



**Сборник эссе
победителей районного конкурса
«Дополнительных
общеобразовательных
общеразвивающих программ»
для педагогов дополнительного
образования образовательных
организаций
Железнодорожного района
города Екатеринбурга**

2026 г.

Сборник эссе победителей районного конкурса «Дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» для педагогов дополнительного образования образовательных организаций Железнодорожного района города Екатеринбурга: сборник материалов / отв. редактор – Е.С.Лундина, составитель – Е.С. Лундина. – Муниципальное образование город Екатеринбург, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования – Центр детского творчества. – 2026. – 13 с.

Сборник материалов содержит эссе победителей, представленные на районном конкурсе «Дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» для педагогов дополнительного образования образовательных организаций Железнодорожного района города Екатеринбурга. Тема эссе **«Моя программа – ключ к успеху будущего поколения!»**. Авторы делятся своими педагогическими находками, методиками и размышлениями о роли своей реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в формировании успешной личности, которые могут быть полезны коллегам из других образовательных организаций.

СОДЕРЖАНИЕ

1	<i>Тюрькина А. В.</i>	4
2	<i>Сизых В.К.</i>	7
3	<i>Минхажаева З.М.</i>	9
4	<i>Гультяев С. Н.</i>	11

Тюрькина Анастасия Викторовна
Педагог дополнительного образования
(инструктор по физической культуре)
МБУДО – детский сад № 174

Наш современный мир в данный момент лишён максимальной двигательной активности у детей дошкольного возраста. Они много сидят дома, не посещают спортивные секции, часто передвигаются до образовательных учреждений на автомобилях, а тем самым сюда добавляется слабый иммунитет, частые болезни, а также неприспособленность к умеренным двигательным действиям и отсутствие физической культуры в жизни.

Исходя из вышеперечисленного, тяжелее выявить спортивный потенциал ребенка, а в дальнейшем и невозможно поступить в детско-юношеские спортивные школы для продолжения спортивной карьеры или укрепления здоровья (общая физическая подготовка) – недостаточный уровень развития для полноценного прохождения программы по «физической культуре» в школе.

Для того чтобы получить ключ к успеху будущего гармонично развитого ребенка, необходимо подключить всего 3 этапа в его жизнь:

Во – первых, следующий этап, с которым встречается ребенок после дошкольного образования, – это этап начального образования. В данный период ему необходимо, хоть и минимально, но знать, уметь и владеть базовыми двигательными действиями. На уроке физической культуры будет изучение основ спортивных игр, где каждый будет проходить и выполнять всевозможные упражнения с мячом.

К примеру, для прохождения этого этапа в более легкой для ребенка форме в детских садах организуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) физкультурно – спортивной направленности «Школа мяча», в которой поэтапно вместе с педагогом дополнительного образования воспитанники обучаются всем спортивным играм

и их правилам. Поэтому, им намного легче усвоить школьный материал, так как они уже имеют базовое владение мячом.

Программа ДООП «Школа мяча» обеспечивает достижения воспитанниками готовности к школе, а именно – необходимый и достаточный уровень развития ребёнка для успешного освоения им в дальнейшем основной общеобразовательной Программой начального общего образования по предмету «Физическая культура».

Во – вторых, одновременно с прохождением и получением начального образования встанет вопрос о посещении спортивных секций, где обязателен отбор и выполнение вступительных испытаний.

К примеру, имея личный опыт, я могу точно сказать, что мне очень помогли в спортивной карьере посещения занятий по плаванию, гимнастики и секции по баскетболу, хотя, как можно понять, это совсем разные виды спорта. Я получала знания, умения и навыки из разных сфер, а в дальнейшем прошла отбор в лыжные гонки. Звучит интересно и необычно, но каждый вид спорта дал мне те необходимые физические качества, которые помогли мне при поступлении пройти вступительные испытания в детско-юношескую спортивную школу Олимпийского резерва (СДЮСШОР) на профиль «Лыжные гонки». Поэтому, важность использования в ДООП «Школа мяча» разных спортивных направлений имеет большую роль в дальнейшем будущем ребенка.

В – третьих, для отработки полученных знаний требуется не только работа внутри дошкольного образования, но и выход за пределы детского сада. Умение работать не только со своими сверстниками, но и настраивать коммуникативные навыки с другими спортивными коллективами – а данные показатели влияют на социализацию.

К примеру, для прохождения данного этапа, в ДООП «Школа мяча» предусмотрено сетевое взаимодействие с футбольной академией, в котором как раз и нужны такие навыки, как коммуникабельность, работа в коллективе, уважение и понимание, что есть такие же воспитанники, готовые с ними соревноваться.

Мы можем сделать вывод, что на пути к своему ключу успеха необходимо собрать большой пазл из всех важных составляющих так, чтобы ни одна его деталь не распалась.

Каждый пазл взаимосвязан, необходим для формирования гармонично развитого ребенка. И поэтому посещение и освоение программы Школа мяча – это полная готовность к школе и достаточный уровень знаний, умений и навыков для более легкого прохождения профиля «Физическая культура»;

Обучающиеся, проходя всю физкультурно–спортивную программу, где изучаются все виды спорта и упражнения с мячом, легче могут пройти отбор в детские спортивные школы. Конечно, спортивные секции могут быть направлены не только на спортивные игры и элементы с мячом, но также это может быть все виды гимнастики, плавание, лыжные гонки и т.д. С базой это сделать намного проще и легче.

Взаимодействие с футбольными клубами является преемственностью на пути к большому будущему, знакомством с видами спорта и дальнейшее сотрудничество с различными школами.

Возможно, этот ключ откроет большое спортивное будущее, а возможно, поможет легче справляться с жизненными трудностями на своём пути. У каждого он уникальный и неповторимый, поэтому важно подобрать *свой!*

Сизых Василиса Константиновна

Педагог дополнительного образования

МАОУ СОШ № 4 с углубленным

изучением отдельных предметов

Когда я впервые взяла в руки детали конструктора Lego Education, я увидела в них не просто пластиковые балки, шестерни и оси. Я увидела ключи. Ключи к мышлению, к инженерии, к умению не бояться ошибок и доводить дело до результата. Именно тогда родилась идея программы «Робо-мастерская».

Сегодня мы часто говорим, что школа должна готовить детей к будущему. Но будущее — не абстрактный 2030 год, это конкретные навыки, которые ребёнок унесёт с собой после занятия. Моя программа адресована детям 7–10 лет — возрасту, когда «почему» встречается с «как», когда пальцы ищут форму, а глаза — смысл. Робототехника для младшего школьника — не спорт и не развлечение. Это способ говорить с миром на языке технологий.

Актуальность «Робо-мастерской» — в её честности. Мы не обещаем, что каждый станет программистом. Но мы даём каждому возможность пройти полный цикл создания: от идеи и первой неловкой конструкции до программы, которая заставляет модель двигаться. Это и есть ключ: ребёнок не потребляет готовое, а создаёт своё. Он ошибается, пересобирает, тестирует, снова ошибается — и находит решение. В этом — основа инженерного и, шире, жизненного мышления.

Особую значимость программа приобретает в контексте нашего региона. Екатеринбург и Свердловская область — промышленное сердце России. Здесь расположены заводы, конструкторские бюро, IT-кластеры. Именно здесь будущие инженеры нужны сегодня, а не «когда-нибудь потом». «Робо-мастерская» — это ранняя профориентация, которая не на словах, а на деле знакомит ребёнка с миром техники. Когда третьеклассник собирает червячную передачу, он не просто играет — он проживает ситуацию, знакомую каждому уральскому механику.

Новаторство программы — не в использовании дорогого оборудования (хотя шесть базовых наборов LEGO и три ноутбука — наша гордость), а в педагогическом рисунке. 70% времени — практика. Каждая тема заканчивается либо мини-соревнованием («Кегельринг»), либо творческим проектом. В «Зоопарке роботов» дети сами придумывают движения животного. В «Роботе-помощнике» — проектируют то, чего не хватает им дома. Здесь нет «просто сборки по инструкции». Есть задача, поиск и победа.

Я помню второклассника Артёма. На первом занятии он боялся подойти к ноутбуку, говорил, что у него «не получается». Модель «Умная вертушка» он пересобирает четыре раза. Программа не запускалась, датчик наклона не срабатывал, провода путались. На пятый раз он поднял руку и сказал: «Я понял. Я поставил датчик не той стороной». В этот момент в его глазах было не облегчение, а гордость. Именно ради таких «пятых разов» я работаю.

Программа учитывает возрастную физиологию: мелкую моторику, наглядно-действенное мышление, потребность в игре. Но при этом она ведёт ребёнка дальше — к алгоритмам, условиям, циклам. К метапредметным результатам: планированию, самоконтролю, умению слышать партнёра. Именно это сегодня называют «навыками XXI века». Я называю это уважением к ребёнку.

Я убеждена: качественная дополнительная программа — это не столько содержание, сколько отношение. К теме, к детям, к своему делу. В «Робот-мастерской» нет случайных людей. Каждый, кто приходит, остаётся, потому что здесь можно творить. И когда в конце года на защите проектов звучат аплодисменты, я понимаю: ключ подошёл. Дверь открыта.

Моя программа — ключ к успеху будущего поколения. Не потому, что она идеальна. А потому, что она настоящая. В ней есть место ошибке, поиску, удивлению и гордости за свой результат. И если хотя бы один мой ученик через десять лет скажет: «Я стал инженером, потому что в детстве собрал своего первого робота», — значит, этот ключ сработал.

В современном мире проблема речевого развития детей становится всё более актуальной. Как педагог, я вижу свою миссию в том, чтобы помочь каждому ребёнку преодолеть речевые трудности и раскрыть свой потенциал через уникальную программу «Логоритмика». Концепция моей программы в том, что Логоритмика стала для меня не просто методикой, а настоящим ключом к сердцам детей. Моя программа — это синтез музыки, движения и слова, который помогает малышам от 2 до 4 лет гармонично развиваться и преодолевать речевые барьеры. Современная педагогика требует новых подходов к работе с детьми, имеющими речевые нарушения. Моя программа отвечает этим требованиям, предлагая комплексный подход, включающий:

- Развитие крупной и мелкой моторики;
- Активизацию словарного запаса;
- Формирование правильного звукопроизношения;
- Развитие чувства ритма и координации.

Инновационность программы заключается в использовании здоровьесберегающих технологий и игровых методик. Каждое занятие — это:

- Пальчиковые игры и массаж;
- Музыкально-речевые упражнения;
- Двигательные активности;
- Дидактические игры;
- Элементы дыхательной гимнастики.

Двухлетний курс программы построен с учётом возрастных особенностей детей. Занятия проходят в игровой форме, что делает процесс обучения естественным и увлекательным. Особое внимание уделяется индивидуальному подходу к каждому ребёнку, созданию позитивной эмоциональной атмосферы и

формированию устойчивого интереса к речевой деятельности, а также развитию творческих способностей.

Успех реализации программы измеряется не только улучшением речевых навыков, но и общим развитием личности ребёнка. Мои воспитанники улучшают произношение звуков русского языка, расширяют словарный запас, развивают память и внимание, учатся взаимодействовать со сверстниками и чувствуют уверенность в себе.

Моя программа — это не просто набор упражнений, а целостная система развития ребёнка. Она помогает преодолеть речевые трудности, раскрыть творческий потенциал и заложить фундамент успешного обучения в школе. Я горжусь тем, что могу быть частью этого важного процесса и помогать детям делать первые шаги к успеху в мире общения и познания.

Каждый день, проводя занятия по этой программе, я вижу, как маленькие непоседы превращаются в уверенных в себе детей, готовых к новым открытиям. И это — самое большое достижение моей педагогической деятельности.

За моими плечами — два десятилетия работы в журналистике, два десятка лет преподавания и нескончаемая любовь к слову. Я застал эпоху, когда заметки писались от руки на линованной бумаге, фото печатали в ванночках с проявителем и закрепителем, а свежий номер газеты пах типографской краской. Сегодня мир изменился до неузнаваемости: информацию доставляют не почтальоны, а короткие уведомления, и любой школьник с телефоном в руке — потенциальный автор, чей «журналистский» материал, пост может увидеть вся страна. Именно поэтому я взялся за создание программы «Медиацентр, ШКОЛЬНЫЙ ФОРМАТ: от газеты до подкаста» Она, на мой взгляд, и есть тот самый ключ, который открывает перед новым поколением дверь в будущее — осмысленное, ответственное и творческое.

Чему же мы учим на занятиях? Не просто нажимать кнопки на камере или верстать текст в «Канве». Мы учим главному: видеть за фактом — человека, за событием — смысл, за словами — правду. Я часто вспоминаю своего первого наставника в редакции, старого газетчика, который говорил: «Слово, Сергей, не воробей. Выпустил — не поймаешь, а если оно оказалось ложным — ранишь того, кто тебе поверил». С тех пор прошло много лет, но принцип остаётся неизменным. В своей программе я стремлюсь передать ребятам это чувство ответственности. Они должны понять, что журналистика — это не лайки и репосты, а диалог с обществом, требующий честности, смелости и ответственности.

Современные подростки живут в информационном водовороте. Ежедневно на них обрушивается лавина новостей, мемов, фейков. Как не утонуть, не поддаться манипуляции? Мой ответ — дать им в руки надёжный компас: критическое мышление. На занятиях по фактчекингу мы разбираем реальные

случаи дезинформации, учимся проверять источники, смотреть на новости с разных сторон. Помню, как один десятиклассник, всегда скептически относившийся к учёбе, после нашего разбора фейка про «заккрытие школ» воодушевлённо рассказывал дома родителям, как отличить ложь от правды. В этот момент я понял: ключ поворачивается в замке, дверь приоткрывается.

Но мало научиться анализировать чужое — важно создавать своё. И здесь на помощь приходят богатейшие возможности современных медиа. Мои ученики пробуют себя в разных ролях: корреспондент, фотограф, ведущий подкаста, видеоблогер. Я не ставлю стену между «классической журналистикой» и «новыми медиа». Хороший репортаж одинаково ценен и на газетной полосе, и в RuTube. Просто язык подачи меняется, а законы жанра, умение держать внимание зрителя, искать яркие детали — остаются. Мы вместе пишем сценарии, обсуждаем наполнение экранного пространства, монтируем звук. И в этих спорах, в совместном творчестве рождается то самое «мы», которое так необходимо ребёнку для социализации и самоуважения.

Быть литератором для меня означает не только учить правильному русскому языку (хотя без этого никуда), но и показывать, что за каждым текстом стоит живой человек с его радостями и тревогами. Когда мы берём интервью у ветерана или пишем очерк о талантливом однокласснике, ребята учатся сопереживать, видеть красоту в обыденном. Это воспитывает душу — то, что труднее всего поддаётся алгоритмам.

Я часто вспоминаю своего первого ученика, который пришёл ко мне робким пятиклассником, стеснялся говорить на камеру и прятался за спины одноклассников. А в девятом классе этот парень создал социальный ролик, прошёл жёсткий конкурсный отбор «Росдетцентра» и побывал во Всероссийском детском центре «Океан» на специальной медиасмене. Вернувшись оттуда, он светился изнутри и сказал: «Сергей Николевич, там всё было по-настоящему. Как вы учили — честно, глубоко, с душой». В такие минуты я снова убеждаюсь: наш школьный медиасенсёр даёт не просто навыки, а путёвку в большую жизнь.

Моя программа не готовит исключительно журналистов. Она воспитывает людей, способных мыслить, сомневаться, искать истину и доносить свои мысли до других. В эпоху цифрового шума это и есть главный ключ к успеху — не только профессиональному, но и человеческому. Ведь в конечном счёте, какой бы сложной ни была техника, за каждым медиапродуктом стоит личность. И если мы поможем этой личности раскрыться, значит, наше дело не напрасно.