современного танца.
4.1 Базовые элементы современного танца.
Теория. Знакомство с базовыми элементами современного танца (широкие позиции ног, невыворотные позиции ног, положение корпуса в пространстве) и характерные черты исполнения.
Практика. Изучение шагов танцевальных. Особенности движений. Характерные положения рук, ног, корпуса в пространстве.
4.2 Техники современного танца.
Теория. Знакомство с основными танцевальными техниками (Modern dance, Contemporary dance, телесные практики, Jazz-modern и т..д.)
Практика. Изучение танцевальных связок каждой из техник.
4.3 Техника «Импровизация».
Теория. Знакомство с техникой современного танца.
Практика. Телесные практики в парах, малых группах, индивидуально.
5.Актерское мастерство.
5.1 Игры и упражнения на развития артистизма.
Теория. Знакомство с понятиями эмоциональность исполнения, артистичность.
Практика. Выполнение упражнений на изменение настроения, развитие воображения путем работы с предметами.
6.Сценическая деятельность.
6.1 Репетиционно-постановочная деятельность.
Теория. Знакомство с техникой и особенностями постановочной деятельности.
Практика. Постановка танца, отработка движений, танцевальных связок, отработка рисунков танца, сольных связок. Работа над репертуаром.
6.2 Открытые занятия.
Теория. Знакомство с особенностями поведения на занятиях со зрителями, организационные вопросы.
Практика. Проведение открытого занятия, викторины, конкурсы.
6.3 Концертная деятельность.
Теория. Знакомство с правилами поведения на концертах, сцене, в зрительном зале, в общественном месте.
Практика. Концертная деятельность на территориальных площадках района и города.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС - 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ – «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель третьего года обучения: формирование и развитие у обучающихся представления сущности о предмете современного танца, его специфики, принципах исполнения, принципах техник модерн-джаз, contemporary dance, современный балет.

Задачи:

- продолжать изучение основных направлениях хореографии: классический танец, эстрадный танец, современный танец;
- знакомить с техниками танца: модерн-джаз, contemporary dance, современный балет.
- знакомить с терминологией, названиями и переводом всех исполняемых движений;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области танцевальных техник;
- развивать навыки координации движения, гибкости тела, силы и эластичности мышц, выносливости;
- развивать индивидуальную творческую фантазию, исполнительский артистизм;

- выявлять индивидуальные физические и творческие способности ребенка и развивать их по индивидуальному плану.
- поспособствовать социализации детей в коллективе и возникновению уважительных отношений между обучающимися;
- формировать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству.

Планируемые результаты реализации программы третьего года обучения

- продолжают изучение основных направлениях хореографии: классический танец, эстрадный танец, современный танец;
- знают технику танца: модерн-джаз, contemporary dance, современный балет.
- знают терминологию, названия и перевод всех исполняемых движений;
- могут практически применять теоретические знания в области танцевальных техник;
- развиты навыки координации движения, гибкости тела, силы и эластичности мышц, выносливости;
- развита индивидуальная творческая фантазия, исполнительский артистизм;
- сформированы индивидуальные физические и творческие способности ребенка и развивать их по индивидуальному плану.
- дети умеют работать в коллективе;
- сформирован художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		
1.1	Техника безопасности. Инструктаж по ТБ. Гигиена тела, внешний вид ученика				Контроль применения навыков. Показ элементо
2.	**Партерный экзерсис**	**36**	**2**	**34**	Контроль применения навыков. Показ элементо
2.1	Развивающий комплекс упражнений для суставов ног и мышц спины и живота	18	1	16	Контроль применения навыков. Показ элементо
2.2	Комплекс упражнений для растяжки	18	1	14	Контроль исполнения, наработки навыков.
3.	**Классический танец**	**50**	**6**	**44**	Контроль исполнения, наработки навыков.
3.1	Экзерсис у станка	26	2	22	Показ Контроль исполнения, наработки навыков.
3.2	Экзерсис на середине зала	12	2	10	Показ
3.3	Аллегро	12	2	10	Показ
4.	**Основы современного танца**	**68**	**6**	**62**	Контроль исполнения,

					наработки навыков.
4.1	Кроссы	26	2	22	Показ
4.2	Техники современного танца	24	2	22	Показ
4.3	Техника «импровизация»	20	2	28	Показ Контроль исполнения, наработки навыков.
5.	**Актерское мастерство**	**36**	**4**	**32**	Показ Контроль исполнения, наработки навыков.
6.	**Сценическая деятельность**	**40**	**6**	**34**	Контроль исполнения, наработки навыков.
6.1	Репетиционно-постановочная деятельность	26	2	24	Показ Контроль исполнения, наработки навыков.
2.2	Открытые занятия	4	2	2	Показ
6.3	Концертная деятельность	10	2	8	Показ
	Итого	**216**	**24**	**192**	

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

1.Введение в программу.

1.1 Техника безопасности. Инструктаж по ТБ. Гигиена тела, внешний вид ученика

Теория. Правила техники безопасности, противопожарной безопасности. Организационные вопросы. Знакомство с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий.

Практика. Опрос.

2.Партерный экзерсис.

2.1 Развивающий комплекс упражнений для суставов ног, мышц спины и живота.

Теория. Знакомство с техникой исполнения силовых упражнений, упражнений на координацию, внимание и растяжку.

Практика. Комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов, пластичности, растяжки.

2.2 Комплекс упражнений для растяжки.

Теория. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Ознакомить с основными правилами и упражнениями.

Практика. Выполнение упражнений классического экзерсиса, специализированных для выполнения на ковриках.

3.Классический танец.

3.1 Экзерсис у станка.

Теория. Ознакомление с правилами исполнения упражнений классического танца у станка и основными понятиями классического танца.

Практика. Выполнение упражнений классического танца, специализированных для выполнения у станка.

3.2 Экзерсис на середине зала.

Теория. Ознакомление с правилами исполнения упражнений классического танца на середине зала без опоры на станок.

Практика. Выполнение упражнений классического танца на середине зала, особенностей исполнения определенных упражнений (адажио)

3.3 Аллегро.

Теория. Знакомство с понятием «аллегро», что в него входит и правилами исполнения.

Практика. Выполнение упражнений аллегро у станка, затем на середине зала.

4.Основы современного танца.

4.1 Кросс

Теория. Усовершенствование пройденного материала. Повтор основных правил безопасности при изучении трюковых элементов. Показ педагогом изучаемых движений и обязательная помощь при исполнении обучающимися упражнений. Выявление индивидуальных способностей.

Практика. Подготовка к изучению движений «кольцо», «фляк», «флажок». Отжимание с увеличением количества упражнений

.4.2 Техники современного танца.

Теория. Знакомство с основными танцевальными техниками (Modern dance, Contemporary dance, телесные практики, Jazz-modern и т..д.)

Практика. Изучение танцевальных связок каждой из техник.

4.3 Техника «Импровизация».

Теория. Знакомство с техникой современного танца.

Практика. Телесные практики в парах, малых группах, индивидуально.

5.Актерское мастерство.

Теория. Знакомство с понятиями эмоциональность исполнения, артистичность.

Практика. Выполнение упражнений на изменение настроения, развитие воображения путем работы с предметами в продвижении, работа в парах.

6.Сценическая деятельность.

6.1 Репетиционно-постановочная деятельность.

Теория. Знакомство с техникой и особенностями постановочной деятельности.

Практика. Постановка танца, отработка движений, танцевальных связок, отработка рисунков танца, сольных связок. Работа над репертуаром.

6.2 Открытые занятия.

Теория. Знакомство с особенностями поведения на занятиях со зрителями, организационные вопросы.

Практика. Проведение открытого занятия, викторины, конкурсы.

6.3 Концертная деятельность.

Теория. Знакомство с правилами поведения на концертах, сцене, в зрительном зале, в общественном месте.

Практика. Концертная деятельность на территориальных площадках района и города.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС - 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ – «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель четвёртого года обучения: формирование познавательных способностей и раскрытие индивидуальности детей на уроках хореографии.

Задачи:

- продолжать изучение основных направлениях хореографии: классический танец, эстрадный танец, современный танец;
- продолжить работу над постановкой корпуса ног, рук, головы
- знакомить с техниками танца: с современными танцевальными труппами.
- знакомить с терминологией, названиями и переводом всех исполняемых движений;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области танцевальных техник;
- развивать навыки координации движения, гибкости тела, силы и эластичности мышц, выносливости;
- развивать воображение, фантазию;
- выявлять индивидуальные физические и творческие способности ребенка и развивать их по индивидуальному плану.
- поспособствовать социализации детей в коллективе и возникновению уважительных отношений между обучающимися;
- формировать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству.

Планируемые результаты реализации программы третьего года обучения

- понимают ритмическую и эмоционально-действенную связь музыки и танца, умеют воспринимать тему-мелодию, интонации музыкальной темы;
- самостоятельно используют разминочные и тренировочные комплексы упражнений при подготовке тела к работе;
- знают технику танца: модерн-джаз, contemporary dance, современный балет.
- знают терминологию, названия и перевод всех исполняемых движений;
- могут практически применять теоретические знания в области танцевальных техник;
- развиты навыки координации движения, гибкости тела, силы и эластичности мышц, выносливости;
- развита индивидуальная творческая фантазия, исполнительский артистизм;
- сформированы индивидуальные физические и творческие способности ребенка и развивать их по индивидуальному плану.
- дети умеют работать в коллективе;
- сформирован художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		

1.1	Техника безопасности. Инструктаж по ТБ. Гигиена тела, внешний вид ученика				Контроль применения навыков. Показ элементо
2.	**Партерный экзерсис**	**36**	**2**	**34**	Контроль применения навыков. Показ элементо
2.1	Развивающий комплекс упражнений для суставов ног и мышц спины и живота	18	1	16	Контроль применения навыков. Показ элементо
2.2	Комплекс упражнений для растяжки	18	1	14	Контроль исполнения, наработки навыков.
3.	**Классический танец**	**50**	**6**	**44**	Контроль исполнения, наработки навыков.
3.1	Экзерсис у станка	26	2	22	Показ Контроль исполнения, наработки навыков.
3.2	Экзерсис на середине зала	12	2	10	Показ
3.3	Аллегро	12	2	10	Показ
4.	**Основы современного танца**	**68**	**6**	**62**	Контроль исполнения, наработки навыков.
4.1	Кроссы	26	2	22	Показ
4.2	Техники современного танца	24	2	22	Показ
4.3	Техника «импровизация»	20	2	28	Показ Контроль исполнения, наработки навыков.
	Народный танец	20	2	18	Показ Контроль исполнения, наработки навыков.
5.	**Актерское мастерство**	**36**	**4**	**32**	Показ Контроль исполнения, наработки навыков.
6.	**Сценическая деятельность**	**40**	**6**	**34**	Контроль исполнения, наработки навыков.
6.1	Репетиционно-постановочная деятельность	26	2	24	Показ Контроль исполнения, наработки навыков.
6.2	Открытые занятия	4	2	2	Показ
6.3	Концертная деятельность	10	2	8	Показ
	Итого	**216**	**24**	**192**	

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

1.Введение в программу.

1.1 Техника безопасности. Инструктаж по ТБ. Гигиена тела, внешний вид ученика

Теория. Правила техники безопасности, противопожарной безопасности. Организационные вопросы. Знакомство с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий.

Практика. Опрос.

2.Партерный экзерсис.

2.1 Развивающий комплекс упражнений для суставов ног, мышц спины и живота.

Теория. Знакомство с техникой исполнения силовых упражнений, упражнений на

координацию, внимание и растяжку.

Практика. Комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов, пластичности, растяжки.

2.2 Комплекс упражнений для растяжки.

Теория. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Ознакомить с основными правилами и упражнениями.

Практика. Выполнение упражнений классического экзерсиса, специализированных для выполнения на ковриках.

3.Классический танец.

3.1 Экзерсис у станка.

Теория. Ознакомление с правилами исполнения упражнений классического танца у станка и основными понятиями классического танца.

Практика. Выполнение упражнений классического танца, специализированных для выполнения у станка.

3.2 Экзерсис на середине зала.

Теория. Ознакомление с правилами исполнения упражнений классического танца на середине зала без опоры на станок.

Практика. Выполнение упражнений классического танца на середине зала, особенностей исполнения определенных упражнений (адажио)

3.3 Аллегро.

Теория. Знакомство с понятием «аллегро», что в него входит и правилами исполнения.

Практика. Выполнение упражнений аллегро у станка, затем на середине зала.

4.Основы современного танца.

4.1 Кросс

Теория. Усовершенствование пройденного материала. Повтор основных правил безопасности при изучении трюковых элементов. Показ педагогом изучаемых движений и обязательная помощь при исполнении обучающимися упражнений. Выявление индивидуальных способностей.

Практика. Подготовка к изучению движений «кольцо», «фляк», «флажок». Отжимание с увеличением количества упражнений

.4.2 Техники современного танца.

Теория. Знакомство с основными танцевальными техниками (Modern dance, Contemporary dance, телесные практики, Jazz-modern и т..д.)

Практика. Изучение танцевальных связок каждой из техник.

4.3 Техника «Импровизация».

Теория. Знакомство с техникой современного танца.

Практика. Телесные практики в парах, малых группах, индивидуально.

5.Народный танец

Теория. Знакомство с разнообразием русских народных танцев. Сюжеты и темы: «хоровод», «кадриль». Особенности постановки корпуса, головы, рук и ног в народном танце. Правильность открывания и закрывания рук.

Просмотр видео- и фотоматериалов. Прослушивание русской фольклорной музыки.

Практика.

Простой поклон на месте.

Постановка корпуса, головы, рук и ног. Открывания и закрывания рук. Разогрев голеностопа у станка. Основные движения русских народных танцев: «ковырялочка», «гармошка», притопы, подготовка к «верёвочке». Соединение движений с руками и головой. Подготовка к дробям- удары полной стопой, каблуком, носком, в медленном и умеренном темпе

Танцевальный бег на полу пальцах, прыжки. Бег с захлёстом голени, подскоки. Перескоки, галоп. переменный галоп, выполнение построений и перестроений. Постановка корпуса в хороводе

5.Актерское мастерство.

Теория. Знакомство с понятиями эмоциональность исполнения, артистичность.

Практика. Выполнение упражнений на изменение настроения, развитие воображения путем работы с предметами в продвижении, работа в парах.

6.Сценическая деятельность.

6.1 Репетиционно-постановочная деятельность.

Теория. Знакомство с техникой и особенностями постановочной деятельности.

Практика. Постановка танца, отработка движений, танцевальных связок, отработка рисунков танца, сольных связок. Работа над репертуаром.

6.2 Открытые занятия.

Теория. Знакомство с особенностями поведения на занятиях со зрителями, организационные вопросы.

Практика. Проведение открытого занятия, викторины, конкурсы.

6.3 Концертная деятельность.

Теория. Знакомство с правилами поведения на концертах, сцене, в зрительном зале, в общественном месте.

Практика. Концертная деятельность на территориальных площадках района и города.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС - 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ – «ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель пятого года обучения: углубленное изучение предметов: классический, народно-сценический и современный танец.

Задачи:

- продолжать изучение основных направлениях хореографии: классический танец, эстрадный танец, современный танец;
- Усложнять технику танцевальных движений и развитие у обучающихся умения выразить образ в пластике движения.
- Выявление собственных балетмейстерских и педагогических способностей.
- знакомить с акробатическими техниками.
- развивать навыки координации движения, гибкости тела, силы и эластичности мышц, выносливости;
- развивать индивидуальную творческую фантазию, исполнительский артистизм;
- выявлять индивидуальные физические и творческие способности ребенка и развивать их по индивидуальному плану.
- поспособствовать социализации детей в коллективе и возникновению уважительных отношений между обучающимися;
- Помощь детям в раскрытии своего творческого потенциала и возможностей

Планируемые результаты реализации программы третьего года обучения

- умеют творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом;
- умеют чувствовать характер музыки;
- умеют выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- развивают двигательный аппарат, совершенствуют моторику, координацию движений;
- принимают участие в массовых мероприятиях и концертах
- усложняют технику танцевальных движений и развивают умения выразить образ в пластике движения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ «ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ»

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		
1.1	Техника безопасности. Инструктаж по ТБ. Гигиена тела, внешний вид ученика				Контроль применения навыков. Показ элементо
2.	**Партерный экзерсис**	**36**	**2**	**34**	Контроль применения навыков. Показ элементо
2.1	Развивающий комплекс упражнений для суставов ног и мышц спины и живота	18	1	16	Контроль применения навыков. Показ элементо
2.2	Комплекс упражнений для растяжки	18	1	14	Контроль исполнения, наработки навыков.
3.	**Классический танец**	**50**	**6**	**44**	Контроль исполнения,

					наработки навыков.
3.1	Экзерсис у станка	26	2	22	Показ Контроль исполнения, наработки навыков.
3.2	Экзерсис на середине зала	12	2	10	Показ
3.3	Аллегро	12	2	10	Показ
4.	**Основы современного танца**	**68**	**6**	**62**	Контроль исполнения, наработки навыков.
4.1	Кроссы	26	2	22	Показ
4.2	Техники современного танца	24	2	22	Показ
4.3	Техника «импровизация»	20	2	28	Показ Контроль исполнения, наработки навыков.
5.	Народный танец	20	20	20	
6.	**Актерское мастерство**	**36**	**4**	**32**	Показ Контроль исполнения, наработки навыков.
7.	**Сценическая деятельность**	**40**	**6**	**34**	Контроль исполнения, наработки навыков.
7.1	Репетиционно-постановочная деятельность	26	2	24	Показ Контроль исполнения, наработки навыков.
7.2	Открытые занятия	4	2	2	Показ
7.3	Концертная деятельность	10	2	8	Показ
	Итого	**216**	**24**	**192**	

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

1.Введение в программу.

1.1 Техника безопасности. Инструктаж по ТБ. Гигиена тела, внешний вид ученика

Теория. Правила техники безопасности, противопожарной безопасности. Организационные вопросы. Знакомство с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий.

Практика. Опрос.

2.Партерный экзерсис.

2.1 Развивающий комплекс упражнений для суставов ног, мышц спины и живота.

Теория. Знакомство с техникой исполнения силовых упражнений, упражнений на координацию, внимание и растяжку.

Практика. Комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов, пластичности, растяжки.

2.2 Комплекс упражнений для растяжки.

Теория. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Ознакомить с основными правилами и упражнениями.

Практика. Выполнение упражнений классического экзерсиса, специализированных для выполнения на ковриках.

3.Классический танец.

3.1 Экзерсис у станка.

Теория. Ознакомление с правилами исполнения упражнений классического танца у станка и основными понятиями классического танца.

Практика. Выполнение упражнений классического танца, специализированных для выполнения у станка.

3.2 Экзерсис на середине зала.

Теория. Ознакомление с правилами исполнения упражнений классического танца на середине зала без опоры на станок.

Практика. Выполнение упражнений классического танца на середине зала, особенностей исполнения определенных упражнений (адажио)

3.3 Аллегро.

Теория. Знакомство с понятием «аллегро», что в него входит и правилами исполнения.

Практика. Выполнение упражнений аллегро у станка, затем на середине зала.

4.Основы современного танца.

4.1 Кросс

Теория. Усовершенствование пройденного материала. Повтор основных правил безопасности при изучении трюковых элементов. Показ педагогом изучаемых движений и обязательная помощь при исполнении обучающимися упражнений. Выявление индивидуальных способностей.

Практика. Подготовка к изучению движений «кольцо», «фляк», «флажок». Отжимание с увеличением количества упражнений

.4.2 Техники современного танца.

Теория. Знакомство с основными танцевальными техниками (Modern dance, Contemporary dance, телесные практики, Jazz-modern и т..д.)

Практика. Изучение танцевальных связок каждой из техник.

4.3 Техника «Импровизация».

Теория. Знакомство с техникой современного танца.

Практика. Телесные практики в парах, малых группах, индивидуально.

5.Народный танец.

Теория. Беседы по истории традиций и обрядов. Знакомство о танцевальном народном русском творчестве, о характерности танцев других народов, их отличие от исполнения русских движений. знакомство с культурой других стран. Знакомство с костюмом.

Изучение рисунков: линий, диагонали, круги в русских движениях в сольном и групповом танцах.

Практика. Усложнение ранее изученных движений в танцевальные комбинации. «Веревочка» комбинируется с другими движениями: притопы, «ковырялочка», переступания.

Изучение простейших движений из белорусских танцев: «крыжачок», «лявониха»; из украинских танцев: «гопак», «ползунец».

Работа с кистями рук для использования в восточных и цыганских танцах.

Танцевальный бег на полу пальцах, прыжки. Бег с захлёстом голени, подскоки.

Перескоки, галоп. переменный галоп, «бегунок».

Исполнение дробей; двойные дроби, дроби в продвижении.

Выполнение построений и перестроений. перестроения по кругу, в линии и колонки по одному и парами, построения и перестроения по диагонали, прочёс. Построения и перестроения из двух линий в колонку, построения и перестроения из круга в две линии через «фонтанчик». Движения по кругу, «улитка».

5.Актерское мастерство.

Теория. Знакомство с понятиями эмоциональность исполнения, артистичность.

Практика. Выполнение упражнений на изменение настроения, развитие воображения путем работы с предметами в продвижении, работа в парах.

6.Сценическая деятельность.

6.1 Репетиционно-постановочная деятельность.

Теория. Знакомство с техникой и особенностями постановочной деятельности.

Практика. Постановка танца, отработка движений, танцевальных связок, отработка рисунков танца, сольных связок. Работа над репертуаром.

6.2 Открытые занятия.

Теория. Знакомство с особенностями поведения на занятиях со зрителями, организационные вопросы.

Практика. Проведение открытого занятия, викторины, конкурсы.

6.3 Концертная деятельность.

Теория. Знакомство с правилами поведения на концертах, сцене, в зрительном зале, в общественном месте.

Практика. Концертная деятельность на территориальных площадках района и города.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС - 6ГОД ОБУЧЕНИЯ – «ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель шестогого года обучения: развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности и так же способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;

Задачи:

• обучать практическими умениями и навыками в классическом, народно-сценическом и современном танце;

• расширить имеющиеся знания о обеспечить условия для дальнейшего развития гимнастических навыков;

• развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;

• воспитывать культуру здорового образа жизни;

• продолжать изучение основных направлениях хореографии: классический танец, эстрадный танец, современный танец;

- развивать навыки координации движения, гибкости тела, силы и эластичности мышц, выносливости;
- развивать индивидуальную творческую фантазию, исполнительский артистизм;

Планируемые результаты реализации программы третьего года обучения

Будут знать:

•элементы классического, народно-сценического и современного танца;

• особенности развития гимнастических навыков;

будут уметь:

• выполнять гимнастические комплексы;

• выполнять элементы классического, народно-сценического и современного танца;

У учащихся будут развиты (сформированы):

• культура здорового образа жизни;

• выразительность исполнения;

• художественно-образное восприятие и мышление.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ШЕСТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ «ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ»

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		
1.1	Техника безопасности. Инструктаж по ТБ. Гигиена тела, внешний вид ученика				Контроль применения навыков. Показ элементо
2.	**Партерный экзерсис**	**36**	**2**	**34**	Контроль применения навыков. Показ элементо
2.1	Развивающий комплекс упражнений для суставов ног и мышц спины и живота	18	1	16	Контроль применения навыков. Показ элементо
2.2	Комплекс упражнений для растяжки	18	1	14	Контроль исполнения, наработки навыков.
3.	**Классический танец**	**50**	**6**	**44**	Контроль исполнения,

					наработки навыков.
3.1	Экзерсис у станка	26	2	22	Показ Контроль исполнения, наработки навыков.
3.2	Экзерсис на середине зала	12	2	10	Показ
3.3	Аллегро	12	2	10	Показ
4.	**Основы современного танца**	**68**	**6**	**62**	Контроль исполнения, наработки навыков.
4.1	Кроссы	26	2	22	Показ
4.2	Техники современного танца	24	2	22	Показ
4.3	Техника «импровизация»	20	2	28	Показ Контроль исполнения, наработки навыков.
5	Народный танец	20	20	20	
6.	**Актерское мастерство**	**36**	**4**	**32**	Показ Контроль исполнения, наработки навыков.
7.	**Сценическая деятельность**	**40**	**6**	**34**	Контроль исполнения, наработки навыков.
7.1	Репетиционно-постановочная деятельность	26	2	24	Показ Контроль исполнения, наработки навыков.
7.2	Открытые занятия	4	2	2	Показ
7.3	Концертная деятельность	10	2	8	Показ
	Итого	**216**	**24**	**192**	

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

1.Введение в программу.

1.1 Техника безопасности. Инструктаж по ТБ. Гигиена тела, внешний вид ученика

Теория. Правила техники безопасности, противопожарной безопасности. Организационные вопросы. Знакомство с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий.

Практика. Опрос.

2.Партерный экзерсис.

2.1 Развивающий комплекс упражнений для суставов ног, мышц спины и живота.

Теория. Знакомство с техникой исполнения силовых упражнений, упражнений на координацию, внимание и растяжку.

Практика. Комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов, пластичности, растяжки.

2.2 Комплекс упражнений для растяжки.

Теория. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Ознакомить с основными правилами и упражнениями.

Практика. Выполнение упражнений классического экзерсиса, специализированных для выполнения на ковриках.

3.Классический танец.

3.1 Экзерсис у станка.

Теория. Ознакомление с правилами исполнения упражнений классического танца у станка и основными понятиями классического танца.

Практика. Выполнение упражнений классического танца, специализированных для выполнения у станка.

3.2 Экзерсис на середине зала.

Теория. Ознакомление с правилами исполнения упражнений классического танца на середине зала без опоры на станок.

Практика. Выполнение упражнений классического танца на середине зала, особенностей исполнения определенных упражнений (адажио)

3.3 Аллегро.

Теория. Знакомство с понятием «аллегро», что в него входит и правилами исполнения.

Практика. Выполнение упражнений аллегро у станка, затем на середине зала.

4.Основы современного танца.

4.1 Кросс

Теория. Усовершенствование пройденного материала. Повтор основных правил безопасности при изучении трюковых элементов. Показ педагогом изучаемых движений и обязательная помощь при исполнении обучающимися упражнений. Выявление индивидуальных способностей.

Практика. Подготовка к изучению движений «кольцо», «фляк», «флажок». Отжимание с увеличением количества упражнений

.4.2 Техники современного танца.

Теория. Знакомство с основными танцевальными техниками (Modern dance, Contemporary dance, телесные практики, Jazz-modern и т..д.)

Практика. Изучение танцевальных связок каждой из техник.

4.3 Техника «Импровизация».

Теория. Знакомство с техникой современного танца.

Практика. Телесные практики в парах, малых группах, индивидуально.

5.Народный танец

Теория. Продолжить знакомство с культурой других стран и народов. Рассказ о характере исполнения танцев этих стран и народов. Знакомство с отдельными композициями из танцев профессиональных ансамблей (ансамбля «Березка», ансамбля И. Моисеева, ансамбля им. Пятницкого, ансамбля им. Александрова) Информация о творчестве народной артистки СССР Т. А.Устиновой - главном балетмейстере хора им. Пятницкого, мастере русского танца.

Практика. Изучение усложненных элементов народно - сценического танца. Освоение двойных, тройных дробей с увеличенным темпом; отработка вращений, соединение этих элементов в танце.

Развитие силы и остроты ног с помощью усложнения дробей. Учащение ударов ног. Развитие ритма, умение дробить без музыкального сопровождения. Развитие навыков в украинском танце: веревочка, фуэте, pas de basque. Вращение: бегунок с pas de basque, «блинчики», народное шене через каблук, «поджатые» в повороте. Присутствие разнообразного комбинирования движений, исполняемых по диагонали, по кругу, на месте, в повороте. Усовершенствование пластики и танцевальности в разнообразных медленных, лирических этюдах на темы русских танцев.

Вращения по кругу «бегунок», «бочонок» «шоссе», а так же на месте: «туры» и «пируэты» по VI позиции ног. Подготовка к Фуэте.

Проучивание молоточков. Комбинирование движений между собой.

5.Актерское мастерство.

Теория. Знакомство с понятиями эмоциональность исполнения, артистичность.

Практика. Выполнение упражнений на изменение настроения, развитие воображения путем работы с предметами в продвижении, работа в парах.

6.Сценическая деятельность.

6.1 Репетиционно-постановочная деятельность.

Теория. Знакомство с техникой и особенностями постановочной деятельности.

Практика. Постановка танца, отработка движений, танцевальных связок, отработка рисунков танца, сольных связок. Работа над репертуаром.

6.2 Открытые занятия.

Теория. Знакомство с особенностями поведения на занятиях со зрителями, организационные вопросы.

Практика. Проведение открытого занятия, викторины, конкурсы.

6.3 Концертная деятельность.

Теория. Знакомство с правилами поведения на концертах, сцене, в зрительном зале, в общественном месте.

Практика. Концертная деятельность на территориальных площадках района и города.

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Продолжительность каникул	Комплектование групп	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Режим занятий
1	15.09.	31.05.	36	72	144	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 13.05. по 31.05.		2 занятия по 2 часа в неделю
2	15.09.	31.05.	36	72	144	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 13.05. по 31.05.		2 занятия по 2 часа в неделю
3	15.09.	31.05.	36	108	216	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 13.05. по 31.05.		3 занятия по 2 часа в неделю
4	15.09.	31.05.	36	108	216	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 13.05. по 31.05.		3 занятия по 2 часа в неделю
5	15.09.	31.05.	36	108	216	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09		с 13.05. по 31.05.	3 занятия по 2 часа в неделю

1.Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1	1 неделя	Введение в образовательную Программу. ТБ	Комбинированное занятие	2	Беседа. Рассказ.
2		Знакомство с коллективом. ТБ. Основы занятия	Комбинированное занятие	2	Входящая диагностика.
3	2 неделя	Основы занятия. Игры на развитие музыкальности	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
4		Гимнастика. Выявление физических данных	Комбинированное занятие	2	Рассказ. Беседа.
5	3 неделя	Работа на выявление качеств. Игры на развитие музыкальности	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа
6		Работа на выявление качеств. Игры на развитие музыкальности	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
7	4 неделя	Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
8		Ориентировка в пространстве. Танцевальные шаги.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
9	5 неделя	Партерная гимнастика. Танц.движения по кругу.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
10		Ориентировка в пространстве. Танцевальные шаги.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль

11	6 неделя	Гимнастика. Выявление физических данных.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
12		Закрепление ориентировки в простр., музыкальной грамотности, танц.шагов.	Репетиционное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
13	7 неделя	Комплекс упр. Для мышц спины и живота. Игра на муз.ритм.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
14		Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Тренировочное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
15	8 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
16		Упражнения на нижнюю выворотность. Постановка мышечного корпуса.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
17	9 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
18		Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
19	10 неделя	Постановка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Контроль
20		Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
21	11 неделя	Композиция и постановка.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль

22		Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
23	12 неделя	Гимнастика:	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
24		Постановка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
25	13 неделя	Композиция и постановка.	Репетиционное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
26		Гимнастика:	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
27	14 неделя	Постановка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
28		Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
29	15 неделя	Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
30		Постановка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
31	16 неделя	Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
32		Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
33	17 неделя	Постановка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
34		Гимнастика:	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений

35	18 неделя	Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
36		Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
37	19 неделя	Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
38		Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Репетиционное занятие	2	Рассказ.
39	20 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
40		Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
41	21 неделя	Композиция и постановка.	Тренировочное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
42		Отработка танц.номера	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
43	22 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
44		Гимнастика:	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
45	23 неделя	Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
46		Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
47	24 неделя	Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.

48		Композиция и постановка.	Тренировочное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
49	25 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Рассказ. Контроль исполнения элементов.
50		Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
51	26 неделя	Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
52		Композиция и постановка.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
53	27 неделя	Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
54		Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
55	28 неделя	Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
56		Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Рассказ.
57	29 неделя	Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Контроль
58		Гимнастика:	Тренировочное занятие	2	Рассказ.
59	30 неделя	Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
60		Композиция и постановка.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
61	31 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.

62		Гимнастика:	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
63	32 неделя	Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
64		Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Тренировочное занятие	2	Рассказ. Контроль исполнения, наработки навыков.
65	33 неделя	Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
66		Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Контроль
67	34 неделя	Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Рассказ. Контроль исполнения, наработки навыков.
68		Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
69	35 неделя	Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
70		Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Рассказ.
711	36 неделя	Подготовка к открытому занятию.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
72		Подготовка к открытому занятию. Открытое занятие.	Контрольное занятие	2	Наблюдение. Контроль

1.Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1	1 неделя	Введение в образовательную Программу. ТБ	Комбинированное занятие	2	Беседа. Рассказ.
2		Знакомство с коллективом. ТБ. Основы занятия	Комбинированное занятие	2	Входящая диагностика.
3	2 неделя	Основы занятия. Игры на развитие музыкальности	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
4		Гимнастика. Выявление физических данных	Комбинированное занятие	2	Рассказ. Беседа.
5	3 неделя	Знакомство с классическим танцем.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа
6		Работа на выявление качеств. Игры на развитие музыкальности	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
7	4 неделя	Введение в основы совр.танца.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
8		Знакомство с классическим танцем.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
9	5 неделя	Партерная гимнастика. Танц.движения по кругу.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
10		Ориентировка в пространстве. Танцевальные шаги.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
11	6 неделя	Гимнастика. Выявление физических данных.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
12		Закрепление ориентировки в простр., музыкальной грамотности, танц.шагов.	Репетиционное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
13	7 неделя	Введение в основы совр.танца.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
14		Знакомство с классическим танцем.	Тренировочное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
15	8 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
16		Упражнения на нижнюю выворотность. Постановка мышечного корпуса.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
17	9 неделя	Знакомство с классическим танцем.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
18		Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
19	10 неделя	Постановка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Контроль

20		Экзерсис классического танца..	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
21	11 неделя	Композиция и постановка.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
22		Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
23	12 неделя	Гимнастика:	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
24		Экзерсис классического танца	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
25	13 неделя	Композиция и постановка.	Репетиционное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
26		Гимнастика:	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
27	14 неделя	Введение в основы совр.танца.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
28		Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
29	15 неделя	Экзерсис классического танца.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
30		Постановка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
31	16 неделя	Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
32		Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
33	17 неделя	Постановка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
34		Гимнастика:	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
35	18 неделя	Актерское мастерство	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
36		Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
37	19 неделя	Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
38		Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Репетиционное занятие	2	Рассказ.

39	20 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
40		Введение в основы совр.танца.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
41	21 неделя	Композиция и постановка.	Тренировочное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
42		Отработка танц.номера	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
43	22 неделя	Актерское мастерство	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
44		Гимнастика:	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
45	23 неделя	Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
46		Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
47	24 неделя	. Актерское мастерство	Репетиционное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
48		Композиция и постановка.	Тренировочное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
49	25 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Рассказ. Контроль исполнения элементов.
50		Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
51	26 неделя	Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
52		Актерское мастерство	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
53	27 неделя	Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
54		Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
55	28 неделя	Актерское мастерство	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
56		Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Рассказ.

57	29 неделя	Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Контроль
58		Гимнастика:	Тренировочное занятие	2	Рассказ.
59	30 неделя	Введение в основы совр.танца.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
60		Композиция и постановка.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
61	31 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
62		Введение в основы совр.танца.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
63	32 неделя	Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
64		Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Тренировочное занятие	2	Рассказ. Контроль исполнения, наработки навыков.
65	33 неделя	Введение в основы совр.танца.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
66		Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Контроль
67	34 неделя	Введение в основы совр.танца.	Тренировочное занятие	2	Рассказ. Контроль исполнения, наработки навыков.
68		Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
69	35 неделя	Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
70		Введение в основы совр.танца.	Репетиционное занятие	2	Рассказ.
71	36 неделя	Подготовка к открытому занятию.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
72		Подготовка к открытому занятию..	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Контроль

1.Календарный учебный график третьего года обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1	1 неделя	Введение в образовательную Программу. ТБ	Комбинированное занятие	2	Беседа. Рассказ.
2		Знакомство с коллективом. ТБ. Основы занятия	Комбинированное занятие	2	Входящая диагностика.
3		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
4	2 неделя	Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
5		Гимнастика. Выявление физических данных	Комбинированное занятие	2	Рассказ. Беседа.
6		Введение в технику импровизации			Контроль исполнения элементов.
7	3 неделя	Работа на выявление качеств.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа
8		Работа на выявление качеств.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
9		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
10	4 неделя	Работа на свободную ассоциацию.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
11		Ориентировка в пространстве. Танцевальные шаги.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
12		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Контроль исполнения элементов.
13	5 неделя	Партерная гимнастика.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
14		Экзерсис классического танца.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
15		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
16	6 неделя	Гимнастика. Выявление физических данных.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
17		Закрепление ориентировки в простр., музыкальной грамотности, танц.шагов.	Репетиционное занятие	2	Контроль исполнения элементов.

18					
19	7 неделя	Комплекс упр. Для мышц спины и живота. Игра на муз.ритм.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
20		Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Тренировочное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
21		Экзерсис классического танца.		2	Контроль исполнения элементов.
22	8 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
23		Упражнения на нижнюю выворотность. Постановка мышечного корпуса	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
		Введение в технику импровизации		2	Контроль исполнения элементов.
24		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
25	9 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
26		Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
27		Введение в технику импровизации		2	Контроль исполнения элементов.
28	10 неделя	Постановка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Контроль
29		Экзерсис классического танца.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
30		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Контроль исполнения элементов.
31	11 неделя	Композиция и постановка.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
32		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
33		Введение в технику импровизации		2	Контроль исполнения элементов.

34	12 неделя	Гимнастика:	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
35		Постановка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
36		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
37	13 неделя	Композиция и постановка.	Репетиционное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
38		Гимнастика:	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
39		Экзерсис классического танца.		2	Контроль исполнения элементов.
40	14 неделя	Постановка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
41		Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
42		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Наблюдение. Контроль
43	15 неделя	Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
44		Постановка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
45		Экзерсис классического танца.		2	Наблюдение. Контроль
46	16 неделя	Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
47		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
48		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль
49	17 неделя	Постановка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
50		Гимнастика:	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений

51		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
52	18 неделя	Экзерсис классического танца.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
53		Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
54		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Наблюдение. Контроль
55	19 неделя	Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
56		Введение в технику импровизации	Репетиционное занятие	2	Рассказ.
57		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
58	20 неделя	Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
59		Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
60		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль
61	21 неделя	Композиция и постановка.	Тренировочное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
62		Отработка танц.номера	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
63		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
64	22 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
65		Гимнастика:	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
66		Экзерсис классического танца.		2	Наблюдение. Контроль
67	23 неделя	Введение в технику импровизации	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.

68		Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
69		Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.		2	Наблюдение. Контроль
70	24 неделя	Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
71		Композиция и постановка.	Тренировочное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
72		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Наблюдение. Контроль
73	25 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Рассказ. Контроль исполнения элементов.
74		Введение в технику импровизации	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
75		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
76	26 неделя	Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
77		Композиция и постановка.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
78		Экзерсис классического танца.		2	Наблюдение. Контроль
79	27 неделя	Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
80		Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
81		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Наблюдение. Контроль
82	28 неделя	Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала**.**	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
83		Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Рассказ.
84		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга**.**		2	Наблюдение. Контроль

85	29 неделя	Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Контроль
86		Гимнастика:	Тренировочное занятие	2	Рассказ.
87		Экзерсис классического танца.		2	Наблюдение. Контроль
88	30 неделя	Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
89		Композиция и постановка.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
90		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль
91	31 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
92		Гимнастика:	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
93		Экзерсис классического танца.		2	Наблюдение. Контроль
94	32 неделя	Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
95		Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Тренировочное занятие	2	Рассказ. Контроль исполнения, наработки навыков.
96		Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.		2	Наблюдение. Контроль
97	33 неделя	Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
98		Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Контроль
99		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
100	34 неделя	Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Рассказ. Контроль исполнения, наработки навыков.
101		Экзерсис классического танца.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
102		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль

103	35 неделя	Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
104		Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Рассказ.
105		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль
106	36 неделя	Введение в технику импровизации	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
107		Подготовка к открытому занятию	Контрольное занятие	2	Наблюдение. Контроль
108		Подготовка к открытому занятию. Открытое занятие		2	Наблюдение. Контроль

1.Календарный учебный график четвёртого года обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1	1 неделя	Введение в образовательную Программу. ТБ	Комбинированное занятие	2	Беседа. Рассказ.
2		Знакомство с коллективом. ТБ. Основы занятия	Комбинированное занятие	2	Входящая диагностика.
3		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
4	2 неделя	Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
5		Гимнастика. Выявление физических данных	Комбинированное занятие	2	Рассказ. Беседа.
6		Введение в технику импровизации			Контроль исполнения элементов.
7	3 неделя	Работа на выявление качеств.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа
8		Работа на выявление качеств.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
9		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
10	4 неделя	Работа на свободную ассоциацию.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
11		Ориентировка в пространстве. Танцевальные шаги.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
12		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Контроль исполнения элементов.
13	5 неделя	Партерная гимнастика.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
14		Экзерсис классического танца.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
15		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
16	6 неделя	Гимнастика. Выявление	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых

		физических данных.			упражнений
17		Закрепление ориентировки в простр., музыкальной грамотности, танц.шагов.	Репетиционное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
18					
19	7 неделя	Комплекс упр. Для мышц спины и живота. Игра на муз.ритм.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
20		Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Тренировочное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
21		Экзерсис классического танца.		2	Контроль исполнения элементов.
22	8 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
23		Упражнения на нижнюю выворотность. Постановка мышечного корпуса	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
		Введение в технику импровизации		2	Контроль исполнения элементов.
24		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
25	9 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
26		Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
27		Введение в технику импровизации		2	Контроль исполнения элементов.
28	10 неделя	Постановка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Контроль
29		Экзерсис классического танца.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
30		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Контроль исполнения элементов.
31	11 неделя	Композиция и постановка.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль

32		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
33		Введение в технику импровизации		2	Контроль исполнения элементов.
34	12 неделя	Гимнастика:	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
35		Постановка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
36		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
37	13 неделя	Композиция и постановка.	Репетиционное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
38		Гимнастика:	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
39		Экзерсис классического танца.		2	Контроль исполнения элементов.
40	14 неделя	Постановка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
41		Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
42		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Наблюдение. Контроль
43	15 неделя	Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
44		Постановка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
45		Экзерсис классического танца.		2	Наблюдение. Контроль
46	16 неделя	Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
47		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
48		Введение в технику		2	Наблюдение.

		импровизации			Контроль
49	17 неделя	Постановка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
50		Гимнастика:	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
51		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
52	18 неделя	Экзерсис классического танца.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
53		Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
54		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Наблюдение. Контроль
55	19 неделя	Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
56		Введение в технику импровизации	Репетиционное занятие	2	Рассказ.
57		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
58	20 неделя	Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
59		Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
60		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль
61	21 неделя	Композиция и постановка.	Тренировочное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
62		Отработка танц.номера	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
63		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
64	22 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
65		Гимнастика:	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.

66		Экзерсис классического танца.		2	Наблюдение. Контроль
67	23 неделя	Введение в технику импровизации	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
68		Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
69		Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.		2	Наблюдение. Контроль
70	24 неделя	Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
71		Композиция и постановка.	Тренировочное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
72		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Наблюдение. Контроль
73	25 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Рассказ. Контроль исполнения элементов.
74		Введение в технику импровизации	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
75		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
76	26 неделя	Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
77		Композиция и постановка.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
78		Экзерсис классического танца.		2	Наблюдение. Контроль
79	27 неделя	Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
80		Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
81		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Наблюдение. Контроль
82	28 неделя	Экзерсис у станка. Экзерсис на середине	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых

		зала**.**			упражнений
83		Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Рассказ.
84		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга**.**		2	Наблюдение. Контроль
85	29 неделя	Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Контроль
86		Гимнастика:	Тренировочное занятие	2	Рассказ.
87		Экзерсис классического танца.		2	Наблюдение. Контроль
88	30 неделя	Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
89		Композиция и постановка.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
90		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль
91	31 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
92		Гимнастика:	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
93		Экзерсис классического танца.		2	Наблюдение. Контроль
94	32 неделя	Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
95		Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Тренировочное занятие	2	Рассказ. Контроль исполнения, наработки навыков.
96		Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.		2	Наблюдение. Контроль
97	33 неделя	Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
98		Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Контроль
99		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
100	34 неделя	Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Рассказ. Контроль

					исполнения, наработки навыков.
101		Экзерсис классического танца.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
102		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль
103	35 неделя	Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
104		Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Рассказ.
105		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль
106	36 неделя	Введение в технику импровизации	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
107		Подготовка к открытому занятию	Контрольное занятие	2	Наблюдение. Контроль
108		Подготовка к открытому занятию. Открытое занятие		2	Наблюдение. Контроль

1.Календарный учебный график пятого года обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1	1 неделя	Введение в образовательную Программу. ТБ	Комбинированное занятие	2	Беседа. Рассказ.
2		Знакомство с коллективом. ТБ. Основы занятия	Комбинированное занятие	2	Входящая диагностика.
3		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
4	2 неделя	Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
5		Гимнастика. Выявление физических данных	Комбинированное занятие	2	Рассказ. Беседа.
6		Введение в технику импровизации			Контроль исполнения элементов.
7	3 неделя	Работа на выявление качеств.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа
8		Работа на выявление качеств.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
9		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
10	4 неделя	Работа на свободную ассоциацию.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
11		Ориентировка в пространстве. Танцевальные шаги.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
12		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Контроль исполнения элементов.
13	5 неделя	Партерная гимнастика.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
14		Экзерсис классического танца.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
15		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
16	6 неделя	Гимнастика. Выявление физических данных.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений

17		Закрепление ориентировки в простр., музыкальной грамотности, танц.шагов.	Репетиционное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
18					
19	7 неделя	Комплекс упр. Для мышц спины и живота. Игра на муз.ритм.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
20		Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Тренировочное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
21		Экзерсис классического танца.		2	Контроль исполнения элементов.
22	8 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
23		Упражнения на нижнюю выворотность. Постановка мышечного корпуса	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
		Введение в технику импровизации		2	Контроль исполнения элементов.
24		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
25	9 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
26		Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
27		Введение в технику импровизации		2	Контроль исполнения элементов.
28	10 неделя	Постановка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Контроль
29		Экзерсис классического танца.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
30		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Контроль исполнения элементов.
31	11 неделя	Композиция и постановка.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль

32		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
33		Введение в технику импровизации		2	Контроль исполнения элементов.
34	12 неделя	Гимнастика:	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
35		Постановка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
36		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
37	13 неделя	Композиция и постановка.	Репетиционное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
38		Гимнастика:	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
39		Экзерсис классического танца.		2	Контроль исполнения элементов.
40	14 неделя	Постановка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
41		Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
42		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Наблюдение. Контроль
43	15 неделя	Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
44		Постановка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
45		Экзерсис классического танца.		2	Наблюдение. Контроль
46	16 неделя	Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
47		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
48		Введение в технику		2	Наблюдение.

		импровизации			Контроль
49	17 неделя	Постановка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
50		Гимнастика:	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
51		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
52	18 неделя	Экзерсис классического танца.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
53		Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
54		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Наблюдение. Контроль
55	19 неделя	Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
56		Введение в технику импровизации	Репетиционное занятие	2	Рассказ.
57		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
58	20 неделя	Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
59		Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
60		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль
61	21 неделя	Композиция и постановка.	Тренировочное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
62		Отработка танц.номера	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
63		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
64	22 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
65		Гимнастика:	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.

66		Экзерсис классического танца.		2	Наблюдение. Контроль
67	23 неделя	Введение в технику импровизации	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
68		Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
69		Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.		2	Наблюдение. Контроль
70	24 неделя	Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
71		Композиция и постановка.	Тренировочное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
72		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Наблюдение. Контроль
73	25 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Рассказ. Контроль исполнения элементов.
74		Введение в технику импровизации	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
75		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
76	26 неделя	Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
77		Композиция и постановка.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
78		Экзерсис классического танца.		2	Наблюдение. Контроль
79	27 неделя	Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
80		Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
81		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Наблюдение. Контроль
82	28 неделя	Экзерсис у станка. Экзерсис на середине	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых

		зала**.**			упражнений
83		Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Рассказ.
84		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга**.**		2	Наблюдение. Контроль
85	29 неделя	Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Контроль
86		Гимнастика:	Тренировочное занятие	2	Рассказ.
87		Экзерсис классического танца.		2	Наблюдение. Контроль
88	30 неделя	Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
89		Композиция и постановка.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
90		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль
91	31 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
92		Гимнастика:	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
93		Экзерсис классического танца.		2	Наблюдение. Контроль
94	32 неделя	Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
95		Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Тренировочное занятие	2	Рассказ. Контроль исполнения, наработки навыков.
96		Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.		2	Наблюдение. Контроль
97	33 неделя	Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
98		Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Контроль
99		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
100	34 неделя	Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Рассказ. Контроль

					исполнения, наработки навыков.
101		Экзерсис классического танца.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
102		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль
103	35 неделя	Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
104		Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Рассказ.
105		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль
106	36 неделя	Введение в технику импровизации	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
107		Подготовка к открытому занятию	Контрольное занятие	2	Наблюдение. Контроль
108		Подготовка к открытому занятию. Открытое занятие		2	Наблюдение. Контроль

1.Календарный учебный график шестого года обучения

№ п/п	**Учебные недели**	**Наименование темы**	**Форма занятия**	**Количество часов**	**Форма контроля**
1	1 неделя	Введение в образовательную Программу. ТБ	Комбинированное занятие	2	Беседа. Рассказ.
2		Знакомство с коллективом. ТБ. Основы занятия	Комбинированное занятие	2	Входящая диагностика.
3		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
4	2 неделя	Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
5		Гимнастика. Выявление физических данных	Комбинированное занятие	2	Рассказ. Беседа.
6		Введение в технику импровизации			Контроль исполнения элементов.
7	3 неделя	Работа на выявление качеств.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа
8		Работа на выявление качеств.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
9		Знакомство с техниками совр.танца.		2	Контроль исполнения

		Изучение партнеринга.			элементов.
10	4 неделя	Работа на свободную ассоциацию.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
11		Ориентировка в пространстве. Танцевальные шаги.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
12		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Контроль исполнения элементов.
13	5 неделя	Партерная гимнастика.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
14		Экзерсис классического танца.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
15		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
16	6 неделя	Гимнастика. Выявление физических данных.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
17		Закрепление ориентировки в простр., музыкальной грамотности, танц.шагов.	Репетиционное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
18					
19	7 неделя	Комплекс упр. Для мышц спины и живота. Игра на муз.ритм.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
20		Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Тренировочное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
21		Экзерсис классического танца.		2	Контроль исполнения элементов.
22	8 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
23		Упражнения на нижнюю выворотность. Постановка мышечного корпуса	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
		Введение в технику импровизации		2	Контроль исполнения элементов.
24		Знакомство с техниками совр.танца.		2	Контроль исполнения

		Изучение партнеринга.			элементов.
25	9 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
26		Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
27		Введение в технику импровизации		2	Контроль исполнения элементов.
28	10 неделя	Постановка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Контроль
29		Экзерсис классического танца.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
30		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Контроль исполнения элементов.
31	11 неделя	Композиция и постановка.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
32		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
33		Введение в технику импровизации		2	Контроль исполнения элементов.
34	12 неделя	Гимнастика:	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
35		Постановка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
36		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
37	13 неделя	Композиция и постановка.	Репетиционное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
38		Гимнастика:	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
39		Экзерсис классического танца.		2	Контроль исполнения элементов.
40	14 неделя	Постановка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
41		Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
42		Введение в основы совр.танца.		2	Наблюдение. Контроль

		Изучение базовых элементов			
43	15 неделя	Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
44		Постановка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
45		Экзерсис классического танца.		2	Наблюдение. Контроль
46	16 неделя	Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
47		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
48		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль
49	17 неделя	Постановка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
50		Гимнастика:	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
51		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
52	18 неделя	Экзерсис классического танца.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
53		Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
54		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Наблюдение. Контроль
55	19 неделя	Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
56		Введение в технику импровизации	Репетиционное занятие	2	Рассказ.
57		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
58	20 неделя	Введение в основы совр.танца. Изучение базовых	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.

		элементов			
59		Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
60		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль
61	21 неделя	Композиция и постановка.	Тренировочное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
62		Отработка танц.номера	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
63		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
64	22 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
65		Гимнастика:	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
66		Экзерсис классического танца.		2	Наблюдение. Контроль
67	23 неделя	Введение в технику импровизации	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
68		Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
69		Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.		2	Наблюдение. Контроль
70	24 неделя	Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
71		Композиция и постановка.	Тренировочное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
72		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Наблюдение. Контроль
73	25 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Рассказ. Контроль исполнения элементов.
74		Введение в технику импровизации	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
75		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль

76	26 неделя	Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
77		Композиция и постановка.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
78		Экзерсис классического танца.		2	Наблюдение. Контроль
79	27 неделя	Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
80		Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
81		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Наблюдение. Контроль
82	28 неделя	Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала**.**	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
83		Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Рассказ.
84		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга**.**		2	Наблюдение. Контроль
85	29 неделя	Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Контроль
86		Гимнастика:	Тренировочное занятие	2	Рассказ.
87		Экзерсис классического танца.		2	Наблюдение. Контроль
88	30 неделя	Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
89		Композиция и постановка.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
90		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль
91	31 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
92		Гимнастика:	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
93		Экзерсис классического танца.		2	Наблюдение. Контроль
94	32 неделя	Отработка	Комбинированное	2	Рассказ.

		танц.номера.	занятие		
95		Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Тренировочное занятие	2	Рассказ. Контроль исполнения, наработки навыков.
96		Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.		2	Наблюдение. Контроль
97	33 неделя	Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
98		Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Контроль
99		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
100	34 неделя	Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Рассказ. Контроль исполнения, наработки навыков.
101		Экзерсис классического танца.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
102		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль
103	35 неделя	Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
104		Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Рассказ.
105		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль
106	36 неделя	Введение в технику импровизации	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
107		Подготовка к открытому занятию	Контрольное занятие	2	Наблюдение. Контроль
108		Подготовка к открытому занятию. Открытое занятие		2	Наблюдение. Контроль

2.
3.
4.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Материально-техническое обеспечение

№/№	Оборудование	Единица измерения	Количество на группу	% использования в ходе реализации программы
1	Зал		1	100%
2	Станок	шт	1	60%
3	Стулья	шт	18	40%
4	Музыкальный центр	шт	1	80%
5	Фортепиано	шт	1	100%
6	Гимнастические коврики	шт	18	100%

2. Информационное обеспечение

№ П/П	**Наименование**	**Ссылка**
1	• USB накопители с мультимедиа информацией;	
2	• Программы: по обработке звука, звуко – и видеовоспроизводящие.	
3	- танцевальные игры для детей 3-7 лет •	https://drive.google.com/file/d/1B6OjTaOeU83z-MEU2tZEKz3q2u_e5oiB/view
4	сборник методических пособий для занятий с детьми •	https://www.youtube.com/channel/UCfC198Y71xlRIDNd8OlhZgg/videos
5	музыкальное сопровождение для занятий	https://inkompmusic.ru/?song=Музыка+для+хореографии
6	Обработка музыки	https://mp3cut.net

3. Методические материалы

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот ***метод целостного освоения*** упражнений, ступенчатый ***и игровой метод***.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

В основе преподавания используются методы, направленные на формирование хореографических навыков детей с учётом их физических возможностей:

- **объяснительно-иллюстративные:** методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- **репродуктивные методы обучения:** учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- **метод анализа и сравнения:** при освоении материала занятия, обучающиеся должны научиться анализировать движения, находить логические связи между элементами, сравнивать особенности и нюансы выполнения движений, что способствует осознанному отношению к уроку;
- **метод импровизации:** выполняя задания на импровизацию, обучающиеся развивают воображение, мышление, инициативу, самостоятельность, развиваются духовно и творчески; задания на импровизацию помогают обучающимся впоследствии в раскрытии художественных образов в танцевальных композициях, самовыражении.

4. Кадровое обеспечение

Требования к квалификации: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения без

предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы и курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа предусматривает **педагогические оценивания**:

- Первичное педагогическое оценивание в начале учебного года (выявляет начальный уровень физической подготовленности обучающихся);
- Промежуточное педагогическое оценивание в середине учебного года (выявляет уровень освоения программы за полугодие);
- Контрольное педагогическое оценивание в конце учебного года (выявляет уровень освоения программы курса).

Формы промежуточного и итогового оценивания развития обучающихся:

- открытые уроки.
- контрольные уроки в конце в середине и конце учебного года;
- отчётные концерты;
- конкурсные выступления.

Основным **критерием оценки** является индивидуальный, личностный критерий, когда обучающийся сравнивается с самим собой вчерашним, что позволяет увидеть индивидуальные успехи или их отсутствие.

Критериями оценки предметных результатов освоения программы служат:

- владение основами хореографии (пластика, сила, растянутость, гибкость);
- степень освоения танцевальных движений (хореографическая память, исполнительское мастерство);
- знание терминологии танцевальных движений;
- умение взаимодействовать в коллективе;
- ответственность;
- эстетическое развитие.

Оценочные материалы к программе:

1. Показатели для определения уровня хореографического развития. Личная карточка ребенка. (Приложение №1)
2. Оценивание практических умений (Приложение №2)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. М. : Лань, Планета музыки, 2016. 128 с.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. –Л. – М., 1983;
3. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М., 1964 г.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии – М.: Ральф, 2001
5. Богданов Г.Ф. «Самобытность русского танца». М.: МГУК. 2003 г.
6. Ваганова А. «Основы классического танца» - СПб: Издательство «Лань», 2000 г.
7. Ваганова А. Я. Основы классического танца. 7-е изд., стер. – СПб.: Изд-во «Лань», 2002;
8. Васильева-Рождественская. Историко-бытовой танец, М. «Искусство», 1987г.
9. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. Пособие для студ. вузов культуры и искусств. – М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2003;
10. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учеб.пособие для студ.хореограф.фак.вузов культуры и искусств/ Г. П. Гусев. – М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2004;
11. Ивлева Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: Учеб.пособие/ЧГАКИ. –Челябинск, 2003;
12. Карпенко В. Н., Скоморохова А. В., Карпенко И. А. Выразительные средства в хореографическом искусстве // Вестник науки и творчества. Искусствоведение: электронный журнал. 2018. Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/vyrazitelnye-sredstva-%20horeograficheskom
13. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006 г.
14. Тарасов Н.И. «Классический танец» М., 1971 г.
15. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М.,1958 г. 21. Танцы народов России. Сборник народных танцев. М.: Сов. Россия, 1970г.
16. Хлопова В. История современного танца в 31 постановке // Arzamas: просветительский интернет-проект, 2018 год. Режим доступа: https://arzamas
17. Шурхал М., Джонс А. Краткая история современного танца. Европа. Лабан, Вигман, Йосс // Балет 24. Новости хореографии, 6 мая 2021 года. Режим доступа: http://balet24.ru/?p=11963

Приложение №1

Оценочные материалы для занятий

Показатели для определения уровня хореографического развития. Личная карточка ребенка. ФИО Обучающегося:

№	Параметры	Начало года	Середина года	Конец года
1	**Интерес, потребность в хореографии**			
2	**Музыкальность**			
3	**Формирование правильной осанки**			
4	**Формирование двигательных качеств** (координации, техничности, пластичности)			
5	**Развитие двигательных навыков (**освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием)			
6	**Подвижность, лабильность нервных процессов** (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться.			
7	**Выразительность исполнения**			
8	**Способность к импровизации**			
	Итог:			

Уровень выше среднего (7-10 б)	выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту
Средний уровень (4-6 б)	недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту
Уровень ниже среднего (1-3 б)	невыполнение показателей и заданий данного возраста

Приложение №2

Оценивание практических умений

№ п/п	Ф.И. обучающихся	Верхняя выворотность	Нижняя выворотность	Левый шпагат	Правый шпагат	Поперечный шпагат	Подъем стопы	Гибкость тела	Пластичность	Общее кол-во баллов
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										

5 баллов - по всем параметрам получают дети, обладающие высоким уровнем способностей, с легкостью исполняющие задания педагога.
4 балла - получают дети, хорошо справляющиеся с заданиями, обладающие средним уровнем способностей.
3 балла - если ребёнок испытывает трудности, показывает низкий уровень способностей.
2 балла - ребёнок не понимает педагога, не может выполнить задания, плохая память, координация и чувство ритма отсутствуют.

Общее количество баллов по предмету
-32-40 - баллов - высокий уровень подготовки;
-25-31- балла – выше среднего;
-12-24 - средний
-0-11 - ниже среднего

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968120

Владелец Хисамова Татьяна Геннадьевна

Действителен С 08.10.2025 по 08.10.2026