Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования -
Центр детского творчества

Программа рассмотрена и рекомендована
к утверждению на заседании
Методического совета МБУ ДО - ЦДТ
протокол от 14.09.2026 №3

УТВЕРЖДАЮ
_____/Т.Г. Хисамова
Директор МБУ ДО - ЦДТ
приказ от 14.09.2026 №73-ДООП

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

**Танцевальный коллектив**
**«Красно солнышко»**

| | |
|---|---|
| Целевая группа | 5-17 лет |
| Срок реализации | 6 лет |
| Количество часов | 1152 часа |

Автор-разработчик:
Серебренникова Анелия Денисовна,
Погодаев Александр Евгеньевич,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2026 г.

Содержание

I. Комплекс основных характеристик
1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи программы
3. Содержание общеразвивающей программы
II. Комплекс организационно-педагогических условий
1.Календарный учебный график
2.Условия реализации программы
3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы
Список литературы
Приложение

## I. Комплекс основных характеристик.

### 1.1. Пояснительная записка.

**Направленность программы:** художественная.

В обучении и воспитании подрастающего поколения, важная роль отводится дополнительному образованию, в частности художественному направлению развития детей, приобщению детей к хореографическому искусству. Народно-сценический танец является одним из основных предметов в области хореографического исполнительства и направлен на эстетическое воспитание детей, приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Программа разработана на основе нормативно-правовой документации:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).

Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Приказ Министерства образования и моложёной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав МБУ ДО-ЦДТ.

**Актуальность** данной программы определяется запросом родителей и детей на художественно-эстетическое развитие, а также необходимостью «здоровьесбережения» и развития коммуникативных способностей в творческой деятельности. Программа направлена на раскрытия творческого потенциала, самореализации личности, развитие физических данных детей. В настоящее время большое значение уделяется вопросу конкурентоспособности на хореографических конкурсах и фестивалях как одной из актуальных проблем в сфере хореографического искусства. Анализ современного состояния проблемы позволяет сделать вывод, что в соответствии с социальными заказами на проводимые мероприятия возникает потребность обращаться к следующим направлениям танца: - классическому танцу, как основной учебной дисциплине, задачами

которой являются развитие техники и выразительности - народному танцу (стилизация народного танца), как дисциплине, в основе которой лежит работа с характером танца, манерой исполнения и особенностями танцы различных национальностей

**Целевая группа:**

Программа разработана для обучающихся 5-17 лет.

Численный состав обучающихся в группе не должно быть менее 8 человек и не должен превышать 25 человек.

Возрастные особенности детей

Возраст 5 - 6 лет характеризуется этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Процессы возбуждения и торможения - сила, уравновешенность и подвижность совершенствуются. Развивается сила, скорость, выносливость. При подвижных движениях необходимо ставить точные задачи, контролировать ход занятия. Наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Поэтому приоритетными задачами становятся: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца. К 6 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия, выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.

В 7-8 лет возрасте у ребенка обычно начинает формироваться потребность в достижении успехов (Немов Р.С.). Дети, в частности, начинают различать способности и прилагаемые усилия и понимать, что успех во многом зависит от старания. Дети уже вполне понимают, что дефицит способностей может быть компенсирован приложением усилий, осознают то, что оценивают и хвалят не столько за способности, сколько за прилагаемое старание. И это становится большим стимулом для самосовершенствования и надежной сознательной мотивационной основой для самовоспитания в коллективе 8-10лет. На данном возрасте необходимо осуществлять активную деятельность по развитию осанки и равновесия. Учитывая, что дети не могут долго стоять прямо, важно постепенно и последовательно вырабатывать позу на основе выполнения различных упражнений. Для развития чувства танцевального движения следует последовательно развивать различные виды координации, которые осваиваются на основе комбинации движений классического и народного танца. Внимание обучающихся этой возрастной группы быстро притупляется, поэтому следует постоянно подкреплять логическое восприятие образным. В 10-12лет у обучающихся замечаются нарушения ранее выработанных видов координации из-за неравномерного роста частей тела. С другой стороны, дети становятся выносливее в физическом отношении, что позволяет увеличить физическую нагрузку за счет количества повторов движений на занятиях и репетициях. В это время, в связи с тем, что девочки опережают мальчиков в росте и координации, целесообразно заниматься с мальчиками отдельно. Раннее физическое развитие подростков требует учитывать их стеснительность, щадить самолюбие, поощряя трудолюбие. Умственное и физическое развитие обучающихся позволяет педагогу углубить знания об освоенных движениях, возможно разъяснение законов движений, техники, музыкальной и танцевальной выразительности. Продолжаем обращать внимание на формирование осанки, техники исполнения, на воспитание культуры общения между партнерами. Выбору репертуара и манере исполнения, более активно влиять на развитие художественного вкуса и творческих

способностей обучающихся. Отличительной особенностью детей подросткового возраста 13-17 является их тяга к общению со сверстниками и, как следствие этого, некоторая социально психологическая изолированность от взрослых. Однако они очень нуждаются в помощи взрослых, хотя сами могут этого и не осознавать. В ансамбле создана благоприятная возможность для межвозрастного общения детей и взрослых через совместный труд, что формирует у подростка чувство ответственности.

**Режим занятий**:
Периодичность занятий в неделю:
2 раза, по 2 академических часа 1,2 год обучения.
3 раза по 2 академических часа 3,4, 5, 6 год обучения.
Длительность одного академического часа
**Объем программы: 1152 часов**
1, 2 год обучения 144 часа.
3,4, 5, 6 год обучения 216 часа
**Срок освоения:** 6 лет
Особенности организации образовательного процесса: Программа может реализовываться в дистанционной форме. Педагогом разработаны видео занятия в соответствии с учебным планом.
**Уровень программы.**
Программа 1 года обучения – стартовый уровень. Предполагает минимальную сложность, предлагаемого материала для освоения содержания программы.
Программа 2,3,4, 5, 6 года обучения – базовый уровень. Предполагает использование и реализацию творческой и самостоятельной деятельности обучающихся в освоении материала, которые допускают освоение специализированных знаний и умений, гарантированно обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.
**Форма обучения:** очная.
**Перечень видов занятий:** тренировки, репетиции, открытые и зачётные занятия, участие в конкурсах.
Занятия по данной программе состоят как их теоретической, так и практической части, где теория и практика совмещены в процессе практических занятий. Большая часть занятия отводится практической части. Теоретическая часть занятий включает в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия.

- учебно-тренировочное занятие - практическое занятие, направлено на получение и закрепление знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, формирует практические умения;
- открытое занятие - итоговое занятие с показом достигнутых результатов в учебно-тренировочной работе;
- постановочно - репетиционное занятие - практическое занятие по систематизации, обобщению полученных знаний и оформление творческого продукта, в соответствии со склонностями и способностями учащихся;
- концерты, конкурсы - публичная демонстрация творческих работ;

**Формы подведения результатов:** отчетный концерт, итоговое занятие, наблюдение и др.
**Воспитательная работа.**
Воспитательная работа с обучающимися проводится в соответствии с рабочей программой воспитания МБУ ДО-ЦДТ, ее ежегодного плана.
Цель программы воспитания: развитие и социализация в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы воспитанности обучающихся.
Задачи программы воспитания:

- развивать морально-нравственные качества обучающихся: честность; доброту; совесть, ответственность, чувства долга;

- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, принципиальность, самоотверженность, организованность;
- воспитывать стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщать обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формировать нравственное отношения к человеку, труду и природе;

**Планируемые результаты воспитания:**

- развиты морально-нравственные качества обучающихся: честность; доброта; совесть; ответственность, чувство долга;
- развиты волевые качества обучающихся: самостоятельность; дисциплинированность; инициативность; принципиальность, самоотверженность, организованность;
- развито стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- сформирован интерес обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- сформировано нравственное отношения к человеку, труду и природе.

**Формы проведения воспитательных мероприятий:** беседа, викторина, встреча с интересными людьми, дискуссия, тренинг, посещение театра, организация конференции, экскурсия, олимпиада, смотр, конкурс и др.

**Методы воспитательного воздействия:** убеждение, внушение, заражение «личным примером» и подражание, упражнения и приучение, обучение, стимулирование (методы поощрения и наказания, соревнование), контроль и оценка и др.

### 1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы.

**Цель программы** - формирование и развитие творческих способностей, обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

**Обучающие:**

- формировать теоретические знания, практические умения и навыки в области хореографического искусства;
- обучать самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;
- обучать ориентироваться в танцевальных направлениях;
- формировать основные двигательные навыки, необходимые для занятия хореографией
- формировать музыкальное восприятие, эмоциональную выразительность.

**Развивающие:**

- приобщать к танцевальному искусству и общей культуре;

мотивировать на самостоятельное образовательное, творческое и духовное развитие;

- формировать устойчивое стремление к самообразованию;
- формировать толерантное отношение к любым видам искусства и их национальным особенностям;
- развивать физическую выносливость, укрепить опорно-двигательный аппарат; - развить танцевальную выразительность, улучшить зрительную и музыкальную память, воображение;
- развивать навыки координации.

**Воспитательные:**

- создать и поддерживать сплоченный коллектив;
- формировать нравственную культуру, толерантное отношение друг к другу;
- улучшить коммуникативные способности, повысить чувство ответственности и самостоятельности;
- формировать чувство самодисциплины;
- формировать навык работы в паре и группе.
-

**1.3. Планируемые результаты программы**

**Предметные:**

- сформированы теоретические знания, практические умения и навыки в области хореографического искусства;
- умеют самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;
- умеют ориентироваться в танцевальных направлениях;
- сформированы основные двигательные навыки, необходимые для занятия хореографией
- сформировано музыкальное восприятие, эмоциональная выразительность.

**Метапредметные:**

- приобщены к танцевальному искусству и общей культуре;

мотивировать на самостоятельное образовательное, творческое и духовное развитие;

- сформирован устойчивое стремление к самообразованию;
- сформировано толерантное отношение к любым видам искусства и их национальным особенностям;
- развита физическая выносливость, укреплен опорно-двигательный аппарат; развита танцевальная выразительность, улучшен зрительная и музыкальная память, воображение;
- развиты навыки координации.

**Личностные:**

- создан сплоченный коллектив;
- сформирована нравственная культура, толерантное отношение друг к другу; - улучшить коммуникативные способности, повысить чувство ответственности и самостоятельности;
- сформирована самодисциплина;
- сформирован навык работы в паре и группе.

| № | Название темы | 1 год | 2 год | 3 год | 4 год | 5 год | 6 год |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 2 | Партерная гимнастика | 32 | 22 | 20 | - | - | - |
| 3 | Ритмика | 32 | 22 | 20 | - | - | - |
| 4 | Классический танец | 8 | 20 | 52 | 60 | 37 | 37 |
| 5 | Народный танец | 20 | 34 | 52 | 60 | 105 | 105 |
| 6 | Постановочно-сценическая деятельность | 30 | 30 | 34 | 68 | 70 | 70 |
| 7 | Основы актерского мастерства | 18 | 12 | 34 | 24 | - | - |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Всего часов | 144 | 144 | 216 | 216 | 216 | 216 |

## 1.4. Сводный учебный план

### 1.4.1. Первый год обучения – стартовый уровень

**Цель первого года обучения:** развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей у детей через овладение основами музыкально-ритмической культурой.

**Задачи первого года обучения:**

- Обучать слышать и слушать музыку, эмоционально откликаться на нее;
- Обучать двигаться в соответствии с музыкальным ритмом;
- Формировать танцевальные умения и навыки;
- Формировать правильную осанку.
- Развивать умение ориентироваться в пространстве;
- Развивать темпо – ритмическую память, внимание;
- Развивать эмоциональность и выразительность исполнения движений;
- Развитие умения танцевать в группе;

**Планируемые результаты первого года обучения:**

- Умеют слышать и слушать музыку, эмоционально откликаться на нее;
- Умеют двигаться в соответствии с музыкальным ритмом;
- Сформированы танцевальные умения и навыки;
- Сформирована правильная осанка.
- Развито умение ориентироваться в пространстве;
- Развит темпо – ритмическая память, внимание;
- Развита эмоциональность и выразительность исполнения движений;
- Развито умения танцевать в группе.

**Учебный (тематический) план 1 год обучения.**

| № | Тема | Количество часов | | | Формы аттестации контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности | 2 | 1 | 1 | Беседа. |
| 2. | Партерная гимнастика | 32 | 5 | 27 | Наблюдение. Показ упражнений |
| 3. | Ритмика | 32 | 5 | 27 | Наблюдение. Показ упражнений |
| 4. | Основы классического танца. | 8 | 2 | 6 | Наблюдение. Показ упражнений |
| 5. | Основы народного танца | 20 | 5 | 15 | Наблюдение. Показ упражнений |
| 6. | Постановочно-сценическая деятельность | 30 | 5 | 25 | Наблюдение. Показ упражнений |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 7. | Основы актерского мастерства | 18 | 5 | 13 | Наблюдение. Показ упражнений |
| 8. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Наблюдение |
| | Всего | 144 | 37 | 107 | |

**Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения.**

**Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности**

Теория: Техника безопасности, правила поведения на занятия, требования предъявляемые к процессу обучения. Краткое содержание программы первого года обучения.

Практика:

- игры на знакомство и объединение с коллективом
- просмотр видео о безопасном поведении

**Тема 2. «Партерная гимнастика»**

Теория: Правила техники исполнения гимнастических упражнений.

Практика:

- первичная диагностика
- упражнения для развития стопы
- упражнения для развития гибкости в перед
- упражнения для развития гибкости назад
- упражнения для развития силы мышц плечевого пояса
- упражнения для подвижности тазобедренного сустава
- упражнения для развития силы мышц живота
- упражнения для развития силы мышц спины
- упражнения для развития шага
- комплекс упражнений с предметами
- сводный комплекс упражнений

**Тема 3. «Ритмика»**

Теория: Понятие жанра музыкального произведения, характера музыки, темпа, динамических оттенков, ритмический рисунок.

Понятия пространства, линия, колонна, круг, диагональ.

Беседа. Слушание музыки.

Практика:

Музыкальная грамота.

- первичная диагностика.
- танцевальные жанры: вальс, полька, галоп, марш. Игровые упражнения.
- слушание музыки, танцевально-игровые движения в соответствии с характером музыки (веселая, грустная, спокойная, задорная, торжественная).
- темп музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Игровые, танцевально –ритмические упражнения.
- динамические оттенки музыки (тихо, очень тихо, громко, очень громко). Игровые, танцевальные упражнения.

Танцевально-ритмические движения:

- упражнения для плеч, рук, кистей;
- упражнения для головы;
- танцевальные связки голова, плечи, руки;
- ходьба с носка, на пятках, высоко подымая колени;

шаги приставные;

- прыжки на месте по 6п, в продвижении вперед;

- прыжки «хвостик, разножка»;
- прыжки на одной ноге, перескоки с ноги на ногу;
- подготовка к подскокам, подскоки в продвижении;
- упражнения с предметами, в парах, группах;
- танцевальные движения в разных ритмических рисунках 2/4, 3/4,4/4

Упражнения на ориентировку в пространстве:

- построение в колонну, линию;
- перестроение круг, два круга;
- пары, смена пары; группы;
- перестроение из линий в круг, в колонны, в рассыпную;
- движение по диагонали;

. Музыкально-ритмические игры:

- «ритмические рисунки».
- упражнения с музыкально-ритмическими предметами» (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).
- упражнения с предметами танца

(ленты, цветы, мячи, игрушки, корзины итд).

**Тема 4. «Классический танец»**

Теория: Понятие танец, классический танец, правильного произношения названий танцевальных движений классического танца, особенности выполнения определенных движений. Просмотр мультфильма «Балерина».

Практика:

- основные позиции рук (I, II, III);
- основные позиции ног (I, II, III);
- постановка корпуса;
- Demi-plies по I, II;
- Battements tendus: в вперед,сторону, из I и III позиций;
- понятия: an fase, epaulement;
- Ports de bras –I;
- Маленькие прыжки по 6п.
- Большие прыжки по 6п.( хвостик, разножка)

**Тема 5. «Народный танец»**

Теория: Понятие народный танец, презентация «Как танцуют дети на всей планете».

Практика:

- постановка корпуса.
- простой поясной поклон на месте.
- основные положения и движения рук:

ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись), руки скрещены на груди, одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щёку.

- положения рук в парах: держась за одну руку, за две, под руку, «воротца».
- положения рук в круге: держась за руки, «корзиночка».
- движения рук подчёркнутые раскрытия и закрытия рук.

Раскрытия рук в сторону (ладонями наверх в 3 позицию, взмахи с платочком, хлопки в ладоши.

- русские ходы и элементы русского танца: простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах.
- «припадание»: по 1 прямой позиции.
- «ковырялочка»: простая, в пол.
- основы дробных выстукиваний:

простой притоп;
в чередовании с приседанием и без него;
двойными и тройными хлопками в ладоши.

- «мячик» по 1 прямой и 1 позициям.
- подскоки на двух ногах.
- поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед.
- подготовка к вращениям на середине зала: полуповороты по четвертям круга.

**Тема 6. Постановочно-сценическая деятельность**
Теория: Прослушивание музыки к танцу; разбор образа, характера и настроения танца; выразительность исполнения.
Практика:

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.
- освоение танцевальных образов.
- отработка лексики номера.
- разучивание рисунка номера.
- работа над общей композицией номера.
- репетиция на сцене.
- выступление на концертах и конкурсах

**Тема 7. Основы актерского мастерства**
Теория: Понятие: Театр. Артист. Что такое мимика и зачем она нужна?
Практика

- мимическая гимнастика:
- логоритмические упражнения.
- образные игры.
- игровые комплексы различных типов для развития внимания, памяти:
- упражнения для напряжения и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица:
- игры для развития фантазии и воображения коллективные игры

**Тема 8. Итоговое занятие**
Практика: Отчетный концерт

### 1.4.2. Второй год обучения – базовый уровень.

**Цель**: развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся через овладение основ хореографического творчества

**Задачи второго года обучения:**

- обучать терминологии и освоению основных элементов классического экзерсиса;
- обучать ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- обучать основным движениям народного экзерсиса на середине;
- обучать перестраиваться и двигаться в рисунках танца;
- обучать выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;
- обучать различать простые музыкальные ритмы и динамические оттенки в музыке;
- обучать особенностям народной и классической музыки:
- формировать мотивацию к учебной деятельности.

**Планируемые результаты 2 год обучения:**

- знают терминологию основ классического экзерсиса;
- освоение основных элементов классического экзерсиса;
- умеют ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;

- овладели основными движениями народного экзерсиса на середине;
- умеют перестраиваться и двигаться в рисунках танца;
- умеют выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;
- умеют различать простые музыкальные ритмы и динамические оттенки в музыке;
- знают особенности народной и классической музыки:
- сформирована мотивация к учебной деятельности.

**Учебный (тематический) план стартовый уровень - 2 год обучения**

| № | Тема | Количество часов | | | Формы аттестации контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности. | 2 | 2 | - | Беседа |
| 2. | Партнерская гимнастика | 22 | 4 | 18 | Наблюдение. Показ упражнений |
| 3. | Ритмика | 22 | 4 | 18 | Наблюдение. Показ упражнений |
| 4. | Классический танец | 20 | 6 | 14 | Наблюдение. Показ упражнений |
| 4.1. | 4.1. Экзерсис у станка | 10 | 2 | 8 | |
| 4.2. | 4.2. Экзерсис на середине зала | 4 | 2 | 2 | |
| 4.3. | 4.3. ALLEGRO | 6 | 2 | 4 | |
| 5. | Народный танец | 34 | 8 | 26 | Наблюдение. Показ упражнений |
| 5.1. | Экзерсис у станка | 16 | 4 | 12 | |
| 5.2. | Экзерсис на середине зала | 18 | 4 | 14 | |
| 6. | Постановочно сценическая деятельность | 30 | 4 | 26 | Наблюдение. Показ упражнений |
| 7. | Основы актерского мастерства | 12 | 4 | 8 | Наблюдение. Показ упражнений |
| 8. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Концерт |
| | Всего | 144 | 32 | 112 | |

**Содержание учебного (тематического) плана 2 год обучения.**

**Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности**

Теория: Инструктаж по технике ПБ в танцевальном зале; Беседа о внешнем виде ученика, основные правила этики, безопасности и гигиены на занятиях хореографии. Инструктаж о безопасном поведении в общественных местах; Инструктаж о безопасном поведении в общественном транспорте.

**Тема 2. Партнёрская гимнастика.**

Теория: Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Знакомство с пластичностью тела. комплексом упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов, пластичности, растяжки.
Практика: выполнение упражнений
1. Упражнения для стоп:
- Шаги: а) на всей стопе; б) на полупальцах;
- Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции;
- Лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная 1 позиция), вытянуть стопы по 1 позиции;
- Releve на полу - пальцах в VI позиции у станка.

2. Упражнения на выворотность:
- Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в 1.
- Лягушка": а) сидя, б) лежа на спине, в) лежа на животе;
- г) сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса.

3. Упражнения на гибкость вперед:
- Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы;
- Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удержать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются;
- Из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах);
- Наклон вперед прогнувшись, кисти на плечах, локти отведены в стороны, взгляд перед собой.

4. Развитие гибкости назад:
- Лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз- «поза сфинкса»;
- Лежа на животе, port de bras на вытянутых руках;
- Колечко" с глубоким port de bras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы;
- Стоя на коленях, скручивание корпуса с наклоном вправо назад, правой рукой коснуться левой пятки, и упершись в нее, подать бедра сильно вперед.

5. Силовые упражнения для мышц живота
- Лежа на коврике, ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз;
- Уголок" из положения - сидя, колени подтянуть к груди;
- Стойка на лопатках с поддержкой под спину.

6. Силовые упражнения для мышц спины:
- Самолет". Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища;
- Лодочка". Перекаты на животе вперед и обратно;
- Отжимание от пола (упражнение для мальчиков за счет упражнения №4);
- Обезьянка". Стоя по VI позиции, поднять руки вверх, наклониться вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение - упор, лежа на животе. Затем, движение проделать в обратном порядке до исходного положения.

7. Упражнения на развитие шага:
- Лежа на полу, battements releve lent на 90° по 1 позиции вперед;
- Лежа на полу, grand battement jete по 1 позиции вперед;
- Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90° (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в 1 позицию вверх;
- Шпагаты: прямой, на правую ногу, на левую ногу;
- Сидя на прямом "полушпагате", повернуть туловище вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука отведена за спину;
- Сидя на прямом "полушпагате", наклонить туловище боком вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука на левом бедре.

8. Прыжки:
- Temps saute по VI позиции;
- Подскоки на месте и с продвижением;
- На месте перескоки с ноги на ногу "Пингвинчики". Прыжки по 1 позиции с сокращенными стопами. Прыжки с поджатыми ногами;
- Растяжка на полу, на станке, на стульчиках.

9. Классический экзерсис на ковриках:
- Позиция ног (первая, вторая);
- Позиция рук (подготовительная, первая, вторая, третья);
- Деми плие по первой, второй позициям лежа на спине и лежа на животе;
- Батман тандю в сторону, вперед и назад лежа на спине, на животе;
- Понятие направлений движения ан де ор и ан де дан;
- Пассе партер;
- Релеве лян на 30, 90 град;
- Положение ноги sur le cou de pied;
- Grand battements.

**Тема 3. Ритмика**

Теория: Понятия Характер музыки. Строение музыкального произведения Танцевальные жанры. Музыкальный размер. Динамические оттенки. Ритм

Практика:
- Слушание музыки и определение характера музыки, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.);
- Определение метроритма: - 2/4, 3/4, 4/4, - такт, сильные и слабые доли такта; - тактовые и затактовые вступления; - тактирование в указанных размерах (дирижирование);
- Определение строения музыкального произведения: - двухчастная, трёхчастная, куплетная формы; - фраза; - мотив, предложение, период; - начало и окончание музыкальной фразы; - понятие о вступлении, куплете, запеве и припеве; - мелодия и аккомпанемент;
- Определение ритма: - целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые; - ритмические рисунки (сочетание указанных длительностей); - несложное двухголосие, каноны с временным интервалом вступления голосов в 1-2 такта; - ритмические диктанты, «ритмическое эхо» (учащиеся повторяют по памяти движением ритмический рисунок прослушанной музыки (фразы, предложения), исполненной концертмейстером на музыкальном инструменте);
- Отработка упражнений под маршевыми и танцевальными музыками, польки, лендлера и галопа; - слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки;
- Выполнение танцевальных шагов и бег в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами; дирижирование во время исполнения шагов: танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад; шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад;

шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах; лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперёд; подскоки;

- Упражнения на ориентировку в пространстве (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали); согласовывать изменение направления движения с построением музыкального произведения; - построения и перестроения (рисунки в танце); смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением.

**Тема 4. Классический танец**

Теория: Повторение. Что такое кластический танец. Основы выполнения экзерсиса на всей стопе и на полупальце. Выворотность и основы выполнения упражнений.

Практика: Отработка упражнений

1. Экзерсис у станка:

- Позиции ног: I, II, V;
- Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук);
- Demi plie no I, II, V позициям;
- Grand plie no I, II позиции 15;
- Battements tendus из I позиции;
- Passe par terre;
- Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях;
- Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans;
- Положение ноги sur le cou de pied;
- Battements frappe 11. Battements fondu;
- Понятие retire;
- Grand battements;
- Releve no I, II, V позициям:  с вытянутых ног,  с demi plie;
- Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:  в сторону, вперед, назад.

2. Экзерсис на середине зала:

- Форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans);
- Demi plie no I, II, V позициям;
- grand plie по I, II позициям;
- Battements tendu из I позиции во всех направлениях;
- с demi plie;
- Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции;
- с pique;
- Demi rond de jambe par terre;
- rond de jambe par terre (полный круг);
- Battements releve lent во всех направлениях на 45,90;
- Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке;
- Releve no I, II, V позициям: - вытянутых ног; - с demi plie;
- Понятиеточки класса. enablement (croisee,) позы;
- Раз balance.

3. ALLEGRO

- Temps leve saute no I, II позициям; - V позиции;
- Petit changement de pied;
- Раз echappe в первой раскладке;
- Шаг польки.

**Тема 5. Народный танец**

Теория: Обучение элементам русского танца и характерным чертам исполнения. Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные. Притопы, припадание. «ковырялочка» Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.
Практика: отработка упражнений
1. Экзерсис у станка:

- Пять позиций ног;
- Preparation к началу движения;
- Переводы ног из позиции в позицию;
- Demi plies, grand plies (полуприседания и полные приседания);
- Battements tendus (выведение ноги на носок);
- Battements tendus jetes (маленькие броски);
- Rond de jambe par terre (круг ногой по полу);
- Подготовка к маленькому каблучному;
- Подготовка к «верѐвочке», «верѐвочка»;
- Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов);
- Grands battements jetes (большие броски);
- Releve (подъем на полупальцы);
- Port de bras;
- Подготовка к «молоточкам»;
- Подготовка к «моталочке»;
- Подготовка к полуприсядкам и присядкам;
- Прыжки с поджатыми ногами;
- Прыжки разножка.

2. Экзерсис на середине зала:

- Русский поклон: а) простой поясной на месте (1 полугодие), б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении);

Отработка основных положений и движения рук: — ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись), — руки скрещены на груди, — одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щѐку, — положения рук в парах: а) держась за одну руку, б) за две, в) под руку, г) «воротца», — положения рук в круге: а) держась за руки, б) «корзиночка», в) «звѐздочка», — движения рук: а) подчѐркнутые раскрытия и закрытия рук, б) раскрытия рук в сторону (ладонями наверх в 3 позицию), в) взмахи с платочком, г) хлопки в ладоши;

- Русские ходы и элементы русского танца: — простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах, — переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерѐдно в точке на 30-45 , 2 полугодие - на полупальцах - этот же ход, — переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу, — переменный ход с plie на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног, — тройной шаг на полупальцах с ударом на четвѐртый шаг всей стопой в пол, — шаг с мазком каблуком и вынесением сокращѐнной стопы на воздух на 30-450 , — комбинации из основных шагов;
- «Припадание» и «Упадание» — по 1 прямой позиции, — вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие), — 2 полугодие — по 5 позиции, — вокруг себя и в сторону;
- Подготовка к «веревочке»: — без полупальцев, без проскальзывания — 1 полугодие, — с полупальцами, с проскальзыванием — 2 полугодие, — «косичка» (в медленном темпе). 6. Подготовка к «молоточкам»: — по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади, — 2 полугодие — без задержки;

- Подготовка к «моталочке»: — по 1 прямой позиции — 1 полугодие с задержкой ноги сзади, впереди, — 2 полугодие — «моталочка» в «чистом» виде;
- «Гармошечка»: — начальная раскладка с паузами в каждом положении — 1 полугодие, — «лесенка», — «елочка», — исполнение в «чистом» виде — 2 полугодие;
- «Ковырялочки»: — простая, в пол — 1 полугодие, — простая, с броском ноги на 450 и небольшим отскоком на опорной ноге — 1 полугодие, — «ковырялочка» на 900 с активной работой корпуса и ноги — 2 полугодие, — в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами;
- Основы дробных выстукиваний: — простой притоп, — двойной притоп, — в чередовании с приседанием и без него, — в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопушкой), — подготовка к двойной дроби —1 полугодие, — двойная дробь — 2 полугодие, — «трилистник» — 1 полугодие, — «трилистник» с двойным и тройным притопом — 2 полугодие, — переборы каблучками ног, — переборы каблучками ног в чередовании с притопами — 2 полугодие;
- Хлопки и хлопушки для мальчиков: — одинарные, — двойные, — тройные, — фиксирующие, — скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог);
- Подготовка к присядкам и присядки для мальчиков: — подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям), — подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции, — «мячик» по 1 прямой и 1 позициям — 2 полугодие, — подскоки на двух ногах, — поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед, — присядки на двух ногах, — присядки с выносом ноги на каблук, — присядки с выносом ноги в сторону на 45 — 2 полугодие;
- Подготовка к вращениям на середине зала - полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve, - полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere, - полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки, - припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 450, - подскоки по той же схеме, - «поджатые» прыжки по той же схеме, - подготовка к tours (мужское). Во втором полугодии вводится поворот на 90 во всех вращениях;
- Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса: - приемом шаг-retere по схеме 2 шага - retere на месте, 2 - в повороте на 90, 5, 6, 7, 8 - шаги на месте; - к концу полугодия: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 180, 5, 6 - фиксация, 7, 8 - пауза; - 2 полугодие - поворот на 4 шага - retere на 180°; - подскоки - разучиваются по той же схеме.

**Тема 6. Постановочно сценическая деятельность**

Теория: Сценическая площадка, сценическая одежда и оборудование сцены. Культура поведения на сцене, пространственная ориентация на сцене. Прием психологического настроя на выступление. Прием адекватной оценки-самоанализа своей деятельности. Важность и необходимость репетиций на сцене. Распределение танцующих на сцене. Выход на определенные позиции на сцене. Постановка танцев из репертуара ансамбля и новых композиций Просмотр видеозаписи. Характеристика манеры исполнения. Знакомство с содержанием танца, прослушивание и анализ музыки

Практика:

- Разучивание выхода и ухода на выступлениях;
- Разучивание лексики номеров. Комбинации движений из танцев. Проработка лексики материала;
- Разучивание движений и комбинаций, закрепление через прием многократных повторений;
- Разучивание рисунка танцев. Знакомство с общим рисунком танца. Знакомство с переходами от рисунка к рисунку. Отработка сложных переходов. Заучивание рисунка;

- Интервалы и ровные круги;
- Работа над общей композицией танца в классе;
- Проработка самых сложных моментов танца: движений, рисунков, техники исполнения;
- Отработка синхронности и чистоты исполнения;
- Стилевые особенности в движении ног, рук, головы;
- Постановка танцевального номера;
- Работа над эмоциональностью и танцевальностью, над достоверностью сценического образа;
- Репетиции с реквизитом и деталями костюмов. Репетиции в костюмах. Репетиции на сцене;
- Выступления на сцене, на концертах, праздниках и конкурсах.

**Тема 7. Основы актерского мастерства**

Теория: Активизация и развитие творческих способностей.

Прослушивание музыки для создания пластического ритмического, танцевального образа. Импровизации – каждый сам по себе. Развиваем инициативность, активность и творческий поиск. Термин «внимание». Виды внимания. Объекты для внимания. Термин «мышечная свобода» и «органичность». Что такое мимика.

Практика:

- «Актерская пятиминутка»: кричалки, плакалки, удивлялки и т.д. – прием образного показа, прием контрастных эмоциональных состояний. Работа над лицом – открытость взгляда, приветливая улыбка. «Зажигаемся», как «лампочка улыбкой»;
- «Театральная игра»;
- Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти;
- Игры: «Паравозик имен», «Приветствие», «Мои соседи», «Снежный ком», Упражнения для напряжения и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица – «Снеговик», «Снежная королева», «Буратино-Пьеро», «Воздух-желе-камень»;
- Упражнения для переката напряжения из одной части тела в другую – «Спортсмены», «Медуза», «Вишневый кисель»;
- Упражнения для снятия телесных зажимов - пластические подвижные игры «Море», «Лес шумит», «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка» «Море волнуется раз…», и другие в музыкальном сопровождении;
- Игры для развития фантазии и воображения. Путешествие в «машине времени» по далеким - предалеким и стародавним временам, когда люди разговаривали одними звуками;
- Игры: «Перво-звук, перво-взгляд, перво-чувство», «Ритмические рисунки», «История гласными», «Язык инопланетян», «Забытый язык пра-пра-предков», «Клякса», «Точка-точка, запятая»;
- Игры для развития общения;
- Чувство партнера, навыки работы в команде;
- Игры «Зеркало»;
- Игры: "Наши настроения", "Эмоцианальная угадайка", "Весело-грустно", "Дружные настроения", "Чудо - голова", "Говорящее лицо".

**Тема 8. Итоговое занятие:**

Практика: концерт

### 1.4.3. Третий год обучения- базовый уровень

**Цель**: Продолжить развитие творческих способностей детей в процессе формирования культуры личности посредством народно- сценического танца.

**Задачи:**

- повторять терминологию проученных движений;
- приобщать обучающихся к достоянию культуры, путем ознакомления с историей возникновения и развития танца.
- укреплять общефизического состояния за счет увеличения качества исполнения упражнении;
- развивать чувства ритма за счет усложнения и разнообразия ритмического рисунка;
- развивать выворотность ног при помощи специальных упражнении;
- формировать у обучающихся таких ценных качеств, как инициативность, общительность, трудолюбие, коллективизм;
- повышать эффективность воспитательной деятельности и уровня психолого-педагогической поддержки социализации детей;
- формировать у обучающихся таких ценных качеств, честность, чувство собственного достоинства, ответственность в поступках, скромность, самокритичность;
- воспитание потребности в систематических занятиях.

**Планируемые результаты 3 год обучения:**

- знают терминологию проученных движений;
- знакомы с историей возникновения и развития танца;
- укреплено общефизическое состояние;
- повышено качество исполнения упражнений;
- развито чувство ритма;
- освоены специальные упражнения для развития выворотность ног;
- сформированы такие качества как инициативность, общительность, трудолюбие и коллективизм, честность, чувство собственного достоинства, ответственность в поступках, скромность, самокритичность;
- сформирована благоприятная среда воспитания, способствующая развитию социальных компетенций ребенка;
- сформирована потребность в систематических занятиях.

**Учебный (тематический) план 3год обучения**

| № | Тема | Количество часов | | | Формы аттестации контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности. | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 2. | Ритмика | 20 | 7 | 13 | Контрольные задания. |
| 3. | Партерный экзерсис 5.1. Экзерсис у станка 5.2. Экзерсис на середине | 20 | 7 | 13 | Наблюдение. Показ упражнений. |
| 4. | Классический танец | 52 | 10 | 42 | Наблюдение. Показ упражнений.. |
| 4.1 | Экзерсис у станка | 20 | 4 | 16 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4.2 | Экзерсис на середине зала | 17 | 5 | 12 | |
| 4.3 | ALLEGRO | 15 | 1 | 14 | |
| 5. | Народно-сценический танец | 52 | 10 | 42 | Наблюдение. Показ упражнений. |
| 5.1 | Экзерсис у станка | 20 | 4 | 16 | |
| 5.2 | Экзерсис на середине зала | 32 | 6 | 26 | |
| 6. | Сценическая деятельность | 34 | 6 | 28 | Наблюдение. Показ упражнений. |
| 7. | Актерское мастерство | 34 | 10 | 24 | Наблюдение. Показ упражнений. |
| 8. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | |
| | всего | 216 | 51 | 165 | |

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

**Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности**

***Теория:*** Познакомить детей с целями и задачами программы, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене.

***Практика:***

Содержание материала: Занятие проводится в форме беседы. Инструктаж по технике безопасности.

Методическое обеспечение: текст вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте.

**Тема 2. Ритмика**

***Теория:*** Закрепление и более глубокое изучение материала прошлого года обучения. Знакомство с размерами 3/8, 6/8. Музыкальные жанры: полонез, гавот, чардаш, менуэт, джаз. Основные точки зала.

***Практика:***

- Тактовые и затактовые вступления в танец;
- Различные танцевальные шаги по кругу, диагонали;
- Перестроения: шен, прочее, из одного круга в два и т.д.;
- Ритмические рисунки;
- Прыжки: с поджатыми коленями, «мячик», на одной ноге, перескоки;
- Музыкальные игры;
- Повторение и закрепление пройденного ранее материала.

**Тема 3. Партерный экзерсис**

***Теория:*** Комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов, пластичности, растяжки и силы.

***Практика:***

3.1. Упражнения для стоп:

- releve на полупальцах в VI позиции: а) на середине; б) с одновременным подъемом колена (лицом к станку);
- из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен «вывалиться»), перейти на полу - пальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение;
- сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп;

- лицом к станку: из 1 позиции поставить правую ногу на «полу – пальцы» (колено находится в выворотном положении), перевести ногу на пальцы и вернуть ногу в исходную позицию.

3.2. Упражнения на выворотность:

- «Лягушка» с наклоном вперед;
- сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли 1 позицию, и выпрямить ноги вперед;
- лежа на спине, подъем ног на 90° по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

3.3. Упражнения на гибкость вперед:

- спиной к станку, держась за опору руками, пружинящие наклоны вперед (по 1 и II позициям). Следить за прямой спиной;
- лежа на полу, ноги в 1 позиции. Сесть, сделать наклон вперед, сесть, вернуться в исходное положение;
- в глубоком plie по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища;
- спиной к станку: «кошечка», т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения «стоя» в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.

3.4. Развитие гибкости назад:

- «Кошечка» - из положения «сидя на пятках» перейти, не отрывая грудь от пола, в положение «прогнувшись в упоре». Сильно прогнуться и вернуться в исходное положение;
- «Корзиночка». В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении «мостик»);
- «Мост», стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении «мостик»);
- из положения «стоя» опуститься на «мостик» и вернуться в исходное положение.

3.5. Силовые упражнения для мышц живота:

- «Уголок» из положения лежа;
- стойка на лопатках без поддержки под спину;
- лежа на спине battements releve lent двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в 1 позицию.

3.6. Силовые упражнения для мышц спины:

- упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища. Партнер придерживает за колени;
- лежа на животе, поднимание и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении);
- лежа на животе, поднимание и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках);
- стоя в 1 позиции, поднять руки вверх, сделать глубокий наклон вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение «упор лежа». При этом стараться удержать пятки в 1 позиции на полу. Сгибаясь в тазобедренных суставах, подтянуть ноги в 1 позиции, как можно ближе к рукам. Подняться в исходное положение.

3.7. Упражнения на развитие шага:

- лежа на полу, battements releve lent на 90° по 1 позиции во всех направлениях;

- лежа на полу, grand battement jete по 1 позиции во всех направлениях;
- сидя в положении «лягушка», взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед;
- сидя в положении «лягушка», взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу;
- сидя на полу с ногами по 1 позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в «лягушку» на животе. Проделать все в обратном порядке;
- лежа на боку, battement developpe правой ногой, с сокращенной стопой. Захватить ее: а) правой рукой; б) левой рукой.;
- равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги: а) вперед; б) в сторону; в) назад.

3.8. Прыжки:

- прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног;
- прыжок в «лягушку» со сменой ног;
- «Козлик»;
- выполняется pas assamble, подбивной прыжок.

**Тема 4. Классический танец**

***Теория:*** экзерсис выполняется на все стопе, в дальнейшем упражнения начинаются на всей стопе, заканчиваются на полупальце. Большое внимание уделяется выворотности и высоким полупальцам. Необходимо следить чтобы корпус, руки и голова постоянно участвовали в упражнении.

***Практика:***

4.1. Экзерсис у станка:

- постановка корпуса по IV позиции;
- battements tendus: - double battements tendus; - в позах (croisee, efface, ecarte);
- battements tendus jete: - balancoire; - в позах (croisee, efface, ecarte);
- rond de jambe par terre на demi plie;
- battements fondu с plie releve во всех направлениях;
- battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе;
- battements sdouble frappe в сторону, носком в пол на всей стопе;
- pas coupe: - на полупальпах;
- pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте;
- battements releve lent на 90 в позах;
- battements developpe во всех направлениях - лицом к станку; - боком к станку;
- grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte);
- III форма port de bras как заключение комбинаций.

4.2. Экзерсис на середине зала:

- battements tendus во всех направлениях в малых позах, - в сочетании с pour le pied и demi plie;
- battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique;
- batternents fondu во всех направлениях носком в пол;
- battements frappe во всех направлениях носком в пол;
- battetnents releve lent на 90 во всех направлениях в сочетаниях с passe;
- battetnents developpe в сторону;
- grand battements jete во всех направлениях;

- II форма port de bras.

4.3. ALLEGRO:

- pas echappe;
- pas assemble в сторону: - у станка и на середине;
- sissorme simple en face: - у станка и на середине;
- grand changement de pied.

**Тема 5. Народный танец**

***Теория:*** обучение элементам русского танца и характерным чертам исполнения. Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные. Притопы, припадание. «ковырялочка» Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

***Практика:***

5.1. Экзерсис у станка:

- demi-plies u grand-plies (полуприседания и полные приседания);
- battements tendus (скольжение стопой по полу);
- battements tendus jetes (маленькие броски);
- pas tortille (развороты стоп);
- rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу);
- flic-flac (мазок ногой к себе, от себя);
- маленькое каблучное. Большое каблучное;
- «Веревочка»;
- подготовка к battements fondus;
- developpe;
- дробные выстукивания;
- grand battements jetes (большие броски);
- движения, изучаемые лицом к станку;
- releve-plies (по 1 прямой, 1,2,5 позициям);
- releve-plie (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой позиции);
- «Волна»;
- подготовка к «штопору»;
- port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plie, с полурастяжками и растяжками;
- подготовка к «сбивке»;
- **для мальчиков:** а) подготовка к присядкам, б) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону, в) мячик боком к станку, г) с выведением ноги вперед;
- опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге;
- растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании;
- с выходом во вторую позицию широкую на каблуки;
- «Моталочка» по первой прямой и по 5 позициям, первое полугодие с фиксацией на паузе после броска ноги вперед;
- «Молоточки» по первой прямой и 5 позициям с фиксацией ноги сзади на паузе первое полугодие;
- прыжки: а) поджатые в сочетании с temps leve saute, б) «итальянский» shangements de pieds.

5.2. Экзерсис на середине

- русский поклон: а) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назас мягким одинарным притопом в конце); б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро);

- основные положения и движения русского танца: а) переводы рук из одного основного положения в другое: — из подготовительного положения в первое основное, — из первого основного положения в третье, — из первого основного во второе, — из третьего положения в четвертое (женское), — из третьего положения в первое, — из подготовительного положения в четвертое. б) движение рук с платочком: — взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции), — то же самое из положения — скрещенные руки на груди, — работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции, — всевозможные взмахи и качания платочком, — прищелкивания пальцами. Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой;
- положения рук в парах: — под «крендель», — накрест, — для поворота в положении «окошечко», — правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть;
- положение рук в рисунках танца: — в тройках, — в «цепочках», — в линиях и в колоннах, — «воротца», — в диагоналях и в кругах, — «карусель», — «корзиночка», — «прочесы»;
- ходы русского танца: — простой переменный ход на полупальцах, — тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена, — шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом), — шаг-удар с небольшим приседанием одновременно, — шаг-мазок каблуком через 1 прямую позицию, — то же самое с подъемом на полупальцах, — ход с каблучка с мазком каблуком, — ход с каблучка простой, — ход с каблучка с проведение рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена все на пружинистом полуприседании, — «бегущий» тройной ход на полупальцах, — простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад, — тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад, — бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции; — такой же бег с различными ритмическими акцентами, — комбинации с использованием изученных ходов. Припадания: — припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали, — с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги. «Веревочка»: а) подготовка к «веревочке» — первое полугодие (на высоких полупальцах), б) «косыночка», в) простая «веревочка» — первое полугодие, г) двойная «веревочка» — второе полугодие, д) двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук — второе полугодие;
- «Молоточки» простые. Второе полугодие - по 5 позиции;
- «Моталочка» в сочетании с движениями рук;
- все виды «гармошечек»: — «лесенка», — «елочка» в сочетании с plies полупальцами с приставными шагами и припаданиями;
- «Ковырялочка»: — с отскоком и броском ноги на 300, — с броском на 600, — с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук, — то же самое с переступаниями на опорной ноге;
- перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции: — простые (до щиколотки), — простые (до уровня колена), — с ударом по 1 прямой позиции, — двойные (до уровня колена с ударом), — с продвижением в сторону;
- перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук: — простые, — с двойным перебором;
- дробные движения: — двойные притопы, — тройные притопы, — аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону, — притопы в продвижении, — притопы вокруг себя, — ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов, — простая

дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении), — простые переборы каблучками, — переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке, — переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса), — «трилистник» с притопом, — двойная дробь с притопом, — двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 450 , — тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями), — «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный, — «ключ» простой;

- полуприсядки: — простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову, — с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук, — с выносом ноги на 450, — с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену, — с выходом на каблуки в широкую вторую позицию, — с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону, — с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад, — аналогично с поворотом корпуса.

**Тема 6. Сценическая деятельность**

***Теория:*** постановка танцев из репертуара ансамбля и новых композиций

Выход на определенные позиции на сцене. Сценическая площадка, сценическая одежда и оборудование сцены. Культура поведения на сцене, пространственная ориентация на сцене. Прием психологического настроя на выступление. Прием адекватной оценки-самоанализа своей деятельности. Важность и необходимость репетиций на сцене. Распределение танцующих на сцене. Просмотр видеозаписи. Характеристика манеры исполнения. Знакомство с содержанием танца, прослушивание и анализ музыки.

***Практика:***

- закрепление навыков сценической практики;
- выхода и ухода на выступлениях;
- проработка лексики материала. Лексики номеров. Комбинации движений из танцев;
- разучивание движений и комбинаций, закрепление через прием многократных повторений;
- разучивание рисунка танцев. Знакомство с общим рисунком танца. Знакомство с переходами от рисунка к рисунку. Отработка сложных переходов. Заучивание рисунка;
- интервалы и ровные круги;
- работа над общей композицией танца в классе;
- проработка самых сложных моментов танца: движений, рисунков, техники исполнения;
- отработка синхронности и чистоты исполнения, стилевые особенности в движении ног, рук, головы;
- постановка танцевального номера;
- работа над общей композицией танца в классе;
- работа над эмоциональностью и танцевальностью, над достоверностью сценического образа;
- репетиции с реквизитом и деталями костюмов. Репетиции в костюмах. Репетиции на сцене.

**Тема 7. Актерское мастерство**

***Теория:*** активизация и развитие творческих способностей.

Прослушивание музыки для создания пластического ритмического, танцевального образа. Импровизации – каждый сам по себе. Развиваем инициативность, активность и творческий поиск.

***Практика:***

- «Актерская пятиминутка»: кричалки, плакалки, удивлялки и т.д. – прием образного показа, прием контрастных эмоциональных состояний. Работа над лицом – открытость взгляда, приветливая улыбка. «Зажигаемся», как «лампочка улыбкой»;
- «Театральная игра»;
- игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти;
- игры: Эй, узнай по голосу…», «Что поменялось?», «Руки – ноги», «Есть или нет?», «Дружные зверята», «След в след», «Весёлые обезьянки», «Внимательные звери», «Капитаны», «Да и нет не говорить «Паравозик имен», «Приветствие», «Мои соседи», «Снежный ком», «Путаница», «Лягушка-путешественница», «Эстафета», «Что ты слышишь?», «Телеграмма»;
- игровые комплексы для снятия  излишнего мышечного напряжения;
- упражнения для напряжения и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица – «Буратино-Пьеро», «Воздух-желе-камень». «Снеговик», «Снежная королева»;
- упражнения для переката напряжения из одной части тела в другую – «Спортсмены», «Медуза», «Вишневый кисель»;
- упражнения для снятия телесных зажимов - пластические подвижные игры «Море», Включение в игровые упражнения дыхательных упражнений и текста. Например, в игре «Лес шумит» - от звуков, шелестящих на ветру листвой деревьев (звук «шшшшшш…») до звуков пения птиц («ку-ку, фьюить-фить…», зверей («ррр, фррр и т.п.) до поговорок «В сильный ветер в лесу тихо, а в поле лихо», «Что в лесу родится, дома пригодится», «Тишь да камыш, лесная глушь, слышь…». «Лес шумит», «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка» «Море волнуется раз…», и другие в музыкальном сопровождении;
- игры для развития фантазии и воображения. Путешествие в «машине времени» по далеким - предалеким и стародавним временам, когда люди разговаривали одними звуками;
- игры: Этюды на развитие творческого воображения. Игра «Кругосветное путешествие»;
- «Перво-звук, перво-взгляд, перво-чувство», «Ритмические рисунки», «История гласными», «Язык инопланетян», «Забытый язык пра-пра-предков», «Клякса», «Точка-точка, запятая». Игры для развития общения;
- игры «Зеркало», «Встреча с инопланетянином», «Перемирие», «Юный скульптор»;
- игры для развития мимики;
- игры: «Наши настроения», «Эмоцианальная угадайка», «Весело-грустно», «Дружные настроения», «Чудо – голова», «Говорящее лицо».

**Тема 8. Итоговое занятие**

***Практика:*** анкетирование, проверка умений и навыков, приобретенных за год на открытом занятии; праздничное закрытие учебного года.

### 1.4.4 Четвертый год обучения - базовый уровень.

**Цель:** развитие двигательного качества и исполнительской культуры через повышение уровня мастерства воплощения хореографического образа.

**Задачи:**

- знакомство с историей развития народного танца;
- овладение терминологией проученных движений;
- содействие правильному физическому развитию организма: выработке правильной и красивой осанки, укреплению всех групп мышц;
- развитие внутренней собранности, концентрации, внимания;
- формирование способности к волевым действиям;

- поэтапное овладение народным танцем, воспитывающим адекватное восприятие красоты движений;
- повышение эффективности воспитательной деятельности и уровня психологопедагогической поддержки социализации детей;
- приобщение обучающихся к достоянию культуры, путем ознакомления с историей возникновения и развития танца;
- воспитание потребности в систематических занятиях;
- поддержание устойчивого интереса к народной культуре.

**Планируемые результаты 4 год обучения:**

- знают историю возникновения и развития народного танца;
- знают терминологию проученных движений;
- развито правильное физическое развитие организма:
- сформирована правильная и красивая осанка, укреплены все группы мышц;
- сформированы навыки внутренней собранности, концентрации, внимания;
- сформированы способности к волевым действиям;
- повышен уровень овладения народным танцем;
- сформировано адекватное восприятие красоты движений;
- сформирована благоприятная среда воспитания, способствующая развитию социальных компетенций ребенка;
- сформирован устойчивый интерес к народной культуре и потребность в систематических занятиях.

**Учебный (тематический) план 4 год обучения**

| № | Тема | Количество часов | | | Формы аттестации контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности. | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 2. | Классический танец | 60 | 15 | 45 | Практический тест. устное тестирование. |
| 3. | Народно-сценический танец | 60 | 15 | 45 | Практический тест. устное тестирование. |
| 4. | Сценическая деятельность | 68 | 10 | 58 | Практический тест |
| 5. | Актерское мастерство | 24 | 5 | 19 | Практический тест |
| 6. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | |
| | всего | 216 | 46 | 170 | |

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

**Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности**

***Теория***: Познакомить детей с целями и задачами программы, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене.
***Практика:*** Содержание материала: Занятие проводится в форме беседы. Инструктаж по технике безопасности.
Методическое обеспечение: текст вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте

**Тема 2. Классический танец**
***Теория:*** Экзерсис выполняется на всей стопе и на полупальцах, обращая внимания на устойчивость, координацию и техническое исполнение упражнений в ускоренном темпе, корпус, руки и голова постоянно участвовали в упражнении.
***Практика:***
1. Demi plie no IV позиции;
- grand plie no IV позиции.
2. Demi rond de jambe на 450 en dehors, en dedans,
- на demi plie.
3. Battements fondu с plie - releve с выходом на полупальцы.
4. Battements double frappe с окончанием в demi plie.
5. Battements developpe с окончанием в demi plie.
6. III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу).
7. Поворот soutenu на 3600.
8. Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции.
9. Grand battements jete с pointee. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА
1. Понятие arabesque. (I, II, III, IV):
- изучение I, II, III arabesque.
2. Battement tendu в позах в сочетании с degagee.
3. Battements tendu jete в позах croisee.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.
5. Battements fondu в сочетании с soutenu u demi plie во всех направлениях на 450.
6. Battements frappe во всех направлениях на 450 в позах.
7. Battement releve lent и battement developpe как основополагающие элементы adagio.
8. Temps lie par terre en dehors et en dedans, - temps lie par terre с перегибом корпуса.
9. Grand battements jete с pointee в позах.

ALLEGRO
1. Temps leve saute по I, II, V позициям
с продвижением вперед, в сторону, назад.
2. Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echappe en tournant на % поворота.
4. Pas assemble вперед, назад.
5. Pas jete en face.
6. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
7. Pas glissade в сторону.
8. Pas chasse вперед.
9. Sissone ferme в сторону.

**Тема 3. Народно-сценический танец**
***Теория:*** экзерсис выполняется на все стопе, в дальнейшем упражнения начинаются на всей стопе, заканчиваются на полупальце. Большое внимание уделяется выворотности и высоким полупальцам. Необходимо следить чтобы корпус, руки и голова постоянно участвовали в упражнении.

***Практика:***

I. Demi plie, grand plie (полуприседания и приседания).
II. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
III. Pas tortilla (развороты стоп).
IV. Battements tendus jetes (маленькие броски).
VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
VII. Большое каблучное.
VIII. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).
IX. «Веревочка».
X. Battemets develloppe.
XI. Дробные выстукивания.
XII. Grands battements jetes (большие броски).

Экзерсис на середине зала

1. «Глубокий поклон»:
а) ниже пояса;
б) все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.
2. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).
3. Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.
4. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.
5. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.
6. Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.
7. Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе.
8. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.
9. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.
10. Шаг с «приступкой» (с приставкой).
11. Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке.
12. Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).
13. Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.
14. Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед).
15. Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический».
16. Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок».
17. Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим областям.
18. «Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.
19. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.
20. «Моталочка» на demi plie синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.
21. «Ковырялочка» с отскоками.
22. «Молоточки» в характере уральского танца «Шестера».
23. «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.
24. Дробные выстукивания:
а) «ключ» дробный, сложный;
б) «Ключ» дробный, сложный в повороте;
в) «Ключ» хлопушечный;
г) три дробные дорожки с заключительным ударом;
д) поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;
е) «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте;

ж) «отбивка» с выбросом ноги вперед;
з) дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично с левой ноги.
25. Дроби в характере народных танцев Поволжья.
26. Хлопушки мужские:
а) поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;
б) удары двумя руками по голенищу одной ноги;
в) удар по голенищу вытянутой ноги;
г) хлопушки на поворотах;
д) «ключ» с хлопушкой.
27. Трюковые элементы (мужские):
а) «разножка» в воздухе;
б) «щучка» с согнутыми ногами;
в) «крокодильчик»;
г) «коза»;
д) «бочонок».
Вращения на середине зала
Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie- каблучки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes). 1. Приемом plie-releve (два на месте, третий - plie-подготовка, четвертый - вращение) - 1 полугодие - двойное вращение за 4-м разом.
2. Приемом plie-retere (аналогичная схема изучения).
3. Приемом plie-каблучки (аналогичная схема изучения).
4. Приемом pirouettes (аналогичная схема изучения).
5. Разучивается «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале.
6. Припадания мелкие, быстрые.
7. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотно, с приходом во 2 позицию (невыворотно), без пауз, но в медленном темпе - 1 полугодие.
8. То же самое вращение в нормальном темпе - 2 полугодие.
9. Разучивается «вкручивающаяся» концовка приемом вращения на одной ноге через retere невыворотно, уходит в позицию. Концовка в plie или в полупальцы - 2 полугодие.
10. «Обертас» по 1 прямой позиции - 1 полугодие.
11. «Обертас» по 1 прямой позиции с ударом - 2 полугодие.
12. «Обертас» с rond на 450 - 1 полугодие, на 90 - конец 2 полугодия.
13. Разучивается окончание вращения приемом двойного shame.
14. Вращения для мальчиков:
а) tours,
б) pirouettes.
15. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.
Вращения по диагонали класса
1. Tour-pique в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере.
2. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.
3. Бег по 1 прямой позиции (повотор за два бега) - 1 полугодие, поворот за один бег - 2 полугодие.
4. Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках - 2 полугодие.
5. Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками»,

различных ритмических рисунках.

6. Большой «блинчик» в сочетании с shaine.
7. Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблучок».
8. Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.
9. Мужские вращения с использованием пройденного материала.

Вращения по кругу

1. Приемом шаг-retere, вращение за один шаг.
2. Подскоки, вращение за один шаг.
3. Маленькие «блинчики», поворот за один шаг.
4. Большие «блинчики», аналогично.
5. Бег по 1 прямой позиции.
6. Бег с выбрасыванием ноги вперед.
7. «Шаг-каблучок», вращение за один шаг.
8. Tour-pique в раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком (русское) в 3 позицию.
9. Двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку». Мужские трюковые вращения.

Изучаемые танцы:

Русские танцы. Танцы местной традиции Танцы народов Поволжья Итальянские танцы Испанские танцы Мексиканские танцы

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца, танцев народов Поволжья, итальянского, испанского, мексиканского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

**Тема 4. Сценическая деятельность**

***Теория:*** Постановка танцев из репертуара ансамбля и новых композиций

Выход на определенные позиции на сцене. Сценическая площадка, сценическая одежда и оборудование сцены. Культура поведения на сцене, пространственная ориентация на сцене. Прием психологического настроя на выступление. Прием адекватной оценки-самоанализа своей деятельности. Важность и необходимость репетиций на сцене. Распределение танцующих на сцене. Просмотр видеозаписи. Характеристика манеры исполнения. Знакомство с содержанием танца, прослушивание и анализ музыки.

***Практика:***

•Постановка танцевального номера;

Выхода и ухода на выступлениях;

•Закрепление навыков сценической практики

•Работа над общей композицией танца в классе;

•Разучивание рисунка танцев, переходы от рисунка к рисунку. Отработка сложных переходов.

•Интервалы и ровные круги

•Проработка лексики материала. Лексики номеров. Комбинации движений из танцев;

•Разучивание движений и комбинаций, закрепление через прием многократных повторений;
•Проработка самых сложных моментов танца: движений, рисунков, техники исполнения;
• Отработка синхронности и чистоты исполнения, стилевые особенности в движении ног, рук, головы;
• Постановка танцевального номера;
• Работа над эмоциональностью и танцевальностью, над достоверностью сценического образа;
• Репетиции с реквизитом и деталями костюмов. Репетиции в костюмах. Репетиции на сцене.

**Тема 5. Актерское мастерство**
***Теория:*** Активизация и развитие творческих способностей.
Импровизации. Развиваем инициативность, активность и творческий поиск.
***Практика:***
• «Актерская пятиминутка»: Работа над лицом – открытость взгляда, приветливая улыбка. «Зажигаемся», как «лампочка улыбкой»;
• Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти;
• Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения;
• Упражнения для напряжения и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица
• Упражнения для переката напряжения из одной части тела в другую
• Упражнения для снятия телесных зажимов - пластические подвижные игры •
Этюды на развитие творческого воображения.
Забытый язык пра-пра-предков», «Клякса», «Точка-точка, запятая».
• Игры «Зеркало», «Встреча с инопланетянином», «Перемирие», "Юный скульптор";
• Игры для развития мимики;
• Игры: "Наши настроения", "Эмоцианальная угадайка", "Весело-грустно", "Дружные настроения", "Чудо - голова", "Говорящее лицо".

**Тема 6. Итоговое занятие**
***Практика:*** анкетирование, проверка умений и навыков, приобретенных за год на открытом занятии; праздничное закрытие учебного года.

### 1.4.5 Пятый год обучения- Продвинутый уровень.

**Цель:** развитие двигательного качества и исполнительской культуры через повышение уровня мастерства воплощения хореографического образа.

**Задачи:**
- знакомство с историей развития народного и классического танца;
- содействие правильному физическому развитию организма: выработке правильной и красивой осанки, укреплению всех групп мышц;
- развитие внутренней собранности, концентрации, внимания;
- формирование способности к волевым действиям;
- поэтапное овладение народным танцем, воспитывающим адекватное восприятие красоты движений;
- повышение эффективности воспитательной деятельности и уровня психологопедагогической поддержки социализации детей;
- приобщение обучающихся к достоянию культуры, путем ознакомления с историей возникновения и развития танца;

- воспитание потребности в систематических занятиях.

**Планируемые результаты 5 год обучения:**

- знают историю возникновения и развития народного танца;
- знают терминологию проученных движений;
- развито правильное физическое развитие организма:
- сформирована правильная и красивая осанка, укреплены все группы мышц;
- сформированы навыки внутренней собранности, концентрации, внимания;
- сформированы способности к волевым действиям;
- повышен уровень овладения народным и классическим танцем;
- сформировано адекватное восприятие красоты движений;
- сформирован устойчивый интерес к народной культуре и потребность в систематических занятиях.

**Учебный (тематический) план 5 год обучения**

**Учебный (тематический) план 5 год обучения**

| № | Тема | Количество часов | | | Формы аттестации контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности. | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 2. | Классический танец | 36 | 10 | 26 | Практический тест. устное тестирование. |
| 3. | Народно-сценический танец | 106 | 24 | 80 | Практический тест. устное тестирование. |
| 4. | Сценическая деятельность | 70 | 12 | 60 | Практический тест |
| 5. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | |
| | всего | 216 | 47 | 169 | |

**Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности**

***Теория:*** Познакомить детей с целями и задачами программы, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене.

***Практика:*** Инструктаж по технике безопасности.

**Тема 2. Классический танец**

Продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

На пятом году обучения больше внимания уделяется развитию силы стопы за счѐт увеличения упражнений на полупальцах и пальцах, развитию устойчивости, силы ног путѐм увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения. Необходимо начать работу над техническим исполнением движений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

Урок у станка: Demi и grand plie по 4 позиции. Demi rond de jamb на 45 en dehors, en dedans, на demi plie. Battements fondu с plie-releve с выходом на полупальцы. Battements doubl frappe с окончанием в demi plie.
Урок на середине зала: Изучение arabesque -1,2,3. Battement tendu в позах в сочетании с degage и фиксацией arabesque. Battements tendu jete в позах в сочетании с balancoire, piqe с фиксацией arabesque. Rond de jamb par terre en dehors et en dedans на demi plie.
Allegro: Temps leve saute по 1,2,5 позициям с продвижением вперѐд, в сторону, назад. Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, ½ поворота.
Урок у станка: Изучается pas tombee с подвижением и фиксацией ноги в sur le cou de pied. Battements developpe с окончанием в demi plie. 3-я форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу). Поворот soutenu на 360.
Урок на середине зала: Battements fondu в сочетании с soutenu и demi plie во всех направлениях на 45. 18 Battements frappe вовсех направлениях на 45 в позах. Battements releve lent и b. developpe как основопологающие элементы
Adajio. Allegro: Pas assemble вперѐд, назад. Pas jete en face. Третья четверть. Урок у станка: Поворот soutenu на 360. Позже проучивается preporation к pirouette sur le cou de pied из 5 позиции Grand b. jete с pointee. Урок на середине зала: Temps lie par terre en dehors et en dedans: temps lie par terre с перегибом корпуса.
Allegro: Pas glissade в сторону. Sisson tombe. Pas chasse вперѐд. Четвѐртая четверть. Урок у станка: Повторяется и отрабатывается пройденный материал. Урок на середине зала: Обращается внимание на техничность исполнения, точность поз. Проучивается grand battements jete с pointee в позах.
Allegro: Отрабатывая прыжки, добиваемся лѐгкости исполнения, мягкого приземления, добиваемся «баллона» («зависания» в воздухе). В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - переводной зачѐт.

**Тема 3. Народный танец**

Новые упражнения у станка исполняются в чистом виде, в дальнейшем составляются несложные комбинации. Музыкальное сопровождение из проученного танцевального материала.
Продолжается знакомство с особенностями русского танца. Усложнённая работа над пластичностью рук с корпусом; усовершенствование техники танца, работа над манерой и координацией. Упражнения у станка.
***Теория.*** Значение комбинаций у станка. Методика исполнения элементов экзерсиса.
***Практика.***

- Demi plie и grand plie (по всем выворотным и прямым позициям, плавное и отрывистое).
- Battements tendu с поворотом бедра
- Flic-flac (упражнение свободной стопой)
- Упражнение на выстукивания («Дробь», Обратная «дробь»).
- Pas tortille одинарное с поворотом стопы, с подъемом на п/п.
- Характерный rond de pied par terre с поворотом стопы опорной ноги.
- Rond de pied с поворотом стопы опорной ноги.
- Подготовка к «веревочке» с прыжком на опорной ноге.
- «Веревочка».
- Опускание на калено.

- Подготовка к «голубцу».
- Grand battement developpe (плавное).
- Grand battement jete на полной стопе (et plie).
- Por de bras в характерах.

Элементы русского танца, областные особенности: Воронежская область, Курская, Смоленская, Орловская, танцы народов Сибири (2-3 области, по выбору педагога).

***Теория.*** Знакомство с музыкальным материалом, характером, манерой исполнения русского танца по областям. Костюмы. Просмотр танцев (видео).

***Практика.***Середина.

- Основные ходы и положения рук танцев народов Сибири на примере танцев «Восьмёра»,
- «Сибирский лирический» по выбору педагога.
- Поклоны.
- Ходы (На высоких п/п; С каблука; «Сибирский»).
- Положение рук «калачиком».
- Поклоны.
- Этюдная работа.

Материал для мужского класса (русский народный танец)

- Подготовка к трюкам, трюки.
- «Ползунок» вперёд.
- «Присядка метёлочка».
- «Качалочка».
- Присядка с прыжком.
- Присядка боковая.
- В комбинациях присядки и хлопушки.

Элементы танцев народов Средней Азии: узбекский, киргизский, казахский (по выбору педагога).

***Теория.*** Знакомство с музыкальным материалом танцев народов Средней Азии, характером, манерой исполнения. Костюмы. Просмотр танцев (видео).

***Практика.***

Середина

- Основные элементы, положений рук таджикского народного танца.
- Вращение кистей «от себя», «к себе»;
- Вращение рук со скрещенными пальцами.
- Поочередное раскрывание рук в сторону на уровне плеч.
- Боковой ход.
- Вращение.
- «Лордоз» - трепет.

Этюдная работа.

Народные танцы: польский, чешский, немецкий (по выбору педагога).

***Теория***. Знакомство с музыкальным материалом, характером, манерой исполнения. Костюмы. Просмотр танцев (видео).

***Практика.*** Середина. Элементы немецкого народного танца.

- Основные положения рук.
- Поклоны.
- Переменный ход.
- Ход с пятки на всю ступню.
- Balance по 1 прямой позиции в сторону, вперед и назад (с одной ноги вперед, с другой назад).

- Вращение переменным ходом.
- Переступание с ноги на ногу (мужской).
- Хлопушки с прыжками и поворотами.
- Вальс парный (шляйфер).
- Галоп.
- Полька в повороте.
- Парная полька с вращением.
- Этюдная работа.

**Тема 4. Сценическая деятельность**

***Теория:*** Постановка танцев из репертуара ансамбля и новых композиций

Выход на определенные позиции на сцене. Сценическая площадка, сценическая одежда и оборудование сцены. Культура поведения на сцене, пространственная ориентация на сцене. Прием психологического настроя на выступление. Прием адекватной оценки-самоанализа своей деятельности. Важность и необходимость репетиций на сцене. Распределение танцующих на сцене. Просмотр видеозаписи. Характеристика манеры исполнения. Знакомство с содержанием танца, прослушивание и анализ музыки.

***Практика:***

- Постановка танцевального номера;
- Выхода и ухода на выступлениях;
- Закрепление навыков сценической практики
- Работа над общей композицией танца в классе;
- Разучивание рисунка танцев, переходы от рисунка к рисунку. Отработка сложных переходов.
- Интервалы и ровные круги
- Проработка лексики материала. Лексики номеров. Комбинации движений из танцев;
- Разучивание движений и комбинаций, закрепление через прием многократных повторений;
- Проработка самых сложных моментов танца: движений, рисунков, техники исполнения;
- Отработка синхронности и чистоты исполнения, стилевые особенности в движении ног, рук, головы;
- Постановка танцевального номера;
- Работа над эмоциональностью и танцевальностью, над достоверностью сценического образа;
- Репетиции с реквизитом и деталями костюмов. Репетиции в костюмах. Репетиции на сцене.

**Тема 5. Итоговое занятие**

***Практика:*** анкетирование, проверка умений и навыков, приобретенных за год на открытом занятии; праздничное закрытие учебного года.

### 1.4.6 Шестой год обучения - Продвинутый уровень.

**Цель:** формирование и развитие творческих способностей, обучающихся средствами хореографического искусства.

***Задачи:***

- формировать теоретические знания, практические умения и навыки в области хореографического искусства;
- обучать самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;

- обучать ориентироваться в танцевальных направлениях;
- формировать основные двигательные навыки, необходимые для занятия хореографией
- формировать музыкальное восприятие, эмоциональную выразительность.
- приобщать к танцевальному искусству и общей культуре;
- мотивировать на самостоятельное образовательное, творческое и духовное развитие;
- формировать устойчивое стремление к самообразованию;
- формировать толерантное отношение к любым видам искусства и их национальным особенностям;
- развивать физическую выносливость, укрепить опорно-двигательный аппарат; - развить танцевальную выразительность, улучшить зрительную и музыкальную память, воображение;
- развивать навыки координации;
- создать и поддерживать сплоченный коллектив;
- формировать нравственную культуру, толерантное отношение друг к другу;
- улучшить коммуникативные способности, повысить чувство ответственности и самостоятельности;
- формировать чувство самодисциплины;
- формировать навык работы в паре и группе.

**Планируемые результаты 6 год обучения:**

- сформированы теоретические знания, практические умения и навыки в области хореографического искусства;
- умеют самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;
- умеют ориентироваться в танцевальных направлениях;
- сформированы основные двигательные навыки, необходимые для занятия хореографией
- сформировано музыкальное восприятие, эмоциональная выразительность;
- приобщены к танцевальному искусству и общей культуре;

мотивировать на самостоятельное образовательное, творческое и духовное развитие;

- сформирован устойчивое стремление к самообразованию;
- сформировано толерантное отношение к любым видам искусства и их национальным особенностям;
- развита физическая выносливость, укреплен опорно-двигательный аппарат; развита танцевальная выразительность, улучшен зрительная и музыкальная память, воображение;
- развиты навыки координации;
- создан сплоченный коллектив;
- сформирована нравственная культура, толерантное отношение друг к другу; - улучшить коммуникативные способности, повысить чувство ответственности и самостоятельности;
- сформирована самодисциплина;
- сформирован навык работы в паре и группе.

**Учебный (тематический) план 6 год обучения**

| № | Тема | Количество часов | | | Формы аттестации контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности. | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 2. | Классический танец | 35 | 10 | 25 | Концерт |
| 3. | Народно-сценический танец | 105 | 25 | 80 | Концерт |
| 4. | Сценическая деятельность | 72 | 12 | 60 | Наблюдение |
| 5. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | |
| | всего | 216 | 48 | 168 | |

**Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности**

***Теория:*** Познакомить детей с целями и задачами программы, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене.

**Практика:**

Содержание материала: Занятие проводится в форме беседы. Инструктаж по технике безопасности.

**Тема 2. Классический танец**

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся 6 класса остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учётом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укрепление устойчивости (опломб) в различных поворотах, в упражнениях на пальцах и полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоение более сложных танцевальных элементов. Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению.

Вводится более сложная координация движений за счѐт использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности, манерности, изучение заносок; ускоряется общий темп урока.

Урок у станка:

Demi и grand plie с рукой en dehors, en dedans.

Battements tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balancoire на четверть из- затакта.

Flic-flac. Rond de jambe en 1 air en dehors, en dedans в первоначальной раскладке; и в конечной раскладке. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги носком в пол; фиксация ноги на 45. Battements double frappe. Battements frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы. Demi rond на 90 en dechors ET en dedans. Battements soutenu на 45 во всех направлениях. Battements frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы. Demi rond на 90 en dehors et en dedans. Battements developpe в сочетании с demi plie. Petit battements с акцентом sur le cou de pieds сзади и условное спереди. Grand battements jete с passe par terre через 1 позицию и с фиксацией ноги носком в пол. Preporation и pirouette en dehors et en dedans из 5 позиции. Подготовка к турам и туры как окончание комбинаций. Pas de bourre simple en tournant.

Урок на середине зала:
Battements fondu c plie - releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45c demi rond на 45 en dechors, en dedans. Battements double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком. Battements developpe в больших позах в сочетании с arabesque. Маленькое adajio (plie, b. t., b. t. j.) Rond de jambs par terre. B. fondu, b. frappe. Большое adajio (пройденные позы и элементы, повороты и т. д.) G. b. jete в большие позы. Preporation к pirouette из 4 позиции. Tours chenes.
Allegro:
Pas echappe battu. Double assemble. Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade. Sisson fermee вперѐд в 1 arabesque. Заноски (разной сложности, в зависимости от подготовленности учащихся). Sisson ferme d 1 arabesque. Отработка пройденных прыжков, особое внимание заноскам. Прыжковые комбинации из пройденного материала с включением pas de bourre, pas de bourre en tournants. Экзерсис на пальцах: Changement de pied en tournant. Pas ballone с продвижением по диагонали.

**Тема 3. Народно-сценический танец**

Экзаменационный экзерсис у станка (комбинации на пройденном материале).
***Теория.*** Последовательность и значение экзерсиса по народно-сценическому танцу в подготовке танцовщика. Методика исполнения элементов.
***Практика***.
Комбинации:
- Demi, grand plie (полуприседания и глубокие приседания по всем позициям и их положениям).
- Battement tendu (батман тандю).
- Battement tendu jete (батман тандю жете).
- Каблучное.
- Pas tortilla (па тортийе).
- Demi rond de jambe, Rond de pied (деми рондежамб рондепье).
- Battement fondu (батма фондю).
- Flic-flac (флик-фляк).
- Подготовка к «верёвочке», «верёвочка».
- Выстукивания русские.
- Сапатеада (выстукивания испанские).
- Developpe (девелёппе).
- Grand battement jete (большой батман).

Включать в комбинации у станка повороты, опускание на колено, passe (пссе)
***Теория***. Образы русской народной хореографии.
***Практика.***
Середина
- «Верёвочка».
- «Моталочка».
- «Верёвочка».
- «Ковырялочка».
- «Метёлочка».
- Дробные комбинации.
- Комбинации на мужском танцевальном материале.

Экзаменационные этюды на основе пройденного танцевального материала за весь курс обучения.
***Теория***. Значение этюдной работы в воспитании координации и создании образа на уроке народно-сценического танца.
***Практика.***
Этюды на пройденном танцевальном материале (по выбору педагога).

- Русский.
- Белорусский.
- Молдавия.
- Татария.
- Польша.
- Грузия и др.

Венгерский народный танец.

***Теория.*** Знакомство с музыкальным материалом, характером, манерой исполнения венгерских народных танцев. Костюмы. Просмотр танцев (видео).

***Практика.***

Середина

Основные движения венгерского народного танца:

Положение рук:

- Положение рук в паре, соло.
- Положение рук в ансамбле.
- Восьмёрка рукой.
- Поклоны.
- Сценический шаг (исполнение приёмом battement developpe).
- Balanse на effase.
- «Веревочка» (на месте и с продвижением назад).
- Ход с выбрасыванием ноги вперед.
- Подбивки.
- «Ключи».
- Мужские хлопушки.

Еврейский народный танец.

***Теория.*** Знакомство с музыкальным материалом, характером, манерой исполнения еврейских народных танцев. Костюмы. Просмотр танцев (видео).

***Практика.***

Середина

Основные движения еврейского народного танца.

- Основные положения рук (в паре и соло)
- Основные ходы и шаги женского и мужского танца:
    1. Пружинный шаг с каблука;
    2. Пружинный шаг через подскок.
- Поклоны.

Этюд.

Испанский народный танец.

***Теория.*** Знакомство с музыкальным материалом, характером, манерой исполнения еврейских народных танцев. Костюмы. Просмотр танцев (видео).

***Практика.***

Середина

Основные движения «Арагонской хоты».

- Основные положения рук.
- Основной ход (pas de basque)
- Emboite.
- Emboite в повороте.
- Вращения
- Характерные прыжки, перескоки.
- Renverse.

**<u>Тема 4. Сценическая деятельность</u>**

***Теория:*** Постановка танцев из репертуара ансамбля и новых композиций

Выход на определенные позиции на сцене. Сценическая площадка, сценическая одежда и оборудование сцены. Культура поведения на сцене, пространственная ориентация на сцене. Прием психологического настроя на выступление. Прием адекватной оценки-самоанализа своей деятельности. Важность и необходимость репетиций на сцене. Распределение танцующих на сцене. Просмотр видеозаписи. Характеристика манеры исполнения. Знакомство с содержанием танца, прослушивание и анализ музыки.

***Практика:***

- Постановка танцевального номера;
- Выхода и ухода на выступлениях;
- Закрепление навыков сценической практики
- Работа над общей композицией танца в классе;
- Разучивание рисунка танцев, переходы от рисунка к рисунку. Отработка сложных переходов.
- Интервалы и ровные круги
- Проработка лексики материала. Лексики номеров. Комбинации движений из танцев;
- Разучивание движений и комбинаций, закрепление через прием многократных повторений;
- Проработка самых сложных моментов танца: движений, рисунков, техники исполнения;
- Отработка синхронности и чистоты исполнения, стилевые особенности в движении ног, рук, головы;
- Постановка танцевального номера;
- Работа над эмоциональностью и танцевальностью, над достоверностью сценического образа;
- Репетиции с реквизитом и деталями костюмов. Репетиции в костюмах. Репетиции на сцене.

**Тема 5. Итоговое занятие**

***Практика:*** анкетирование, проверка умений и навыков, приобретенных за год на открытом занятии; праздничное закрытие учебного года.

### 1.4.7 Седьмой год обучения - Продвинутый уровень.

**Цель:** формирование и развитие творческих способностей, обучающихся средствами хореографического искусства.

***Задачи:***

- формировать теоретические знания, практические умения и навыки в области хореографического искусства;
- обучать самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;
- обучать ориентироваться в танцевальных направлениях;
- формировать основные двигательные навыки, необходимые для занятия хореографией
- формировать музыкальное восприятие, эмоциональную выразительность.
- приобщать к танцевальному искусству и общей культуре;
- мотивировать на самостоятельное образовательное, творческое и духовное развитие;
- формировать устойчивое стремление к самообразованию;
- формировать толерантное отношение к любым видам искусства и их национальным особенностям;

- развивать физическую выносливость, укрепить опорно-двигательный аппарат; - развить танцевальную выразительность, улучшить зрительную и музыкальную память, воображение;
- развивать навыки координации;
- создать и поддерживать сплоченный коллектив;
- формировать нравственную культуру, толерантное отношение друг к другу;
- улучшить коммуникативные способности, повысить чувство ответственности и самостоятельности;
- формировать чувство самодисциплины;
- формировать навык работы в паре и группе.

**Планируемые результаты 6 год обучения:**

- сформированы теоретические знания, практические умения и навыки в области хореографического искусства;
- умеют самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;
- умеют ориентироваться в танцевальных направлениях;
- сформированы основные двигательные навыки, необходимые для занятия хореографией
- сформировано музыкальное восприятие, эмоциональная выразительность;
- приобщены к танцевальному искусству и общей культуре;

мотивировать на самостоятельное образовательное, творческое и духовное развитие;

- сформирован устойчивое стремление к самообразованию;
- сформировано толерантное отношение к любым видам искусства и их национальным особенностям;
- развита физическая выносливость, укреплен опорно-двигательный аппарат; развита танцевальная выразительность, улучшен зрительная и музыкальная память, воображение;
- развиты навыки координации;
- создан сплоченный коллектив;

| № | Тема | Количество часов | | | Формы аттестации контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности. | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 2. | Классический танец | 35 | 10 | 25 | Практический тест. устное тестирование. |
| 3. | Народно-сценический танец | 105 | 25 | 80 | Практический тест. устное тестирование. |
| 4. | Современный танец | 72 | 12 | 60 | Практический тест |
| 5. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | |
| | всего | 216 | 48 | 168 | |

- сформирована нравственная культура, толерантное отношение друг к другу; - улучшить коммуникативные способности, повысить чувство ответственности и самостоятельности;
- сформирована самодисциплина;

- сформирован навык работы в паре и группе.

## РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график стартовый уровень – 1 год обучения.

| № п/п | Учебные недели | Наименование темы | Форма занятия | Количество часов | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 неделя | Вводное занятие<br>Инструктаж по Т.Б. | Групповая. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания |
| 2 | | Партерная Гимнастика.<br>Первичная диагностика упражнения | Групповая. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания |
| 3 | 2 неделя | Ритмика.<br>Танцевальные жанры галоп, марш. Игровые упражнения. | Групповая. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания |
| 4 | | Ритмика.<br>Упражнения для плеч, рук, кистей, головы. | Групповая. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания |
| 5 | 3 неделя | Актерское мастерство.<br>Эмоции в танце<br>Активизация творческих способностей. | Групповая. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания |
| 6 | | Партерная Гимнастика.<br>Упражнения для развития гибкости вперед. | Групповая. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания |
| 7 | 4 неделя | Ритмика.<br>Построение в колонну, линию | Групповая. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания |
| 8 | | Основы классического танца<br>Постановка корпуса, изучение позиций ног. | Групповая. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания |
| 9 | 5 неделя | Ритмика.<br>Танцевальные связки голова, плечи, руки. | Групповая. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания |
| 10 | | Основы классического танца<br>Точки зала. Шаги с удержанием корпуса. | | | |
| 11 | 6 неделя | Ритмика<br>понятие право лево.<br>Прыжки на одной ноге, перескоки с ноги на ногу; | Групповая. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | подготовка к подскокам, подскоки в продвижении; | | | |
| 12 | | Ритмика<br>Слушание музыки, танцевально-игровые движения в соответствии с характером музыки (веселая, грустная, спокойная, задорная, торжественная) | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 13 | 7 неделя | Ритмика.Темп музыки:,быстро,медленно.<br>Игровые, танцевально – ритмические упражнения. | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 14 | | Партерная гимнастика упражнения для развития гибкости назад | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 15 | 8 неделя | Ритмика.<br>Ориентация в пространстве перестроение из круга в линии и обратно. | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 16 | | Ритмика<br>Динамические оттенки музыки (тихо, очень тихо, громко, очень громко).<br>Игровые, танцевальные упражнения. | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 17 | 9 неделя | Ритмика.<br>•Упражнения для развития силы мышц плечевого пояса | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 18 | | Ритмика.<br>Особенности танцевальных танцевальные жанры .вальс, полька. | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 19 | 10 неделя | Партерная гитмнастика.<br>упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 20 | | Партерная Гимнастика.<br>Работа над выворотностью | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 21 | 11 неделя | Партерная Гимнастика.<br>Упражнения для развития силы мышц живота | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 22 | | Основы народного танца. | Групповая. | 2 | Наблюдение. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Позиции рук и ног в народном танце. | | | Контрольные задания |
| 23 | 12 неделя | Партерная Гимнастика. Упражнения с предметами, в парах, группах; | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 24 | | Ритмика. Танцевальные движения в разных ритмических рисунках 2/4, 3/4,4/4 | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 25 | 13 неделя | Основы. народный танец. Разучивание танцевального текста | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 26 | | Ритмика Перестроение из линий в круг, в колонны, в рассыпную; движение по диагонали; | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 27 | 14неделя | Партерная гимнастика. Упражнения для развития силы мышц спины | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 28 | | Ритмика. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.). | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 29 | 15 неделя | Партерная гимнастика. Упражнения на снятие напряжения позвоночника и расстяжки. | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 30 | | Актерское мастерство. Мимическая гимнастика. | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 31 | 16 неделя | Основы классического танца. Онозиции рук (I, II, III),основные позиции ног (I, II, III); | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 32 | | Основы Классического танца.Demi-plies по I, II. (елочки) | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 33 | 17 неделя | Партерная гимнастика. Упражнения для развития шага | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 34 | | Основы классического танца. Battements tendus: в вперед, в,сторону, из I позиций | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 35 | 18 неделя | Основы классического танца. понятия: an fase, epaulement | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 36 | | Основы классического танца. | Групповая. | 2 | Наблюдение. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Ports de bras –I; | | | Контрольные задания |
| 37 | 19 неделя | Основы народного танца. Простой поясной поклон на месте. основные положения и движения рук в народном танце. | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 38 | | Партерная гимерстика. Комплекс упражнений с предметами | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 39 | 20 неделя | Основы народного. танца. Положения рук в парах: держась за одну руку, за две, под руку, «воротца». положения рук в круге: | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 40 | | Постановочно сценическая деятельность .Разучивание танцевального текста и композиции номеров | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 41 | 21 неделя | Основы народного танца. Русские ходы и элементы русского танца: простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах. | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 42 | | Основы народного танца.Разучивание танцевального текста | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 43 | 22 неделя | Постановочно сценическая деятельность Разучивание танцевального текста | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 44 | | Основы народного танца Основы дробных выстукиваний: простой притоп; | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 45 | 23неделя | Основы народго нанца.Мячик» по 1 прямой и 1 позициям | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 46 | | Ритмика. Слушание музыки, танцевально-игровые движения в соответствии с характером. | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 47 | 24 неделя | Партерная гимнастика. Сводный комплекс упражнений | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 48 | | Основы народного танца. Подготовка к вращениям на середине зала: полуповороты по четвертям круга | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 49 | 25неделя | Сценическое деятельность. Разучивание танцевального текста и композиции номеров | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 50 | | Сценическое деятельность Разучивание танцевального текста и композиции номеров. | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 51 | 26 неделя | Партерная гимнастика Сводный комплекс упражнений | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 52 | | Основы народного танца.«Припадание»: по 1 прямой позиции. | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 53 | 27неделя | Сценическое мастерство.Разучивание танцевального текста и композиции номеров. | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 54 | | Ритмика. Упражнения с предметами (ленты, цветы, мячи, игрушки | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 55 | 28неделя | Актерское мастерство. Образные игры, упражнения для напряжения и расслабления. | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 56 | | Партерная гимнастика. Сводный комплекс упражнений | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 57 | 29неделя | Ритмика. Игровые комплексы различных типов для развития внимания, памяти | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 58 | | Постановочно сценическая деятельность. Отработка рисунков композиции | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 59 | 30неделя | Актерское мастерство. Игры упражнения. .Активизация творческих способностей. | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 60 | | Постановочно сценическая деятелтность.Отработка рисунков композиции | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 61 | 31неделя | Постановочно сценическая деятельностть.Отработка техники движения. | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 62 | | Постановочно сценическая деядельность .Отработка лексики танца | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 63 | 32неделя | Постановочно сценическая деятельность Работа над мелкими движениями. | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 64 | | Партерная гимнастика.Сводный комплекс упражнений | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 65 | 33 неделя | Актерскае мастерство Эмоции в танце. Упражнения . | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 66 | | Постановочно сценическая деятельность. Репетиции номеров. | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 67 | 34неделя | Постановочно сценическая деятельность. Отработка лексического материала.композиций. | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 68 | | Постановочно сценическая деятельность. Работа над мелкими движениями. | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 69 | 35неделя | Постановочно сценическая деятельность. Репетиции на сцене | Групповая. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 70 | | Постановочно сценическая деятельность. Репетиции на сцене | Групповая | 2 | Наблюдение. |
| 71 | 36 неделя | Постановочно сценическая деятельность. Репетиции на сцене | Груповая | 2 | Контрольные задания |
| 72 | | Отчетный концерт | Групповая | 2 | Наблюдение. |

**Календарный учебный график – 2 год обучения.**

| № п/п | Учебные недели | Наименование темы | Форма занятия | Кол-во часов | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | 1 неделя | Вводное занятие. Техника безопасности | Беседа. | 2 | Наблюдение. Первичное оценивание. |
| 2. | | Классический танец. Экзерсис у станка и середина повторение пройденного. материала. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 3. | 2 неделя | Партнерная гимнастика. Комплекс упражнений для стоп и на развитие гибкости. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 4. | | Классический танец. Экзерсис у станка и середина повторение пройденного. Материала. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5. | 3 неделя | Ритмика. Метроритм и такт: 2/4, 3/4, 4/4. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 6. | | Партнерная гимнастика.комплекс сила и гибкость. . | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 7. | 4 неделя | Классический танец. Экзерсис у станка: battements tendus, double battements tendus, в позах (croisee, efface, ecarte). | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 8. | | Партнерная гимнастика. Комплекс упражнений (стопа, выворотность, гибкость). | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 9. | 6 неделя | Классический танец. Экзерсис у станка battements tendus jete, balancoire | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 10. | 5 неделя | Ритмика. Метроритм и такт. Движения с хлопками в соответствии с метрономом. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 11. | | Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Русский поклон: простой поясной с продвижением Положения рук в парах. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 12. | | Сценическая деятельность.прогон номеров репертуара. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 13. | 7 неделя | Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Ходы русского танца. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 14. | | Партнерная гимнастика. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 15. | 8 неделя | Классический танец. Экзерсис на середине: battements tendusво всех направлениях в малых позах, в сочетании с pour le pied и demi plie. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 16. | | Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Припадания. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 17. | 9 неделя | Ритмика. Музыкальные жанры. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 18. | | Партерная гимнастика. Силовой комплекс. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 19. | 10 неделя | Классический танец. Экзерсис на середине battements tendus jete направлениях в малых позах в сочетании с pique, grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte). | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 20. | | Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Упражнение «веревочка». | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 21. | 11 неделя | Сценическая деятельность. Разучивание движений и комбинаций, закрепление через прием многократных повторений. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 22. | | Партерная гимнастика. Комплекс упражнений (стопа, выворотность, гибкость). | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 23. | 12 неделя | Классический танец. Allegro: pas echappe. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 24. | | Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Народный танец «Ковырялочка». | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 25. | 13 неделя | Классичесий танец. Экзерсис у станка: Rond de jambe par terre на demi plié. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 26. | | Партерная гимнастика. Комплекс упражнений (стопа, выворотность, гибкость). | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 27. | 14неделя | Классический танец.Allegro: temps leve saute no I, II, V, IV позиции. Petit changement de pied. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 28. | | Ритмика. Упражнения на ориентировку в пространстве. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 29. | 15 неделя | Сценическая деятельность. Проработка лексики материала. Лексики номеров. Комбинации движений из танцев. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 30. | | Партерная гимнастика. Силовые упражнения для мышц живота. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 31. | 16 неделя | Классический танец Экзерсис на середине: demi plie no I, II, V позициям, grand plie no I, II,V позиции, battements tendus во всех | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | направлениях в малых позах, - в сочетании с pour le pied и demi plie. | | | |
| 32. | | Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Перескок. Дробные движения, двойные притопы простейшая дробь. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 33. | 17 неделя | Ритмика. Упражнения на ориентировку в пространстве. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 34. | | Партерная гимнастика. Силовые упражнения для мышц спины. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 35. | 18 неделя | Классический танец. Экзерсис на середине: battements tendus во всех направлениях в малых позах, - в сочетании с pour le pied и demi plie. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 36. | | Народно-сценический танец. Экзерсис у станка. Demi-plies u grand-plies (полуприседания и полные приседания). Battements tendus (скольжение стопой по полу. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Промежуточное оценивание. |
| 37. | 19 неделя | Народно-сценический танец. Экзерсис у станка. Battements tendus jetes (маленькие броски). Pas tortille (развороты стоп). | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 38. | | Сценическая деятельность. Разучивание рисунка танцев. Знакомство с общим рисунком танца. Знакомство с переходами от рисунка к рисунку. Отработка сложных переходов. Заучивание рисунка. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 39. | 20 неделя | Классический танец. Экзерсис на середине: battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 40. | | Народно-сценический танец. Экзерсис у станка. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу), flic-flac (мазок ногой к себе, от себя). | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 41. | 21 неделя | Партерный экзерсис. Комплекс стопа, выворотность, гибкость, шаг, сила. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 42. | | Народно-сценический танец. Экзерсис у станка. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 43. | 22 неделя | Сценическая деятельность. разводка номера. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 44. | | Народно-сценический танец. Упражнения на середине. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 45. | 23 неделя | Народно-сценический танец. Экзерсис у станка. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу). Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя). | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 46. | | Народно-сценический танец. Экзерсис у станка. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 47. | 24 неделя | Классический танец. Allegro: III форма port de bras как заключение комбинаций Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 48. | | Народно-сценический танец. Упражнения на середине. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 49. | 25 неделя | Сценическая деятельность.отработка лексического материала в постановке. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 50. | | Народно-сценический танец. Экзерсис у станка. Подготовка к веревочке у станка. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 51. | 26 неделя | Классический танец Pas echappe chappe. Pas assemble в сторону у станка и на середине. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 52. | | Классический танец. Sissorme simple en face: у станка и на середине. Grand changement de pied. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 53. | 27 неделя | Сценическая деятельность.отработка рисунков постановки. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 54. | | Сценическая деятельность. Отработка мелких движений. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 55. | 28 неделя | Народно-сценический танец. Экзерсис у станка.. Port de bras. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 56. | | Классический танец<br>Экзерсис на середине: batternents fondu во всех направлениях носком в пол; Battements frappe во всех направлениях носком в пол. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 57. | 29 неделя | Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Прыжки. поджатый, итальянский. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 58. | | Сценическая деятельность. Проработка самых сложных моментов танца: движений, рисунков, техники исполнения; | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 59. | 30 неделя | Классический танец<br>Экзерсис на середине:; Battements frappe во всех направлениях носком в по. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 60. | | Народно-сценический танец. Экзерсис у станка.и середина в комбинациях. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 61. | 31 неделя | Сценическая деятельность. Отработка синхронности и чистоты исполнения, стилевые особенности в движении ног, рук, головы | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 62. | | Сценическая деятельность. Эмоции и образ постановки. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 63. | 32 неделя | Народно-сценический танец. Экзерсис у станка. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 64. | | Классический танец.<br>Allegro | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 65. | 33 неделя | Сценическая деятельность. Работа над общей композицией танца в классе; | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 66. | | Народно-сценический танец. Упражнения на середине. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 67. | 34 неделя | Сценическая деятельность. Работа над общей композицией танца в классе; | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 68. | | Сценическая деятельность. Подготовка к отчетному концерту | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 69. | 34 неделя | Сценическая деятельность. Сводная репетиция концерта | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 70. | | Сценическая деятельность. Сводная репетиция концерта | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 71. | 36 неделя | Сценическая деятельность. Сводная репетиция концерта. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 72. | | Итоговое занятие. Отчетное концертное выступления. | Отчетный концерт. | 2 | Итоговое оценивание. |

**Календарный учебный график – 3 год обучения.**

| № п/п | Учебные недели | Наименование темы | Форма занятия | Кол-во часов | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | 1 неделя | Вводное занятие. Техника безопасности | Беседа. | 2 | Наблюдение. Первичное оценивание. |
| 2. | | Классический танец. Экзерсис на полу . повторение. | Комбинированное. | 2 | |
| 3. | | Классический танец. Экзерсис у станка: постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 4. | 2 неделя | Партнерная гимнастика. Комплекс упражнений для стоп и на развитие гибкости. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 5. | | «Актерская пятиминутка»: кричалки, плакалки, удивлялки | Комбинированное. | 2 | |
| 6. | | Классический танец. Allegro: demi plie no I, II, V позициям. Grand plie no I, II,V позиции. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 7. | 3 неделя | Ритмика. Метроритм и такт: 2/4, 3/4, 4/4. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 8. | | «Актерское мастерство прием образного показа, прием контрастных эмоциональных состояний. лицо". | Комбинированное. | 2 | |
| 9. | | Партнерная гимнастика. Упражнения на выворотность. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 10. | 4 неделя | Классический танец. Экзерсис у станка: battements tendus, double battements tendus, в позах (croisee, efface, ecarte). | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 11. | | Партнерная гимнастика. Комплекс упражнений (стопа, выворотность, гибкость). | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 12. | | «Актерское мастерство Работа над лицом – открытость взгляда, приветливая улыбка. «Зажигаемся», | Комбиниро ванное. | 2 | |
| 13. | | Классический танец .Экзерсис на полу | комбениро ванное | 2 | |
| 14. | 5 неделя | Классический танец. Экзерсис у станка battements tendus jete, balancoire | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 15. | 6 неделя | Ритмика. Метроритм и такт. Движения с хлопками в соответствии с метрономом. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 16. | | Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Русский поклон: простой поясной с продвижением Положения рук в парах. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 17. | | Сценическая деятельность. Разводка номера. Повторение репертуара. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 18. | 7 неделя | Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Ходы русского танца. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 19. | | Класический танец. Экзерсис у станка комбинации. | Комбиниро ванное. | 2 | |
| 20. | | Партнерная гимнастика. Комплекс силовой | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 21. | 8 неделя | Классический танец. Экзерсис на середине: battements tendusво всех направлениях в малых позах, в сочетании с pour le pied и demi plie. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 22. | | «Актерское мастерство «Театральная игра»; Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти | Комбиниро ванное. | 2 | |
| 23. | | Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Припадания. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 24. | 9 неделя | Ритмика. Музыкальные жанры. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 25. | | «Актерское мастерство «Театральная игра»; Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения; | Комбинированное. | 2 | |
| 26. | | Партерная гимнастика | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 27. | 10 неделя | Классический танец. Экзерсис на середине battements tendus jete направлениях в малых позах в сочетании с pique, grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte). | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 28. | | Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Упражнение «веревочка». | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 29. | 11 неделя | «Актерское мастерство «Театральная игра»; Упражнения для напряжения и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица «Снежная королева»; | Комбинированное. | 2 | |
| 30. | | Сценическая деятельность. Разучивание движений и комбинаций, закрепление через прием многократных повторений. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 31. | | Партерная гимнастика. Комплекс упражнений (стопа, выворотность, гибкость). | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 32. | 12 неделя | Классический танец. Allegro: pas echappe. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 33. | | «Актерское мастерство «Театральная игра»; Упражнения для переката напряжения из одной части тела в другую | Комбинированное. | 2 | |
| 34. | | Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Народный танец «Ковырялочка». | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 35. | 13 неделя | Классичесий танец. Экзерсис у станка: Rond de jambe par terre на demi plié. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 36. | | «Актерское мастерство «Театральная игра»;; Упражнеия для переката напряжения из одной части тела в другую Упражнения для снятия телесных зажимов - пластические подвижные игры | Комбинированное. | 2 | |
| 37. | | Партерная гимнастика. Комплекс упражнений (стопа, выворотность, гибкость). | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 38. | 14неделя | Классический танец.Allegro: temps leve saute no I, II, V, IV позиции. Petit changement de pied. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 39. | | Народный –сценический танец. Отработка лексики. | Комбинированное. | 2 | |
| 40. | | Актерское мастерство «Театральная игра»; Игровые комплексы различных типов . | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 41. | 15 неделя | Сценическая деятельность. Проработка лексики материала. Лексики номеров. Комбинации движений из танцев. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 42. | | «Актерское мастерство «Театральная игра»; Упражнения для переката напряжения из одной части тела в другую | Комбинированное. | 2 | |
| 43. | | Партерная гимнастика. Силовые упражнения для мышц живота. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 44. | 16 неделя | Классический танец Экзерсис на середине: demi plie no I, II, V позициям, grand plie no I, II,V позиции, battements tendus во всех направлениях в малых позах, - в сочетании с pour le pied и demi plie. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 45. | | «Актерское мастерство «Театральная игра»; Игры для развития фантазии и воображения. | Комбинированное. | 2 | |
| 46. | | Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Перескок. Дробные движения, двойные притопы простейшая дробь. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 47. | | Ритмика. Упражнения на ориентировку в пространстве. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 48. | 17 неделя | «Актерское мастерство «Театральная игра»; Игровые комплексы для снятия излишнего Упражнения для снятия телесных зажимов - пластические подвижные игры | Комбинированное. | | |
| 49. | | Партерная гимнастика. Силовые упражнения для мышц спины. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 50. | 18 неделя | Народно-сценический танец. Экзерсис у станка и середина в комбинациях. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 51. | | «Актерское мастерство «Театральная игра»; Игры для развития общения | Комбинированное. | 2 | |
| 52. | | Народно-сценический танец. Экзерсис у станка. Demi-plies u grand-plies (полуприседания и полные приседания). Battements tendus (скольжение стопой по полу. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Промежуточное оценивание. |
| 53. | 19 неделя | Народно-сценический танец. Экзерсис у станка. Battements tendus jetes (маленькие броски). Pas tortille (развороты стоп). | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 54. | | «Актерское мастерство «Театральная игра»; - пластические подвижные игры | | 2 | |
| 55. | | Сценическая деятельность. Разучивание рисунка танцев. Знакомство с общим рисунком танца. Знакомство с переходами от рисунка к рисунку. Отработка сложных переходов. Заучивание рисунка. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 56. | | Актерское мастерство Игры для развития фантазии и воображения. | Комбинированное. | 2 | |
| 57. | 20 неделя | Классический танец. Экзерсис на середине: battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 58. | | Актерское мастерство Эмоциональные этюды | Комбинированное. | | |
| 59. | | Народно-сценический танец. Экзерсис у станка. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу), flic-flac (мазок ногой к себе, от себя). | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 60. | 21 неделя | Партерный экзерсис. Комплекс стопа, выворотность, гибкость, шаг, сила. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 61. | | Классический танец. Комлекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях | Комбинированное. | 2 | |
| 62. | | Народно-сценический танец. Экзерсис у станка и середина в комбинациях | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 63. | 22 неделя | Сценическая деятельность.постановка номера. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 64. | | Классический танец. Комлекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях | Комбинированное. | 2 | |
| 65. | | Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Комбинации в парах | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 66. | 23 неделя | Народно-сценический танец. Экзерсис у станка. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу). Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя). | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 67. | | Классический танец. Комлекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях. | Комбинированное. | 2 | |
| 68. | | Народно-сценический танец. Экзерсис у станка. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 69. | 24 неделя | Классический танец. Allegro: III форма port de bras как заключение комбинаций Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 70. | | Актерское мастерство. Комлекс игр и упражнений эмоции,воображение,память. | Комбинированное. | 2 | |
| 71. | | Народно-сценический танец. Упражнения на середине. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 72. | 25 неделя | Сценическая деятельность. Разводка номеров. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 73. | | Классический танец. Комлекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях | Комбиниро ванное. | 2 | |
| 74. | | Народно-сценический танец. Экзерсис у станка. Подготовка к веревочке у станка. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 75. | 26 неделя | Классический танец Pas echappe chappe. Pas assemble в сторону у станка и на середине. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 76. | | Актнрское мастерство .работа над эмоциями в постановках | Комбиниро ванное. | 2 | |
| 77. | | Классический танец. Sissorme simple en face: у станка и на середине. Grand changement de pied. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 78. | 27 неделя | Сценическая деятельность. Разводка номеров. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 79. | | Классический танец. Комлекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях | Комбиниро ванное. | | |
| 80. | | Сценическая деятельность. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 81. | | Актерское мастерство. Упражнение на снятия зажимов .Эмоции в постановках. | Комбиниро ванное. | 2 | |
| 82. | 28 неделя | Народно-сценический танец. Экзерсис у станка.. Port de bras. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 83. | | Классический танец. Комлекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях | Комбиниро ванное. | 2 | |
| 84. | | Классический танец Экзерсис на середине: batternents fondu во всех направлениях носком в пол; Battements frappe во всех направлениях носком в пол. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 85. | | Классический танец. Комлекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях прыжки | Комбиниро ванное. | 2 | |
| 86. | 29 неделя | Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Прыжки. поджатый, итальянский. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 87. | | Сценическая деятельность. Проработка самых сложных моментов танца: движений, рисунков, техники исполнения; | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 88. | 30 неделя | Классический танец Экзерсис на середине: batternents fondu во всех направлениях носком в пол; Battements frappe во всех направлениях носком в пол. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 89. | | Классический танец. Комлекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях.Этюды | Комбинированное. | 2 | |
| 90. | | Народно-сценический танец. Экзерсис у станка. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 91. | 31 неделя | Сценическая деятельность. Отработка синхронности и чистоты исполнения, стилевые особенности в движении ног, рук, головы | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 92. | | Актерская деятельность постановки работа с номерами . образы. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 93. | | Сценическая деятельность репетиции концертных номеров. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 94. | 32 неделя | Народно-сценический танец. Экзерсис у станка.и середина. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 95. | | Подготовка к открытому занятию. Отработка лексики | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 96. | | Классический танец. Allegro | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 97. | 33 неделя | Сценическая деятельность. Работа над общей композицией танца в классе; | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 98. | | Подготовка к открытому занятию. Отработка лексики | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 99. | | Народно-сценический танец. Упражнения на середине.комбинации | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 100. | 34 неделя | Сценическая деятельность. Работа над общей композицией танца в классе; | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| 101. | | Сценическая деятельность. Подготовка к концеру | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 102. | | Сценическая деятельность. Подготовка к концерту | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 103. | 34 неделя | Сценическая деятельность. Подготовка к концерту | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 104. | | Сценическая деятельность. Подготовка к концерту | Групповое | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 105. | | Сценическая деятельность. Подготовка к концерту | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 106. | 36 неделя | Итоговое занятие | Групповое | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 107. | | Сценическая деятельность. Подготовка к концерту | Груповое | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 108. | | Отчетное концертное выступления. | Отчетный концерт. | 2 | Итоговое оценивание. |

**Календарный учебный график – 4 год обучения.**

| № п/п | Учебные недели | Наименование темы | Форма занятия | Кол-во часов | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 109. | 1 неделя | Вводное занятие. Техника безопасности | Беседа. | 2 | Наблюдение. Первичное оценивание. |
| 110. | | Классический танец. Demi plie и grand plie с рукой en dehors, en dedans. Battement tendu pour batterrie (как подготовка к заноскам). | Комбинированное. | 2 | |
| 111. | | Классический танец. Flic-flac. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans в первоначальной раскладке; | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 112. | 2 неделя | Сценическая деятельность.Постановочный материал. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 113. | | «Актерская пятиминутка»: кричалки, плакалки, удивлялки | Комбинированное. | 2 | |
| 114. | | Классический танец. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Battement soutenu на 450 во всех направлениях.<br>Battement frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы. | | | Контрольные задания. |
| 115. | 3 неделя | Сценическая деятельность Постановочный материал. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 116. | | «Актерское мастерство прием образного показа, прием контрастных эмоциональных состояний. Лицо». | Комбиниро ванное. | 2 | |
| 117. | | Клаасический танец<br>Battement frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 118. | 4 неделя | Классический танец.<br>Экзерсис у станка: 1.<br>Demi rond на 900 en dehors et en dedans.<br>Battement developpe в сочетании с plie releve.Petit battement с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 119. | | Сценическая деятельность. Постановочный материал. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 120. | 5 неделя | «Актерское мастерство Работа над лицом – открытость взгляда, приветливая улыбка. | Комбиниро ванное. | 2 | |
| 121. | | Классический танец<br>Grand 64attement jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.<br>Pas de bourree simple en tournant. | Комбениро ванное | 2 | |
| 122. | | Классический танец.<br>Экзерсис на<br>Battement fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на 450 – с demi rond на 450 en dehors, en dedans. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 123. | 6 неделя | Классический танец.<br>Экзерсис на середине. 2.<br>Preparation к pirouette с IV позиции.Tours. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 124. | | Народно-сценический танец. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | .Demi plie, grand plie (полуприседания и приседания). Battements tendus (скольжение ногой по полу). Pas tortilla (развороты стоп). Battements tendus jetes в комбинации | | | Контрольные задания. |
| 125. | | Сценическая деятельность. Разводка номера. Повторение репертуара. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 126. | 7 неделя | Народно-сценический танец. Упражнения на середине. «Глубокий поклон»: все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук. . | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 127. | | Класический танец. Экзерсис у станка комбинации. | Комбинированное. | 2 | |
| 128. | | Народный танец. Ознакомление с хода ми танца «Сибирский лирический». | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 129. | 8 неделя | Классический танец. Экзерсис на середине: в комбинации. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 130. | | «Актерское мастерство «Театральная игра»; | Комбинированное. | 2 | |
| 131. | | Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук). Хороводный ход в различных направлениях с работой рук, проскальзывающим притопом, с продвижением вперед; с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 132. | 9 неделя | Народно-сценический танец. Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический». Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок». | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 133. | | «Актерское мастерство снятия излишнего мышечного напряжения; | Комбинированное. | 2 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 134. | | Классический танец.<br>Экзерсис на середине .<br>Pas echappe battu.<br>Double assemble.<br>Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 135. | 10 неделя | Классический танец.<br>Экзерсис на середине<br>Sisson fermee вперед в I arabesque.<br>Заноски entrechat, catre royle (у станка). | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 136. | | Народно-сценический танец.<br>Упражнения на середине.<br>Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук; с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе,в продвижении вперед, отходом назад. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 137. | 11 неделя | «Актерское мастерство<br>Упражнения для напряжения и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица | Комбинированное. | 2 | |
| 138. | | Сценическая деятельность.<br>Разучивание движений и комбинаций, закрепление через прием многократных повторений. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 139. | | Народно-сценический танец.<br>Экзерсис у станка в комбинациях. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 140. | 12 неделя | Классический танец.<br>Allegro: в комбинациях | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 141. | | | Комбинированное. | 2 | |
| 142. | | Народно-сценический танец.<br>Упражнения на середине. Шаг с «приступкой» (с приставкой). Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 143. | 13 неделя | Классичесий танец.<br>Battement developpe в сочетании с plie releve на середине. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 144. | | «Актерское мастерство Упражнения для снятия телесных зажимов – пластические подвижные игры | Комбиниро ванное. | 2 | |
| 145. | | Народно-сценический танец Трюковые элементы (мужские): «разножка» в воздухе; (женский)«Обертас» по 1 прямой позиции | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 146. | 14неделя | Классический танец.Allegro: Комбинации прыжков. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 147. | | Народный –сценический танец. Экзерсис у станка. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу). В комбинации. | Комбиниро ванное. | 2 | |
| 148. | | Народный –сценический танец «Обертас». Обертас»по 1 прямой позиции с ударом, с rond на 450 Мужские хлопушки. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 149. | 15 неделя | Сценическая деятельность. Проработка лексики материала. Лексики номеров. Комбинации движений из танцев. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 150. | | Народный –сценический танец. Мужские хлопушки на поворотах;«ключ» с хлопушкой. Женское вращение plie-каблучки. | Комбиниро ванное. | 2 | |
| 151. | | Народно- сценический танец. Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 152. | 16 неделя | Классический танец. Экзерсис у станка и на середине В комбинациях. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 153. | | «Актерское мастерство Игры для развития фантазии и воображения. | Комбиниро ванное. | 2 | |
| 154. | | Народно-сценический танец Battemets develloppe. .Grands battements jetes (большие броски | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 155. | 17 неделя | Народно-сценический танец «Моталочка» на demi plie синкопированным акцентом на | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | всей стопе и на полупальцах.«Ковырялочка» с отскоками | | | |
| 156. | | Классический танец. Лексический материал «вальс цветов» | Комбинированное. | | |
| 157. | | Сценическая деятельность. Постановочный материал. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 158. | 18 неделя | Классический танец. Лексический материал «вальс цветов. Связки | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 159. | | Актерское мастерство. Упражнения на эмоции. | Комбинированное. | 2 | |
| 160. | | Народно-сценический танец. Постановочный материал. Отработка . | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Промежуточное оценивание. |
| 161. | 19 неделя | Народно-сценический танец. Отработка пройденого материала. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 162. | | Актерское мастерство. Упражнения,импровезациия | | 2 | |
| 163. | | Сценическая деятельность. Разучивание рисунка танцев. Отработка сложных переходов. Заучивание рисунка. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 164. | | Актерское мастерство Игры для развития фантазии и воображения. | Комбинированное. | 2 | |
| 165. | 20 неделя | Классический танец. Отработка вращений | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 166. | | Актерское мастерство Эмоциональные этюды | Комбинированное. | | |
| 167. | | Народно-сценический танец. Отработка постановочного , лексического материала. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 168. | 21 неделя | Сценическая деятельность . постановки работа ,с материалом ,лексика, связки. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 169. | | Классический танец. Комлекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях | Комбинированное. | 2 | |
| 170. | | Народно-сценический танец. Дробные выстукивания: «ключ» дробный, сложный; «Ключ» дробный, сложный в повороте; | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | «Ключ» хлопушечный; | | | |
| 171. | 22 неделя | Сценическая деятельность. Отработка рисунков. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 172. | | Классический танец. Комлекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях | Комбинированное. | 2 | |
| 173. | | Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Комбинации в парах | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 174. | 23 неделя | Народно-сценический танец. Три дробные дорожки с заключительным ударом; поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу; «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 175. | | Классический танец. Комлекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях. | Комбинированное. | 2 | |
| 176. | | Народно-сценический танец Трюковые элементы (мужские):подготовительные упражнения для трюков: «разножка» в воздухе; «щучка» с согнутыми ногами; Девочки отработка вращений. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 177. | 24 неделя | Классический танец. Работа над руками ,кисти. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 178. | | Актерское мастерство. | Комбинированное. | 2 | |
| 179. | | Народно-сценический танец. Припадания мелкие, быстрые. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотно, с приходом во 2 позицию (невыворотно), без пауз, но в медленном темп | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 180. | 25 неделя | Сценическая деятельность. Разводка номеров. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 181. | | Классический танец. Комлекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях | Комбинированное. | 2 | |
| 182. | | Народно-сценический танец. Экзерсис у станка. Комбинации | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 183. | 26 неделя | Классический танец | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Pas echappe chappe. Pas assemble в сторону у станка и на середине. | | | Контрольные задания |
| 184. | | Актнрское мастерство .работа над эмоциями в постановках | Комбиниро ванное. | 2 | |
| 185. | | Классический танец. Sissorme simple en face: у станка и на середине. Grand changement de pied. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 186. | 27 неделя | Сценическая деятельность. Разводка номеров. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 187. | | Классический танец. Комлекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях | Комбиниро ванное. | | |
| 188. | | Сценическая деятельность. Отработка лексики ,синхрон. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 189. | | Актерское мастерство. Упражнение на снятия зажимов .Эмоции в постановках. | Комбиниро ванное. | 2 | |
| 190. | 28 неделя | Народно-сценический танец. Разучивается окончание вращения приемом двойного shame. Вращения для мальчиков: tours,pirouettes. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 191. | | Классический танец. Комлекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях | Комбиниро ванное. | 2 | |
| 192. | | Классический танец Экзерсис на середине: batternents fondu во всех направлениях носком в пол; Battements frappe во всех направлениях носком в пол. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 193. | 29 неделя | Классический танец. Комлекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях прыжки | Комбиниро ванное. | 2 | |
| 194. | | Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Прыжки. Поджатый, итальянский. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 195. | | Сценическая деятельность. Проработка самых сложных моментов танца: движений, рисунков, техники исполнения; | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 196. | 30 неделя | Классический танец<br>Экзерсис на середине: batternents fondu во всех направлениях носком в пол;<br>Battements frappe во всех направлениях носком в пол. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 197. | | Классический танец. Комлекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях.Этюды | Комбинированное. | 2 | |
| 198. | | Народно-сценический танец.<br>Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических<br>Рисунках;с чередовании с маленькими «блинчиками»,.<br>В сочетании с shaine | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 199. | 31 неделя | Сценическая деятельность. Отработка синхронности и чистоты исполнения, стилевые особенности в движении ног, рук, головы | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 200. | | Актерская деятельность постановки работа с номерами образы. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 201. | | Сценическая деятельность репетиции концертных номеров. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 202. | 32 неделя | Народно-сценический танец.<br>Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук,<br>выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.<br>Мужские вращения с использованием пройденного материала. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 203. | | Подготовка к открытому занятию. Отработка лексики | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 204. | | Классический танец.<br>Allegro | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 205. | 33 неделя | Сценическая деятельность. Работа над общей композицией танца в классе; | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 206. | | Подготовка к открытому занятию. Отработка лексики | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 207. | | Народно-сценический танец. Отработка пройденного материала. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 208. | 34 неделя | Сценическая деятельность. Работа над общей композицией танца в классе; | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 209. | | Сценическая деятельность. Подготовка к концеру | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 210. | | Сценическая деятельность. Подготовка к концерту | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 211. | 34 неделя | Сценическая деятельность. Подготовка к концерту | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 212. | | Сценическая деятельность. Подготовка к концерту | Групповое | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 213. | | Сценическая деятельность. Подготовка к концерту | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 214. | 36 неделя | Итоговое занятие | Групповое | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 215. | | Сценическая деятельность. Подготовка к концерту | Груповое | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 216. | | Отчетное концертное выступления. | Отчетный концерт. | 2 | Итоговое оценивание. |

**Календарный учебный график на 5 й год обучения**

| № п/п | Учебные недели | Наименование темы | Форма занятия | Кол-во часов | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | 1 неделя | Вводное занятие. Техника безопасности | Беседа. | 2 | Наблюдение. Первичное оценивание. |
| 2. | | Классический танец. Demi plie и grand plie с рукой en dehors, en dedans. Battement tendu pour batterrie (как подготовка к заноскам). | Комбинированное. | 2 | |
| 3. | | Классический танец. Flic-flac. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans в первоначальной раскладке; | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4. | 2 неделя | Сценическая деятельность.Постановочный материал. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 5. | | «Актерская пятиминутка»: кричалки, плакалки, удивлялки | Комбинированное. | 2 | |
| 6. | | Классический танец.<br>Battement soutenu на 450 во всех направлениях.<br>Battement frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 7. | 3 неделя | Сценическая деятельность Постановочный материал. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 8. | | «Актерское мастерство прием образного показа, прием контрастных эмоциональных состояний. Лицо». | Комбинированное. | 2 | |
| 9. | | Клаасический танец<br>Battement frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 10. | 4 неделя | Классический танец.<br>Экзерсис у станка: 1.<br>Demi rond на 900 en dehors et en dedans.<br>Battement developpe в сочетании с plie releve.Petit battement с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 11. | | Сценическая деятельность. Постановочный материал. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 12. | 5 неделя | «Актерское мастерство Работа над лицом – открытость взгляда, приветливая улыбка. | Комбинированное. | 2 | |
| 13. | | Классический танец<br>Grand 73attement jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.<br>Pas de bourree simple en tournant. | Комбениро ванное | 2 | |
| 14. | | Классический танец.<br>Экзерсис на<br>Battement fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на 450 – с demi rond на 450 en dehors, en dedans. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 15. | 6 неделя | Классический танец. Экзерсис на середине. 2. Preparation к pirouette с IV позиции.Tours. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 16. | | Народно-сценический танец. .Demi plie, grand plie (полуприседания и приседания). Battements tendus (скольжение ногой по полу). Pas tortilla (развороты стоп). Battements tendus jetes в комбинации | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 17. | | Сценическая деятельность. Разводка номера. Повторение репертуара. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 18. | 7 неделя | Народно-сценический танец. Упражнения на середине. «Глубокий поклон»: все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук. . | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 19. | | Класический танец. Экзерсис у станка комбинации. | Комбинированное. | 2 | |
| 20. | | Народный танец. Ознакомление с хода ми танца «Сибирский лирический». | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 21. | 8 неделя | Классический танец. Экзерсис на середине: в комбинации. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 22. | | «Актерское мастерство «Театральная игра»; | Комбинированное. | 2 | |
| 23. | | Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук). Хороводный ход в различных направлениях с работой рук, проскальзывающим притопом, с продвижением вперед; с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 24. | 9 неделя | Народно-сценический танец. Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический». | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок». | | | |
| 25. | | «Актерское мастерство снятия излишнего мышечного напряжения; | Комбиниро ванное. | 2 | |
| 26. | | Классический танец. Экзерсис на середине . Pas echappe battu. Double assemble. Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 27. | 10 неделя | Классический танец. Экзерсис на середине Sisson fermee вперед в I arabesque. Заноски entrechat, catre royle (у станка). | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 28. | | Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук; с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе,в продвижении вперед, отходом назад. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 29. | 11 неделя | «Актерское мастерство Упражнения для напряжения и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица | Комбиниро ванное. | 2 | |
| 30. | | Сценическая деятельность. Разучивание движений и комбинаций, закрепление через прием многократных повторений. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 31. | | Народно-сценический танец. Экзерсис у станка в комбинациях. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 32. | 12 неделя | Классический танец. Allegro: в комбинациях | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 33. | | | Комбиниро ванное. | 2 | |
| 34. | | Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Шаг с «приступкой» (с приставкой). Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 35. | 13 неделя | Классичесий танец. Battement developpe в сочетании с plie releve на середине. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 36. | | «Актерское мастерство Упражнения для снятия телесных зажимов – пластические подвижные игры | Комбиниро ванное. | 2 | |
| 37. | | Народно-сценический танец Трюковые элементы (мужские): «разножка» в воздухе; (женский)«Обертас» по 1 прямой позиции | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 38. | 14неделя | Классический танец.Allegro: Комбинации прыжков. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 39. | | Народный –сценический танец. Экзерсис у станка. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу). В комбинации. | Комбиниро ванное. | 2 | |
| 40. | | Народный –сценический танец «Обертас». Обертас»по 1 прямой позиции с ударом, с rond на 450 Мужские хлопушки. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 41. | 15 неделя | Сценическая деятельность. Проработка лексики материала. Лексики номеров. Комбинации движений из танцев. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 42. | | Народный –сценический танец. Мужские хлопушки на поворотах;«ключ» с хлопушкой. Женское вращение plie-каблучки. | Комбиниро ванное. | 2 | |
| 43. | | Народно- сценический танец. Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 44. | 16 неделя | Классический танец. Экзерсис у станка и на середине В комбинациях. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 45. | | «Актерское мастерство Игры для развития фантазии и воображения. | Комбиниро ванное. | 2 | |
| 46. | | Народно-сценический танец Battemets develloppe. .Grands battements jetes (большие броски | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 47. | 17 неделя | Народно-сценический танец «Моталочка» на demi plie синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.«Ковырялочка» с отскоками | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 48. | | Классический танец. Лексический материал «вальс цветов» | Комбинированное. | | |
| 49. | | Сценическая деятельность. Постановочный материал. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 50. | 18 неделя | Классический танец. Лексический материал «вальс цветов. Связки | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 51. | | Актерское мастерство. Упражнения на эмоции. | Комбинированное. | 2 | |
| 52. | | Народно-сценический танец. Постановочный материал. Отработка . | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Промежуточное оценивание. |
| 53. | 19 неделя | Народно-сценический танец. Отработка пройденого материала. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 54. | | Актерское мастерство. Упражнения,импровезациия | | 2 | |
| 55. | | Сценическая деятельность. Разучивание рисунка танцев. Отработка сложных переходов. Заучивание рисунка. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 56. | | Актерское мастерство Игры для развития фантазии и воображения. | Комбинированное. | 2 | |
| 57. | 20 неделя | Классический танец. Отработка вращений | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 58. | | Актерское мастерство Эмоциональные этюды | Комбинированное. | | |
| 59. | | Народно-сценический танец. Отработка постановочного , лексического материала. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 60. | 21 неделя | Сценическая деятельность . постановки работа ,с материалом ,лексика, связки. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 61. | | Классический танец. Комлекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях | Комбинированное. | 2 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 62. | | Народно-сценический танец. Дробные выстукивания: «ключ» дробный, сложный; «Ключ» дробный, сложный в повороте; «Ключ» хлопушечный; | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 63. | 22 неделя | Сценическая деятельность. Отработка рисунков. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 64. | | Классический танец. Комлекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях | Комбинированное. | 2 | |
| 65. | | Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Комбинации в парах | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 66. | 23 неделя | Народно-сценический танец. Три дробные дорожки с заключительным ударом; поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу; «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 67. | | Классический танец. Комлекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях. | Комбинированное. | 2 | |
| 68. | | Народно-сценический танец Трюковые элементы (мужские):подготовительные упражнения для трюков: «разножка» в воздухе; «щучка» с согнутыми ногами; Девочки отработка вращений. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 69. | 24 неделя | Классический танец. Работа над руками ,кисти. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 70. | | Актерское мастерство. | Комбинированное. | 2 | |
| 71. | | Народно-сценический танец. Припадания мелкие, быстрые. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотно, с приходом во 2 позицию (невыворотно), без пауз, но в медленном темп | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 72. | 25 неделя | Сценическая деятельность. Разводка номеров. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 73. | | Классический танец. Комлекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях | Комбинированное. | 2 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 74. | | Народно-сценический танец. Экзерсис у станка. Комбинации | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 75. | 26 неделя | Классический танец<br>Pas echappe chappe. Pas assemble в сторону у станка и на середине. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 76. | | Актнрское мастерство .работа над эмоциями в постановках | Комбиниро ванное. | 2 | |
| 77. | | Классический танец. Sissorme simple en face: у станка и на середине. Grand changement de pied. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 78. | 27 неделя | Сценическая деятельность. Разводка номеров. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 79. | | Классический танец. Комлекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях | Комбиниро ванное. | | |
| 80. | | Сценическая деятельность. Отработка лексики ,синхрон. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 81. | | Актерское мастерство. Упражнение на снятия зажимов .Эмоции в постановках. | Комбиниро ванное. | 2 | |
| 82. | 28 неделя | Народно-сценический танец. Разучивается окончание вращения приемом двойного shame.<br>Вращения для мальчиков: tours,pirouettes.<br>Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 83. | | Классический танец. Комлекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях | Комбиниро ванное. | 2 | |
| 84. | | Классический танец<br>Экзерсис на середине: batternents fondu во всех направлениях носком в пол;<br>Battements frappe во всех направлениях носком в пол. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 85. | | Классический танец. Комлекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях прыжки | Комбиниро ванное. | 2 | |
| 86. | 29 неделя | Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Прыжки. Поджатый, итальянский. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 87. | | Сценическая деятельность. Проработка самых сложных моментов танца: движений, рисунков, техники исполнения; | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 88. | 30 неделя | Классический танец<br>Экзерсис на середине: batternents fondu во всех направлениях носком в пол;<br>Battements frappe во всех направлениях носком в пол. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 89. | | Классический танец. Комлекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях.Этюды | Комбинированное. | 2 | |
| 90. | | Народно-сценический танец. Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических<br>Рисунках;с чередовании с маленькими «блинчиками»,.<br>В сочетании с shaine | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 91. | 31 неделя | Сценическая деятельность. Отработка синхронности и чистоты исполнения, стилевые особенности в движении ног, рук, головы | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 92. | | Актерская деятельность постановки работа с номерами образы. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 93. | | Сценическая деятельность репетиции концертных номеров. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 94. | 32 неделя | Народно-сценический танец. Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук,<br>выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.<br>Мужские вращения с использованием пройденного материала. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 95. | | Подготовка к открытому занятию. Отработка лексики | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 96. | | Классический танец.<br>Allegro | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 97. | 33 неделя | Сценическая деятельность. Работа над общей композицией танца в классе; | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 98. | | Подготовка к открытому занятию. Отработка лексики | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 99. | | Народно-сценический танец. Отработка пройденного материала. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 100. | 34 неделя | Сценическая деятельность. Работа над общей композицией танца в классе; | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 101. | | Сценическая деятельность. Подготовка к концерту | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 102. | | Сценическая деятельность. Подготовка к концерту | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 103. | 35 неделя | Сценическая деятельность. Подготовка к концерту | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 104. | | Сценическая деятельность. Подготовка к концерту | Групповое | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 105. | | Сценическая деятельность. Подготовка к концерту | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 106. | 36 неделя | Итоговое занятие | Групповое | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 107. | | Сценическая деятельность. Подготовка к концерту | Групповое | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 108. | | Отчетное концертное выступления. | Отчетный концерт. | 2 | Итоговое оценивание. |

**Календарный учебный график – 6 год обучения.**

| № п/п | Учебные недели | Наименование темы | Форма занятия | Кол-во часов | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | 1 неделя | Вводное занятие. Техника безопасности | Беседа. | 2 | Наблюдение. Первичное оценивание. |
| 2. | | Классический танец. Demi plie и grand plie с рукой en dehors, en dedans. Battement tendu pour batterrie (как подготовка к заноскам). | Комбинированное. | 2 | |
| 3. | | Классический танец. Flic-flac. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Rond de jambe en l air en dehors, en dedans в первоначальной раскладке; | | | Контрольные задания. |
| 4. | 2 неделя | Сценическая деятельность.Постановочный материал. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 5. | | «Актерская пятиминутка»: кричалки, плакалки, удивлялки | Комбинированное. | 2 | |
| 6. | | Классический танец.<br>Battement soutenu на 450 во всех направлениях.<br>Battement frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 7. | 3 неделя | Сценическая деятельность Постановочный материал. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 8. | | «Актерское мастерство прием образного показа, прием контрастных эмоциональных состояний. Лицо». | Комбинированное. | 2 | |
| 9. | | Клаасический танец<br>Battement frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 10. | 4 неделя | Классический танец.<br>Экзерсис у станка: 1.<br>Demi rond на 900 en dehors et en dedans.<br>Battement developpe в сочетании с plie releve.Petit battement с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 11. | | Сценическая деятельность. Постановочный материал. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 12. | 5 неделя | «Актерское мастерство Работа над лицом – открытость взгляда, приветливая улыбка. | Комбинированное. | 2 | |
| 13. | | Классический танец<br>Grand 82attement jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.<br>Pas de bourree simple en tournant. | Комбениро ванное | 2 | |
| 14. | | Классический танец.<br>Экзерсис на<br>Battement fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 450 – с demi rond на 450 en dehors, en dedans. | | | |
| 15. | 6 неделя | Классический танец. Экзерсис на середине. 2. Preparation к pirouette с IV позиции.Tours. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 16. | | Народно-сценический танец. .Demi plie, grand plie (полуприседания и приседания). Battements tendus (скольжение ногой по полу). Pas tortilla (развороты стоп). Battements tendus jetes в комбинации | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 17. | | Сценическая деятельность. Разводка номера. Повторение репертуара. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 18. | 7 неделя | Народно-сценический танец. Упражнения на середине. «Глубокий поклон»: все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук. . | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 19. | | Класический танец. Экзерсис у станка комбинации. | Комбинированное. | 2 | |
| 20. | | Народный танец. Ознакомление с хода ми танца «Сибирский лирический». | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 21. | 8 неделя | Классический танец. Экзерсис на середине: в комбинации. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |
| 22. | | «Актерское мастерство «Театральная игра»; | Комбинированное. | 2 | |
| 23. | | Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук). Хороводный ход в различных направлениях с работой рук, проскальзывающим притопом, с продвижением вперед; с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 24. | 9 неделя | Народно-сценический танец.<br>Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический».<br>Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок». | Комбинированное. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания. |
| 25. | | «Актерское мастерство<br>снятия излишнего мышечного напряжения; | Комбинированное. | 2 | |
| 26. | | Классический танец.<br>Экзерсис на середине .<br>Pas echappe battu.<br>Double assemble.<br>Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания. |
| 27. | 10 неделя | Классический танец.<br>Экзерсис на середине<br>Sisson fermee вперед в I arabesque.<br>Заноски entrechat, catre royle (у станка). | Комбинированное. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания. |
| 28. | | Народно-сценический танец.<br>Упражнения на середине.<br>Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук; с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе,в<br>продвижении вперед, отходом назад. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания. |
| 29. | 11 неделя | «Актерское мастерство<br>Упражнения для напряжения и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица | Комбинированное. | 2 | |
| 30. | | Сценическая деятельность.<br>Разучивание движений и комбинаций, закрепление через прием многократных повторений. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания |
| 31. | | Народно-сценический танец.<br>Экзерсис у станка в комбинациях. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания |
| 32. | 12 неделя | Классический танец.<br>Allegro: в комбинациях | Комбинированное. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания |
| 33. | | | Комбинированное. | 2 | |
| 34. | | Народно-сценический танец.<br>Упражнения на середине. Шаг с «приступкой» (с приставкой). | Комбинированное. | 2 | Наблюдение.<br>Контрольные задания |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке | | | |
| 35. | 13 неделя | Классичесий танец. Battement developpe в сочетании с plie releve на середине. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 36. | | «Актерское мастерство Упражнения для снятия телесных зажимов – пластические подвижные игры | Комбиниро ванное. | 2 | |
| 37. | | Народно-сценический танец Трюковые элементы (мужские): «разножка» в воздухе; (женский)«Обертас» по 1 прямой позиции | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 38. | 14неделя | Классический танец.Allegro: Комбинации прыжков. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 39. | | Народный –сценический танец. Экзерсис у станка. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу). В комбинации. | Комбиниро ванное. | 2 | |
| 40. | | Народный –сценический танец «Обертас». Обертас»по 1 прямой позиции с ударом, с rond на 450 Мужские хлопушки. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 41. | 15 неделя | Сценическая деятельность. Проработка лексики материала. Лексики номеров. Комбинации движений из танцев. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 42. | | Народный –сценический танец. Мужские хлопушки на поворотах;«ключ» с хлопушкой. Женское вращение plie-каблучки. | Комбиниро ванное. | 2 | |
| 43. | | Народно- сценический танец. Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 44. | 16 неделя | Классический танец. Экзерсис у станка и на середине В комбинациях. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 45. | | «Актерское мастерство Игры для развития фантазии и воображения. | Комбиниро ванное. | 2 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 46. | | Народно-сценический танец Battemets develloppe. .Grands battements jetes (большие броски | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 47. | 17 неделя | Народно-сценический танец «Моталочка» на demi plie синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.«Ковырялочка» с отскоками | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 48. | | Классический танец. Лексический материал «вальс цветов» | Комбинированное. | | |
| 49. | | Сценическая деятельность. Постановочный материал. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 50. | 18 неделя | Классический танец. Лексический материал «вальс цветов. Связки | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 51. | | Актерское мастерство. Упражнения на эмоции. | Комбинированное. | 2 | |
| 52. | | Народно-сценический танец. Постановочный материал. Отработка . | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Промежуточное оценивание. |
| 53. | 19 неделя | Народно-сценический танец. Отработка пройденого материала. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 54. | | Актерское мастерство. Упражнения,импровезациия | | 2 | |
| 55. | | Сценическая деятельность. Разучивание рисунка танцев. Отработка сложных переходов. Заучивание рисунка. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 56. | | Актерское мастерство Игры для развития фантазии и воображения. | Комбинированное. | 2 | |
| 57. | 20 неделя | Классический танец. Отработка вращений | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 58. | | Актерское мастерство Эмоциональные этюды | Комбинированное. | | |
| 59. | | Народно-сценический танец. Отработка постановочного , лексического материала. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 60. | 21 неделя | Сценическая деятельность . постановки работа ,с материалом ,лексика, связки. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 61. | | Классический танец. Комлекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях | Комбиниро ванное. | 2 | |
| 62. | | Народно-сценический танец. Дробные выстукивания: «ключ» дробный, сложный; «Ключ» дробный, сложный в повороте; «Ключ» хлопушечный; | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 63. | 22 неделя | Сценическая деятельность. Отработка рисунков. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 64. | | Классический танец. Комлекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях | Комбиниро ванное. | 2 | |
| 65. | | Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Комбинации в парах | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 66. | 23 неделя | Народно-сценический танец. Три дробные дорожки с заключительным ударом; поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу; «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 67. | | Классический танец. Комлекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях. | Комбиниро ванное. | 2 | |
| 68. | | Народно-сценический танец Трюковые элементы (мужские):подготовительные упражнения для трюков: «разножка» в воздухе; «щучка» с согнутыми ногами; Девочки отработка вращений. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 69. | 24 неделя | Классический танец. Работа над руками ,кисти. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 70. | | Актерское мастерство. | Комбиниро ванное. | 2 | |
| 71. | | Народно-сценический танец. Припадания мелкие, быстрые. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотно, с приходом во 2 позицию (невыворотно), без пауз, но в медленном темп | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 72. | 25 неделя | Сценическая деятельность. Разводка номеров. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 73. | | Классический танец. Комлекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях | Комбиниро ванное. | 2 | |
| 74. | | Народно-сценический танец. Экзерсис у станка. Комбинации | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 75. | 26 неделя | Классический танец Pas echappe chappe. Pas assemble в сторону у станка и на середине. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 76. | | Актнрское мастерство .работа над эмоциями в постановках | Комбиниро ванное. | 2 | |
| 77. | | Классический танец. Sissorme simple en face: у станка и на середине. Grand changement de pied. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 78. | 27 неделя | Сценическая деятельность. Разводка номеров. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 79. | | Классический танец. Комлекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях | Комбиниро ванное. | | |
| 80. | | Сценическая деятельность. Отработка лексики ,синхрон. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 81. | | Актерское мастерство. Упражнение на снятия зажимов .Эмоции в постановках. | Комбиниро ванное. | 2 | |
| 82. | 28 неделя | Народно-сценический танец. Разучивается окончание вращения приемом двойного shame. Вращения для мальчиков: tours,pirouettes. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 83. | | Классический танец. Комлекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях | Комбиниро ванное. | 2 | |
| 84. | | Классический танец Экзерсис на середине: batternents fondu во всех направлениях носком в пол; Battements frappe во всех направлениях носком в пол. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 85. | | Классический танец. Комлекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях прыжки | Комбиниро ванное. | 2 | |
| 86. | 29 неделя | Народно-сценический танец. Упражнения на середине. | Комбиниро ванное. | 2 | Наблюдение. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Прыжки. Поджатый, итальянский. | | | Контрольные задания |
| 87. | | Сценическая деятельность. Проработка самых сложных моментов танца: движений, рисунков, техники исполнения; | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 88. | 30 неделя | Классический танец<br>Экзерсис на середине: batternents fondu во всех направлениях носком в пол;<br>Battements frappe во всех направлениях носком в пол. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 89. | | Классический танец. Комлекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях.Этюды | Комбинированное. | 2 | |
| 90. | | Народно-сценический танец. Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических<br>Рисунках;с чередовании с маленькими «блинчиками»,.<br>В сочетании с shaine | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 91. | 31 неделя | Сценическая деятельность. Отработка синхронности и чистоты исполнения, стилевые особенности в движении ног, рук, головы | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 92. | | Актерская деятельность постановки работа с номерами образы. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 93. | | Сценическая деятельность репетиции концертных номеров. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 94. | 32 неделя | Народно-сценический танец. Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук,<br>выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.<br>Мужские вращения с использованием пройденного материала. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 95. | | Подготовка к открытому занятию. Отработка лексики | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 96. | | Классический танец.<br>Allegro | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 97. | 33 неделя | Сценическая деятельность. Работа над общей композицией танца в классе; | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 98. | | Подготовка к открытому занятию. Отработка лексики | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 99. | | Народно-сценический танец. Отработка пройденного материала. | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 100. | 34 неделя | Сценическая деятельность. Работа над общей композицией танца в классе; | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 101. | | Сценическая деятельность. Подготовка к концерту | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 102. | | Сценическая деятельность. Подготовка к концерту | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 103. | 35 неделя | Сценическая деятельность. Подготовка к концерту | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 104. | | Сценическая деятельность. Подготовка к концерту | Групповое | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 105. | | Сценическая деятельность. Подготовка к концерту | Комбинированное. | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 106. | 36 неделя | Итоговое занятие | Групповое | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 107. | | Сценическая деятельность. Подготовка к концерту | Групповое | 2 | Наблюдение. Контрольные задания |
| 108. | | Отчетное концертное выступления. | Отчетный концерт. | 2 | Итоговое оценивание. |

## 2.1УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. **Материально-техническое обеспечение**

| №/№ | Оборудование | Единица измерения | Количество на одного обучающегося | Количество на группу | % использования в ходе реализации программы |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Танцевальный зал | Ед. | | 1 | 100% |
| 2 | Шведская стенка | шт. | | 1 | 30% |
| 3 | Маты | шт. | | 2 | 30% |
| 4 | Коврики | шт. | 1 | | 50% |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 | Музыкальный центр | шт. | | 1 | 100% |
| 6 | Скакалки | шт. | 1 | | 30% |
| 7 | Мячи | шт. | 1 | | 30% |
| 8 | Блоки гимнастические | шт. | 1 | | 30% |

## 2. **Информационное обеспечение**

- USB накопители с мультимедиа информацией;
- Программы:

для обработки музыки и видео: Audacity, VivaVideo

- Интернет источники:

http://www.blletmusic.ru(балетная и музыкальная музыка),
http://www.taranenkomusic.narod.ru (сайт С.Тароненко с музыкой по хореографии);
http://www.revkaya.ru(Музыка для хореографов и балетмейстеров.
http://www/facebook.com/artresourcedshi /videos/580157259255631применение дистанционного обучения в ДШИ. Региональный ресурсный центр в сфере культуры и художественного образования Свердловской области.
http://lesgaft.spb.ru/3208
http://www.theorua.ru
http://www.scoolpress.
http://www.horeograf.com/сайт «Все для хореографов»
http://www.gorod.crimea/librari/ist_cost(Костюмы различных эпох и народов.(коллекция выкроек).

## 3. **Кадровое обеспечение**

Требования к квалификации: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы и курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

## 4.**Методические материалы**

Программа обучения построена на общих педагогических принципах, каждый из которых реализуется в соответствии с задачами и содержанием хореографических дисциплин, и подчиняется их специфике:

- Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений;
- Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;
- Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.
- Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и

осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу;

- Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:
  - безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
  - глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
  - создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;
- Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

**Методы обучения**

Традиционные методы - вербальные, наглядного восприятия, игровые и практические, так и инновационные технологии: проектная и личностно-ориентированного обучения.

-***Методы наглядного восприятия*** способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести:

- показ упражнений;
- демонстрацию рисунков, видео материал;
- прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков; Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

- ***Метод использования слова*** (вербальный) — универсальный метод обучения. с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку,
- рассказ,
- беседа,
- обсуждение.

- ***Практические методы*** основаны на активной деятельности самих учащихся:

- метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.
- ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.
- игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Создание ситуации успеха поддерживается применением **технологии проектной деятельности** и **личностно-ориентированного обучения**, позволяющими максимально реализовать личностный и творческий потенциал каждому обучающемуся.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

**Педагогические технологии.**

Здоровье сберегающие технологии: Использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.

Личносто-ориентированные. За основу индивидуализации обучения я взяла – организацию образовательного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обусловливается индивидуальными особенностями обучающихся. Я провожу чёткое разделение обучающихся по уровню физической подготовленности, физического развития и состояния здоровья. Так же принимаю во внимание тип телосложения, темперамент, волевые качества, интересы.

Проектные методы обучения: Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Программа предусматривает **педагогические оценивания**:

- Первичное педагогическое оценивание в начале учебного года (выявляет начальный уровень физической подготовленности обучающихся);
- Промежуточное педагогическое оценивание в середине учебного года (выявляет уровень освоения программы за полугодие);
- Контрольное педагогическое оценивание в конце учебного года (выявляет уровень освоения программы курса).

Первичное педагогическое оценивание проводится с целью определения уровня знаний, умений и навыков в начале учебного года по итогам тестов.

Основными формами контроля является текущий и итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии методом наблюдения, игр, опроса и устного контроля.

Формами итогового контроля являются зачетные занятия и участие в мероприятиях различного уровня, где оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года. Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводя анализ творческих достижений обучающихся.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ


Для педагогов.

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. –Л. – М., 1983;
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М. Лань, 2011.-624с.
   Боголюбская М. С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах (Учебно-методическое пособие) – М., 1982;
3. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии: методические указания в помощь педагогам детских коллективов, балетных школ и студий.: [учебное пособие ]/ Т. Барышникова – .: Рольф, 2001.
4. Безуглая,Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога –хореографа: Учебное пособие.
5. М.:Лань, Планета музыки,2015.-791с.
6. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии. / Вера Борисова- М.:Бибком, 2011,-101с.
7. Ваганова, А.Я. Основы классического танца- М. : Лань,2007,-192с.
8. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб. - метод. пособие /Т.К.Васильева.–С-П: 2016– 180с.; 21 см.
9. Вашкевич,Н.Н. История хореографии всех веков и народов/ Н.Н.Вашкевич.-М.:Лань, Планета музыки,2009.-192с.
10. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: Упр.у станка: Учеб.пособие д/вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002;
11. Гутковская,С.В. Основы сочинения хореографической композиции: Учебное–методическое пособие.: Минск[б.и.],2011.-135с
12. Ивлева Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: Учеб.пособие/ЧГАКИ. –Челябинск, 2003
13. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки Хореографа./Д.Зайфферт,-Москва:РГГУ,2015.-128с.
14. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
15. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. - Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
16. Иванченко,В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей:Учебно-методическое пособие для специалистов по дополнительному образованию детей .-Ростов.н/Д,издательство «Учитель»,2007,-273
17. Лифиц,И.В. Ритмика: Учебное пособие–М.:Изд. центр «Академия»,1999.-224с
18. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. - М. –Л., 1982.
19. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X.
20. Климов А.А. Основы русского народного танца :М.:Издательство Моск.гос.ун-та культуры,2004.- 318с
21. Кившенко Ю. А. Мастерство хореографа: учеб.пособие/Ю. А. Кившенко, А. П. Шишкин; федер.агенство по культуре и кинематографии; ФГОУВПО «СГАКИ». – Самара: СГАКИ, 2007;
22. Панферов В. И. Основы композиции танца: экспериментальный учебник для студентов вузов, колледжей и училищ культуры и искусств/ЧГАКИ. – Челябинск, 2001;
23. Портнов,Г.Г Ну-ка, дети , встаньте в круг!..Танцы народов мира. Пособия для педагогов ритмики и хореографии /Г.Портнов.-М.:Композитор-Санкт-Петербург,2008.-196с

24. Пуртова, Т.В., учите детей танцевать [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
25. Савин, В.З. Композиция и постановка танца (на материале народного творчества): методическое пособие/. -Москва:[б.и. ],1990.-37с
26. Саркисьян,В.В. Сценический танец: Минск[б.и.],2008.-257с
27. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006 г.
28. Костровицкая,В.С. 100 уроков классического танца .:Искуство,Ленингр.отд-ние, 1981.-260с
29. Фоменко И. М. Основы народно-сценического танца. Учеб.пособие. – Орел.: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2002;
30. Фролова Г. И. Организация и методика клубной работы с детьми и подростками. – М.: Просвещение, 1986;
31.

Дополнительная литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. - Самара: СГУ,1992
4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990:
5. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. - Кишинев,1967
7. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
8. Мальми В. Народные танцы Карелии. - Петрозаводск, 1977
9. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
10. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
11. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974 1
12. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976 1
13. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968120

Владелец Хисамова Татьяна Геннадьевна

Действителен С 08.10.2025 по 08.10.2026