Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования -
Центр детского творчества

Программа рассмотрена и рекомендована
к утверждению на заседании
Методического совета МБУ ДО - ЦДТ
протокол от 14.09.2026 №3

УТВЕРЖДАЮ
_____/Т.Г. Хисамова
Директор МБУ ДО - ЦДТ
приказ от 14.09.2026 №73-ДООП

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Фольклорный ансамбль «Красно солнышко»

Целевая группа	7-14 лет
Срок реализации	5 лет
Количество часов	936 часов

Автор-разработчик:
Герингер Владислава Александровна
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2026 г.

Содержание

I.	Комплекс основных характеристик
1.1.	Пояснительная записка
1.2.	Цель и задачи программы
1.3.	Планируемые результаты программы
1.4.	Учебный план программы
1.4.1.	Первый год обучения - Стартовый уровень
1.4.2.	Второй год обучения - Базовый уровень
1.4.3.	Третий год обучения - Базовый уровень
1.4.4.	Четвертый год обучения - Продвинутый уровень
1.4.5	Пятый год обучения – Продвинутый уровень
II.	Комплекс организационно - педагогических условий
2.1.	Календарный учебный график
2.2.	Условия реализации программы
2.3.	Форма аттестации и контроля
	Список литературы
	Приложения к программе.

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Программа разработана на основе нормативно-правовой документации:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).

Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Приказ Министерства образования и моложёной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав МБУ ДО-ЦДТ.

Актуальность программы.

За последние годы в детской и молодежной среде возник устойчивый интерес к изучению традиционной народной культуры. Во многих регионах страны ведут успешную деятельность фольклорные ансамбли, выполняющие важнейшую задачу эстетического и нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения, восстановления и сохранения народных традиций. В практике дополнительного музыкального образования все меньше внимания уделяется народному вокалу, так как более популярными вокальными жанрами современности являются эстрадный и джазовый вокал. Это, прежде всего, связано с тем, что люди забывают свою историю, многие взрослые и дети не знают традиций, обрядов и песен. Актуальность программы состоит в том, что благодаря русско-народным песням, мы сможем приобщить детей к музыкальному наследию русского народа, познакомиться с обрядами, песнями и традициями, воспитать в них нравственность и патриотизм.

Программа ориентирована на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства и музицирование на музыкальных инструментах.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что на занятиях будет происходить знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром.

Дети получат возможность не только петь в ансамбле, но и познакомиться с историей русского народа и их традициями; играть на элементарных народных инструментах; выучить основные движения народного танца. Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена тем, что обучающиеся получат представление о музыкально-пластическом движении,

научатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами, осваивая коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных. Практические занятия по программе связаны с хоровым пением и с работой над вокальными произведениями. Программа ориентирована на применение широкого комплекса методов и приемов музыкального образования и педагогики общего образования. В структуру программы входят 2 образовательных блока *(теория, практика)*. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения петь в хоре, прислушиваясь к остальным участникам коллектива и подстраиваясь к ним. Также практические задания формируют у детей сценический образ, умение вести себя на сцене во время выступления, сценической выдержке и артистичности.

Раскрываются *особенности реализации программы*, заложенные в отборе содержания и его структуре (акцентирование наиболее важных идей, логика прохождения, линейная, концентрическая или спиральная последовательность освоения содержания).

Целевая группа ДОП

Программа разработана для обучающихся 5-14 лет. Группы формируются по возрасту 5-7 лет, 8- 10 ,11 -14 лет.

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Воспитание слуха и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формировании речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Пение помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения. также упражняет и развивает его дыхательную систему, которая влияет на состояние сердечно-сосудистой, следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок укрепляет своё здоровье.

Младший школьный возраст- начало школьной жизни. Вступая в него, ребенок приобретает внутреннюю позицию школьника, учебную мотивацию. Учебная деятельность становится для него ведущей. На протяжении этого периода у ребенка развивается теоретическое мышление, он получает новые знания, умения. Навыки - создает необходимую базу для всего своего последующего обучения. Но значение учебной деятельности на этом не исчерпывается, то её результативности непосредственно зависит развитие личности младшего школьника.

Численный состав обучающихся в группе не должно быть менее 8 человек и не должен превышать 25 человек.

Уровень ДОП

1,2 год обучения стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

3 год обучения базовый уровень и 4 год обучения продвинутый уровень. В ходе освоения данного модуля развивается более глубокий интерес к предметному содержанию образовательного процесса, акцентируется внимание на патриотическом воспитании личности, ведется активная подготовка к конкурсным выступлениям разного масштаба, достижение высоких результатов, использование новых вокальных приемов, более глубокая работа над звукоизвлечением. Концертная деятельность является неотъемлимой составляющей данной программы.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа:
1,2,3, 4, 5 год обучения – 40 минут
Перерыв между учебными занятиями -10 минут.
Длительность одного занятия:
1 года обучения- 2 академических часа.
2,3,4, 5 год обучения – 3 академических часа.

Периодичность занятий в неделю: 2 раза.
Объем программы: 936 часов.
1 год обучения: стартовый уровень 144 часа
2 год обучения: стартовый уровень 216 часов
3 год обучения: базовый уровень 216 часов
4 год обучения: продвинутый уровень 216 часов
5 год обучения: продвинутый уровень 216 часов

Сроки реализации образовательной программы 5 лет
Особенности организации учебного процесса: Программа может реализовываться в дистанционной форме.
Форма обучения: очная.
Перечень видов занятий: беседа, репетиция, мастер-класс, экскурсия, открытое занятие и др.

Работа с фольклорным ансамблем опирается на виды, которые можно классифицировать по источнику информации и характеру деятельности – словесные, наглядные, практические, а также по назначению и дидактическим задачам – восприятие, приобретение знаний, формирование умений и навыков, запоминание, повторение, контроль.

Четкая структура занятий имеет в вокальном ансамбле особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование легкого и трудного, напряжения и разрядки делают хоровые занятия продуктивными и действенными, применение разработанной педагогической технологии также помогает структуризации занятий.
Формы подведения итогов реализации программы: концертно-исполнительская деятельность, индивидуальное и групповое прослушивание, беседа - вопрос- ответ, выполнение заданий, предложенных педагогом и др.
Воспитательная работа.
Воспитательная работа с обучающимися проводится в соответствии с рабочей программой воспитания МБУ ДО-ЦДТ, ее ежегодного плана.
Цель программы воспитания: развитие и социализация в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы воспитанности обучающихся.
Задачи программы воспитания:

- развивать морально-нравственные качества обучающихся: честность; доброту; совесть, ответственность, чувства долга;
- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, принципиальность, самоотверженность, организованность;
- воспитывать стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщать обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формировать нравственное отношения к человеку, труду и природе;

Планируемые результаты воспитания:

- развиты морально-нравственные качества обучающихся: честность; доброта; совесть; ответственность, чувство долга;
- развиты волевые качества обучающихся: самостоятельность; дисциплинированность; инициативность; принципиальность, самоотверженность, организованность;
- развито стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- сформирован интерес обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- сформировано нравственное отношения к человеку, труду и природе.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, встреча с интересными людьми, дискуссия, тренинг, посещение театра, организация конференции, экскурсия, олимпиада, смотр, конкурс и др.

Методы воспитательного воздействия: убеждение, внушение, заражение «личным примером» и подражание, упражнения и приучение, обучение, стимулирование (методы поощрения и наказания, соревнование), контроль и оценка и др.

1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель: формирование общей музыкальной культуры ребенка в процессе творческого восприятия и исполнения народных песен.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучать техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- Обучать вокально-техническим приёмам с учётом специфики народного пения;
- Обучать навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

Развивающие:

- Развивать музыкально – творческие способности, через овладение навыками хорового народного пения;
- Знакомить с лучшими образцами народно-песенного искусства;
- Приобщать к шедеврам мировой музыкальной культуры, народному музыкальному творчеству;
- Развивать слух, музыкальную память, чувство метроритма;

Воспитательные:

- Воспитать нравственные и эстетические чувства: любви к Родине, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре русского народа;
- Формировать интерес к народной культуре.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предметные:

- Владеют техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- Владеют вокально-техническими приёмам с учётом специфики народного пения;
- Владеют навыками художественной выразительности исполнения, умеют работать над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

Метапредметные:

- Развиты музыкально – творческие способности, владеют навыками хорового народного пения;
- Сформированы представления о лучших образах народно-песенного искусства;
- Сформированы представления о мировой музыкальной культуры, народному музыкальному творчеству;
- Развит слух, музыкальная память, чувство метроритма;

Личностные:

- Сформированы нравственные и эстетические чувства: любви к Родине, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре русского народа;
- Сформирован интерес к народной культуре.

1.4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Тема	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
1.	Вводное занятие	2	3	3	3	3
2.	Народная музыка		12	12	12	12
3.	Народный праздничный календарь		12	12	12	12
4.	Поэзия пестования. Колыбельные песни		12	12		
5.	Лирические и протяжные песни				12	12
6.	Пестушки, потешки, прибаутки, докучные сказки		12	12	12	12
7.	Народный календарь	-				
8.	Сентябрь: желтень, хмурень, ревун	4				
9.	Осенины. Оспожинки	4				
10.	Воздвиженье	4				
11.	Осенины. Воздвиженье.		9	9	9	9
12.	Забытый праздник	4				
13.	Народное музыкальное творчество (песни, танцы)	10				
14.	Октябрь-грязник, позимник.	4				
15.	В гостях у кошек	4				
16.	Дом	-				
17.	Покровские посиделки.	4				
18.	Покровские ярмарки		9	9	9	9

19.	Бытовой фольклор		15	15		
20.	Фольклор в разных регионах России				15	15
21.	Прозвища, дразнилки, сказки, страшилки		15	15	15	15
22.	Русская народная хореография		15	15	15	15
23.	Потешный фольклор		15	15	15	15
24.	Игровой фольклор		12	15	15	15
25.	Фольклорные посиделки		12			
26.	Вечерки			15	15	15
27.	Частушки	10				
28.	Детский фольклор. Народные инструменты.	10				
29.	Ноябрь-листочной, полузимник.	4				
30.	Кузьма и Демьян – рукоремесленники.	2				
31.	Прибаутки и инструментальная музыка	-				
32.	Прозвища и дразнилки. Кадриль	-				
33.	Федот-ледостав.	4				
34.	Колокольная музыка	-				
35.	Иван-снежник	2				
36.	Декабрь – стужайло	4				
37.	Пестушки. Понятие жанра. Жанровые черты.	-				
38.	Зимние забавы.	10				
39.	Январь-просинец	4				
40.	Рождественские и новогодние обряды, ритуалы	10				
41.	Февраль-сечень	4				

42.	Масленичная неделя	6	12	12	12	12
43.	Март – протальник	4				
44.	Встреча весны	4				
45.	Сценический фольклор (игровые и плясовые песни, инсценировка)	6	6			
46.	Народные игры	10				
47.	Апрель-снегогон	2				
48.	Великий колокольный звон		9	9		
49.	Жаворонки.Встреча весны.				9	9
50.	Праздник «Пасха»		9	9	9	9
51.	Пасха-христианский праздник	4				
52.	Календарно обрядовые песни весенне-летнего цикла	-				
53.	Май-травень	4				
54.	Май леса наряжает, лето в гости поджидает		9	9		
55.	Май-цветень,розоцвет				9	9
56.	Праздник «Троица»		9	9	9	9
57.	Праздник «Ивана-Купала»	-	9	9	9	9
58.	Итого:	144	216	216	216	216

1.4.1. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ – «СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель: формирование интереса к русскому фольклору, приобщить к музыкальным и национальным особенностям русского народа.

Задачи обучения:

1. Формировать вокальные навыки.
2. Формировать навыки правильной артикуляции.
3. Формировать эстетический вкус.
4. Развивать музыкальные способности.
5. Развивать чувство ритма, дыхание и музыкальный слух.
6. Формировать интерес к музыкальным народным песням и традициям

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КУРСА
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ – СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

1. Развиты музыкальные способности
2. Развито чувство ритма, дыхание и музыкальный слух
3. Сформирован интерес к музыкальным народным песням и традициям
4. Сформированы вокальные навыки
5. Сформированы навыки правильной артикуляции
6. Сформирован эстетический вкус

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ - СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

Наименование темы	Количество часов			
	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1. Введение в программу.	2	1	1	входная диагностика
2. Сентябрь: желтень, хмурень, ревун	4	2	2	наблюдение
3. Осенины. Оспожинки	4	2	2	беседа
4. Воздвиженье	4	2	2	контроль
5. Забытый праздник	4	2	2	беседа
6. Народное музыкальное творчество (песни, танцы)	10	4	6	урок-концерт
7. Октябрь-грязник, позимник.	4	2	2	наблюдение
8. В гостях у кошек	4	2	2	контроль
9. Покровские посиделки	4	2	2	проведение мероприятия
10. Частушки	10	4	6	урок-концерт
11. Детский фольклор. Народные инструменты.	10	4	6	беседа
12. Ноябрь-листочной, полузимник.	4	2	2	беседа
13. Кузьма и Демьян – рукоремесленники.	2	1	1	наблюдение
14. Федот-ледостав.	4	2	2	контроль
15. Иван-снежник	2	1	1	наблюдение
16. Декабрь – стужайло	4	2	2	беседа
17. Зимние забавы.	10	4	6	наблюдение
18. Январь-просинец	4	2	2	контроль ,сдача текста наизусть
19. Рождественские и новогодние обряды, ритуалы	10	4	6	урок-экскурсия
20. Февраль-сечень	4	2	2	контроль
21. Масленичная неделя	6	2	4	проведение мероприятия
22. Март – протальник	4	2	2	беседа
23. Встреча весны	4	2	2	рассказ
24. Сценический фольклор (игровые и плясовые песни, инсценировка)	6	2	4	урок-концерт

25. Народные игры	10	2	8	проведение игр
26. Апрель-снегогон	2	1	1	рассказ
27. Пасха-христианский праздник	4	2	2	урок-экскурсия
28. Май-травень	4	2	2	урок-концерт
Итого:	144	62	82	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Введение в программу.

Теория: Знакомство с целями и задачами курса, инструктаж по Т.Б.

Практика: Входная диагностика, музыкальная игра «Крутится скакалка», «Чайничек»

Тема 2. Сентябрь: желтень, хмурень, ревун

Теория: Знакомство с темами: «Народное слово о сентябре». «Приметы». «Прозвища».

Практика: Изучение закличек «Ветер-ветерцо», «Дождик, дождик убывай», «Взойди, взойди солнышко» Игра «Солнышко»

Тема 3. Осенины. Оспожинки

Теория: Загадки про овощи. Знакомство с темой «Луковая неделя». Загадки про лук. Обычай гасить старый огонь, зажигать новый. Осенины – семейный праздник. Угощение гостей.

Практика: Исполнение песен «Восёенушка осень», «Осень на порог». Игра «Кострома»

Тема 4. Воздвиженье

Теория: Хлеб с поля домой движется. Птица в отлет сдвинулась. Медведь в берлогу спать ложится. Змеи «сдвигаются» в одно место. Обычай запирать ворота. Первая барыня-капуста. Загадки про осень. Леший – хозяин леса.

Практика: Изучение заклички «Гуси», «Воздвиженье», «Вейся капустка», Игра «Капуста»

Тема 5. Забытый праздник.

Теория: Загадки о празднике. Репкины именины.

Практика: Прибаутка «Репка». Потешка «У нашей бабушки 10 внучат».

Тема 6. Народное музыкальное творчество (песни, танцы)

Теория: История возникновения р.н.п., русско-народные былины и сказания.

Практика: Песня «Во лузях», азы русского народного танца, хороводы и переплясы.

Тема 7. Октябрь-грязник, позимник.

Теория: Народное слово об октябре. Приметы. Прозвища. Октябрь-грязник, позимник. Заклички дождю, ветру. Первый праздник октября радостный и «вкусный». Праздник меда. «Зосима-заступник пчел, лакомый стол». Загадки к празднику. Ульи к зиме. Пчелы – разумные насекомые. Заговоры пчелиные. Пчелиная считалка

Практика: Закличка «Пчелушки»

Игра «Пчелы»

Сказка «Два мужика»

Тема 8. В гостях у кошек

Теория: Загадки про кошек. Кот - один из любимых героев русского фольклора. Кот – баюн.

Практика: Песня «Чья-то киска», «Жили кот с петушком», «Котенька коток»

Игра «Три-та-та», превращение в котят, «Кот и мыши»

Потешка про киску

Зарисовка «Кот»

Тема 9. Покровские ярмарки.

Теория: Обычай «запекать углы». Покровская ярмарка.

Практика: Закличка «Ножки»

Песня «Тётушка Ненила», «На торгу», «Во горнице, во светлице»

Тема 10. Частушки, скороговорки

Теория: Загадки о скороговорках и частушках, история возникновения частушек и их разновидности.

Практика: Частушки «Чеботуха», «Здорово у ворот Егорова», исторические частушки

Прибаутка «Бабушка Петровна»,

скороговорки: «Дрова», «Хитрую сороку»

Игра «Раз, два, три», «Пирог»

Стихотворение А. Твардовского «Вышли биться»

Р.н.п. «Камаринская»

Тема 11. Детский фольклор. Народные инструменты.

Теория: Разновидности народных инструментов, их классификация и применение.

Практика: Игра «Путаница», игра ритмических рисунков на элементарных народных инструментах под аккомпанемент.

Музыкальные импровизации

Песня «Пойду я на рынок»

Тема 12. Ноябрь-листочной, полузимник.

Теория: Народное слово о ноябре. Приметы. Прозвища. Ноябрь-грудень, полузимник, снеговей, бездорожник, сумерки года, лета обидчик, канун зимы. Синичкин братец – серый воробей, предсказатель погоды. Птицы-зимники: ворон, ворона, галка, сорока, снегирь, свиристель. Голоса птиц. Птицы-предсказатели погоды. Птичьи игры.

Практика: р.н.п. «Как пошел воробей»,

Стихотворение А.Барто «Синица»

Прибаутка «Синица богата», «Синичка»

Игра «Скакал воробей», «Галки-вороны»

Приговорка «Свиристель»

Тема 13.Кузьма и Демьян – рукоремесленники.

Теория: Кузьминки – первая встреча зимы, день Кузьмы и Демьяна. Кузьма и Демьян – кузнецы, рукомесленники. Обычай «свадеб при наковальне». Обычай «курьи именины».

Практика: Песня «Рано, рано кукушка», «Уж ты, коваль», «Наша курочка кокочет»

Игра «Курочка и цыплята», «Дружные колокола»

Стихотворение С. Маршака «Не было гвоздя»

Тема 14. Федот-ледостав.

Теория: Федот идет лед везет. Защитник рыб. Узоры Федота-ледостава. С Федота-студита зима сердита. Предводитель холодных ветров. Трескучие морозы. Загадки о метели, вьюге. Пословицы, поговорки о морозе.

Тема 15. Иван-снежник

Теория: Милостивый Иван-Снежник любит красоту, наряжает землю, спасает зверей, сохраняет семена трав, цветов, хлебов.

Практика: Песня «Я, Морозко», «Прошла осень»,

Игра «Горелки»

Хоровод «Сею, вею снежок»

Сказка «Мороз Васильевич»

Поговорки о морозе

Тема 16. Декабрь – стужайло

Теория: Народное слово о декабре. Прозвище декабря – студень, хмурень, лютень. Зима вьюжная снежная холодная. Зима - предсказательница погоды.

Практика: Песня «Ой ты, зимушка», «Зимушка, ты пришла», «Что миленку не кататься», «Как у Карпова двора»

Хоровод «Зимушка»

Песня-зазимка «Приходи, зима», «Зазимка»,

Тема 17. Зимние забавы.

Теория: на Руси, благодаря долгим и снежным зимам, существовало множество зимних игр, состязаний и развлечений

Практика: Хоровод «Как у нашего Вани»

Игра «Как упали снежки», «Санки-перетяжки», «Любишь кататься- люби и саночки возить», «Снеговики», «Царь горы»

Песня «Снежная баба»

Тема 18. Январь-просинец

Теория: Народное слово о январе, прозвища, приметы

Практика: частушки «Чеботуха»,

Тема 19 Рождественские и новогодние обряды, ритуалы

Теория: Святки. Христославие. Обсевание зерном изб (ходили пастух или дети-мальчики). Обычай жечь костры.Колядование. Святочные ряженые.Обрядовые действия накануне крещения: старший квохчет на пороге в разодранном полушубке. Крещенский снег исцеляет. Рисовали кресты на стенах медом. Водосвятие. Прорубь Иордань. Освящение воды. Крещение пробуждает чувства радости, милосердия, сострадания. Емелены накрути-бураны велят сказки сказывать. Присказка – двери сказки. Сказка – мудрость народа. Она учит, наставляет, объясняет, успокаивает.

Практика: Песня «Васенька мой, «Вдоль по улице», «Рождество идет, радости несет»Закличка «Приходила коляда»

Тема 20. Февраль-сечень

Теория: Народное слово о феврале. Вьюги да метели. Ефремов день – день рождения Домового. Прозвища Домового: «Дед», «Хозяин», «Хозяинушко». Облик Домового. Домовой предсказывает, наказывает, пугает. Обычай «задобрить» Домового. Рассказы о Домовом. Прибаутки для Домового. Прозвища февраля. Святая Агафья – защитница коров. Корова на дворе – еда на столе. Оберег для коровы. Пословицы, поговорки о корове. Народные поверья и легенды о корове. Заклинания коровьей смерти «живой огонь» - ограда от болезней рогатых кормилиц.

Практика: песня «Я по травкам шла», «Заинька у ёлочки попрыгивает», «Как на тоненький ледок», «Коровушка» Приговорка Домовому: «Дадим деду каши»

Прибаутки: «Вот совушка-сова», «Уж как шла лиса», «Скок, скок, поскок», «Ходил козел на базар»Закличка: «Ау, ау, аукаем, Весну приаукиваем», «Солнышко, солнышко красное ведрышко», «Солнышко-теплышко, красное колесушко»Хоровод: «Вот уж зимушка проходит», Приговорка: «Водой поливаю, худобу вынимаю»

Тема 21. Масленичная неделя

Теория: Понедельник – Встреча; вторник – Заигрыши; среда – Лакомка; четверг – Широкий четверг; пятница – Тещины вечерки; суббота – Золовкины посиделки; Прощеное воскресение – Проводы Масленицы. Обычаи Масленицы. Чучела из соломы. Блины. Катания на санях, салазках, рогожках с гор. Строительство снежных городков. Катание на лошадях. Кулачные бои. Конские бега. Ярмарка. Театральные представления. Угощение блинами родственников. Проводы Масленицы.

Практика: Песня «Блины», «Разрумяные блины», «Елочки-сосеночки», «Масленка, масленка», «Масленица-кривошейка».

Игры: «Бояре», «Сижу на камушке», «Челнок», «Шел козел дорогою»

Тема 22. Март – протальник,

Теория: Народное слово о марте. Март весну на землю впускает. Название марта в Древней Руси: березень, березозол. Народные прозвища марта: солнечник, капельник, свистун, ветронос, весновка. Приметы весенние. Приметы мартовские. Первый день марта – новичок. Обычаи первого дня.

Практика: Прибаутка «Тень потетень», Игры: «Чудеса в решете», «Я гуляла во дворе» Песня «Самовар»

Тема 23. Встреча весны

Теория: Тимофей – весновей. Вестник теплых дней. «По Тимофею – весна». Забавы на солнышке: молчанки, голосянки, сечки с поддевками, скороговорки, словесные игры.

Закликания весны. Игры. Прилет птиц. Закликания птиц.

Практика: Игры: «Садовник», «Золотые ворота», «Дроворубы», «Золотые ворота» Заклички: «Солнышко, солнышко, выйди поскорей», «Солнце», «Ясна-красна»Веснянки: «Кулик из-за моря лети», «Летит за моря кулик», «Жаворонушки, прилетите», «А-у, а-у аукаем Весну», «Ты, Весна-красна, ты на чем пришла?» Муз. игра «Под горою у реки»

Тема 24. Сценический фольклор (игровые и плясовые песни, инсценировка)

Теория: История возникновения игровых и плясовых песен. Артист, кто это? Правила поведения на сцене. Рассказ о том, что такое театрализация. Инсценировка разученных песен.

Практика: песни «Лиса по лесу бежала», «Как у наших у ворот», работа над вокальными произведениями.

Артикуляционные упражнения.Игра «Актер»

Тема 25. Народные игры

Теория: Русский народ издревле славился не только уникальной и крайне интересной культурой, но и увлекательными играми как для детей, так и для взрослых. Однако, время, воины и влияние европейских соседей постепенно затмили старинные русские игры. Сейчас они начинают возрождаться и не перестают восхищать свой живостью и оригинальностью.Рассказ о сезонных играх. Игровые традиции русского народа.

Практика: Песня «Сорока», «Золотые ворота», «Поймай рыбку», «Горячее место», «Гуси-лебеди», «Горелки»

Тема 26. Апрель-снегогон

Теория: Народное слово об апреле. Апрель всех напоит. Древнерусские названия месяца: березень, снегогон, цветень. Приметы весенние, арпельские. Обычаи. Водяной просыпается от зимней спячки. Угощение водяного. Родион – ледолом. Антипы водополья, половода. Медведь выходит из берлоги; зайцы на слуху, бегают днем. Мартын – лисогон. Ворон купает детей.

Практика: Песни-веснянки: «Солнышко», «Столько теплых нам деньков»

Прибаутки: «Ай, ду-ду, ай, ду-ду», «Зайка, зайка горностайка»

Игры: «Селезень утку уловил», казахская «Белый лютый, серый лютый, «Есть идея»

Песня «Сон и Сониха»

Тема 27. Пасха-христианский праздник

Теория: Загадка о русском национальном чуде. Маленькие колокола-«зазвонные»; средний – «вседневный»; большой колокол звучал по большим праздникам: Рождество, Пасха. Стихотворение «Пасхальный звон». Вербное воскресение – Вход Господень в Иерусалим. Обычай освящения вербы, великая сила освященной вербы.

Практика: Песни «Верба, вербочка», «Выходи, вьюница», «Вербохлест», «Заинька, мимо саду»

Тема 28. Май-травень

Теория: Народное слово о мае. Древнерусские названия месяца: травень, песенник, листопух. Майские приметы и обычаи. «Май холодный – год хлебородный». Борис и Глеб сеют хлеб. Ирина – рассадница. Иов – горошник, росенник. С Николина дня – средний посев яровых. На Николу Вешнего выгон лошадей на подножный корм. Приговоры на рассаду, сев гороха, сев бобов. Обращения к Николе-батюшке с просьбой послать обильные дожди на посевы.

Практика: «Я по травкам шла», «Во горнице»

1.4.2 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС «2 ГОД ОБУЧЕНИЯ –СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель обучения - выявление, поддержка и развитие творческих способностей обучающихся, их интереса и творческой активности в вокальном искусстве, благодаря учебно-практическому общению с традициями народно-песенного искусства.

Задачи обучения:

- Способствовать формированию исполнительских навыков.
- Способствовать формированию у обучающихся стойкого интереса к вокальному исполнительству, народному песенному творчеству.
- Развивать певческий диапазон.
- Способствовать развитию органов дыхания, воспроизведения голоса и речи.
- Способствовать развитию музыкального слуха, чувству ритма, умению импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях, жанрах песенного творчества.
- Предоставить возможность участия в конкурсах различного уровня.
- Формировать навыки коллективной работы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КУРСА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ –СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

1. Сформированы исполнительские навыки.
2. Сформирован стойкий интерес к вокальному исполнительству, народному творчеству, раскрытию творческого потенциала учащихся, побуждая использовать собственные возможности.
3. Поддержан устойчивый интерес и любовь к русской народной песне.
4. Предоставлена возможность участия в конкурсах различного уровня
5. Развит певческий диапазон
6. Развита музыкальность (музыкальный слух, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях, жанрах вокального творчества).
7. Развиты органы дыхания, органы воспроизведения голоса и речи.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ – СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие	3	1	2	входная диагностика
Народная музыка	12	4	8	беседа
Народный праздничный календарь	12	4	8	рассказ
Поэзия пестования. Колыбельные песни.	12	4	8	контроль
Пестушки, потешки, прибаутки, докучные сказки	12	4	8	беседа
Осенины. Воздвижение	9	3	6	сдача текста наизусть
Покровские ярмарки	9	4	5	урок-концерт
Бытовой фольклор	15	4	11	беседа
Прозвища, дразнилки, сказки, страшилки, детская обрядовая поэзия	15	4	11	контроль
Русская народная хореография	15	5	10	рассказ
Потешный фольклор	15	5	10	беседа

Игровой фольклор	12	4	8	урок-концерт
Фольклорные посиделки	12	2	10	Проведение мероприятия
Масленичная неделя	12	4	8	рассказ
Сценический фольклор (игровые и плясовые песни, инсценировка)	6	2	4	
Великий колокольный звон	9	2	7	Сдача текста наизусть
Праздник «Пасха»	9	4	5	урок-экскурсия
Май леса наряжает, лето в гости поджидает	9	2	7	беседа
Праздник «Троица»	9	4	5	рассказ
Праздник «Ивана-Купала»	9	2	7	урок-концерт
	216	68	148	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Введение в программу.

Теория. Знакомство с целями и задачами курса, инструктаж по Т.Б.

Практика: Входная диагностика. Проведение игры «Чайничек».

Тема 2. Народная музыка

Теория. Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков, полученных во второй год обучения. Продолжение развития творческих способностей участников фольклорного ансамбля.

Практика: Разучивание новых вокальных упражнений, направленных на развитие диапазона, исполнение распевок («Баран буян», «Ой ветры»), проведение игры «Путаница».

Тема 3. Народный праздничный календарь

Теория. Знакомство с темой : «Значение народного праздничного календаря. Повторение основных праздников осени», зимы, весны и лета, их традиций и обычаев.

Практика: разучивание песен «Перепёлочка», «Во поле, во поле», «Огородная». Игры «Пчелы, мед, улей», «Колечко».

Тема 4. Поэзия пестования. Колыбельные песни

Теория. Понятие жанра. Художественный стиль колыбельной песни. Разучивание колыбельных песен.

Практика: колыбельные «Ах ты котенька, коток», «Баю, баюшки, баю». Разучивание песни «Летели две птички». Игры «Под горою у реки», «Комар, комарочек»

Тема 5. Пестушки, потешки, прибаутки, докучные сказки.

Теория. Понятие жанра. Жанровые черты. Физиологическое значение пестушек и анализ пестушек. Функции потешек, докучных сказок их разучивание. Процесс формообразования прибауток, группы прибауток, анализ и разучивание прибауток.

Практика: Проведение упражнений на развитие ритма, «Ритмические хороводы». Проведение игры «Тюшки тютюшки». Воспроизведение простейших ритмических рисунков из разучиваемых песенок с участием музыкальных жестов и шумового инструментария, разучивание хоровода «Э-ой, да, пойду млада».

Тема 6. Осенины. Воздвиженье

Теория. Осенние обряды. Жатва. Обряды и обычаи праздников.

Практика: Песни «Где ж ты Варварушка гуляла», «Ягодка малинка», игры «Шла коза по мостику»

Тема 7. Покровские ярмарки

Теория. История ярмарок, их значение в быту на Руси. Интересные факты о ярмарках.

Практика: Песни «Во горе баян», игра «Шел козел по лесу»

Тема 8. Бытовой фольклор.

Теория.: Понятие и значение детского фольклора. Классификация детских народных песен. Своеобразие жанра. Анализ и разучивание детских народных песен.

Практические занятия: песня «Жила была Блоха», «А мы нонче гуляли», игры «»

Тема 9. Прозвища и дразнилки, детские сказки, страшилки, детская обрядовая поэзия.

Теория. Понятие жанров, отличие их друг от друга. Поэтика, условия бытования прозвищ и дразнилок. Генезис жанров. Анализ прозвищ и дразнилок. Классификация детских сказок. Педагогическая функция детских сказок. Сказки-импровизации. Классификация страшилок. Значение страшилок в жизни ребёнка. Анализ страшилок. Традиции детской обрядовой поэзии в современности

Практика: Работа над формированием мягкого интонирования и гибкой фразировки. Разучивание упражнений интонационной направленности (поем чисто «унисон»); работа над проблемой координации слуха и голоса, разучивание колыбельные «Ах, ты, котенька-коток», «Баю, баюшки, баю».

Тема 10. Русская народная хореография

Теория. Работа над ритмом; синтез песни и простых хореографических движений

Практика: Изучение различных видов хороводов: кругового, орнаментального, игрового. Освоение основных фигур хоровода: «змейки», «колонны», «прочес». Изучение элементарных танцевальных движений.

Тема 11. Потешный фольклор (скороговорки, сечки, небылицы-перевертыши, загадки)

Теория. Понятие и генезис жанра. Исследование сечек фольклористами. Особенности жанра. Разучивание сечек. Генезис скороговорок. Бытование скороговорок в наши дни. Конкурс скороговорочников. Классификация небылиц-перевёртышей, жанровое своеобразие. Приёмы составления загадок. Анализ и разгадывание загадок.

Практика: Чтение небылиц-перевёртышей. Разучивание скороговорок «Карл у Клары», «На мели», «Мы беребегали берега». Песни «На лужок у ворот», «Мы посеем горошку».

Тема 12. Игровой фольклор.

Теория. Особенности жанра. Педагогические функции игры. Поэтизация текстов игр. Хороводные игры. Народные музыкальные игры.

Практика: Разучивание небольших по диапазону попевок на тему праздника. Работа над первичными навыками кантилены. Разучивание хороводной песни «Вода, ты водица».

Тема 13. Фольклорные посиделки

Теория. Подготовка и проведение «Фольклорных посиделок». Сбор материала и составление сценария мероприятия. Распределение ролей, составление заданий для участников посиделок. Репетиции мероприятия.

Практика: песни «За Уралом за рекой», «Где был Иванушка», хороводные игры

Тема 14. Масленичная неделя

Теория. Масленица. Великий пост. Беседа. Знакомство с праздником. Драматургия, атрибутика, основные персонажи, ритуальная еда. Специфика празднования в разных регионах России. Волочебные песни.

Практика:. Проведение работы над двухголосием с помощью попевок «Молодка, молодка, молоденькая», «Соловейка маленький, голосочек важненький», «Вася, Вася, Василечек». Работа над соединением пения с элементами сценического движения.

Тема 15. Сценический фольклор (игровые и плясовые песни, инсценировка)

Теория: История возникновения игровых и плясовых песен. Артист, кто это? Правила поведения на сцене. Рассказ о том, что такое театрализация. Инсценировка разученных песен.

Практика: песни «Лиса по лесу бежала», «Как у наших у ворот», работа над вокальными произведениями.

Артикуляционные упражнения. игра «Актер»

Тема 16. Великий колокольный звон

Теория. Значимость колокольных звонов в истории и культуре русского народа. Познакомить учащихся с видами колокольного звона, с историей возникновения колоколов.

Практика: прослушивание колокольной музыки, музицирование на инструментах, песни «Ой, сад во дворе», «У ворот Егорова»

Тема 17. Праздник «Пасха»

Теория. Загадка о русском национальном чуде. Маленькие колокола-«зазвонные»; средний – «вседневный»; большой колокол звучал по большим праздникам: Рождество, Пасха. Стихотворение «Пасхальный звон». Вербное воскресение – Вход Господень в Иерусалим. Обычай освящения вербы, великая сила освященной вербы.

Практика: песня «Верба, вербочка». Игры «Катание яиц», «Верба, вербочка», «Пчелки и ласточки», «Дружок». Проведение игры «Заинька», разучивание песен Верба моя вербочка, «Пасху радостно встречаем».

Тема 18. Май –леса наряжает, лето в гости поджидает

Теория. знакомство с традициями и обычаями мая, весенние особенности природы.

Практика: Разучивание песен «А скоро, скоро Троица», «Вот сегодня Троица», Проведение игр «Лошадь без хвоста», «Селезень утку догонял», «Дударь, дударь».

Тема 19. Праздник «Троица»

Теория. Летний обрядовый цикл. Отражение праздников народной традиционной культуры в детском фольклоре.

Практические занятия: песни «Комар шуточку шутил», игра «Венок»

Тема 20. Праздник «Ивана-Купала»

Теория. история, традиции и обряды праздника.

Практика: Разучивание песен «Купала Ивана Купала», «Ой, рано на Ивана», «Ивана-Купала на улицу звала», «Как Иван да Марья», проведение игры «Ручеек».

1.4.3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС «3 ГОД ОБУЧЕНИЯ – БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель обучения – раскрытие, поддержка и развитие творческих способностей обучающихся, их интереса и творческой активности в народном певческом искусстве, благодаря глубокому изучению народного исполнения.

Задачи третьего года обучения:

- Способствовать формированию исполнительских навыков.
- Способствовать формированию у обучающихся стойкого интереса к вокальному исполнительству, народному песенному творчеству.
- Развить певческое дыхание.
- Способствовать развитию воспроизведения голоса и речи.
- Способствовать развитию музыкального слуха, чувству ритма, умению импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях, жанрах песенного творчества.
- Предоставить возможность участия в конкурсах высокого уровня.
- Формировать навыки работы на различных концертных площадках.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КУРСА 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ –СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

1. Развиты навыки точного интонирования, ясной дикции и четкого ощущения ритмики;
2. Увеличен звуковой диапазон;
3. Развито умение петь календарные песни в народной манере;
4. Приобретены начальные актерские навыки.
5. Развит навык исполнения русской народной хореографии
6. Развита музыкальность (музыкальный слух, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях, жанрах вокального творчества).
7. Сформированы навыки двухголосного пения и «гукания».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ – БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие	3	2	1	входная диагностика
Народная музыка	12	6	8	беседа
Народный праздничный календарь	12	6	8	рассказ
Поэзия пестования. Колыбельные песни.	12	6	8	контроль
Пестушки, потешки, прибаутки, докучные сказки	12	6	8	беседа
Осенины. Воздвижение	9	4	4	сдача текста наизусть
Покровские ярмарки	9	4	6	урок-концерт
Бытовой фольклор	15	7	9	беседа
Прозвища, дразнилки, сказки, страшилки, детская обрядовая поэзия	15	7	8	рассказ
Русская народная хореография	15	9	11	отсмотр движений
Потешный фольклор	15	7	9	беседа
Игровой фольклор	15	7	9	Урок-концерт
Вечерки	15	6	8	Проведение мероприятия
Масленичная неделя	12	6	8	контроль
Великий колокольный звон	9	4	4	беседа
Праздник «Пасха»	9	4	4	урок-экскурсия
Май леса наряжает, лето в гости поджидает	9	4	4	беседа
Праздник «Троица»	9	4	4	рассказ
Праздник «Ивана-Купала»	9	4	4	урок-концерт
	216	103	113	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Введение в программу.

Теория: Знакомство с целями и задачами курса, инструктаж по Т.Б.

Практика: Входная диагностика.

Тема 2. Народная музыка

Теория: Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков, полученных во второй год обучения. Продолжение развития творческих способностей участников фольклорного ансамбля.

Практика: Работа над двухголосием с помощью попевок «Под окном черёмуха колышется», «Ой да комар на ногу ступил». Работа над дыханием с помощью упражнений «Листок», «Бочка», «Снежинка»

Тема 3. Народный праздничный календарь

Теория: Значение народного праздничного календаря. Повторение основных праздников осени, зимы, весны и лета, их традиций и обычаев.

Практика: разучивание песен «Перепёлочка», «Во поле, во поле», «Огородная». Игры «Пчелы, мед, улей», «Колечко».

Тема 4. Поэзия пестования. Колыбельные песни

Теория: Понятие жанра. Художественный стиль колыбельной песни. Разучивание колыбельных песен.

Практика: колыбельные «Ах ты котенька, коток», «Баю, баюшки, баю». Разучивание песни «Летели две птички». Игры «Под горою у реки», «Комар, комарочек»

Тема 5. Пестушки, потешки, прибаутки, докучные сказки.

Теория: Понятие жанра. Жанровые черты. Физиологическое значение пестушек и анализ пестушек. Функции потешек, докучных сказок их разучивание. Процесс формообразования прибауток, группы прибауток, анализ и разучивание прибауток.

Практика: знакомство с каждым жанром. «Потягушеньки», «Токи, токи, тошки», «Вышла кошка за кота», «Ладушки», «Уходи с дороги кот», «Пришел кисель», «Собака на кухне пироги печет», «Сидит белка на тележке».

Разучивание песни «Было у матушки 12 дочерей»

Тема 6. Осенины. Воздвиженье

Теория: Осенние обряды. Жатва. Обряды и обычаи праздников.

Практика: Песни «Где ж ты Варварушка гуляла», «Ягодка малинка», игры «Шла коза по мостику»

Тема 7. Покровские ярмарки

Теория: История ярмарок, их значение в быту на Руси. Интересные факты о ярмарках.

Практика: Песни «Во горе баян», игра «Шел козел по лесу»

Тема 8. Бытовой фольклор.

Теория: Понятие и значение детского фольклора. Классификация детских народных песен. Своеобразие жанра. Анализ и разучивание детских народных песен.

Практика: песня «Жила была Блоха», «А мы нонче гуляли», игры «»

Тема 9. Прозвища и дразнилки, детские сказки, страшилки, детская обрядовая поэзия.

Теория: Понятие жанров, отличие их друг от друга. Поэтика, условия бытования прозвищ и дразнилок. Генезис жанров. Анализ прозвищ и дразнилок. Классификация детских сказок. Педагогическая функция детских сказок. Сказки-импровизации. Классификация страшилок. Значение страшилок в жизни ребёнка. Анализ страшилок. Традиции детской обрядовой поэзии в современности

Практика: Чтение сказок, страшилок, прозвищ и дразнилок. Песни «Сивая кобыла», «Во горнице», игры «Горелки», «Колечко»

Тема 10. Русская народная хореография

Теория: Работа над ритмом; синтез песни и простых хореографических движений

Практика: Изучение различных видов хороводов: кругового, орнаментального, игрового. Освоение основных фигур хоровода: «змейки», «колонны», «прочес». Изучение элементарных танцевальных движений.

Тема 11. Потешный фольклор (скороговорки, сечки, небылицы-перевертыши, загадки)

Теория: Понятие и генезис жанра. Исследование сечек фольклористами. Особенности жанра. Разучивание сечек. Генезис скороговорок. Бытование скороговорок в наши дни. Конкурс скороговорочников. Классификация небылиц-перевёртышей, жанровое своеобразие. Приёмы составления загадок. Анализ и разгадывание загадок.

Практика: Чтение небылиц-перевёртышей. Разучивание скороговорок «Карл у Клары», «На мели», «Мы перебегали берега». Песни «На лужок у ворот», «Мы посеем горошку», «Ох саночки самокаточки»

Тема 12. Игровой фольклор.

Теория: Особенности жанра. Педагогические функции игры. Поэтизация текстов игр. Хороводные игры. Народные музыкальные игры.

Практика: игры «Мороз, мороз», «Просо», «Огородник и воробей», «Заинька», «Лапти», «Горячее место», «Забава», «Вишенка»

Тема 13. Фольклорные посиделки

Теория: Подготовка и проведение «Фольклорных посиделок». Сбор материала и составление сценария мероприятия. Распределение ролей, составление заданий для участников посиделок. Репетиции мероприятия.

Практика: песни «За Уралом за рекой», «Где был Иванушка», «Как у бабушки козел», хороводные игры

Тема 14. Масленичная неделя

Теория: Масленица. Великий пост. Беседа. Драматургия, атрибутика, основные персонажи, ритуальная еда. Специфика празднования в разных регионах России. Волочебные песни.

Практика: песни «Масленка, погулена масленка», «Мы думали масленке 7 недель», «Блины масленые», «Блиночки», «Разрумяными блинами».

Тема 15. Великий колокольный звон

Теория: Значимость праздника для русского народа. Познакомить учащихся с видами закличек , с историей возникновения праздника.

Практика: прослушивание колокольной музыки,закличек, музицирование на инструментах, песни «Ой сад во дворе», «У ворот Егорова»

Тема 16. Праздник «Пасха»

Теория: Загадка о русском национальном чуде. Маленькие колокола-«зазвонные»; средний – «вседневный»; большой колокол звучал по большим праздникам: Рождество, Пасха. Стихотворение «Пасхальный звон». Вербное воскресение – Вход Господень в Иерусалим. Обычай освящения вербы, великая сила освященной вербы.

Практика: песня «Верба, вербочка». Игры «Катание яиц», «Верба, вербочка», «Пчелки и ласточки», «Дружок».

Тема 17. Май леса наряжает, лето в гости поджидает

Теория: знакомство с традициями и обычаями мая, весенние особенности природы.

Практика: песня «Яблонька», игры «Капуста», «Игровая», «Хлоп, хлоп, убегай».

Тема 18. Праздник «Троица»

Теория: Летний обрядовый цикл. Отражение праздников народной традиционной культуры в детском фольклоре.

Практические занятия: песни «Комар шуточку шутил», игра «Венок»

Тема 19. Праздник «Ивана-Купала»

Теория: история, традиции и обряды праздника.

Практика: Повторение пройденного материала, игры «Путаница», «Пошел козел по лесу».

1.4.4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС «4 ГОД ОБУЧЕНИЯ – ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель обучения – поддержка и развитие творческих способностей обучающихся, их интереса и творческой активности в народном певческом искусстве, благодаря глубокому изучению народного исполнения.

Задачи третьего года обучения:

- Способствовать формированию исполнительских навыков.
- Способствовать формированию у обучающихся стойкого интереса к вокальному исполнительству, народному песенному творчеству.
- Развить певческое дыхание.
- Способствовать развитию воспроизведения голоса и речи.
- Способствовать развитию музыкального слуха, чувству ритма, умению импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях, жанрах песенного творчества.
- Предоставить возможность участия в конкурсах высокого уровня.
- Формировать навыки работы на различных концертных площадках.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КУРСА 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ –ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

1.Развиты навыки точного интонирования, ясной дикции и четкого ощущения ритмики;
2.Увеличен звуковой диапазон;
3.Развито умение петь календарные песни в народной манере;
4.Приобретены начальные актерские навыки.
5.Развит навык исполнения русской народной хореографии
6.Развита музыкальность (музыкальный слух, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях, жанрах вокального творчества).
7.Сформированы навыки двухголосного пения, элементы трехголосного пения.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ – ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие	3	2	1	входная диагностика
Народная музыка	12	4	8	беседа
Народный праздничный календарь	12	4	8	рассказ
Лирические и протяжные песни	12	4	8	контроль
Пестушки, потешки, прибаутки, докучные сказки	12	6	6	беседа
Осенины. Воздвижение	9	4	5	сдача текста наизусть
Покровские ярмарки	9	4	5	урок-концерт
Фольклор в разных регионах России	15	7	8	беседа
Прозвища, дразнилки, сказки, страшилки, детская обрядовая поэзия	15	7	8	рассказ
Русская народная хореография	15	4	11	отсмотр движений
Потешный фольклор	15	7	8	беседа
Игровой фольклор	15	7	8	Урок-концерт

Вечерки	15	6	9	Проведение мероприятия
Масленичная неделя	12	4	8	контроль
Жаворонки.Встреча весны.	9	5	4	беседа
Праздник «Пасха»	9	5	4	урок-экскурсия
Май-цветень,розоцвет	9	5	4	беседа
Праздник «Троица»	9	5	4	рассказ
Праздник «Ивана-Купала»	9	5	4	урок-концерт
	216	95	121	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Введение в программу.

Теория: Знакомство с целями и задачами курса, инструктаж по Т.Б.

Практика: Входная диагностика.

Тема 2. Народная музыка

Теория: Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков, полученных за все время обучения. Продолжение развития творческих способностей участников фольклорного ансамбля.

Практика: Работа над двухголосием с помощью попевок «Под окном черёмуха колышется», «Ой да комар на ногу ступил». Работа над дыханием с помощью упражнений «Листок», «Бочка», «Снежинка»

Тема 3. Народный праздничный календарь

Теория: Значение народного праздничного календаря. Повторение основных праздников осени, зимы, весны и лета, их традиций и обычаев.

Практика: разучивание песен «Перепёлочка», «Во поле, во поле», «Огородная».

Тема 4.Лирические и протяжные песни

Теория: Понятие жанра. Художественный стиль лирической песни. Разучивание протяжных песен.

Практика: Лирически песни «Эх,Урал мой », «Дороги». Игры «Под горою у реки».

Тема 5. Пестушки, потешки, прибаутки, докучные сказки.

Теория: Понятие жанра. Жанровые черты. Физиологическое значение пестушек и анализ пестушек. Функции потешек, докучных сказок их разучивание. Процесс формообразования прибауток, группы прибауток, анализ и разучивание прибауток.

Практика: знакомство с каждым жанром. «Потягушеньки», «Токи, токи, тошки», «Вышла кошка за кота», «Уходи с дороги кот», «Пришел кисель», «Собака на кухне пироги печет», «Сидит белка на тележке».

Повторение песни «Было у матушки 12 дочерей»

Тема 6. Осенины. Воздвиженье

Теория: Осенние обряды. Жатва. Обряды и обычаи праздников.

Практика: Песни «Где ж ты Варварушка гуляла», «Ягодка малинка», игры «Шла коза по мостику»

Тема 7. Покровские ярмарки

Теория: История ярмарок, их значение в быту на Руси. Интересные факты о ярмарках.

Практика: Песни «Во горе баян», игра «Шел козел по лесу»

Тема 8. Фольклор в разных регионах России

Теория: Понятие и значение детского фольклора. Классификация детских народных песен. Своеобразие жанра. Анализ и разучивание детских народных песен.

Практика: песня «Жила была Блоха», «А мы нонче гуляли», игры «»

Тема 9. Прозвища и дразнилки, детские сказки, страшилки, детская обрядовая поэзия.

Теория: Понятие жанров, отличие их друг от друга. Поэтика, условия бытования прозвищ и дразнилок. Генезис жанров. Анализ прозвищ и дразнилок. Классификация детских сказок. Педагогическая функция детских сказок. Сказки-импровизации. Классификация страшилок.

Значение страшилок в жизни ребёнка. Анализ страшилок. Традиции детской обрядовой поэзии в современности

Практика: Чтение сказок, страшилок, прозвищ и дразнилок. Песни «Сивая кобыла», «Во горнице», игры «Горелки», «Колечко»

Тема 10. Русская народная хореография

Теория: Работа над ритмом; синтез песни и более сложных хореографических движений

Практика: Повторение различных видов хороводов: кругового, орнаментального, игрового. Освоение основных фигур хоровода: «змейки», «колонны», «прочес». Изучение элементарных танцевальных движений.

Тема 11. Потешный фольклор (скороговорки, сечки, небылицы-перевертыши, загадки)

Теория: Понятие и генезис жанра. Исследование сечек фольклористами. Особенности жанра. Разучивание сечек. Генезис скороговорок. Бытование скороговорок в наши дни. Конкурс скороговорочников. Классификация небылиц-перевёртышей, жанровое своеобразие. Приёмы составления загадок. Анализ и разгадывание загадок.

Практика: Чтение небылиц-перевёртышей. Разучивание скороговорок «Карл у Клары», «На мели», «Мы беребегали берега». Песни «На лужок у ворот», «Мы посеем горошку», «Ох саночки самокаточки»

Тема 12. Игровой фольклор.

Теория: Особенности жанра. Педагогические функции игры. Поэтизация текстов игр. Хороводные игры. Народные музыкальные игры.

Практика: игры «Мороз, мороз», «Просо», «Огородник и воробей», «Заинька», «Лапти», «Горячее место», «Забава», «Вишенка»

Тема 13. Вечерки

Теория: Подготовка и проведение «Вечерок». Сбор материала и составление сценария мероприятия. Распределение ролей, составление заданий для участников посиделок. Репетиции мероприятия.

Практика: песни «За Уралом за рекой», «Где был Иванушка», «Как у бабушки козел», хороводные игры

Тема 14. Масленичная неделя

Теория: Масленица. Великий пост. Беседа. Знакомство с праздником. Драматургия, атрибутика, основные персонажи, ритуальная еда. Специфика празднования в разных регионах России. Волочебные песни.

Практика: песни «Масленка, погулена масленка», «Мы думали масленке 7 недель», «Блины масленые», «Блиночки», «Разрумяными блинами».

Тема 15. Жаворонки. Встреча весны

Теория: Значимость праздника для русского народа. Познакомить учащихся с видами колокольного звона, с историей праздника –встреча весны.

Практика: прослушивание колокольной музыки, музицирование на инструментах, песни «Ой сад во дворе», «У ворот Егорова»

Тема 16. Праздник «Пасха»

Теория: Загадка о русском национальном чуде. Маленькие колокола-«зазвонные»; средний – «вседневный»; большой колокол звучал по большим праздникам: Рождество, Пасха. Стихотворение «Пасхальный звон». Вербное воскресение – Вход Господень в Иерусалим. Обычай освящения вербы, великая сила освященной вербы.

Практика: песня «Верба, вербочка». Игры «Катание яиц», «Верба, вербочка», «Пчелки и ласточки», «Дружок».

Тема 17. Май-цветень, розоцвет

Теория: знакомство с традициями и обычаями мая, весенние особенности природы.

Практика: песня «Яблонька», игры «Капуста», «Игровая», «Хлоп, хлоп, убегай».

Тема 18. Праздник «Троица»

Теория: Летний обрядовый цикл. Отражение праздников народной традиционной культуры в детском фольклоре.

Практические занятия: песни «Комар шуточку шутил», игра «Венок»

Тема 19. Праздник «Ивана-Купала»

Теория: история, традиции и обряды праздника. Подготовка к отчетному концерту.

Практика: Повторение пройденного материала, постановка номеров с хорегорафическими эллементами.

1.4.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС «5 ГОД ОБУЧЕНИЯ – ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель пятого года обучения: Развитие музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков вокального исполнительства.

Задачи пятого года обучения:

• формировать у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

• продолжить развивать музыкальные способности: слух, ритм, памят, музыкальности и артистизма;

• продолжить обучать работать с текстом;

- обучать навыкам сольного исполнения сопровождением фортепиано, навыков работы с фонограммой (при необходимости)

• обучать навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;

• формировать навыки публичных выступлений;

• воспитывать навыки активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КУРСА 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ – ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

• сформированы у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

• сформированы музыкальные способности: слух, ритм, памят, музыкальности и артистизма;

• продолжить обучать работать с текстом;

- умеют исполнять сольно в сопровождение фортепиано, умеют работать с фонограммой (при необходимости)

• умеют самостоятельно работать с музыкальным материалом;

• умеют выступать публично;

• сформированы навыки активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ – ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие	3	2	1	входная диагностика
Народная музыка	12	4	8	беседа
Народный праздничный календарь	12	4	8	рассказ
Лирические и протяжные песни	12	4	8	контроль
Освоение ритмических рисунков: в простых размерах.	12	6	6	беседа
Разучивание песен и упражнений - попевок с небольшим диапазоном	9	4	5	сдача текста наизусть

Работа над навыками дыхания	9	4	5	урок
Фольклор в разных регионах России	15	7	8	беседа
Скороговорки, потешки. Развитие артикуляционного аппарата	15	7	8	рассказ
Русская народная хореография	15	4	11	отсмотр движений
Потешный фольклор	15	7	8	беседа
Игровой фольклор	15	7	8	Урок-концерт
Работа над интонированием музыкального текста (сольфеджирование).	15	6	9	Урок-беседа
Масленичная неделя	12	4	8	контроль
Жаворонки.Встреча весны.	9	5	4	беседа
Праздник «Пасха»	9	5	4	урок-экскурсия
Май-цветень,розоцвет	9	5	4	беседа
Праздник «Троица»	9	5	4	рассказ
Праздник «Ивана-Купала»	9	5	4	урок-концерт
	216	95	121	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Введение в программу.

Теория: Знакомство с целями и задачами курса, инструктаж по Т.Б.

Практика: Входная диагностика.

Тема 2. Народная музыка

Теория: Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков, полученных во второй год обучения. Продолжение развития творческих способностей участников фольклорного ансамбля.

Практика: Работа над двухголосием с помощью попевок «Под окном черёмуха колышется», «Ой да комар на ногу ступил». Работа над дыханием с помощью упражнений «Листок», «Бочка», «Снежинка»

Тема 3. Народный праздничный календарь

Теория. Знакомство с темой : «Значение народного праздничного календаря. Повторение основных праздников осени», зимы, весны и лета, их традиций и обычаев.

Практика: разучивание песен «Перепёлочка», «Во поле, во поле», «Огородная». Игры «Пчелы, мед, улей», «Колечко».

Тема 4. Поэзия пестования. Колыбельные песни

Теория. Понятие жанра. Художественный стиль колыбельной песни. Разучивание колыбельных песен.

Практика: колыбельные «Ах ты котенька, коток», «Баю, баюшки, баю». Разучивание песни «Летели две птички». Игры «Под горою у реки», «Комар, комарочек»

Тема 5. Пестушки, потешки, прибаутки, докучные сказки.

Теория. Понятие жанра. Жанровые черты. Физиологическое значение пестушек и анализ пестушек. Функции потешек, докучных сказок их разучивание. Процесс формообразования прибауток, группы прибауток, анализ и разучивание прибауток.

Практика: Проведение упражнений на развитие ритма, «Ритмические хороводы». Проведение игры «Тюшки тютюшки». Воспроизведение простейших ритмических рисунков из разучиваемых песенок с участием музыкальных жестов и шумового инструментария, разучивание хоровода «Э-ой, да, пойду млада».

Тема 6. Осенины. Воздвиженье

Теория. Осенние обряды. Жатва. Обряды и обычаи праздников.

Практика: Песни «Где ж ты Варварушка гуляла», «Ягодка малинка», игры «Шла коза по мостику»

Тема 7. Покровские ярмарки

Теория. История ярмарок, их значение в быту на Руси. Интересные факты о ярмарках.

Практика: Песни «Во горе баян», игра «Шел козел по лесу»

Тема 8. Бытовой фольклор.

Теория.: Понятие и значение детского фольклора. Классификация детских народных песен. Своеобразие жанра. Анализ и разучивание детских народных песен.

Практические занятия: песня «Жила была Блоха», «А мы нонче гуляли», игры «»

Тема 9. Прозвища и дразнилки, детские сказки, страшилки, детская обрядовая поэзия.

Теория. Понятие жанров, отличие их друг от друга. Поэтика, условия бытования прозвищ и дразнилок. Генезис жанров. Анализ прозвищ и дразнилок. Классификация детских сказок. Педагогическая функция детских сказок. Сказки-импровизации. Классификация страшилок. Значение страшилок в жизни ребёнка. Анализ страшилок. Традиции детской обрядовой поэзии в современности

Практика: Работа над формированием мягкого интонирования и гибкой фразировки. Разучивание упражнений интонационной направленности (поем чисто «унисон»); работа над проблемой координации слуха и голоса, разучивание колыбельные «Ах, ты, котенька-коток», «Баю, баюшки, баю».

Тема 10. Частушки, скороговорки

Теория: Загадки о скороговорках и частушках, история возникновения частушек и их разновидности.

Практика: Частушки «Чеботуха», «Здорово у ворот Егорова», исторические частушки

Прибаутка «Бабушка Петровна»,

скороговорки: «Дрова», «Хитрую сороку»

Игра «Раз, два, три», «Пирог»

Стихотворение А. Твардовского «Вышли биться»

Р.н.п. «Камаринская»

Тема 11. Детский фольклор. Народные инструменты.

Теория: Разновидности народных инструментов, их классификация и применение.

Практика: Игра «Путаница», игра ритмических рисунков на элементарных народных инструментах под аккомпанемент.

Музыкальные импровизации

Песня «Пойду я на рынок»

Тема 12. Ноябрь-листочной, полузимник.

Теория: Народное слово о ноябре. Приметы. Прозвища. Ноябрь-грудень, полузимник, снеговей, бездорожник, сумерки года, лета обидчик, канун зимы. Синичкин братец – серый воробей, предсказатель погоды. Птицы-зимники: ворон, ворона, галка, сорока, снегирь, свиристель. Голоса птиц. Птицы-предсказатели погоды. Птичьи игры.

Практика: р.н.п. «Как пошел воробей»,

Стихотворение А.Барто «Синица»

Прибаутка «Синица богата», «Синичка»

Игра «Скакал воробей», «Галки-вороны»

Приговорка «Свиристель»

Тема 13.Кузьма и Демьян – рукоремесленники.

Теория: Кузьминки – первая встреча зимы, день Кузьмы и Демьяна. Кузьма и Демьян – кузнецы, рукомесленники. Обычай «свадеб при наковальне». Обычай «курьи именины».

Практика: Песня «Рано, рано кукушка», «Уж ты, коваль», «Наша курочка кокочет»

Игра «Курочка и цыплята», «Дружные колокола»

Стихотворение С. Маршака «Не было гвоздя»

Тема 14. Федот-ледостав.

Теория: Федот идет лед везет. Защитник рыб. Узоры Федота-ледостава. С Федота-студита зима сердита. Предводитель холодных ветров. Трескучие морозы. Загадки о метели, вьюге. Пословицы, поговорки о морозе.

Тема 15. Иван-снежник

Теория: Милостивый Иван-Снежник любит красоту, наряжает землю, спасает зверей, сохраняет семена трав, цветов, хлебов.

Практика: Песня «Я, Морозко», «Прошла осень»,

Игра «Горелки»

Хоровод «Сею, вею снежок»

Сказка «Мороз Васильевич»

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Продолжительность каникул	Комплектование групп	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Режим занятий
1	15.09.	31.05.	36	72	144	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 13.05. по 31.05.		2 занятия по 2 часа в неделю
2	15.09.	31.05.	36	216	144	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 13.05. по 31.05.		2 занятия по 3 часа в неделю
3	15.09	31.05	36	72	216	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 13.05. по 31.05		2 занятия по 3 часа в неделю

4	15.09	31.05	36	72	216	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 13.05. по 31.05		2 занятия по 3 часа в неделю
5	15.09	31.05	36	72	216	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09		с 13.05. по 31.05	2 занятия по 3 часа в неделю

2.1.1.Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1	1 неделя	Введение в образовательную Программу. ТБ	Комбинированное занятие	2	Рассказ. Входная диагостика
2		Сентябрь: хмурень,желетнь,ревун	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
3	2 неделя	Осенины. Оспожинки.	Комбинированное занятие	2	Беседа
4		Воздвиженье	Комбинированное занятие	2	Контроль
5	3 неделя	Забытый праздник	Комбинированное занятие	2	Беседа
6		Народное музыкальное творчество (песни ,танцы)	Комбинированное занятие	2	Просмотр результата
7	4 неделя	Народное музыкальное творчество	Комбинированное занятие	2	Просмотр результата
8		Народное музыкальное творчество	Комбинированное занятие	2	Беседа
9	5 неделя	Народное музыкальное творчество	Репетицинное занятие	2	Просмотр результата
10		Народное музыкальное творчество	Концерт	2	Урок-концерт
11	6 неделя	Октябрь-грязник, позимник.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
12		В гостях у кошек	Комбинированное занятие	2	Контроль
13	7 неделя	В гостях у кошек	Комбинированное занятие	2	Контроль
14		Покровские ярмарки	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
15	8 неделя	Покровские ярмарки	Репетиционное занятие	2	Проведение мероприятия
16		Частушки	Комбинированное занятие	2	Беседа
17	9 неделя	Частушки	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
18		Частушки	Комбинированное занятие	2	Рассказ
19	10 неделя	Частушки	Комбинированное занятие	2	Беседа
20		Частушки	Репетиционное занятие	2	Просмотр результата
21	11 неделя	Частушки	Комбинированное занятие	2	Урок-концерт

22		Детский фольклор. Народные инструменты	Комбинированное занятие	2	Беседа
23	12 неделя	Детский фольклор. Народные инструменты	Комбинированное занятие	2	Контроль
24		Детский фольклор. Народные инструменты	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
25	13 неделя	Детский фольклор. Народные инструменты	Комбинированное занятие	2	Рассказ
26		Детский фольклор. Народные инструменты	Комбинированное занятие	2	Сдача партий наизусть
27	14 неделя	Ноябрь-листочной, полузимник	Комбинированное занятие	2	Беседа
28		Ноябрь-листочной, полузимник	Комбинированное занятие	2	Беседа
29	15 неделя	Кузьма и Демьян – рукоремесленники	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
30		Федот-ледостав	Комбинированное занятие	2	Контроль
31	16 неделя	Иван-снежник	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
32		Декабрь-стужайло	Комбинированное занятие	2	Беседа
33	17 неделя	Декабрь-стужайло	Комбинированное занятие	2	Беседа
34		Зимние забавы	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
35	18 неделя	Зимние забавы	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
36		Зимние забавы	Комбинированное занятие	2	Рассказ
37	19 неделя	Зимние забавы	Комбинированное занятие	2	Контроль
38		Зимние забавы	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
39	20 неделя	Январь-просинец	Комбинированное занятие	2	Контроль
40		Январь-просинец	Комбинированное занятие	2	Сдача текста наизусть
41	21 неделя	Рождественские и новогодние обряды, ритуалы	Комбинированное занятие	2	Рассказ
42		Рождественские и новогодние обряды, ритуалы	Комбинированное занятие	2	Беседа
43	22 неделя	Рождественские и новогодние обряды, ритуалы	Комбинированное занятие	2	Беседа

44		Рождественские и новогодние обряды, ритуалы	Комбинированное занятие	2	Рассказ
45	23 неделя	Рождественские и новогодние обряды, ритуалы	Экскурсия	2	Урок-экскурсия
46		Февраль-сечень	Комбинированное занятие	2	Контроль
47	24 неделя	Февраль-сечень	Комбинированное занятие	2	Контроль
48		Масленичная неделя	Комбинированное занятие	2	Проведение мероприятий
49	25 неделя	Масленичная неделя	Комбинированное занятие	2	Проведение мероприятий
50		Масленичная неделя	Комбинированное занятие	2	Проведение мероприятий
51	26 неделя	Март-протальник	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
52		Март-протальник	Комбинированное занятие	2	Беседа
53	27 неделя	Встреча весны	Комбинированное занятие	2	Рассказ
54		Встреча весны	Комбинированное занятие	2	Рассказ
55	28 неделя	Сценический фольклор (игровые и плясовые песни, инсценировка)	Комбинированное занятие	2	Беседа
56		Сценический фольклор (игровые и плясовые песни, инсценировка)	Репетиционное занятие	2	Просмотр результата
57	29 неделя	Сценический фольклор (игровые и плясовые песни, инсценировка)	Концерт	2	Урок-концерт
58		Народные игры		2	Рассказ
59	30 неделя	Народные игры	Комбинированное занятие	2	Беседа
60		Народные игры	Комбинированное занятие	2	Проведение игр
61	31 неделя	Народные игры	Комбинированное занятие	2	Проведение игр
62		Народные игры	Комбинированное занятие	2	Проведение игр
63	32 неделя	Апрель-снегогон	Комбинированное занятие	2	Рассказ

64		Апрель-снегогон	Комбинированное занятие	2	Рассказ
65	33 неделя	Пасха-христианский праздник	Комбинированное занятие	2	Рассказ.Наблюдение
66		Пасха-христианский праздник	Экскурсия	2	Урок-экскурсия
67	34 неделя	Май-травень	Комбинированное занятие	2	Беседа
68		Май-травень	Комбинированное занятие	2	Рассказ
69	35 неделя	Май-травень	Комбинированное занятие		Контроль
70		Подготовка к открытому занятию.	Репетиционное занятие	2	Набледение .Беседа
71	36 неделя	Подготовка к открытому занятию.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
72		Подготовка к открытому занятию. Открытое занятие.	Контрольное занятие	2	Наблюдение. Контроль

2.2.1Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1	1 неделя	Введение в образовательную Программу. ТБ	Комбинированное занятие	3	Входная диагностика
2		Народная музыка	Комбинированное занятие	3	Беседа
3	2 неделя	Народный праздничный календарь	Комбинированное занятие	3	Рассказ
4		Народный праздничный календарь	Комбинированное занятие	3	Беседа
5	3 неделя	Частушки	Комбинированное занятие	3	Рассказ
6		Осенины, оспожинки	Комбинированное занятие	3	Проведение мероприятия
7	4 неделя	Осенины, оспожинки	Комбинированное занятие	3	Наблюдение. Контроль.
8		Воздвиженье	Комбинированное занятие	3	Рассказ
9	5 неделя	Воздвиженье	Комбинированное занятие	3	Педагогическое наблюдение
10		Забытый праздник	Комбинированное занятие	3	Рассказ
11	6 неделя	Октябрь-грязник, позимник.	Комбинированное занятие	3	Сдача партий наизусть
12		В гостях у кошек	Комбинированное занятие	3	Педагогической наблюдение
13	7 неделя	Дом	Комбинированное занятие	3	Рассказ
14		Покровские ярмарки	Комбинированное занятие	3	Наблюдение
15	8 неделя	Покровские ярмарки	Репетиционное занятие	3	Беседа
16		Детский фольклор, народные инструменты	Комбинированное занятие	3	Сдача песен наизусть
17	9 неделя	Детский фольклор, народные инструменты	Комбинированное занятие	3	Урок-экскурсия
18		Ноябрь-листочной, полузимник	Комбинированное занятие	3	Рассказ
19	10 неделя	Кузьма и Демьян – рукоремесленники	Комбинированное занятие	3	Беседа
20		Прибаутки и инструментальная музыка	Комбинированное занятие	3	Сдача текста наизусть
21	11 неделя	Прозвища и дразнилки	Комбинированное занятие	3	Контроль

22		Прозвища и дразнилки	Комбинированное занятие	3	Контроль
23	12 неделя	Федот-ледостав	Комбинированное занятие	3	Беседа
24		Иван-снежник	Комбинированное занятие	3	Рассказ
25	13 неделя	Колокольная музыка	Комбинированное занятие	3	Сдача песен наизусть
26		Народное музыкальное творчество	Комбинированное занятие	3	Беседа
27	14 неделя	Декабрь-стужайло	Комбинированное занятие	3	Педагогическое наблюдение
28		Декабрь-стужайло	Комбинированное занятие	3	Рассказ
29	15 неделя	Пестушки	Комбинированное занятие	3	Педагогическое наблюдение
30		Зимние забавы	Комбинированное занятие	3	Наблюдение.Контроль.
31	16 неделя	Детский фолькор, народные инструменты	Комбинированное занятие	3	Педагогическое наблюдение
32		Новогодние обряды, ритуалы	Комбинированное занятие	3	Урок-концерт
33	17 неделя	Новогодние обряды, ритуалы	Комбинированное занятие	3	Наблюдение
34		Зимние забавы	Комбинированное занятие	3	Беседа
35	18 неделя	Январь-просинец	Комбинированное занятие	3	Рассказ
36		Январь-просинец	Комбинированное занятие	3	Сдача песен наизусть
37	19 неделя	Рождественские обряды, ритуалы	Комбинированное занятие	3	Беседа
38		Рождественские обряды, ритуалы	Комбинированное занятие	3	Беседа
39	20 неделя	Зимние забавы	Комбинированное занятие	3	Рассказ
40		Зимние забавы	Комбинированное занятие	3	Наблюдение
41	21 неделя	Февраль-сечень.	Комбинированное занятие	3	Контроль
42		Февраль-сечень.	Комбинированное занятие	3	Педагогическое наблюдение
43	22 неделя	Частушки	Комбинированное занятие	3	Сдача песен наизусть
44		Народное музыкальное творчество	Комбинированное занятие	3	Беседа

45	23 неделя	Масленичная неделя	Комбинированное занятие	3	Рассказ
46		Масленичная неделя	Комбинированное занятие	3	Рассказ
47	24 неделя	Масленичная неделя	Комбинированное занятие	3	Педагогическое наблюдение
48		Масленичная неделя	Комбинированное занятие	3	Проведение мероприятия
49	25 неделя	Март-протальник	Комбинированное занятие	3	Беседа
50		Март-протальник	Комбинированное занятие	3	Наблюдение
51	26 неделя	Встреча весны	Комбинированное занятие	3	Сдача песен наизусть
52		Встреча весны	Комбинированное занятие	3	Беседа
53	27 неделя	Народные игры	Комбинированное занятие	3	Наблюдение
54		Детский фольклор, народные инструменты	Комбинированное занятие	3	Рассказ
55	28 неделя	Сценический фольклор	Комбинированное занятие	3	Наблюдение
56		Детский фольклор, народные инструменты	Комбинированное занятие	3	Контроль
57	29 неделя	Частушки	Комбинированное занятие	3	Сдача текста наизусть
58		Апрель-снегогон		3	Наблюдение
59	30 неделя	Апрель-снегогон	Комбинированное занятие	3	Беседа
60		Сценический фольклор	Комбинированное занятие	3	Проведение игр
61	31 неделя	Народные игры	Комбинированное занятие	3	Проведение игр
62		Народные игры	Комбинированное занятие	3	Проведение игр
63	32 неделя	Народное музыкальное творчество	Комбинированное занятие	3	Рассказ
64		Пасха-христианский праздник	Комбинированное занятие	3	Наблюдение
65	33 неделя	Пасха-христианский праздник	Комбинированное занятие	3	Рассказ
66		Сценический фольклор	Комбинированное занятие	3	Наблюдение

67	34 неделя	Народные игры	Комбинированное занятие	3	Сдача песен наизусть
68		Календарно обрядовые песни весенне-летнего цикла.	Комбинированное занятие	3	Наблюдение
69	35 неделя	Календарно обрядовые песни весенне-летнего цикла.	Комбинированное занятие	3	Беседа
70		Май-травень	Репетиционное занятие	3	Сдача партий наизусть
71	36 неделя	Май-травень	Репетиционное занятие	3	Контроль
72		Народное музыкальное творчество	Контрольное занятие	3	Урок-концерт

2.3.1. Календарный учебный график 3 года обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1	1 неделя	Введение в образовательную Программу. ТБ	Комбинированное занятие	3	Беседа. Входная диагостика
2		Народный музыка	Комбинированное занятие	3	Рассказ
3	2 неделя	Народная музыка	Комбинированное занятие	3	Беседа
4		Народная музыка	Комбинированное занятие	3	Беседа
5	3 неделя	Народный праздничный календарь	Комбинированное занятие	3	Контроль
6		Народный праздничный календарь	Комбинированное занятие	3	Проведение мероприятия
7	4 неделя	Народный праздничный календарь	Комбинированное занятие	3	Педагогический опрос
8		Народный праздничный календарь	Комбинированное занятие	3	Беседа
9	5 неделя	Поэзия пестования. Колыбельные песни	Комбинированное занятие	3	Педагогическое наблюдение
10		Поэзия пестования. Колыбельные песни	Комбинированное занятие	3	Рассказ
11	6 неделя	Поэзия пестования. Колыбельные песни	Комбинированное занятие	3	Беседа
12		Поэзия пестования. Колыбельные песни	Комбинированное занятие	3	Педагогической наблюдение
13	7 неделя	Пестушки, потешки, прибаутки, докучные сказки	Комбинированное занятие	3	Беседа
14		Пестушки, потешки, прибаутки, докучные сказки	Комбинированное занятие	3	Наблюдение
15	8 неделя	Пестушки, потешки, прибаутки, докучные сказки	Репетиционное занятие	3	Контроль
16		Пестушки, потешки, прибаутки, докучные сказки	Комбинированное занятие	3	Сдача песен наизусть
17	9 неделя	Осенины:Воздвиженье	Комбинированное занятие	3	Рассказ
18		Осенины:Воздвиженье	Комбинированное занятие	3	Рассказ
19	10 неделя	Осенины:Воздвиженье	Комбинированное занятие	3	Урок-экскурсия
20		Покровские ярмарки	Комбинированное занятие	3	Беседа

21	11 неделя	Покровские ярмарки	Комбинированное занятие	3	Беседа
22		Покровские ярмарки	Комбинированное занятие	3	Наблюдение
23	12 неделя	Бытовой фольклор	Комбинированное занятие	3	рассказ
24		Бытовой фольклор	Комбинированное занятие	3	Наблюдение
25	13 неделя	Бытовой фольклор	Комбинированное занятие	3	Сдача песен наизусть
26		Бытовой фольклор	Комбинированное занятие	3	Беседа
27	14 неделя	Бытовой фольклор	Комбинированное занятие	3	Педагогическое наблюдение
28		Прозвища, дразнилки, сказки, страшилки, детская обрядовая поэзия	Комбинированное занятие	3	Рассказ
29	15 неделя	Прозвища, дразнилки, сказки, страшилки, детская обрядовая поэзия	Комбинированное занятие	3	Педагогическое наблюдение
30		Прозвища, дразнилки, сказки, страшилки, детская обрядовая поэзия	Комбинированное занятие	3	Беседа
31	16 неделя	Прозвища, дразнилки, сказки, страшилки, детская обрядовая поэзия	Комбинированное занятие	3	Педагогическое наблюдение
32		Прозвища, дразнилки, сказки, страшилки, детская обрядовая поэзия	Комбинированное занятие	3	Урок-концерт
33	17 неделя	Прозвища, дразнилки, сказки, страшилки, детская обрядовая поэзия	Комбинированное занятие	3	Наблюдение
34		Русская народная хореография	Комбинированное занятие	3	Рассказ
35	18 неделя	Русская народная хореография	Комбинированное занятие	3	Беседа
36		Русская народная хореография	Комбинированное занятие	3	Сдача песен наизусть
37	19 неделя	Русская народная хореография	Комбинированное занятие	3	Беседа
38		Русская народная хореография	Комбинированное занятие	3	Проведение мероприятия
39	20 неделя	Потешный фольклор	Комбинированное занятие	3	Рассказ
40		Потешный фольклор	Комбинированное занятие	3	Наблюдение
41	21 неделя	Потешный фольклор	Комбинированное занятие	3	Рассказ

42		Потешный фольклор	Комбинированное занятие	3	Педагогическое наблюдение
43	22 неделя	Потешный фольклор	Комбинированное занятие	3	Сдача песен наизусть
44		Игровой фольклор	Комбинированное занятие	3	Беседа
45	23 неделя	Игровой фольклор	Комбинированное занятие	3	Рассказ
46		Игровой фольклор	Комбинированное занятие	3	Беседа
47	24 неделя	Игровой фольклор	Комбинированное занятие	3	Педагогическое наблюдение
48		Игровой фольклор	Комбинированное занятие	3	Урок-концерт
49	25 неделя	Вечерки	Комбинированное занятие	3	Беседа
50		Вечерки	Комбинированное занятие	3	Наблюдение
51	26 неделя	Вечерки	Комбинированное занятие	3	Сдача песен наизусть
52		Вечерки	Комбинированное занятие	3	Рассказ
53	27 неделя	Вечерки	Комбинированное занятие	3	Наблюдение
54		Масленичная неделя	Комбинированное занятие	3	Рассказ
55	28 неделя	Масленичная неделя	Комбинированное занятие	3	Наблюдение
56		Масленичная неделя	Комбинированное занятие	3	Рассказ
57	29 неделя	Масленичная неделя	Комбинированное занятие	3	Беседа
58		Великий колокольный звон		3	Наблюдение
59	30 неделя	Великий колокольный звон	Комбинированное занятие	3	Беседа
60		Великий колокольный звон	Комбинированное занятие	3	Проведение игр
61	31 неделя	Праздник «Пасха»	Комбинированное занятие	3	Проведение игр
62		Праздник «Пасха»	Комбинированное занятие	3	Проведение игр
63	32 неделя	Праздник «Пасха»	Комбинированное занятие	3	Рассказ
64		Май леса наряжает,лето в гости поджидает	Комбинированное занятие	3	Наблюдение

65	33 неделя	Май леса наряжает,лето в гости поджидает	Комбинированное занятие	3	Наблюдение
66		Май леса наряжает,лето в гости поджидает	Комбинированное занятие	3	Контроль
67	34 неделя	Праздник «Троица»	Комбинированное занятие	3	Сдача песен наизусть
68		Праздник «Троица»	Комбинированное занятие	3	Наблюдение
69	35 неделя	Праздник «Троица»	Комбинированное занятие	3	Беседа
70		Праздник «Ивана Купала»	Репетиционное занятие	3	Рассказ
71	36 неделя	Праздник «Ивана Купала»	Репетиционное занятие	3	Контроль
72		Праздник «Ивана Купала»	Контрольное занятие	3	Урок-концерт

2.4.1. Календарный учебный график 4 года обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1	1 неделя	Введение в образовательную Программу. ТБ	Комбинированное занятие	3	Беседа. Входная диагостика
2		Народный музыка	Комбинированное занятие	3	Рассказ
3	2 неделя	Народная музыка	Комбинированное занятие	3	Беседа
4		Народная музыка	Комбинированное занятие	3	Беседа
5	3 неделя	Народная музыка	Комбинированное занятие	3	Контроль
6		Народный праздничный календарь	Комбинированное занятие	3	Проведение мероприятия
7	4 неделя	Народный праздничный календарь	Комбинированное занятие	3	Педагогический опрос
8		Народный праздничный календарь	Комбинированное занятие	3	Беседа
9	5 неделя	Народный праздничный календарь	Комбинированное занятие	3	Педагогическое наблюдение
10		Лирические и протяжные песни	Комбинированное занятие	3	Рассказ
11	6 неделя	Лирические и протяжные песни	Комбинированное занятие	3	Беседа
12		Лирические и протяжные песни	Комбинированное занятие	3	Педагогической наблюдение
13	7 неделя	Лирические и протяжные песни	Комбинированное занятие	3	Беседа
14		Пестушки, потешки, прибаутки, докучные сказки	Комбинированное занятие	3	Наблюдение
15	8 неделя	Пестушки, потешки, прибаутки, докучные сказки	Репетиционное занятие	3	Контроль
16		Пестушки, потешки, прибаутки, докучные сказки	Комбинированное занятие	3	Сдача песен наизусть
17	9 неделя	Пестушки, потешки, прибаутки, докучные сказки	Комбинированное занятие	3	Рассказ
18		Осенины:Воздвиженье	Комбинированное занятие	3	Рассказ
19	10 неделя	Осенины:Воздвиженье	Комбинированное занятие	3	Урок-экскурсия
20		Осенины:Воздвиженье	Комбинированное занятие	3	Беседа

21	11 неделя	Покровские ярмарки	Комбинированное занятие	3	Беседа
22		Покровские ярмарки	Комбинированное занятие	3	Наблюдение
23	12 неделя	Покровские ярмарки	Комбинированное занятие	3	рассказ
24		Фольклор в разных регионах России	Комбинированное занятие	3	Наблюдение
25	13 неделя	Фольклор в разных регионах России	Комбинированное занятие	3	Сдача песен наизусть
26		Фольклор в разных регионах России	Комбинированное занятие	3	Беседа
27	14 неделя	Фольклор в разных регионах России	Комбинированное занятие	3	Педагогическое наблюдение
28		Фольклор в разных регионах России	Комбинированное занятие	3	Рассказ
29	15 неделя	Прозвища, дразнилки, сказки, страшилки, детская обрядовая поэзия	Комбинированное занятие	3	Педагогическое наблюдение
30		Прозвища, дразнилки, сказки, страшилки, детская обрядовая поэзия	Комбинированное занятие	3	Беседа
31	16 неделя	Прозвища, дразнилки, сказки, страшилки, детская обрядовая поэзия	Комбинированное занятие	3	Педагогическое наблюдение
32		Прозвища, дразнилки, сказки, страшилки, детская обрядовая поэзия	Комбинированное занятие	3	Урок-концерт
33	17 неделя	Прозвища, дразнилки, сказки, страшилки, детская обрядовая поэзия	Комбинированное занятие	3	Наблюдение
34		Русская народная хореография	Комбинированное занятие	3	Рассказ
35	18 неделя	Русская народная хореография	Комбинированное занятие	3	Беседа
36		Русская народная хореография	Комбинированное занятие	3	Сдача песен наизусть
37	19 неделя	Русская народная хореография	Комбинированное занятие	3	Беседа
38		Русская народная хореография	Комбинированное занятие	3	Проведение мероприятия
39	20 неделя	Потешный фольклор	Комбинированное занятие	3	Рассказ
40		Потешный фольклор	Комбинированное занятие	3	Наблюдение
41	21 неделя	Потешный фольклор	Комбинированное занятие	3	Рассказ

42		Потешный фольклор	Комбинированное занятие	3	Педагогическое наблюдение
43	22 неделя	Потешный фольклор	Комбинированное занятие	3	Сдача песен наизусть
44		Игровой фольклор	Комбинированное занятие	3	Беседа
45	23 неделя	Игровой фольклор	Комбинированное занятие	3	Рассказ
46		Игровой фольклор	Комбинированное занятие	3	Беседа
47	24 неделя	Игровой фольклор	Комбинированное занятие	3	Педагогическое наблюдение
48		Игровой фольклор	Комбинированное занятие	3	Урок-концерт
49	25 неделя	Вечерки	Комбинированное занятие	3	Беседа
50		Вечерки	Комбинированное занятие	3	Наблюдение
51	26 неделя	Вечерки	Комбинированное занятие	3	Сдача песен наизусть
52		Вечерки	Комбинированное занятие	3	Рассказ
53	27 неделя	Вечерки	Комбинированное занятие	3	Наблюдение
54		Масленичная неделя	Комбинированное занятие	3	Рассказ
55	28 неделя	Масленичная неделя	Комбинированное занятие	3	Наблюдение
56		Масленичная неделя	Комбинированное занятие	3	Рассказ
57	29 неделя	Масленичная неделя	Комбинированное занятие	3	Беседа
58		Жаворонки. Встреча весны		3	Наблюдение
59	30 неделя	Жаворонки. Встреча весны	Комбинированное занятие	3	Беседа
60		Жаворонки. Встреча весны	Комбинированное занятие	3	Проведение игр
61	31 неделя	Праздник «Пасха»	Комбинированное занятие	3	Проведение игр
62		Праздник «Пасха»	Комбинированное занятие	3	Проведение игр
63	32 неделя	Праздник «Пасха»	Комбинированное занятие	3	Рассказ
64		Май-цветень, розоцвет	Комбинированное занятие	3	Наблюдение

65	33 неделя	Май-цветень, розоцвет	Комбинированное занятие	3	Наблюдение
66		Май-цветень, розоцвет	Комбинированное занятие	3	Контроль
67	34 неделя	Праздник «Троица»	Комбинированное занятие	3	Сдача песен наизусть
68		Праздник «Троица»	Комбинированное занятие	3	Наблюдение
69	35 неделя	Праздник «Троица»	Комбинированное занятие	3	Беседа
70		Праздник «Ивана Купала»	Репетиционное занятие	3	Рассказ
71	36 неделя	Праздник «Ивана Купала»	Репетиционное занятие	3	Контроль
72		Праздник «Ивана Купала»	Контрольное занятие	3	Урок-концерт

2.5.1. Календарный учебный график 5 года обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1	1 неделя	Введение в образовательную Программу. ТБ	Комбинированное занятие	3	Беседа. Входная диагостика
2		Народный музыка	Комбинированное занятие	3	Рассказ
3	2 неделя	Народная музыка	Комбинированное занятие	3	Беседа
4		Народная музыка	Комбинированное занятие	3	Беседа
5	3 неделя	Народная музыка	Комбинированное занятие	3	Контроль
6		Народный праздничный календарь	Комбинированное занятие	3	Проведение мероприятия
7	4 неделя	Народный праздничный календарь	Комбинированное занятие	3	Педагогический опрос
8		Народный праздничный календарь	Комбинированное занятие	3	Беседа
9	5 неделя	Народный праздничный календарь	Комбинированное занятие	3	Педагогическое наблюдение
10		Лирические и протяжные песни	Комбинированное занятие	3	Рассказ
11	6 неделя	Лирические и протяжные песни	Комбинированное занятие	3	Беседа
12		Лирические и протяжные песни	Комбинированное занятие	3	Педагогической наблюдение
13	7 неделя	Лирические и протяжные песни	Комбинированное занятие	3	Беседа
14		Освоение ритмических рисунков: в простых размерах	Комбинированное занятие	3	Наблюдение
15	8 неделя	Освоение ритмических рисунков: в простых размерах	Репетиционное занятие	3	Контроль
16		Освоение ритмических рисунков: в простых размерах	Комбинированное занятие	3	Сдача песен наизусть
17	9 неделя	Освоение ритмических рисунков: в простых размерах	Комбинированное занятие	3	Рассказ
18		Разучивание песен и упражнений - попевок с небольшим диапазоном	Комбинированное занятие	3	Рассказ

19	10 неделя	Разучивание песен и упражнений - попевок с небольшим диапазоном	Комбинированное занятие	3	Урок-экскурсия
20		Разучивание песен и упражнений - попевок с небольшим диапазоном	Комбинированное занятие	3	Беседа
21	11 неделя	Работа над навыками дыхания	Комбинированное занятие	3	Беседа
22		Работа над навыками дыхания	Комбинированное занятие	3	Наблюдение
23	12 неделя	Работа над навыками дыхания	Комбинированное занятие	3	рассказ
24		Фольклор в разных регионах России	Комбинированное занятие	3	Наблюдение
25	13 неделя	Фольклор в разных регионах России	Комбинированное занятие	3	Сдача песен наизусть
26		Фольклор в разных регионах России	Комбинированное занятие	3	Беседа
27	14 неделя	Фольклор в разных регионах России	Комбинированное занятие	3	Педагогическое наблюдение
28		Фольклор в разных регионах России	Комбинированное занятие	3	Рассказ
29	15 неделя	Скороговорки, сказки, страшилки, детская обрядовая поэзия	Комбинированное занятие	3	Педагогическое наблюдение
30		Скороговорки, сказки, страшилки, детская обрядовая поэзия	Комбинированное занятие	3	Беседа
31	16 неделя	Скороговорки, сказки, страшилки, детская обрядовая поэзия	Комбинированное занятие	3	Педагогическое наблюдение
32		Скороговорки, сказки, страшилки, детская обрядовая поэзия	Комбинированное занятие	3	Урок-концерт
33	17 неделя	Скороговорки, сказки, страшилки, детская обрядовая поэзия	Комбинированное занятие	3	Наблюдение
34		Русская народная хореография	Комбинированное занятие	3	Рассказ
35	18 неделя	Русская народная хореография	Комбинированное занятие	3	Беседа
36		Русская народная хореография	Комбинированное занятие	3	Сдача песен наизусть
37	19 неделя	Русская народная хореография	Комбинированное занятие	3	Беседа

38		Русская народная хореография	Комбинированное занятие	3	Проведение мероприятия
39	20 неделя	Потешный фольклор	Комбинированное занятие	3	Рассказ
40		Потешный фольклор	Комбинированное занятие	3	Наблюдение
41	21 неделя	Потешный фольклор	Комбинированное занятие	3	Рассказ
42		Потешный фольклор	Комбинированное занятие	3	Педагогическое наблюдение
43	22 неделя	Потешный фольклор	Комбинированное занятие	3	Сдача песен наизусть
44		Игровой фольклор	Комбинированное занятие	3	Беседа
45	23 неделя	Игровой фольклор	Комбинированное занятие	3	Рассказ
46		Игровой фольклор	Комбинированное занятие	3	Беседа
47	24 неделя	Игровой фольклор	Комбинированное занятие	3	Педагогическое наблюдение
48		Игровой фольклор	Комбинированное занятие	3	Урок-концерт
49	25 неделя	Работа над интонированием музыкального текста (сольфеджирование).	Комбинированное занятие	3	Беседа
50		Работа над интонированием музыкального текста (сольфеджирование).	Комбинированное занятие	3	Наблюдение
51	26 неделя	Работа над интонированием музыкального текста (сольфеджирование).	Комбинированное занятие	3	Сдача песен наизусть
52		Работа над интонированием музыкального текста (сольфеджирование).	Комбинированное занятие	3	Рассказ
53	27 неделя	Работа над интонированием музыкального текста (сольфеджирование).	Комбинированное занятие	3	Наблюдение

54		Масленичная неделя	Комбинированное занятие	3	Рассказ
55	28 неделя	Масленичная неделя	Комбинированное занятие	3	Наблюдение
56		Масленичная неделя	Комбинированное занятие	3	Рассказ
57	29 неделя	Масленичная неделя	Комбинированное занятие	3	Беседа
58		Жаворонки. Встреча весны		3	Наблюдение
59	30 неделя	Жаворонки. Встреча весны	Комбинированное занятие	3	Беседа
60		Жаворонки. Встреча весны	Комбинированное занятие	3	Проведение игр
61	31 неделя	Праздник «Пасха»	Комбинированное занятие	3	Проведение игр
62		Праздник «Пасха»	Комбинированное занятие	3	Проведение игр
63	32 неделя	Праздник «Пасха»	Комбинированное занятие	3	Рассказ
64		Май-цветень, розоцвет	Комбинированное занятие	3	Наблюдение
65	33 неделя	Май-цветень, розоцвет	Комбинированное занятие	3	Наблюдение
66		Май-цветень, розоцвет	Комбинированное занятие	3	Контроль
67	34 неделя	Праздник «Троица»	Комбинированное занятие	3	Сдача песен наизусть
68		Праздник «Троица»	Комбинированное занятие	3	Наблюдение
69	35 неделя	Праздник «Троица»	Комбинированное занятие	3	Беседа
70		Праздник «Ивана Купала»	Репетиционное занятие	3	Рассказ
71	36 неделя	Праздник «Ивана Купала»	Репетиционное занятие	3	Контроль
72		Праздник «Ивана Купала»	Контрольное занятие	3	Урок-концерт

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

№/№	Оборудование	Единица измерения	Количество на группу	% использования в ходе реализации программы
1	Учебный кабинет с типовой мебелью		1	100%
2	Музыкальный центр	Шт	1	70%
3	Фортепиано	Шт	1	100%

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

№ П/П	Наименование	Ссылка
1	Образовательный портал «Инфоурок»	https://infourok.ru/

Методические материалы

- Тематические статьи
- Разработки: открытых занятий, тематических сценариев.
- Рекомендации по разработке проектов.
- Партитуры, ноты, тексты песен
- Фонограммы +,-.

Информационные технологии

- USB накопители с мультимедиа информацией;
- Программы: по обработке звука, звуко – и видеовоспроизводящие.
- Интернет источники: http//:x-minus.ru, plus-msk.ru, b-track.ru

Кадровое обеспечение

Требования к квалификации: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы и курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формой контроля освоения материала являются такие способы, как:

- в форме концертно-исполнительской деятельности – педагог наблюдает выступление, оценивает рост вокальных умений ребенка, сценического мастерства, фиксирует изменение личностных качеств.
- Индивидуальное и групповое прослушивание, - в процессе работы над вокальным произведением, педагог самостоятельно определяет на слух чистоту интонации, ритмическую точность, качество исполнения произведения детьми в целом. Определяются

проблемные места, указываются ошибки в звукоизвлечении. Для более детального прослушивания педагог может попросить исполнить каждого по отдельности фрагмент, фразу, мотив из произведения.

- Беседа, - вопрос-ответ. Выявляются теоретические знания учеников о владении специальной терминологией, теоретическое понимание системы звукообразования, знаний о жанровых разновидностях вокальной музыки, о работе с микрофоном и поведении на сцене, умение работать с информацией в интернете.
- Выполнение заданий, предложенных педагогом (оценочные материалы)

Способами проверки результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы является педагогическое оценивание, которое отслеживает рост теоретических знаний, практических умений, общеучебных умений и навыков, и творческих достижений обучающихся. Оценка уровня развития предусматривает уровневую систему по 5-балльной шкале: 4-5 баллов – выше среднего, 3 балла – средний уровень, 1-2 балла – ниже среднего.

В течение года контрольная группа проходит **входное** оценивание (проверяется уровень развития знаний, умений и навыков на начало года), **промежуточное** (уровень освоения детьми программы за полугодие), и **итоговое (**уровень освоения программы за год).

Текущее оценивание проводится после прохождения каждого блока программы в течение всего учебного года. Разработанные оценочные материалы представлены в приложении 1.

Оценивание проходит по следующим показателям:

1. Теоретическая подготовка обучающегося:

а) Песенные жанры

б) Народные календарные праздники

в) Знание народных музыкальных инструментов

2. Практическая подготовка обучающегося

а) Музыкальный слух

б) Чувство ритма

г) Вокально-певческая установка (певческое дыхание, использование резонаторов, пение на опоре, без мышечных зажимов, наличие вибрато)

д) Сценическое движение

3. Общеучебные умения и навыки обучающегося:

а) слушать и слышать педагога;

б) выступать перед аудиторией;

в) вести полемику, участвовать в дискуссии.

Творческие достижения обучающегося:

Участие в творческих мероприятиях центра, школы, района, города, области, Всероссийском и международном уровне.

Для измерения уровня развития способностей были разработаны листы оценки. В них педагог проставляет балл по каждому показателю, после чего выводится среднее арифметическое значение, которое определяет уровень развития способностей обучающегося. Эти данные заносятся в таблицу индивидуально по каждому человеку (Приложение 2), а затем в сводную таблицу по всей контрольной группе. (Приложение 3)

Исследование уровня вокальных способностей для обучающихся проводится:

- в форме *прослушивания* - выполнение вокальных упражнений (на контроль чистоты интонирования, чувства ритма, гармонического слуха и т.д.); Полученные показатели сравниваются с предыдущими, и педагог выставляет балл.
- в форме *беседы* – выявляются теоретические знания обучающихся о вокальном искусстве, уровень владения специальной терминологией, теоретическое понимание звукообразования, знание жанровых разновидностей вокальной музыки, знания о поведении

на сцене, умение общаться по предложенной теме, вести дискуссии (общеучебные знания и навыки).

- В форме *наблюдения* – педагог оценивает сформированность практических навыков основываясь на субъективном мнении по прошествии выступления.

Критерии оценивания уровня подготовки обучающихся:
1-2 балла

Уровень ниже среднего: голосовой режим – фальцет, интонация неустойчивая, певческий диапазон – меньше октавы, индивидуальность тембра выражена слабо (невозможно использование в качестве солирующего голоса), певческое вибрато не сформировано, слабо выражен навык пения на дыхании, артикуляция вялая, слова искажаются, динамические возможности слабые, неровное звучание голоса на протяжении исполнения всего произведения, несоблюдение ритма, неразвитость гармонического слуха. Наличие скованности, излишнего волнения, несобранность.

Низкая теоретическая подготовка.

Не умеет доносить свою мысль, вести полемику и не слушает педагога.

Редко участвует в концертах, мероприятиях объединения.

3 балла:

Средний уровень: голосовой режим – фальцет, интонация устойчивая, рабочий певческий диапазон – больше октавы, индивидуальность тембра выражена средне (возможно использование в общем звучании хоровой партии), певческое вибрато является неопределенным, динамические возможности небольшие, частично присутствует навык пения на дыхании, звучание голоса на протяжении певческого диапазона не выровнено, удовлетворительное воспроизведение ритма, частичная развитость гармонического слуха.

Осознание общих теоретических правил.

Имеет небольшой опыт выступлений на сцене.

Слабые навыки в ведении дискуссии, невнимательно слушает педагога, стесняется выступать перед другими ребятами из группы.

Участвует в концертах и мероприятиях внутри объединения, учреждения.

4-5 баллов:

Уровень выше среднего: голосовой режим фонации, певческий диапазон – не меньше полторы октавы, яркая выраженность индивидуальности тембра (возможно использование в качестве солирующего голоса), динамические возможности голоса ярко выражены, техническая выносливость позволяет исполнять произведение целиком без голосовой усталости, т.к. присутствует навык пения на дыхании, артикуляция активная, звучание голоса на протяжении певческого диапазона выровнено.

Успешный опыт выступлений на сцене.

Высокое теоретическая подготовка, понимание механизма звуковоспроизведения.

Умеет слушать и слышать педагога, участвует в полемике, не стесняется выступать перед ребятами из группы.

Принимает участие в конкурсах, фестивалях в масштабе района, города и выше.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.1. Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об Утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социализации защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК -641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
13. Приказ Министерства образования и моложёной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
14. Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области».
15. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189 ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом.

Литература для педагога:

1. Агамова Н., Слепцова И., Морозов И. Народные игры для детей. Организация, методика, репертуар. М.: ГРЦРФ, 1995.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Владос, 2000. 325 с.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 215 с.
4. Багина, Н. Н., Кузьмина Н.П., Народная словесность: метод.пособие для учителей начальной школы, учителей музыки. Ч. 1, - Челябинск: 1993. 169 с.
5. Виноградов Г.С. Народная педагогика. Иркутск, 1996. 6 с.
6. Виноградов В.Ф. Разливалась вода вёшная. Сб. 100 русских народных песен Свердловской области. Выпуск V. Екатеринбург: ОЦНТ, 1997. 121 с.
7. Гусаковский М. Учительская газета, 1992 №8. 20 с.
8. Левашева Г.Я. Поговорим о музыке. Л.: Детская литература, 1964. 251 с.
9. Сорокин П.А. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива. М.:ФГБУК, 2012. 76 с.
10. Школа русского фольклора: обучение в младших классах / Под общей редакцией профессора Картавцевой М.Т. – М.: Просвещение, 1994.

Для детей:

1.Зимина А. Н. «Народные игры с пением». «Издательство ГНОМ и Д». Москва 2000г.
2.Науменко Г. М. «Русские народные детские песни и сказки с напевами». «Издательство « Центрполиграф». Москва 2001г.
3.Круглов Ю.Г. «Русское народное творчество». Хрестоматия. «Просвещение». Санкт-Петербург, 1993
4.Щербакова О. С. «Музыкальный фольклор и дети». Издательство «Правда» Москва 1997г

Для родителей:

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком КАК? — М.: Астрель,2006.
2. Кравцова Е.Е., Нурахонова А.А., Степанова В.В. Как помочь детям преодолеть трудности в поведении. — Кишинев, 1993;
3. Рожкова М.И. «Как помочь ребёнку стать внимательным».М.:Просвещение, 1999.
4. Столетова В.Н. «Развитие личности младшего школьника». М.: Просвещение, 1985
5. Хрипкова А.Г. «Воспитание сознательной дисциплины». М.: Просвещение, 1998.
6. Шацкая В. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М.: Просвещение, 1984.

Приложения к программе

Оценочные материалы для занятий фольклорного ансамбля «Красно солнышко»

«Хорошо живет на свете Винни Пух» – повторить ритмический рисунок, прохлопать ритм

«Скороговорка» - дети повторяют за педагогом музыкальные скороговорки, тренируя артикуляцию и добиваясь максимальной четкости в быстром темпе.

«Упражнения на дыхание» - педагог проверяет умение правильно брать дыхание и рационально его использовать.

«Цепное дыхание» - проверка умения детей брать цепное дыхание, где предлагается тянуть один звук в унисон, использовав цепное дыхание.

Примерные вопросы:

- ✓ Знаете ли вы значение специальных терминов? Как вы понимаете их значение? (Форте, пиано, крещендо, диминуэндо, а капелла;)
- ✓ как вы понимаете, что значит петь на опоре? Как нужно правильно открывать рот? Какие ощущения должны возникать при этом?
- ✓ Какие музыкальные жанры вы знаете? Чем они отличаются друг от друга? Каковы особенности народной музыки?
- ✓ Какие музыкальные народные инструменты вы знаете? Что такое фольклор? На какие виды делится фольклор? Какие песенные жанры вы знаете?
- ✓ Как нужно вести себя в следующих ситуациях на сцене? (Забыл слова, движения, споткнулся, почувствовал себя плохо, излишне волнуешься, и т.д.)

Таким образом, получая ответы детей, педагог анализирует уровень практической и теоретической подготовки каждого ребенка, результаты оценки в баллах вносятся в графы таблицы.

Приложение 1

Оценочные материалы
Тема «Народные инструменты»

1. По каким **трём** группам объединяются все музыкальные инструменты?
2. Перечислите все **струнные** музыкальные инструменты, которые упоминаются в видеоролике.
3. Какие музыкальные инструменты относятся к группе **духовых**?
   Выберете правильный вариант:

а) Рожок, жалейка, дудочка, свирель
б) Балалайка, гусли, домра, гудок
в) Баян, аккордеон, гармошка

4. Соедините картинку и название инструмента.

1		А	Трещотки

2		Б	Ложки
3		В	Бубенцы
4		Г	Колокольчики
5		Д	Бубен
6		Е	Накры

Пример ответа:

1	2	3	4	5	6
(буква)					

Приложение 2.

Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе.

ФИО

Фольклорный ансамбль «Красно солнышко»

Педагог –

Дата начала наблюдения:

Сроки диагностики / Показатели	год обучения		
	Входная	Промежуточная	Итоговая
1. Теоретическая подготовка ребенка а) Песенные жанры б) Народные календарные праздники в) Знание народных музыкальных инструментов			
2. Практическая подготовка ребенка а) Музыкальный слух б) Чувство ритма г) Вокально-певческая установка (певческое дыхание, использование резонаторов, пение на опоре, без мышечных зажимов, наличие вибрато) д) Сценическое движение			
3. Обще-учебные умения и навыки ребенка а) слушать и слышать педагога; б) выступать перед аудиторией; в) вести полемику, участвовать в дискуссии.			
4. Предметные достижения обучающегося: а) На уровне детского объединения; б) На уровне центра; в) На уровне района, города; г) На уровне города; д) На уровне области, е) На региональном уровне. ж) На международном уровне			

Детский музыкальный фольклор

Жанровое своеобразие детского музыкального народного творчества.

Вопрос № 1

Часто используемая припевка в колыбельной песне?

- Ау-ау-ау
- Баю-бай
- Тыр-на, тыр-на, тыр-на-на
- А-а, а-а, а-а, а

Вопрос № 2

О каких птицах дети поют в обрядах закликания весны?

- Соловьях
- Ласточках
- Грачах
- Жаворонках

Вопрос № 3

Хореографические действа в Троицко-Семицких обрядах?

- Перепляс
- Хоровод
- Дроби
- Кадриль

Вопрос № 4

Краткая песня благожелательного содержания, исполняемая группой детей для хозяев дома с целью получения гостинцев?

- [ ] Величание
- [ ] Щедровка
- [ ] Колядка
- [ ] Частушка

Вопрос № 5

Укажите вокальный жанр духовной тематики, включающий следующие строки: "Рождество Твое Христе Боже наш"?

- ○ Кондак
- ○ Тропарь
- ○ Духовный стих
- ○ Молитва

Вопрос № 6

В песнях какого обряда величают Весну, прощаются с Зимой?

- ○ Троицкий
- ○ Проводы Масленицы
- ○ Семицкий
- ○ Свадебный

Вопрос № 7

Завивание берёзки, хороводы, кумление являются неотъемлемой частью календарного праздника...?

- [ ] Рождество
- [ ] Семик
- [ ] Троица
- [ ] Масленица

Вопрос № 8

Вокальная импровизация, исполняемая ранней весной с целью привлечения птиц и яркого солнца.

- Частушка
- Прибаутка
- Колядка
- Закличка

Вопрос № 9

Русский народный шумовой инструмент?

- Ложки
- Трещотки
- Бубен
- Там-там
- Рубель
- Маракас

Вопрос № 10

К вокальным жанрам народного творчества мы относим...?

- Колыбельные песни
- Хороводы
- Заклички
- Частушки
- Переплясы
- Тропари
- Колядки
- Духовные стихи

Ответы : 1 в-2 ; 2 в-4 ; 3 в-2; 4 в-3; 5 в-2; 6 в-2; 7 в-3; 8 в-4; 9 в-2; 10 в-1,4,6,7,8

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968120

Владелец Хисамова Татьяна Геннадьевна

Действителен С 08.10.2025 по 08.10.2026