Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования -
Центр детского творчества

Программа рассмотрена и рекомендована
к утверждению на заседании
Методического совета МБУ ДО - ЦДТ
протокол от 14.09.2026 №3

УТВЕРЖДАЮ
_____/Т.Г. Хисамова
Директор МБУ ДО - ЦДТ
приказ от 14.09.2026 №73-ДООП

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Вокальный ансамбль «Тоника»

Целевая группа	5-18 лет
Срок реализации	6 лет
Количество часов	1008 часов

Автор-разработчик:
Степанова Анастасия Вячеславовна
педагог дополнительного образования,
Голикова Татьяна Михайловна
педагог дополнительного образования

2026

Содержание

I. Комплекс основных характеристик
1.1. Пояснительная записка
1.2. Цель и задачи программы
1.3. Планируемые результаты программы
1.4. Учебный план программы
II. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график
2.2. Условия реализации программы
2.3. Форма аттестации и контроля

Список литературы
Приложения к программе.

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Программа разработана на основе нормативно-правовой документации:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).

Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Приказ Министерства образования и моложёной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав МБУ ДО-ЦДТ.

Программа вокального ансамбля «Тоника» нацелена на вокальное развитие обучающихся в рамках дополнительного образования.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Вокальный ансамбль – это наиболее доступный, мобильный и актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и опыт межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач. Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала учащихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах

В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся вокальной деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время ансамблевое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания.

В процессе работы по данной программе дети получают:

- Досуговую занятость путем привлечения их к вокальному искусству в свободное время;
- Помощь в самореализации, преодолении скованности, неуверенности в себе;
- Достижение необходимой в современное время ситуации успеха в концертно-сценической деятельности.

В законе «Об образовании в Российской Федерации» дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Программа ориентирована на решение одной из основных задач реализации концепции развития дополнительного образования Свердловской области до 2035 года - создание необходимых условий для выявления и развития творческих и интеллектуальных способностей обучающихся, нормативного правового регулирования системы выявления и развития молодых талантов.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она предусматривает использование иных художественных направлений, необходимых для достижения единой цели, а именно: техника речи, актерское мастерство, сценическое движение.

Благодаря такому комплексному освоению у ребенка формируются универсальные способности, которые могут пригодиться в любой сфере деятельности.

Целевая группа ДООП

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 5 -17 лет. Группы формируются по возрасту: от 5 до 7 лет, от 7 до 9 лет, от 9 до 11 лет, от 11 до 13 лет, от 13 до 18 лет.

Дошкольный возраст 5-7 лет – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития детей. Воспитание слуха и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формировании речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Пение помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения. также упражняет и развивает его дыхательную систему, которая влияет на состояние сердечно-сосудистой, следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок укрепляет своё здоровье.

В младшем школьном возрасте формируется певческий аппарат гортани — появляются вокальные связки, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведётся работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко. Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен, они уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, откликаются на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа.

В среднем школьном возрасте учитывается необходимость предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат. Особое внимание при работе с детьми среднего школьного возраста уделяется предмутационному и мутационному периоду. К 11 годам в голосах детей появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу.

Возраст 13-15 лет, мутационный (переходный) период совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса.

У детей старшего школьного возраста постепенно появляется грудной резонатор. Формирование грудного резонатора – ответственный период для юного певца. Важно знать диапазон грудного регистра и умело его использовать. Основные этапы формирования оптимального голосообразования у обучающихся зависят от условий занятий. На первом этапе работа направлена на овладение натуральными регистрами голоса, начиная с того регистрового режима, к которому проявляются склонности учащегося от природы. На втором этапе формируется навык сознательного использования регистров в соответствующем им диапазоне. На третьем этапе наряду с произвольным переключением, скачком, с одного регистра на другой, формируется умение постепенно и плавно переходить от фальцетного регистра к грудному через микстовый. На четвертом этапе закрепляется и совершенствуется способность обучающегося произвольно пользоваться голосовыми регистрами при пении. Продолжительность каждого этапа определяется по-разному, в зависимости от педагогического воздействия, восприимчивости обучающегося, его музыкальных способностей.

Численный состав обучающихся в группе не должно быть менее 8 человек и не должен превышать 25 человек.

Уровень ДОП

1, 2 год «Стартовый уровень». В ходе освоения данного модуля, обучающиеся знакомятся с начальным уровнем вокальной подготовки, позволяющим попробовать себя в направлении сольное, ансамблевое и хоровое пение. Основными этапами работы этого уровня являются упражнения на развитие голоса и дыхания, снятие мышечных зажимов и развитие артикуляционного аппарата. На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам.

3.4,5,6 год «Базовый уровень». Для обучения на базовом уровне обучающиеся должны обладать начальными певческими навыками, знать упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляционного аппарата. В более углубленной форме продолжится работа с упражнениями на развитие дыхания, снятие мышечных зажимов и развитие артикуляционного аппарата. Базовый уровень так же предполагает работу с микрофоном. У обучающихся формируются ценностные ориентации, проявляются общие и специальные творческие способности, склонности к занятиям вокалом, оформляются личностные позиции, связанные не только с заинтересованностью в достижении высоких результатов в области вокального искусства, но и внутри-коллективной деятельности, подготовке концертных выступлений.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа: *40 минут*
Перерыв между учебными занятиями -10 минут.
Длительность одного занятия*: 2,5 академических часа.*
Периодичность занятий в неделю: 2 раза.

Объем программы: 1080 часов

1 год обучения: стартовый уровень 180 часов;
2 год обучения: стартовый уровень 180 часов;
3 год обучения: базовый уровень 180 часов;
4 год обучения: базовый уровень 180 часов;
5 год обучения: базовый уровень 216 часов;
6 год обучения: базовый уровень 180 часов.

Сроки реализации 6 лет.

Особенности организации образовательного процесса

В сетевой или дистанционной форме; при помощи электронного обучения;

Формы обучения и виды занятий

Форма обучения: очная.

Используются различные формы организации деятельности обучающихся: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Формы работы:

- беседа;
- учебное групповое занятие;
- контрольный урок;
- отчётный концерт;
- участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио.

Виды занятий:

- комбинированное занятие – включает в себя беседы по теме, музыкальные игры, хоровую репетицию.
- практические занятие - обучающиеся развивают навыки правильного певческого дыхания, распеваются, разучивают песни разных авторов.
- занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Особое место уделяется концертной деятельности с показом отдельных номеров, а также всей программы в целом, и активное участие в различных исполнительских конкурсах. Концертная деятельность позволяет детям адаптироваться к поведению на сцене, создать свой сценический имидж, научиться получать удовольствие от пения и дарить радость людям.

Подведение результатов освоения программы проводится в форме открытого занятия или отчетного концерта.

Воспитательная работа

Воспитательная работа с обучающимися проводится в соответствии с рабочей программой воспитания МБУ ДО-ЦДТ, ее ежегодного плана.

Цель программы воспитания: развитие и социализация в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы воспитанности обучающихся.

Задачи программы воспитания:

- развивать морально-нравственные качества обучающихся: честность; доброту; совесть, ответственность, чувства долга;
- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, принципиальность, самоотверженность, организованность;
- воспитывать стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщать обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формировать нравственное отношения к человеку, труду и природе;

Планируемые результаты воспитания:

- развиты морально-нравственные качества обучающихся: честность; доброта; совесть; ответственность, чувство долга;
- развиты волевые качества обучающихся: самостоятельность; дисциплинированность; инициативность; принципиальность, самоотверженность, организованность;
- развито стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- сформирован интерес обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- сформировано нравственное отношения к человеку, труду и природе.

Формы проведения воспитательных мероприятий:

Концерты, конкурсы, фестивали, экскурсии, открытые занятия, взаимодействие с другими творческими коллективами, участие во внешкольных мероприятиях (викторины, квесты, посещение театров, мастер-классы).

Методы воспитательного воздействия: убеждение, внушение, заражение «личным примером» и подражание, упражнения и приучение, обучение, стимулирование (методы поощрения и наказания, соревнование), контроль и оценка и др.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы - приобщить учащихся к музыкальному искусству, создать условия для творческой самореализации через развитие вокальных способностей, сформировать навыки ансамблевого исполнительства, а также способствовать формированию певческой культуры детей.

Задачи:

Обучающие:

- формировать вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация)
- формировать навыки сольного и ансамблевого пения;
- знакомить и углублять теоретические знания сольфеджио;
- обучать приемам сценического движения, актерского мастерства;
- приобщать к концертной деятельности;

Развивающие:

- развивать музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля;
- развивать способности к творческому самовыражению;
- развивать навыки певческой установки;
- развивать навыки коллективной работы;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к певческой деятельности;
- формировать общую культуру личности ребенка, способность адаптироваться в современном обществе;

1.3. Планируемые результаты

Предметные:

- сформированы вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация)

- сформированы навыки сольного и ансамблевого исполнения
- знают и применяют теоретические знания в области сольфеджио
- умеют пользоваться приемами сценического движения и актерского мастерства
- сформирован интерес к концертной деятельности (участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня).

Метапредметные:

- развиты музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма, чувство ансамбля;
- развиты способности к творческому самовыражению;
- развиты навыки певческой установки;
- развиты навыки коллективной работы.

Личностные:

- сформирован интерес к певческой деятельности;
- сформирована общая культура личности ребенка, способность адаптироваться в современном обществе;

1.4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Наименование темы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения
1	Вводное занятие	2	2	2	2	2	2
2	Изучение строения голосового аппарата и певческой установки.	40	20	-	-		
3	Изучение репертуара	20	20	20	20	20	20
4	Музыкальная грамота	12	12	-	-		
5	Элементарная теория музыки, сольфеджио	-	-	8	8		
6	Индивидуальная и групповая вокальная работа	-	8	12	14	24	36
7	История музыки	9	9	8	6	4	4
8	Вокально-хоровая работа	85	75	90	80	90	60
9	Работа над репертуаром, постановка номера	-	20	20	30	40	30
10	Джазовое сольфеджио					6	8
11	Сценическая работа	12	14	20	20	30	20
	Всего	**180**	**180**	**180**	**180**	**216**	**180**

1.4.1. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ – «СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель первого года обучения: развитие певческих навыков и певческой культуры детей.
Задачи первого года обучения:

Обучающие

- формировать навыки певческой установки;
- формировать вокальные навыки (дыхание, артикуляция, дикция, чистое интонирование);
- знакомить с представлением о музыке, средствами выразительности, жанрами;
- обучать музыкальной грамоте;
- познакомить с приемами сценического движения и актерского мастерства;

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, чувство ансамбля);
- развивать голосовые данные (силу голоса, диапазон, беглость тембр);
- развивать навыки ансамблевого и хорового исполнения;

Воспитательные:

- прививать интерес к музыкальной культуре;
- обучать культуре общения и принципам работы в коллективе;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ «СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

№		Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	2	2	-	Наблюдение, беседа
2.	**Изучение строения голосового аппарата и певческой установки.**	40	15	25	Практическая работа. Наблюдение
2.1	Строение голосового аппарата	30	10	20	Беседа, наблюдение
2.2	Правила охраны детского голоса.	5	3	2	Беседа, наблюдение
2.3	Понятие певческая установка	5	2	3	Беседа, наблюдение
3.	**Музыкальная грамота**	12	8	4	Беседа, наблюдение, творческое задание
4	**Изучение репертуара**	20	5	15	Беседа, пролушивание
5.	**Вокально-хоровая работа**	85	19	66	Беседа, прослушивание, наблюдение
5.1.	Постановка голоса	40	10	30	Прослушивание
5.2.	Развитие вокально-хоровых навыков	25	5	20	ин, прослушивание
5.3	Работа над музыкальной интонацией	10	2	8	Прослушивание
5.4	Работа над речевой интонацией	10	2	8	Прослушивание
6.	**История музыки**	9	7	2	Беседа
7.	**Сценическая работа**	12	4	8	Наблюдение
7.1	Работа над сценическими движениями	6	2	4	Наблюдение
7.2	Основы актерского мастерства	6	2	4	Наблюдение
Итого		**180**	**60**	**120**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

ТЕМА 1. Вводное занятие.

Теория: Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию. Презентация работы объединения. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведении на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

Практика: Исполнение знакомых песен.

ТЕМА 2. Изучение строения голосового аппарата и певческой установки.

2.1.Строение голосового аппарата

Теория: Изучение строения голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.
Практика: Демонстрация наглядного строения голосового аппарата. Начальный этап работы над резонированием звука. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

2.2. Правила охраны детского голоса.

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста)

Практика: Показ педагога и правильное выполнение вокальных упражнений.

2.3. Понятие певческая установка.

Теория: изучение понятия «певческая установка».

Практика: следить за правильным положением корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». А так же следить за мимикой лица при пении и положение рук и ног в процессе пения.

Теория: Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании.

Практика: 1. Контроль за певческой установкой в процессе пения. 2. Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание.

ТЕМА 3. Музыкальная грамота

Теория: Знакомство с формой музыкальных произведений (куплетная). Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты (ноты, длительности, темп и ритм). Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем.

Практика: Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр. Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса. Выполнение простых заданий в нотной тетради.

ТЕМА 4. Изучение репертуара.

Теория: Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства. Рассказ о содержании произведения, о характерных особенностях. Беседа о музыке и тексте песни.

Практика: Разучивание музыкального и поэтического текста. Анализ исполняемого произведения.

ТЕМА 5. Вокально-хоровая работа

5. 1.Постановка голоса

Теория: Органы голосового аппарата: гортань, твердое и мягкое нёбо и их роль в голосообразовании. Беседа о способах вокального звукоизвлечения. Атака – момент звукообразования. Твердая, мягкая и придыхательная атака звука. Виды резонаторов. Основные правила вокальной речи

Практика: Выполнение вокальных упражнений.

5. 2. Развитие вокально-хоровых навыков

Теория: Певческая установка, дыхание - звуковедение, звукообразование и дикция, чувство ритма, строй, ансамбль. Выработка естественного, свободного звука без крика и напряжения. Понятие пение в унисон.

Практика: Фонопедические упражнения, сольное и ансамблевое исполнение.

5.3. Работа над музыкальной интонацией.

Теория: Показ интонационных упражнений, для развития музыкальной интонации у обучающихся.

Практика: Выполнение интонационных упражнений, сольное и ансамблевое исполнение.

5.4. Работа над речевой интонацией.

Теория: Показ интонационно-речевых упражнений для развития речевой интонации обучающихся.

Практика: Выполнение интонационно-речевых упражнений, сольное и ансамблевое исполнение.

ТЕМА 6. История музыки.

Теория: История русской и зарубежной музыки.

Практика: Прослушивание и анализ музыкального материала.

Тема 7. Сценическая работа

ТЕМА 7.1. Работа над сценическими движениями.

Теория: Для создания сценического образа современной песни необходимо владеть двигательными навыками, элементами хореографии. Объяснение основных элементов хореографии.

Практика: Разучивание хореографических рисунков, репетиция.

ТЕМА 7.2. Основы актерского мастерства.

Теория:

-Сценическая культура исполнителя;

-Владение собой, устранение волнения на сцене;

-Мимика (выражение лица, улыбка);

-Песенный образ;

Практика:

-Мимический тренинг;

-Психологический тренинг;

-Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений;

-Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КУРСА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ – СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

Обучающиеся:

Знают/понимают:

- Как устроен голосовой аппарат;
- Основные понятия музыкальной грамоты;
- Приемы разучивания музыкального произведения;
- Приемы сценического движения и актерского мастерства;
- Теоретические сведения о композиторах и их произведениях

Умеют:

- Применять на практике знания, умения и навыки;
- Подготавливать речевой и голосовой аппарат к работе;

- Передавать настроение музыки и его изменения в пении;
- Исполнять в ансамбле вокальные произведения с сопровождением;
- Проводить анализ разучиваемых произведений.

1.4.2. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ – «СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель 2 года обучения: закрепление вокальных навыков, освоение двухголосия, углубление в развитии вокальных способностей.

Задачи 2 года обучения –

Обучающие:
- формировать навыки певческой установки;
- расширять представление о музыке;
- познакомить с понятием двухголосие;

Развивающие:
- развивать вокально-хоровой слух;
- развивать голосовые данные (диапазон, тембр, сила голоса);
- развивать музыкальную память;

Воспитательные:
- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;

- воспитывать качества самостоятельной творческой личности;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ «СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

№ Темы	Наименование темы	Общее	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Входная диагностика
2	**Изучение строения голосового аппарата и певческой установки**	**20**	**5**	**15**	Наблюдение
3	**Музыкальная грамота**	**12**	**6**	**6**	Беседа, наблюдение
4	**Изучение репертуара**	**20**	**6**	**14**	Контроль, прослушивание
5	**Индивидуальная и групповая работа**	**8**	**2**	**6**	Прослушивание, сдача партий
6	**История музыки**	**9**	**7**	**2**	Беседа, наблюдение
7.	**Вокально-хоровая работа**	**75**	**20**	**55**	Прослушивание
7.1	Развитие вокально-хоровых навыков	45	10	35	Беседа, прослушивание
7.2	Работа над музыкальной интонацией	15	5	10	Прослушивание
7.3	Работа над речевой интонацией	15	5	10	Прослушивание
8	**Работа над репертуаром, постановка номера**	**20**	**5**	**15**	Практическая работа
9	**Сценическая работа**	**14**	**5**	**9**	Практическая работа, наблюдение

9.1.	Работа над сценическими движениями	6	2	4	Просмотр, концертная деятельность
9.2	Основы актерского мастерства	6	2	4	Наблюдение
9.3	Хореографическая подготовка	2	1	1	Просмотр
Итого		**180**	**57**	**123**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

ТЕМА 1. Вводное занятие.

Теория: Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

Практика: Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен.

ТЕМА 2. Изучение строения голосового аппарата и певческой установки

Теория: Закрепление певческой установки в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание.

Практика: Контроль за певческой установкой в процессе пения. Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка опоры дыхания.

ТЕМА 3. Музыкальная грамота

Теория: Понятия звукоряд. знаки альтерации, расположение нот на клавиатуре. тональность

Практика: Знать звуки, их расположение на нотном стане, исполнять их. Различать знаки альтерации. Пение гамм.

ТЕМА 4. Изучение репертуара.

Теория: Показ педагога - демонстрация, исполнение произведения, сопровождаемое рассказом. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.

Практика: Разучивание музыкального и поэтического текстов.

ТЕМА 5. Индивидуальная и групповая вокальная работа.

Теория: Понятие сольное и ансамблевое исполнение, сложности в работе.

Практика: Исполнение музыкального материала.

ТЕМА 6. История музыки.

Теория: История русской и зарубежной музыки.

Практика: Прослушивание и анализ музыкального материала.

Тема 7. Вокально-хоровая работа

7.1. Развитие вокально-хоровых навыков

Теория: Певческая установка, дыхание - звуковедение, звукообразование и дикция, строй, ансамбль. Интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе, навыки пения двухголосия, понятие канон.

Практика: Фонопедические упражнения, пение несложных двухголосных песен.

7.2. Работа над музыкальной интонацией.

Теория: Показ интонационных упражнений, для развития музыкальной интонации у обучающихся.

Практика: Выполнение интонационных упражнений, сольное и ансамблевое исполнение.

7.3. Работа над речевой интонацией.

Теория: Показ интонационно-речевых упражнений для развития речевой интонации обучающихся.

Практика: Выполнение интонационно-речевых упражнений, сольное и ансамблевое исполнение.

ТЕМА 8. Работа над репертуаром, постановка номера

Теория: Показ исполнения песни, прослушивание аудиозаписи. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности.

Практика: Отработка вокальных навыков в песне, разучивание танцевальных движений, работа над художественным образом в песне.

ТЕМА 9. Сценическая работа

ТЕМА 9. 1. Работа над сценическими движениями.

Теория: Теоретическое обоснование и согласованность образа со сценическим движением. Виды, типы, структура сценических движений.

Практика: Практическая двигательная практика в сольном, дуэтном и ансамблевом исполнении. Составление графического фигурного рисунка в песне.

ТЕМА 9.2. Основы актерского мастерства.

Теория: Научить передавать в упражнениях эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д. Особенности и передача актерского образа.

Практика: Работа над этюдами, игровые упражнения.

ТЕМА 9.3. Хореографическая подготовка

Теория: Для создания сценического образа современной песни учащимся необходимо владеть двигательными навыками, элементами хореографии.

Практика: Разбор элементов хореографии, отработка, творческое задание: придумать хореографический рисунок песни и осуществить на занятии.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КУРСА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ – СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

Обучающиеся:

Знают/понимают:

- Многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- Основные формы исполняемых произведений;
- Способы организации певческого дыхания;
- Основную терминологию.

Умеют:

- Эмоционально-образно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, выразительно исполнять соло, дуэты;
- Петь на дыхании;
- Пользоваться приёмами пения в головном и грудном регистрах;
- Проводить анализ разучиваемых произведений.

1.4.3. ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ – «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель 3 года обучения: закрепить вокально-технические и исполнительские навыки, которые должны стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Задачи 3 года обучения:

- совершенствовать навыки певческой установки;
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого пения;
- обучать использованию при пении разных форм атаки, мягкая, твердая, смешанного звучания;
- развивать артистическую смелость, сценическую культуру;
- сформировать вокально-исполнительские навыки;
- сформировать у детей навыки самостоятельной и коллективной работы;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

№ Темы	Наименование темы	Общее	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Беседа
2.	**Изучение репертуара**	**20**	**5**	**15**	Контроль, прослушивание
3.	**Элементарная теория музыки, сольфеджио**	**8**	**4**	**4**	Беседа, практическая работа
4.	**Индивидуальная и групповая вокальная работа**	**12**	**2**	**10**	Прослушивание, сдача партий
5.	**История музыки**	**8**	**6**	**2**	Беседа, наблюдение
6.	**Вокально-хоровая работа**	**90**	**24**	**66**	
6.1	Работа над концертным репертуаром	40	10	30	Прослушивание, просмотр
6.2	Развитие вокально-хоровых навыков	20	4	16	Прослушивание, беседа
6.3	Работа над музыкальной интонацией	15	5	10	Прослушивание
6.4	Работа над речевой интонацией	15	5	10	Прослушивание
7.	**Работа над репертуаром, постановка номера**	**20**	**10**	**10**	Наблюдение, концертная деятельность
8.	**Сценическая работа**	**20**	**6**	**14**	
8.1.	Работа над сценическими движениями	8	2	6	Просмотр
8.2	Хореографическая подготовка	4	2	2	Просмотр

8.3	Основы актерского мастерства	8	2	6	Концертная деятельность
Итого		**180**	**58**	**122**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

ТЕМА 1. Вводное занятие.

Теория: Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

Практика: Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

ТЕМА 2. Изучение репертуара.

Теория: Показ педагога - демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом о произведении. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.

Практика: Разучивание музыкального и поэтического текстов.

ТЕМА 3. Элементарная теория музыки. Сольфеджио

Теория: Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). Сообщение основ элементарной теории музыки для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности.

Практика: Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса. Выполнение заданий в нотной тетради.

ТЕМА 4. Индивидуальная и групповая вокальная работа.

Теория: Слушание подборки музыкального материала в исполнении вокальных коллективов с целью пополнения запаса музыкальных представлений.

Практика: Разбор музыкального материала и его исполнение.

ТЕМА 5. История музыки

Теория. Русская музыка XIX-XX веков.

Практика: Прослушивание и анализ музыкального материала.

Тема 6. Вокально-хоровая работа

ТЕМА 6. 1. Работа над концертным репертуаром.

Теория: Отбор, выстраивание и поэтапное расширение музыкального репертуара предусматривает развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку, раскрытие ее содержательного смысла, совершенствование вокальных, концертно-исполнительских навыков.

Практика: Фонопедические упражнения, репетиция.

ТЕМА 6.2. Развитие вокально-хоровых навыков

Теория: Нюансировка в пении, что это значит. Выработка единообразных приѐмов пения (одновременное дыхание и атака звука, единая вокализация гласных и т.д.) Расширение певческого диапазона.

Практика: Фонопедические упражнения, исполнение музыкального материала.

ТЕМА 6.3. Работа над музыкальной интонацией

Теория: Показ интонационных упражнений, для развития музыкальной интонации у обучающихся.

Практика: Выполнение интонационных упражнений, сольное и ансамблевое исполнение.

ТЕМА 6.4. Работа над речевой интонацией.

Теория: Показ интонационно-речевых упражнений для развития речевой интонации обучающихся.

Практика: Выполнение интонационно-речевых упражнений, сольное и ансамблевое исполнение.

ТЕМА 7. Работа над репертуаром, постановка номера

Теория: Показ исполнения песни, прослушивание аудиозаписи. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности.

Практика: Отработка вокальных навыков в песне, разучивание танцевальных движений, работа над художественным образом в песне.

ТЕМА 8. Сценическая работа

Тема 8. 1. Работа над сценическими движениями

Теория: Теоретическое обоснование и согласованность образа со сценическим движением. Виды, типы, структура сценических движений.

Практика: Практическая двигательная практика в сольном, дуэтном и ансамблевом исполнении. Составление графического фигурного рисунка в песне.

ТЕМА 8. 2. Хореографическая подготовка

Теория: Для создания сценического образа современной песни необходимо учащимся владеть двигательными навыками, элементами хореографии. Учащиеся сами придумывают хореографический рисунок каждой песни и осуществляют на занятиях.

Практика: разбор элементов хореографии, репетиция.

ТЕМА 8.3 Основы актерского мастерства

Теория: Выполнение технических задач; передача художественного образа с помощью средств музыкальной выразительности, единение эмоционально-образного состояния с техникой исполнения.

Практика: Закрепление навыков сценического поведения, движений. Создание собственного музыкально - сценического образа, проявление себя через движение, голос, раскрытие собственной творческой индивидуальности. Особенности сценического воображения (упражнения, этюды, импровизации). Работа над структурой программы, доведение до концертного варианта.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КУРСА 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ – БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Обучающиеся:

Знают/понимают:

- Основные вокальные техники, качественно владеть основами сольного и ансамблевого исполнительства. Певческая установка, голосообразование, дыхание;
- Выразительность и изобразительность музыкальной интонации;
- Музыкальные термины и начальные основы музыкальной грамоты;
- Мажорные и минорные звукоряды (до 3 знаков), пройденные интервалы, аккорды, простые и сложные размеры, темпы в музыке, специфическую терминологию.

Умеют:

- Артистично передавать настроение музыки и его изменения в пении;
- Владеть приёмами звукообразования;
- На достойном уровне исполнять в ансамбле вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения (1,2-голосие); владеть диапазоном в соответствии с возрастными характеристиками голоса;
- Читать с листа попевки, песни с названием нот;

- Проводить анализ разучиваемых произведений.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС «4 ГОД ОБУЧЕНИЯ – БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель 4 года обучения: формирование исполнительской культуры, стилевого мышления; совершенствование мастерства в области сольного пения и пения в вокальном ансамбле.

Задачи 4 года обучения:

- разностороннее развитие вокально-хорового слуха;
- использование всех видов звукообразования;
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого пения;
- совершенствование навыков пения на «опоре», на «дыхании», расширение диапазона.
- развитие артистической смелости, сценической культуры, сценического мастерства;
- освоение 3,4-голосия.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ - БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

№ Темы	Наименование темы	Общее	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Беседа
2.	**Изучение репертуара**	**20**	**5**	**15**	Контроль, прослушивание
3.	**Элементарная теория музыки, сольфеджио**	**8**	**4**	**4**	Беседа, практическая работа
4.	**Индивидуальная и групповая вокальная работа**	**14**	**2**	**12**	Прослушивание, сдача партий
5.	**История музыки**	**6**	**4**	**2**	
6.	**Вокально-хоровая работа**	**80**	**25**	**55**	
6.1	Отработка вокально-хоровых навыков	40	10	30	Прослушивание, беседа
6.2	Импровизация	10	5	5	Творческое задание, беседа
6.3	Работа над музыкальной интонацией	15	5	10	Прослушивание
6.4	Работа над речевой интонацией	15	5	10	Прослушивание
7.	**Работа над репертуаром, постановка номера**	**30**	**10**	**20**	Наблюдение, концертная деятельность
8	**Сценическая работа**	**20**	**6**	**14**	
8.1	Работа над сценическими движениями	5	2	3	Просмотр
8.2.	Работа над сценической речью	5	2	3	Просмотр
8.3	Основы сценического	10	2	8	Творческое задание

	мастерства				
Итого		**180**	**57**	**123**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

ТЕМА 1. Вводное занятие.

Теория: Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

Практика: Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

ТЕМА 2. Изучение репертуара.

Теория: Показ педагога - демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом о произведении. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.

Практика: Разучивание музыкального и поэтического текстов.

ТЕМА 3. Элементарная теория музыки. Сольфеджио

Теория: Сообщение основ элементарной теории музыки для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности.

Практика: Хоровое сольфеджирование. Выполнение заданий в нотной тетради.

ТЕМА 4. Индивидуальная и групповая вокальная работа.

Теория: Раскрытие художественного образа через сольное исполнение, работа над музыкальным исполнением в группах.

Практика: Фонопедические упражнения, репетиция.

ТЕМА 5. История музыки

Теория: Знакомство с музыкой различных эпох и стилей, посещение концертов.

Практика: умение анализировать и правильно оценивать различные музыкальные направления.

Тема 6. Вокально-хоровая работа

6.1. Отработка вокально-хоровых навыков

Теория: Певческая установка, дыхание, звуковедение, звукообразование и дикция, строй, ансамбль.

Практика: Фонопедические упражнения, сольное и ансамблевое исполнение. Пение 2,3 и 4-х голосных произведений.

6.2. Импровизация

Теория: Виды и элементы импровизации.

Практика: Пение импровизация на стихотворные тексты, вопросы-ответы. Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения. .

6.3. Работа над музыкальной интонацией

Теория: Показ интонационных упражнений, для развития музыкальной интонации у обучающихся.

Практика: Выполнение интонационных упражнений, сольное и ансамблевое исполнение.

6.4. Работа над речевой интонацией.

Теория: Показ интонационно-речевых упражнений для развития речевой интонации обучающихся.

Практика: Выполнение интонационно-речевых упражнений, сольное и ансамблевое исполнение.

ТЕМА 7. Работа над репертуаром, постановка номера

Теория: Показ исполнения песни, прослушивание аудиозаписи. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности.

Практика: Отработка вокальных навыков в песне, разучивание танцевальных движений, работа над художественным образом в песне. Уметь определять цель, значимость музыкального репертуара, применять его в практической деятельности, различного рода конкурсах. Анализировать (характер, лад, размер, диапазон, роль дыхания, использование штрихов, как средств музыкальной выразительности, форму и т.д.).

ТЕМА 8. Сценическая работа

Тема 8. 1. Работа над сценическими движениями

Теория: Теоретическое обоснование и согласованность образа со сценическим движением. Виды, типы, структура сценических движений.

Практика: Практическая двигательная практика в сольном, дуэтном и ансамблевом исполнении. Составление графического фигурного рисунка в песне.

ТЕМА 8. 2. Работа над сценической речью

Теория: Культура и техника сценической речи.

Практика: Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Работа над скороговорками.

ТЕМА 8.3 Основы сценического мастерства

Теория: Выполнение технических задач; передача художественного образа с помощью средств музыкальной выразительности, единение эмоционально-образного состояния с техникой исполнения.

Практика: Закрепление навыков сценического поведения, движений. Создание собственного музыкально - сценического образа, проявление себя через движение, голос, раскрытие собственной творческой индивидуальности. Особенности сценического воображения (упражнения, этюды, импровизации). Работа над структурой программы, доведение до концертного варианта.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КУРСА 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ – БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Обучающиеся:

Знают/понимают:

- Основные вокальные техники, качественно владеть основами сольного и ансамблевого исполнительства. Певческая установка, голосообразование, дыхание;
- Выразительность и изобразительность музыкальной интонации;
- Основную терминологию и основы музыкальной грамоты;
- Жанровые и стилевые особенности разучиваемых произведений.

Умеют:

- Артистично передавать настроение музыки и его изменения в пении;
- Владеть приёмами звукообразования;

- Пользоваться всеми элементами вокальной техники в связи с образным содержанием;
- На достойном уровне исполнять в ансамбле вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения (1,2,3,-голосие); владеть диапазоном в соответствии с возрастными характеристиками голоса;
- Проводить анализ разучиваемых произведений.
- Разучивать партии по нотам.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС «5 ГОД ОБУЧЕНИЯ – БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель 5 года обучения: формирование индивидуальной манеры исполнения, стилевого мышления; совершенствование мастерства в области сольного пения и пения в вокальном ансамбле.

Задачи 5 года обучения:

- развивать стремление к самостоятельному творчеству,
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого пения;
- расширять песенный репертуар: изучать вокализы джазовых и блюзовых импровизаций;
- совершенствовать навыки артистической смелости, сценической культуры, сценического мастерства;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ - БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

№ Темы	Наименование темы	Общее	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Беседа
2.	**Изучение репертуара**	**20**	**5**	**15**	Контроль, прослушивание
3.	**Джазовое сольфеджио**	**6**	**4**	**2**	Беседа, практическая работа
4.	**Индивидуальная и групповая вокальная работа**	**24**	**2**	**22**	Прослушивание, сдача партий
5.	**История музыки**	**4**	**2**	**2**	
6.	**Вокально-хоровая работа**	**90**	**25**	**65**	
6.1	Отработка вокально-хоровых навыков	50	10	40	Прослушивание, беседа
6.2	Импровизация	10	5	5	Творческое задание, беседа
6.3	Работа над музыкальной интонацией	15	5	10	Прослушивание
6.4	Работа над речевой интонацией	15	5	10	Прослушивание
7.	**Работа над репертуаром, постановка номера**	**40**	**10**	**30**	Наблюдение, концертная деятельность

8	**Сценическая работа**	**30**	**6**	**24**	
8.1	Работа над сценическими движениями	10	2	8	Просмотр
8.2.	Работа над сценической речью	10	2	8	Просмотр
8.3	Основы сценического мастерства	10	2	8	Творческое задание
Итого		**216**	**55**	**161**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

ТЕМА 1. Вводное занятие.

Теория: Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

Практика: Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

ТЕМА 2. Изучение репертуара.

Теория: Показ педагога - демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом о произведении. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.

Практика: Разучивание музыкального и поэтического текстов.

ТЕМА 3. Джазовое сольфеджио

Теория: Структура джазовой пьесы. Элементы ритма. Методы импровизации

Практика: Пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений. Слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;

ТЕМА 4. Индивидуальная и групповая вокальная работа.

Теория: Раскрытие художественного образа через сольное исполнение, работа над музыкальным исполнением в группах.

Практика: Фонопедические упражнения, репетиция.

ТЕМА 5. История музыки

Теория: Знакомство с музыкой различных эпох и стилей, посещение концертов.

Практика: умение анализировать и правильно оценивать различные музыкальные направления.

Тема 6. Вокально-хоровая работа

6.1. Отработка вокально-хоровых навыков

Теория: Певческая установка, дыхание, звуковедение, звукообразование и дикция, строй, ансамбль.

Практика: Фонопедические упражнения, сольное и ансамблевое исполнение. Пение 2,3 и 4-х голосных произведений.

6.2. Импровизация

Теория: Виды и элементы импровизации.

Практика: Пение импровизация на стихотворные тексты, вопросы-ответы. Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения. .

6.3. Работа над музыкальной интонацией

Теория: Показ интонационных упражнений, для развития музыкальной интонации у обучающихся.

Практика: Выполнение интонационных упражнений, сольное и ансамблевое исполнение.

6.4. Работа над речевой интонацией.

Теория: Показ интонационно-речевых упражнений для развития речевой интонации обучающихся.

Практика: Выполнение интонационно-речевых упражнений, сольное и ансамблевое исполнение.

ТЕМА 7. Работа над репертуаром, постановка номера

Теория: Показ исполнения песни, прослушивание аудиозаписи. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности.

Практика: Отработка вокальных навыков в песне, разучивание танцевальных движений, работа над художественным образом в песне. Уметь определять цель, значимость музыкального репертуара, применять его в практической деятельности, различного рода конкурсах. Анализировать (характер, лад, размер, диапазон, роль дыхания, использование штрихов, как средств музыкальной выразительности, форму и т.д.).

ТЕМА 8. Сценическая работа

Тема 8. 1. Работа над сценическими движениями

Теория: Теоретическое обоснование и согласованность образа со сценическим движением. Виды, типы, структура сценических движений.

Практика: Практическая двигательная практика в сольном, дуэтном и ансамблевом исполнении. Составление графического фигурного рисунка в песне.

ТЕМА 8. 2. Работа над сценической речью

Теория: Культура и техника сценической речи.

Практика: Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Работа над скороговорками.

ТЕМА 8.3 Основы сценического мастерства

Теория: Выполнение технических задач; передача художественного образа с помощью средств музыкальной выразительности, единение эмоционально-образного состояния с техникой исполнения.

Практика: Закрепление навыков сценического поведения, движений. Создание собственного музыкально - сценического образа, проявление себя через движение, голос, раскрытие собственной творческой индивидуальности. Особенности сценического воображения (упражнения, этюды, импровизации). Работа над структурой программы, доведение до концертного варианта.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КУРСА 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ – БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Обучающиеся:

- развивать стремление к самостоятельному творчеству,
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого пения;
- расширять песенный репертуар: изучать вокализы джазовых и блюзовых импровизаций;
- совершенствовать навыки артистической смелости, сценической культуры, сценического мастерства;

Знают/понимают:

- Основные вокальные техники, качественно владеть основами сольного и ансамблевого исполнительства. Певческая установка, голосообразование, дыхание;
- Выразительность и изобразительность музыкальной интонации;
- Основную терминологию и основы
- Жанровые и стилевые особенности разучиваемых произведений.

Умеют:

- Самостоятельно подбирать свой репертуар;
- Артистично передавать настроение музыки и его изменения в пении;
- Владеть приёмами звукообразования;
- Пользоваться всеми элементами вокальной техники в связи с образным содержанием;
- На достойном уровне исполнять в ансамбле вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения (1,2,3,-голосие); владеть диапазоном в соответствии с возрастными характеристиками голоса;
- Проводить анализ разучиваемых произведений.
- Разучивать партии по нотам.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС «6 ГОД ОБУЧЕНИЯ – БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель 6 года обучения: формирование индивидуальной манеры исполнения, стилевого мышления; совершенствование мастерства в области сольного пения и пения в вокальном ансамбле. индивидуальное и групповое обучение на основе приобретенных умений и навыков предыдущего года, углубление и расширение знаний в области интонационно-речевой грамотности, расширение репертуара.

Задачи 6 года обучения:

- Осваивать вокально-хоровые техники, качественно владеть основами хорового исполнительства, певческой установкой, голосообразованием, дыханием;

- Совершенствовать навыки сольного и ансамблевого пения;
- Расширять песенный репертуар: изучать вокализы джазовых и блюзовых импровизаций;
- Совершенствовать навыки артистической смелости, сценической культуры, сценического мастерства;
- Проводить анализ разучиваемых произведений;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ШЕСТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ - БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

№ Темы	Наименование темы	Общее	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Беседа
2.	**Изучение репертуара**	**20**	**5**	**15**	Контроль,

					прослушивание
3.	**Джазовое сольфеджио**	**8**	**4**	**4**	Беседа, практическая работа
4.	**Индивидуальная и групповая вокальная работа**	**36**	**2**	**34**	Прослушивание, сдача партий
5.	**История музыки**	**4**	**4**	**-**	
6.	**Вокально-хоровая работа**	**60**	**8**	**52**	
6.1	Отработка вокально-хоровых навыков	25	2	23	Прослушивание, беседа
6.2	Импровизация	5	2	3	Творческое задание, беседа
6.3	Работа над музыкальной интонацией	15	2	13	Прослушивание
6.4	Работа над речевой интонацией	15	2	13	Прослушивание
7.	**Работа над репертуаром, постановка номера**	**30**	**10**	**20**	Наблюдение, концертная деятельность
8	**Сценическая работа**	**20**	**6**	**14**	
8.1	Работа над сценическими движениями	5	2	3	Просмотр
8.2.	Работа над сценической речью	5	2	3	Просмотр
8.3	Основы сценического мастерства	10	2	8	Творческое задание
Итого		**180**	**40**	**140**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

ТЕМА 1. Вводное занятие.

Теория: Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

Практика: Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

ТЕМА 2. Изучение репертуара.

Теория: Показ педагога - демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом о произведении. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.

Практика: Разучивание музыкального и поэтического текстов.

ТЕМА 3. Джазовое сольфеджио

Теория: Структура джазовой пьесы. Элементы ритма. Методы импровизации

Практика: Пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений. Слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;

ТЕМА 4. Индивидуальная и групповая вокальная работа.

Теория: Раскрытие художественного образа через сольное исполнение, работа над музыкальным исполнением в группах.

Практика: Фонопедические упражнения, репетиция.

ТЕМА 5. История музыки

Теория: Знакомство с музыкой различных эпох и стилей, посещение концертов.

Практика: умение анализировать и правильно оценивать различные музыкальные направления.

Тема 6. Вокально-хоровая работа

6.1. Отработка вокально-хоровых навыков

Теория: Певческая установка, дыхание, звуковедение, звукообразование и дикция, строй, ансамбль.

Практика: Фонопедические упражнения, сольное и ансамблевое исполнение. Пение 2,3 и 4-х голосных произведений.

6.2. Импровизация

Теория: Виды и элементы импровизации.

Практика: Пение импровизация на стихотворные тексты, вопросы-ответы. Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения. .

6.3. Работа над музыкальной интонацией

Теория: Показ интонационных упражнений, для развития музыкальной интонации у обучающихся.

Практика: Выполнение интонационных упражнений, сольное и ансамблевое исполнение.

6.4. Работа над речевой интонацией.

Теория: Показ интонационно-речевых упражнений для развития речевой интонации обучающихся.

Практика: Выполнение интонационно-речевых упражнений, сольное и ансамблевое исполнение.

ТЕМА 7. Работа над репертуаром, постановка номера

Теория: Показ исполнения песни, прослушивание аудиозаписи. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности.

Практика: Отработка вокальных навыков в песне, разучивание танцевальных движений, работа над художественным образом в песне. Уметь определять цель, значимость музыкального репертуара, применять его в практической деятельности, различного рода конкурсах. Анализировать (характер, лад, размер, диапазон, роль дыхания, использование штрихов, как средств музыкальной выразительности, форму и т.д.).

ТЕМА 8. Сценическая работа

Тема 8. 1. Работа над сценическими движениями

Теория: Теоретическое обоснование и согласованность образа со сценическим движением. Виды, типы, структура сценических движений.

Практика: Практическая двигательная практика в сольном, дуэтном и ансамблевом исполнении. Составление графического фигурного рисунка в песне.

ТЕМА 8. 2. Работа над сценической речью

Теория: Культура и техника сценической речи.

Практика: Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Работа над скороговорками.

ТЕМА 8.3 Основы сценического мастерства

Теория: Выполнение технических задач; передача художественного образа с помощью средств музыкальной выразительности, единение эмоционально-образного состояния с техникой исполнения.

Практика: Закрепление навыков сценического поведения, движений. Создание собственного музыкально - сценического образа, проявление себя через движение, голос, раскрытие собственной творческой индивидуальности. Особенности сценического воображения (упражнения, этюды, импровизации). Работа над структурой программы, доведение до концертного варианта.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КУРСА 6 ГОД ОБУЧЕНИЯ – БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Обучающиеся:

Знают/понимают:

- Основные вокальные техники, качественно владеть основами сольного и ансамблевого исполнительства. Певческая установка, голосообразование, дыхание;
- Выразительность и изобразительность музыкальной интонации;
- Основную терминологию и основы
- Жанровые и стилевые особенности разучиваемых произведений.

Умеют:

- Самостоятельно подбирать свой репертуар;
- Артистично передавать настроение музыки и его изменения в пении;
- Владеть приёмами звукообразования;
- Пользоваться всеми элементами вокальной техники в связи с образным содержанием;
- На достойном уровне исполнять в ансамбле вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения (1,2,3,-голосие); владеть диапазоном в соответствии с возрастными характеристиками голоса;
- Проводить анализ разучиваемых произведений.
- Разучивать партии по нотам

2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Продолжительность каникул	Комплектование групп	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Режим занятий
1	15.09.	31.05.	36	72	180	с 01.01. по 11.01. зимние	20.08. по 14.09	с 13.05. по 31.05.		2 занятия по 2,5 часа в
						01.06. по 19.08. летние				неделю
2	15.09.	31.05.	36	72	180	с 01.01. по 11.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 13.05. по 31.05.		2 занятия по 2,5 часа в неделю
2	15.09.	31.05.	36	72	180	с 01.01. по 11.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 13.05. по 31.05.		2 занятия по 2,5 часа в неделю
3	15.09.	31.05.	36	72	180	с 01.01. по 11.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 13.05. по 31.05	.	2 занятия по 2,5 часа в неделю
4	15.09.	31.05.	36	72	180	с 01.01. по 11.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09		с 13.05. по 31.05.	2 занятия по 2,5 часа в неделю

5	15.09.	31.05.	36	72	216	с 01.01. по 11.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 13.05. по 31.05	.	2 занятия по 3 часа в неделю
6	15.09.	31.05.	36	72	180	с 01.01. по 11.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 13.05. по 31.05	.	2 занятия по 2,5 часа в неделю

2.1.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Учебные недели	Тема учебного занятия	Форма занятия	Всего часов	Формы контроля
1	1 неделя	Вводное занятие: техника безопасности, Диагностика музыкальных способностей.	Комбинированное занятие	2,5	Прослушивание
2		Понятие: певческая установка	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, устный опрос
3	2 неделя	Строение и работа голосового аппарата	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
4		Работа над дикцией и артикуляцией	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа
5	3 неделя	Разучивание песни «Детки-конфетки»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
6		Разучивание песни «Детки-конфетки»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
7	4 неделя	Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
8		Работа над песней «Детки-конфетки»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
9	5 неделя	Работа над песней «Детки-конфетки»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
10		Понятие: ноты	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, устный опрос
11	6 неделя	Работа над дыханием	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
12		Разучивание песни «Если б не было школ»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
13	7 неделя	Понятие: ритм	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, самостоятельное задание
14		Разучивание песни «Если б не было школ»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
15	8 неделя	Классическая музыка	Комбинированн	2,5	Текущий контроль,

			ое занятие		беседа
16		Понятие: а капелла	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
17	9 неделя	Русские народные песни	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа
18		Понятие: опора звука	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа
19	10 неделя	Классическая музыка	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа
20		Разучивание песни «Мама»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
21	11 неделя	Русские народные песни	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
22		Работа над песней «Мама»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
23	12 неделя	Музыкальная выразительность	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
24		Понятие: Мелодия	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
25	13 неделя	Сценическое движение	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, творческое задание
26		Работа над унисоном	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
27	14 неделя	Работа над песней «Детки-конфетки»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, устный опрос
28		Понятие: Динамика	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
29	15 неделя	Голосообразование	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
30		Разучивание песни «В гости зимушку зовем»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
31	16 неделя	Работа над дыханием	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
32		Работа с ритмом	Комбинированн	2,5	Текущий контроль,

			ое занятие		устный опрос
33	17 неделя	Сценический образ	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, творческое задание
34		Опора звука	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
35	18 неделя	Поем А капелла	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
36		Слово в пении	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа
37	19 неделя	Интонация	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, устный опрос
38		Разучивание песни «Ленивый кот»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
39	20 неделя	Сценическая культура исполнителя	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа
40		Понятие: мажор и минор	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа
41	21 неделя	Разучивание песни «Бравые солдаты»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
42		История русской музыки	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа
43	22 неделя	Работа над песней «Бравые солдаты»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
44		Понятие мажор и минор	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, устный опрос
45	23 неделя	Русская музыка	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, опрос
46		Сценический образ	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, творческое задание
47	24 неделя	Разучивание песни «Весенняя капель»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
48		Работа над артикуляцией	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
49	25 неделя	Атака звука	Комбинированн	2,5	Текущий контроль,

			ое занятие		беседа
50		Работа над песней «Ленивый кот»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
51	26 неделя	Работа над песней «Весенняя капель»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
52		Музыкальные жанры	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
53	27 неделя	Сценическое движение	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, творческое задание
54		Работа над песней «Ленивый кот»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
55	28 неделя	Сценическая культура исполнителя	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа
56		Русская музыка	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль. беседа
57	29 неделя	Сценическое движение	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, творческое задание
58		Разучивание песни «Мир похож на цветной луг»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
59	30 неделя	Работа над дикцией	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
60		Работа над песней «Мир похож на цветной луг»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
61	31 неделя	Приёмы ансамблевого исполнения	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
62		Регистры голоса	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
63	32 неделя	Сценический образ	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, творческое задание
64		Разучивание песни «Что такое день победы»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
65	33 неделя	Работа над песней «Что такое день победы»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
66		Работа с микрофоном	Комбинированн	2,5	Текущий контроль

			ое занятие		
67	34 неделя	Интонация	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
68		Слово в пении	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа
69	35 неделя	Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
70		Подготовка к итоговому прослушиванию	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
71	36 неделя	Итоговое прослушивание	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, наблюдение
72		Контрольный урок. Музыкальная игра «Два рояля»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, опрос

2.1.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Всего часов	Формы контроля
1	1 неделя	Вводное занятие: техника безопасности, Диагностика музыкальных способностей.	Комбинированное занятие	2,5	Прослушивание
2		Понятие: певческая установка	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, устный опрос
3	2 неделя	Работа над репертуаром	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
4		Работа над дикцией и артикуляцией	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа
5	3 неделя	Работа над репертуаром	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
6		Разучивание песни «Я и солнышко»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
7	4 неделя	Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении.	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
8		Работа над песней «Я и солнышко»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
9	5 неделя	Работа над песней «Я и солнышко»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, прослушивание

10		Понятие: ноты	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, устный опрос
11	6 неделя	Понятие: гамма	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
12		Разучивание песни «Всё наоборот»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
13	7 неделя	Понятие: ритм	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, самостоятельное задание
14		Работа над песней «Всё наоборот»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
15	8 неделя	Классическая музыка	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа
16		Понятие: канон	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
17	9 неделя	Современные направления в музыке	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа
18		Понятие: опора звука	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа
19	10 неделя	Классическая музыка	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа
20		Разучивание песни «Мамы моей глаза»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
21	11 неделя	Русские народные песни	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
22		Работа над песней «Мамы моей глаза»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
23	12 неделя	Музыкальная выразительность	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
24		Понятие: Мелодия	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
25	13 неделя	Сценическое движение	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, творческое задание
26		Работа над унисоном	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль

27	14 неделя	Русские композиторы классики	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, устный опрос
28		Понятие: Динамика	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
29	15 неделя	Голосообразование	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
30		Разучивание песни «Песня про снежинки»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
31	16 неделя	Работа над дыханием	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
32		Работа с ритмом	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, устный опрос
33	17 неделя	Сценический образ	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, творческое задание
34		Опора звука	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
35	18 неделя	Поем А капелла	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
36		Понятие: Двухголосие	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа
37	19 неделя	Использование двухголосия в песне	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, устный опрос
38		Работа над репертуаром «Все наоборот»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, прослушивание
39	20 неделя	Понятие: тональность	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, устный опрос
40		Понятие: трезвучие	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа
41	21 неделя	Разучивание песни «Зоренька»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
42		Русская музыка	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа
43	22 неделя	Работа над песней «Зоренька»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль

44		Музыкальные жанры Классицизм	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа
45	23 неделя	Музыкальные жанры. Классицизм	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, опрос
46		Сценический образ	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, творческое задание
47	24 неделя	Работа над певческим репертуаром, песня «Весенняя капель»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
48		Работа над артикуляцией	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
49	25 неделя	Атака звука	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа
50		Разучивание песни «Чепуха»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
51	26 неделя	Работа над песней «Весенняя капель»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
52		Музыкальные жанры	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
53	27 неделя	Сценическое движение	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, творческое задание
54		Работа над песней «Чепуха»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
55	28 неделя	Понятие: такт, затакт	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа
56		Понятие: артистизм	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль. беседа
57	29 неделя	Сценическое движение	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, творческое задание
58		Разучивание песни «В облаках»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
59	30 неделя	Работа над дикцией	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
60		Работа над песней «В облаках»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль

61	31 неделя	Приёмы ансамблевого исполнения	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
62		Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
63	32 неделя	Сценический образ	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, творческое задание
64		Разучивание песни «Идет солдат по городу»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
65	33 неделя	Работа над песней «Идет солдат по городу»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
66		Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
67	34 неделя	Интонация	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
68		Слово в пении	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа
69	35 неделя	Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
70		Подготовка к итоговому прослушиванию	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
71	36 неделя	Итоговое прослушивание	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, наблюдение
72		Контрольный урок. Музыкальная игра «Два рояля»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, опрос

2.1.3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ТРЕТЬЕГО ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Учебные недели	Тема учебного занятия	Форма занятия	Всего часов	Формы контроля
1	1 неделя	Вводное занятие: техника безопасности, Диагностика музыкальных способностей.	Комбинированное занятие	2,5	Прослушивание
2		Разучивание песни «Шабу-дабу»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, устный опрос
3	2 неделя	Работа над репертуаром «Я и солнышко»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, прослушивание
4		Работа над дикцией и артикуляцией	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа

5	3 неделя	Работа над певческим репертуаром, песня «Все наоборот»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, прослушивание
6		Работа над песней « Шабу-дабу»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
7	4 неделя	Работа над чистыминтонированием в двухголосном исполнении.	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
8		Работа над песней « Шабу-дабу »	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
9	5 неделя	Работа над репертуаром «Я и солнышко»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, прослушивание
10		Понятие: знаки альтерации	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, устный опрос
11	6 неделя	Понятие: синкопа	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
12		Разучивание песни «Небо»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
13	7 неделя	Зарубежная музыка	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, самостоятельное задание
14		Работа над репертуаром «Шабу-дабу»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, прослушивание
15	8 неделя	Классическая музыка	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа
16		Понятие: штрихи в музыке	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
17	9 неделя	Современные направления в музыке	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа
18		Понятие: опора звука	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа
19	10 неделя	Зарубежная музыка	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа
20		Разучивание песни «Мама»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
21	11 неделя	Русские народные песни	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль

22		Работа над песней «Мама»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
23	12 неделя	Музыкальная выразительность	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
24		Понятие: такт, затакт	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
25	13 неделя	Сценическое движение	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, творческое задание
26		Разучивание песни «Эх, зима, зимушка»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
27	14 неделя	Русская музыка XIX-XX веков	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, устный опрос
28		Понятие: Динамика	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
29	15 неделя	Голосообразование	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
30		Разучивание песни «Эх, зима, зимушка»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
31	16 неделя	Работа над дыханием	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
32		Работа с ритмом	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, устный опрос
33	17 неделя	Сценический образ	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, творческое задание
34		Опора звука	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
35	18 неделя	Музыкальные интервалы	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
36		Понятие: трехголосие	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа
37	19 неделя	Понятие: аккорд	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, устный опрос
38		Разучивание песни «До-ре-ми»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль

39	20 неделя	Понятие: музыкальный размер	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, устный опрос
40		Понятие: трезвучие	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа
41	21 неделя	Разучивание песни «День победы»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
42		Зарубежная музыка	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа
43	22 неделя	Работа над песней «День победы»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
44		Русская музыка XIX-XX веков	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа
45	23 неделя	Музыкальные жанры. Романтизм.	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, опрос
46		Сценическая речь. Виды	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа
47	24 неделя	Работа над репертуаром, песня «До-ре-ми»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, прослушивание
48		Работа над артикуляцией	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
49	25 неделя	Атака звука	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа
50		Пение канонов с использованием трехголосия	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
51	26 неделя	Работа над песней «Небо»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
52		Музыкальные жанры. Классицизм	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
53	27 неделя	Художественный образ	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, творческое задание
54		Работа над репертуаром «Я и солнышко»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
55	28 неделя	Строение музыкальной фразы	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа

56		Зарубежные композиторы-классики	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль. беседа
57	29 неделя	Культура сценической речи	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, творческое задание
58		Разучивание песни «В облаках»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
59	30 неделя	Работа над дикцией	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
60		Работа над песней «В облаках»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
61	31 неделя	Приёмы ансамблевого исполнения	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
62		Отработка сценического движения в репертуаре	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
63	32 неделя	Сценический образ	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, творческое задание
64		Песни военных лет	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
65	33 неделя	Песни военных лет	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
66		Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
67	34 неделя	Интонация	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
68		Работа над концертным репертуаром	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа
69	35 неделя	Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
70		Подготовка к итоговому прослушиванию	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
71	36 неделя	Итоговое прослушивание	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, наблюдение
72		Контрольный урок. Музыкальная игра «Два рояля»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, опрос

2.1.4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Учебные недели	Тема учебного занятия	Форма занятия	Всего часов	Формы контроля
1	1 неделя	Вводное занятие: техника безопасности, Диагностика музыкальных способностей.	Комбинированное занятие	2,5	Прослушивание
2		Певческая установка	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, устный опрос
3	2 неделя	Разучивание песни «Ночь, звезды и джаз»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
4		Работа над дикцией и артикуляцией	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа
5	3 неделя	Работа над репертуаром «Ночь, звезды и джаз»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
6		Пение канонов	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
7	4 неделя	Работа над чистым интонированием в многоголосном исполнении	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
8		Работа над песней «Ночь звезды и джаз»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
9	5 неделя	Основы импровизации	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, прослушивание
10		Понятие: нюансировка	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, устный опрос
11	6 неделя	Штрихи в песне	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
12		Разучивание песни «Край родной»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
13	7 неделя	Работа над концертным репертуаром	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, прослушивание
14		Работа над песней «Край родной»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
15	8 неделя	Зарубежная музыка	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа

16		Культура и техника сценической речи	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
17	9 неделя	Современные направления в музыке	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа
18		Сложные ритмические рисунки	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа
19	10 неделя	Классическая музыка	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа
20		Разучивание песни «Небо над нами»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
21	11 неделя	Работа над песней «Небо над нами»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
22		Работа над песней «Мамина улыбка»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
23	12 неделя	Музыкальная выразительность	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
24		Нюансировка	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
25	13 неделя	Сценическое движение	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, творческое задание
26		Работа над унисоном в многоголосном пении	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
27	14 неделя	Зарубежные композиторы-классики	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, устный опрос
28		Основы музыкальной импровизации	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
29	15 неделя	Голосообразование	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
30		Работа над песней «Небо над нами»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
31	16 неделя	Работа над дыханием	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
32		Работа с ритмом	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, устный опрос

33	17 неделя	Сценический образ	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, творческое задание
34		Модуляция	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
35	18 неделя	Эстрадные композиторы и исполнители	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
36		Пение канонов	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа
37	19 неделя	Техника сценической речи	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, устный опрос
38		Работа над концертным репертуаром	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, прослушивание
39	20 неделя	Музыкальная импровизация	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, устный опрос
40		Работа над песней «Край родной»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа
41	21 неделя	Разучивание песни «Счастье русской земли»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
42		Русские и зарубежные композиторы	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа
43	22 неделя	Работа над песней «Счастье русской земли»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
44		Музыкальные формы	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа
45	23 неделя	Понятие: акцент	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, опрос
46		Сценический образ	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, творческое задание
47	24 неделя	Работа над концертным репертуаром	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
48		Работа над артикуляцией	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
49	25 неделя	Атака звука	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа

50		Работа над песней «Счастье русской земли»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
51	26 неделя	Разучивание песни «Ангел хранитель»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
52		Работа над песней «Ангел хранитель»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
53	27 неделя	Сценическая речь	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, творческое задание
54		Работа над концертным репертуаром	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
55	28 неделя	Работа над унисоном в многоголосном исполнении	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа
56		Музыкальная импровизация	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль. беседа
57	29 неделя	Сложные ритмические рисунки	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, творческое задание
58		Работа над песней «Ангел хранитель»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
59	30 неделя	Работа над дикцией	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
60		Работа над концертным репертуаром	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
61	31 неделя	Приёмы ансамблевого исполнения	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
62		Динамические оттенки и штрихи в песне	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
63	32 неделя	Сценический образ	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, творческое задание
64		Песни военных лет	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
65	33 неделя	Песни военных лет	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
66		Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль

67	34 неделя	Интонация	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
68		Работа над концертным репертуаром	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, прослушивание
69	35 неделя	Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
70		Подготовка к итоговому прослушиванию	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
71	36 неделя	Итоговое прослушивание	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, наблюдение
72		Контрольный урок. Музыкальная игра «Два рояля»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, опрос

2.1.4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Учебные недели	Тема учебного занятия	Форма занятия	Всего часов	Формы контроля
1	1 неделя	Вводное занятие: техника безопасности, Диагностика музыкальных способностей.	Комбинированное занятие	3	Прослушивание
2		Певческая установка	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль, устный опрос
3	2 неделя	Работа над репертуаром «Ночь, звезды и джаз»	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль
4		Работа над дикцией и артикуляцией	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль, беседа
5	3 неделя	Работа над репертуаром «Ночь, звезды и джаз»	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль
6		Пение канонов	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль
7	4 неделя	Работа над чистым интонированием в многоголосном исполнении	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль
8		Работа над репертуаром «Ночь звезды и джаз»	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль
9	5 неделя	Основы импровизации	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль, прослушивание
10		Понятие: свинг	Комбинированн	3	Текущий контроль,

			ое занятие		устный опрос
11	6 неделя	Понятие: полиритмия	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль
12		Разучивание песни «За горою у колодца»	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль
13	7 неделя	Работа над концертным репертуаром	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль, прослушивание
14		Работа над песней « За горою у колодца »	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль
15	8 неделя	Зарубежная музыка	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль, беседа
16		Культура и техника сценической речи	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль
17	9 неделя	Современные направления в музыке	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль, беседа
18		Сложные ритмические рисунки	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль, беседа
19	10 неделя	Классическая музыка	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль, беседа
20		Разучивание песни «Небо над нами»	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль
21	11 неделя	Работа над песней «Небо над нами»	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль
22		Работа над песней «Мамина улыбка»	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль
23	12 неделя	Музыкальная выразительность	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль
24		Полиритмия	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль
25	13 неделя	Сценическое движение	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль, творческое задание
26		Работа над унисоном в многоголосном пении	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль

27	14 неделя	Зарубежные композиторы-классики	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль, устный опрос
28		Основы музыкальной импровизации	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль
29	15 неделя	Голосообразование	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль
30		Работа над песней «Небо над нами»	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль
31	16 неделя	Работа над дыханием	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль
32		Работа с ритмом	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль, устный опрос
33	17 неделя	Сценический образ	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль, творческое задание
34		Модуляция	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль
35	18 неделя	Эстрадные композиторы и исполнители	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль
36		Пение канонов	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль, беседа
37	19 неделя	Техника сценической речи	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль, устный опрос
38		Работа над концертным репертуаром	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль, прослушивание
39	20 неделя	Музыкальная импровизация	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль, устный опрос
40		Работа над песней «За горою у колодца»	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль, беседа
41	21 неделя	Разучивание песни «Моя Россия»	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль
42		Русские и зарубежные композиторы	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль, беседа
43	22 неделя	Работа над песней « Моя Россия »	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль

44		Музыкальные формы	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль, беседа
45	23 неделя	Понятие: акцент	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль, опрос
46		Сценический образ	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль, творческое задание
47	24 неделя	Работа над концертным репертуаром	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль
48		Работа над артикуляцией	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль
49	25 неделя	Атака звука	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль, беседа
50		Работа над песней « Моя Россия »	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль
51	26 неделя	Разучивание песни «Ветер»	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль
52		Работа над песней « Ветер »	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль
53	27 неделя	Сценическая речь	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль, творческое задание
54		Работа над концертным репертуаром	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль
55	28 неделя	Работа над унисоном в многоголосном исполнении	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль, беседа
56		Музыкальная импровизация	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль. беседа
57	29 неделя	Сложные ритмические рисунки	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль, творческое задание
58		Работа над песней « Ветер»	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль
59	30 неделя	Работа над дикцией	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль
60		Работа над концертным репертуаром	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль

61	31 неделя	Приёмы ансамблевого исполнения	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль
62		Динамические оттенки и штрихи в песне	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль
63	32 неделя	Сценический образ	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль, творческое задание
64		Песни военных лет	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль
65	33 неделя	Песни военных лет	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль
66		Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль
67	34 неделя	Интонация	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль
68		Работа над концертным репертуаром	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль, прослушивание
69	35 неделя	Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль
70		Подготовка к итоговому прослушиванию	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль
71	36 неделя	Итоговое прослушивание	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль, наблюдение
72		Контрольный урок. Музыкальная игра «Два рояля»	Комбинированное занятие	3	Текущий контроль, опрос

2.1.4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ШЕСТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Учебные недели	Тема учебного занятия	Форма занятия	Всего часов	Формы контроля
1	1 неделя	Вводное занятие: техника безопасности, Диагностика музыкальных способностей.	Комбинированное занятие	2,5	Прослушивание
2		Певческая установка	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, устный опрос
3	2 неделя	Работа над репертуаром	Комбинированн	2,5	Текущий контроль

			ое занятие		
4		Работа над дикцией и артикуляцией	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа
5	3 неделя	Работа над репертуаром	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
6		Пение канонов	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
7	4 неделя	Работа над чистым интонированием в многоголосном исполнении	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
8		Работа над репертуаром	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
9	5 неделя	Основы импровизации	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, прослушивание
10		Понятие: свинг	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, устный опрос
11	6 неделя	Понятие: полиритмия	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
12		Разучивание песни «Музыка моей души»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
13	7 неделя	Работа над концертным репертуаром	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, прослушивание
14		Работа над песней «Музыка моей души»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
15	8 неделя	Зарубежная музыка	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа
16		Сценическая речь	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
17	9 неделя	Современные направления в музыке	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа
18		Сложные ритмические рисунки	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа
19	10 неделя	Классическая музыка	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа

20		Разучивание песни «Нарисуй»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
21	11 неделя	Работа над песней «Нарисуй»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
22		Работа над песней «Музыка моей души»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
23	12 неделя	Музыкальная выразительность	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
24		Полиритмия	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
25	13 неделя	Сценическое движение	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, творческое задание
26		Работа над унисоном в многоголосном пении	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
27	14 неделя	Зарубежные композиторы-классики	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, устный опрос
28		Основы музыкальной импровизации	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
29	15 неделя	Голосообразование	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
30		Работа над песней «Нарисуй»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
31	16 неделя	Работа над дыханием	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
32		Работа с ритмом	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, устный опрос
33	17 неделя	Сценический образ	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, творческое задание
34		Модуляция	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
35	18 неделя	Эстрадные композиторы и исполнители	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
36		Пение канонов	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа

37	19 неделя	Сценическая речь	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, устный опрос
38		Работа над концертным репертуаром	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, прослушивание
39	20 неделя	Музыкальная импровизация	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, устный опрос
40		Работа над песней «Музыка моей души»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа
41	21 неделя	Разучивание песни «Родина моя»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
42		Русские и зарубежные композиторы	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа
43	22 неделя	Работа над песней «Родина моя»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
44		Музыкальные формы	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа
45	23 неделя	Многоголосие	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, прослушивание
46		Сценический образ	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, творческое задание
47	24 неделя	Работа над концертным репертуаром	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
48		Работа над артикуляцией	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
49	25 неделя	Атака звука	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа
50		Работа над песней «Родина моя»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
51	26 неделя	Разучивание песни «Мечты»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
52		Работа над песней «Мечты»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
53	27 неделя	Сценическая речь	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, творческое задание

54		Работа над концертным репертуаром	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
55	28 неделя	Работа над унисоном в многоголосном исполнении	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, беседа
56		Музыкальная импровизация	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль. беседа
57	29 неделя	Сложные ритмические рисунки	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, творческое задание
58		Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
59	30 неделя	Работа над дикцией	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
60		Работа над концертным репертуаром	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
61	31 неделя	Приёмы ансамблевого исполнения	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
62		Динамические оттенки и штрихи в песне	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
63	32 неделя	Сценический образ	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, творческое задание
64		Песни военных лет	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
65	33 неделя	Песни военных лет	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
66		Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
67	34 неделя	Интонация	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
68		Работа над концертным репертуаром	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, прослушивание
69	35 неделя	Работа с микрофоном	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
70		Подготовка к итоговому прослушиванию	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль
71	36 неделя	Итоговое прослушивание	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, наблюдение

72		Контрольный урок. Музыкальная игра «Два рояля»	Комбинированное занятие	2,5	Текущий контроль, опрос

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧСЕКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

№/№	Оборудование	Единица измерения	Количество на группу	% использования в ходе реализации программы
1	Учебный кабинет		1	100%
2	Ноутбук	шт	1	80%
3	Фортепиано	шт	1	100%
4	Радиомикрофон	шт	8	70%
5	Музыкальный центр	шт	1	80%
6	Портреты композиторов.	шт	8	20%

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

№ П/П	Наименование	Ссылка
1	Песни и музыка для детских коллективов	http://alekseev.numi.ru/
2	НотоМания	http://www.notomania.ru/view.php?id=207
3	Сайт с минусовками	http//:x-minus.ru
4	Фестиваль педагогических идей	http://festival.1september.ru
5	Образовательный портал «Инфоурок»	

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- Разработки: теоретических и практических занятий, открытых занятий, тематических сценариев.
- Партитуры, ноты, тексты песен.
- Фонограммы +,-.
- Портреты композиторов.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Подбор наглядной информации для детей: презентации, музыкальные мультфильмы, фильмы, интерактивные музыкальные игры. (Например, игра на развитие чувства ритма: ножки-ладошки. Игра на развитие ладового чувства: мажор и минор)

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Требования к квалификации: Высшее профессиональное образование или среднее

профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы и курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

2.4. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формой контроля освоения материала являются такие способы, как:

- В форме концертно-исполнительской деятельности – педагог наблюдает выступление, оценивает рост вокальных умений ребенка, сценического мастерства, фиксирует изменение личностных качеств.
- Индивидуальное и групповое прослушивание - в процессе работы над вокальным произведением, педагог самостоятельно определяет на слух чистоту интонации, ритмическую точность, качество исполнения произведения детьми в целом. Определяются проблемные места, указываются ошибки в звукоизвлечении. Для более детального прослушивания педагог может попросить исполнить каждого по отдельности фрагмент, фразу, мотив из произведения.
- Беседа - вопрос-ответ. Выявляются теоретические знания учеников о владении специальной терминологией, теоретическое понимание системы звукообразования, знаний о жанровых разновидностях вокальной музыки, о работе с микрофоном и поведении на сцене.
- Выполнение заданий, предложенных педагогом (оценочные материалы)

Способами проверки результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы является педагогическое оценивание, которое отслеживает рост теоретических знаний, практических умений, общеучебных умений и навыков и творческих достижений обучающихся. Оценка уровня развития предусматривает уровневую систему по 5-балльной шкале: 4-5 баллов – выше среднего, 3 балла – средний уровень, 1-2 балла – ниже среднего.

В течение года контрольная группа проходит **входное** оценивание (проверяется уровень развития знаний, умений и навыков на начало года), **промежуточное** (уровень освоения детьми программы за полугодие), и **итоговое (**уровень освоения программы за год).

Текущее оценивание проводится после прохождения каждого блока программы в течение всего учебного года. Разработанные оценочные материалы представлены в приложениях к программе.

Оценочные материалы для занятий вокального ансамбля «Тоника»

1. Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе (Приложение №1)
2. Задания к педагогическому оцениванию (Приложение №2)
3. Показатели оценивания (Приложение №3)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена

распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об Утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социализации защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК -641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
13. Приказ Министерства образования и моложёной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
14. Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области».
15. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189 ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом.

Для детей и родителей

1. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
2. Готсдинер А.А. Музыкальная психология|/ М., 1993.
3. Анисимов В. П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
4. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А. Н. – М., ФИС, 2000
5. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз.1962.
6. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
7. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб:Лань, 1997.
8. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
9. Стулова, Г.П. Хоровой класс (теория и практика вокальной работы в детском хоре)/ Г.П. Стулова. –М., 1988.
10. Юдина А. А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Приложения к программе

Приложение 1.

Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе для текущего оценивания

Дата:
Тема:

ФИО	Владение специальной терминологией	Теоретические знания (по программе)	Знание жанровых и стилевых разновидностей вокальной музыки	Знания о работе с микрофоном, этике артиста, поведении на сцене	Креативность в выполнении практических заданий.	Владение вокальной техникой	Чистота интонирования	Вокально-певческая установка	Сценическое движение, навыки работы с микрофоном	Общий балл
1										
2										
3										

Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка

Вокальный ансамбль «Тоника»
Дата начала наблюдения:

Сроки диагностики Показатели	год обучения		
	Входная	Промежуточная	Итоговая
1. Теоретическая подготовка ребенка а) Владение специальной терминологией б) Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) в) Знание жанровых и стилевых разновидностей вокальной музыки г) Знания о работе с микрофоном, этике артиста, поведении на сцене			

2. Практическая подготовка ребенка а) Креативность в выполнении практических заданий. б) Владение вокальной техникой в) Чистота интонирования г) Вокально-певческая установка д) Сценическое движение, навык работы с микрофоном			
3. Обще-учебные умения и навыки ребенка: Работа с интернетом: поиск музыки, фонограмм, текста			
4. Творческие достижения			

Приложение 2

Примерные вопросы для оценивания теоретических знаний

1 год обучения:

- Укажите строение песни (вступление, проигрыш, куплет, запев, припев);
- Как называют людей, которые пишут песни?
- Что такое мелодия?
- Что такое пауза?
- Чем мажор отличается от минора?
- Назовите композиторов произведений, которые вы исполняете;
- Перечислите темпы, которые вы знаете;
- Чем отличается марш от вальса?
- Что значит исполнение на forte, на piano?

2 год обучения:

- Что такое аккомпанемент?
- Чем отличается пение legato от пения staccato?
- Укажите строение песни (вступление, проигрыш, куплет, запев, припев);
- Назовите виды певческого дыхания?
- Что такое унисон?
- Что такое двухголосие?
- Что такое певческая опора?
- Какие знаете правила охраны и гигиены голоса?
- Что такое канон?

3 год обучения:

- Что такое певческий диапазон?
- Что такое резонатор?
- Какие бывают динамические оттенки?
- Назовите выразительные средства музыки?
- Определите характер, образное содержание исполняемого произведения.
- Назовите правила поведения на сцене;

4 год обучения:

- Что такое нюансировка?
- Что такое фразировка?

- Какие существуют музыкальные стили?
- Назовите имена известных исполнителей вокалистов (советская эстрада, российская эстрада, зарубежная эстрада);
- Назовите правила поведения на сцене;
- Что такое сценическое воплощение?

Приложение 3

Исследование уровня вокальных способностей детей школьного возраста проводится:

- в форме *прослушивания* - исполнение ребенком ранее известного вокального произведения; выполнение вокальных упражнений (на контроль чистоты интонирования, чувства ритма, гармонического слуха и т.д.); Полученные показатели сравниваются с предыдущими, и педагог выставляет балл.
- в форме *беседы* – выявляются теоретические знания обучающихся о вокальном искусстве, уровень владения специальной терминологией, теоретическое понимание звукообразования, знание жанровых разновидностей вокальной музыки, знания о работе с микрофоном и поведении на сцене, умение работать с информацией в интернете (общеучебные знания и навыки).
- В форме *наблюдения* – педагог оценивает сформированность практических навыков основываясь на субъективном мнении по прошествии выступления.

Критерии оценивания уровня подготовки обучающихся:
1-2 балла: уровень ниже среднего: голосовой режим – фальцет, интонация неустойчивая, певческий диапазон – меньше октавы, индивидуальность тембра выражена слабо (невозможно использование в качестве солирующего голоса), певческое вибрато не сформировано, слабо выражен навык пения на дыхании, артикуляция вялая, слова искажаются, динамические возможности слабые, неровное звучание голоса на протяжении исполнения всего произведения, несоблюдение ритма, неразвитость гармонического слуха. Наличие скованности, излишнего волнения, несобранность. Низкая теоретическая подготовка. Не умеет доносить свою мысль, вести полемику и не слушает педагога. Редко участвует в концертах, мероприятиях объединения.

3 балла:

Средний уровень*:* голосовой режим – фальцет, интонация устойчивая, рабочий певческий диапазон – больше октавы, индивидуальность тембра выражена средне (возможно использование в общем звучании хоровой партии), певческое вибрато является неопределенным, динамические возможности небольшие, частично присутствует навык пения на дыхании, звучание голоса на протяжении певческого диапазона не выровнено, удовлетворительное воспроизведение ритма, частичная развитость гармонического слуха. Осознание общих теоретических правил. Имеет небольшой опыт выступлений на сцене. Слабые навыки в ведении дискуссии, невнимательно слушает педагога, стесняется выступать перед другими ребятами из группы. Участвует в концертах и мероприятиях внутри объединения, учреждения.

4-5 баллов

Уровень выше среднего: голосовой режим фонации, певческий диапазон – не меньше полторы октавы, яркая выраженность индивидуальности тембра (возможно использование в качестве солирующего голоса), динамические возможности голоса ярко выражены, техническая выносливость позволяет исполнять произведение целиком без голосовой усталости, т.к. присутствует навык пения на дыхании, артикуляция активная, звучание голоса на протяжении певческого диапазона выровнено. Успешный опыт выступлений на сцене. Высокое теоретическая подготовка, понимание механизма звуковоспроизведения. Умеет слушать и слышать педагога, участвует в полемике, не стесняется выступать перед ребятами из группы. Принимает участие в конкурсах, фестивалях в масштабе района, города и выше.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968120

Владелец Хисамова Татьяна Геннадьевна

Действителен С 08.10.2025 по 08.10.2026