Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования -
Центр детского творчества

Программа рассмотрена и рекомендована
к утверждению на заседании
Методического совета МБУ ДО - ЦДТ
протокол от 14.09.2026 №3

УТВЕРЖДАЮ:
_____ /Г.Г. Хисамова
Директор МБУ ДО - ЦДТ
приказ от 14.09.2026 №73-ДООП

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Вокальная студия «УЛЫБКА»

Возраст обучающихся: 6 -18 лет
Срок реализации – 5 лет
Объем программы – 864 часа

Автор-разработчик:
Логвиненко Светлана Юрьевна,
педагог дополнительного образования.

Екатеринбург, 2026

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому учащемуся проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на занятиях по вокалу. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе реализация задач, связанных развитием детского голоса, возможна при введении дополнительного курса.

Вокальный студия «Улыбка» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой хорового коллектива художественной **направленности.**

Программа разработана на основе нормативно-правовой документации:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).

Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Приказ Министерства образования и моложёной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав МБУ ДО-ЦДТ **Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Пение является весьма

действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по данной программе дети получают:

- Досуговую занятость путем привлечения их к вокальному искусству в свободное время.
- Помощь в самореализации, преодолении скованности, неуверенности в себе.
- Достижение необходимой в современное время ситуации успеха в концертно-сценической деятельности.

Приобретение данных навыков способствует не только расширению кругозора и обогащению духовного мира ребенка, но и социализации юной личности.

Воспитательная работа с обучающимися проводится в соответствии с рабочей программой воспитания МБУ ДО-ЦДТ, ее ежегодного плана педагог разрабатывает план воспитательной работы объединения по возрастным группам. План размещается в рабочей программе.

Целевая группа ДООП

Программа разработана для обучающихся 6-18 лет. Группы формируются по возрасту: 6-8 лет, 9-11 лет, 12-14 лет, 13-17 лет.

Программа строится с учетом личностных (возрастных) потребностей, обучающихся 6-18 лет.

Программа стартового уровня составлена для детей младшего школьного возраста (6-11 лет), в этом возрасте сформированы все те качества личности и варианты ответных реакций, которыми он будет пользоваться на протяжении всей своей жизни. Ребенок становится самостоятельным, сам выбирает, как ему поступать в определенных ситуациях. Ребенок начинает активно размышлять по поводу своих действий, утаивать свои переживания. Ребенок впитывает в себя моральные ценности, старается следовать определенным правилам и законам. поведение так или иначе, связано с основным мотивом, доминирующем в этом возрасте — мотивом достижения успеха.

Программа базового уровня составлена для детей среднего школьного возраста 11-15 лет. Это возраст переходный от детства к юности и значимой особенностью мышления подростка является его критичность. В этом возрасте особое значение приобретает чувственная сфера. В этом возрасте подросток весьма подражателен. Особое значение для него также имеет возможность самовыражения и самореализации. Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение, самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

Программа продвинутого уровня составлена для детей 16 -18 лет. В этом возрасте подросток приобретает ту степень идейной и духовной зрелости, которая достаточна для самостоятельной жизни. Главным личностным новообразованием юности является социально-психологическая готовность к жизненному самоопределению. Формирующиеся в юности ценностные ориентации (научно-теоретические, философские, нравственные, эстетические) и система обобщенных представлений о мире в целом, об окружающей действительности и других людях и самом себе представляют собой стержневую характеристику личности. Для старшеклассников особо актуальна проблема смысла человеческой жизни, а как будет решена эта проблема, во многом зависит от нравственного развития конкретного человека.

Для занятий формируются группы по 14-15 человек, специальных требований к начальному уровню подготовки обучающихся при приеме в творческое объединение нет.

Режим занятий

Длительность одного занятия:

1 год обучения -2 академических часа,

2 ,3, 4, 5 год обучения – 2,5 академических часа,

Периодичность занятий в неделю – 2 раза.

Периодичность занятий в неделю - 2 раза.

Объем программы:
Общий объем программы –864 часов,

1 год обучения стартовый уровень – 144 часов
2,3 4, 5 год обучения стартовый уровень - 180 часов

Срок освоения программы 5 лет

Формы обучения и виды занятий
Форма обучения: очная, возможна в дистанционной.
Форма занятия с ансамблем – интенсивная хоровая репетиция.
Занятия регламентируется почасовым тематическим планированием, одно занятие длится 40 минут с перерывом 10 минут. Ход занятия начинается с фонопедических упражнений (15 минут), которое несёт двойную функцию:

- разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки к работе;

- развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

После распевания следует работа с новым материалом или повторение предыдущего.
Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.
Подбор репертуара осуществляется с учетом возрастных особенностей обучающихся, доступности, необходимости, художественной выразительности, календарных дат и мероприятий.
Формы подведения результатов: концерт, открытое занятие, творческий отчет.
Воспитательная работа.
Воспитательная работа с обучающимися проводится в соответствии с рабочей программой воспитания МБУ ДО-ЦДТ, ее ежегодного плана.
Цель программы воспитания: развитие и социализация в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы воспитанности обучающихся.
Задачи программы воспитания:
• развивать морально-нравственные качества обучающихся: честность; доброту; совесть, ответственность, чувства долга;
• развивать волевые качества обучающихся: самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, принципиальность, самоотверженность, организованность;
• воспитывать стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
• приобщать обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
• формировать нравственное отношения к человеку, труду и природе;
Планируемые результаты воспитания:
• развиты морально-нравственные качества обучающихся: честность; доброта; совесть; ответственность, чувство долга;
• развиты волевые качества обучающихся: самостоятельность; дисциплинированность; инициативность; принципиальность, самоотверженность, организованность;
• развито стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
• сформирован интерес обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;

• сформировано нравственное отношения к человеку, труду и природе.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, встреча с интересными людьми, дискуссия, организация конференции, экскурсия, олимпиада, конкурс и др.

Методы воспитательного воздействия: убеждение, внушение, заражение «личным примером» и подражание, упражнения и приучение, обучение, стимулирование (методы поощрения и наказания, соревнование), контроль и оценка и др.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы - дать возможность овладеть основами вокального и музыкального искусства, навыками ансамблевого исполнительства, а также способствовать формированию певческой культуры детей.

Задачи:

Обучающие:

- формирование певческой установки;
- расширение диапазона, формирование дыхания;
- звукообразования и дикции, как основы для выразительного, грамотного художественного исполнения.
- формирование музыкальной памяти;
- обучение использованию при пении разных форм атаки, мягкая, твердая, смешанного звучания;
- формировать и укреплять представления о навыках актерского мастерства и представления о сценической культуре.

Развивающие:

- развить вокальную и речевую интонацию, овладеть навыками сценической речи;
- накопление специфического опыта музыкально-слуховых представлений;
- развитие музыкальной памяти;
- представить актерскую игру средствами вокального искусства в конкретном спектакле, в главной или эпизодической роли.
- развитие артикуляционной гибкости и подвижности мягкого неба.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус и эмоциональную увлеченность музыкой;
- воспитывать положительное отношение к деловому сотрудничеству и взаимоуважению;
- воспитывать стремление к приобретению новых знаний и совершенствованию имеющихся навыков

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные.

Обучающиеся знают/понимают:

- образцовое звучание певческого голоса, стремятся приблизиться к нему.
- Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.
- Дирижерские жесты: внимание, дыхание, вступление, окончание;
- Основные музыкальные жанры, средства музыкальной выразительности;
- Звукоряд в двух направлениях, названия ступеней, музыкальные интервалы, названия основных штрихов, динамических оттенков, понятия, а капелла, унисон.

Умеют:

- Передавать настроение музыки и его изменения в пении;
- выполнять упражнения I фонопедического комплекса;
- Разучивать по партитурам 1-голосные песни.

- Проводить анализ разучиваемых произведений.

- сформированы любознательность через развитие внимания и наблюдательности, памяти, воображения; художественное мышление, конструкторские способности;

Метопредметные

- сформированы любознательность через изучение биографии композиторов, внимания и наблюдательность, музыкальная память, воображение, художественное мышление;

Личностные:

- сформирован интерес к разнообразным жанрам вокального искусства, любви к музыке, родному краю, истокам народной культуры;
- сформированы усидчивость, терпение, внимательность, старательность, целеустремленность;
- соблюдают гигиену голоса.

1.4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Наименование раздела, темы	Количество часов по годам обучения					
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	
1	Введение в программу	6	3	3	3	3	
2	Изучение репертуара	30	40	30	30	30	
3	Индивидуальная вокальная работа	16	16	9	9	9	
4	Музыкально-просветительные беседы	6	6	9	9	9	
5	Вокально-хоровая работа	52	78	84	84	84	
6	Сценическая работа	20	20	30	30	30	
7	Фонопедические упражнения	12	12	9	9	9	
8	Прослушивание классической образцовой хоровой музыки	2	2	6	6	6	
Всего часов		144	180	180	180	180	

1.4.1 ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ -СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

Цели первого года обучения: погружение в сферу вокального исполнительства, знакомство с миром музыки, осознание собственного голоса.

Задачи первого года обучения:

- Формирование певческих навыков: интонация, дикция, дыхание;
- Знакомство с музыкальными жанрами, основными средствами музыкальной выразительности.
- Знакомство с нотной грамотностью;
- Знакомство с репертуаром детских песен.
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха;

Планируемые результаты первого года обучения.
Обучающиеся знают/понимают:
- образцовое звучание певческого голоса, стремятся приблизиться к нему.
- Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.
- Дирижерские жесты: внимание, дыхание, вступление, окончание;
- Основные музыкальные жанры, средства музыкальной выразительности;
- Звукоряд в двух направлениях, названия ступеней, музыкальные интервалы, названия основных штрихов, динамических оттенков, понятия а капелла, унисон.

Умеют:
- Передавать настроение музыки и его изменения в пении;
- выполнять упражнения I фонопедического комплекса;
- Разучивать по партитурам 1-голосные песни.
- Проводить анализ разучиваемых произведений.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Общее	Теория	Практика	
1	**Введение в программу**	**6**	**2**	**4**	Индивидуальное прослушивание
2	**Изучение новых произведений**	**30**	**12**	**18**	Прослушивание, анализ качества исполнения
3	**Музыкально-просветительные беседы**	**6**	**6**	**-**	Беседа, анализ усвоения нового материала
4	**Вокально-хоровая работа**	**52**	**14**	**38**	Прослушивание, анализ качества исполнения
4.1	Постановка голоса	10	4	6	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
4.2	Работа над концертным репертуаром	20	2	18	Прослушивание, просмотр
4.3	Развитие вокально-хоровых навыков	12	2	10	Прослушивание, беседа
4.4	Развивающее сольфеджио	6	4	2	Творческое задание
4.5	История музыки	6	2	4	Беседа
4.6	Работа над музыкальной интонацией	10	-	10	Прослушивание

4.7	Работа над речевой интонацией	6	-	6	Прослушивание
4.8	Работа с партитурами, сольфеджирование	8	4	4	Прослушивание, просмотр
5.	**Сценическая работа**	**20**	**4**	**16**	**Просмотр**
5.1.	Работа над сценическими движениями	4	-	4	Просмотр
5.2	Хореографическая подготовка	4	-	4	Просмотр
5.3	Развитие творческих способностей	6	-	6	Прослушивание, концертная деятельность
5.4	Основы сценического мастерства	6	2	4	Концертная деятельность
6.	**Фонопедические упражнения, первый комплекс**	**12**	**-**	**12**	**Прослушивание**
7.	**Индивидуальная вокальная работа**	**16**	**8**	**8**	Прослушивание
8.	**Прослушивание образцов хоровой классической музыки**	**2**	**1**	**1**	**Беседа**
Итого		**144**	**47**	**97**	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ-СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ПЕРВОГО ГОДА

ТЕМА 1. Введение в программу
Теория: Тестирование голосового аппарата. Интонационное распределение по интонационным группам.
Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.
ТЕМА 2. Изучение новых произведений.
Теория: Программа музыкальных произведений включает в себя народные, детские песни, классические и современные произведения русских и зарубежных композиторов.
Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.
ТЕМА 3. Музыкально-просветительные беседы.
Теория. Музыкальные жанры, средства музыкальной выразительности.
Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.
Тема 4. Вокально-хоровая работа
ТЕМА 4.1. Постановка голоса.
Теория: внедрение и освоение 1 цикла I комплекса фонопедических упражнений(без инструмента); внедрение и освоение 4 цикла I комплекса фонопедических упражнений (с инструментами); пение 1- голосных вокальных упражнений, распевок, вокализов.

- Хоровое сольфеджио: пение 1- голосных номеров ступенями и переведение их в нотный ряд.

- Вокально-партитурное сольфеджио: чтение с листа; разучивание по партитурам.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 4. 2. Работа над концертным репертуаром.

Теория: отбор, выстраивание и поэтапное расширение музыкального репертуара предусматривает развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на вокальную музыку, раскрытие ее содержательного смысла, совершенствование вокально-хоровых, концертно-исполнительских навыков.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 4.3. Развитие вокально-хоровых навыков

Теория: (интонация, дыхание, дикция, унисон)

- выработка дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения.
- выработка естественного, свободного звука без крика и напряжения, преимущественно мягкой атаки звука, способа формирования гласных в разных регистрах (головное, грудное звучание).
- развитие дикционных навыков.
- выработка активного унисона;
- интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 4.4. Развивающее сольфеджио

Теория: основы музыкальной теории (Звукоряд, гамма, скрипичный и басовый ключ, нотная запись, паузы)

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, выполнение теоретических заданий

ТЕМА 4.5. История музыки

Теория: История русской музыки.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 4.6. Работа над музыкальной интонацией

Теория: В вокально-хоровой работе используются интонационные упражнения, вокальные этюды, которые развивают музыкальную интонацию учащихся.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 4.7. Работа над речевой интонацией

Практика: интонационно-речевые упражнения, фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 4.8. Работа с партитурами, сольфеджио.

Теория: Во время интенсивной хоровой репетиции происходит разбор 1-голосных партитур.

Практика: Выполнение теоретических заданий.

ТЕМА 5. Сценическая работа

Тема 5. 1. Работа над сценическими движениями

Практика: Практическая двигательная практика в ансамблевом исполнении.

ТЕМА 5. 2. Хореографическая подготовка

Практика: овладение и отработка двигательных навыков, хореографических движений.

ТЕМА 5.3. Развитие творческих способностей.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, импровизация, постановка номера.

ТЕМА 5.4 Основы сценического мастерства

Теория:

- Концентрация на выступлении, психологический настрой, формирование исполнительской культуры, критической оценки.

- Особенности работы в звукозаписывающей студии.

Практика: концертно-исполнительская практика
фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 6. Фонопедические упражнения, первый комплекс.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 7. Прослушивание образцов хоровой классической музыки.

Теория: Прослушивание образцов хоровой классической музыки, лучших исполнителей XX века.

Практика: Итоговые выступления, отчетные концерты.

1.4.2 ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ-СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

Цель второго года обучения: развитие в сфере вокального исполнительства, знакомство с миром музыки, укрепление голосовых качеств.

Задачи второго года обучения:

- Формирование певческих навыков: интонация, дикция, дыхание;
- Знакомство с музыкальными жанрами, основными средствами музыкальной выразительности.
- Развитие нотной грамотности;
- Знакомство с репертуаром детских песен.
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха;

Планируемые результаты второго года обучения.

Обучающиеся знают/понимают:

- образцовое звучание певческого голоса, стремятся приблизиться к нему.
- Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.
- Дирижерские жесты: внимание, дыхание, вступление, окончание;
- Основные музыкальные жанры, средства музыкальной выразительности;
- Звукоряд в двух направлениях, названия ступеней, музыкальные интервалы, названия основных штрихов, динамических оттенков, понятия а капелла, унисон.

Умеют:

- Передавать настроение музыки и его изменения в пении;
- выполнять упражнения I фонопедического комплекса;
- Разучивать по партитурам 1-голосные песни с элементами двухголосия
- Проводить анализ разучиваемых произведений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Общее	Теория	Практика	
1	**Введение в программу**	**6**	**2**	**4**	Индивидуальное прослушивание
2	**Изучение новых произведений**	**40**	**12**	**28**	Прослушивание, анализ качества исполнения
3	**Музыкально-просветительные беседы**	**6**	**6**	**-**	Беседа, анализ усвоения нового материала
4	**Вокально-хоровая работа**	**78**	**14**	**64**	Прослушивание, анализ качества исполнения

4.1	Постановка голоса	10	4	6	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
4.2	Работа над концертным репертуаром	20	2	18	Прослушивание, просмотр
4.3	Развитие вокально-хоровых навыков	12	2	10	Прослушивание, беседа
4.4	Развивающее сольфеджио	6	4	2	Творческое задание
4.5	История музыки	6	2	4	Беседа
4.6	Работа над музыкальной интонацией	10	-	10	Прослушивание
4.7	Работа над речевой интонацией	6	-	6	Прослушивание
4.8	Работа с партитурами, сольфеджирование	8	4	4	Прослушивание, просмотр
5.	**Сценическая работа**	**20**	**4**	**16**	**Просмотр**
5.1.	Работа над сценическими движениями	4	-	4	Просмотр
5.2	Хореографическая подготовка	4	-	4	Просмотр
5.3	Развитие творческих способностей	6	-	6	Прослушивание, концертная деятельность
5.4	Основы сценического мастерства	6	2	4	Концертная деятельность
6.	**Фонопедические упражнения, первый комплекс**	**12**	**-**	**12**	**Прослушивание**
7.	**Индивидуальная вокальная работа**	**16**	**8**	**8**	Прослушивание
8.	**Прослушивание образцов хоровой классической музыки**	**2**	**1**	**1**	**Беседа**
Итого		**180**	**47**	**133**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. Введение в программу

Теория: Тестирование голосового аппарата. Интонационное распределение по интонационным группам.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

Тема 2. Работа над репертуаром.

ТЕМА 2.1 Изучение новых произведений.

Теория: Программа музыкальных произведений включает в себя народные, детские песни, классические и современные произведения русских и зарубежных композиторов.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 2.2 Повторение и доработка старого репертуара, ансамблевая работа, дуэты, трио.

Теория: Произведения прошлых лет зачастую исполняются в концертных номерах, поэтому необходима их доработка и продолжение вокальной работы со старым репертуаром. Песни классического, народного, современного направления требуют серьезной и тщательной доработки.

ТЕМА 3. Индивидуальная вокальная работа.

Практика: Индивидуальная работа над певческими навыками, выработка их автоматизации – дыхание, опора, атака звука, певческая позиция, звукоизвлечение, полетность, плотность, резонирование, вибрато.

ТЕМА 4. Музыкально-просветительные беседы.

Теория. Музыкальные жанры, средства музыкальной выразительности.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

Тема 5. Вокально-хоровая работа

ТЕМА 5.1. Постановка голоса.

Теория: внедрение и освоение 1 цикла I комплекса фонопедических упражнений(без инструмента); внедрение и освоение 4 цикла I комплекса фонопедических упражнений (с инструментами); пение 1- голосных вокальных упражнений, распевок, вокализов.

- Хоровое сольфеджио: пение 1- голосных номеров ступенями и переведение их в нотный ряд.

- Вокально-партитурное сольфеджио: чтение с листа; разучивание по партитурам.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5. 2. Работа над концертным репертуаром.

Теория: отбор, выстраивание и поэтапное расширение музыкального репертуара предусматривает развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на вокальную музыку, раскрытие ее содержательного смысла, совершенствование вокально-хоровых, концертно-исполнительских навыков.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.3. Развитие вокально-хоровых навыков

Теория: (интонация, дыхание, дикция, унисон)

- выработка дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения.
- выработка естественного, свободного звука без крика и напряжения, преимущественно мягкой атаки звука, способа формирования гласных в разных регистрах (головное, грудное звучание).
- развитие дикционных навыков.
- выработка активного унисона;
- интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.4. Развивающее сольфеджио

Теория: основы музыкальной теории (Звукоряд, гамма, скрипичный и басовый ключ, нотная запись, паузы)

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, выполнение теоретических заданий

ТЕМА 5.5. История музыки

Теория: История русской музыки.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.6. Работа над музыкальной интонацией

Теория: В вокально-хоровой работе используются интонационные упражнения, вокальные этюды, которые развивают музыкальную интонацию учащихся.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.7. Работа над речевой интонацией

Практика: интонационно-речевые упражнения, фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.8. Работа с партитурами, сольфеджио.

Теория: Во время интенсивной хоровой репетиции происходит разбор 1-голосных партитур.

Практика: Выполнение теоретических заданий.

ТЕМА 6. Сценическая работа

Тема 6. 1. Работа над сценическими движениями

Практика: Практическая двигательная практика в ансамблевом исполнении.

ТЕМА 6. 2. Хореографическая подготовка

Практика: овладение и отработка двигательных навыков, хореографических движений.

ТЕМА 6.3. Развитие творческих способностей.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, импровизация, постановка номера.

ТЕМА 6.4 Основы сценического мастерства

Теория:

- Концентрация на выступлении, психологический настрой, формирование исполнительской культуры, критической оценки.
- Особенности работы в звукозаписывающей студии.

Практика: концертно-исполнительская практика
фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 7. Фонопедические упражнения, первый комплекс.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 8. Прослушивание образцов хоровой классической музыки.

Теория: Прослушивание образцов хоровой классической музыки, лучших исполнителей XX века.

Практика: Итоговые выступления, отчетные концерты

1.4.3 ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ-БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Цель третьего года обучения: формирование и развитие интонационно-речевой грамотности, певческих навыков в вокальном исполнительстве, навыков публичного выступления, расширение репертуара.

Задачи третьего года обучения:

- обучение основам интонационно-речевой грамотности;
- освоение навыков пения «на опоре», певческого дыхания, «полётности» звука;
- знакомство с новыми стилистическими и жанровыми музыкальными направлениями;
- развитие активного творческого мышления певца хора;
- стремление к художественному единству в исполнении;

Планируемые результаты третьего года обучения;
Обучающиеся:
Знают/понимают:

- Основны вокально-хоровой техники, имеют навыки хорового исполнительства. Интонация, певческая установка, дыхание.
- Певческие голоса, виды ансамблей;
- Дирижерские жесты: внимание, дыхание, вступление, окончание;
- Специфику хоровой музыки как вида искусства; многообразие музыкальных образов
- Мажорные и минорные звукоряды (до 2 знаков), пройденные интервалы, паузы, аккорды, модуляция; размер 6/8; темпы в музыке, специфическую терминологию.

Умеют:

- Артистично передавать настроение музыки и его изменения в пении;
- Исполнять в ансамбле вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения (1,2-голосие); выполнять упражнения I, II фонопедического комплекса; владеть диапазоном в соответствии с возрастными характеристиками голоса;
- Читать с листа произведения с названием нот и со словами.
- Разучивать по партитурам 1,2-х голосные песни, отрывки из хоровых произведений.
- Проводить анализ разучиваемых произведений.
- Критически оценивать выступление, вносить конструктивные предложения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

№ Темы	Наименование темы	Общее	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	**Введение в программу**	**3**	**1**	**2**	Индивидуальное прослушивание
2	**Работа над репертуаром**	**20**	**7**	**13**	
2.1	Изучение новых произведений	15	5	10	Прослушивание, анализ качества исполнения
2.2	Повторение и доработка старого репертуара, ансамблевая работа	5	2	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
3.	**Индивидуальная вокальная работа**	**9**	**-**	**9**	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
4.	**Музыкально-просветительные беседы**	**9**	**8**	**1**	Беседа, анализ усвоения нового материала
5.	**Вокально-хоровая работа**	**99**	**25**	**74**	Прослушивание, анализ качества исполнения

5.1	Постановка голоса	20	5	15	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
5.2	Работа над концертным репертуаром	25	5	20	Прослушивание, просмотр
5.3	Развитие вокально-хоровых навыков	15	5	10	Прослушивание, беседа
5.4	Развивающее сольфеджио	6	4	2	Творческое задание
5.5	История музыки	6	2	4	Беседа
5.6	Работа над музыкальной интонацией	11	-	11	Прослушивание
5.7	Работа над речевой интонацией	8	-	8	Прослушивание
5.8	Работа с партитурами, сольфеджирование	8	4	4	Прослушивание, просмотр
6.	**Сценическая работа**	**25**	**6**	**19**	**Просмотр**
6.1.	Работа над сценическими движениями	6	2	4	Просмотр
6.2	Хореографическая подготовка	6	2	4	Просмотр
6.3	Развитие творческих способностей	6		6	Прослушивание, концертная деятельность
6.4	Основы сценического мастерства	7	2	5	Концертная деятельность
7.	**Фонопедические упражнения, первый комплекс**	**9**	**-**	**9**	**Прослушивание**
8.	**Прослушивание образцов хоровой классической музыки**	**6**	**4**	**2**	**Беседа**
Итого		**180**	**51**	**129**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. Введение в программу

Теория: Тестирование голосового аппарата. Интонационное распределение по интонационным группам.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

Тема 2. Работа над репертуаром.

ТЕМА 2.1 Изучение новых произведений.

Теория: Программа музыкальных произведений включает в себя джазовые, авторские, народные, детские песни, классические и современные произведения русских и зарубежных композиторов, духовную, современную популярную музыку.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция. Внесение в содержание работы произведений духовной музыки базируется на культурологическом

подходе, который дает учащимся возможность осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой хоровой культуры.

ТЕМА 2.2 Повторение и доработка старого репертуара, ансамблевая работа, дуэты, трио.

Теория: Произведения прошлых лет зачастую исполняются в концертных номерах, поэтому необходима их доработка и продолжение вокальной работы со старым репертуаром. Песни классического, народного, современного направления требуют серьезной и тщательной доработки.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 3. Индивидуальная вокальная работа.

Практика: Индивидуальная работа над певческими навыками, выработка их автоматизации – дыхание, опора, атака звука, певческая позиция, звукоизвлечение, полетность, плотность, резонирование, вибрато.

ТЕМА 4. Музыкально-просветительные беседы.

Теория: Музыкальные жанры. Классицизм. Народная музыка. Современная музыка.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

Тема 5. Вокально-хоровая работа

ТЕМА 5.1. Постановка голоса.

Теория:

- внедрение и освоение 1,2,3-го циклов I, II комплекса фонопедических упражнений (без инструмента);
- внедрение и освоение 4,5,6-го циклов I, II комплексов фонопедических упражнений (с инструментами);
- пение 1-2 голосных вокальных упражнений, распевок, вокализов, канонов.

Хоровое сольфеджио

- пение 1-2 голосных номеров ступенями и переведение их в нотный ряд.

Вокально-партитурное сольфеджио:

1. чтение с листа;
2. разучивание по партитурам.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5. 2. Работа над концертным репертуаром.

Теория: отбор, выстраивание и поэтапное расширение музыкального репертуара;

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.3. Развитие вокально-хоровых навыков

Теория: (пение «на опоре», певческая установка, дикция, строй, ансамбль, унисон)

- выработка дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения.
- выработка естественного, свободного звука без крика и напряжения, преимущественно мягкой атаки звука, способа формирования гласных в разных регистрах (головное, грудное звучание), пение нон легато и легато, нюансы (mf, Mp,p, f);
- развитие дикционных навыков.
- выработка активного унисона;
- работа резонаторов;
- устойчивое интонирование одноголосного и двухголосного пения при сложном аккомпанементе, элементы 3-х голосия, умение слышать себя в хоровой партии.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.4. Развивающее сольфеджио

Теория: основы музыкальной теории (интервалы, знаки альтерации, хроматическое движение мелодии, диссонансы в гармонии, аккорды)

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, выполнение теоретических заданий (построение интервалов, трезвучий, хроматического движения на слух)

ТЕМА 5.5. История музыки
Теория: История зарубежной музыки. История русской музыки.
Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.
ТЕМА 5.6. Работа над музыкальной интонацией
Теория: В вокально-хоровой работе используются интонационные упражнения, вокальные этюды, которые развивают музыкальную интонацию учащихся.
Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.
ТЕМА 5.7. Работа над речевой интонацией
Практика: интонационно-речевые упражнения, фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.
ТЕМА 5.8. Работа с партитурами, сольфеджио.
Теория: Во время интенсивной хоровой репетиции происходит разбор 1, 2-х голосных партитур.
Практика: Выполнение теоретических заданий. «Закончи мелодию», подбери голос.
ТЕМА 6. Сценическая работа
Тема 6. 1. Работа над сценическими движениями
Практика: Практическая двигательная практика в сольном, дуэтном и ансамблевом исполнении. Составление графического фигурного рисунка в песне, составление композиции.
ТЕМА 6. 2. Хореографическая подготовка
Практика: овладение и отработка двигательных навыков, хореографических движений.
ТЕМА 6.3. Развитие творческих способностей.
Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, импровизация, аранжировка песни, постановка номера.
ТЕМА 6.4 Основы сценического мастерства
Теория:
- Разновидности и особенности сценических площадок, возможности аудиоаппаратуры, акустика.
- Концентрация на выступлении, психологический настрой, формирование исполнительской культуры, критической оценки.
- Особенности работы в звукозаписывающей студии.

Практика: концертно-исполнительская практика, ансамблевая режиссура. Фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.
ТЕМА 7. Фонопедические упражнения, второй комплекс
Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.
ТЕМА 8. Прослушивание образцов хоровой классической музыки, исполнителей XX века.
Теория: Прослушивание образцов хоровой классической музыки, лучших исполнителей XX века.
Практика: Итоговые выступления, посещение мастер-классов, отчетные концерты.

1.4.4 ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ -БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Цель четвертого года обучения: формирование и развитие интонационно-речевой грамотности, совершенствование певческих навыков в вокальном исполнительстве, навыков публичного выступления, расширение репертуара.

Задачи четвертого года обучения:

- Углубленное обучение интонационно-речевой грамотности;
- освоение навыков пения «на опоре», певческого дыхания, «полётности» звука, техникой использования резонаторов.

- знакомство с новыми стилистическими и жанровыми музыкальными направлениями;
- развитие активного творческого мышления певца хора;
- стремление к художественному единству в исполнении;

Планируемые результаты четвертого года обучения.

Обучающиеся:

Знают/понимают:

- Основны вокально-хоровой техники, имеют навыки хорового исполнительства. Интонация, певческая установка, дыхание.
- Певческие голоса, виды ансамблей;
- Дирижерские жесты: внимание, дыхание, вступление, окончание;
- Специфику хоровой музыки как вида искусства; многообразие музыкальных образов
- Мажорные и минорные звукоряды (до 2 знаков), пройденные интервалы, паузы, аккорды, модуляция; размер 6/8; темпы в музыке, специфическую терминологию.

Умеют:

- Артистично передавать настроение музыки и его изменения в пении;
- Исполнять в ансамбле вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения (1,2-голосие); выполнять упражнения I, II фонопедического комплекса; владеть диапазоном в соответствии с возрастными характеристиками голоса;
- Читать с листа произведения с названием нот и со словами.
- Разучивать по партитурам 1,2-х голосные песни, отрывки из хоровых произведений.
- Проводить анализ разучиваемых произведений.
- Критически оценивать выступление, вносить конструктивные предложения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

№ Темы	Наименование темы	Общее	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	**Введение в программу**	**3**	**1**	**2**	Индивидуальное прослушивание
2	**Работа над репертуаром**	**20**	**7**	**13**	
2.1	Изучение новых произведений	15	5	10	Прослушивание, анализ качества исполнения
2.2	Повторение и доработка старого репертуара, ансамблевая работа	5	2	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
3.	**Индивидуальная вокальная работа**	**9**	**-**	**9**	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
4.	**Музыкально-просветительные беседы**	**9**	**8**	**1**	Беседа, анализ усвоения нового материала
5.	**Вокально-хоровая работа**	**99**	**25**	**74**	Прослушивание, анализ качества исполнения
5.1	Постановка голоса	20	5	15	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков

5.2	Работа над концертным репертуаром	25	5	20	Прослушивание, просмотр
5.3	Развитие вокально-хоровых навыков	15	5	10	Прослушивание, беседа
5.4	Развивающее сольфеджио	6	4	2	Творческое задание
5.5	История музыки	6	2	4	Беседа
5.6	Работа над музыкальной интонацией	11	-	11	Прослушивание
5.7	Работа над речевой интонацией	8	-	8	Прослушивание
5.8	Работа с партитурами, сольфеджирование	8	4	4	Прослушивание, просмотр
6.	**Сценическая работа**	**25**	**6**	**19**	**Просмотр**
6.1.	Работа над сценическими движениями	6	2	4	Просмотр
6.2	Хореографическая подготовка	6	2	4	Просмотр
6.3	Развитие творческих способностей	6		6	Прослушивание, концертная деятельность
6.4	Основы сценического мастерства	7	2	5	Концертная деятельность
7.	**Фонопедические упражнения, первый комплекс**	**9**	**-**	**9**	**Прослушивание**
8.	**Прослушивание образцов хоровой классической музыки**	**6**	**4**	**2**	**Беседа**
Итого		**180**	**51**	**129**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. Введение в программу

Теория: Тестирование голосового аппарата. Интонационное распределение по интонационным группам.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

Тема 2. Работа над репертуаром.

ТЕМА 2.1 Изучение новых произведений.

Теория: Программа музыкальных произведений включает в себя джазовые, авторские, народные, детские песни, классические и современные произведения русских и зарубежных композиторов, духовную, современную популярную музыку.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция. Внесение в содержание работы произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает учащимся возможность осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой хоровой культуры.

ТЕМА 2.2 Повторение и доработка старого репертуара, ансамблевая работа, дуэты, трио.

Теория: Произведения прошлых лет зачастую исполняются в концертных номерах, поэтому необходима их доработка и продолжение вокальной работы со старым

репертуаром. Песни классического, народного, современного направления требуют серьезной и тщательной доработки.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 3. Индивидуальная вокальная работа.

Практика: Индивидуальная работа над певческими навыками, выработка их автоматизации – дыхание, опора, атака звука, певческая позиция, звукоизвлечение, полетность, плотность, резонирование, вибрато.

ТЕМА 4. Музыкально-просветительные беседы.

Теория. Музыкальные жанры. Классицизм. Народная музыка. Духовная музыка Современная музыка.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

Тема 5. Вокально-хоровая работа

ТЕМА 5.1. Постановка голоса.

Теория:

- внедрение и освоение 1,2,3-го циклов I, II комплекса фонопедических упражнений (без инструмента);
- внедрение и освоение 4,5,6-го циклов I, II комплексов фонопедических упражнений (с инструментами);
- пение 1-2 голосных вокальных упражнений, распевок, вокализов, канонов.

- Хоровое сольфеджио

- пение 1-2 голосных номеров ступенями и переведение их в нотный ряд.

- Вокально-партитурное сольфеджио:

1. чтение с листа;
2. разучивание по партитурам.
3. Сольфеджирование 1,2,3 голосных произведений с элементами 4х голосия

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5. 2. Работа над концертным репертуаром.

Теория: отбор, выстраивание и поэтапное расширение музыкального репертуара;

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.3. Развитие вокально-хоровых навыков

Теория: (пение «на опоре», певческая установка, дикция, строй, ансамбль, унисон, резонаторы)

- выработка дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения.
- выработка естественного, свободного звука без крика и напряжения, преимущественно мягкой атаки звука, способа формирования гласных в разных регистрах (головное, грудное звучание), пение нон легато и легато, нюансы (mf, Mp,p, f);
- развитие дикционных навыков.
- выработка активного унисона;
- работа резонаторов;
- устойчивое интонирование одноголосного и двухголосного пения при сложном аккомпанементе, элементы 3-х голосия, умение слышать себя в хоровой партии.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.4. Развивающее сольфеджио

Теория: основы музыкальной теории (интервалы, знаки альтерации, хроматическое движение мелодии, диссонансы в гармонии, аккорды)

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, выполнение теоретических заданий (построение интервалов, трезвучий, аккордов, хроматического движения на слух)

ТЕМА 5.5. История музыки

Теория: История зарубежной музыки. История русской музыки. Духовная музыка. Современная музыка.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.6. Работа над музыкальной интонацией

Теория: В вокально-хоровой работе используются интонационные упражнения, вокальные этюды, которые развивают музыкальную интонацию учащихся.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.7. Работа над речевой интонацией

Практика: интонационно-речевые упражнения, фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.8. Работа с партитурами, сольфеджио.

Теория: Во время интенсивной хоровой репетиции происходит разбор 1, 2-х голосных партитур.

Практика: Выполнение теоретических заданий. «Закончи мелодию», подбери голос.

ТЕМА 6. Сценическая работа

Тема 6. 1. Работа над сценическими движениями

Практика: Практическая двигательная практика в сольном, дуэтном и ансамблевом исполнении. Составление графического фигурного рисунка в песне, составление композиции.

ТЕМА 6. 2. Хореографическая подготовка

Практика: овладение и отработка двигательных навыков, хореографических движений.

ТЕМА 6.3. Развитие творческих способностей.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, импровизация, аранжировка песни, постановка номера.

ТЕМА 6.4 Основы сценического мастерства

Теория:

- Разновидности и особенности сценических площадок, возможности аудиоаппаратуры, акустика.
- Концентрация на выступлении, психологический настрой, формирование исполнительской культуры, критической оценки.
- Особенности работы в звукозаписывающей студии.

Практика: концертно-исполнительская практика, ансамблевая режиссура.
фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 7. Фонопедические упражнения, второй комплекс

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 8. Прослушивание образцов хоровой классической музыки, исполнителей XX века.

Теория: Прослушивание образцов хоровой классической музыки, лучших исполнителей XX века.

Практика: Итоговые выступления, посещение мастер-классов, отчетные концерты.

1.4.5. ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ- ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

Цель пятого года обучения: индивидуальное и групповое обучение на основе приобретенных умений и навыков предыдущего года, углубление знаний в области интонационно-речевой грамотности, расширение репертуара.

Задачи пятого года обучения:

- Обучение профессиональному использованию разных форм атаки при пении: мягкая, твердая, смешанного звучания;
- совершенствование навыков пения на «опоре», на «дыхании», расширение диапазона;
- формирование профессиональных навыков певческой установки;
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха;

- накопление опыта музыкально-слуховых представлений;

Планируемые результаты пятого года обучения

Обучающиеся знают/понимают:

- Основные вокально-хоровые техники, качественно владеют основами хорового исполнительства. Певческая установка, голосообразование, дыхание.
- Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.
- Уверенно знают певческие голоса, виды ансамблей;
- Дирижерские жесты: внимание, дыхание, вступление, окончание;
- Специфику хоровой музыки как вида искусства; многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- Мажорные и минорные звукоряды (до 3 знаков), пройденные интервалы, включая тритоны, паузы, аккорды, отклонения, модуляция; сложные размеры (6/8, 9/8, 12/8); темпы в музыке, хроматический звукоряд, специфическую терминологию.

Умеют:

- Артистично передавать настроение музыки и его изменения в пении;
- На достойном уровне исполнять в ансамбле вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения (1,2,3-голосие); выполнять упражнения I, II и III фонопедического комплекса; владеть диапазоном в соответствии с возрастными характеристиками голоса;
- Читать с листа произведения с названием нот, ступеней и со словами высокой сложности;
- Разучивать по партитурам 1,2, 3, 4-х - голосные песни, отрывки из хоровых произведений.
- Проводить анализ разучиваемых произведений.
- Критически оценивать выступление, вносить конструктивные предложения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ Темы	Наименование темы	Общее	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	**Введение в программу**	**3**	**1**	**2**	Индивидуальное прослушивание
2	**Работа над репертуаром**	**30**	**4**	**26**	
2.1	Изучение новых произведений	20	2	18	Прослушивание, анализ качества исполнения
2.2	Повторение и доработка старого репертуара, ансамблевая работа	10	2	8	Прослушивание, анализ качества исполнения
3.	**Индивидуальная вокальная работа**	**9**	**-**	**9**	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
4.	**Музыкально-просветительные беседы**	**9**	**8**	**1**	Беседа, анализ усвоения нового материала

5.	**Вокально-хоровая работа**	**84**	**20**	**64**	Прослушивание, анализ качества исполнения
5.1	Постановка голоса	20	6	22	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
5.2	Работа над концертным репертуаром	20	6	22	Прослушивание, просмотр
5.3	Развитие вокально-хоровых навыков	12	6	14	Прослушивание, беседа
5.4	Развивающее сольфеджио	6	6	2	Творческое задание
5.5	История музыки	6	2	4	Беседа
5.6	Работа над музыкальной интонацией	8	-	12	Прослушивание
5.7	Работа над речевой интонацией	6	-	8	Прослушивание
5.8	Работа с партитурами, сольфеджирование	6	4	6	Прослушивание, просмотр
6.	**Сценическая работа**	**30**	**6**	**24**	**Просмотр**
6.1.	Работа над сценическими движениями	7	2	5	Просмотр
6.2	Хореографическая подготовка	7	2	5	Просмотр
6.3	Развитие творческих способностей	7		7	Прослушивание, концертная деятельность
6.4	Основы сценического мастерства	9	2	7	Концертная деятельность
7.	**Фонопедические упражнения, первый комплекс**	**9**	**-**	**9**	**Прослушивание**
8.	**Прослушивание образцов хоровой классической музыки**	**6**	**4**	**2**	**Беседа**
Итого		**180**	**43**	**137**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. Введение в программу

Теория: Тестирование голосового аппарата. Интонационное распределение по интонационным группам.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

Тема 2. Работа над репертуаром.

ТЕМА 2.1 Изучение новых произведений.

Теория: Программа музыкальных произведений включает в себя джазовые, авторские, народные, детские песни, классические и современные произведения русских и зарубежных композиторов, духовную, современную популярную музыку.
Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция. Внесение в содержание работы произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает учащимся возможность осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой хоровой культуры.
ТЕМА 2.2 Повторение и доработка старого репертуара, ансамблевая работа, дуэты, трио.
Теория: Произведения прошлых лет зачастую исполняются в концертных номерах, поэтому необходима их доработка и продолжение вокальной работы со старым репертуаром. Песни классического, народного, современного направления требуют серьезной и тщательной доработки.
Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.
ТЕМА 3. Индивидуальная вокальная работа.
Практика: Индивидуальная работа над певческими навыками, выработка их автоматизации – дыхание, опора, атака звука, певческая позиция, звукоизвлечение, полетность, плотность, резонирование, вибрато.
ТЕМА 4. Музыкально-просветительные беседы.
Теория. Музыкальные жанры. Современные музыкальные направления. Авторская музыка. Рок. Выдающиеся исполнители XX века.
Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.
Тема 5. Вокально-хоровая работа
ТЕМА 5.1. Постановка голоса.
Теория:

- внедрение и освоение 1,2,3-го циклов I, II и III комплекса фонопедических упражнений (без инструмента);
- внедрение и освоение 4,5,6-го циклов I, II и III комплексов фонопедических упражнений (с инструментами);
- пение 1-2-3-4х голосных вокальных упражнений, распевок, вокализов, канонов.

- Хоровое сольфеджио: пение 1-2-3 голосных номеров ступенями и переведение их в нотный ряд.
- Вокально-партитурное сольфеджио:

1. чтение с листа;
2. разучивание по партитурам.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.
ТЕМА 5. 2. Работа над концертным репертуаром.
Теория: отбор, выстраивание и поэтапное расширение музыкального репертуара предусматривает развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на вокальную музыку, раскрытие ее содержательного смысла, совершенствование вокально-хоровых, концертно-исполнительских навыков.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.
ТЕМА 5.3. Развитие вокально-хоровых навыков
Теория: (дыхание «на опоре», звуковедение, звукообразование и дикция, строй, ансамбль, вибрато, унисон)

- выработка дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения.

- выработка естественного, свободного звука без крика и напряжения, преимущественно мягкой атаки звука, способа формирования гласных в разных регистрах (головное, грудное звучание), пение нон легато и легато, нюансы (mf, Mp,p, f);
- развитие дикционных навыков.
- выработка активного унисона;
- работа резонаторов;
- устойчивое интонирование одноголосного и двухголосного и трехголосного пения при сложном аккомпанементе, пение трехголосия с аккомпанементом, элементы 4-х голосия, пение 3-голосных песен без сопровождения, умение слышать себя в хоровой партии.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.4. Развивающее сольфеджио

Теория: основы музыкальной теории (интервалы, знаки альтерации, хроматическое движение мелодии, диссонансы в гармонии)

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, выполнение теоретических заданий (построение интервалов, трезвучий, хроматического движения на слух)

ТЕМА 5.5. История музыки

Теория: История зарубежной музыки. История русской музыки.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.6. Работа над музыкальной интонацией

Теория: В вокально-хоровой работе используются интонационные упражнения, вокальные этюды, которые развивают музыкальную интонацию учащихся.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.7. Работа над речевой интонацией

Практика: интонационно-речевые упражнения, фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.8. Работа с партитурами, сольфеджио.

Теория: Во время интенсивной хоровой репетиции происходит разбор 1, 2-х, 3-х и 4-х - голосных партитур.

Практика: Выполнение теоретических заданий. Учащиеся сами могут аранжировать мелодию или составить собственный вариант партитуры простейших мелодических композиций.

ТЕМА 6. Сценическая работа

Тема 6. 1. Работа над сценическими движениями

Практика: Практическая двигательная практика в сольном, дуэтном и ансамблевом исполнении. Составление графического фигурного рисунка в песне, составление композиции.

ТЕМА 6. 2. Хореографическая подготовка

Практика: овладение и отработка двигательных навыков, хореографических движений.

ТЕМА 6.3. Развитие творческих способностей.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, импровизация, аранжировка песни, постановка номера.

ТЕМА 6.4 Основы сценического мастерства

Теория:

- Разновидности и особенности сценических площадок, возможности аудиоаппаратуры, акустика.
- Концентрация на выступлении, психологический настрой, формирование исполнительской культуры, критической оценки.
- Особенности работы в звукозаписывающей студии.

Практика: концертно-исполнительская практика, ансамблевая режиссура.
фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 7. Фонопедические упражнения, второй и третий комплекс упражнений

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 8. Прослушивание образцов хоровой классической музыки, исполнителей XX века.

Теория: Прослушивание образцов хоровой классической музыки, лучших исполнителей XX века.

Практика: Итоговые выступления, посещение мастер-классов, отчетные концерты.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Продолжительность каникул	Комплектование групп	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Режим занятий
1	15.09.	31.05.	36	72	144	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 13.05. по 31.05.		2 занятия по 2 часа в неделю
2	15.09.	31.05.	36	72	180	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 13.05. по 31.05	.	2 занятия по 2 .5часа в неделю
3	15.09.	31.05.	36	72	180	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 13.05. по 31.05.		2 занятия по 2,5 часа в неделю
4	15.09.	31.05.	36	72	216	с 01.01. по 08.01. зимние	20.08. по 14.09	С 13.05 по 31.05	.	2 занятия по 3часа

						01.06. по 19.08. летние				в неделю
5	15.09	31.05	36	72	216	С 01.01 по 08.01 зимние 01.06 по 19.08 летние	20.08 по 14.09		С 13.05 по 31.05	2 занятия 3раза в неделю

2.1.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Учебные недели	Форма Занятий	Количество часов	Тема занятия	Описание занятия	Форма контроля
1	1 неделя	Комбинированное	2	Изучение произведений различных жанров	Изучение жанров русской народной песни, хоровая репетиция.	Контрольное слушание
2		Комбинированное	2	Музыкально-просветительные беседы	Изучение истории создания детских песен	Контрольное слушание
3	2 неделя	Комбинированное	2	Постановка голоса	Фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.	Контрольное слушание
4		Комбинированное	2	Работа над концертным репертуаром	Изучение классических детских песен	Контрольное слушание
5	3 неделя	Комбинированное	2	Работа над концертным репертуаром	Изучение народных детских песен	Контрольное слушание
6		Комбинированное	2	Работа над концертным репертуаром	Изучение эстрадных песен	Контрольное слушание
7	4 неделя	Комбинированное	2	Фонопедические упражнения	Распевки на различные техники	Контрольное слушание

8		Комбинированное	2	Работа над дыханием	Упражнение на дыхание «скакалка»	Контрольное слушание
9	5 неделя	Комбинированное	2	Формирование гласных звуков	Разучивание вокализов	Наблюдение
10		Комбинированное	2	Развитие дикционных навыков	Разучивание скороговорок	Наблюдение
11	6 неделя	Комбинированное	2	Работа над сценическими движениями	Упражнение над раскрепощением корпуса и артикуляционного аппарата	Наблюдение
12		Комбинированное	2	Работа над унисоном	Упражнения на сглаживание регистров	Прослушивание
13	7 неделя	Комбинированное	2	Интонирование одноголосного пения Фонопедические упражнения	Исполнение акапельного пения Исполнение упражнений на различные техники	Творческое задание Творческое задание
14						
15	8 неделя	Комбинированное	2	Фонопедические упражнения	Исполнение упражнений на легато	Наблюдение
16		Комбинированное	2	Развивающее сольфеджио	Исполнение канона	Прослушивание
17	9 неделя	Комбинированное	2	Фонопедические упражнения	Исполнение упражнений на стаккато Исполнение упражнений на нон легато	Контрольное слушание
18		Комбинированное	2	Фонопедические упражнения		Контрольное слушание
19	10 неделя	Комбинированное	2	Хоровая репетиция	Работа над дыханием и цезурами в детской песне	Контрольное слушание
20		Комбинированное	2	Хоровая репетиция	Работа над дикцией в детской песне	Контрольное слушание

21	11 неделя	Комбинированное	2	Хоровая репетиция	Работа над сценическим движением в детской песне	Контрольное слушание
22		Комбинированное	2	Изучение новых произведений	Изучение детской песни на гласный звук	Обсуждение
23	12 неделя	Комбинированное	2	Вокально-хоровая работа	Работа над текстом детской песни	Контрольное слушание
24		Комбинированное	2	Вокально-хоровая работа	Работа над произношением дикции детской песни	Контрольное слушание
25	13 неделя	Комбинированное	2	Вокально-хоровая работа	Работа над цезурами детской песни	Контрольное слушание
26		Комбинированное	2	Развитие вокально-хоровых навыков	Работа над чистой интонацией в детской народной песне	Контрольное слушание
27	14 неделя	Комбинированное	2	Работа над музыкальной интонацией	Исполнение акапельного пения	Творческое задание
28		Комбинированное	2	Работа над концертным репертуаром	Исполнение детской русской народной песни	Контрольное слушание
29	15 неделя	Комбинированное	2	Работа над концертным репертуаром	Выразительное исполнение текста детской песни	Контрольное слушание
30		Комбинированное	2	Работа над концертным репертуаром	Работа над художественным образом	Контрольное слушание
31	16 неделя	Комбинированное	2	Развитие вокально-хоровых навыков	Исполнение пения без слов на гласный звук	Обсуждение

32		Комбинированное	2	Работа над концертным репертуаром	Исполнение классической песни	Наблюдение
33	17 неделя	Комбинированное	2	Работа над концертным репертуаром	Исполнение эстрадной песни	Творческое задание
34		Комбинированное	2	Изучение новых произведений	Ознакомление с текстом народной песни	Творческое задание
35	18 неделя	Комбинированное	2	Изучение новых произведений	Ознакомление с понятием штрихи в классической песне	Творческое задание
36		Комбинированное	2	Изучение новых произведений	Ознакомление с понятием динамики в классической песне	Творческое задание
37	19 неделя	Комбинированное	2	Изучение новых произведений	Разучивание текста классического произведения	Творческое задание
38		Комбинированное	2	Изучение новых произведений	Работа над художественным образом в классической песне	Творческое задание
39	20 неделя	Комбинированное	2	Изучение новых произведений	Исполнение классической песни	Творческое задание
40		Комбинированное	2	Развитие вокально – хоровых навыков	Исполнение упражнений на легато	Контрольное слушание
41	21 неделя	Комбинированное	2	Развитие вокально– хоровых навыков	Исполнение упражнений на стаккато	Контрольное слушание
42		Комбинированное	2	Развитие вокально– хоровых навыков	Исполнение упражнений на технику «маркато»	Контрольное слушание
43	22 неделя	Комбинированное	2	Развитие вокально–	Исполнение упражнений на нон легато	Контрольное слушание

				хоровых навыков		
44		Комбинированное	2	Развитие вокально–хоровых навыков	Исполнение упражнений на развитие диапазона	Контрольное слушание
45	23 неделя	Комбинированное	2	Развитие вокально–хоровых навыков	Выполнение упражнений на дыхание	Контрольное слушание
46		Комбинированное	2	Развитие вокально–хоровых навыков	Выполнение упражнений на раскрепощение артикуляционного аппарата	Контрольное слушание
47	24 неделя	Комбинированное	2	Развитие вокально–хоровых навыков	Работа над дикцией в детской песне	Контрольное слушание
48		Комбинированное	2	Развитие вокально–хоровых навыков	Работа над динамикой в детской песне	Контрольное слушание
49	25 неделя	Комбинированное	2	Сценическая работа	Исполнение классической песни	Наблюдение
50		Комбинированное	2	Индивидуальная вокальная работа	Работа над дикцией в детской песне	Контрольное слушание
51	26 неделя	Комбинированное	2	Индивидуальная вокальная работа	Работа над сценическим воплощением в детской песне	Контрольное слушание
52		Комбинированное	2	Индивидуальная вокальная работа	Работа над ясным произношением в детской песне	Контрольное слушание
53	27 неделя	Комбинированное	2	Вокально-хоровая работа	Исполнение распевок на гласный звук «а»	Контрольное слушание

54		Комбинированное	2	Вокально-хоровая работа	Исполнение вокализа на гласный звук У	Контрольное слушание
55	28 неделя	Комбинированное	2	Вокально-хоровая работа	Исполнение вокализа на слог да	Контрольное слушание
56		Комбинированное	2	Вокально-хоровая работа	Исполнение вокализа на немой звук	Контрольное слушание
57	29 неделя	Комбинированное	2	Вокально-хоровая работа	Исполнение скороговорок на гласный звук А.	Контрольное слушание
58		Комбинированное	2	Вокально-хоровая работа	Исполнение скороговорок на согласный звук Д	Контрольное слушание
59	30 неделя	Комбинированное	2	Вокально-хоровая работа	Работа над штрихами в детской песни	Контрольное слушание
60		Комбинированное	2	Вокально-хоровая работа	Разучивания стиха эхо на динамику	Контрольное слушание
61	31 неделя	Комбинированное	2	Сценическая работа	Выполнение упражнений на раскрепощение артикуляционного аппарата	Наблюдение
62		Комбинированное	2	Сценическая работа	Просмотр концертного выступления эстрадных исполнителей	Наблюдение
63	32 неделя	Комбинированное	2	Индивидуальная вокальная работа	Выполнение упражнений на дыхание	Контрольное слушание
64		Комбинированное	2	Сценическая работа	Исполнение народной песни	Наблюдение
65	33 неделя	Комбинированное	2	Сценическая работа	Исполнение эстрадной песни	Обсуждение

66		Комбинированное	2	Прослушивание хоровой музыки	Анализ классического вокального произведения	Обсуждение
67	34 неделя	Комбинированное	2	Прослушивание хоровой музыки	Исполнение акапельного пения	Прослушивание
68		Комбинированное	2	Индивидуальная вокальная работа	Работа над развитием диапазона	Наблюдение
69	35 неделя	Комбинированное	2	Сценическая работа	Исполнение эстрадной песни	Наблюдение
70		Комбинированное	2	Сценическая работа	Исполнение народной песни	Промежуточное оценивание
71	36 неделя	Комбинированное	2	Итоговое занятие	Исполнение классической песни	Концерт в объединении
72		Комбинированное	2	Итоговое занятие	Исполнение классической песни	Концерт в объединении
	итого		**144**			

2.2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Кол-во часов	Описание занятия	Формы контроля
1	1 неделя	**Введение в программу** Вводное занятие	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Тестирование голосового аппарата.	Контрольное слушание
2		Вокальная интонация	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Изучение жанров русской народной песни, хоровая репетиция.	Контрольное слушание

3	2 неделя	Если б не было школ	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Изучение истории создания детских песен. . Разучивания песни	Контрольное слушание
4		Из чего же?	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.	Контрольное слушание
5	3 неделя	Музыка моей души	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Изучение эстрадных детских песен	Контрольное слушание
6		За семью морями	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Изучение страдных детских песен	Контрольное слушание
7	4 неделя	Гений	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Изучение эстрадных песен	Контрольное слушание
8		Если б не было школ	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Распевки на различные техники. Изучения песни.	Контрольное слушание
9	5 неделя	Из чего же	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Упражнение на дыхание «скакалка». разучивание песни	Контрольное слушание
10		Музыка моей души	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Разучивание вокализа. Повторение песни	Контрольное слушание
11	6 неделя	За семью морями	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Разучивание скороговорок. Изучения песни.	Контрольное слушание
12		Гений	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Упражнение над раскрепощением корпуса и артикуляционного аппарата. Изучение песни.	Контрольное слушание
13	7 неделя	Если б не было школ	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Упражнение на сглаживание регистров. Повторение песни.	Контрольное слушание

14		Из чего же	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Исполнение акапельного пения	Контрольное слушание
15	8 неделя	Музыка моей души	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Исполнение упражнений на различные техники. Повторение песни.	Контрольное слушание
16		За семью морями	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Исполнение упражнений на легато. Повторение песни.	Контрольное слушание
17	9 неделя	Гений	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Исполнение канона. Повторение песни.	Контрольное слушание
18		Интонация	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Исполнение упражнений на стаккато	Контрольное слушание
19	10 неделя	Унисон	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Исполнение упражнений на нон легато	Контрольное слушание
20		Унисон	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Работа над дыханием и цезурами в детской песне	Контрольное слушание
21	11 неделя	Мы - дети галактики	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Работа над дикцией в детской песне	Контрольное слушание
22		Все ли можно сосчитать	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Работа над сценическим движением в детской песне	Контрольное слушание
23	12 неделя	Понятие опоры	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Изучение детской песни на гласный звук. Упражнение на дыхание.	Контрольное слушание, беседа
24		Вибрато	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Работа над текстом детской песни	Контрольное слушание
25	13 неделя	Резонаторы	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Работа над резонаторами в детской песни	Контрольное слушание, беседа

26		Голосообразование	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Работа над цезурами детской песни. Распевки	Контрольное слушание
27	14 неделя	Певческая установка	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Работа над чистой интонацией в детской народной песне. Работа над певческой установкой.	Контрольное слушание
28		Дыхание	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Исполнение акапельного пения	Контрольное слушание
29	15 неделя	Артикуляция	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Исполнение детской русской народной песни	Контрольное слушание
30		Голосообразование	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Выразительное исполнение текста детской песни. Работа над округлостью звука.	Контрольное слушание
31	16 неделя	Интонация	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Работа над чистой интонацией.	Контрольное слушание
32		А капелла	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Исполнение пения без слов на гласный звук	Контрольное слушание
33	17 неделя	Унисон	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Исполнение классической песни	Контрольное слушание
34		Многоголосие	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Исполнение эстрадной песни	Контрольное слушание
35	18 неделя	Основные гармонические функции	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Исполнение распевок.	Контрольное слушание, беседа
36		Музыкальные интервалы	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Исполнение музыкальных интервалов.	Контрольное слушание, беседа
37	19 неделя	Музыкальные интервалы	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Исполнение терции.	Контрольное слушание, творческое задание

38		Чтение с листа	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Разучивание текста классического произведения	Контрольное слушание
39	20 неделя	Зарубежная музыка	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Работа над художественным образом в классической песне	Контрольное слушание, беседа
40		Русская музыка	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Исполнение классической песни	Контрольное слушание, беседа
41	21 неделя	Духовная музыка	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Исполнение упражнений на легато	Контрольное слушание
42		Синкопа	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Исполнение упражнений.	Контрольное слушание
43	22 неделя	Интонация	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Исполнение упражнений на технику «маркато»	Контрольное слушание
44		Голосообразование	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Исполнение упражнений на нон легато	Контрольное слушание
45	23 неделя	Музыкальная выразительность	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Исполнение упражнений на развитие диапазона	Контрольное слушание
46		Артикуляция	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Выполнение упражнений на развитие диапазона.	Контрольное слушание
47	24 неделя	Темп речи	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Выполнение упражнений на раскрепощение артикуляционного аппарата	Контрольное слушание
48		Динамика речи	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Работа над дикцией в детской песне	Контрольное слушание
49	25 неделя	Дикция	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Работа над дикцией в детской песне	Контрольное слушание

50		Музыкальная выразительность	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Исполнение классической песни	Контрольное слушание
51	26 неделя	Артистизм	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Работа над художественным образом в детской песне	Контрольное слушание
52		Основы сценического мастерства	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	,5ч	Работа над сценическим воплощением в детской песне	Контрольное слушание
53	27 неделя	Сценическое движение	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Работа над сценическим мастерством в детской песне	Контрольное слушание
54		Сценическое поведениие	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Выполнение Упражнений на раскрепощения корпуса.	Контрольное слушание, беседа
55	28 неделя	Разбор партитур	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Исполнение вокализа на гласный звук У	Контрольное слушание
56		Унисон	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Исполнение вокализа на слог да	Контрольное слушание
57	29 неделя	Интонация	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Исполнение вокализа на немой звук	Контрольное слушание
58		Голосообразование	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5 ч	Исполнение скороговорок на гласный звук А	Контрольное слушание
59	30 неделя	Подача звука	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Исполнение скороговорок на согласный звук	Контрольное слушание
60		Окраска звука	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Работа над окраской звука в детской песни	Контрольное слушание
61	31неделя	Постановка голоса	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Разучивания стиха эхо на динамику	Контрольное слушание

62		Работа с микрофоном	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Выполнение упражнений на раскрепощение артикуляционного аппарата. Работа с микрофоном.	Контрольное слушание
63	32неделя	Сценическое движение	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Просмотр концертного выступления эстрадных исполнителей	Контрольное слушание
64		Пластика тела	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Выполнение упражнений на раскрепощения корпуса.	Контрольное слушание
65	33 неделя	Синхронность движений	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Исполнение народной песни. Работа над жестами.	Контрольное слушание
66		Элементы классической хореографии	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Исполнение классической песни	Контрольное слушание
67	34 неделя	Импровизация	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Исполнение детской песни.	Контрольное слушание
68		Двухголосие	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Исполнение акапельного пения	Контрольное слушание
69	35 неделя	Мелодия	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Работа над развитием диапазона	Контрольное слушание
70		Импровизация	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Исполнение эстрадной песни	Контрольное слушание
71	36 неделя	Двухголосие	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Исполнение народной песни	Контрольное слушание
72		Мелодия	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2,5ч	Исполнение классической песни	Контрольное слушание
		Всего: 180 часов				

2.3.1.Календарно-учебный график третьего года обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Описание занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1	1 неделя	**Введение в программу** Вводное занятие	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Закрепление знаний о резонаторах.	2,5	Контрольное слушание
2		Вокальная интонация	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Разбор вокализа Татаринова №1	2,5	Контрольное слушание
3	2 неделя	Радуга	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Разучивание песни.	2,5	Контрольное слушание
4		Головоломки	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Разучивание песни работа над дыханием.	2,5	Контрольное слушание
5	3 неделя	Музыкант	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Разучивания песни. Работа над дикцией.	2,5	Контрольное слушание
6		Облака	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Работа над главным словом во фразе.	2,5	Контрольное слушание
7	4 неделя	Школа – время открытий	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Работа над динамикой в песне.	2,5	Контрольное слушание
8		Радуга	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Работа над четкой дикцией.	2,5	Контрольное слушание
9	5 неделя	Головоломки	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Исполнение песни.	2,5	Контрольное слушание
10		Музыкант	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Закрепление пройденного материала.	2,5	Контрольное слушание
11	6 неделя	Облака	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Исполнение песни.	2,5	Контрольное слушание

12		Школа- время открытий	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Работа над дикцией.	2,5	Контрольное слушание
13	7 неделя	Соберем букет	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Анализ песни.	2,5	Контрольное слушание
14		Радуга	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Работа над перевоплощением художественного образа.	2,5	Контрольное слушание
15	8 неделя	Головоломки	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Работа над представлением музыкального образа.	2,5	Контрольное слушание
16		Народная музыка	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Исполнение народной песни.	2,5	Контрольное слушание
17	9 неделя	Духовная музыка	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Ознакомление с духовной музыкой.	2,5	Контрольное слушание
18		Интонация	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Исполнение вокализа Татаринов 1	2,5	Контрольное слушание
19	10 неделя	**Многоголосие**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Исполнение второго голоса без сопровождения.	2,5	Контрольное слушание
20		**Вибрато**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Повторение понятия вибрато.	2,5	Контрольное слушание
21	11 неделя	Музыкант	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Повторение текста песни.	2,5	Контрольное слушание
22		**Головоломки**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Повторение песни.	2,5	Контрольное слушание
23	12 неделя	Понятие опоры	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Выполнения упражнения на дыхание.	2,5	Контрольное слушание, беседа

24		Вибрато	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Повторение	2,5	Контрольное слушание
25	13 неделя	Резонаторы	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	повторение	2,5	Контрольное слушание, беседа
26		Голосообразование	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Выполнение упражнения на развитие диапазона.	2,5	Контрольное слушание
27	14 неделя	Певческая установка	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Работа над постановкой корпуса.	2,5	Контрольное слушание
28		Дыхание	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Выполнение упражнений на дыхание. Гекзаметр	2,5	Контрольное слушание
29	15 неделя	Артикуляция	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Работа над округлостью звука.	2,5	Контрольное слушание
30		Голосообразование	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Работа над поднятием небного свода.	2,5	Контрольное слушание
31	16 неделя	Интонация	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Повторение измучиваемого материала.	2,5	Контрольное слушание
32		А капелла	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Исполнение народной песни. Акапела.	2,5	Контрольное слушание
33	17 неделя	Унисон	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Исполнение упражнений на гласный у	2,5	Контрольное слушание
34		Многоголосие	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Исполнение второго голоса	2,5	Контрольное слушание
35	18 неделя	Основные гармонические функции	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Повторение пройденного материала.	2,5	Контрольное слушание, беседа

36		Музыкальные интервалы	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Пение терции	2,5	Контрольное слушание, беседа
37	19 неделя	Музыкальные интервалы	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Пение кварты	2,5	Контрольное слушание, творческое задание
38		Чтение с листа	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Пение вокальной мелодии	2,5	Контрольное слушание
39	20 неделя	Зарубежная музыка	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Прослушивание зарубежных исполнителей.	2,5	Контрольное слушание, беседа
40		Русская музыка	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Прослушивание певцов русской музыки.	2,5	Контрольное слушание, беседа
41	21 неделя	Мелодия	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Исполнение мелодии в детской песне.	2,5	Контрольное слушание
42		Синкопа	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Повторение пройденного материала.	2,5	Контрольное слушание
43	22 неделя	Интонация	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Повторение пройденного материала.	2,5	Контрольное слушание
44		Голосообразование	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Исполнение распевок.	2,5	Контрольное слушание
45	23 неделя	Музыкальная выразительность	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Исполнение эстрадной песни.	2,5	Контрольное слушание
46		Артикуляция	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Исполнение упражнений на слог-ла.	2,5	Контрольное слушание
47		Темп речи	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Изучение скороговорки Ворона.	2,5	Контрольное слушание

48	24 неделя	Динамика речи	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Повторение динамических оттенков.	2,5	Контрольное слушание
49	25 неделя	Дикция	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Изучение скороговорок.	2,5	Контрольное слушание
50		Музыкальная выразительность	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Исполнение детской песни.	2,5	Контрольное слушание
51	26 неделя	Артистизм	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Работа над художественным образом в детской песне.	2,5	Контрольное слушание
52		Основы сценического мастерства	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Работа над сценическим поведением на сцене.	2,5	Контрольное слушание
53	27 неделя	Сценическое движение	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Работа над движением и жестами на сцене.	2,5	Контрольное слушание
54		Сценическое поведениие	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Исполнение эстрадной песни.	2,5	Контрольное слушание, беседа
55	28 неделя	Разбор партитур	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Исполнение мелодии в песне.	2,5	Контрольное слушание
56		Унисон	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Выполнение упражнения на гласный у.	2,5	Контрольное слушание
57	29 неделя	Интонация	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Исполнение детской песни на слог -ли	2,5	Контрольное слушание
58		Голосообразование	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Выполнения распевок.	2,5	Контрольное слушание
59	30 неделя	Подача звука	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Изучение мягкая и твердая атака.	2,5	Контрольное слушание

60		Окраска звука	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Выполнение упражнений округлым звуком.	2,5	Контрольное слушание
61	31неделя	Постановка голоса	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Выполнение упражнений на дыхание.	2,5	Контрольное слушание
62		Работа с микрофоном	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Исполнение эстрадной песни.	2,5	Контрольное слушание
63	32неделя	Сценическое движение	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Исполнение народной песни.	2,5	Контрольное слушание
64		Пластика тела	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Упражнения на раскрепощение корпуса.	2,5	Контрольное слушание
65	33 неделя	Синхронность движений	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Отработка движений в песне.	2,5	Контрольное слушание
66		Элементы классической хореографии	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Отработка жестов в классической песне.	2,5	Контрольное слушание
67	34 неделя	Импровизация	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	повторение	2,5	Контрольное слушание
68		Двухголосие	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Прослушивание двухголосного произведения.	2,5	Контрольное слушание
69	35 неделя	Мелодия	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Исполнения мелодии в вокализе.	2,5	Контрольное слушание
70		Импровизация	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	повторение	2,5	Контрольное слушание

71	36 неделя	Двухголосие	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Исполнение двухголосья в песне.	2,5	Контрольное слушание
72		Мелодия	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	Исполнение народной песни.	2,5	Контрольное слушание
		Всего: 180 часов				

2.4.1. Календарный учебный график четвертого года обучения

№	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов	Описание занятия	Форма контроля
1	1 неделя	**Вводное занятие**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Повторение резонаторы	Индивидуальное прослушивание
2		**Вокальная интонация**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Исполнение вокализа с названием нот.	Контрольное слушание
3	2 неделя	**Про Моцарта**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Изучение песни	Прослушивание, анализ качества исполнения
4		**Мне хочется тебе присниться**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Прослушивание исполнения песни	Прослушивание, анализ качества исполнения
5	3 неделя	**Берегите мир**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Работа над дыханием	Прослушивание, анализ качества исполнения
6		**Школьный вальс**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Работа над дикцией	Прослушивание, анализ качества исполнения
7	4 неделя	**Мамины руки**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Работа над динамикой	Прослушивание, анализ качества исполнения
8		**Осенний джаз**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Работа над акцентами	Прослушивание, анализ качества исполнения
9	5 неделя	**Про Моцарта**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	повторение	Прослушивание, анализ качества исполнения
10		**Мне хочется тебе присниться**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Работа над художественным образом.	Прослушивание, анализ качества исполнения
11	6 неделя	**На волнах судьбы**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Работа над дикцией.	Прослушивание, анализ качества исполнения

12		**Берегите мир**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Работа над чистой интонацией.	Прослушивание, анализ качества исполнения
13	7 неделя	**Волшебный джаз**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Работа над исполнение форшлагов	Прослушивание, анализ качества исполнения
14		**Самолет**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Работа над дикцией	Прослушивание, анализ качества исполнения
15	8 неделя	**Королева Марго**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Работа над динамикой	Прослушивание, анализ качества исполнения
16		**Народная музыка**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Прослушивание народной песни. «У зори то у зореньки»	Беседа, анализ усвоения нового материала
17	9 неделя	**Духовная музыка**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Прослушивание духовной музыки	Контрольное слушание, беседа
18		**Вибрато**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	повторение	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
19	10 неделя	**Многоголосие**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Исполнение многоголосья	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
20		**Интонация**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Исполнения мелодии в народной песни	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
21	11 неделя	**На волнах судьбы**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	повторение	Прослушивание, анализ качества исполнения
22		**Берегите мир**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Разучивание песни	Прослушивание, анализ качества исполнения

23	12 неделя	**Многоголосие**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Исполнение второго голоса	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
24		**Дикция**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Разучивание скороговорки	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
25	13 неделя	**Берегите мир**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Работа над художественным образом.	Прослушивание, анализ качества исполнения
26		**Понятие опоры**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Работа над дыханием	Прослушивание, анализ качества исполнения
27	14 неделя	**Вибрато**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	повторение	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
28		**Резонаторы**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Упражнения для ощущения резонирования в резонаторах	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
29	15 неделя	**Голосообразование**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Упражнения на развитие диапазона.	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
30		**Певческая установка**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Работа над постановкой корпуса	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
31	16 неделя	**Дыхание**	Концерт	2.5	Выполнение упражнений на дыхание	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков

32		**Артикуляция**	Концерт	2.5	Выполнение упражнений на округлость звука.	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
33	17 неделя	**Голосообразование**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Выполнения упражнений на дикцию	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
34		**Интонация**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Исполнение мелодии в детской песне.	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
35	18 неделя	**А капелла**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Исполнение вокализа	Прослушивание, анализ качества исполнения
36		**Унисон**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Исполнение упражнение на гласный У.	Прослушивание, анализ качества исполнения
37	19 неделя	**Многоголосие**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Исполнение второго голоса	Прослушивание, анализ качества исполнения
38		**Основные гармонические функции**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	повторение	Прослушивание, просмотр
39	20 неделя	**Музыкальные интервали**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Пение интервалов квинты Пение канонов	Творческое задание
40						
41	21 неделя	**Чтение с листа**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Прослушивание зарубежных исполнителей	Прослушивание, просмотр
42		**Зарубежная музыка**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Прослушивание исполнителей русской музыки	Беседа, анализ усвоения нового материала

43	22 неделя	**Русская музыка**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Исполнение мелодии в эстрадной песне.	Беседа, анализ усвоения нового материала
44		**Мелодия**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	повторение	Прослушивание, анализ качества исполнения
45	23 неделя	**Синкопа**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Исполнение вокальной мелодии в детской песне с текстом. Исполнение упражнений на гласный звук.	Прослушивание, анализ качества исполнения
46						
47	24 неделя	**Интонация**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Работа над художественным образом Работа над округлостью звука	Прослушивание, анализ качества исполнения
48						
		Голосообразование	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Изучение скороговорок	Прослушивание, анализ качества исполнения

49	25 неделя	**Музыкальная выразительность**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Повторение динамических оттенков	Концертная деятельность
50		**Артикуляция**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Упражнения на различные темпы.	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
51	26 неделя	**Темп речи**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Работа над артистизмом Исполнение эстрадной песни	Прослушивание, анализ качества исполнения
52						
53	27 неделя	**Динамика речи**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Исполнение народной песни Отработка навыков поведения на сцене	Прослушивание, анализ качества исполнения
54						
55	28 неделя	**Музыкальная выразительность**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Работа над корпусом	Прослушивание, анализ качества исполнения
56		**Артистизм**	концерт	2.5	Закрепление навыков работы с микрофоном	Просмотр
57	29 неделя	**Сценическое мастерство**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Повторение Атака звука Работа над округлостью звука.	Просмотр
58		**Сценическое поведение**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Исполнение эстрадной песни.	Просмотр

59	30 неделя	**Разбор партитур**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Выполнение упражнения на раскрепощение корпуса.	Прослушивание, просмотр
60		**Унисон**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Отработка жестов в классическом произведении.	Прослушивание, анализ качества исполнения
61	31 неделя			2.5	повторение Исполнение второго голоса по нотам.	
62						
63	32 неделя	**Подача звука**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Исполнение эстрадной песни.	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
64		**Окраска звука**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Повтор. Атака звука твердая	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
65	33 недели	**Работа с микрофоном**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	повторение	Просмотр
66		**Пластика тела**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Исполнение эстрадной песни.	Просмотр
67	34 неделя	**Элементы классической хореографии**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Просмотр выступления артистов эстрадного исполнения	Просмотр
68		**Импровизация**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Работа над поведением на сцене.	Прослушивание, просмотр

69	35 неделя	**Многоголосие**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Исполнение эстрадной песни	Прослушивание, просмотр
70		**Сценическое движение**	концерт	2.5	Исполнение эстрадной песни	Концертная деятельность
71	36 неделя	**Подача звука**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Исполнение эстрадной песни	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
72		**Гибкость и пластика**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Выступление	Просмотр
		ИТОГО		180 ч		

2.5.1.Календарно-учебный график пятого года обучения

3	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов	Описание занятия	Форма контроля
1	1 неделя	**Вводное занятие**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Повторение резонаторы	Индивидуальное прослушивание
2		**Вокальная интонация**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Исполнение вокализа с названием нот.	Контрольное слушание
3	2 неделя	**Алые паруса**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Изучение песни	Прослушивание, анализ качества исполнения
4		**Королева Марго**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Прослушивание исполнения песни	Прослушивание, анализ качества исполнения
5	3 неделя	**Волшебный джаз**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Работа над дыханием	Прослушивание, анализ качества исполнения
6		**Самолет**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Работа над дикцией	Прослушивание, анализ качества исполнения
7	4 неделя	**Алые паруса**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Работа над динамикой	Прослушивание, анализ качества исполнения
8		**Королева Марго**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Работа над акцентами	Прослушивание, анализ качества исполнения

9	5 неделя	**Волшебный джаз**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	повторение	Прослушивание, анализ качества исполнения
10		**Самолет**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Работа над художественным образом.	Прослушивание, анализ качества исполнения
11	6 неделя	**На волнах судьбы**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Работа над дикцией.	Прослушивание, анализ качества исполнения
12		**Берегите мир**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Работа над чистой интонацией.	Прослушивание, анализ качества исполнения
13	7 неделя	**Волшебный джвз**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Работа над исполнение форшлагов	Прослушивание, анализ качества исполнения
14		**Самолет**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Работа над дикцией	Прослушивание, анализ качества исполнения
15	8 неделя	**Королева Марго**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Работа над динамикой	Прослушивание, анализ качества исполнения
16		**Народная музыка**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Прослушивание народной песни. «У зори то у зореньки»	Беседа, анализ усвоения нового материала

17	9 неделя	**Духовная музыка**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Прослушивание духовной музыки	Контрольное слушание, беседа
18		**Вибрато**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	повторение	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
19	10 неделя	**Многоголосие**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Исполнение многоголосья	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
20		**Интонация**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Исполнения мелодии в народной песни	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
21	11 неделя	**На волнах судьбы**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	повторение	Прослушивание, анализ качества исполнения
22		**Берегите мир**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Разучивание песни	Прослушивание, анализ качества исполнения
23	12 неделя	**Многоголосие**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Исполнение второго голоса	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
24		**Дикция**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Разучивание скороговорки	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков

25	13 неделя	**Самолет**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Работа над художественным образом.	Прослушивание, анализ качества исполнения
26		**Понятие опоры**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Работа над дыханием	Прослушивание, анализ качества исполнения
27	14 неделя	**Вибрато**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	повторение	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
28		**Резонаторы**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Упражнения для ощущения резонирования в резонаторах	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
29	15 неделя	**Голосообразование**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Упражнения на развитие диапазона.	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
30		**Певческая установка**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Работа над постановкой корпуса	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
31	16 неделя	**Дыхание**	Концерт	2.5	Работа над сценическим поведением на сцене.	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков

32		**Артикуляция**	Концерт	2.5	Выполнение упражнений на округлость звука.	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
33	17 неделя	**Голосообразование**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Выполнения упражнений на дикцию	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
34		**Интонация**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Исполнение мелодии в детской песне.	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
35	18 неделя	**А капелла**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Исполнение вокализа	Прослушивание, анализ качества исполнения
36		**Унисон**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Исполнение упражнение на гласный у.	Прослушивание, анализ качества исполнения
37	19 неделя	**Многоголосие**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Исполнение второго голоса	Прослушивание, анализ качества исполнения
38		**Основные гармонические функции**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	повторение	Прослушивание, просмотр
39	20 неделя	**Музыкальные интервали**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Пение интервалов квинты Пение канонов	Творческое задание
40						
41	21 неделя	**Чтение с листа**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Исполнения вокализа Татаринова №1.	Прослушивание, просмотр

42		**Зарубежная музыка**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Прослушивание исполнителей зарубежной музыки	Беседа, анализ усвоения нового материала
43	22 неделя	**Русская музыка**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Исполнение мелодии в русско-народной песне.	Беседа, анализ усвоения нового материала
44		**Мелодия**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	повторение	Прослушивание, анализ качества исполнения
45	23 неделя	**Синкопа**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Исполнение детской песни с синкопами.	Прослушивание, анализ качества исполнения
46						
47	24 неделя	**Интонация**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Работа над интонацией в детской песне.	Прослушивание, анализ качества исполнения
48		**Голосообразование**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Исполнение вокализа.	Прослушивание, анализ качества исполнения

49	25 неделя	**Музыкальная выразительность**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Работа над художественным образом.	Концертная деятельность
50		**Артикуляция**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Упражнения на различные гласные.	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
51	26 неделя	**Темп речи**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Работа над дикцией в детской песне.	Прослушивание, анализ качества исполнения
52						
53	27 неделя	**Динамика речи**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Исполнение скороговорок.	Прослушивание, анализ качества исполнения
54						
55	28 неделя	**Музыкальная выразительность**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Работа над дикцией в детской песне.	Прослушивание, анализ качества исполнения
56		**Артистизм**	концерт	2.5	Работа над художественным образом. Исполнение эстрадной песни.	Просмотр
57	29 неделя	**Сценическое мастерство**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Работа над поведением на сцене.	Просмотр
58		**Сценическое поведение**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Исполнение эстрадной песни.	Просмотр

59	30 неделя	**Разбор партитур**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Исполнение вокальной партии в детской песне.	Прослушивание, просмотр
60		**Унисон**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Исполнение детской песни на гласный звук У.	Прослушивание, анализ качества исполнения
61	31 неделя	Двухголосье	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	повторение Исполнение второго голоса по нотам.	
62						
63	32 неделя	**Подача звука**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Исполнение эстрадной песни.	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
64		**Окраска звука**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Исполнение распевок.	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
65	33 недели	**Работа с микрофоном**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Исполнение эстрадной песни.	Просмотр
66		**Пластика тела**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Исполнение эстрадной песни.	Просмотр
67	34 неделя	**Элементы классической хореографии**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Просмотр выступления артистов классического исполнения	Просмотр

68		**Импровизация**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Исполнение детской песни.	Прослушивание, просмотр
69	35 неделя	**Многоголосие**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Исполнение эстрадной песни. Исполнение второго голоса.	Прослушивание, просмотр
70		**Сценическое движение**	концерт	2.5	Исполнение эстрадной песни	Концертная деятельность
71	36 неделя	**Подача звука**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Исполнение эстрадной песни.	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
72		**Гибкость и пластика**	Очная, интенсивно-хоровая репетиция	2.5	Выступление	Просмотр
		ИТОГО		180 ч		

\

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

№/№	Оборудование	Единица измерения	Количество на группу	% использования в ходе реализации программы
1	Учебный кабинет.		1	100%

6	Ноутбук	шт	1	80%
7	Фортепиано	шт	1	80%
8	Радиомикрофон	шт	2	70%
9	Музыкальный центр	шт	1	80%
10	Портреты композиторов.	шт	8	20%
11	Таблицы артикуляционной гимнастики.	папки	2	30%
12	Пособия: «Нотный стан», «Клавиатура», сборники партитур	папки	4	30%

2.2. ИНФОРМАЦИОННО -МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

- USB накопители с мультимедиа информацией;
- Программы: по обработке звука, звуко – и видеовоспроизводящие.

Интернет источники:

- http//:x-minus.ru, plus-msk.ru, b-track.ru
- https://www.youtube.com/watch?v=qZnvvy__cTQ&t=3s
- https://www.youtube.com/watch?v=ANZo3_652-M&t=21s
- https://www.youtube.com/watch?v=wNHO2jr8beg&t=86s
- https://www.youtube.com/watch?v=vBERn31jucU&t=2s
- https://www.youtube.com/watch?v=P9wm01N7J6Y
- https://www.youtube.com/watch?v=DO_v1blZyp4&t=1s
- https://www.youtube.com/watch?v=10f6KZwweQU
- https://www.youtube.com/watch?v=iMeL0qt_jBw&t=1s
- https://www.youtube.com/watch?v=KWjXer5GMH0

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Работа с вокальным ансамблем опирается методы, которые можно классифицировать по источнику информации и характеру деятельности – *словесные, наглядные, практические*, а также по назначению и дидактическим задачам – *восприятие, приобретение знаний, формирование умений и навыков, запоминание, повторение, контроль*.

Методика работы с вокальным ансамблем подчиняется основным принципам дидактики:

- соответствие содержания методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- увлеченность и интерес;

- учет реальных возможностей, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Дидактические закономерности обучения характеризуются такими качествами, как:

- зависимость результатов обучения от регулярности и систематичности занятий; - осознание целей обучения;
- значимость для детей усваиваемого репертуара;
- сложности произведения.

Четкая структура занятий имеет в вокальном ансамбле особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование легкого и трудного, напряжения и разрядки делают хоровые занятия продуктивными и действенными.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- метод стимулирования и мотивации учебной деятельности создание ситуаций успеха в учении поощрение и порицание разъяснение
- метод организации и осуществления учебных действий словесные (рассказ, беседа) наглядные (иллюстрация, демонстрация практические репродуктивные и проблемно
- поисковые (от частного к общему, от общего к частному)
- методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя. - метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности
- метод устного контроля и самоконтроля в обучении

Методы музыкального образования обуславливают взаимодействие с содержанием музыки, направлены на освоение способов музыкальной деятельности, позволяют проявиться внутреннему миру ребенка, наблюдать процесс самоизменения через музыку.

Для включения детей в активную и приятную для них деятельность используется ряд эффективных методических приемов:

- разучивая и исполняя произведения, целесообразно проводить работу сразу над несколькими различными по характеру и сложностями песнями.
- в процессе разучивания и исполнения надо обращать внимание детей на качество творческого звука, на то, «что такое хорошо и что такое плохо» в пении, учить красоте и содержательной наполненности звучания.

Итогом должно стать создание убедительного художественного образа, выразительное осмысленное исполнение музыки. Также развитию творческого навыка у детей способствуют импровизации: вокальные, двигательные, ритмические.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Разработки: теоретических и практических занятий, открытых занятий, тематических сценариев.
- Методические разработки В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», Д. Огороднова, Л. Пилипенко.
- Рекомендации по разработке проектов.

- Партитуры, ноты, тексты песен
- Фонограммы плюс», «минус».
- Таблицы артикуляционной гимнастики.
- Портреты композиторов.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Требования к квалификации: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы и курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

2.3.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формой контроля освоения материала являются такие способы, как:

- в форме концертно-исполнительской деятельности – педагог наблюдает выступление, оценивает рост вокальных умений ребенка, сценического мастерства, фиксирует изменение личностных качеств.
- Индивидуальное и групповое прослушивание, - в процессе работы над вокальным произведением, педагог самостоятельно определяет на слух чистоту интонации, ритмическую точность, качество исполнения произведения детьми в целом. Определяются проблемные места, указываются ошибки в звукоизвлечении. Для более детального прослушивания педагог может попросить исполнить каждого по отдельности фрагмент, фразу, мотив из произведения.

- Беседа, - вопрос-ответ. Выявляются теоретические знания учеников о владении специальной терминологией, теоретическое понимание системы звукообразования, знаний о жанровых разновидностях вокальной музыки, о работе с микрофоном и поведении на сцене, умение работать с информацией в интернете.

- Выполнение заданий, предложенных педагогом (оценочные материалы)

Способами проверки результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы является педагогическое оценивание, которое отслеживает рост теоретических знаний, практических умений, общеучебных умений и навыков и творческих достижений обучающихся. Оценка уровня развития предусматривает уровневую систему по 5-балльной шкале: 4-5 баллов – выше среднего, 3 балла – средний уровень, 1-2 балла – ниже среднего.

В течение года контрольная группа проходит **входное** оценивание (проверяется уровень развития знаний, умений и навыков на начало года), **промежуточное** (уровень освоения детьми программы за полугодие), и **итоговое (**уровень освоения программы за год).

Текущее оценивание проводится после прохождения каждого блока программы в течение всего учебного года. Разработанные оценочные материалы представлены в приложении.

Оценочные материалы для занятий вокального ансамбля «Улыбка»

- Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе (Приложение №1)
- Задания к педагогическому оцениванию (Приложение №2)
- Показатели оценивания (Приложение №3)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

- Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе О.А. Апраксина. – М.., 1948.
- Бурлакова И. Основные принципы хоровой школы/ И. Бурлакова. - М., 1995.
- Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств») 2007. – 160 с.
- Брейтбург В. В. Отечественный эстрадный мюзикл в контексте бытования массовых жанров: к постановке проблемы // Манускрипт. – 2018. – № 8 (94). – С. 106-111 ; То же [Электронный ресурс]. – URL:
- Веллингтон А. Т. Современный театр. Эксперименты над формой и содержанием // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2017. – № 3-1. – С. 139-145; то же [Электронный ресурс]. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyy-teatreksperementy-nad-formoy-i-soderzhaniem (28.01.2019).
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967.
- Готсдинер А.А. Музыкальная психология|/ М., 1993.
- Гуревич Л. Я. История русского театрального быта. От середины XVII до начала XIX века / Л. Я. Гуревич. – Изд. 2-е. – М.: URSS: [Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2012].
- Ермаков А. А. Становление отечественного детского музыкального театра в 20-30-е годы XX века в контексте тенденций государственной культурной политики // Музыковедение. – 2018. – № 5. – С. 23-31. Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
- Ершова А.П. О всеобщей доступности театрально-исполнительской деятельности школьников// Режиссер работает в школе. – М.,1991.
- Канн-Камек, В.А. Педагогическое творчество/ В.А. Какн Камек, Н.Д. Никандров, - М.,1990.
- Коренева Т.Ф. В мире музыкальной драматургии. – М., 1996.
- Маркидонов С.А. Постановка детского музыкального спектакля в школе. Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 1998.
- Маркидонов С.А. Методика музыкально-театральной работы. Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 1998.
- Марков П. А. Статьи о театре XX века: избранное: в 2 т. / П. А. Марков; [сост.: Б. Н. Любимов и др.; ред. В. Турчин ; Рос. ун-т театр. искусства – ГИТИС]. – М. : ГИТИС, 2013. Т. 1. – 2013.
- Мугинштейн, Михаил Хроника мировой оперы. 1600-2000. Книга 3. 1901-2000 / Михаил Мугинштейн. - М.: Антеверта, 2016. - 600 с.
- Музыкальное образование в школе. ACADEMA, М., 2001.

Новицкая Л. Уроки вдохновения. - М.,1986.

- Ольхов, К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучение хоровых дирижеров/ К.А. Ольхов; общ. Ред. Г.А. Дубровской. –М, 1979.
- Петрушин В.И. Артистизм – это тренировка. Сов. музыка. 1971.№12.
- Подуровский В.М., Суслова Н.В. психологическая коллекция музыкально-педагогической деятельности. ВЛАДОС – М.,2001
- Покровский Б. Сотворение оперного спектакля, М.,1985г.
- PRO SCENIUM. Вопросы театра. Изд 2-е испр.. - М.: КомКнига, 2006. - 416 с.
- Психология музыкальной деятельности. ACADEMA, М., 2001.

• Стулова, Г.П. Хоровой класс (теория и практика вокальной работы в детском хоре)/ Г.П. Стулова. –М., 1988.
• Сухов Ф. Театр – творческое сообщество детей и взрослых. Искусство в школе. – 1994.-№2.-с.40.
• Театральные термины и понятия. СПб.: РИИИ. 2005.
• Театральная энциклопедия в 6 томах. 2005.
• ТЮЗ. Без пяти минут сто лет : воспоминания, размышления / [сост. Е. Герусова ; ред. Е. Алексеева]. – СПб. : Балтийские сезоны, 2012.
• Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2009.
• Фадеева, Г. А. Конференции, праздники, ролевые игры, театрализованные представления / Г.А. Фадеева. - М.: Учитель, 2006. - 124 с.
• Фольклор – музыка – театр: Программно-метод. Пособие /Под ред. С.И.Мерзляковой. – М.: 2015г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

• Безымянная О. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001. – 272 с., с илл.
• Бекина С.И. и др. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). – М.: Просвещение, 1984. – 288 с., ил., нот.
• Вокал. Краткий словарь терминов и понятий / Vocal: Concise Dictionary of Terms and Notions. - М.: Планета музыки, Лань, 2015. - 352 с.
• Елисеева-Шмидт, Э.С. Энциклопедия хорового искусства / Э.С. Елисеева-Шмидт. - Москва: ИЛ, 2016. - 298 с.
• Мануэль, Гарсиа Упражнения для голоса. Учебное пособие / Гарсиа Мануэль. - М.: Лань, 2015. - 495 с.
• Давыдова М.Агапова И., Музыкальные вечера в школе. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 256 с., с илл.
• Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф.Ф. Заседателев. - М.: Либроком, 2013. - 120 с.
• Занимательная музыка. – Ростов н/Д.: «Феникс». 2003. – 128 с.
• Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М: Школьная пресса, 2000. – 96 с.: ил.
• Науменко Г. собрал и пересказал. Березовая карусель.: Русские народные детские игры и хороводы. – М.: Дет.лит., 1980. – 63 с., ил.
• Покровский Б. Сотворение оперного спектакля, М., 1985г.
• Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению / И.П. Прянишников. - М.: Лань, 2017. - 714 с.
• Сотникова, М.Г. Изюминка/ М.Г.Сотникова.- Омск: Амфора 2005.
• Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.: ил.
• Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: «Аквариум ЛТД», 1999. – 272 с.
• Филькельштейн Э., От А до Я., 2012г.
• Фоминцев А. «Царевна – лягушка» муз.сказка., 2005г.
• Хрестоматия по чтению хоровых партитур. В 5 выпусках. Выпуск 4. - М.: Музыка, 2008. - 100 с.

\

Приложение 1

Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе для текущего оценивания, стартовый, базовый уровень и продвинутый

Дата:

Тема:

ФИО	Владение специальной	Теоретическое понимание	Знание жанровых и стилев	Знания о работе с	Чистота интони	Чувство	Гармонический слух	Вокально-певч	Сценическое движе	Общий

	терминологией	правильного звукообразования	ых разновидностей вокальной музыки	микрофоном, этике артиста, поведении на сцене	рования	ритма		еская установка	ние, навык работы с микрофоном	балл
1										
2										
3										

Приложение 2

Показатели оценивания:

1. Теоретическая подготовка обучающегося

а) Владение специальной терминологией

б) Теоретическое понимание правильного звукообразования

в) Знание жанровых и стилевых разновидностей вокальной музыки

г) Знания о работе с микрофоном, этике артиста, поведении на сцене

2. Практическая подготовка обучающегося

а) Чистота интонирования

б) Чувство ритма

в) Гармонический слух

г) Вокально-певческая установка (певческое дыхание, наличие высокой певческой форманты в голосе, формирование объемного звука за счет приподнятого верхнего неба, использование резонаторов, пение на опоре, без мышечных зажимов, наличие вибрато)

д) Сценическое движение, навык работы с микрофоном

3. Общеучебные умения и навыки обучающегося: Работа с интернетом: поиск информации, музыки, фонограмм, текста, умение пользоваться звукообрабатывающими программами (изменение тональности, темпа, обрезка и склеивание трэков).

- ***Творческие достижения обучающегося:*** Участие в творческих мероприятиях центра, школы, района, города, области, Всероссийском и международном уровне.

Для измерения уровня развития способностей были разработаны листы оценки. В них педагог проставляет балл по каждому показателю, после чего выводится среднее арифметическое значение, которое определяет уровень развития способностей обучающегося. Эти данные заносятся в таблицу индивидуально по каждому человеку (Приложение 2), а затем в сводную таблицу по всей контрольной группе. (Приложение 3) Исследование уровня вокальных способностей детей школьного возраста проводится:

- в форме *прослушивания* - исполнение ребенком ранее известного вокального произведения; выполнение вокальных упражнений (на контроль чистоты интонирования, чувства ритма, гармонического слуха и т.д.); Полученные показатели сравниваются с предыдущими, и педагог выставляет балл.
- в форме *беседы* – выявляются теоретические знания обучающихся о вокальном искусстве, уровень владения специальной терминологией, теоретическое понимание звукообразования, знание жанровых разновидностей вокальной музыки, знания о работе с

микрофоном и поведении на сцене, умение работать с информацией в интернете (общеучебные знания и навыки).

• В форме *наблюдения* – педагог оценивает сформированность практических навыков основываясь на субъективном мнении по прошествии выступления.

Критерии оценивания уровня подготовки детей школьного возраста:

1-2 балла

Уровень ниже среднего: голосовой режим – фальцет, интонация неустойчивая, певческий диапазон – меньше октавы, индивидуальность тембра выражена слабо (невозможно использование в качестве солирующего голоса), певческое вибрато не сформировано, слабо выражен навык пения на дыхании, артикуляция вялая, слова искажаются, динамические возможности слабые, неровное звучание голоса на протяжении исполнения всего произведения, несоблюдение ритма, неразвитость гармонического слуха. Наличие скованности, излишнего волнения, несобранность.

Не имеет навыка работы с микрофоном, не имеет опыта выступления на сцене.

Низкая теоретическая подготовка (терминология, стилистика).

Не имеет навыка поиска информации в интернете, работы с компьютерными программами.

Редко участвует в концертах, мероприятиях объединения.

3 балла:

Средний уровень: голосовой режим – фальцет, интонация устойчивая, рабочий певческий диапазон – больше октавы, индивидуальность тембра выражена средне (возможно использование в общем звучании хоровой партии), певческое вибрато является неопределенным, динамические возможности небольшие, частично присутствует навык пения на дыхании, звучание голоса на протяжении певческого диапазона не выровнено, удовлетворительное воспроизведение ритма, частичная развитость гармонического слуха.

Осознание общих теоретических правил, средняя подготовка (терминология, стилистика).

Имеет слабый навык работы с микрофоном, небольшой опыт на сцене.

Слабые умения в пользовании интернетом, поиске информации.

Участвует в концертах и мероприятиях внутри объединения, учреждения.

4-5 баллов:

Уровень выше среднего: голосовой режим фонации, певческий диапазон – не меньше полторы октавы, яркая выраженность индивидуальности тембра (возможно использование в качестве солирующего голоса), динамические возможности голоса ярко выражены, техническая выносливость позволяет исполнять произведение целиком без голосовой усталости, т.к. присутствует навык пения на дыхании, артикуляция активная, звучание голоса на протяжении певческого диапазона выровнено.

Имеет навык работы с микрофоном, успешный опыт выступлений на сцене.

Высокое теоретическая подготовка (терминология, стилистика), понимание механизма звуковоспроизведения.

Умеет работать с интернетом, грамотно обрабатывать информацию.

Принимает участие в конкурсах, фестивалях в масштабе района, города и выше.

Приложение 3.

Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе.

ФИО

Объединение
Педагог –
Дата начала наблюдения:

Сроки диагностики Показатели	год обучения		
	Входная	Промежуточная	Итоговая
1. Теоретическая подготовка ребенка а) Владение специальной терминологией б) Теоретическое понимание правильного звукообразования в) Знание жанровых и стилевых разновидностей вокальной музыки г) Знания о работе с микрофоном, этике артиста, поведении на сцене			
2. Практическая подготовка ребенка а) Чистота интонирования б) Чувство ритма в) Гармонический слух г) Вокально-певческая установка д) Сценическое движение, навык работы с микрофоном			
3. Обще-учебные умения и навыки ребенка: Работа с интернетом: поиск музыки, фонограмм, текста			
4. Творческие достижения			

Приложение 4.

Оценка практического применения вокальных умений проходит в форме индивидуального и группового прослушивания, когда педагог просит ребенка самостоятельно исполнить фрагмент произведения или выполнить упражнение.

- *Чистота интонирования*

«Повтори мелодию» - педагог просит пропеть знакомую или новую мелодию на слог или со словами, используя поступенное восходящее, низходящее движение, элементы движения по аккорду.

- *Чувство ритма*

«Дятлы – пересмешники» – повторить простой ритмический рисунок из ровных длительностей.

- *Дикция и артикуляция*

«Скороговорка» - дети исполняют музыкальные скороговорки в среднем и быстром темпе.

- «У ежа ежата, у ужа ужата»
- «Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж»
- «От топота копыт пыль по полю летит»
- «Проворонила ворона вороненка»
- *Гармонический слух*

«Удержать партию» - держать мелодию в двухголосном каноне, на одной ступени в двухголосии.

- *Вокально-певческая установка* (представляет собой комплекс производимых действий, необходимых для извлечения сформированного звука)
- Положение тела – используя метод наблюдения, педагог оценивает правильную посадку, осанку, отсутствие зажимов обучающегося
- Дыхание - «Задуй свечку», «Вдох-выдох» - педагог проверяет умение правильно брать дыхание и рационально его использовать, применять «цепное дыхание».
- Опора – «Полочка», «Кирпичик», «Мячик» - проверяется умение держать внутреннюю опору, подтягивать брюшные мышцы.
- Объем – «Купол», «Зевок», «Горячая картошка» - проверяется умение поднимать верхнее нёбо для придания округлости звуку
- Форма ротовой полости и губ – округлость рта, придание формы рупора с частичным обнажением зубов

Задания на проверку теоретических знаний

Ответьте на вопросы:

- Знаете ли вы значение специальных терминов? Как вы понимаете их значение? (Форте, пиано, крещендо, диминуэндо, стаккато, легато, зевок)
- Как вы понимаете, что значит петь «на опоре»?
- Как нужно правильно открывать рот при пении?
- Что означает дирижерский жест? (ауфтакт, акцент, кантилена, снятие)
- Какие музыкальные жанры вы знаете?
- Чем они отличаются друг от друга?
- Каковы особенности классической, народной, джазовой музыки?
- Расскажите об особенностях работы с микрофоном на сцене.
- Как нужно вести себя в следующих ситуациях на сцене? (Забыл слова, движения, споткнулся, почувствовал себя плохо, излишне волнуешься, и т.д.)
- Чем может нам помочь интернет в процессе овладения музыкальным произведением? Умеете ли вы пользоваться интернетом для поиска и скачивания музыки, минусовых фонограмм, текстов, просмотра видеофрагментов?

Таким образом, педагог анализирует уровень практической и теоретической подготовки каждого ребенка, результаты оценки в баллах вносятся в графы таблицы.

Показатели оценивания

Оценивание проходит по следующим показателям:

1. Теоретическая подготовка обучающегося

а) Владение специальной терминологией
б) Теоретическое понимание правильного звукообразования
в) Знание жанровых и стилевых разновидностей вокальной музыки
г) Знания о работе с микрофоном, этике артиста, поведении на сцене

2. Практическая подготовка обучающегося

а) Чистота интонирования
б) Чувство ритма
в) Гармонический слух

г) Вокально-певческая установка (певческое дыхание, наличие высокой певческой форманты в голосе, формирование объемного звука за счет приподнятого верхнего неба, использование резонаторов, пение на опоре, без мышечных зажимов, наличие вибрато)
д) Сценическое движение, навык работы с микрофоном

3. Общеучебные умения и навыки обучающегося: Работа с интернетом: поиск информации, музыки, фонограмм, текста, умение пользоваться звукообрабатывающими программами (изменение тональности, темпа, обрезка и склеивание трэков).

- ***Творческие достижения обучающегося:*** Участие в творческих мероприятиях центра, школы, района, города, области, Всероссийском и международном уровне.

Для измерения уровня развития способностей были разработаны листы оценки. В них педагог проставляет балл по каждому показателю, после чего выводится среднее арифметическое значение, которое определяет уровень развития способностей обучающегося. Эти данные заносятся в таблицу индивидуально по каждому человеку (Приложение 2), а затем в сводную таблицу по всей контрольной группе. (Приложение 3)

Исследование уровня вокальных способностей детей школьного возраста проводится:

- в форме *прослушивания* - исполнение ребенком ранее известного вокального произведения; выполнение вокальных упражнений (на контроль чистоты интонирования, чувства ритма, гармонического слуха и т.д.); Полученные показатели сравниваются с предыдущими, и педагог выставляет балл.
- в форме *беседы* – выявляются теоретические знания обучающихся о вокальном искусстве, уровень владения специальной терминологией, теоретическое понимание звукообразования, знание жанровых разновидностей вокальной музыки, знания о работе с микрофоном и поведении на сцене, умение работать с информацией в интернете (общеучебные знания и навыки).
- В форме *наблюдения* – педагог оценивает сформированность практических навыков основываясь на субъективном мнении по прошествии выступления.

Критерии оценивания уровня подготовки детей школьного возраста:

1-2 балла

Уровень ниже среднего: голосовой режим – фальцет, интонация неустойчивая, певческий диапазон – меньше октавы, индивидуальность тембра выражена слабо (невозможно использование в качестве солирующего голоса), певческое вибрато не сформировано, слабо выражен навык пения на дыхании, артикуляция вялая, слова искажаются, динамические возможности слабые, неровное звучание голоса на протяжении исполнения всего произведения, несоблюдение ритма, неразвитость гармонического слуха. Наличие скованности, излишнего волнения, несобранность.
Не имеет навыка работы с микрофоном, не имеет опыта выступления на сцене.
Низкая теоретическая подготовка (терминология, стилистика).
Не имеет навыка поиска информации в интернете, работы с компьютерными программами.
Редко участвует в концертах, мероприятиях объединения.

3 балла:

Средний уровень: голосовой режим – фальцет, интонация устойчивая, рабочий певческий диапазон – больше октавы, индивидуальность тембра выражена средне (возможно использование в общем звучании хоровой партии), певческое вибрато является неопределенным, динамические возможности небольшие, частично присутствует навык пения на дыхании, звучание голоса на протяжении певческого диапазона не выровнено, удовлетворительное воспроизведение ритма, частичная развитость гармонического слуха.
Осознание общих теоретических правил, средняя подготовка (терминология, стилистика).
Имеет слабый навык работы с микрофоном, небольшой опыт на сцене.
Слабые умения в пользовании интернетом, поиске информации.
Участвует в концертах и мероприятиях внутри объединения, учреждения.

4-5 баллов:

Уровень выше среднего: голосовой режим фонации, певческий диапазон – не меньше полторы октавы, яркая выраженность индивидуальности тембра (возможно использование в качестве солирующего голоса), динамические возможности голоса ярко выражены, техническая выносливость позволяет исполнять произведение целиком без голосовой усталости, т.к. присутствует навык пения на дыхании, артикуляция активная, звучание голоса на протяжении певческого диапазона выровнено.
Имеет навык работы с микрофоном, успешный опыт выступлений на сцене.
Высокое теоретическая подготовка (терминология, стилистика), понимание механизма звуковоспроизведения.
Умеет работать с интернетом, грамотно обрабатывать информацию.
Принимает участие в конкурсах, фестивалях в масштабе района, города и выше.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968120

Владелец Хисамова Татьяна Геннадьевна

Действителен С 08.10.2025 по 08.10.2026