Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования -
Центр детского творчества

Программа рассмотрена и рекомендована
к утверждению на заседании
Методического совета МБУ ДО - ЦДТ
протокол от 14.09.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
_____/Т.Г. Хисамова
Директор МБУ ДО - ЦДТ
приказ № 73-ОД от 14.09.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Вокально-театральная студия «Музыкальная сказка»

Целевая группа	6-18 лет
Срок реализации	8 лет
Количество часов	1512 часов

Автор-разработчик:
Дылдина Ольга Вениаминовна
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2026 г.

Содержание

I.	Комплекс основных характеристик	3
1.	Пояснительная записка	3
2.	Цель и задачи программы	7
3.	Содержание программы	10
3.1.	1 год обучения - Стартовый уровень	10
3.2.	2 год обучения - Стартовый уровень	15
3.3	3 год обучения-Базовый уровень	
3.4	4 год обучения- Базовый уровень	
3.5	5 год обучения -Базовый уровень	
3.6	6 год обучения -Базовый уровень	
3.7	7 год обучения-Базовый уровень	
3.8	8 год обучения-Базовый уровень	36-
	КУГ	68
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	69-
	Информационно-методические условия	71
	Список литературы	73-
		74
	Приложения	75-
		100
	Мониторинг	101-
		131

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы - художественная.

Нормативные документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная сказка» составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об Утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09.11.2018 г. № 196.
- Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области».
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК -641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- Приказ Министерства образования и моложёной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная сказка» соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей. В соответствии с запросом определяется необходимость успешной социализации ребёнка через пение и театр, как наиболее массовой формы активного приобщения к искусству. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Пение в процессе театрального воплощения является действенным методом развития ребенка. В процессе работы по данной программе дети получают:

- Досуговую занятость путем привлечения их к вокальному искусству и театру в свободное время;
- Помощь в самореализации, преодолении скованности, неуверенности в себе в процессе пения и игре на сцене;
- Достижение необходимой в современное время ситуации успеха в концертно-сценической деятельности на вокальных конкурсах и театральных фестивалях;
- Предпрофессиональную подготовку для обучающихся с ярко выраженными способностями в области вокального и театрального искусства.

Отличительная особенность ДОП

Программа является составительской, составлена на основе программы «Музыкальной подготовки детей в театре-студии» Зворской Н.А. (дом творчества школьников Октябрьского района г. Екатеринбурга) и на основе программы хорового класса И.Н. Ходневой, составитель Т.Н. Назарова «Художественно-эстетическое воспитание в школе», основана на методических разработках В. Попова, В. Соколова, Д. Б. Кабалевского, В. В. Емельянова, Д. Огородного. Программа базируется на комплексе тренингов и упражнений для развития голоса, специальном фонопедическом методе, разработанных из нескольких методик. Методика включает в себя разноуровневый комплекс упражнений, направленных на развитие голосового аппарата, а также тренинги для развития театрального мастерства. Программа имеет возможность реализации содержания как групповом, так и на индивидуальном образовательном маршрутах.

Целевая группа ДООП

Программа разработана для обучающихся 6-18 лет.

1год обучения (стартовый) 6-8лет; 2год обучения (стартовый) 7-10 лет; 3 год обучения (базовый) 8-12 лет; 4 год обучения (базовый) 9-13 лет; 5 год обучения (базовый) 10-14 лет; 6 год обучения (базовый) 12-16 лет; 7 год обучения (базовый) 14-18 лет; 8 год обучения (базовый).

Программа строится с учетом личностных (возрастных) потребностей, обучающихся 6-18 лет.

У детей младшего школьного возраста (6-11 лет) уже сформированы все те качества личности и варианты ответных реакций, которыми он будет пользоваться на протяжении всей своей жизни. Ребенок становится самостоятельным, сам выбирает, как ему поступать в определенных ситуациях. Ребенок начинает активно размышлять по поводу своих действий, утаивать свои переживания. Ребенок впитывает в себя моральные ценности,

старается следовать определенным правилам и законам. поведение так или иначе, связано с основным мотивом, доминирующем в этом возрасте — мотивом достижения успеха.

Средний школьный возраст 11-15 лет - переходный от детства к юности. Значимой особенностью мышления подростка является его критичность. В этом возрасте особое значение приобретает чувственная сфера. В этом возрасте подросток весьма подражателен. Особое значение для него также имеет возможность самовыражения и самореализации. Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение, самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

В 16 -18 лет ребенок приобретает ту степень идейной и духовной зрелости, которая достаточна для самостоятельной жизни. Главным личностным новообразованием юности является социально-психологическая готовность к жизненному самоопределению. Формирующиеся в юности ценностные ориентации (научно-теоретические, философские, нравственные, эстетические) и система обобщенных представлений о мире в целом, об окружающей действительности и других людях и самом себе представляют собой стержневую характеристику личности. Для старшеклассников особо актуальна проблема смысла человеческой жизни, а как будет решена эта проблема, во многом зависит от нравственного развития конкретного человека.

Численный состав обучающихся в группе не должно быть менее 8 человек и не должен превышать 25 человек.

Уровень ДОП

Разноуровневая программа – стартовый, базовый или продвинутый уровень;
многоуровневая программа – стартовый и базовый уровни; стартовый, базовый и продвинутый уровни);

«Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

«Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

«Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы. Также предполагает углубленное изучение содержания общеразвивающей программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

Программа базового уровня. В ходе освоения данного модуля развивается интерес к предметному содержанию образовательного процесса, формируются ценностные ориентации обучающегося, проявляются его общие и специальные творческие способности, склонности к занятиям музыкальной сказки, оформляются личностные позиции, связанные не только с заинтересованностью в достижении высоких результатов в области вокально-театральной деятельности, но и внутри-коллективной деятельности, подготовке концертных выступлений. Концертная деятельность, выступления на различных площадках и праздниках способствуют созданию дружного коллектива.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа: 40 минут
Перерыв между учебными занятиями -10 минут.

Длительность одного занятия:
1, 2, 3 год обучения - 2 академических часа,
4, 5, 6, 7, 8 год обучения – 3 академических часа,
Периодичность занятий в неделю: 2 раза

Формы обучения и виды занятий

Форма обучения: очная, возможна в дистанционной.

Основной формой образовательного процесса является учебное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с обучающимися и строится на основе индивидуального подхода.

Так же выделяем несколько форм занятий–репетиция, открытая репетиция, премьера, репертуарный спектакль. На занятии основным является метод показа, беседы и анализа услышанного. Сюжетно-ролевые и музыкально-дидактические игры ярко показывают индивидуальность каждого ребенка. Викторины, импровизации, спектакли, концерты, представления чаще используются как итоговые формы работы по всем направлениям. Главным итогом всей работы является музыкальный спектакль, где воедино сливается общая музыкальная подготовка каждого ребенка в отдельности и коллектива в целом.

Виды занятий – беседа, лекция, практическое занятие, тренинг, мастер класс, открытое занятие. Формы подведения результатов – спектакль, беседа, мастер класс, открытое занятие. Особенности организации образовательного процесса. Занятия по данной программе состоят из: - теоретической части; - практической части; - комбинированной. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии вокального и театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, вокалистов, беседы о красоте вокруг нас. Большее количество времени занимает практическая часть. Практическая часть работы направлена на получение навыков вокального и актерского мастерства. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Общий объем программы

Объем программы: 1512 часов
1, 2 год обучения: стартовый уровень 144 часа.
3 год обучения: базовый уровень 144 часа.
4 год обучения: базовый 216 часов.
6 год обучения: базовый 216 часов.
7 год обучения: базовый 216 часов.
8 год обучения: базовый 216 часов.

Срок освоения 8 лет

Особенности организации образовательного процесса

В сетевой или дистанционной форме; при помощи электронного обучения; в рамках заочных и(или) сезонных школ обучения.

Формы обучения

очная, возможна в дистанционной.

Основной формой образовательного процесса является учебное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с обучающимися и строится на основе индивидуального подхода.

Так же выделяем несколько форм занятий–репетиция, открытая репетиция, премьера, репертуарный спектакль. На занятии основным является метод показа, беседы и анализа услышанного. Сюжетно-ролевые и музыкально-дидактические игры ярко показывают индивидуальность каждого ребенка. Викторины, импровизации, спектакли, концерты, представления чаще используются как итоговые формы работы по всем направлениям. Главным итогом всей работы является музыкальный спектакль, где воедино

сливается общая музыкальная подготовка каждого ребенка в отдельности и коллектива в целом.

Виды занятий – беседа, лекция, практическое занятие, тренинг, мастер класс, открытое занятие. Формы подведения результатов – спектакль, беседа, мастер класс, открытое занятие. Особенности организации образовательного процесса. Занятия групповые, малыми группами и индивидуальные в рамках расписания. Малые группы от 2-х до 6 человек и индивидуальное занятие назначается руководителем объединения при необходимом репетиционном периоде. Занятия по данной программе состоят из: - теоретической части; - практической части; - комбинированной. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии вокального и театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, вокалистов, беседы о красоте вокруг нас. Большее количество времени занимает практическая часть. Практическая часть работы направлена на получение навыков вокального и актерского мастерства. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Перечень видов занятий:

беседа, лекция, практическое занятие, репетиция спектакля, прогон спектакля, круглый стол, тренинг, мастер-класс, экскурсия, открытое занятие и др.

Перечень форм подведения итогов реализации

беседа, семинар, мастер-класс, репетиция спектакля, прогон спектакля, творческий отчет, фестиваль, презентация, практическое занятие, открытое занятие, репетиция спектакля и т.д.

Воспитательный потенциал

Цель воспитательной работы – Формирование творческого коллектива из обучающихся в процессе сценического воплощения музыкального спектакля.

Задачи:

- объединить коллектив обучающихся в едином спектакле
- сформировать индивидуальные лидерские качества (самосознание, сопереживание, терпение, этичность, самоконтроль, коммуникативность, целеустремленность, напористость, приспосабливаемость, уверенность, честность, компетентность
-развить групповые, коллективные качества (сплоченность, организованность, дисциплинированность, активность, взаимовыручка)

Ожидаемые результаты - сформированность творческого коллектива обучающихся в процессе сценического воплощения музыкального спектакля; создан единый коллектив обучающихся в спектакле; сформированы индивидуальные лидерские качества (самосознание, сопереживание, терпение, этичность, самоконтроль, коммуникативность, целеустремленность, напористость, приспосабливаемость, уверенность, честность, компетентность; развиты групповые, коллективные качества (сплоченность, организованность, дисциплинированность, активность, взаимовыручка).

формы проведения воспитательных мероприятий: фестивали, ярмарки, концерты, спектакли, вечера, сюжетно-ролевые игры, игры-путешествия, турниры-викторины, беседы. методы воспитательного воздействия.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель Ориентирование обучающихся на основы профессионального пения и мастерства владения своим голосом в процессе сценического воплощения музыкального спектакля.

Задачи

Обучающие:

- формировать певческие установки;
- расширить диапазон, формировать дыхание;
- обогатить музыкальную память;
- обучить использованию при пении разных форм атаки, мягкая, твердая, смешанного звучания;
- формировать и укреплять представления о навыках актерского мастерства и представления о сценической культуре.

Развивающие:

- развить вокальную и речевую интонацию, овладеть навыками сценической речи;
- накопить специфический опыт музыкально-слуховых представлений;
- развить музыкальную память;
- укрепить речь и интонацию средствами вокального искусства
- развить артикуляционную гибкость и подвижность мягкого неба.

Воспитательные:

- сформировать художественный вкус и эмоциональную увлеченность музыкой;
- создать положительное отношение к деловому сотрудничеству и взаимоуважению;
- развить стремление к приобретению новых знаний и совершенствованию имеющихся навыков.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

предметные результаты

- сформированы певческие установки;
- расширен диапазон, сформировано дыхание;
- обогащена музыкальная память;
- обучены использованию при пении разных форм атаки, мягкая, твердая, смешанного звучания;
- сформированы и укреплены представления о навыках актерского мастерства и представления о сценической культуре.

Метапредметные результаты

- развита вокальная и речевая интонация, владеют навыками сценической речи;
- накоплен специфического опыт музыкально-слуховых представлений;
- развита музыкальную память;
- укреплена речь и интонация средствами вокального искусства;
- развита артикуляционная гибкость и подвижность мягкого неба.

Личностные результаты

- сформирован художественный вкус и эмоциональная увлеченность музыкой;
- создано положительное отношение к деловому сотрудничеству и взаимоуважению;
- развито стремление к приобретению новых знаний и совершенствованию имеющихся навыков.

1.4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Наименование темы	1 год обучения стартовый уровень	2 год обучения базовый уровень	3год обучения базовый уровень	4год обучения базовый уровень	5год обучения базовый уровень	6 год обучения базовый уровень	7 год обучения базовый уровень	8 год обучения базовый уровень
1	Введение в программу	2	2	2	2	2	2	2	2
2	Прослушивание детей по голосам	10	10	10	10	10	10	10	10
3	Распределение по голосам	10	10	10	10	10	10	10	10
4	Беседы о музыке и театре	14	14	14	54	54	54	54	54
5	Интенсивная хоровая репетиция	30	30	30	60	60	60	60	60
6	Музыкально-просветительские беседы	10	10	10	12	12	12	12	12
7	Особенности музыкального спектакля	40	40	40	40	40	40	40	40
8	Режиссер музыкального спектакля	18	18	18	18	18	18	18	18
9	Спектакль, его виды	10	10	10	10	10	10	10	10
Всего часов		144	144	144	216	216	216	216	216

1.4.1 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС «1 ГОД ОБУЧЕНИЯ – СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель: Элементарное развитие речи и интонации средствами вокала и театральной деятельности. (1цикл)

Задачи:

- научить обучающихся элементарным приемам вокальной интонации и сценической речи, художественного чтения;
- дать обучающимся пропедевтику (введение) истории вокального искусства и театра;
- обучить первым навыкам актёрского мастерства, сценической грамотности: средствам образной выразительности, навыкам исполнительского мастерства, простейшим двигательным навыкам, пластическому решению, эмоциональной выразительности творческих результатов;
- направлять интерес детей к развитию собственного голоса;
- мотивировать ребенка к самореализации на сцене;

- сформировать желание у обучающихся в развитии артистических способностей.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ СТАРТОВОГО УРОВНЯ I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты реализации программы:

- обучающиеся обучены элементарным приемам вокальной интонации и сценической речи, художественного чтения;
- обучающимся дана пропедевтика (введение) истории вокального искусства и театра;
- обучены первым навыкам актёрского мастерства, сценической грамотности: средствам образной выразительности, навыкам исполнительского мастерства, простейшим двигательным навыкам, пластическому решению, эмоциональной выразительности творческих результатов;
- направлен интерес детей к развитию собственного голоса;
- дети мотивированы к самореализации на сцене;
- сформировано желание у обучающихся в развитии артистических способностей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	**Введение в программу**	**2**	**2**	**-**	Контрольное прослушивание
2	**Прослушивание детей по голосам**	**10**	**4**	**6**	Исполнение заданной мелодии, оформление инт-реч карты
3	**Распределение по голосам**	**10**	**4**	**6**	Прохождение теста
4	**Беседы о музыке и театре**	**14**	**10**	**4**	Прохождение теста
4.1	Особенности актеров музыкального спектакля.	2	2	-	
4.2	Художник в музыкальном спектакле.	2	2	-	
4.3	Хореография в музыкальном спектакле.	4	2	2	
4.4	Роль дирижера в музыкальном спектакле.	6	6	-	
5.	**Интенсивная хоровая репетиция**	**30**	**-**	**30**	Интонационно-речевое прослушивание (фрагмент партитуры)
5.1.	Фонопедические упражнения (1цикл)	12	-	12	
5.2	Фонопедические упражнения (1цикл)	14	-	14	
5.3	Музыкальная интонация	2	-	2	
5.4.	Речевая интонация	2	-	2	
6.	**Музыкально-просветительские беседы**	**10**	**-**	**10**	Контрольный тест
6.1.	Разминка, хореографические композиции	2	-	2	

6.2.	Движения индивидуальные и соло.	2	-	2	
6.3.	Пластика спектакля	2	-	2	
6.4.	Танцы спектакля	4		4	
7.	**Особенности музыкального спектакля**	**40**	**12**	**28**	Контрольное прослушивание сценария
7.1.	Сценарий, его виды.	16	4	12	
7.2.	Роль, ее виды	16	4	12	
7.3.	Музыкальная партитура	4	2	2	
7.4.	Текст роли	4	2	2	
8.	**Режиссер в музыкальном спектакле**	**18**		**18**	Контрольный тест
9.	**Спектакль, его типы и виды.**	**10**	**6**	**4**	Итоговое прослушивание (фрагмент партитуры), вручение дипломов.
Итого		**144**	**38**	**106**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Введение в программу.

Теория. Вводная беседа. Роль искусства в жизни человека Музыка и театр. Изображение некоторых пространственных характеристик окружающего мира.

Практика. Урок-импровизация с определенным заданием всей группе, с целью выявления результатов первоначального тестирования музыкальных и артистических способностей детей. Урок-викторина предшествует подготовительная работа.

2. Просушивание детей по голосам.

Теория. Беседа о речи и интонации голоса в процессе подготовки музыкального спектакля.

Практика. Обучающиеся проходят вокальное тестирование на основе музыкальной попевки.

3. Распределение по голосам.

Теория: знакомство с интонационными группами, их общность и различия.

Практика: обучающиеся делятся на 4 интонационные группы и распределяются в зависимости от музыкальных способностей, исполнение упражнений в группах.

4.Беседы о музыке и театре.

4.1. Особенности актеров музыкального спектакля.

Теория. Знакомство с особенностями актеров музыкального спектакля.

Практика. Разучивание песен.

4.2. Художник в музыкальном спектакле.

Теория. Роль художника в музыкальном спектакле.

Практика. Разучивание песен.

4.3. Хореография в музыкальном спектакле.

Теория. Проложить знакомить детей с хореографией и постановкой музыкальных номеров.

Практика. Отработка элементов постановки, хореографии.

4.4. Роль дирижёра в музыкальном спектакле.

Теория. Знакомство с профессией дирижёр.

Практика. Разучивание песен.

5. Интенсивная хоровая репетиция.

5.1. Фонопедические упражнения (1 цикл).

Теория. Подбор упражнений из 1 цикла для освоения партий музыкального спектакля: соло, дуэты, трио, ансамбль. Вводная беседа. Беседа о хоровом пении, хоровых коллективах, о

важности хорового пения в музыкальном обучении, в обучении детей в театральном коллективе

Практика. Прослушивание хоровых произведений в исполнении детских и взрослых коллективов, Упражнения на выработку правильного певческого дыхания, нужную атаку звука. Вокальные упражнения на правильное формирование гласных. Дикционные упражнения, скороговорки.

5. 2. Фонопедические упражнения (1 цикл).

Теория. Подбор упражнений из 1 цикла. Правила четкой артикуляции. Роль и значение русских народных песен в музыке.

Практика. Разучивание знакомых произведений. Текст в русских народных песнях Пение прибауток с легкими распевами на одном звуке.

5. 3. Музыкальная интонация.

Теория: Хоровые песни к детским музыкальным спектаклям.

Практика: «Песни наших бабушек» (массовые песни прежних лет)

5. 4. Речевая интонация.

Теория. Освоение хоровых произведений из детских оперных спектаклей.

Хоровые произведения детских музыкальных спектаклей. Репертуар хоровых номеров из спектаклей выбирается с учетом возрастающих трудностей.

Практика: Ритмические и вокальные упражнения по группам.

Теория. Особенности актеров музыкального спектакля, художник в музыкальном спектакле, балет в опере. Прошлое музыкального спектакля. Опера буфа, опера–серия. Балет в современной опере. Урок-спектакль.

Практика. Задание дается заранее, проделанная работа контролируется и поправляется педагогом.

6. Сценические движения.

6.1 Разминка, хореографические композиции.

Теория: Становление оперного и балетного спектакля через хореографическую пластику. Особенности постановки оперного спектакля. Особенности постановки балета.

Практика: Репетиция движений проходит под музыку русских композиторов.

6.2. Движения индивидуальные и соло.

Теория: Беседа «Действие как основа сценического искусства». Понятие «четвертая стена».

Практика. Упражнения по одному на физическое действие (с предметами) –

а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

6.3. Пластика спектакля.

Теория. Термин «предлагаемые обстоятельства». Виды. Сила магического «если бы».

Практика: Задания: «Я в предлагаемых обстоятельствах» - Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д. «Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами».

6.4. Танцы спектакля.

Теория: Термины «темп» и «ритм». Темпо-ритм внешний и внутренний.

Практика: Упражнение «Переключение скоростей».

7. Особенности музыкального спектакля.

7.1. Сценарий, его виды.

Теория. Детская опера.

Практика. Частичное исполнение отдельных номеров: сольных или хоровых тоже дает свои результаты.

7.2. Роль, ее виды.

Теория. Беседа о роли, ее видах и значениях.

Практика. Проигрывание на практике этюдов и зарисовок. Часть этих мероприятий готовится заранее, или просто продумывается, а часть занятий проходит в импровизационном варианте.

7.3. Музыкальная партитура.

Теория. Сольфеджирование партитуры.

Практика. Пропевание партитур к спектаклю. Попутно идет подготовка к итоговому спектаклю полугодия и года, которые являются результатом всего комплексного обучения в объединении.

7.4. Текст роли.

Теория: Сотворение музыкального спектакля начинается с проучивания партитуры роли и текста. (беседа)

Практика: Проговаривание и пропевание текста.

8 Режиссер музыкального спектакля.

Теория: Режиссерское решение балетного или оперного спектакля. Значение партитуры для режиссера в оперном спектакле.

Практика: Игра «Я-режиссер».

9. Спектакль, его типы и виды

Теория: Беседа-дискуссия о возможных типах и видах спектаклей.

Практика: играем спектакль.

1.4.2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС «2 ГОД ОБУЧЕНИЯ – СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель: формирование первоначальных навыков певческой интонационно-речевой интонации через введение ребенка в мир музыкально-театрального искусства. (2цикл)

Задачи:

- научить обучающихся первоначальным основам вокальной интонации и сценической речи, художественного чтения;
- дать обучающимся пропедевтику (введение) истории театра;
- обучить элементарным навыкам актёрского мастерства, сценической грамотности: средствам образной выразительности, навыкам исполнительского мастерства, простейшим двигательным навыкам, пластическому решению, эмоциональной выразительности творческих результатов;
- направлять интерес детей к развитию собственного голоса;
- мотивировать ребенка к самореализации на сцене;
- сформировать желание у обучающихся в развитии артистических способностей.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ СТАРТОВОГО УРОВНЯ II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты реализации программы:

Обучающиеся обучены первоначальным основам вокальной интонации и сценической речи, художественного чтения;

- обучающимся дана пропедевтика (введение) в историю театра;
- обучены элементарным навыкам актёрского мастерства, сценической грамотности: средствам образной выразительности, навыкам исполнительского мастерства, простейшим двигательным навыкам, пластическому решению, эмоциональной выразительности творческих результатов;
- направлен интерес детей к развитию собственного голоса;
- ребенок мотивирован к самореализации на сцене;
- сформировано желание у обучающихся развивать артистические способности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	**Введение в программу**	**2**	**2**	**-**	
2	**Прослушивание детей по голосам**	**10**	**4**	**6**	Исполнение заданной мелодии, оформление инт-реч карты
3	**Распределение по голосам**	**10**	**4**	**6**	Прохождение теста
4	**Беседы о музыке и театре**	**14**	**10**	**4**	Прохождение теста
4.1	Особенности актеров музыкального спектакля.	2	2	-	
4.2	Художник в музыкальном спектакле.	2	2	-	
4.3	Хореография в музыкальном спектакле.	4	2	2	
4.4	Роль дирижера в музыкальном спектакле.	6	6	-	
5.	**Интенсивная хоровая репетиция**	**30**	**-**	**30**	Интонационно-речевое прослушивание (фрагмент партитуры)
5.1.	Фонопедические упражнения (2цикл)	12	-	12	
5.2	Фонопедические упражнения (2цикл)	14	-	14	
5.3	Музыкальная интонация	2	-	2	
5.4.	Речевая интонация	2	-	2	
6.	**Музыкально-просветительские беседы**	**10**	**-**	**10**	Контрольный тест
6.1.	Разминка, хореографические композиции	2	-	2	
6.2.	Движения индивидуальные и соло.	2	-	2	
6.3.	Пластика спектакля	2	-	2	
6.4.	Танцы спектакля	4		4	
7.	**Особенности музыкального спектакля**	**40**	**12**	**28**	Контрольное прослушивание сценария

7.1.	Сценарий, его виды.	16	4	12	
7.2.	Роль, ее виды	16	4	12	
7.3.	Музыкальная партитура	4	2	2	
7.4.	Текст роли	4	2	2	
8.	**Режиссер в музыкальном спектакле**	**18**		**18**	Контрольный тест
9.	**Спектакль, его типы и виды.**	**10**	**6**	**4**	Итоговое прослушивание (фрагмент партитуры), вручение дипломов.
Итого		**144**	**38**	**106**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Введение в программу.

Теория. Вводная беседа. Роль искусства в жизни человека Музыка и театр. Изображение некоторых пространственных характеристик окружающего мира.

Практика. Урок-импровизация с определенным заданием всей группе, с целью выявления результатов первоначального тестирования музыкальных и артистических способностей детей. Урок-викторина предшествует подготовительная работа.

2. Просушивание детей по голосам.

Теория. Беседа о речи и интонации голоса в процессе подготовки музыкального спектакля.

Практика. Обучающиеся проходят вокальное тестирование на основе музыкальной попевки.

3. Распределение по голосам.

Теория: знакомство с интонационными группами, их общность и различия.

Практика: обучающиеся делятся на 4 интонационные группы и распределяются в зависимости от музыкальных способностей, исполнение упражнений в группах.

4.Беседы о музыке и театре.

4.1. Особенности актеров музыкального спектакля.

Теория. Знакомство с особенностями актеров музыкального спектакля.

Практика. Разучивание песен.

4.2. Художник в музыкальном спектакле.

Теория. Роль художника в музыкальном спектакле.

Практика. Разучивание песен.

4.3. Хореография в музыкальном спектакле.

Теория. Проложить знакомить детей с хореографией и постановкой музыкальных номеров.

Практика. Отработка элементов постановки, хореографии.

4.4. Роль дирижёра в музыкальном спектакле.

Теория. Знакомство с профессией дирижёр.

Практика. Разучивание песен.

5. Интенсивная хоровая репетиция.

5.1. Фонопедические упражнения (2 цикл).

Теория. Подбор упражнений из 2 цикла для освоения партий музыкального спектакля: соло, дуэты, трио, ансамбль. Вводная беседа. Беседа о хоровом пении, хоровых коллективах, о важности хорового пения в музыкальном обучении, в обучении детей в театральном коллективе

Практика. Прослушивание хоровых произведений в исполнении детских и взрослых коллективов, Упражнения на выработку правильного певческого дыхания, нужную атаку звука. Вокальные упражнения на правильное формирование гласных. Дикционные упражнения, скороговорки.

5. 2. Фонопедические упражнения (2 цикл).
Теория. Подбор упражнений из 2 цикла. Правила четкой артикуляции. Роль и значение русских народных песен в музыке.
Практика. Разучивание знакомых произведений. Текст в русских народных песнях Пение прибауток с легкими распевами на одном звуке.
5. 3. Музыкальная интонация.
Теория: Хоровые песни к детским музыкальным спектаклям.
Практика: «Песни наших бабушек» (массовые песни прежних лет)
5. 4. Речевая интонация.
Теория. Освоение хоровых произведений из детских оперных спектаклей.
Хоровые произведения детских музыкальных спектаклей. Репертуар хоровых номеров из спектаклей выбирается с учетом возрастающих трудностей.
Практика: Ритмические и вокальные упражнения по группам.
Теория. Особенности актеров музыкального спектакля, художник в музыкальном спектакле, балет в опере. Прошлое музыкального спектакля. Опера буфа, опера–серия. Балет в современной опере. Урок-спектакль.
Практика. Задание дается заранее, проделанная работа контролируется и поправляется педагогом.
6. Сценические движения.
6.1 Разминка, хореографические композиции.
Теория: Становление оперного и балетного спектакля через хореографическую пластику. Особенности постановки оперного спектакля. Особенности постановки балета.
Практика: Репетиция движений проходит под музыку русских композиторов.
6.2. Движения индивидуальные и соло.
Теория: Беседа «Действие как основа сценического искусства». Понятие «четвертая стена».
Практика. Упражнения по одному на физическое действие (с предметами) –
а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);
б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).
6.3. Пластика спектакля.
Теория. Термин «предлагаемые обстоятельства». Виды. Сила магического «если бы».
Практика: Задания: «Я в предлагаемых обстоятельствах» - Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д. «Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами».
6.4. Танцы спектакля.
Теория: Термины «темп» и «ритм». Темпо-ритм внешний и внутренний.
Практика: Упражнение «Переключение скоростей».
7. Особенности музыкального спектакля.
7.1. Сценарий, его виды.
Теория. Детская опера.
Практика. Частичное исполнение отдельных номеров: сольных или хоровых тоже дает свои результаты.
7.2. Роль, ее виды.
Теория. Беседа о роли, ее видах и значениях.
Практика. Проигрывание на практике этюдов и зарисовок. Часть этих мероприятий готовится заранее, или просто продумывается, а часть занятий проходит в импровизационном варианте.
7.3. Музыкальная партитура.
Теория. Сольфеджирование партитуры.

Практика. Пропевание партитур к спектаклю. Попутно идет подготовка к итоговому спектаклю полугодия и года, которые являются результатом всего комплексного обучения в объединении.

7.4. Текст роли.

Теория: Сотворение музыкального спектакля начинается с проучивания партитуры роли и текста. (беседа)

Практика: Проговаривание и пропевание текста.

8 Режиссер музыкального спектакля.

Теория: Режиссерское решение балетного или оперного спектакля. Значение партитуры для режиссера в оперном спектакле.

Практика: Игра «Я-режиссер».

9. Спектакль, его типы и виды Теория: Беседа-дискуссия о возможных типах и видах спектаклей. Практика: играем спектакль.

1.4. 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

Цель: формирование базовых основ певческой интонационно-речевой интонации через введение ребенка в мир музыкально-театрального искусства. (3цикл)

Задачи:

- научить обучающихся основным навыкам вокальной интонации и сценической речи, художественного чтения (3цикл);
- познакомить обучающихся с этапами исторического развития театра;
- сформировать потребность у обучающихся в развитии артистических способностей;
- воспитывать и развивать навыки вокальной и театральной деятельности;
- развить волевые качества: ответственность, трудолюбие, дисциплинированность;
- активизировать у обучающихся стремление к самовыражению посредством творческой музыкально-театральной деятельности.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ 3ГОДА ОБУЧЕНИЯ БАЗОВОГО УРОВНЯ

Планируемые результаты реализации программы:

Предметные результаты:

- обучающиеся научены навыкам вокальной интонации и сценической речи, художественного чтения (3цикл);
- обучающиеся познакомлены с этапами исторического развития театра;
- сформирована потребность у обучающихся в развитии артистических способностей;
- воспитаны и развиты навыки вокальной и театральной деятельности;
- развиты волевые качества: ответственность, трудолюбие, дисциплинированность;
- активизировано у обучающихся стремление к самовыражению посредством творческой музыкально-театральной деятельности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	**Введение в программу**	**2**	**2**	**-**	
2	**Прослушивание детей по голосам**	**10**	**4**	**6**	Исполнение заданной мелодии, оформление инт-реч карты
3	**Распределение по голосам**	**10**	**4**	**6**	Прохождение теста

4 4.1 4.2 4.3 4.4	**Беседы о музыке и театре** Особенности актеров музыкального спектакля. Художник в музыкальном спектакле. Хореография в музыкальном спектакле. Роль дирижера в музыкальном спектакле.	**14** 2 2 4 6	**10** 2 2 2 6	**4** - - 2 -	Прохождение теста
5.	**Интенсивная хоровая репетиция**	**30**	**-**	**30**	Интонационно-речевое прослушивание (фрагмент партитуры)
5.1.	Фонопедические упражнения (2цикл)	12	-	12	
5.2	Фонопедические упражнения (2цикл)	14	-	14	
5.3	Музыкальная интонация	2	-	2	
5.4.	Речевая интонация	2	-	2	
6.	**Музыкально-просветительские беседы**	**10**	**-**	**10**	Контрольный тест
6.1.	Разминка, хореографические композиции	2	-	2	
6.2.	Движения индивидуальные и соло.	2	-	2	
6.3.	Пластика спектакля	2	-	2	
6.4.	Танцы спектакля	4		4	
7.	**Особенности музыкального спектакля**	**40**	**12**	**28**	Контрольное прослушивание сценария
7.1.	Сценарий, его виды.	16	4	12	
7.2.	Роль, ее виды	16	4	12	
7.3.	Музыкальная партитура	4	2	2	
7.4.	Текст роли	4	2	2	
8.	**Режиссер в музыкальном спектакле**	**18**		**18**	Контрольный тест
9.	**Спектакль, его типы и виды.**	**10**	**6**	**4**	Итоговое прослушивание (фрагмент партитуры), вручение дипломов.
Итого		**144**	**38**	**106**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Введение в программу.

Теория. Вводная беседа. Роль искусства в жизни человека Музыка и театр. Изображение некоторых пространственных характеристик окружающего мира.

Практика. Урок-импровизация с определенным заданием всей группе, с целью выявления результатов первоначального тестирования музыкальных и артистических способностей детей. Урок-викторина предшествует подготовительная работа.

2. Просушивание детей по голосам.

Теория. Беседа о речи и интонации голоса в процессе подготовки музыкального спектакля.

Практика. Обучающиеся проходят вокальное тестирование на основе музыкальной попевки.

3. Распределение по голосам.

Теория: знакомство с интонационными группами, их общность и различия.

Практика: обучающиеся делятся на 4 интонационные группы и распределяются в зависимости от музыкальных способностей, исполнение упражнений в группах.

4.Беседы о музыке и театре.

4.1. Особенности актеров музыкального спектакля.

Теория. Знакомство с особенностями актеров музыкального спектакля.

Практика. Разучивание песен.

4.2. Художник в музыкальном спектакле.

Теория. Роль художника в музыкальном спектакле.

Практика. Разучивание песен.

4.3. Хореография в музыкальном спектакле.

Теория. Проложить знакомить детей с хореографией и постановкой музыкальных номеров.

Практика. Отработка элементов постановки, хореографии.

4.4. Роль дирижёра в музыкальном спектакле.

Теория. Знакомство с профессией дирижёр.

Практика. Разучивание песен.

5. Интенсивная хоровая репетиция.

5.1. Фонопедические упражнения (3 цикл).

Теория. Подбор упражнений из 3 цикла для освоения партий музыкального спектакля: соло, дуэты, трио, ансамбль. Вводная беседа. Беседа о хоровом пении, хоровых коллективах, о важности хорового пения в музыкальном обучении, в обучении детей в театральном коллективе

Практика. Прослушивание хоровых произведений в исполнении детских и взрослых коллективов, Упражнения на выработку правильного певческого дыхания, нужную атаку звука. Вокальные упражнения на правильное формирование гласных. Дикционные упражнения, скороговорки.

5. 2. Фонопедические упражнения (3 цикл).

Теория. Подбор упражнений из 3 цикла. Правила четкой артикуляции. Роль и значение русских народных песен в музыке.

Практика. Разучивание знакомых произведений. Текст в русских народных песнях Пение прибауток с легкими распевами на одном звуке.

5. 3. Музыкальная интонация.

Теория: Хоровые песни к детским музыкальным спектаклям.

Практика: «Песни наших бабушек» (массовые песни прежних лет)

5. 4. Речевая интонация.

Теория. Освоение хоровых произведений из детских оперных спектаклей.

Хоровые произведения детских музыкальных спектаклей. Репертуар хоровых номеров из спектаклей выбирается с учетом возрастающих трудностей.

Практика: Ритмические и вокальные упражнения по группам.

Теория. Особенности актеров музыкального спектакля, художник в музыкальном спектакле, балет в опере. Прошлое музыкального спектакля. Опера буфа, опера–серия. Балет в современной опере. Урок-спектакль.
Практика. Задание дается заранее, проделанная работа контролируется и поправляется педагогом.

6. Сценические движения.

6.1 Разминка, хореографические композиции.

Теория: Становление оперного и балетного спектакля через хореографическую пластику. Особенности постановки оперного спектакля. Особенности постановки балета.
Практика: Репетиция движений проходит под музыку русских композиторов.

6.2. Движения индивидуальные и соло.

Теория: Беседа «Действие как основа сценического искусства». Понятие «четвертая стена».
Практика. Упражнения по одному на физическое действие (с предметами) –
а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);
б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

6.3. Пластика спектакля.

Теория. Термин «предлагаемые обстоятельства». Виды. Сила магического «если бы».
Практика: Задания: «Я в предлагаемых обстоятельствах» - Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д. «Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами».

6.4. Танцы спектакля.

Теория: Термины «темп» и «ритм». Темпо-ритм внешний и внутренний.
Практика: Упражнение «Переключение скоростей».

7. Особенности музыкального спектакля.

7.1. Сценарий, его виды.

Теория. Детская опера.
Практика. Частичное исполнение отдельных номеров: сольных или хоровых тоже дает свои результаты.

7.2. Роль, ее виды.

Теория. Беседа о роли, ее видах и значениях.
Практика. Проигрывание на практике этюдов и зарисовок. Часть этих мероприятий готовится заранее, или просто продумывается, а часть занятий проходит в импровизационном варианте.

7.3. Музыкальная партитура.

Теория. Сольфеджирование партитуры.
Практика. Пропевание партитур к спектаклю. Попутно идет подготовка к итоговому спектаклю полугодия и года, которые являются результатом всего комплексного обучения в объединении.

7.4. Текст роли.

Теория: Сотворение музыкального спектакля начинается с проучивания партитуры роли и текста. (беседа)
Практика: Проговаривание и пропевание текста.

8 Режиссер музыкального спектакля.

Теория: Режиссерское решение балетного или оперного спектакля. Значение партитуры для режиссера в оперном спектакле.
Практика: Игра «Я-режиссер».

9. Спектакль, его типы и виды Теория: Беседа-дискуссия о возможных типах и видах спектаклей. Практика: играем спектакль.

1.4.4 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС 4ГОД ОБУЧЕНИЯ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Цель: формирование базовых основ певческой интонационно-речевой интонации через введение ребенка в мир музыкально-театрального искусства. (4 цикл)

Задачи:

- научить обучающихся базовым навыкам навыкам вокальной интонации и сценической речи, художественного чтения;
- познакомить обучающихся с этапами исторического развития театра;
- обучить базовым навыкам актёрского мастерства, сценической грамотности: средствам образной выразительности, навыкам исполнительского мастерства, общим и частным двигательным навыкам, пластическому решению, эмоциональной выразительности творческих результатов;
- способствовать развитию интереса у детей к развитию собственного голоса;
- развить мотивацию к самореализации ребенка на сцене;
- сформировать потребность у обучающихся в развитии артистических способностей.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ БАЗОВОГО УРОВНЯ

Планируемые результаты реализации программы:

Предметные результаты:

- обучающиеся научены базовым навыкам вокальной интонации и сценической речи, художественного чтения;
- обучающиеся познакомлены с этапами исторического развития театра;
- обучены базовым навыкам актёрского мастерства, сценической грамотности: средствам образной выразительности, навыкам исполнительского мастерства, общим и частным двигательным навыкам, пластическому решению, эмоциональной выразительности творческих результатов;
- развит интерес у детей к развитию собственного голоса;
- развита мотивацию к самореализации ребенка на сцене;
- сформирована потребность у обучающихся развивать артистические способности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	**Введение в программу**	**2**	**2**		Контрольное прослушивание
2	**Прослушивание детей по голосам**	**10**	**4**	**6**	Исполнение заданной мелодии, оформление инт-реч карты
3	**Распределение по голосам**	**10**	**4**	**6**	Прохождение теста
4 4.1 4.2	**Беседы о музыке и театре** Особенности актеров музыкального спектакля.	**54** 4 20 10	**20** 10 10	**34** 4 10 10	Прохождение теста

4.3 4.4	Художник в музыкальном спектакле. Хореография в музыкальном спектакле. Роль дирижера в музыкальном спектакле.	10 10		10	
5.	**Интенсивная хоровая репетиция**	**60**		**60**	Интонационно-речевое прослушивание (фрагмент партитуры)
5.1.	Фонопедические упражнения (2цикл)	24		24	
5.2	Фонопедические упражнения (3цикл)	24		24	
5.3	Музыкальная интонация	10		10	
5.4.	Речевая интонация	2		2	
6.	**Музыкально-просветительские беседы**	**12**		**12**	Контрольный тест
6.1.	Разминка, хореографические композиции	2		2	
6.2.	Движения индивидуальные и соло.	2		2	
6.3.	Пластика спектакля	4		4	
6.4.	Танцы спектакля	4		4	
7.	**Особенности музыкального спектакля**	**40**	**12**	**28**	Контрольное прослушивание сценария
7.1.	Сценарий, его виды.	16	4	12	
7.2.	Роль, ее виды	16	4	12	
7.3.	Музыкальная партитура	4	2	2	
7.4.	Текст роли	4	2	2	
8.	**Режиссер в музыкальном спектакле**	**18**		**18**	Контрольный тест
9.	**Спектакль, его типы и виды.**	**10**	**6**	**4**	Итоговое прослушивание (фрагмент партитуры), вручение дипломов.
Итого		**216**	**48**	**168**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1. Введение в программу.

Теория. Вводная беседа. Роль искусства в жизни человека Музыка и театр. Изображение некоторых пространственных характеристик окружающего мира.

Практика. Урок-импровизация с определенным заданием всей группе, с целью выявления результатов первоначального тестирования музыкальных и артистических способностей детей. Урок-викторина предшествует подготовительная работа.

2. Прослушивание детей по голосам.

Теория. Беседа о речи и интонации голоса в процессе подготовки музыкального спектакля.

Практика. Обучающиеся проходят вокальное тестирование на основе музыкальной попевки.

3. Распределение по голосам.

Теория: знакомство с интонационными группами, их общность и различия.

Практика: обучающиеся делятся на 4 интонационные группы и распределяются в зависимости от музыкальных способностей, исполнение упражнений в группах.

4.Беседы о музыке и театре.

4.1. Особенности актеров музыкального спектакля.

Теория. Знакомство с особенностями актеров музыкального спектакля.

Практика. Разучивание песен.

4.2. Художник в музыкальном спектакле.

Теория. Роль художника в музыкальном спектакле.

Практика. Разучивание песен.

4.3. Хореография в музыкальном спектакле.

Теория. Проложить знакомить детей с хореографией и постановкой музыкальных номеров.

Практика. Отработка элементов постановки, хореографии.

4.4. Роль дирижёра в музыкальном спектакле.

Теория. Знакомство с профессией дирижёр.

Практика. Разучивание песен.

5. Интенсивная хоровая репетиция.

5.1. Фонопедические упражнения (4 цикл).

Теория. Подбор упражнений из 4 цикла для освоения партий музыкального спектакля: соло, дуэты, трио, ансамбль. Вводная беседа. Беседа о хоровом пении, хоровых коллективах, о важности хорового пения в музыкальном обучении, в обучении детей в театральном коллективе

Практика. Прослушивание хоровых произведений в исполнении детских и взрослых коллективов, Упражнения на выработку правильного певческого дыхания, нужную атаку звука. Вокальные упражнения на правильное формирование гласных. Дикционные упражнения, скороговорки.

5. 2. Фонопедические упражнения (4 цикл).

Теория. Подбор упражнений из 4 цикла. Правила четкой артикуляции. Роль и значение русских народных песен в музыке.

Практика. Разучивание знакомых произведений. Текст в русских народных песнях Пение прибауток с легкими распевами на одном звуке.

5. 3. Музыкальная интонация.

Теория: Хоровые песни к детским музыкальным спектаклям.

Практика: «Песни наших бабушек» (массовые песни прежних лет)

5. 4. Речевая интонация.

Теория. Освоение хоровых произведений из детских оперных спектаклей.

Хоровые произведения детских музыкальных спектаклей. Репертуар хоровых номеров из спектаклей выбирается с учетом возрастающих трудностей.

Практика: Ритмические и вокальные упражнения по группам.

Теория. Особенности актеров музыкального спектакля, художник в музыкальном спектакле, балет в опере. Прошлое музыкального спектакля. Опера буфа, опера–серия. Балет в современной опере. Урок-спектакль.

Практика. Задание дается заранее, проделанная работа контролируется и поправляется педагогом.

6. Сценические движения.

6.1 Разминка, хореографические композиции.

Теория: Становление оперного и балетного спектакля через хореографическую пластику. Особенности постановки оперного спектакля. Особенности постановки балета.

Практика: Репетиция движений проходит под музыку русских композиторов.

6.2. Движения индивидуальные и соло.

Теория: Беседа «Действие как основа сценического искусства». Понятие «четвертая стена».

Практика. Упражнения по одному на физическое действие (с предметами) –

а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

6.3. Пластика спектакля.

Теория. Термин «предлагаемые обстоятельства». Виды. Сила магического «если бы».

Практика: Задания: «Я в предлагаемых обстоятельствах» - Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д. «Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами».

6.4. Танцы спектакля.

Теория: Термины «темп» и «ритм». Темпо-ритм внешний и внутренний.

Практика: Упражнение «Переключение скоростей».

7. Особенности музыкального спектакля.

7.1. Сценарий, его виды.

Теория. Детская опера.

Практика. Частичное исполнение отдельных номеров: сольных или хоровых тоже дает свои результаты.

7.2. Роль, ее виды.

Теория. Беседа о роли, ее видах и значениях.

Практика. Проигрывание на практике этюдов и зарисовок. Часть этих мероприятий готовится заранее, или просто продумывается, а часть занятий проходит в импровизационном варианте.

7.3. Музыкальная партитура.

Теория. Сольфеджирование партитуры.

Практика. Пропевание партитур к спектаклю. Попутно идет подготовка к итоговому спектаклю полугодия и года, которые являются результатом всего комплексного обучения в объединении.

7.4. Текст роли.

Теория: Сотворение музыкального спектакля начинается с проучивания партитуры роли и текста. (беседа)

Практика: Проговаривание и пропевание текста.

8 Режиссер музыкального спектакля.

Теория: Режиссерское решение балетного или оперного спектакля. Значение партитуры для режиссера в оперном спектакле.

Практика: Игра «Я-режиссер».

9. Спектакль, его типы и виды

Теория: Беседа-дискуссия о возможных типах и видах спектаклей.

Практика: играем спектакль.

1.4.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС 5 ГОДАОБУЧЕНИЯ (БАЗОВЫЙ)

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ БАЗОВОГО УРОВНЯ

Цель: Укрепление базовых основ вокальной интонации на основе развития речи и интонации через введение ребенка в мир музыкально-театрального искусства.

Задачи:

- закрепить у обучающихся навыки вокальной интонации и сценической речи, художественного чтения;
- дать расширенную информацию обучающимся по истории развития театра;
- ознакомление с новыми навыками актёрского мастерства, сценической грамотности: средствам образной выразительности, навыкам исполнительского мастерства, общим и частным двигательным навыкам, пластическому решению, эмоциональной выразительности творческих результатов;
- поддерживать интерес у детей к развитию собственного голоса;
- закреплять дальнейшую мотивацию к самореализации ребенка на сцене;
- развивать и укреплять потребность у обучающихся в развитии артистических способностей.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ БАЗОВОГО УРОВНЯ

Планируемые результаты реализации программы:

- закреплены у обучающихся навыки вокальной интонации и сценической речи, художественного чтения;
- дана расширенная информация обучающимся по истории развития театра;
- ознакомлены с новыми навыками актёрского мастерства, сценической грамотности: средствам образной выразительности, навыкам исполнительского мастерства, общим и частным двигательным навыкам, пластическому решению, эмоциональной выразительности творческих результатов;
- поддерживается интерес у детей к развитию собственного голоса;
- закреплена дальнейшая мотивация к самореализации ребенка на сцене;
- развита и укрепляется потребность у обучающихся в развитии артистических способностей.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	**Введение в программу**	**2**	**2**		Контрольное прослушивание
2	**Прослушивание детей по голосам**	**10**	**4**	**6**	Исполнение заданной мелодии, оформление инт-реч карты
3	**Распределение по голосам**	**10**	**4**	**6**	Прохождение теста
4	**Беседы о музыке и театре**	**54**	**20**	**34**	Прохождение теста
4.1	Особенности актеров музыкального спектакля.	4		4	
4.2		20	10	10	

4.3 4.4	Художник в музыкальном спектакле. Хореография в музыкальном спектакле. Роль дирижера в музыкальном спектакле.	10 10 10	10	10 10	
5.	**Интенсивная хоровая репетиция**	**60**		**60**	Интонационно-речевое прослушивание (фрагмент партитуры)
5.1.	Фонопедические упражнения (2цикл)	24		24	
5.2	Фонопедические упражнения (3цикл)	24		24	
5.3	Музыкальная интонация	10		10	
5.4.	Речевая интонация	2		2	
6.	**Музыкально-просветительские беседы**	**12**		**12**	Контрольный тест
6.1.	Разминка, хореографические композиции	2		2	
6.2.	Движения индивидуальные и соло.	2		2	
6.3.	Пластика спектакля	4		4	
6.4.	Танцы спектакля	4		4	
7.	**Особенности музыкального спектакля**	**40**	**12**	**28**	Контрольное прослушивание сценария
7.1.	Сценарий, его виды.	16	4	12	
7.2.	Роль, ее виды	16	4	12	
7.3.	Музыкальная партитура	4	2	2	
7.4.	Текст роли	4	2	2	
8.	**Режиссер в музыкальном спектакле**	**18**		**18**	Контрольный тест
9.	**Спектакль, его типы и виды.**	**10**	**6**	**4**	Итоговое прослушивание (фрагмент партитуры), вручение дипломов.
Итого		**216**	**48**	**168**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1. Введение в программу.

Теория. Вводная беседа. Роль искусства в жизни человека Музыка и театр. Изображение некоторых пространственных характеристик окружающего мира.

Практика. Урок-импровизация с определенным заданием всей группе, с целью выявления результатов первоначального тестирования музыкальных и артистических способностей детей. Урок-викторина предшествует подготовительная работа.

2. Прослушивание детей по голосам.

Теория. Беседа о речи и интонации голоса в процессе подготовки музыкального спектакля.

Практика. Обучающиеся проходят вокальное тестирование на основе музыкальной попевки.

3. Распределение по голосам.

Теория: знакомство с интонационными группами, их общность и различия.

Практика: обучающиеся делятся на 4 интонационные группы и распределяются в зависимости от музыкальных способностей, исполнение упражнений в группах.

4.Беседы о музыке и театре.

4.1. Особенности актеров музыкального спектакля.

Теория. Знакомство с особенностями актеров музыкального спектакля.

Практика. Разучивание песен.

4.2. Художник в музыкальном спектакле.

Теория. Роль художника в музыкальном спектакле.

Практика. Разучивание песен.

4.3. Хореография в музыкальном спектакле.

Теория. Проложить знакомить детей с хореографией и постановкой музыкальных номеров.

Практика. Отработка элементов постановки, хореографии.

4.4. Роль дирижёра в музыкальном спектакле.

Теория. Знакомство с профессией дирижёр.

Практика. Разучивание песен.

5. Интенсивная хоровая репетиция.

5.1. Фонопедические упражнения (5 цикл).

Теория. Подбор упражнений из 5 цикла для освоения партий музыкального спектакля: соло, дуэты, трио, ансамбль. Вводная беседа. Беседа о хоровом пении, хоровых коллективах, о важности хорового пения в музыкальном обучении, в обучении детей в театральном коллективе

Практика. Прослушивание хоровых произведений в исполнении детских и взрослых коллективов, Упражнения на выработку правильного певческого дыхания, нужную атаку звука. Вокальные упражнения на правильное формирование гласных. Дикционные упражнения, скороговорки.

5. 2. Фонопедические упражнения (5 цикл).

Теория. Подбор упражнений из 5 цикла. Правила четкой артикуляции. Роль и значение русских народных песен в музыке.

Практика. Разучивание знакомых произведений. Текст в русских народных песнях Пение прибауток с легкими распевами на одном звуке.

5. 3. Музыкальная интонация.

Теория: Хоровые песни к детским музыкальным спектаклям.

Практика: «Песни наших бабушек» (массовые песни прежних лет)

5. 4. Речевая интонация.

Теория. Освоение хоровых произведений из детских оперных спектаклей.

Хоровые произведения детских музыкальных спектаклей. Репертуар хоровых номеров из спектаклей выбирается с учетом возрастающих трудностей.

Практика: Ритмические и вокальные упражнения по группам.

Теория. Особенности актеров музыкального спектакля, художник в музыкальном спектакле, балет в опере. Прошлое музыкального спектакля. Опера буфа, опера–серия. Балет в современной опере. Урок-спектакль.

Практика. Задание дается заранее, проделанная работа контролируется и поправляется педагогом.

6. Сценические движения.

6.1 Разминка, хореографические композиции.

Теория: Становление оперного и балетного спектакля через хореографическую пластику. Особенности постановки оперного спектакля. Особенности постановки балета.

Практика: Репетиция движений проходит под музыку русских композиторов.

6.2. Движения индивидуальные и соло.

Теория: Беседа «Действие как основа сценического искусства». Понятие «четвертая стена».

Практика. Упражнения по одному на физическое действие (с предметами) –

а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

6.3. Пластика спектакля.

Теория. Термин «предлагаемые обстоятельства». Виды. Сила магического «если бы».

Практика: Задания: «Я в предлагаемых обстоятельствах» - Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д. «Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами».

6.4. Танцы спектакля.

Теория: Термины «темп» и «ритм». Темпо-ритм внешний и внутренний.

Практика: Упражнение «Переключение скоростей».

7. Особенности музыкального спектакля.

7.1. Сценарий, его виды.

Теория. Детская опера.

Практика. Частичное исполнение отдельных номеров: сольных или хоровых тоже дает свои результаты.

7.2. Роль, ее виды.

Теория. Беседа о роли, ее видах и значениях.

Практика. Проигрывание на практике этюдов и зарисовок. Часть этих мероприятий готовится заранее, или просто продумывается, а часть занятий проходит в импровизационном варианте.

7.3. Музыкальная партитура.

Теория. Сольфеджирование партитуры.

Практика. Пропевание партитур к спектаклю. Попутно идет подготовка к итоговому спектаклю полугодия и года, которые являются результатом всего комплексного обучения в объединении.

7.4. Текст роли.

Теория: Сотворение музыкального спектакля начинается с проучивания партитуры роли и текста. (беседа)

Практика: Проговаривание и пропевание текста.

8 Режиссер музыкального спектакля.

Теория: Режиссерское решение балетного или оперного спектакля. Значение партитуры для режиссера в оперном спектакле.

Практика: Игра «Я-режиссер».

9. Спектакль, его типы и виды

Теория: Беседа-дискуссия о возможных типах и видах спектаклей.

Практика: играем спектакль.

1.4. 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС 6 ГОДАОБУЧЕНИЯ (БАЗОВЫЙ)

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ БАЗОВОГО УРОВНЯ

Цель: Укрепление базовых основ вокальной интонации на основе развития речи и интонации через введение ребенка в мир музыкально-театрального искусства.

Задачи:

- закрепить у обучающихся навыки вокальной интонации и сценической речи, художественного чтения;
- дать дополнительную информацию обучающимся по истории развития театра;
- ознакомление с новыми навыками актёрского мастерства, сценической грамотности: средствам образной выразительности, навыкам исполнительского мастерства, общим и частным двигательным навыкам, пластическому решению, эмоциональной выразительности творческих результатов;
- воспитывать устойчивые волевые качества: ответственность, трудолюбие, дисциплинированность;
- развить у обучающихся воодушевление и личную потребность к самовыражению посредством творческой музыкально-театральной деятельности.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ 6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ БАЗОВОГО УРОВНЯ

Планируемые результаты реализации программы:

Предметные результаты:

- закреплены у обучающихся навыки вокальной интонации и сценической речи, художественного чтения;
- дана дополнительная информация обучающимся по истории развития театра;
- ознакомлены с новыми навыками актёрского мастерства, сценической грамотности: средствам образной выразительности, навыкам исполнительского мастерства, общим и частным двигательным навыкам, пластическому решению, эмоциональной выразительности творческих результатов;
- воспитаны устойчивые волевые качества: ответственность, трудолюбие, дисциплинированность;
- развита у обучающихся воодушевление и личную потребность к самовыражению посредством творческой музыкально-театральной деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ 6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	**Введение в программу**	**2**	**2**		Контрольное прослушивание
2	**Прослушивание детей по голосам**	**10**	**4**	**6**	Исполнение заданной мелодии, оформление инт-реч карты
3	**Распределение по голосам**	**10**	**4**	**6**	Прохождение теста
4 4.1	**Беседы о музыке и театре**	**54** 4 20	**20** 10	**34** 4 10	Прохождение теста

4.2 4.3 4.4	Особенности актеров музыкального спектакля. Художник в музыкальном спектакле. Хореография в музыкальном спектакле. Роль дирижера в музыкальном спектакле.	10 10 10	10	10 10	
5.	**Интенсивная хоровая репетиция**	**60**		**60**	Интонационно-речевое прослушивание (фрагмент партитуры)
5.1.	Фонопедические упражнения (6цикл)	24		24	
5.2	Фонопедические упражнения (6цикл)	24		24	
5.3	Музыкальная интонация	10		10	
5.4.	Речевая интонация	2		2	
6.	**Музыкально-просветительские беседы**	**12**		**12**	Контрольный тест
6.1.	Разминка, хореографические композиции	2		2	
6.2.	Движения индивидуальные и соло.	2		2	
6.3.	Пластика спектакля	4		4	
6.4.	Танцы спектакля	4		4	
7.	**Особенности музыкального спектакля**	**40**	**12**	**28**	Контрольное прослушивание сценария
7.1.	Сценарий, его виды.	16	4	12	
7.2.	Роль, ее виды	16	4	12	
7.3.	Музыкальная партитура	4	2	2	
7.4.	Текст роли	4	2	2	
8.	**Режиссер в музыкальном спектакле**	**18**		**18**	Контрольный тест
9.	**Спектакль, его типы и виды.**	**10**	**6**	**4**	Итоговое прослушивание (фрагмент партитуры), вручение дипломов.
Итого		**216**	**48**	**168**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1. Введение в программу.

Теория. Вводная беседа. Роль искусства в жизни человека Музыка и театр. Изображение некоторых пространственных характеристик окружающего мира.

Практика. Урок-импровизация с определенным заданием всей группе, с целью выявления результатов первоначального тестирования музыкальных и артистических способностей детей. Урок-викторина предшествует подготовительная работа.

2. Прослушивание детей по голосам.

Теория. Беседа о речи и интонации голоса в процессе подготовки музыкального спектакля.

Практика. Обучающиеся проходят вокальное тестирование на основе музыкальной попевки.

3. Распределение по голосам.

Теория: знакомство с интонационными группами, их общность и различия.

Практика: обучающиеся делятся на 4 интонационные группы и распределяются в зависимости от музыкальных способностей, исполнение упражнений в группах.

4.Беседы о музыке и театре.

4.1. Особенности актеров музыкального спектакля.

Теория. Знакомство с особенностями актеров музыкального спектакля.

Практика. Разучивание песен.

4.2. Художник в музыкальном спектакле.

Теория. Роль художника в музыкальном спектакле.

Практика. Разучивание песен.

4.3. Хореография в музыкальном спектакле.

Теория. Проложить знакомить детей с хореографией и постановкой музыкальных номеров.

Практика. Отработка элементов постановки, хореографии.

4.4. Роль дирижёра в музыкальном спектакле.

Теория. Знакомство с профессией дирижёр.

Практика. Разучивание песен.

5. Интенсивная хоровая репетиция.

5.1. Фонопедические упражнения (6 цикл).

Теория. Подбор упражнений из 6 цикла для освоения партий музыкального спектакля: соло, дуэты, трио, ансамбль. Вводная беседа. Беседа о хоровом пении, хоровых коллективах, о важности хорового пения в музыкальном обучении, в обучении детей в театральном коллективе

Практика. Прослушивание хоровых произведений в исполнении детских и взрослых коллективов, Упражнения на выработку правильного певческого дыхания, нужную атаку звука. Вокальные упражнения на правильное формирование гласных. Дикционные упражнения, скороговорки.

5. 2. Фонопедические упражнения (6 цикл).

Теория. Подбор упражнений из 6 цикла. Правила четкой артикуляции. Роль и значение русских народных песен в музыке.

Практика. Разучивание знакомых произведений. Текст в русских народных песнях Пение прибауток с легкими распевами на одном звуке.

5. 3. Музыкальная интонация.

Теория: Хоровые песни к детским музыкальным спектаклям.

Практика: «Песни наших бабушек» (массовые песни прежних лет)

5. 4. Речевая интонация.

Теория. Освоение хоровых произведений из детских оперных спектаклей.

Хоровые произведения детских музыкальных спектаклей. Репертуар хоровых номеров из спектаклей выбирается с учетом возрастающих трудностей.

Практика: Ритмические и вокальные упражнения по группам.

Теория. Особенности актеров музыкального спектакля, художник в музыкальном спектакле, балет в опере. Прошлое музыкального спектакля. Опера буфа, опера–серия. Балет в современной опере. Урок-спектакль.
Практика. Задание дается заранее, проделанная работа контролируется и поправляется педагогом.

6. Сценические движения.

6.1 Разминка, хореографические композиции.

Теория: Становление оперного и балетного спектакля через хореографическую пластику. Особенности постановки оперного спектакля. Особенности постановки балета.
Практика: Репетиция движений проходит под музыку русских композиторов.

6.2. Движения индивидуальные и соло.

Теория: Беседа «Действие как основа сценического искусства». Понятие «четвертая стена».
Практика. Упражнения по одному на физическое действие (с предметами) –
а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);
б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

6.3. Пластика спектакля.

Теория. Термин «предлагаемые обстоятельства». Виды. Сила магического «если бы».
Практика: Задания: «Я в предлагаемых обстоятельствах» - Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д. «Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами».

6.4. Танцы спектакля.

Теория: Термины «темп» и «ритм». Темпо-ритм внешний и внутренний.
Практика: Упражнение «Переключение скоростей».

7. Особенности музыкального спектакля.

7.1. Сценарий, его виды.

Теория. Детская опера.
Практика. Частичное исполнение отдельных номеров: сольных или хоровых тоже дает свои результаты.

7.2. Роль, ее виды.

Теория. Беседа о роли, ее видах и значениях.
Практика. Проигрывание на практике этюдов и зарисовок. Часть этих мероприятий готовится заранее, или просто продумывается, а часть занятий проходит в импровизационном варианте.

7.3. Музыкальная партитура.

Теория. Сольфеджирование партитуры.
Практика. Пропевание партитур к спектаклю. Попутно идет подготовка к итоговому спектаклю полугодия и года, которые являются результатом всего комплексного обучения в объединении.

7.4. Текст роли.

Теория: Сотворение музыкального спектакля начинается с проучивания партитуры роли и текста. (беседа)
Практика: Проговаривание и пропевание текста.

8 Режиссер музыкального спектакля.

Теория: Режиссерское решение балетного или оперного спектакля. Значение партитуры для режиссера в оперном спектакле.
Практика: Игра «Я-режиссер».

9. Спектакль, его типы и виды

Теория: Беседа-дискуссия о возможных типах и видах спектаклей.
Практика: играем спектакль.

1.4. 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС 7 ГОДАОБУЧЕНИЯ (БАЗОВЫЙ)

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ БАЗОВОГО УРОВНЯ

Цель: Упрочение базовых основ вокальной интонации на основе развития речи и интонации через введение ребенка в мир музыкально-театрального искусства.

Задачи:

- закрепить и упрочить у обучающихся навыки вокальной интонации и сценической речи, художественного чтения;
- дать новую информацию обучающимся по истории развития театра, исходя из современных тенденций;
- закрепление новых навыков актёрского мастерства, сценической грамотности: средствам образной выразительности, навыкам исполнительского мастерства, общим и частным двигательным навыкам, пластическому решению, эмоциональной выразительности творческих результатов;
- усилить устойчивые волевые качества: ответственность, трудолюбие, дисциплинированность;
- развить у обучающихся воодушевление и личную потребность к самовыражению посредством творческой музыкально-театральной деятельности.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ 7 ГОДА ОБУЧЕНИЯ БАЗОВОГО УРОВНЯ

Планируемые результаты реализации программы:

Предметные результаты:

- закреплены у обучающихся навыки вокальной интонации и сценической речи, художественного чтения;
- дана дополнительная информация обучающимся по истории развития театра;
- ознакомлены с новыми навыками актёрского мастерства, сценической грамотности: средствам образной выразительности, навыкам исполнительского мастерства, общим и частным двигательным навыкам, пластическому решению, эмоциональной выразительности творческих результатов;
- воспитаны устойчивые волевые качества: ответственность, трудолюбие, дисциплинированность;
- развита у обучающихся воодушевление и личную потребность к самовыражению посредством творческой музыкально-театральной деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ 7 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	**Введение в программу**	**2**	**2**		Контрольное прослушивание
2	**Прослушивание детей по голосам**	**10**	**4**	**6**	Исполнение заданной мелодии, оформление инт-реч карты
3	**Распределение по голосам**	**10**	**4**	**6**	Прохождение теста
4	**Беседы о музыке и театре**	**54** 4	**20**	**34** 4	Прохождение теста

4.1 4.2 4.3 4.4	Особенности актеров музыкального спектакля. Художник в музыкальном спектакле. Хореография в музыкальном спектакле. Роль дирижера в музыкальном спектакле.	20 10 10 10	10 10	10 10 10	
5.	**Интенсивная хоровая репетиция**	**60**		**60**	Интонационно-речевое прослушивание (фрагмент партитуры)
5.1.	Фонопедические упражнения (6цикл)	24		24	
5.2	Фонопедические упражнения (6цикл)	24		24	
5.3	Музыкальная интонация	10		10	
5.4.	Речевая интонация	2		2	
6.	**Музыкально-просветительские беседы**	**12**		**12**	Контрольный тест
6.1.	Разминка, хореографические композиции	2		2	
6.2.	Движения индивидуальные и соло.	2		2	
6.3.	Пластика спектакля	4		4	
6.4.	Танцы спектакля	4		4	
7.	**Особенности музыкального спектакля**	**40**	**12**	**28**	Контрольное прослушивание сценария
7.1.	Сценарий, его виды.	16	4	12	
7.2.	Роль, ее виды	16	4	12	
7.3.	Музыкальная партитура	4	2	2	
7.4.	Текст роли	4	2	2	
8.	**Режиссер в музыкальном спектакле**	**18**		**18**	Контрольный тест
9.	**Спектакль, его типы и виды.**	**10**	**6**	**4**	Итоговое прослушивание (фрагмент партитуры), вручение дипломов.
Итого		**216**	**48**	**168**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1. Введение в программу.

Теория. Вводная беседа. Роль искусства в жизни человека Музыка и театр. Изображение некоторых пространственных характеристик окружающего мира.

Практика. Урок-импровизация с определенным заданием всей группе, с целью выявления результатов первоначального тестирования музыкальных и артистических способностей детей. Урок-викторина предшествует подготовительная работа.

2. Прослушивание детей по голосам.

Теория. Беседа о речи и интонации голоса в процессе подготовки музыкального спектакля.

Практика. Обучающиеся проходят вокальное тестирование на основе музыкальной попевки.

3. Распределение по голосам.

Теория: знакомство с интонационными группами, их общность и различия.

Практика: обучающиеся делятся на 4 интонационные группы и распределяются в зависимости от музыкальных способностей, исполнение упражнений в группах.

4.Беседы о музыке и театре.

4.1. Особенности актеров музыкального спектакля.

Теория. Знакомство с особенностями актеров музыкального спектакля.

Практика. Разучивание песен.

4.2. Художник в музыкальном спектакле.

Теория. Роль художника в музыкальном спектакле.

Практика. Разучивание песен.

4.3. Хореография в музыкальном спектакле.

Теория. Проложить знакомить детей с хореографией и постановкой музыкальных номеров.

Практика. Отработка элементов постановки, хореографии.

4.4. Роль дирижёра в музыкальном спектакле.

Теория. Знакомство с профессией дирижёр.

Практика. Разучивание песен.

5. Интенсивная хоровая репетиция.

5.1. Фонопедические упражнения (7 цикл).

Теория. Подбор упражнений из 7 цикла для освоения партий музыкального спектакля: соло, дуэты, трио, ансамбль. Вводная беседа. Беседа о хоровом пении, хоровых коллективах, о важности хорового пения в музыкальном обучении, в обучении детей в театральном коллективе

Практика. Прослушивание хоровых произведений в исполнении детских и взрослых коллективов, Упражнения на выработку правильного певческого дыхания, нужную атаку звука. Вокальные упражнения на правильное формирование гласных. Дикционные упражнения, скороговорки.

5. 2. Фонопедические упражнения (7 цикл).

Теория. Подбор упражнений из 6 цикла. Правила четкой артикуляции. Роль и значение русских народных песен в музыке.

Практика. Разучивание знакомых произведений. Текст в русских народных песнях Пение прибауток с легкими распевами на одном звуке.

5. 3. Музыкальная интонация.

Теория: Хоровые песни к детским музыкальным спектаклям.

Практика: «Песни наших бабушек» (массовые песни прежних лет)

5. 4. Речевая интонация.

Теория. Освоение хоровых произведений из детских оперных спектаклей.

Хоровые произведения детских музыкальных спектаклей. Репертуар хоровых номеров из спектаклей выбирается с учетом возрастающих трудностей.

Практика: Ритмические и вокальные упражнения по группам.

Теория. Особенности актеров музыкального спектакля, художник в музыкальном спектакле, балет в опере. Прошлое музыкального спектакля. Опера буфа, опера–серия. Балет в современной опере. Урок-спектакль.
Практика. Задание дается заранее, проделанная работа контролируется и поправляется педагогом.

6. Сценические движения.

6.1 Разминка, хореографические композиции.

Теория: Становление оперного и балетного спектакля через хореографическую пластику. Особенности постановки оперного спектакля. Особенности постановки балета.
Практика: Репетиция движений проходит под музыку русских композиторов.

6.2. Движения индивидуальные и соло.

Теория: Беседа «Действие как основа сценического искусства». Понятие «четвертая стена».
Практика. Упражнения по одному на физическое действие (с предметами) –
а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);
б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

6.3. Пластика спектакля.

Теория. Термин «предлагаемые обстоятельства». Виды. Сила магического «если бы».
Практика: Задания: «Я в предлагаемых обстоятельствах» - Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д. «Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами».

6.4. Танцы спектакля.

Теория: Термины «темп» и «ритм». Темпо-ритм внешний и внутренний.
Практика: Упражнение «Переключение скоростей».

7. Особенности музыкального спектакля.

7.1. Сценарий, его виды.

Теория. Детская опера.
Практика. Частичное исполнение отдельных номеров: сольных или хоровых тоже дает свои результаты.

7.2. Роль, ее виды.

Теория. Беседа о роли, ее видах и значениях.
Практика. Проигрывание на практике этюдов и зарисовок. Часть этих мероприятий готовится заранее, или просто продумывается, а часть занятий проходит в импровизационном варианте.

7.3. Музыкальная партитура.

Теория. Сольфеджирование партитуры.
Практика. Пропевание партитур к спектаклю. Попутно идет подготовка к итоговому спектаклю полугодия и года, которые являются результатом всего комплексного обучения в объединении.

7.4. Текст роли.

Теория: Сотворение музыкального спектакля начинается с проучивания партитуры роли и текста. (беседа)
Практика: Проговаривание и пропевание текста.

8 Режиссер музыкального спектакля.

Теория: Режиссерское решение балетного или оперного спектакля. Значение партитуры для режиссера в оперном спектакле.
Практика: Игра «Я-режиссер».

9. Спектакль, его типы и виды

Теория: Беседа-дискуссия о возможных типах и видах спектаклей.
Практика: играем спектакль.

1.4.8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС 8 ГОДАОБУЧЕНИЯ (БАЗОВЫЙ)

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ БАЗОВОГО УРОВНЯ

Цель: Упрочение базовых основ вокальной интонации на основе развития речи и интонации через освоение детьми новых концертно-сценических форм.

Задачи:

- закрепить и упрочить у обучающихся навыки вокальной интонации и сценической речи, художественного чтения;
- дать новую информацию обучающимся по истории развития театра, исходя из современных тенденций;
- закрепление новых навыков актёрского мастерства, сценической грамотности: средствам образной выразительности, навыкам исполнительского мастерства, общим и частным двигательным навыкам, пластическому решению, эмоциональной выразительности творческих результатов;
- усилить устойчивые волевые качества: ответственность, трудолюбие, дисциплинированность;
- развить у обучающихся воодушевление и личную потребность к самовыражению посредством творческой музыкально-театральной деятельности.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ 8 ГОДА ОБУЧЕНИЯ БАЗОВОГО УРОВНЯ

Планируемые результаты реализации программы:

Предметные результаты:

- закреплены у обучающихся навыки вокальной интонации и сценической речи, художественного чтения;
- дана дополнительная информация обучающимся по истории развития театра;
- ознакомлены с новыми навыками актёрского мастерства, сценической грамотности: средствам образной выразительности, навыкам исполнительского мастерства, общим и частным двигательным навыкам, пластическому решению, эмоциональной выразительности творческих результатов;
- воспитаны устойчивые волевые качества: ответственность, трудолюбие, дисциплинированность;
- развита у обучающихся воодушевление и личную потребность к самовыражению посредством творческой музыкально-театральной деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ 8 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	**Введение в программу**	**2**	**2**		Контрольное прослушивание
2	**Прослушивание детей по голосам**	**10**	**4**	**6**	Исполнение заданной мелодии, оформление инт-реч карты
3	**Распределение по голосам**	**10**	**4**	**6**	Прохождение теста
4 4.1	**Беседы о музыке и театре**	**54** 4	**20**	**34** 4	Прохождение теста

4.2 4.3 4.4	Особенности актеров музыкального спектакля. Художник в музыкальном спектакле. Хореография в музыкальном спектакле. Роль дирижера в музыкальном спектакле.	20 10 10 10	10 10	10 10 10	
5.	**Интенсивная хоровая репетиция**	**60**		**60**	Интонационно-речевое прослушивание (фрагмент партитуры)
5.1.	Фонопедические упражнения (6цикл)	24		24	
5.2	Фонопедические упражнения (6цикл)	24		24	
5.3	Музыкальная интонация	10		10	
5.4.	Речевая интонация	2		2	
6.	**Музыкально-просветительские беседы**	**12**		**12**	Контрольный тест
6.1.	Разминка, хореографические композиции	2		2	
6.2.	Движения индивидуальные и соло.	2		2	
6.3.	Пластика спектакля	4		4	
6.4.	Танцы спектакля	4		4	
7.	**Особенности музыкального спектакля**	**40**	**12**	**28**	Контрольное прослушивание сценария
7.1.	Сценарий, его виды.	16	4	12	
7.2.	Роль, ее виды	16	4	12	
7.3.	Музыкальная партитура	4	2	2	
7.4.	Текст роли	4	2	2	
8.	**Режиссер в музыкальном спектакле**	**18**		**18**	Контрольный тест
9.	**Спектакль, его типы и виды.**	**10**	**6**	**4**	Итоговое прослушивание (фрагмент партитуры), вручение дипломов.
Итого		**216**	**48**	**168**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1. Введение в программу.

Теория. Вводная беседа. Роль искусства в жизни человека Музыка и театр. Изображение некоторых пространственных характеристик окружающего мира.

Практика. Урок-импровизация с определенным заданием всей группе, с целью выявления результатов первоначального тестирования музыкальных и артистических способностей детей. Урок-викторина предшествует подготовительная работа.

2. Прослушивание детей по голосам.

Теория. Беседа о речи и интонации голоса в процессе подготовки музыкального спектакля.

Практика. Обучающиеся проходят вокальное тестирование на основе музыкальной попевки.

3. Распределение по голосам.

Теория: знакомство с интонационными группами, их общность и различия.

Практика: обучающиеся делятся на 4 интонационные группы и распределяются в зависимости от музыкальных способностей, исполнение упражнений в группах.

4.Беседы о музыке и театре.

4.1. Особенности актеров музыкального спектакля.

Теория. Знакомство с особенностями актеров музыкального спектакля.

Практика. Разучивание песен.

4.2. Художник в музыкальном спектакле.

Теория. Роль художника в музыкальном спектакле.

Практика. Разучивание песен.

4.3. Хореография в музыкальном спектакле.

Теория. Проложить знакомить детей с хореографией и постановкой музыкальных номеров.

Практика. Отработка элементов постановки, хореографии.

4.4. Роль дирижёра в музыкальном спектакле.

Теория. Знакомство с профессией дирижёр.

Практика. Разучивание песен.

5. Интенсивная хоровая репетиция.

5.1. Фонопедические упражнения (8 цикл).

Теория. Подбор упражнений из 7 цикла для освоения партий музыкального спектакля: соло, дуэты, трио, ансамбль. Вводная беседа. Беседа о хоровом пении, хоровых коллективах, о важности хорового пения в музыкальном обучении, в обучении детей в театральном коллективе

Практика. Прослушивание хоровых произведений в исполнении детских и взрослых коллективов, Упражнения на выработку правильного певческого дыхания, нужную атаку звука. Вокальные упражнения на правильное формирование гласных. Дикционные упражнения, скороговорки.

5. 2. Фонопедические упражнения (8 цикл).

Теория. Подбор упражнений из 6 цикла. Правила четкой артикуляции. Роль и значение русских народных песен в музыке.

Практика. Разучивание знакомых произведений. Текст в русских народных песнях Пение прибауток с легкими распевами на одном звуке.

5. 3. Музыкальная интонация.

Теория: Хоровые песни к детским музыкальным спектаклям.

Практика: «Песни наших бабушек» (массовые песни прежних лет)

5. 4. Речевая интонация.

Теория. Освоение хоровых произведений из детских оперных спектаклей.

Хоровые произведения детских музыкальных спектаклей. Репертуар хоровых номеров из спектаклей выбирается с учетом возрастающих трудностей.

Практика: Ритмические и вокальные упражнения по группам.

Теория. Особенности актеров музыкального спектакля, художник в музыкальном спектакле, балет в опере. Прошлое музыкального спектакля. Опера буфа, опера–серия. Балет в современной опере. Урок-спектакль.
Практика. Задание дается заранее, проделанная работа контролируется и поправляется педагогом.

6. Сценические движения.

6.1 Разминка, хореографические композиции.

Теория: Становление оперного и балетного спектакля через хореографическую пластику. Особенности постановки оперного спектакля. Особенности постановки балета.
Практика: Репетиция движений проходит под музыку русских композиторов.

6.2. Движения индивидуальные и соло.

Теория: Беседа «Действие как основа сценического искусства». Понятие «четвертая стена».
Практика. Упражнения по одному на физическое действие (с предметами) –
а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);
б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

6.3. Пластика спектакля.

Теория. Термин «предлагаемые обстоятельства». Виды. Сила магического «если бы».
Практика: Задания: «Я в предлагаемых обстоятельствах» - Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д. «Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами».

6.4. Танцы спектакля.

Теория: Термины «темп» и «ритм». Темпо-ритм внешний и внутренний.
Практика: Упражнение «Переключение скоростей».

7. Особенности музыкального спектакля.

7.1. Сценарий, его виды.

Теория. Детская опера.
Практика. Частичное исполнение отдельных номеров: сольных или хоровых тоже дает свои результаты.

7.2. Роль, ее виды.

Теория. Беседа о роли, ее видах и значениях.
Практика. Проигрывание на практике этюдов и зарисовок. Часть этих мероприятий готовится заранее, или просто продумывается, а часть занятий проходит в импровизационном варианте.

7.3. Музыкальная партитура.

Теория. Сольфеджирование партитуры.
Практика. Пропевание партитур к спектаклю. Попутно идет подготовка к итоговому спектаклю полугодия и года, которые являются результатом всего комплексного обучения в объединении.

7.4. Текст роли.

Теория: Сотворение музыкального спектакля начинается с проучивания партитуры роли и текста. (беседа)
Практика: Проговаривание и пропевание текста.

8 Режиссер музыкального спектакля.

Теория: Режиссерское решение балетного или оперного спектакля. Значение партитуры для режиссера в оперном спектакле.
Практика: Игра «Я-режиссер».

9. Спектакль, его типы и виды

Теория: Беседа-дискуссия о возможных типах и видах спектаклей.
Практика: играем спектакль.

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Продолжительность каникул	Комплектование групп	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Режим занятий
1	15.09	31.05	36	72	144	С 01.01.08.01 Зимние С01.06.по 19.08. летние	С 20.08.по 14.09	С 20.05. по 31.05.		2 занятия по 2 часа в неделю
3	15.09	31.05	36	72	144	С 01.01.08.01 Зимние С01.06.по 19.08. летние	С 20.08.по 14.09	С 20.05. по 31.05.		2 занятия по 2 часа в неделю
3	15.09	31.05	36	72	144	С 01.01.08.01 Зимние С01.06.по 19.08. летние	С 20.08.по 14.09	С 20.05. по 31.05		2 занятия по 2 часа в неделю
4	15.09	31.05	36	72	216	С 01.01.08.01 Зимние С01.06.по 19.08. летние	С 20.08.по 14.09	С 20.05. по 31.05		2 занятия по 3 часа в неделю
6	15.09	31.05	36	72	216	С 01.01.08.01 Зимние С01.06.по 19.08. летние	С 20.08.по 14.09	С 20.05. по 31.05		2 занятия по 3 часа в неделю
7	15.09	31.05	36	72	216	С 01.01.08.01 Зимние С01.06.по 19.08. летние	С 20.08.по 14.09	С 20.05. по 31.05		2 занятия по 3 часа в неделю

8	15.09	31.05	36	72	216	С 01.01.08.01 Зимние С01.06.по 19.08. летние	С 20.08.по 14.09	С 20.05. по 31.05		2 занятия по 3 часа в неделю

2.1.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1	1 неделя	**Введение в программу** Вводное занятие	Комбинированное занятие	2ч	Контрольное прослушивание
2		**Прослушивание детей по голосам** Средства музыкальной выразительности	Комбинированное занятие	2ч	
3	2 неделя	Речевая интонация, выразительность в музыке	Комбинированное занятие	2ч	
4		Вокальная интонация, выразительность в музыке	Комбинированное занятие	2ч	
5	3 неделя	Реч. и вок интонация в муз. театре.	Комбинированное занятие	2ч	
6		Радостные интонации	Комбинированное занятие	2ч	Исполнение заданной мелодии, оформление инт-реч карты
7	4неделя	**Распределение по голосам** Грустные интонации	Комбинированное занятие	2ч	
8		Ликующие интонации	Комбинированное занятие	2ч	
9	5 неделя	Комические интонации	Комбинированное занятие	2ч	
10		Победные интонации	Комбинированное занятие	2ч	

11		Пропевание арии спектакля	Комбинированное занятие	2ч	Прохождение теста
12	6 неделя	**Беседы о музыке и театре** выразительность и изобр-ть в музыке	Комбинированное занятие	2ч	
13		Хоры спектакля	Комбинированное занятие	2ч	
14	7 неделя	Пропевание соло	Комбинированное занятие	2ч	
15		Хоры спектакля	Комбинированное занятие	2ч	
16	8 неделя	Хоры спектакля	Комбинированное занятие	2ч	
17		Музыка и театр	Комбинированное занятие	2ч	
18	9 неделя	Современная музыка, история театра	Комбинированное занятие	2ч	Прохождение теста
19		**ИХР Фонопедические упражнения** Эстрадная музыка, история театра	Комбинированное занятие	2ч	
20	10неделя	Песенная музыка, история театра	Комбинированное занятие	2ч	
21		Песенная музыка, история театра	Комбинированное занятие	2ч	
22	11неделя	Песенная музыка, история театра	Комбинированное занятие	2ч	
23		Джаз, история театра, дыхание	Комбинированное занятие	2ч	
24	12неделя	Блюз, выразительность, история театра	Комбинированное занятие	2ч	
25		Дыхание, эстрада, история театра	Комбинированное занятие	2ч	
26	13неделя	Академический вокал, сценическая речь	Комбинированное занятие	2ч	

27	14неделя	Академический вокал, сценическая речь	Комбинированное занятие	2ч	
28		Индивид. вок работа	Комбинированное занятие	2ч	
29	15неделя	Упражнения на легато речи	Комбинированное занятие	2ч	
30		Упражнения на акценты	Комбинированное занятие	2ч	
31	16неделя	Музыкально-просвет беседы	Комбинированное занятие	2ч	
32		Музыкальная интонация Дыхание	Комбинированное занятие	2ч	
33	17неделя	Сценическая речь	Комбинированное занятие	2ч	Интонационно-речевое прослушивание (фрагмент партитуры)
34		**Музыкально-просветительские беседы**	Комбинированное занятие	2ч	
35	18неделя	Новогодний спектакль	Комбинированное занятие	2ч	
36		Упражнения на легато речи	Комбинированное занятие	2ч	
37	19неделя	Речевая интонация	Комбинированное занятие	2ч	
38		Упражнения на легато речи	Комбинированное занятие	2ч	Контрольный тест
39	20неделя	**Особенности музыкального спектакля** Упражнения на легато речи	Комбинированное занятие	2ч	
40		Упражнения на легато речи	Комбинированное занятие	2ч	
41	21неделя	Упражнения на акценты	Комбинированное занятие	2ч	
42		История театра	Комбинированное занятие	2ч	

43	22неделя	Дикция	Комбинированное занятие	2ч	Контрольное прослушивание текста сценария
44		Актерское мастерство	Комбинированное занятие	2ч	
45	23неделя	Театр драмы Окраска звука, тембр	Комбинированное занятие	2ч	
46		Роль дирижера	Комбинированное занятие	2ч	
47	24неделя	Сольфеджио	Комбинированное занятие	2ч	
48		Театр музыкальной комедии Сольфеджио	Комбинированное занятие	2ч	
49		Темп	Комбинированное занятие	2ч	
50	25неделя	Ритм	Комбинированное занятие	2ч	
51	26неделя	Театр юного зрителя Динамика	Комбинированное занятие	2ч	
52		Художник	Комбинированное занятие	2ч	
53	27неделя	Музыка разных эпох	Комбинированное занятие	2ч	
54		Театр оперы и балета Средневековая музыка	Комбинированное занятие	2ч	
55	28неделя	Музыка эпохи Возрождения	Комбинированное занятие	2ч	
56		Современная музыка	Комбинированное занятие	2ч	
57	29неделя	Особенности актеров музыкального спектакля	Комбинированное занятие	2ч	
58		Звуковысотность	Комбинированное занятие	2ч	
59	30неделя	**Режиссер музыкального спектакля**	Комбинированное занятие	2ч	
60		Произведение	Комбинированное занятие	2ч	
61		Школьное караоке	Комбинированное занятие	2ч	

62	31неделя	Фестивальная	Комбинированное занятие	2ч	
63	32неделя	Фестивальная	Комбинированное занятие	2ч	
64		Сценарий	Комбинированное занятие	2ч	
65	33неделя	Видео спектаклей	Комбинированное занятие	2ч	
66		Музыкальный спектакль	Комбинированное занятие	2ч	
67	34неделя	Школьный отчетный	Комбинированное занятие	2ч	Контрольный тест
68		**Спектакль, его типы и виды** Театральный конкурс «Дверь на сцену»	Комбинированное занятие	2ч	
69	35неделя	Финальная песня	Комбинированное занятие	2ч	
70		Фестивальная	Комбинированное занятие	2ч	
71	36неделя	Видео фильм Парк Победы	Комбинированное занятие	2ч	
72		Выбор мюзикла	Комбинированное занятие	2ч	Итоговое прослушивание (фрагмент партитуры), вручение дипломов.
		Всего: 144 часа			

2.2.1 КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1	1 неделя	**Введение в программу** Вводное занятие	Комбинированное занятие	2ч	Контрольное прослушивание
2		**Прослушивание детей по голосам** Средства музыкальной выразительности	Комбинированное занятие	2ч	
3	2 неделя	Речевая интонация, выразительность в музыке	Комбинированное занятие	2ч	

4		Вокальная интонация, выразительность в музыке	Комбинированное занятие	2ч	
5	3 неделя	Реч. и вок интонация в муз. театре.	Комбинированное занятие	2ч	
6		Радостные интонации	Комбинированное занятие	2ч	Исполнение заданной мелодии, оформление инт-реч карты
7	4неделя	**Распределение по голосам** Грустные интонации	Комбинированное занятие	2ч	
8		Ликующие интонации	Комбинированное занятие	2ч	
9	5 неделя	Комические интонации	Комбинированное занятие	2ч	
10		Победные интонации	Комбинированное занятие	2ч	
11	6 неделя	Пропевание арии спектакля	Комбинированное занятие	2ч	Прохождение теста
12		**Беседы о музыке и театре** выразительность и изобр-ть в музыке	Комбинированное занятие	2ч	
13	7 неделя	Хоры спектакля (2 уровень)	Комбинированное занятие	2ч	
14		Пропевание соло	Комбинированное занятие	2ч	
15	8 неделя	Хоры спектакля (2уровень)	Комбинированное занятие	2ч	
16		Хоры спектакля (2уровень)	Комбинированное занятие	2ч	
17	9 неделя	Музыка и театр (2уровень)	Комбинированное занятие	2ч	
18		Современная музыка, история театра	Комбинированное занятие	2ч	Прохождение теста
19	10неделя	**ИХР Фонопедические упражнения (2 цикл)**Эстрадная музыка, история театра	Комбинированное занятие	2ч	

20		Песенная музыка, история театра	Комбинированное занятие	2ч	
21	11неделя	Песенная музыка, история театра	Комбинированное занятие	2ч	
22		Песенная музыка, история театра	Комбинированное занятие	2ч	
23	12неделя	Джаз, Блюз история театра, дыхание,голосообразование	Комбинированное занятие	2ч	Интонационно-речевое прослушивание (фрагмент партитуры)
24		Блюз, выразительность, история театра	Комбинированное занятие	2ч	
25	13неделя	Дыхание, эстрада, история театра	Комбинированное занятие	2ч	
26		Академический вокал, сценическая речь	Комбинированное занятие	2ч	
27	14неделя	Академический вокал, сценическая речь	Комбинированное занятие	2ч	
28		Индивид. вок работа (2уровень)	Комбинированное занятие	2ч	
29	15неделя	Упражнения на легато речи (2уровень)	Комбинированное занятие	2ч	
30		Упражнения на акценты (2уровень)	Комбинированное занятие	2ч	
31	16неделя	Музыкально-просвет беседы	Комбинированное занятие	2ч	
32		Музыкальная интонация Дыхание	Комбинированное занятие	2ч	
33	17неделя	Сценическая речь	Комбинированное занятие	2ч	
34		**Музыкально-просветительские беседы**	Комбинированное занятие	2ч	
35	18неделя	Новогодний спектакль	Комбинированное занятие	2ч	
36		Упражнения на легато речи (2уровень)	Комбинированное занятие	2ч	
37	19неделя	Речевая интонация (2уровень)	Комбинированное занятие	2ч	

38		Упражнения на легато речи (2уровень)	Комбинированное занятие	2ч	Контрольный тест
39	20неделя	**Особенности музыкального спектакля** Упражнения на легато речи	Комбинированное занятие	2ч	
40		Упражнения на легато речи (2уровень)	Комбинированное занятие	2ч	
41	21неделя	Упражнения на акценты (2уровень)	Комбинированное занятие	2ч	
42		История театра	Комбинированное занятие	2ч	
43	22неделя	Дикция	Комбинированное занятие	2ч	
44		Актерское мастерство	Комбинированное занятие	2ч	
45	23неделя	Театр драмы Окраска звука, тембр	Комбинированное занятие	2ч	
46		Роль дирижера	Комбинированное занятие	2ч	
47	24неделя	Сольфеджио (2 часть)	Комбинированное занятие	2ч	
48		Театр музыкальной комедии Сольфеджио (2часть)	Комбинированное занятие	2ч	
49		Темп	Комбинированное занятие	2ч	
50	25неделя	Ритм	Комбинированное занятие	2ч	
51	26неделя	Театр юного зрителя Динамика	Комбинированное занятие	2ч	
52		Художник	Комбинированное занятие	2ч	
53	27неделя	Музыка разных эпох	Комбинированное занятие	2ч	
54		Театр оперы и балета Средневековая музыка 2ч	Комбинированное занятие	2ч	
55	28неделя	Музыка эпохи Возрождения 2ч	Комбинированное занятие	2ч	

56		Современная музыка 2ч	Комбинированное занятие	2ч	
57	29неделя	Особенности актеров музыкального спектакля	Комбинированное занятие	2ч	
58		Звуковысотность	Комбинированное занятие	2ч	Контрольное прослушивание текста сценария
59	30неделя	**Режиссер музыкального спектакля**	Комбинированное занятие	2ч	
60		Произведение	Комбинированное занятие	2ч	
61	31неделя	Школьное караоке	Комбинированное занятие	2ч	
62		Фестивальная	Комбинированное занятие	2ч	
63	32неделя	Фестивальная	Комбинированное занятие	2ч	
64		Сценарий	Комбинированное занятие	2ч	
65	33неделя	Видео спектаклей	Комбинированное занятие	2ч	
66		Музыкальный спектакль	Комбинированное занятие	2ч	
67	34неделя	Школьный отчетный	Комбинированное занятие	2ч	Контрольный тест
68		**Спектакль, его типы и виды** Театральный конкурс «Дверь на сцену»	Комбинированное занятие	2ч	
69	35неделя	Финальная песня	Комбинированное занятие	2ч	
70		Фестивальная	Комбинированное занятие	2ч	
71	36неделя	Видео фильм Парк Победы	Комбинированное занятие	2ч	
72		Выбор мюзикла	Комбинированное занятие	2ч	Итоговое прослушивание (фрагмент партитуры), вручение дипломов.
		Всего: 144 часа			

2.3.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Всего часов	Формы контроля
1	1неделя	**Введение в программу** Вводное занятие	Комбинированное занятие	2ч	Контрольное прослушивание
2		**Прослушивание детей по голосам**	Комбинированное занятие	2ч	Исполнение заданной мелодии, оформление инт-реч карты
3	2неделя	Речевая интонация, выразительность в музыке	Комбинированное занятие	2ч	
4		Вокальная интонация, выразительность в музыке	Комбинированное занятие	2ч	
5	3неделя	Реч. и вок интонация в муз. театре.	Комбинированное занятие	2ч	
6		Радостные интонации	Комбинированное занятие	2ч	
7	4неделя	**Распределение по голосам** Грустные интонации	Комбинированное занятие	2ч	
8		Ликующие интонации	Комбинированное занятие	2ч	
9	5неделя	Комические интонации	Комбинированное занятие	2ч	
10		Победные интонации	Комбинированное занятие	2ч	
11	6неделя	пропевание арии спектакля	Комбинированное занятие	2ч	Прохождение теста
12		**Беседы о музыке и театре** Художник в музыкальном театре	Комбинированное занятие	2ч	

13	7неделя	Хоры спектакля	Комбинированное занятие	2ч	
14		Пропевание соло	Комбинированное занятие	2ч	
15	8неделя	Хоры спектакля	Комбинированное занятие	2ч	
16		Ансамбли, хоры	Комбинированное занятие	2ч	
17	9неделя	Балетмейстер в спектакле Музыка и театр	Комбинированное занятие	3ч	
18		Современная музыка, история театра	Комбинированное занятие	2ч	
19	10неделя	Эстрадная музыка, история театра	Комбинированное занятие	2ч	
20		Песенная музыка, история театра	Комбинированное занятие	2ч	
21	11неделя	История театра	Комбинированное занятие	2ч	
22		Роль дирижера в музыкальном спектакле Джаз, история театра, дыхание	Комбинированное занятие	2ч	
23	12неделя	Блюз, выразительность , история театра	Комбинированное занятие	2ч	
24		Дыхание, эстрада, история театра	Комбинированное занятие	2ч	
25	13неделя	Академический вокал, сценическая речь	Комбинированное занятие	2ч	
26		История театра	Комбинированное занятие	2ч	
27	14неделя	Режиссер музыкального спектакля Индивид. вок работа	Комбинированное занятие	2ч	
28		Упражнения на легато речи	Комбинированное занятие	2ч	

29	15неделя	Упражнения на акценты	Комбинированное занятие	2ч	
30		Музыкально-просвет беседы	Комбинированное занятие	2ч	
31	16неделя	Режиссер и его актеры	Комбинированное занятие	2ч	
32		Сценарист музыкального спектакля Дыхание	Комбинированное занятие	2ч	
33	17неделя	Сценическая речь	Комбинированное занятие	2ч	
34		Упражнения для дикции	Комбинированное занятие	2ч	
35	18неделя	Новогодний спектакль	Комбинированное занятие	2ч	
36		Упражнения на легато речи	Комбинированное занятие	2ч	Прохождение теста
37	19неделя	**Интенсивная хоровая репетиция, (3 цикл) фонопедические упражнения (3цикл)**	Комбинированное занятие	2ч	
38		Упражнения на легато речи	Комбинированное занятие	2ч	
39	20неделя	Упражнения на легато речи	Комбинированное занятие	3ч	
40		Упражнения на легато речи	Комбинированное занятие	2ч	
41	21неделя	Упражнения на акценты	Комбинированное занятие	2ч	
42		Фонопедические упражнения (3цикл)	Комбинированное занятие	2ч	
43	22неделя	Дикция	Комбинированное занятие	2ч	
44		Актерское мастерство	Комбинированное занятие	2ч	
45	23неделя	Окраска звука, тембр	Комбинированное занятие	2ч	
46		Роль дирижера	Комбинированное занятие	2ч	

47	24неделя	Музыкальная интонация Сольфеджио	Комбинированное занятие	2ч	
48		Сольфеджио	Комбинированное занятие	2ч	
49	25неделя	Темп	Комбинированное занятие	2ч	
50		Ритм	Комбинированное занятие	2ч	
51	26неделя	Динамика	Комбинированное занятие	2ч	
52		Художник	Комбинированное занятие	2ч	
53	27неделя	Речевая интонация	Комбинированное занятие	2ч	
54		Средневековая музыка	Комбинированное занятие	3ч	
55	28неделя	Музыка эпохи Возрождения	Комбинированное занятие	2ч	
56		Современная музыка	Комбинированное занятие	2ч	
57	29неделя	Особенности актеров музыкального спектакля	Комбинированное занятие	2ч	
58		Звуковысотность	Комбинированное занятие	2ч	Интонационно-речевое прослушивание (фрагмент партитуры)
59	30неделя	**Музыкально-просветительские беседы**	Комбинированное занятие	2ч	
60		Разминка, хореографические композиции	Комбинированное занятие	2ч	
61	31неделя	Движения индивидуальные , соло	Комбинированное занятие	2ч	
62		Движения индивидуальные , соло	Комбинированное занятие	2ч	
63	32неделя	Пластика спектакля	Комбинированное занятие	2ч	
64		Пластика спектакля	Комбинированное занятие	2ч	
65	33неделя	Танцы спектакля	Комбинированное занятие	2ч	
66		Танцы спектакля	Комбинированное занятие	2ч	Контрольный тест

67	34неделя	**Особенности музыкального спектакл** Распечатка сценария	Комбинированное занятие	2ч	Контрольное прослушивание сценария
68		Корректировка сценария	Комбинированное занятие	2ч	
69	35неделя	Комплектация	Комбинированное занятие	2ч	Контрольный тест
70		Распределение ролей	Комбинированное занятие	2ч	
71	36неделя	Главные герои	Комбинированное занятие	2ч	
72		Герои второго плана	Комбинированное занятие	2ч	Итоговое прослушивание (фрагмент партитуры), вручение дипломов.
		Всего: 144 часа			

2.4.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Всего часов	Формы контроля
1	1неделя	**Введение в программу** Вводное занятие	Комбинированное занятие	3ч	Контрольное прослушивание
2		**Прослушивание детей по голосам**	Комбинированное занятие	3ч	Исполнение заданной мелодии, оформление инт-реч карты
3	2неделя	Речевая интонация, выразительность в музыке	Комбинированное занятие	3ч	
4		Вокальная интонация, выразительность в музыке	Комбинированное занятие	3ч	
5	3неделя	Реч. и вок интонация в муз. театре.	Комбинированное занятие	3ч	
6		Радостные интонации	Комбинированное занятие	3ч	

7	4неделя	**Распределение по голосам** Грустные интонации	Комбинированное занятие	3ч	
8		Ликующие интонации	Комбинированное занятие	3ч	
9	5неделя	Комические интонации	Комбинированное занятие	3ч	
10		Победные интонации	Комбинированное занятие	3ч	
11	6 неделя	пропевание арии спектакля	Комбинированное занятие	3ч	Прохождение теста
12		**Беседы о музыке и театре** Художник в музыкальном театре	Комбинированное занятие	3ч	
13	7неделя	Хоры спектакля	Комбинированное занятие	3ч	
14		Пропевание соло	Комбинированное занятие	3ч	
15	8неделя	Хоры спектакля	Комбинированное занятие	3ч	
16		Ансамбли, хоры	Комбинированное занятие	3ч	
17	9неделя	Балетмейстер в спектакле Музыка и театр	Комбинированное занятие	3ч	
18		Современная музыка, история театра	Комбинированное занятие	3ч	
19	10неделя	Эстрадная музыка, история театра	Комбинированное занятие	3ч	
20		Песенная музыка, история театра	Комбинированное занятие	3ч	
21	11неделя	История театра	Комбинированное занятие	3ч	
22		Роль дирижера в музыкальном спектакле Джаз, история театра, дыхание	Комбинированное занятие	3ч	
23	12неделя	Блюз, выразительность, история театра	Комбинированное занятие	3ч	
24		Дыхание, эстрада, история театра	Комбинированное занятие	3ч	

25	13неделя	Академический вокал, сценическая речь	Комбинированное занятие	3ч	
26		История театра	Комбинированное занятие	3ч	
27	14неделя	Режиссер музыкального спектакля Индивид. вок работа	Комбинированное занятие	3ч	
28		Упражнения на легато речи	Комбинированное занятие	3ч	
29	15неделя	Упражнения на акценты	Комбинированное занятие	3ч	
30		Музыкально-просвет беседы	Комбинированное занятие	3ч	
31	16неделя	Режиссер и его актеры	Комбинированное занятие	3ч	
32		Сценарист музыкального спектакля Дыхание	Комбинированное занятие	3ч	
33	17неделя	Сценическая речь	Комбинированное занятие	3ч	
34		Упражнения для дикции	Комбинированное занятие	3ч	
35	18неделя	Новогодний спектакль	Комбинированное занятие	3ч	
36		Упражнения на легато речи	Комбинированное занятие	3ч	Прохождение теста
37	19неделя	**Интенсивная хоровая репетиция, (3 цикл) фонопедические упражнения (3цикл)**	Комбинированное занятие	3ч	
38		Упражнения на легато речи	Комбинированное занятие	3ч	
39	20неделя	Упражнения на легато речи	Комбинированное занятие	3ч	
40		Упражнения на легато речи	Комбинированное занятие	3ч	

41	21неделя	Упражнения на акценты	Комбинированное занятие	3ч	
42		Фонопедические упражнения (3цикл)	Комбинированное занятие	3ч	
43	22неделя	Дикция	Комбинированное занятие	3ч	
44		Актерское мастерство	Комбинированное занятие	3ч	
45	23неделя	Окраска звука, тембр	Комбинированное занятие	3ч	
46		Роль дирижера	Комбинированное занятие	3ч	
47	24неделя	Музыкальная интонация Сольфеджио	Комбинированное занятие	3ч	
48		Сольфеджио	Комбинированное занятие	3ч	
49	25неделя	Темп	Комбинированное занятие	3ч	
50		Ритм	Комбинированное занятие	3ч	
51	26неделя	Динамика	Комбинированное занятие	3ч	
52		Художник	Комбинированное занятие	3ч	
53	27неделя	Речевая интонация	Комбинированное занятие	3ч	
54		Средневековая музыка	Комбинированное занятие	3ч	
55	28неделя	Музыка эпохи Возрождения	Комбинированное занятие	3ч	
56		Современная музыка	Комбинированное занятие	3ч	
57	29неделя	Особенности актеров музыкального спектакля	Комбинированное занятие	3ч	
58		Звуковысотность	Комбинированное занятие	3ч	Интонационно-речевое прослушивание (фрагмент партитуры)
59	30неделя	**Музыкально-просветительские беседы**	Комбинированное занятие	3ч	
60		Разминка, хореографические композиции	Комбинированное занятие	3ч	

61	31неделя	Движения индивидуальные, соло	Комбинированное занятие	3ч	
62		Движения индивидуальные, соло	Комбинированное занятие	3ч	
63	32неделя	Пластика спектакля	Комбинированное занятие	3ч	
64		Пластика спектакля	Комбинированное занятие	3ч	
65	33неделя	Танцы спектакля	Комбинированное занятие	3ч	
66		Танцы спектакля	Комбинированное занятие	3ч	Контрольный тест
67	34неделя	**Особенности музыкального спектаклям** Распечатка сценария	Комбинированное занятие	3ч	Контрольное прослушивание сценария
68		Корректировка сценария	Комбинированное занятие	3ч	
69	35неделя	Комплектация	Комбинированное занятие	3ч	Контрольный тест
70		Распределение ролей	Комбинированное занятие	3ч	
71	36неделя	Главные герои	Комбинированное занятие	3ч	
72		Герои второго плана	Комбинированное занятие	3ч	Итоговое прослушивание (фрагмент партитуры), вручение дипломов.
		Всего: 216 часов			

2.5.1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	**Учебные недели**	**Наименование темы**	Форма занятия	Всего часов	Формы контроля
1	1неделя	**Введение в программу** Вводное занятие	Комбинированное занятие	3ч	Контрольное прослушивание
2		**Прослушивание детей по голосам**	Комбинированное занятие	3ч	Исполнение заданной мелодии, оформление инт-реч карты

3	2неделя	Речевая интонация, выразительность в музыке	Комбинированное занятие	3ч	
4		Вокальная интонация, выразительность в музыке	Комбинированное занятие	3ч	
5	3неделя	Реч. и вок интонация в муз. театре.	Комбинированное занятие	3ч	
6		Радостные интонации	Комбинированное занятие	3ч	
7	4неделя	**Распределение по голосам** Грустные интонации	Комбинированное занятие	3ч	
8		Ликующие интонации	Комбинированное занятие	3ч	
9	5неделя	Комические интонации	Комбинированное занятие	3ч	
10		Победные интонации	Комбинированное занятие	3ч	
11	6неделя	пропевание арии спектакля	Комбинированное занятие	3ч	Прохождение геста
12		**Беседы о музыке и театре** Художник в музыкальном театре	Комбинированное занятие	3ч	
13	7неделя	Хоры спектакля	Комбинированное занятие	3ч	
14		Пропевание соло	Комбинированное занятие	3ч	
15	8неделя	Хоры спектакля	Комбинированное занятие	3ч	
16		Ансамбли, хоры	Комбинированное занятие	3ч	
17	9неделя	Балетмейстер в спектакле Музыка и театр	Комбинированное занятие	3ч	
18		Современная музыка, история театра	Комбинированное занятие	3ч	
19		Эстрадная музыка, история театра	Комбинированное занятие	3ч	

20	10неделя	Песенная музыка, история театра	Комбинированное занятие	3ч	
21	11неделя	История театра	Комбинированное занятие	3ч	
22		Роль дирижера в музыкальном спектакле Джаз, история театра, дыхание	Комбинированное занятие	3ч	
23	12неделя	Блюз, выразительность, история театра	Комбинированное занятие	3ч	
24		Дыхание, эстрада, история театра	Комбинированное занятие	3ч	
25	13неделя	Академический вокал, сценическая речь	Комбинированное занятие	3ч	
26		История театра	Комбинированное занятие	3ч	
27	14неделя	Режиссер музыкального спектакля Индивид. вок работа	Комбинированное занятие	3ч	
28		Упражнения на легато речи	Комбинированное занятие	3ч	
29	15неделя	Упражнения на акценты	Комбинированное занятие	3ч	
30		Музыкально-просвет беседы	Комбинированное занятие	3ч	
31	16неделя	Режиссер и его актеры	Комбинированное занятие	3ч	
32		Сценарист музыкального спектакля Дыхание	Комбинированное занятие	3ч	
33	17неделя	Сценическая речь	Комбинированное занятие	3ч	
34		Упражнения для дикции	Комбинированное занятие	3ч	
35	18неделя	Новогодний спектакль	Комбинированное занятие	3ч	
36		Упражнения на легато речи	Комбинированное занятие	3ч	Прохождение теста

37	19неделя	**Интенсивная хоровая репетиция, (5 цикл) фонопедические упражнения (5цикл)**	Комбинированное занятие	3ч	
38		Упражнения на легато речи	Комбинированное занятие	3ч	
39	20неделя	Упражнения на легато речи	Комбинированное занятие	3ч	
40		Упражнения на легато речи	Комбинированное занятие	3ч	
41	21неделя	Упражнения на акценты	Комбинированное занятие	3ч	
42		Фонопедические упражнения (3цикл)	Комбинированное занятие	3ч	
43	22неделя	Дикция	Комбинированное занятие	3ч	
44		Актерское мастерство	Комбинированное занятие	3ч	
45	23неделя	Окраска звука, гембр	Комбинированное занятие	3ч	
46		Роль дирижера	Комбинированное занятие	3ч	
47	24неделя	Музыкальная интонация Сольфеджио	Комбинированное занятие	3ч	
48		Сольфеджио	Комбинированное занятие	3ч	
49	25неделя	Темп	Комбинированное занятие	3ч	
50		Ритм	Комбинированное занятие	3ч	
51	26неделя	Динамика	Комбинированное занятие	3ч	
52		Художник	Комбинированное занятие	3ч	
53	27неделя	Речевая интонация	Комбинированное занятие	3ч	
54		Средневековая музыка	Комбинированное занятие	3ч	
55	28неделя	Музыка эпохи Возрождения	Комбинированное занятие	3ч	
56		Современная музыка	Комбинированное занятие	3ч	

57	29неделя	Особенности актеров музыкального спектакля	Комбинированное занятие	3ч	
58		Звуковысотность	Комбинированное занятие	3ч	Интонационно-речевое прослушивание (фрагмент партитуры)
59	30неделя	**Музыкально-просветительские беседы**	Комбинированное занятие	3ч	
60		Разминка, хореографические композиции	Комбинированное занятие	3ч	
61	31неделя	Движения индивидуальные, соло	Комбинированное занятие	3ч	
62		Движения индивидуальные, соло	Комбинированное занятие	3ч	
63	32неделя	Пластика спектакля	Комбинированное занятие	3ч	
64		Пластика спектакля	Комбинированное занятие	3ч	
65	33неделя	Танцы спектакля	Комбинированное занятие	3ч	
66		Танцы спектакля	Комбинированное занятие	3ч	Контрольный тест
67	34неделя	**Особенности музыкального спектакля** Распечатка сценария	Комбинированное занятие	3ч	Контрольное прослушивание сценария
68		Корректировка сценария	Комбинированное занятие	3ч	
69	35неделя	Комплектация	Комбинированное занятие	3ч	Контрольный тест
70		Распределение ролей	Комбинированное занятие	3ч	
71	36неделя	Главные герои	Комбинированное занятие	3ч	
72		Герои второго плана	Комбинированное занятие	3ч	Итоговое прослушивание (фрагмент партитуры), вручение дипломов.
		Всего: 216 часов			

2.6.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Всего часов	Формы контроля
1	1неделя	**Введение в программу** Вводное занятие	Комбинированное занятие	3ч	Контрольное прослушивание
2		**Прослушивание детей по голосам**	Комбинированное занятие	3ч	Исполнение заданной мелодии, оформление инт-реч карты
3	2неделя	Речевая интонация, выразительность в музыке	Комбинированное занятие	3ч	
4		Вокальная интонация, выразительность в музыке	Комбинированное занятие	3ч	
5	3неделя	Реч. и вок интонация в муз. театре.	Комбинированное занятие	3ч	
6		Радостные интонации	Комбинированное занятие	3ч	
7	4неделя	**Распределение по голосам** Грустные интонации	Комбинированное занятие	3ч	
8		Ликующие интонации	Комбинированное занятие	3ч	
9	5неделя	Комические интонации	Комбинированное занятие	3ч	
10		Победные интонации	Комбинированное занятие	3ч	
11	6неделя	пропевание арии спектакля	Комбинированное занятие	3ч	Прохождение теста
12		**Беседы о музыке и театре** Художник в музыкальном театре	Комбинированное занятие	3ч	
13	7неделя	Хоры спектакля	Комбинированное занятие	3ч	
14		Пропевание соло	Комбинированное занятие	3ч	
15	8неделя	Хоры спектакля	Комбинированное занятие	3ч	

16		Ансамбли, хоры	Комбинированное занятие	3ч	
17	9неделя	Балетмейстер в спектакле Музыка и театр	Комбинированное занятие	3ч	
18		Современная музыка, история театра	Комбинированное занятие	3ч	
19	10неделя	Эстрадная музыка, история театра	Комбинированное занятие	3ч	
20		Песенная музыка, история театра	Комбинированное занятие	3ч	
21	11неделя	История театра	Комбинированное занятие	3ч	
22		Роль дирижера в музыкальном спектакле Джаз, история театра, дыхание	Комбинированное занятие	3ч	
23	12неделя	Блюз, выразительность, история театра	Комбинированное занятие	3ч	
24		Дыхание, эстрада, история театра	Комбинированное занятие	3ч	
25	13неделя	Академический вокал, сценическая речь	Комбинированное занятие	3ч	
26		История театра	Комбинированное занятие	3ч	
27	14неделя	Режиссер музыкального спектакля Индивид. вок работа	Комбинированное занятие	3ч	
28		Упражнения на легато речи	Комбинированное занятие	3ч	
29	15неделя	Упражнения на акценты	Комбинированное занятие	3ч	
30		Музыкально-просвет беседы	Комбинированное занятие	3ч	
31		Режиссер и его актеры	Комбинированное занятие	3ч	

32	16неделя	Сценарист музыкального спектакля Дыхание	Комбинированное занятие	3ч	
33	17неделя	Сценическая речь	Комбинированное занятие	3ч	
34		Упражнения для дикции	Комбинированное занятие	3ч	
35	18неделя	Новогодний спектакль	Комбинированное занятие	3ч	
36		Упражнения на легато речи	Комбинированное занятие	3ч	Прохождение теста
37	19неделя	**Интенсивная хоровая репетиция, (6 цикл) фонопедические упражнения (5цикл)**	Комбинированное занятие	3ч	
38		Упражнения на легато речи	Комбинированное занятие	3ч	
39	20неделя	Упражнения на легато речи	Комбинированное занятие	3ч	
40		Упражнения на легато речи	Комбинированное занятие	3ч	
41	21неделя	Упражнения на акценты	Комбинированное занятие	3ч	
42		Фонопедические упражнения (3цикл)	Комбинированное занятие	3ч	
43	22неделя	Дикция	Комбинированное занятие	3ч	
44		Актерское мастерство	Комбинированное занятие	3ч	
45	23неделя	Окраска звука, тембр	Комбинированное занятие	3ч	
46		Роль дирижера	Комбинированное занятие	3ч	
47	24неделя	Музыкальная интонация Сольфеджио	Комбинированное занятие	3ч	
48		Сольфеджио	Комбинированное занятие	3ч	
49	25неделя	Темп	Комбинированное занятие	3ч	

50		Ритм	Комбинированное занятие	3ч	
51	26неделя	Динамика	Комбинированное занятие	3ч	
52		Художник	Комбинированное занятие	3ч	
53	27неделя	Речевая интонация	Комбинированное занятие	3ч	
54		Средневековая музыка	Комбинированное занятие	3ч	
55	28неделя	Музыка эпохи Возрождения	Комбинированное занятие	3ч	
56		Современная музыка	Комбинированное занятие	3ч	
57	29неделя	Особенности актеров музыкального спектакля	Комбинированное занятие	3ч	
58		Звуковысотность	Комбинированное занятие	3ч	Интонационно-речевое прослушивание (фрагмент партитуры)
59	30неделя	**Музыкально-просветительские беседы**	Комбинированное занятие	3ч	
60		Разминка, хореографические композиции	Комбинированное занятие	3ч	
61	31неделя	Движения индивидуальные, соло	Комбинированное занятие	3ч	
62		Движения индивидуальные, соло	Комбинированное занятие	3ч	
63	32неделя	Пластика спектакля	Комбинированное занятие	3ч	
64		Пластика спектакля	Комбинированное занятие	3ч	
65	33неделя	Танцы спектакля	Комбинированное занятие	3ч	
66		Танцы спектакля	Комбинированное занятие	3ч	Контрольный тест
67	34неделя	**Особенности музыкального спектакля** Распечатка сценария	Комбинированное занятие	3ч	Контрольное прослушивание сценария
68		Корректировка сценария	Комбинированное занятие	3ч	

69	35неделя	Комплектация	Комбинированное занятие	3ч	Контрольный тест
70		Распределение ролей	Комбинированное занятие	3ч	
71	36неделя	Главные герои	Комбинированное занятие	3ч	
72		Герои второго плана	Комбинированное занятие	3ч	Итоговое прослушивание (фрагмент партитуры), вручение дипломов.
		Всего: 216 часов			

2.7.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 7 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Всего часов	Формы контроля
1	1неделя	**Введение в программу** Вводное занятие	Комбинированное занятие	3ч	Контрольное прослушивание
2		**Прослушивание детей по голосам**	Комбинированное занятие	3ч	Исполнение заданной мелодии, оформление инт-реч карты
3	2неделя	Речевая интонация, выразительность в музыке	Комбинированное занятие	3ч	
4		Вокальная интонация, выразительность в музыке	Комбинированное занятие	3ч	
5	3неделя	Реч. и вок интонация в муз. театре.	Комбинированное занятие	3ч	
6		Радостные интонации	Комбинированное занятие	3ч	
7	4неделя	**Распределение по голосам** Грустные интонации	Комбинированное занятие	3ч	
8		Ликующие интонации	Комбинированное занятие	3ч	

9	5неделя	Комические интонации	Комбинированное занятие	3ч	
10		Победные интонации	Комбинированное занятие	3ч	
11	6неделя	пропевание арии спектакля	Комбинированное занятие	3ч	Прохождение теста
12		**Беседы о музыке и театре** Художник в музыкальном театре	Комбинированное занятие	3ч	
13	7неделя	Хоры спектакля	Комбинированное занятие	3ч	
14		Пропевание соло	Комбинированное занятие	3ч	
15	8неделя	Хоры спектакля	Комбинированное занятие	3ч	
16		Ансамбли, хоры	Комбинированное занятие	3ч	
17	9неделя	Балетмейстер в спектакле Музыка и театр	Комбинированное занятие	3ч	
18		Современная музыка, история театра	Комбинированное занятие	3ч	
19	10неделя	Эстрадная музыка, история театра	Комбинированное занятие	3ч	
20		Песенная музыка, история театра	Комбинированное занятие	3ч	
21	11неделя	История театра	Комбинированное занятие	3ч	
22		Роль дирижера в музыкальном спектакле Джаз, история театра, дыхание	Комбинированное занятие	3ч	
23	12неделя	Блюз, выразительность, история театра	Комбинированное занятие	3ч	
24		Дыхание, эстрада, история театра	Комбинированное занятие	3ч	
25	13неделя	Академический вокал, сценическая речь	Комбинированное занятие	3ч	
26		История театра	Комбинированное занятие	3ч	

27	14неделя	Режиссер музыкального спектакля Индивид. вок работа	Комбинированное занятие	3ч	
28		Упражнения на легато речи	Комбинированное занятие	3ч	
29	15неделя	Упражнения на акценты	Комбинированное занятие	3ч	
30		Музыкально-просвет беседы	Комбинированное занятие	3ч	
31	16неделя	Режиссер и его актеры	Комбинированное занятие	3ч	
32		Сценарист музыкального спектакля Дыхание	Комбинированное занятие	3ч	
33	17неделя	Сценическая речь	Комбинированное занятие	3ч	
34		Упражнения для дикции	Комбинированное занятие	3ч	
35	18неделя	Новогодний спектакль	Комбинированное занятие	3ч	
36		Упражнения на легато речи	Комбинированное занятие	3ч	Прохождение теста
37	19неделя	**Интенсивная хоровая репетиция, (7 цикл) фонопедические упражнения (7цикл)**	Комбинированное занятие	3ч	
38		Упражнения на легато речи	Комбинированное занятие	3ч	
39	20неделя	Упражнения на легато речи	Комбинированное занятие	3ч	
40		Упражнения на легато речи	Комбинированное занятие	3ч	
41	21неделя	Упражнения на акценты	Комбинированное занятие	3ч	
42		Фонопедические упражнения (7цикл)	Комбинированное занятие	3ч	

43	22неделя	Дикция	Комбинированное занятие	3ч	
44		Актерское мастерство	Комбинированное занятие	3ч	
45	23неделя	Окраска звука, тембр	Комбинированное занятие	3ч	
46		Роль дирижера	Комбинированное занятие	3ч	
47	24неделя	Музыкальная интонация Сольфеджио	Комбинированное занятие	3ч	
48		Сольфеджио	Комбинированное занятие	3ч	
49	25неделя	Темп	Комбинированное занятие	3ч	
50		Ритм	Комбинированное занятие	3ч	
51	26неделя	Динамика	Комбинированное занятие	3ч	
52		Художник	Комбинированное занятие	3ч	
53	27неделя	Речевая интонация	Комбинированное занятие	3ч	
54		Средневековая музыка	Комбинированное занятие	3ч	
55	28неделя	Музыка эпохи Возрождения	Комбинированное занятие	3ч	
56		Современная музыка	Комбинированное занятие	3ч	
57	29неделя	Особенности актеров музыкального спектакля	Комбинированное занятие	3ч	
58		Звуковысотность	Комбинированное занятие	3ч	Интонационно-речевое прослушивание (фрагмент партитуры)
59	30неделя	**Музыкально-просветительские беседы**	Комбинированное занятие	3ч	
60		Разминка, хореографические композиции	Комбинированное занятие	3ч	
61	31неделя	Движения индивидуальные, соло	Комбинированное занятие	3ч	
62		Движения индивидуальные, соло	Комбинированное занятие	3ч	

2.7.1

63	32неделя	Пластика спектакля	Комбинированное занятие	3ч	
64		Пластика спектакля	Комбинированное занятие	3ч	
65	33неделя	Танцы спектакля	Комбинированное занятие	3ч	
66		Танцы спектакля	Комбинированное занятие	3ч	Контрольный тест
67	34неделя	**Особенности музыкального спектакля** Распечатка сценария	Комбинированное занятие	3ч	Контрольное прослушивание сценария
68		Корректировка сценария	Комбинированное занятие	3ч	
69	35неделя	Комплектация	Комбинированное занятие	3ч	Контрольный тест
70		Распределение ролей	Комбинированное занятие	3ч	
71	36неделя	Главные герои	Комбинированное занятие	3ч	
72		Герои второго плана	Комбинированное занятие	3ч	Итоговое прослушивание (фрагмент партитуры), вручение дипломов.
		Всего: 216 часов			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 8 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	**Учебные недели**	**Наименование темы**	Форма занятия	Всего часов	Формы контроля
1	1неделя	**Введение в программу** Вводное занятие	Комбинированное занятие	3ч	Контрольное прослушивание
2		**Прослушивание детей по голосам**	Комбинированное занятие	3ч	Исполнение заданной мелодии, оформление инт-реч карты
3	2неделя	Речевая интонация, выразительность в музыке	Комбинированное занятие	3ч	
4		Вокальная интонация,	Комбинированное занятие	3ч	

		выразительность в музыке			
5	3неделя	Реч. и вок интонация в муз. театре.	Комбинированное занятие	3ч	
6		Радостные интонации	Комбинированное занятие	3ч	
7	4неделя	**Распределение по голосам** Грустные интонации	Комбинированное занятие	3ч	
8		Ликующие интонации	Комбинированное занятие	3ч	
9	5неделя	Комические интонации	Комбинированное занятие	3ч	
10		Победные интонации	Комбинированное занятие	3ч	
11	6неделя	пропевание арии спектакля	Комбинированное занятие	3ч	Прохождение теста
12		**Беседы о музыке и театре** Художник в музыкальном театре	Комбинированное занятие	3ч	
13	7неделя	Хоры спектакля	Комбинированное занятие	3ч	
14		Пропевание соло	Комбинированное занятие	3ч	
15	8неделя	Хоры спектакля	Комбинированное занятие	3ч	
16		Ансамбли, хоры	Комбинированное занятие	3ч	
17	9неделя	Балетмейстер в спектакле Музыка и театр	Комбинированное занятие	3ч	
18		Современная музыка, история театра	Комбинированное занятие	3ч	
19	10неделя	Эстрадная музыка, история театра	Комбинированное занятие	3ч	
20		Песенная музыка, история театра	Комбинированное занятие	3ч	
21	11неделя	История театра	Комбинированное занятие	3ч	
22		Роль дирижера в музыкальном спектакле	Комбинированное занятие	3ч	

		Джаз, история театра, дыхание			
23	12неделя	Блюз, выразительность, история театра	Комбинированное занятие	3ч	
24		Дыхание, эстрада, история театра	Комбинированное занятие	3ч	
25	13неделя	Академический вокал, сценическая речь	Комбинированное занятие	3ч	
26		История театра	Комбинированное занятие	3ч	
27	14неделя	Режиссер музыкального спектакля Индивид. вок работа	Комбинированное занятие	3ч	
28		Упражнения на легато речи	Комбинированное занятие	3ч	
29	15неделя	Упражнения на акценты	Комбинированное занятие	3ч	
30		Музыкально-просвет беседы	Комбинированное занятие	3ч	
31	16неделя	Режиссер и его актеры	Комбинированное занятие	3ч	
32		Сценарист музыкального спектакля Дыхание	Комбинированное занятие	3ч	
33	17неделя	Сценическая речь	Комбинированное занятие	3ч	
34		Упражнения для дикции	Комбинированное занятие	3ч	
35	18неделя	Новогодний спектакль	Комбинированное занятие	3ч	
36		Упражнения на легато речи	Комбинированное занятие	3ч	Прохождение теста
37	19неделя	**Интенсивная хоровая репетиция, (8 цикл) фонопедические упражнения (7цикл)**	Комбинированное занятие	3ч	
38		Упражнения на легато речи	Комбинированное занятие	3ч	

39	20неделя	Упражнения на легато речи	Комбинированное занятие	3ч	
40		Упражнения на легато речи	Комбинированное занятие	3ч	
41	21неделя	Упражнения на акценты	Комбинированное занятие	3ч	
42		Фонопедические упражнения (7цикл)	Комбинированное занятие	3ч	
43	22неделя	Дикция	Комбинированное занятие	3ч	
44		Актерское мастерство	Комбинированное занятие	3ч	
45	23неделя	Окраска звука, гембр	Комбинированное занятие	3ч	
46		Роль дирижера	Комбинированное занятие	3ч	
47	24неделя	Музыкальная интонация Сольфеджио	Комбинированное занятие	3ч	
48		Сольфеджио	Комбинированное занятие	3ч	
49	25неделя	Темп	Комбинированное занятие	3ч	
50		Ритм	Комбинированное занятие	3ч	
51	26неделя	Динамика	Комбинированное занятие	3ч	
52		Художник	Комбинированное занятие	3ч	
53	27неделя	Речевая интонация	Комбинированное занятие	3ч	
54		Средневековая музыка	Комбинированное занятие	3ч	
55	28неделя	Музыка эпохи Возрождения	Комбинированное занятие	3ч	
56		Современная музыка	Комбинированное занятие	3ч	
57	29неделя	Особенности актеров музыкального спектакля	Комбинированное занятие	3ч	
58		Звуковысотность	Комбинированное занятие	3ч	Интонационно-речевое прослушивание

					(фрагмент партитуры)
59	30неделя	**Музыкально-просветительские беседы**	Комбинированное занятие	3ч	
60		Разминка, хореографические композиции	Комбинированное занятие	3ч	
61	31неделя	Движения индивидуальные, соло	Комбинированное занятие	3ч	
62		Движения индивидуальные, соло	Комбинированное занятие	3ч	
63	32неделя	Пластика спектакля	Комбинированное занятие	3ч	
64		Пластика спектакля	Комбинированное занятие	3ч	
65	33неделя	Танцы спектакля	Комбинированное занятие	3ч	
66		Танцы спектакля	Комбинированное занятие	3ч	Контрольный тест
67	34неделя	**Особенности музыкального спектакля** Распечатка сценария	Комбинированное занятие	3ч	Контрольное прослушивание сценария
68		Корректировка сценария	Комбинированное занятие	3ч	
69	35неделя	Комплектация	Комбинированное занятие	3ч	Контрольный тест
70		Распределение ролей	Комбинированное занятие	3ч	
71	36неделя	Главные герои	Комбинированное занятие	3ч	
72		Герои второго плана	Комбинированное занятие	3ч	Итоговое прослушивание (фрагмент партитуры), вручение дипломов.
		Всего: 216 часов			

2.2УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧСЕКО УСЛОВИЯ:

№/№	Оборудование	Единица измерения	Количество на одного обучающегося	Количество на группу	% использования в ходе реализации программы
1	Учебный кабинет (включая типовую мебель)			1	100%
2	Ноутбук	шт		1	80%
3	Фортепиано	шт		1	80%
4	Музыкальный центр	шт		1	50%
5	Радиомикрофон	шт		2	50%
6	Портреты композиторов	шт	Демонстрационный материал, не раздается	8	20%
7	Пособия: «Артикуляционная гимнастика», «Нотный стан», «Клавиатура», «Музыкальные термины»	папка	Демонстрационный материал, не раздается	1	20%

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

USB накопители с мультимедиа информацией;

Программы: по обработке звука, звуко – и видеовоспроизводящие.

Интернет источники: http//:x-minus.ru, plus-msk.ru, b-track.ru

Кадровое обеспечение

Требования к квалификации: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы и курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

Методическое обеспечение

1.Наличие программы.

2.Разработки: теоретических и практических занятий, открытых занятий, тематических сценариев.

3.Методические разработки В. Емельянова, В.Г. Буланова «Фонопедический метод развития голоса», Огороднова Д., «Собственные комплексы упражнений и тренингов для развития речи и интонации».

4.Рекомендации по разработке проектов.

5.Партитуры, ноты, тексты песен

6.Фонограммы +,-.

7.Таблицы артикуляционной гимнастики.

8.Портреты композиторов.

Методика работы

Работа в объединении «Музыкальная сказка» стартовый уровень 1 и 2 год обучения, базовый уровень 3-7 год обучения опирается на методы, которые можно классифицировать по источнику информации и характеру деятельности – *словесные, наглядные, практические*. А также по назначению и дидактическим задачам – *восприятие, приобретение знаний, формирование умений и навыков, запоминание, повторение, контроль*.

Методика работы с вокальным ансамблем подчиняется основным принципам дидактики:

- соответствие содержания методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- увлеченность и интерес;
- учет реальных возможностей, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Дидактические закономерности обучения характеризуются такими качествами, как:

- зависимость результатов обучения от регулярности и систематичности занятий; - осознание целей обучения;
- значимость для детей усваиваемого репертуара;
- сложности сценария.

Четкая структура занятий имеет в вокальном ансамбле особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование легкого и трудного, напряжения и разрядки делают хоровые занятия продуктивными и действенными.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- метод стимулирования и мотивации учебной деятельности создание ситуаций успеха в учении поощрение и порицание разъяснение
- метод организации и осуществления учебных действий словесные (рассказ, беседа) наглядные (иллюстрация, демонстрация практические репродуктивные и проблемно – поисковые (от частного к общему, от общего к частному)
- методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя. - метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности
- метод устного контроля и самоконтроля в обучении

Методы музыкального образования обуславливают взаимодействие с содержанием музыки, направлены на освоение способов музыкальной деятельности, позволяют проявиться внутреннему миру ребенка, наблюдать процесс самоизменения через музыку.

Для включения детей в активную и приятную для них деятельность используется ряд эффективных методических приемов:

- Разучивая и исполняя произведения, целесообразно проводить работу сразу над несколькими различными по характеру и сложностями песнями.
- В процессе разучивания и исполнения надо обращать внимание детей на качество творческого звука, на то, «что такое хорошо и что такое плохо» в пении, учить красоте и содержательной наполненности звучания.

Итогом должно стать создание убедительного художественного образа, выразительное осмысленное исполнение музыки. Также развитию творческого навыка у детей способствуют импровизации: вокальные, двигательные, ритмические.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

№ П/П	Наименование	Ссылка
1	Интернет -ресурсы – вокал, театр	Интернет-ресурсы - вокал, театр.pdf (xn----htbdjdogytnf3i.xn--p1ai)
2	“Билет в будущее” - бесплатная профориентация	bvbinfo.ru

	для школьников, выбор профессии онлайн (bvbinfo.ru)	
3	Русская школа вокала «Свобода и воля»	Учебники и прочая литература по вокалу и музыке. | ВКонтакте (vk.com)
4	Театральная кухня	ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР... | МЕТОДИЧЕСКАЯ КУХНЯ ТАТЬЯНЫ КОВАЛЬ | ВКонтакте (vk.com)

Электронные учебники

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- **методические материалы** - обеспечение программы методическими видами продукции, необходимыми для ее реализации - указание тематики и формы методических материалов по программе (пособия, дидактические материалы); краткое описание общей методики работы в соответствии с направленностью содержания и индивидуальными особенностями обучающихся; описание используемых методик и технологий, в том числе информационных.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

На занятиях объединения вокально-театральная студия «Музыкальная сказка» при изучении теоретического материала по истории театра и вокального искусства мы просматриваем презентации, которые в качестве домашнего задания готовят сами ребята, просматриваем фильмы, аудио-, видео-, фото-, аудиокниги, используем информационные технологии для обучения детей. На сайте педагога размещены спектакли объединения, которые мы просматриваем как дидактический материал при подготовке данного спектакля к повторному исполнению на сцене. Оцениваем, выделяем плюсы и минусы, делаем работу над ошибками, учитываем это во время репетиционного процесса.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Квалификационная категория -высшая, образование – высшее, соответствует профилю объединения

Требования к квалификации: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения. Курсы повышения квалификации по направлению деятельности, август 2023 года «Организация школьного театра», 72 часа.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формой контроля освоения материала являются такие способы, как:

- в форме концертно-исполнительской деятельности – педагог наблюдает сцену, фрагмент спектакля, арию из музыкальной сказки оценивает рост вокальных умений ребенка, сценического мастерства, фиксирует изменение личностных качеств.

- Индивидуальное и групповое прослушивание, - в процессе работы над сценарием, педагог самостоятельно определяет на слух чистоту интонации, ритмическую точность, качество исполнения произведения детьми в целом. Определяются проблемные места, указываются ошибки в звукоизвлечении. Для более детального прослушивания педагог может попросить исполнить каждого по отдельности фрагмент, фразу, мотив из произведения.
- Беседа, - вопрос-ответ. Выявляются теоретические знания учеников о владении специальной терминологией, теоретическое понимание системы звукообразования, знаний о жанровых разновидностях вокальной музыки, о работе с микрофоном и поведении на сцене, умение работать с информацией в интернете.
- Выполнение заданий, предложенных педагогом (оценочные материалы)

Способами проверки результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы является педагогическое оценивание, которое отслеживает рост теоретических знаний, практических умений, общеучебных умений и навыков, и творческих достижений обучающихся. Оценка уровня развития предусматривает уровневую систему по 5-балльной шкале: 4-5 баллов – выше среднего, 3 балла – средний уровень, 1-2 балла – ниже среднего.

В течение года контрольная группа проходит **входное** оценивание (проверяется уровень развития знаний, умений и навыков на начало года), **промежуточное** (уровень освоения детьми программы за полугодие), и **итоговое** (уровень освоения программы за год).

Текущее оценивание проводится после прохождения каждого блока программы в течение всего учебного года.

Оценочные материалы к программе:

1. Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе для текущего оценивания (Приложение №1)
2. Показатели оценивания (Приложение №2)
3. Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе (Приложение №3)
4. Карта первоначального обследования обучающихся стартовы уровень 1год обучения (Приложение №4)
5. Педагогическое оценивание личностного развития обучающегося в процессе освоения программы объединения «Музыкальная сказка» (Приложение №5)
6. Тесты

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе О.А. Апраксина. –М. переиздание 2021.
2. Бурлакова И. Основные принципы хоровой школы/ И. Бурлакова. - М., 2019.
3. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств») 2017. – 160 с.
4. Брейтбург В. В. Отечественный эстрадный мюзикл в контексте бытования массовых жанров: к постановке проблемы // Манускрипт. – 2018. – № 8 (94). – С. 106-111 ; То же [Электронный ресурс]. – URL:
5. Веллингтон А. Т. Современный театр. Эксперименты над формой и содержанием // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2017. – № 3-1. – С. 139-145; то же [Электронный ресурс]. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyy-teatreksperementy-nad-formoy-i-soderzhaniem (28.01.2019).
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967 , переиздание 2020.
7. Готсдинер А.А. Музыкальная психология|/ М., 2018.
8. Гуревич Л. Я. История русского театрального быта. От середины XVII до начала XIX века / Л. Я. Гуревич. – Изд. 2-е. – М.: URSS: [Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2012].
9. Ермаков А. А. Становление отечественного детского музыкального театра в 20-30-е годы XX века в контексте тенденций государственной культурной политики // Музыковедение. – 2018. – № 5. – С. 23-31. Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
10. Ершова А.П. О всеобщей доступности театрально-исполнительской деятельности школьников// Режиссер работает в школе. – М.,1991, переиздание 2021.
11. Канн-Камек, В.А. Педагогическое творчество/ В.А. Какн Камек, Н.Д. Никандров, - М.,1990.
12. Коренева Т.Ф. В мире музыкальной драматургии. – М., 1996, переиздание 2022.
13. Маркидонов С.А. Постановка детского музыкального спектакля в школе. Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 1998.
14. Маркидонов С.А. Методика музыкально-театральной работы. Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 1998.
15. Марков П. А. Статьи о театре XX века: избранное: в 2 т. / П. А. Марков; [сост.: Б. Н. Любимов и др.; ред. В. Турчин ; Рос. ун-т театр. искусства – ГИТИС]. – М. : ГИТИС, 2018. Т. 1. – 2013.
16. Мугинштейн, Михаил Хроника мировой оперы. 1600-2000. Книга 3. 1901-2000 / Михаил Мугинштейн. - М.: Антеверта, 2019. - 600 с.
17. Музыкальное образование в школе. ACADEMA, М., 2019.
Новицкая Л. Уроки вдохновения. - М.,1986.
18. Ольхов, К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучение хоровых дирижеров/ К.А. Ольхов; общ. Ред. Г.А. Дубровской. –М, 1979, переиздание 2019.
19. Петрушин В.И. Артистизм – это тренировка. Сов. музыка. 1971.№12.
20. Подуровский В.М., Суслова Н.В. психологическая коллекция музыкально-педагогической деятельности. ВЛАДОС – М.,2001
21. Покровский Б. Сотворение оперного спектакля, М.,1985г, переиздание 2022.
22. PRO SCENIUM. Вопросы театра. Изд 2-е испр.. - М.: КомКнига, 2006. - 416 с.
23. Психология музыкальной деятельности. ACADEMA, М., 2017.
24. Стулова, Г.П. Хоровой класс (теория и практика вокальной работы в детском хоре)/ Г.П. Стулова. –М., 1988, переиздание 2021.
25. Сухов Ф. Театр – творческое сообщество детей и взрослых. Искусство в школе. – 2018.-№2.-с.40.
26. Театральные термины и понятия. СПб.: РИИИ. 2019.

27. Театральная энциклопедия в 6 томах. 2005.
28. ТЮЗ. Без пяти минут сто лет : воспоминания, размышления / [сост. Е. Герусова ; ред. Е. Алексеева]. – СПб. : Балтийские сезоны, 2012.
29. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2009.
30. Фадеева, Г. А. Конференции, праздники, ролевые игры, театрализованные представления / Г.А. Фадеева. - М.: Учитель, 2006. - 124 с.
31. Фольклор – музыка – театр: Программно-метод. Пособие /Под ред. С.И.Мерзляковой. – М.: 2015г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Безымянная О. Школьный театр. – М.: Рольф, 2019. – 272 с., с илл.
2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). – М.: Просвещение, 2021. – 288 с., ил., нот.
3. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий / Vocal: Concise Dictionary of Terms and Notions. - М.: Планета музыки, Лань, 2018. - 352 с.
4. Елисеева-Шмидт, Э.С. Энциклопедия хорового искусства / Э.С. Елисеева-Шмидт. - Москва: ИЛ, 2016. - 298 с.
5. Мануэль, Гарсиа Упражнения для голоса. Учебное пособие / Гарсиа Мануэль. - М.: Лань, 2015. - 495 с.
6. Давыдова М.Агапова И., Музыкальные вечера в школе. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2017. – 256 с., с илл.
7. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф.Ф. Заседателев. - М.: Либроком, 2019. - 120 с.
8. Занимательная музыка. – Ростов н/Д.: «Феникс». 2003. – 128 с.
9. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М: Школьная пресса, 2020. – 96 с.: ил.
10. Науменко Г. собрал и пересказал. Березовая карусель.: Русские народные детские игры и хороводы. – М.: Дет.лит., 1980. – 63 с., ил.
11. Покровский Б. Сотворение оперного спектакля, М., 1985г., переиздание 2022.
12. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению / И.П. Прянишников. - М.: Лань, 2017. - 714 с.
13. Сотникова, М.Г. Изюминка/ М.Г. Сотникова.- Омск: Амфора 2015.
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.: ил.
15. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: «Аквариум ЛТД», 1999. – 272 с.
16. Филькельштейн Э., От А до Я., 2012г.
17. Фоминцев А. «Царевна – лягушка» муз.сказка., 2019г.
18. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. В 5 выпусках. Выпуск 4. - М.: Музыка, 2018. - 100 с.

Приложение 1

Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе для текущего оценивания, стартовый, базовый уровень

Дата:

Тема:

ФИО	Владение специальной терминологией	Теоретическое понимание правильного звукообразования	Знание жанровых и стилевых разновидностей вокальной музыки	Знания о работе с микрофоном, этике артиста, поведении на сцене	Чистота интонирования	Чувство ритма	Гармонический слух	Вокально-певческая установка	Сценическое движение, навык работы с микрофоном	Общий балл
1										
2										
3										

Приложение 2

Показатели оценивания:

1. Теоретическая подготовка обучающегося

а) Владение специальной терминологией

б) Теоретическое понимание правильного звукообразования

в) Знание жанровых и стилевых разновидностей вокальной музыки

г) Знания о работе с микрофоном, этике артиста, поведении на сцене

2. Практическая подготовка обучающегося

а) Чистота интонирования

б) Чувство ритма

в) Гармонический слух

г) Вокально-певческая установка (певческое дыхание, наличие высокой певческой форманты в голосе, формирование объемного звука за счет приподнятого верхнего неба, использование резонаторов, пение на опоре, без мышечных зажимов, наличие вибрато)

д) Сценическое движение, навык работы с микрофоном

3. Общеучебные умения и навыки обучающегося: Работа с интернетом: поиск информации, музыки, фонограмм, текста, умение пользоваться звукообрабатывающими программами (изменение тональности, темпа, обрезка и склеивание трэков).

4. Творческие достижения обучающегося: Участие в творческих мероприятиях центра, школы, района, города, области, Всероссийском и международном уровне.

Для измерения уровня развития способностей были разработаны листы оценки. В них педагог проставляет балл по каждому показателю, после чего выводится среднее арифметическое значение, которое определяет уровень развития способностей обучающегося. Эти данные заносятся в таблицу индивидуально по каждому человеку (Приложение 2), а затем в сводную таблицу по всей контрольной группе. (Приложение 3)

Исследование уровня вокальных способностей детей школьного возраста проводится:

- в форме *прослушивания* - исполнение ребенком ранее известного вокального произведения; выполнение вокальных упражнений (на контроль чистоты интонирования, чувства ритма, гармонического слуха и т.д.); Полученные показатели сравниваются с предыдущими, и педагог выставляет балл.
- в форме *беседы* – выявляются теоретические знания обучающихся о вокальном искусстве, уровень владения специальной терминологией, теоретическое понимание звукообразования, знание жанровых разновидностей вокальной музыки, знания о работе с микрофоном и поведении на сцене, умение работать с информацией в

интернете (общеучебные знания и навыки).

- В форме *наблюдения* – педагог оценивает сформированность практических навыков основываясь на субъективном мнении по прошествии выступления.

Критерии оценивания уровня подготовки детей школьного возраста:

1-2 балла

Уровень ниже среднего: голосовой режим – фальцет, интонация неустойчивая, певческий диапазон – меньше октавы, индивидуальность тембра выражена слабо (невозможно использование в качестве солирующего голоса), певческое вибрато не сформировано, слабо выражен навык пения на дыхании, артикуляция вялая, слова искажаются, динамические возможности слабые, неровное звучание голоса на протяжении исполнения всего произведения, несоблюдение ритма, неразвитость гармонического слуха. Наличие скованности, излишнего волнения, несобранность.

Не имеет навыка работы с микрофоном, не имеет опыта выступления на сцене.

Низкая теоретическая подготовка (терминология, стилистика).

Не имеет навыка поиска информации в интернете, работы с компьютерными программами.

Редко участвует в концертах, мероприятиях объединения.

3 балла:

Средний уровень: голосовой режим – фальцет, интонация устойчивая, рабочий певческий диапазон – больше октавы, индивидуальность тембра выражена средне (возможно использование в общем звучании хоровой партии), певческое вибрато является неопределенным, динамические возможности небольшие, частично присутствует навык пения на дыхании, звучание голоса на протяжении певческого диапазона не выровнено, удовлетворительное воспроизведение ритма, частичная развитость гармонического слуха.

Осознание общих теоретических правил, средняя подготовка (терминология, стилистика).

Имеет слабый навык работы с микрофоном, небольшой опыт на сцене.

Слабые умения в пользовании интернетом, поиске информации.

Участвует в концертах и мероприятиях внутри объединения, учреждения.

4-5 баллов:

Уровень выше среднего: голосовой режим фонации, певческий диапазон – не меньше полторы октавы, яркая выраженность индивидуальности тембра (возможно использование в качестве солирующего голоса), динамические возможности голоса ярко выражены, техническая выносливость позволяет исполнять произведение целиком без голосовой усталости, т.к. присутствует навык пения на дыхании, артикуляция активная, звучание голоса на протяжении певческого диапазона выровнено.

Имеет навык работы с микрофоном, успешный опыт выступлений на сцене.

Высокое теоретическая подготовка (терминология, стилистика), понимание механизма звуковоспроизведения.

Умеет работать с интернетом, грамотно обрабатывать информацию.

Принимает участие в конкурсах, фестивалях в масштабе района, города и выше.

Приложение 3

«Музыкальная сказка» стартовый уровень 1 и 2го, базовый уровень 3-7 го интонационно-речевая карта

1.Фамилия, имя										
1.Данные о ходе развития речи,	Диапазон маленький.	Неотчетливая артикуляция.	Медлительная речь, монотон	Речь неотчетлива, но резковата	Вялая артикуляция согласны	Голос сиплова тый и хриплов	Регулировка темпа речи и дыхания,	Речь отчетливая, артикуля	Речь сформирована, выразите	Недостаточ артикуляци согласных гласных,

артикуляционного аппарата	окраска звуков, тембральная окраска тусклая.	согласных, речь приобрела выразительность	ная, иногда проявляются положительные изменения за счет выразительного произношения	я, артикуляция невнятная, недоговариваются концы слов, нарушение плавности речи	х и гласных, речь приобрела частичную выразительность	атый оттенок, но тембр речи приобретает иногда ясную звучность	состояние артикуляционного аппарата улучшилось	ция ясная, образец выразительного чтения	льного читает стихи	речьечь приобретае частичную выразитель ть
2. Данные о ходе развития интонации, интонационная группа	Не поет без поддержки правильно музыкальный слух продолжает развиваться «Р2»	Расширился диапазон на 3 тона, интонационно окраска звуков ясная. «Р1»	Пытается петь без поддержки, иногда получается, улучшаются музыкально-слуховые представления «Р1»	Пение стало более плавным, появляются верно исполненные предложения, фразы «Р1»	Поет правильно без поддержки, музыкальный слух продолжает развиваться «П2»	Поет без поддержки, иногда получается, повышаются музыкально-слуховые представления «П2»	Пение стало более плавным, появляются верно исполненные предложения, фразы «П1	Пытается петь без поддержки, иногда получается, улучшаются музыкально-слуховые представления «П1»	Пытается петь без поддержки, иногда получается, улучшаются музыкально-слуховые представления «П1»	Поет правильно без поддержки, музыкальный слух продолжает развиваться «П2»

ИНТОНАЦИОННО-РЕЧЕВАЯ КАРТА

1.Фамилия, имя	**Зайнекаева Лиза**	**Генслер Настя**	**Корякин Иван**	**Кулик Данил**	**Шумилов Григорий**
1.Данные о ходе развития речи, артикуляционного аппарата	Расширился диапазон, интонационно окраска звуков, тембральная срасота.	Улучшилась артикуляция согласных, речь приобрела выразительность	Речь замедленная, монотонная, иногда проявляются положительные изменения за счет выразительного чтения	Речь скандированная, резковатая, артикуляция невнятная, недоговариваются концы слов, нарушение плавности речи	Улучшилась артикуляция согласных и гласных, речь приобрела выразительность
2. Данные о ходе развития интонации, интонационная группа	Поет правильно без поддержки, музыкальный слух продолжает П2	Расширился диапазон, интонационно окраска звуков, тембральная срасота. «П1»	Пытается петь без поддержки, тногда получается, улучшаются музыкально-слуховые представления «Р1»	Пение стало более плавным, появляются верно исполненные предложения, фразы «П1»	Поет правильно без поддержки, музыкальный слух продолжает развиваться «П2»

Приложение 4

КАРТА ПЕРВОНАЧАЛЬНОГО ОБСЛЕДОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
Музыкальная сказка стартовый уровень 1го

УЗ	МБУДО-ЦДТ	МБУДО-ЦДТ	МБУДО-ЦДТ	МБУДО-ЦДТ	МБУДО-ЦДТ	МБУДО-ЦДТ	МБУДО-ЦДТ	МБУДО-ЦДТ	МБУДО-ЦДТ	МБУДО-ЦДТ
2. ФИО										
3. Дата рожд										

5. Диагностика		Сформированность интонационных и речевых средств	Недостаточная сформированность интонационных и речевых средств	Сформированность интонационных и речевых средств	Сформированность интонационных и речевых средств	Сформированность интонационных и речевых средств	Сформированность интонационных и речевых средств	Сформированность интонационных и речевых средств	Сформированность интонационных и речевых средств	Несформированность интонационных и речевых средств
6. Особенности речевых нарушений	Нарушений нет	Нарушение фонации звуков «Л»	Нарушений нет	Нарушение фонационных процессов	Нарушений нет	Нарушений нет	Нарушение фонации	Нарушений нет	Нарушений нет	Нарушений нет
7. Адаптация к школе	норма	норма	норма	норма	норма	норма	норма	норма	норма	норма
8. Общение со сверстникам и	Коммуникабельна одарена, выделяет свое «Я»,	Коммуникабелен, имеет хорошие муз. способности	Замкнут, малообщителен, отношения хорошие	Общителен, иногда конфликтует	Общителен, лидер, пользуется уважением	Пользуется уважением, скрытое лидерство	Коммуникабелен, смена настроениия, лидер	Спокойная, медлительная, сверстники обижают	Общительная, отношения спокойные, ровные	Отношения хорошие, ведомая
9. Мотив учить	высокое	высокое	высокое	высокое	высокое	среднее	высокое	высокое	среднее	высокое
10. Иерархия интересов	Друзья, улица, кужки, вок.ансамбль	Друзья, улица, кужки, каратэ вок.ансамбль	Друзья, улица, кужки, вок.ансамбль	Друзья, улица, кужки, борьба, теарталная школа, вок.ансамбль	Друзья, улица, кужки, социология, вок.ансамбль	Друзья, улица, кужки, волейбол, вок.ансамбль	Друзья, улица,	Друзья, улица, кужки, вок.ансамбль	Друзья, улица, кужки, вок.ансамбль	Друзья, улица
11. Отношение к пению	любит	любит	любит	любит	изменчивое	любит	переменное	любит	любит	переменное
12. Самооценка	высокая	средняя	средняя	средняя	завышенная	средняя	средняя	средняя	средняя	средняя
13. Оценка муз. способностей (муз. интонация)	. «П1» - поют правильно без поддержки, музыкальный слух сформирован, музыкальные представления сильные	. «П1» - поют правильно без поддержки, музыкальный слух сформирован, музыкальные представления сильные	«П1» - поют неверно, даже с поддержкой инструмента. Музыкальный слух и музыкальные представления находятся на стадии формирования	«П2» - поют правильно с поддержкой, подстраиваются под звучание инструмента быстро и легко, музыкальный слух сформирован, музыкальные представл слабые.	«П2» - поют правильно с поддержкой, подстраиваются под звучание инструмента быстро и легко, музыкальный слух сформирован, музыкальные представ слабые.	«П2» - поют правильно с поддержкой, подстраиваются под звучание инструмента быстро и легко, музыкальный слух сформирован, музыкальные представ слабые.	«П2» - поют правильно с поддержкой, подстраиваются под звучание инструмента быстро и легко, музыкальный слух сформирован, музыкальные представ слабые.	«Р1» - поют неверно, даже с поддержкой инструмента. Музыкальный слух и музыкальные представления находятся на стадии формирования	«П1» - поют неверно, даже с поддержкой инструмента. Музыкальный слух и музыкальные представления находятся на стадии формирования	«Р1» - поют неверно, даже с поддержкой инструмента. Музыкальный слух и музыкальные представления находятся на стадии формирования

Приложение 5

Оценочные материалы объединения «Музыкальная сказка» стартовый уровень 1и 2 год обучения (тест), базовый 3-6 год обучения (на примерном содержании)

«Барашеньки-крутороженьки» – повторить ритмический рисунок, прохлопать ритм

«Расскажи мне про покупки» - дети повторяют за педагогом музыкальные скороговорки, тренируя артикуляцию и добиваясь максимальной четкости в быстром темпе.

«Задуй свечку» - педагог проверяет умение правильно брать дыхание и рационально его использовать.

«Горячая картошка» - упражнение, при котором поднимается верхнее небо, и педагог проверяет способность ребенка отрывать гортань и правильно формировать звук.

«Цепное дыхание» - проверка умения детей брать цепное дыхание, где предлагается тянуть один звук в унисон, использовав цепное дыхание.

Примерные вопросы:

- ✓ Знаете ли вы значение специальных терминов? Как вы понимаете их значение? (Форте, пиано, крещендо, диминуэндо, а капелла; понятия - опора, полетность звука, вибрато, зажим, резонаторы, объем и т.д.
- ✓ как вы понимаете, что значит петь на опоре? Какая бывает атака звука? Как нужно правильно открывать рот? Какие ощущения должны возникать при этом? Каким образом работают другие мышцы тела?
- ✓ Какие музыкальные жанры вы знаете? Чем они отличаются друг от друга? Каковы особенности академической, народной, джазовой, эстрадной, духовной вокальной музыки?
- ✓ Расскажите об особенностях работы с микрофоном на сцене.
- ✓ Как нужно вести себя в следующих ситуациях на сцене? (Забыл слова, движения, споткнулся, почувствовал себя плохо, излишне волнуешься, и т.д.)
- ✓ Чем может нам помочь интернет в процессе овладения музыкальным произведением? Умеете ли вы пользоваться интернетом для поиска и скачивания музыки, минусовых фонограмм, текстов, просмотра видеофрагментов?

Таким образом, получая ответы детей, педагог анализирует уровень практической и теоретической подготовки каждого ребенка, результаты оценки в баллах вносятся в графы таблицы.

Тесты **Приложение 6**

Тест №1 с ответами по темам: «Музыка» и «Театр»

Цель: закрепить и уточнить знания детей об искусстве музыки и театра.

1. Искусство созданное с помощью звуков?

- музыка

2.Музыкальный спектакль, содержание которого передаётся с помощью пластических движений?

- балет

3. Театральный спектакль, в котором артисты не говорят , а поют?

- опера

4.Музыкант, управляющий оркестром?

- дирижер

5.Спектакль, в котором пение чередуется с речью и танцами?

- оперетта

6.Группа музыкантов, одновременно играющих на различных музыкальных инструментах?

- оркестр

7. Музыкальное произведение для хора, вокального ансамбля или вокалиста?

- песня

8.Как называется профессия человека, который исполняет роль в спектакле?

- актер

9. Как называется перерыв между действиями в спектакле?
- антракт
10.Как называется театр, где роли исполняют куклы, которыми руководят актеры-кукловоды?
- театр кукол
11. Как называется театр для детей?
- театр юного зрителя
12.Какое слово объединяет перечисленное: полька, вальс, мазурка?
- танец
13.Кто помогает актеру изменить внешность для исполнения роли?
- гример
14. Какое вознаграждение самое дорогое для актера?
- аплодисменты
15.Литературное произведение исполненное актерами на сцене?
- драма
16.Как называется объявление о спектакле?
- афиша
17. Как называется место в театре, где работает актер?
- сцена
18. Назовите кукольный персонаж, полное имя которого – Петр Иванович Уксусов.
- Петрушка
19.Человек, который руководит ходом спектакля, всем указаниям которого артисты должны следовать безукоризненно.
- режиссер
20. Человек, который «подсказывает» слова пьесы артисту, если он вдруг их забыл.
- суфлер
21.Профессия человека, который рисует или мастерит декорации.
- художник декоратор
22.Профессия человека, который управляет музыкой, шумами и прочими звуками, которые мы слышим во время спектакля.
- звукооператор
23.Когда-то это название означало «Мария на нитках».
- марионетка
24.Автор пьес любого жанра?
-драматург
25. Как называется вид драмы, исполненный комического пафоса?
- комедия
26.Вид сценического искусства, где главным средством создания художественного образа является пластическая выразительность человеческого тела, жест и мимика.
- пантомима
27.Творческий работник, придумывающий и ставящий танцы?
- хореограф
28. Возглас, выражающий одобрение, восхищение.
- браво
29.Назовите один из самых известных кукольных театров России.
- Государственный Академический Центральный театр кукол имени С.В. Образцова.
30.Назовите театральный элемент оборудования сцены или оформления спектакля.
- занавес

Тест №2 «Театр» (с ответами)



Вступительное слово к тесту

Когда произносится слово «театр», то в глазах людей появляются особые искорки. А атмосфера вокруг вдруг становится торжественной. Театр – таинство, загадочная и чудесная Вселенная. Здесь говорят, поют и думают по-особому; а ты им веришь. Переживаешь, смеёшься, плачешь, сочувствуешь…Посетив театр, ты, как будто бы, встаёшь на новую, более высокую энергетическую ступень, и какое-то время на ней находишься. А потом снова идёшь в театр, окунаешься в этот мир, заведомо зная, что это всё придумано… но так здорово!

Тест «Театр» содержит 15 вопросов. На все вопросы даны ответы.

1. Что означает слово «театр»?

В переводе с греческого «зрелище» +

В переводе с латинского «вид»

В переводе с древнеегипетского «соревнование»

2. В какой стране в конце третьего тысячелетия до н.э. устраивалась театральные сценки о покровителе земледельцев и ремесленников – боге Осирисе?

В Индии

В Греции

В Древнем Египте +

3. Что послужило прообразом театра?

Охота на животных

Обрядовые игры +

Природные явления

4. В какой стране родилось высокое искусства театра, на основе которого возник европейский театр?

В Древней Греции +

В Древнем Риме

Во Франции

5. В каком веке появился балет?

В XVI-XVII веках

В середине XIX века

В середине XVIII века +

6. Какие виды театров вы знаете?

Ответ: театр комедии, театр музыкальной комедии, театр драмы, оперный театр, театр миниатюр, театр балета, камерный театр…

7. Какие виды театров для детей вы знаете?

Ответ: театр кукол, театр юного зрителя, детский театр, театр на льду…

8. Когда появился первый в России царский театр, и при каком царе?

В 1695 году при царе Петре 1.

В 1803 году при царе Александре 1.

В 1672 году при царе Алексее Михайловиче. +

9. Когда на русской сцене был поставлен первый балет?

Ответ: В 1675 году в придворном (царском) театре на сюжет мифа об Орфее.

10. Кто такая Анна Павлова?

Прима театра музыкальной комедии
Выдающаяся балерина +
Оперная дива
11. Кто автор комедий: «О, время!», «Именины госпожи Ворчалкиной», «Передняя знатного боярина», «Госпожа Вестникова с семьею», «Невеста невидимка»?
А.А.Шаховский
А.Ф.Мерзляков
Екатерина II +
12. Какой театр был создан в 1898 году К.С.Станиславским и В.И.Немировичем-Данченко?
Московский Художественный театр +
Большой театр
Театр комедии
13. Как в наши дни называется Ленинградский государственный академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова?
Санкт-Петербургский академический театр им.Ленсовета
Мариинский театр +
Театр Европы
14. Какой театр из ныне действующих является старейшим театром в России?
Московский театр на Арбатской площади
Большой каменный театр Санкт-Петербурга
Ярославский академический драматический театр имени Ф.Г.Волкова +
15. Кто был архитектором Эрмитажного театра, построенном по решению Екатерины II?
Джакомо Кваренги +
Солари Пьетро Антонио
Трезини Доменико Андреа

Тест №3

1. Как называются места в театре, где сидят зрители?
а) зрительный зал
б) костюмерная
в) фойе
а) костюмер
б) сценарист
в) артист

3.Что закрывает сцену от зрителей?
а) задник
б) занавес
в) кулисы

4.Объявление о спектакле:
а) плакат
б) афиша
в) объявление

5. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?
а) 5
б) 3
в) 1

6.Кто занимается постановкой спектакля?

а) режиссер
б) сценарист
в) суфлёр

7.Человек, который подсказывает актёру слова из его речи:

а) режиссёр
б) сценарист
в) суфлёр

8.Актёр и режиссёр, руководивший самым большим театром кукол.

а) С.В.Образцов
б) С.К.Станиславский

9.Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с

а) миниатюра
б) пантомима

10.Человек, исполняющий роль на сцене:

а) артист
б) сценарист

11. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?

а) антракт
б) аншлаг
в) перемена

12. Как называется театральная косметика?

а) крем
б) грим
в) румяны

13.Кто пишет музыку к спектаклям?

а) композитор
б) режиссёр
в) сценарист

14. Что проводится в начале театрального занятия?

а) читка
б) разминка
в) бег

15. Скороговорки развивают:

а) мимику
б) дикцию, речь
20- правильно

Тест №4

Вопрос 1

С чего начинается театр?

Варианты ответов

- с вешалки
- с покупки билета

- с тапочек

Вопрос 2

Кто ставит спектакль

Варианты ответов

- режисер
- билетёр
- актёр

Вопрос 3

Кто пишет пьесу?

Варианты ответов

- поэт
- журналист
- писатель

Вопрос 4

Кто одевает артистов?

- костюмер
- гардеробщик
- модельер

Вопрос 5

Кто отвечает за звук?

Варианты ответов

- слухооператор
- звукооператор
- голосооператор

Вопрос 6

Кто готовит артистов для спектакля?

Варианты ответов

- визажист
- гримёр
- стилист

Вопрос 7

на сцене?

Варианты ответов

- постановщик
- страховщик
- регулировщик

Вопрос 8

Что важно для речи?

Варианты ответов

- дыхание
- питание
- молчание

Вопрос 9

- Речь актера это:

Варианты ответов

- дикция
- громкоговорение
- широкое открывание рта

Вопрос 10

Мини-спектакль это:

Варианты ответов

- этюд

- натюрморт
- портрет

Вопрос 11

Главный в театре -

Варианты ответов

- директор
- дирижёр
- бухгалтер

Вопрос 12

Где играют артисты?

Варианты ответов

- на сцене
- в зале
- в холле

Тест №5

с ответами: “История русского театра»

52

1. С чьей деятельностью связывают становление русского театра?

а) Церковнослужителей
б) Крестьян
в) Скоморохов+
г) Балагана
д) Паяцев

2. Игрища в виде целостных образований на Руси перестали существовать к…

а) 12 веку
б) 17 веку
в) 16 веку
г) 13 веку
д) 15 веку+

3. Год, когда царь запретил игры скоморохов:

а) в 1534
б) в 1418
в) в 1640
г) в 1648+
д) в 1530

4. Самая популярная часть народного праздника:

а) пляски медведей
б) игры ряженых+
в) обрядовые песни
г) торжественный ход
д) праздничные кушанья

5. На чем строятся игры ряженых?

а) на основе песни
б) на основе стихов
в) на основе правил
г) на основе сценок
д) на основе импровизации+

6. Засвидетельствование о бытовании в России кукольного театра было обнаружено :

а) ко второй половине 18 века
б) к первой половине 17 века
в) ко второй половине 17 века

г) к первой половине 16 века
д) к первой половине 17 века+

7. В основе сюжета пьесы «Царь Максимилиан» лежит конфликт царя с:

а) с сыном Адольфом+
б) царедворцами
в) войском
г) братом
д) боярами

8. Когда разыгрывали «Пещное действо»?

а) на масленницу
б) во время празднования дня Купалы
в) на Ильин день
г) на пасху
д) незадолго до Рождества+

9. Каким являлся первый русский профессиональный театр?

а) площадным театром
б) придворным и входил в число потех царя+
в) балаганом
г) народным развлечением
д) развлечением бояр

10. Когда рассветает театр «охочих комедиантов»?

а) 30-50 гг. 17 века+
б) первая половина 16 века
в) 20 гг. 16 века
г) 30-50 гг. 14 века
д) 50 гг. 15 века

11. С чем изначально связывают актерские действия на Руси?

а) с языческими обрядами
б) с массовыми гуляниями
в) с празднествами
г) с ритуальными захоронениями
д) со свадебными ритуалами+

12. К чьему имени привязывают первый балаган в России?

а) Ивана Грозного
б) Екатерины Второй
в) Петра Первого+
г) Екатерины Первой
д) Князя Милославского

13. С чем связывают первоначально театрализованное действо на Руси?

а) с языческими обрядами+
б) с массовыми гуляниями
в) с празднествами
г) с ритуалами захоронения
д) со свадебными ритуалами

14. В каком веке происходит запрет скоморошества?

а) в 17 веке+
б) в 15 веке
в) в 16 веке
г) в 12 веке
д) в 14 веке

15. Кто добивается запрета скоморошества?

а) Архиепископ Никон+
б) Плутарх Алексей
в) Архиепископ Алексей
г) Иоанн Третий
д) Петр Первый

16. Первым царским театром в России, существовавшим до 1976 года, был театр, принадлежавший…

а) царю Алексею Михайловичу+
б) Петру Первому
в) Екатерине Второй
г) Царице Наталье Алексеевне
д) Петру Второму

17. Год открытия первого царского театра в России:

а) 1674
б) 1676
в) 1672+
г) 1665
д) 1684

18. Чему способствовал домашний театр при дворе знатных бояр?

а) появлению постановок лирического содержания
б) появлению актрис+
в) появлению музыкального сопровождения
г) появлению декораций
д) появлению подготовленных актеров

19. Первая в истории русской драматургии социально-политическая комедия – стала пьеса:

а) Фонвизина «Недоросль»+
б) Фонвизина «Бригадир»
в) Грибоедова «Горе от ума»
г) Островского «Гроза»
д) «Царь Максимильян»

20. Год открытия новой драматической сцены, которая получила название Малого театра:

а) 1826
б) 1825
в) 1832
г) 1834
д) 1824+

21. Первый представитель русской классицистской драматургии:

а) Елизавета Вторая
б) Радищев
в) Фонвизин
г) Князев
д) Сумароков+

22. Автором трагедии «Хорев» является:

а) Сумароков+
б) Радищев
в) Князев
г) Елизавета Вторая
д) Фонвизин

23. Автором пьесы «Дмитрий Донской» является:
а) Фонвизин
б) Князев
в) Сумороков+
г) Радищев
д) Елизавета Вторая
24. В каком городе происходит работа театра «охочих комедиантов» Ф. Волкова?
а) в Петербурге
б) в Пскове
в) в Москве
г) в Самаре
д) в Ярославле+
25. С чем связывают литературное направление, такое как «сентиментализм»?
а) с комедией
б) с комедией нравов
в) с сатирической комедией
г) с слезной комедией+
д) с политической трагедией
26. Что относится к репертуару русского театра второй половины 18 века?
а) сатирическая комедия+
б) фарс
в) мистерия
г) пастораль
д) хроники
27. Что относится к репертуару русского театра второй половины 18 века?
а) фарс
б) мистерия
в) слезная комедия+
г) пастораль
д) хроники
28. Репертуар русского театра второй половины 18 века:
а) комическая опера+
б) мистерия
в) хроники
г) фарс
д) пастораль
29. Репертуар русского театра второй половины 18 века:
а) мистерия
б) политическая трагедия+
в) хроники
г) фарс
д) пастораль
30. Репертуар русского театра второй половины 18 века:
а) хроники
б) фарс
в) пастораль
г) мистерия
д) политическая драма+
II вариант.
1. Репертуар русского театра второй половины 18 века:
а) фарс
б) пастораль

в) мистерия
г) мещанская драма+
д) хроники

2. Первой оригинальной драмой Фонвизина является:
а) Подщипа
б) Недоросль
в) Путешествие из Петербурга в Москву
г) Хореев
д) Бригадир+

3. Эмблема данного театра включает в себя чайку:
а) МХАТ+
б) ТЮЗ
в) Большой театр

4. Синтетические искусства:
а) Живопись
б) Графика
в) Театр+

5. Дата международного дня театра:
а) 27 апреля
б) 27 марта+
в) 27 августа
г) 27 мая

6. Комедия с куплетами и танцами:
а) Водевиль+
б) Драма
в) Мелодрама

7. Ведущий жанр драматургии:
а) Водевиль
б) Драма+
в) Мелодрама

8. Основное средство актерского перевоплощения:
а) Бутафория
б) Маска+
в) Занавес
г) Костюм

9. Древней формой кукольного театра является:
а) Ритуально-обрядовый театр+
б) Народный сатирический кукольный театр
в) Кукольный театр для детей

10. Вид, к которому относят кукол-марионеток:
а) К виду настольных кукол
б) К виду напольных кукол+
в) К т виду теневых кукол

11. Средство выразительности театрального искусства:
а) Слово
б) Звуко-интонация
в) Освещение
г) Игра актеров+

12. Первым ярусом зрительного зала в театре является:
а) Бельэтаж.+
б) Портер.
в) Амфитеатр

13. Места за партером:
а) Бельэтаж.
б) Партер
в) Амфитеатр+
14. Исполнителем ролей в драматических спектаклях и кино является:
а) Бутафор
б) Сценарист
в) Актёр+
15. Кто является создателем литературной основы будущих постановок в театре?
а) Драматург+
б) Режиссер
в) Художник
16. Элементами декорационного оформления спектакля является:
а) Кулисы+
б) Эскизы
в) Декорации+
17. Что является выразительными средствами сценографии?
а) Композиция
б) Свет+
в) Пространство сцены+
18. Что из перечисленного будет являться видами сценического оформления?
а) Изобразительно-живописный+
б) Архитектурно-конструктивный+
в) Художественно-образный
19. Учредитель первого русского профессионального театра, который являлся актером и режиссером:
а) Ф. Шиллер
б) Ф. Волков+
в) А. Сумароков
г) Б. Шереметев
20. Один из главных героев народного уличного театра в России в XVIII в. являлся:
а) Буратино
б) Пьеро
в) Петрушка+
г) Арлекин
21. «Русским Паганини» виртуоз во владении скрипкой:
а) М.А. Матинский
б) Д.С. Бортнянский
в) И.А. Крылов
г) И.Е. Хандошкин+
22. Русская певица, крепостная крестьянка, ставшая женой графа Н.П. Шереметьева:
а) П. Жемчугова+
б) А. Вертинская
в) С. Ковалевская
г) А. Ягужинская
23. При правлении данного государя в России появился романс, как жанр музыки:
а) Анны Иоанновны
б) Елизаветы Петровны+
в) Екатерины I
г) Екатерины II

24.Данные слои населения чаще посещали представления зарубежных артистов оперы, гастролировавших в России в XVIII в.:
а) горожане
б) представители знати+
в) купцы
г) свободные крестьяне
25. Один из известных крепостных театров России XVIII в. Являлся театр:
а) Г.А. Потёмкина
б) А.И. Орлова
в) Н.П. Шереметьева+
г) И.Е. Хандошкина
26. Автор 30 русских опер, работавший театральным капельмейстером в Москве, который писал оперы на тексты императрицы Екатерины II и баснописца И.А. Крылова:
а) Е. Фомин+
б) Т. Бубликов
в) А. Греков
г) М. Матинский
27. Название многоголосой песни бытового, а также патриотического или лирического содержания, которая получила успешное распространение в России в XVIII в.:
а) романс
б) скерцо
в) адажио
г) кант+
28. Что обозначает слово театр?
а) В переводе с греческого «зрелище» +
б) В переводе с латинского «вид»
в) В переводе с древнеегипетского «соревнование»
29. Век появления балета:
а) В XVI-XVII веках
б) В середине XIX века
в) В середине XVIII века +
30. Впервые в России был поставлен первый балет в этом году:
а) 1675+
б) 1820
в) 1731
г) 1555
Тест №6 (кукольный театр)
Где в первые упоминается кукольный театр?
В Риме
В Древней Греции
В Египте
Как называются куклы, которые одеваются на руку кукловода?
Тростевая
Пальчиковая
Перчаточная
К какому виду относятся куклы-марионетки?
К настольным куклам
К напольным куклам
К теневым куклам
Создатель литературной основы будущих постановок в театре — это ...

Драматург
Режиссер
Художник

Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой.

Буратино
Петрушка
Незнайка

Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

Сергей Владимирович Образцов
Сергей Владимирович Михалков
Юрий Дмитриевич Куклачев

Как называется реклама спектакля?

Объявление
Афиша
Плакат

Какой персонаж сказки Толстого продал «Азбуку» и купил билет в театр?

Чебурашка
Буратино
Колобок

Как звали кота, которого с его хозяином выгнали из дома братья хозяина?

В кепке
В кедах
В сапогах

Как называются люди, которые управляют куклами?

Зрители
Кукловоды
Читатели

Тест №7
для взрослых и детей на театральную тему

1. Что по Станиславскому является продолжением вешалки? (Театр.)

2. Самый приятный для артистов шум во время спектакля - это... Что? (Аплодисменты.)

3. Ближайшая к буфету часть зрительного зала - это... Какая? (Балкон.)

4. Как сказал русский поэт-сатирик Эмиль Кроткий, опера для глухих - это ... Что? (Балет.)

5. Закончите шуточное определение оперы: «Опера - это когда человека убивают, а он ещё ...» (Поёт.)

6. Во времена Шекспира все женские роли в театре исполняли мужчины. Если спектакль задерживался, то шутники об исполнителе роли королевы говорили: «Королева...». Что же, по их мнению, делает королева? (Бреется.)

7. Какой русский глагол (прошедшего времени, единственного числа, женского рода) звучит как и название итальянского оперного театра в Милане? («Ласкала» - «Ла Скала».)

8. Какое преимущество было у дамы, имевшей театральную ложу на балконе, перед дамой, сидящей в партере? (Если дама имела театральную ложу на балконе, то могла

надеть шляпку с перьями любой величины. А вот те, кто сидели в партере, ничего подобного позволить себе не могли.)

9. Между горными хребтами - Заилийским Ала-Тау и Кунгей Ала-Тау - расположен город, больше половины которого занимает... театр для детей! Отыщите его на карте. (Ак + ТЮЗ = Актюз.)

10. Как называют актёров ТЮЗа? (Тюземцы.)

11. В каком театре актёры долго не задерживаются? (В школьных, студенческих театрах. Заканчивают артисты учебное заведение - и прощай театр.)

12. Какой персонаж сказки Толстого продал «Азбуку» и купил билет в театр? (Буратино.)

13. Каким театром владел Карабас Барабас? (Кукольным театром.)

14. Самый главный театральный невидимка - это... Кто? (Суфлёр.)

15. Театральный рэкетир - это... Кто? (Клакёр.)

16. В какой театр и на какие спектакли можно ходить в домашних тапочках и халатах? (На радиоспектакли в раиотеатр, на телеспектакли в телевизионный театр, ведь эти спектакли слушаются и смотрятся прямо у нас дома.)

17. Гримёр - это исследователь творчества братьев Гримм или работник театра? (Работник театра, занимающийся гримировкой артистов.)

18. Комик - это человек, проживающий в республике Коми, или актёр, исполняющий комедийные роли? (Комический актёр или просто человек весёлого нрава. А житель республики Коми - коми, как в единственном, так и во множественном числе.)

19. Артишок - это шок артистов по поводу провала, срыва спектакля или травянистое растение со съедобными соцветиями? (Деликатесное растение.)

20. Ратификация - это процесс подготовки и поступления в РАТИ (Российскую академию театрального искусства) или утверждение верховной властью международного договора? (Утверждение договора.)

21. Почему кенгуру никогда не ходят в театры? (Потому что в театрах принято сдавать сумки в гардероб.)

22. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете? (Антракт.)

23. Назовите героиню Чехова и самую остроумную из советских актрис. (Раневская из «Вишнёвого сада» и Фаина Григорьевна Раневская.)

24. Какая актриса после болезни произнесла: «Если больной очень хочет жить, то врачи бессильны»? (Ф.И. Раневская.)

25. О каком балете Прокофьева сложилась поговорка: «Нет повести печальнее на свете, чем музыка Прокофьева в балете»? («Ромео и Джульетта».)

26. Заносчивый танцовщик - это танцовщик, отлично владеющий техникой заносок, или высокомерный и чванный? (Высокомерный.)

27. Самая балетная юбка - это... Что? (Пачка.)

28. Чем «Баядера» отличается от «Баядерки»? («Баядера» - это оперетта Ирме Кальмана, а «Баядерка» - балет Л.Ф. Минкуса. В лингвистическом же смысле «баядера» и «баядерка» равны - это индийская профессиональная танцовщица.)

29. Скажите одним словом фразу «Одно рабочее сельскохозяйственное животное», если это слово является псевдонимов известного российского драматурга. (Володин - Володин Александр Моисеевич. Настоящая фамилия Лившиц. Пьесы «Старшая сестра», «Пять вечеров», ставшие фильмами, сценарий фильма «Осенний марафон».)

30. Кому Александр Иванов посвятил такие строки: «Большой театр без ваших ног буквально как без рук»? (Майе Плисецкой.) 31. Поклонниц какого актёра «Табакерки» журналисты окрестили «безрукавками»? (Безруков Сергей.)

Приложение 6.1

Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе для текущего оценивания

Дата:

Тема:

ФИО	Владение специальной терминологией	Теоретическое понимание правильного звукообразования	Знание жанровых и стилевых разновидностей вокальной музыки	Знания о работе с микрофоном, этике артиста, поведении на сцене	Чистота интонирования	Чувство ритма	Гармонический слух	Вокально-певческая установка	Сценическое движение, навык работы с микрофоном	Общий балл
1										
2										
3										

Приложение 7

Показатели оценивания:

1. Теоретическая подготовка обучающегося

а) Владение специальной терминологией

б) Теоретическое понимание правильного звукообразования

в) Знание жанровых и стилевых разновидностей вокальной музыки

г) Знания о работе с микрофоном, этике артиста, поведении на сцене

2. Практическая подготовка обучающегося

а) Чистота интонирования

б) Чувство ритма

в) Гармонический слух

г) Вокально-певческая установка (певческое дыхание, наличие высокой певческой форманты в голосе, формирование объемного звука за счет приподнятого верхнего неба, использование резонаторов, пение на опоре, без мышечных зажимов, наличие вибрато)

д) Сценическое движение, навык работы с микрофоном

3. Общеучебные умения и навыки обучающегося: Работа с интернетом: поиск информации, музыки, фонограмм, текста, умение пользоваться звукообрабатывающими программами (изменение тональности, темпа, обрезка и склеивание трэков).

5. ***Творческие достижения обучающегося:*** Участие в творческих мероприятиях центра, школы, района, города, области, Всероссийском и международном уровне.

Для измерения уровня развития способностей были разработаны листы оценки. В них педагог проставляет балл по каждому показателю, после чего выводится среднее арифметическое значение, которое определяет уровень развития способностей обучающегося. Эти данные заносятся в таблицу индивидуально по каждому человеку

(Приложение 2), а затем в сводную таблицу по всей контрольной группе. (Приложение 3)
Исследование уровня вокальных способностей детей школьного возраста проводится:

- в форме *прослушивания* - исполнение ребенком ранее известного вокального произведения; выполнение вокальных упражнений (на контроль чистоты интонирования, чувства ритма, гармонического слуха и т.д.); Полученные показатели сравниваются с предыдущими, и педагог выставляет балл.
- в форме *беседы* – выявляются теоретические знания обучающихся о вокальном искусстве, уровень владения специальной терминологией, теоретическое понимание звукообразования, знание жанровых разновидностей вокальной музыки, знания о работе с микрофоном и поведении на сцене, умение работать с информацией в интернете (общеучебные знания и навыки).
- В форме *наблюдения* – педагог оценивает сформированность практических навыков основываясь на субъективном мнении по прошествии выступления.

Критерии оценивания уровня подготовки детей школьного возраста:

1-2 балла

Уровень ниже среднего: голосовой режим – фальцет, интонация неустойчивая, певческий диапазон – меньше октавы, индивидуальность тембра выражена слабо (невозможно использование в качестве солирующего голоса), певческое вибрато не сформировано, слабо выражен навык пения на дыхании, артикуляция вялая, слова искажаются, динамические возможности слабые, неровное звучание голоса на протяжении исполнения всего произведения, несоблюдение ритма, неразвитость гармонического слуха. Наличие скованности, излишнего волнения, несобранность.

Не имеет навыка работы с микрофоном, не имеет опыта выступления на сцене.

Низкая теоретическая подготовка (терминология, стилистика).

Не имеет навыка поиска информации в интернете, работы с компьютерными программами.

Редко участвует в концертах, мероприятиях объединения.

3 балла:

Средний уровень: голосовой режим – фальцет, интонация устойчивая, рабочий певческий диапазон – больше октавы, индивидуальность тембра выражена средне (возможно использование в общем звучании хоровой партии), певческое вибрато является неопределенным, динамические возможности небольшие, частично присутствует навык пения на дыхании, звучание голоса на протяжении певческого диапазона не выровнено, удовлетворительное воспроизведение ритма, частичная развитость гармонического слуха.

Осознание общих теоретических правил, средняя подготовка (терминология, стилистика).

Имеет слабый навык работы с микрофоном, небольшой опыт на сцене.

Слабые умения в пользовании интернетом, поиске информации.

Участвует в концертах и мероприятиях внутри объединения, учреждения.

4-5 баллов:

Уровень выше среднего: голосовой режим фонации, певческий диапазон – не меньше полторы октавы, яркая выраженность индивидуальности тембра (возможно использование в качестве солирующего голоса), динамические возможности голоса ярко выражены, техническая выносливость позволяет исполнять произведение целиком без голосовой усталости, т.к. присутствует навык пения на дыхании, артикуляция активная, звучание голоса на протяжении певческого диапазона выровнено.

Имеет навык работы с микрофоном, успешный опыт выступлений на сцене.

Высокое теоретическая подготовка (терминология, стилистика), понимание механизма звуковоспроизведения.

Умеет работать с интернетом, грамотно обрабатывать информацию.

Принимает участие в конкурсах, фестивалях в масштабе района, города и выше.

Приложение 7.1

Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе.
гг

ФИО
Объединение «Музыкальная сказка»
Педагог – Дылдина О.В.
Дата начала наблюдения:

Сроки диагностики / Показатели	1-6 год обучения		
	Входная	Промежуточная	Итоговая
1. Теоретическая подготовка ребенка а) Владение специальной терминологией б) Теоретическое понимание правильного звукообразования в) Знание жанровых и стилевых разновидностей вокальной музыки г) Знания о работе с микрофоном, этике артиста, поведении на сцене	3 3 4 3	4 4 4 4	3 4 4 4
2. Практическая подготовка ребенка а) Чистота интонирования б) Чувство ритма в) Гармонический слух г) Вокально-певческая установка д) Сценическое движение, навык работы с микрофоном	3 4 3 3 3	3 4 4 3 3	3 4 4 3 3
3. Обще-учебные умения и навыки ребенка: Работа с интернетом: поиск музыки, фонограмм, текста	3	3	3
4. Творческие достижения	4	4	4

1-2 уровень ниже среднего, 3- средний, 4 –выше среднего, 5- отлично

№	Ф.И. ребенка	1-6 год обучения											
		Теория			Практика			Общеучебные умения и навыки			Творческие достижения		
		н	п	и	н	п	и	н	п	и	н	п	и
1													
2													
3													
4													

Сводная таблица учета результатов обучения **Приложение 8**

Приложение 9

«Музыкальная сказка», интонационно-речевая карта

1.Фамилия, имя	**Капустинап Софья**	**Байгачева Анна**	**Брюханчикова Саша**	**Варняга Максим**	**Голубева Кристина**	**Гусева Полина**	**Данилова Дарья**	**Дьячкова Лариса**	**Ербягина Евгения**	**Ерофеев Александр**
1.Данные о ходе развития речи, артикуляционного аппарата	Диапазон маленький. окраска звуков, тембральная окраска тускля.	Неотчетливая артикуляция. согласных, речь приобрела выразительность	Медлительная речь, монотонная, иногда проявляются положительные изменения за счет выразительного произношения	Речь неотчетлива, но резковатая, артикуляция невнятная, недоговариваются концы слов, нарушение плавности речи	Вялая артикуляция согласных и гласных, речь приобрела частичную выразительность	Голос сипловатый и хрипловатый оттенок, но тембр речи приобретает иногда ясную звучность	Регулировка темпа речи и дыхания, состояние артикуляционного аппарата улучшилось	Речь отчетливая, артикуляция ясная, образец выразительного чтения	Речь сформирована, выразительного читает стихи	Недостаточ ая артикуляц согласных и гласн речьечь приобрета частичную выразител ость
2. Данные о ходе развития интонации, интонационная группа	Не поет без поддержки правильно музыкальный слух продолжает	Расширился диапазон на 3 тона, интонационно окраска звуков ясная. «Р1»	Пытается петь без поддержки, иногда получается, улучшаются музыкально-	Пение стало более плавным, появляются верно исполненные предложения, фразы	Поет правильно без поддержки, музыкальный слух продолжает развива	Поет без поддержки, иногда получается, повышаются музыкально-слухов	Пение стало более плавным, появляются верно исполненные предложения,	Пытается петь без поддержки, иногда получается, улучшаются музыкально-	Пытается петь без поддержки, иногда получается, улучшаются музыкально-	Поет правильно без поддержки, музыкальный слух продолжает развива

	развиваться «Р2»		слуховые представления «Р1»	«Р1»	ться «П2»	ые представления «П2»	фразы «П1	слуховые представления «П1»	слуховые представления «П1»	ться «П2»

Объединение «Музыкальная сказка»
ИНТОНАЦИОННО-РЕЧЕВАЯ КАРТА таблица №1 (сентябрь)

1.Фамилия, имя	**Зайнекаева Лиза**	**Генслер Настя**	**Корякин Иван**	**Кулик Данил**	**Шумилов Григорий**
1.Данные о ходе развития речи, артикуляционного аппарата	Расширился диапазон, интонационно окраска звуков, тембральная срасота.	Улучшилась артикуляция согласных, речь приобрела выразительность	Речь замедленная, монотонная, иногда проявляются положительные изменения за счет выразительного чтения	Речь скандированная, резковатая, артикуляция невнятная, недоговариваются концы слов, нарушение плавности речи	Улучшилась артикуляция согласных и гласных, речь приобрела выразительность
2. Данные о ходе развития интонации, интонационная группа	Поет правильно без поддержки, музыкальный слух продолжает П2	Расширился диапазон, интонационно окраска звуков, тембральная срасота. «П1»	Пытается петь без поддержки, тногда получается, улучшаются музыкально-слуховые представления «Р1»	Пение стало более плавным, появляются верно исполненные предложения, фразы «П1»	Поет правильно без поддержки, музыкальный слух продолжает развиваться «П2»

КАРТА ПЕРВОНАЧАЛЬНОГО ОБСЛЕДОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ Музыкальная сказка;

1. Наименование учебного зав.	МБУДО-Центр детского творчества	МБУДО-Центр детского творчества	МБУДО-Центр детского творчества	МБУДО-Центр детского творчества	МБУДО-Центр детского творчества	МБУДО-Центр детского творчества	МБУДО-Центр детского творчества	МБУДО-Центр детского творчества	МБУДО-Центр детского творчества	МБУДО-Центр детского творчества
2. фамилия, имя, отчество										
3. Год, месяц рождения										
5. Диагностика		**Сесформированность интонационных и речевых средств**	**Недостаточная сформированность интонационных и речевых средств**	**Сформированность интонационных и речевых средств**	**Сформированность интонационных и речевых средств**	**Сформированность интонационных и речевых средств**	**Сформированность интонационных и речевых средств**	**Сформированность интонационных и речевых средств**	**формированность интонационных и речевых средств**	**Несформированность интонационных и речевых средств**

6. Особенности речевых нарушений	**Нарушений нет**	**Нарушение фонации звуков «Л»**	**Нарушений нет**	**Нарушение фонационных процессов**	**Нарушений нет**	**Нарушений нет**	**Нарушение фонации**	**Нарушений нет**	**Нарушений нет**	**Нарушений нет**
7. Адаптация к школе	**норма**	**норма**	**норма**	**норма**	**норма**	**норма**	**норма**	**норма**	**норма**	**норма**
8. Общение со сверстниками	**Коммуникабельна одарена, выделяет свое «Я»,**	**Коммуникабелен, имеет хорошие муз. способности**	**Замкнут, малообщителен, отношения хорошие**	**Общителен, иногда конфликтует**	**Общителен, лидер, пользуется уважением**	**Пользуется уважением, скрытое лидерство**	**Коммуникабелен, смена настроениия, лидер**	**Спокойная, медлительная, сверстники обижают**	**Общительная, отношения спокойные, ровные**	**Отношения хорошие, ведомая**
9. Желание учиться	**высокое**	**высокое**	**высокое**	**высокое**	**высокое**	**среднее**	**высокое**	**высокое**	**среднее**	**высокое**
10. Иерархия интересов	**Друзья, улица, кужки, вок.ансамбль**	**Друзья, улица, кужки, каратэ вок.ансамбль**	**Друзья, улица, кужки, вок.ансамбль**	**Друзья, улица, кужки, борьба, теартальная школа, вок.ансамбль**	**Друзья, улица, кужки, социология, вок.ансамбль**	**Друзья, улица, кужки, волейбол, вок.ансамбль**	**Друзья, улица,**	**Друзья, улица, кужки, вок.ансамбль**	**Друзья, улица, кужки, вок.ансамбль**	**Друзья, улица**
11. Отношение к пению	**любит**	**любит**	**любит**	**любит**	**изменчивое**	**любит**	**переменное**	**любит**	**любит**	**переменное**
12. Самооценка	**высокая**	**средняя**	**средняя**	**средняя**	**завышенная**	**средняя**	**средняя**	**средняя**	**средняя**	**средняя**
13. Оценка муз. способностей (муз. интонация)	. **«П1»** - поют правильно без поддержки, музыкальный слух сформирован, музыкальные представления сильные	. **«П1»** - поют правильно без поддержки, музыкальный слух сформирован, музыкальные представления сильные	**«П1»** - поют неверно, даже с поддержкой инструмента. Музыкальный слух и музыкальные представления находятся на стадии формирования	**«П2»** - поют правильно с поддержкой, подстраиваются под звучание инструмента быстро и легко, музыкальный слух сформирован, музыкал	**«П2»** - поют правильно с поддержкой, подстраиваются под звучание инструмента быстро и легко, музыкальный слух сформирован, музыкал	**«П2»** - поют правильно с поддержкой, подстраиваются под звучание инструмента быстро и легко, музыкальный слух сформирован, музыкал	**«П2»** - поют правильно с поддержкой, подстраиваются под звучание инструмента быстро и легко, музыкальный слух сформирован, музыкал	**«Р1»** - поют неверно, даже с поддержкой инструмента. Музыкальный слух и музыкальные представления находятся на стадии формирования	**«П1»** - поют неверно, даже с поддержкой инструмента. Музыкальный слух и музыкальные представления находятся на стадии формирования	**«Р1»** - поют неверно, даже с поддержкой инструмента. Музыкальный слух и музыкальные представления находятся на стадии формирования

				ьные предста вления слабые.	ьные предста вления слабые.	ьные предста вления слабые.	ьные предста вления слабые.			

Аналитическая справка
О результатах входного оценивания в объединении «Вокально-театральная студия «Музыкальная сказка»
Педагог Дылдина Ольга Вениаминовна
2025-2026 учебный год

Группа первого года обучения
Возраст обучающихся 8-9 лет
Количество обучающихся в группе 9

Целью входного контроля является: изучение мотивации ребенка к занятиям вокально-театрального творчества, оценка уровня первичной теоретической и практической подготовки в выбранной области деятельности (знание терминологии, умение владеть голосом на определенном уровне, знание технологии выполнения тех или иных действий и т.д.), оценка вокально-творческого потенциала, а также социально-психологических и личностных качеств (коммуникативности, уровня самооценки, аккуратности, усидчивости и др.). Элементарное развитие речи и интонации средствами вокала и театральной деятельности. (1цикл)

контроль осуществлялся с помощью методов:

-метод интонационно-речевого прослушивания;

-метод фиксации результата в интонационно-речевую карту и изменения показателей;

-определение ребенка в соответствующую интонационно-речевую группу.

Задачи: первого года обучения

Обучающие:

- научить обучающихся элементарным приемам вокальной интонации и сценической речи, художественного чтения;
- дать обучающимся пропедевтику (введение) истории вокального искусства и театра;
- обучить первым навыкам актёрского мастерства, сценической грамотности: средствам образной выразительности, навыкам исполнительского мастерства, простейшим двигательным навыкам, пластическому решению, эмоциональной выразительности творческих результатов;

Развивающие:

- направлять интерес детей к развитию собственного голоса;
- мотивировать ребенка к самореализации на сцене;
- сформировать желание у обучающихся в развитии артистических способностей;

Воспитательные:

- воспитывать и развивать первые навыки вокальной и театральной деятельности;
- воспитывать на стартовом уровне волевые качества: ответственность, трудолюбие, дисциплинированность;
- воспитывать у обучающихся первые начинания, стремление к самовыражению посредством творческой музыкально-театральной деятельности;

Планируемые результаты:

Личностные:

- воспитаны и развиты первые навыки вокальной и театральной деятельности;
- Воспитаны на стартовом уровне волевые качества: ответственность, трудолюбие, дисциплинированность;
- Воспитаны первые начинания, стремление к самовыражению посредством творческой музыкально-театральной деятельности.

Предметные:

- Научены элементарным приёмам вокальной интонации и сценической речи, художественного чтения;
- Знают введение истории вокального искусств и театра;
- Обучены первым навыкам актерского мастерства, сценической грамотности: средствам образной выразительности, навыкам исполнительского мастерства, простейшим двигательным навыкам, пластическому решению, эмоциональной выразительности творческих результатов.

Метапредметные:

- направлен интерес детей к развитию собственного голоса;
- дети мотивированы к самореализации на сцене;
- сформировано желание у обучающихся в развитии артистических способностей.

Вывод: Группа прошла входной мониторинг. Дети прослушаны впервые на основе пропевания знакомой им мелодии. Данные о ходе развитие речи и интонации отражены в интонационно-речевой карте обучающихся. Развитие общеучебных навыков отражено в общеучебной таблице и диаграмме.

Сводная таблица мониторинга

Объединение вокально-театральная студия «Музыкальная сказка»

№	Ф.И.ребенка	**Год обучения 1**											
		Теория			Практика			Личностные результаты			Предметные достижения		
		в	п	и	в	п	и	в	п	и	в	п	и
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													

Показатели личностной компетенции освоения программы 1 год обучения.

2	Фамилия Имя обучающегося	Организационно-волевые качества			Коммуникативные навыки		Ориентационные качества		Поведенческ	
		Терпение	Воля	Самоконтроль	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Самооценка	Интерес к занятиям в объединении	Нравственно-этическая ориентация	К

Показатели метапредметной компетенции освоения программы 1 год обучения.

№ п\п	Фамилия Имя обучающегося	Учебно-познавательные способности			Информационные способности		Коммуникативны способности	
		Самообразование	Технологические способности	Социальное взаимодействие	Навыки деятельности обучающегося по отношению к информации	Способность презентовать информацию	Способность участвовать в диалоге и публичном выступлении	Отстаив свою точ зрения н основе признан разнооб х позиц
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								

Вывод.

Анализ контроля **освоения программы за 1 год обучения** показал:

Работа в коллективе: дети помогают друг другу в организации занятия, делятся друг с другом партитурами и сценариями; могут организовать сценическое пространство чтобы удобно было работать совместно.

Умение слушать и слышать педагога: внимательно слушают и слышат педагога, преподаваемый материал всегда воспринимается полностью, основную задачу фиксируют и идут к правильному решению.

Умение организовать свое рабочее место:

дети умеют организовать своё рабочее место, понимают и действуют с партитурами и сценариями так, как им удобно для комфортного пользования, аккуратно выполняют задание.

Дети достаточно знают терминологию, все умеют в должной степени пользоваться сценариями и партитурами, разбираются в азах техники вокального и театрального мастерства, умеют пользоваться средствами художественной выразительности, динамических оттенках для вокальной и речевой передачи образа.

Умеют передать глубину выразительных средств.

Анализ итогового оценивания показал, что все дети знают, как композиционно построить элементарную роль, образ, вокально иллюстрировать его. Могут выполнить задание по освоению роли в различных пространствах: класс, сцена.

Положительные стороны: дети замотивированы на получение знаний, занимаются с интересом, стараются выполнять все требования аккуратно и красиво, творчески подходят к решению сценических и музыкальных задач, помогают друг другу.

Оценочные материалы 1 год обучения.

Задание 1. Исполнение мелодии из мюзикла

1.1. Пропеть правильно интонацию песни.

1.2. Правильно произнести текст и ритмический рисунок песни.

Задание 2. Показать фрагмент роли.

1.1 Знание текста.

1.2.Выразительность исполнения.

1.3.Пластика и движение.

Задание 3. Исполнение любой песни из репертуара года.

1.1.Правильность интонации

1.2.Знание слов, речевая выразительность

1.3. Движение, пластика в пении

Задание 4. Видео просмотр

1.1. Видео-фрагмент мюзикла, назвать спектакль, основные и второстепенные роли

1.2. Основное содержание и замысел спектакля

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

Форма 2

ФИО педагога Дылдина Ольга Вениаминовна
Образовательная программа и срок ее реализации: Вокально-театральная студия «Музыкальная сказка»
№ учебной группы

	Год обучения	1 год обучения						2 год обучения					
	Уч. год	2024_/2025_ учебный год						2025_/2026_ учебный год					
	Вид аттестации	Входное оценивание (сентябрь)			Промежуточная (итог 1 года)			Входное оценивание (сентябрь)			Промежуточ (итог 2 год		
	ФИО Результаты	Личностные	Предметные	Метапредметные	Личностные	Предметные	Метапредметные	Личностные	Предметные	Мета предметные	Личностные	Предметные	
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													

Критерии оценки:

Критериями оценки результативности обучения воспитанников также являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки воспитанников: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;
- критерии оценки уровня практической подготовки воспитанников: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требования; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;
- критерии оценки уровня развития и воспитанности детей: культура организации практической деятельности: культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968120

Владелец Хисамова Татьяна Геннадьевна

Действителен С 08.10.2025 по 08.10.2026