

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования -
Центр детского творчества

Программа рассмотрена и рекомендована
к утверждению на заседании
Методического совета МБУ ДО - ЦДТ
протокол от 19 сентября 2025 №2



Т.Г.Хисамова
/Т.Г.Хисамова
Директор МБУ ДО - ЦДТ
приказ от 19.09.2025 №80

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Фольклорный ансамбль»

Целевая группа	5-15 лет
Срок реализации	3 года
Количество часов	432 часа



Автор-разработчик:

Цирульников Илья Александрович,
Мурашова Александра Константиновна,
педагог дополнительного
образования

г. Екатеринбург, 2025 г.

Содержание

I.	Комплекс основных характеристик	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Планируемые результаты программы	6
1.4.	Учебный план программы	8
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	25
2.1.	Календарный учебный график	25
2.2.	Условия реализации программы	25
2.3.	Форма аттестации и контроля	26
	Список литературы	30
	Приложения к программе.	32

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная

Актуальность программы.

За последние годы в детской и молодежной среде возник устойчивый интерес к изучению традиционной народной культуры. Во многих регионах страны ведут успешную деятельность фольклорные ансамбли, выполняющие важнейшую задачу эстетического и нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения, восстановления и сохранения народных традиций. В практике дополнительного музыкального образования все меньше внимания уделяется народному вокалу, так как более популярными вокальными жанрами современности являются эстрадный и джазовый вокал. Это, прежде всего, связано с тем, что люди забывают свою историю, многие взрослые и дети не знают традиций, обрядов и песен. Актуальность программы состоит в том, что благодаря русско-народным песням, мы сможем приобщить детей к музыкальному наследию русского народа, познакомиться с обрядами, песнями и традициями, воспитать в них нравственность и патриотизм.

Программа ориентирована на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства и музицирование на музыкальных инструментах.

Программа разработана на основе нормативно-правовой документации:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Адресат программы.

Программа разработана для обучающихся 5-15 лет. Группы формируются по возрасту 5-7 лет, 8- 10 ,11 -15 лет.

Группы формируются в соответствии с уровнем вокальных данных и по возрасту. Разница в возрасте детей в одной группе не может превышать 3 года. Для определения уровня вокальных данных педагог проводит педагогическое оценивание на пробном занятии для детей, в ходе которых педагог определяет данный уровень для каждого конкретного ребенка. Так же происходит набор в группы второго и последующие года обучения.

Дошкольный возраст 5-7 лет – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития детей. Воспитание слуха и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формирование речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Пение помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения. также упражняет и развивает его дыхательную систему, которая влияет на состояние сердечно-сосудистой, следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок укрепляет своё здоровье.

В младшем школьном возрасте (7-10) формируется певческий аппарат гортани — появляются вокальные связки, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведётся работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко. Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен, они уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, откликаются на

музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа.

В среднем школьном возрасте (11-15) учитывается необходимость предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат. Особое внимание при работе с детьми среднего школьного возраста уделяется предмутационному и мутационному периоду. К 11 годам в голосах детей появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается.

Объем и срок освоения программы:

Объем программы: 432 часа.

1 год обучения: стартовый уровень 144 часов,

2 год обучения: базовый уровень 144 часа.

3 год обучения: базовый уровень 144 часа.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа

- для детей от 5 до 7 лет - 30 минут.

- для детей от 7 до 15 лет -40 минут.

Перерыв между учебными занятиями -10 минут.

Длительность одного занятия: 2 академических часа.

Периодичность занятий в неделю: 2 раза.

Срок реализации программы: 3 года

Содержание и материал общеразвивающей программы организован по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности.

Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно - тематического направления программы.

Особенности организации образовательного процесса. Модель реализации программы – традиционная (линейное освоение учебного материала).

Форма обучения: очная.

Перечень форм проведения занятий: беседа, предусматриваются групповые занятия (упражнения на дыхание, работа над дикцией и звуковедением, работа с новым материалом,

закрепление пройденного материала), с небольшими ансамблями-дуэтами, трио и возможность индивидуальных занятий с солистами.

Формы подведения итогов реализации программы: концертно-исполнительская деятельность, индивидуальное и групповое прослушивание, беседа - вопрос- ответ, выполнение заданий, предложенных педагогом и др.

1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы - развитие творческих способностей обучающихся, их интереса и творческой активности в вокальном искусстве, благодаря учебно- практическому общению с традициями народно-песенного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучать вокально-техническим приёмам с учётом специфики народного пения;
- способствовать формированию исполнительских навыков;
- способствовать формированию у обучающихся стойкого интереса к вокальному исполнительству, народному песенному творчеству;
- обучать исполнять календарные песни в народной манере.

Развивающие:

- развивать певческий диапазон;
- способствовать развитию органов дыхания, воспроизведения голоса и речи;
- способствовать развитию музыкального слуха, чувству ритма, умению импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях, жанрах песенного творчества.

Воспитательные:

- способствовать к участию в конкурсах различного уровня;
- формировать навыки коллективной работы.

1.3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

Предметные:

- владеют вокально-техническими приёмами с учётом специфики народного пения;
- сформированы исполнительские навыки;
- сформирован стойкий интерес к вокальному исполнительству, народному песенному творчеству;
- умеют исполнять календарные песни в народной манере.

Метапредметные:

- развит певческий диапазон;
- развиты органы дыхания, воспроизведения голоса и речи;
- развит музыкальный слух, чувство ритма, умеют импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях, жанрах песенного творчества.

Личностные:

- участвуют в конкурсах различного уровня;
- сформированы навыки коллективной работы.

1.4.УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование раздела, темы	1 год	2 год	3 год	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	2	2	3	Наблюдение. Беседа
2	Моя родина - Россия, дом родной – Уральский край	2			Исполнение песен
3	Дом мой - терем расписной	6			Исполнение песен
4	Календарь народный все расскажет нам: «Капустные посиделки»	8			Исполнение песен
5	Человек и его имя	8			Творческая работа
6	Узнаем мир мы с колыбели	12			Исполнение песен
7	Календарь народный все расскажет нам: «Праздник репы»	8			Исполнение песен
8	Тешим, потешаем, вместе поиграем	12			Исполнение песен
9	Пестушки дают нам зерна знаний	12			Исполнение песен
10	Прибаутки – это шутки, но в них доля правды жизни	12			Исполнение прибауток. Наблюдение

11	Календарь народный все расскажет нам: «Сею, сею, посеваю!»	8			Исполнение песен. Наблюдение
12	Уральские сказки с песнями	14			Исполнение прибауток. Наблюдение
13	Календарь народный все расскажет нам: «Масленичные заигрыши»	10			Исполнение песен. Наблюдение
14	Зазвучали инструменты - стало веселей у нас	10			Исполнение песен. Наблюдение
15	Собирайся народ - заводи хоровод	10			Творческая работа. Наблюдение
16	«Мозаика друзей»	8			Исполнение песен. Наблюдение
17	Русский народный календарь		10		Игры. Наблюдение.
18	Осень, осень в гости просим		8		Игры. Наблюдение.
19	Осень золотистая, хлебом колосистая		8		Игры. Наблюдение.
20	Еще не зима, да уже не осень!		8		Игры. Наблюдение.
21	Зимушка-сударушка		10		Исполнение песен. Наблюдение.
22	Зазимка-зима		10		Исполнение песен. Наблюдение.
23	Сани-самокаты, разукрашены-богаты		10		Исполнение песен. Наблюдение.
24	Рождество – радостный зимний праздник		10		Исполнение песен. Наблюдение.
25	Метель да вьюга – у февраля два друга		8		Исполнение песен. Наблюдение.
26	Масленица годовая, гостыюшка дорогая		10		Исполнение песен. Наблюдение.

27	Весна - молодица		12		Исполнение песен. Игры. Наблюдение.
28	Солнышко – выгляни!		10		Исполнение песен. Наблюдение.
29	Прилетите к нам, принесите нам!		10		Исполнение песен. Наблюдение.
30	Зазвенели капли в апреле		8		Исполнение песен. Наблюдение.
31	А уж как пришел май...		10		Исполнение песен. Наблюдение.
32	Народная музыка			8	Исполнение песен. Наблюдение
33	Народный праздничный календарь. Народные приметы.			8	Исполнение песен. Наблюдение
34	Лирические и протяжные песни			8	Исполнение песен. Наблюдение
35	Пестушки, потешки. Материнский фольклор.			4	Исполнение песен. Наблюдение
36	Капустные посиделки			8	Исполнение песен. Наблюдение
37	Покровские ярмарки			8	Исполнение песен. Наблюдение
38	Фольклор в других регионах			8	Исполнение песен. Наблюдение
39	Прозвища, дразнилки, сказки, страшилки, детская обрядовая поэзия			8	Исполнение песен. Наблюдение
40	Русская народная хореография			8	Исполнение песен. Наблюдение
41	Потешный фольклор			8	Исполнение песен. Наблюдение
42	Игровой фольклор			8	Исполнение песен. Наблюдение

43	Фольклорные посиделки. Бытовая народная хореография.			8	Исполнение песен. Наблюдение
44	Масленичная неделя			8	Исполнение песен. Наблюдение
45	Встреча весны. Жаворонки.			8	Исполнение песен. Наблюдение
46	Праздник «Пасха»			8	Исполнение песен. Наблюдение
47	Егорьев день.			8	Исполнение песен. Наблюдение
48	Праздник «Троица»			8	Исполнение песен. Наблюдение
48	Отчетный концерт «Эх, Урал мой»			9	Исполнение песен. Наблюдение
50	ИТОГО	144	144	144	

1.4.1. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ – «СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель первого года обучения: развитие интереса к освоению жанров традиционного детского музыкального фольклора и народного календаря.

Задачи первого года обучения:

Обучающие:

- Знакомить детей с символикой России и Урала.
- Знакомить с устройством дома, основными праздниками народного календаря, жанрами материнского фольклора.
- Знакомить с прибаутками, пестушками, уральскими сказками и песнями.
- Обучать играть на народных инструментах.

Развивающие:

- Формировать умение петь в народной манере.
- Развивать музыкальные способности.
- Развивать чувство ритма, дыхание и музыкальный слух.

Воспитательные:

- Формировать вокальные навыки.
- Формировать навыки правильной артикуляции.

- Формировать эстетический вкус.
- Формировать интерес к музыкальным народным песням и традициям.

Планируемые результаты первого года обучения:

Предметные:

- Знают символику России и Урала.
- Знакомы с устройством дома, основными праздниками народного календаря, жанрами материнского фольклора.
- Знают прибаутки, пестушки, уральские сказки и песни.
- Играют на народных инструментах.

Метапредметные:

- Сформировано умение петь в народной манере.
- Развиты музыкальные способности.
- Развито чувство ритма, дыхание и музыкальный слух.

Личностные:

- Сформированы вокальные навыки.
- Сформированы навыки правильной артикуляции.
- Сформирован эстетический вкус.
- Сформирован интерес к музыкальным народным песням и традициям.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ «СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	Моя родина - Россия, дом родной – Уральский край	4	2	3	Исполнение песен
3	Дом мой - терем расписной	6	3	3	Исполнение песен
4	Календарь народный все расскажет нам: «Капустные посиделки»	8	4	4	Исполнение песен
5	Человек и его имя	8	4	4	Творческая работа
6	Узнаем мир мы с колыбели	12	6	6	Исполнение песен
7	Календарь народный все расскажет нам: «Праздник репы»	8	4	4	Исполнение песен
8	Тешим, потешаем, вместе поиграем	12	6	6	Исполнение песен

9	Пестушки дают нам зерна знаний	12	6	6	Исполнение песен. Наблюдение
10	Прибаутки – это шутки, но в них доля правды жизни	12	6	6	Исполнение прибауток. Наблюдение
11	Календарь народный все расскажет нам: «Сею, сею, посеваю!»	8	4	4	Исполнение песен. Наблюдение
12	Уральские сказки с песнями	14	7	7	Творческая работа. Наблюдение
13	Календарь народный все расскажет нам: «Масленичные заигрыши»	10	5	5	Исполнение песен. Наблюдение
14	Зазвучали инструменты - стало веселей у нас	10	5	5	Игра на инструментах. Наблюдение
15	Собирайся народ - заводи хоровод	10	5	5	Исполнение песен. Наблюдение
16	«Мозаика друзей»	8	4	4	Представление проекта
	Итого:	144	72	72	

Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с целями и задачами курса, инструктаж по Т.Б.

Практика. Входная диагностика.

2. Моя родина - Россия, дом родной – уральский край.

Теория. Знакомство с гимном России. Знакомство с терминами: Русь предшественница России. Урал – «середина России», край неповторимой красоты и природных богатств.

Практика. Исполнение гимна России.

3. Дом мой - терем расписной.

Теория. Знакомство с устройством русской избы.

Практика. Роспись дома.

4. Календарь народный всё расскажет нам: «Капустные посиделки».

Теория. Приметы осени. Заклички. Весенние песни. Капустные посиделки.

Практика. Исполнение закличек.

5. Человек и его имя.

Теория. Русские имена. Восточные имена. Как давали имена. Календарные имена.

Практика. Творческая работа «Мое имя».

6. Узнаем мир мы с колыбели.

Теория. Знакомство с колыбелью, колыбельными песнями.

Практика. Исполнение колыбельных песен.

7. Календарь народный всё расскажет нам: «Праздник репы».

Теория. Приметы осени. знакомство с русскими народными праздниками: праздник репы, покров.

Практика. Исполнение уральских песен, прибауток, припевок, русские народные игры.

8. Тешим, утешаем вместе поиграем.

Теория. Знакомство с потешками.

Практика. Исполнение песенок-потешек. Выполнение творческой работы: «Детские песенки моего народа»

9. Пестушки дают нам зерна знаний.

Теория. Знакомство с песенками-пестушки.

Практика. Исполнение Пестушки, игры.

10. Прибаутки — это шутки, но в них доля правды жизни.

Теория. Знакомство с прибаутками.

Практика. Разучивание прибауток. Игры.

11. Календарь народный все расскажет нам: «Сею, вею, посеваю!»

Теория. Приметы зимы. Колядки. Рождество.

Практика. Исполнение колядок, разучивание народного танца, игры.

12. Уральские сказки с песнями.

Теория. Знакомство со сказками.

Практика. Творческая работа: «Сказка моего народа»

13. Календарь народный всё расскажем нам.

Теория. Встреча зимы и весны. Масленичные песни.

Практика. Исполнение масленичных песен, игры.

14. Зазвучали инструменты – стало веселей у нас.

Теория. Знакомство с детскими шумовыми народными инструментами, с детскими шумовыми народными инструментами.

Практика. Игра на шумовых народных инструментах (трещётки, ложки, коробочка, рубель) сопровождение выученных песен. Творческая работа: «Народные музыкальные инструменты».

15. Собирайся народ – заводи хоровод.

Теория. Знакомство с русским народным хороводом.

Практика. Исполнение хороводных игр с песнями.

16. «Мозаика друзей».

Теория. Беседа о дружбе, подготовка материалов (фото, рисунки, рассказы) для оформления альбома «Мозаика друзей»

Практика. Оформление альбома «Мозаика друзей». Представление проекта «Мозаика друзей» с приглашением гостей.

1.4.2. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ – «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель второго года обучения: развитие познавательного интереса через освоение русского народного календаря и толкование примет времен года.

Задачи второго года обучения:

Обучающие:

- Обучать детей народным приметам, поговоркам, обычаям, песнями каждого времени года русского народного календаря;
- Продолжать обучать играть на детских шумовых народных инструментах;
- Обучать элементам народной хореографии;

Развивающие:

- Способствовать развитию органов дыхания, воспроизведения голоса и речи;
- Способствовать развитию музыкального слуха, чувству ритма, умению импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях, жанрах песенного творчества.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к изучению народного календаря;
- Воспитывать коммуникативные навыки.

Планируемые результаты второго года обучения:

Предметные:

- Знают народные приметы, поговорки, обычаи, песни каждого времени года русского народного календаря;
- Умеют играть на детских шумовых народных инструментах;
- Знают элементы народной хореографии;

Метапредметные:

- Сформированы органы дыхания, воспроизведение голоса и речи;
- Сформирован музыкальный слух, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях, жанрах песенного творчества.

Личностные:

- Сформирован интерес к изучению народного календаря;
- Сформированы коммуникативные навыки.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

«БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение. Беседа.
2	Русский народный календарь	10	4	6	Игры. Наблюдение.
3	Осень, осень в гости просим	8	2	6	Игры. Наблюдение.
4	Осень золотистая, хлебом колосистая	8	2	6	Игры. Наблюдение.
5	Еще не зима, да уже не осень!	8	2	6	Игры. Наблюдение.
6	Зимушка-сударушка	10	4	6	Исполнение песен. Наблюдение.
7	Зазимка-зима	10	4	6	Исполнение песен. Наблюдение.
8	Сани-самокаты, разукрашены-богаты	10	4	6	Исполнение песен. Наблюдение.
9	Рождество – радостный зимний праздник	10	4	6	Исполнение песен. Наблюдение.
10	Метель да вьюга – у февраля два друга	8	2	6	Исполнение песен. Наблюдение.
11	Масленица годовая, гостыюшка дорогая	10	2	8	Исполнение песен. Наблюдение.
12	Весна - молодица	12	4	8	Исполнение песен. Игры. Наблюдение.
13	Солнышко – выгляни!	10	4	6	Исполнение песен. Наблюдение.
14	Прилетите к нам, принесите нам!	10	4	6	Исполнение песен. Наблюдение.

15	Зазвенели капли в апреле	8	2	6	Исполнение песен. Наблюдение.
16	А уж как пришел май...	10	4	6	Исполнение песен. Наблюдение.
	Итого:	144	49	95	

Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с целями и задачами курса, инструктаж по Т.Б.

Практика: Входная диагностика.

2. Русский народный календарь

Теория: Знакомство с народным календарем. Продолжение знакомства с народными праздниками. Толкование народного календаря по временам года.

Практика: Исполнение песен, разыгрывание народной сказки: «Старик – годовик», «Хороша зима снегами», башкирская народная игра «Медный пень» (Бакыр букэн)

3. Осень, осень в гости просим.

Теория: Знакомство с темами: встреча осени, народные осенние приметы, животные осенью, посиделки, рукоделие.

Практика: Исполнение песен и игр: восенские песенки: «Осень, осень пришла», «Осень! Осень! В гости просим!» «Взойди, взойди солнышко», «Где был, Иванушка?», считалка: «Аты, баты, аты баты...», игры «Мышка, мышка, серая кубышка» казахская народная игра «Подними монету» (Кумс алу).

4. Осень золотистая, хлебом колосистая.

Теория: Знакомство с темами: урожай, сбор хлеба, жатва, праздник урожая – Оспожинки.

Практика: Исполнение песен и игр: жнивные песни: «Серпы золотые, жнеи молодые», «У нас серпы-то золотые», «Жнем, жнем», «Жито пожали», игры: «Пахари и жнецы», «Огородник», узбекская народная игра «Пастух и козы» (Эчкилар ва гупонлар).

5. Еще не зима, да уже не осень

Теория: Знакомство с темами: Ноябрь – ворота зимы, зиме – родной бабушка.

12 ноября Синичкин праздник. Зимние птицы. Кормушки для птиц.

Практика: Исполнение: прибаутки: «Синичка, синичка», «Ай, ду-ду», припевки: «Сергей-воробей на коне катался», «Ты, сорока-белобока, твоя тетка кривобока», скороговорка: «Андрец-воробей», песня: «Тень-тень-потетень», игры: «Галки-вороны», «Ловлю птиц налету», азербайджанская народная игра «Дети и петух» (Ушаглар ве хоруз).

6. Зимушка - сударушка.

Теория: знакомство с темами: Декабрь зиму начинает. Пришла зима – не отвертись. Зима без мороза не бывает. Солнце летом греет, зимой – морозит. Зима – волшебница, зима – красавица. Хранительница полей. Загадки о зиме.

Практика: Закличка: «Морозушко – мороз», «Ой ты зимушка - сударушка», сказка - игра: «Морозко», «А вы, люди, знайте», игра: «Мороз, мороз через тын перерос», дагестанская народная игра «Подними платок» (Явлукъну гётер), азербайджанская народная игра «Отдай платочек» (Десмалы вер).

7. Зазимка-зима.

Теория: Знакомство с темами: Зимние заклички – зазимки. Зимние забавы.

Практика: исполнение песен: Песни - зазимки: «Приходи зима», «Зазимка – зима, что ты нам принесла?», «Зимушка, зимушка, ты пришла!», игра: киргизская народная игра «Верблюд и верблюжонок» (Тоо жана бота), киргизская народная игра «Клади платок» (Жоолухташтамай).

8. Сани-самокаты, разукрашены-богаты.

Теория: Знакомство с темами: Сани одиночные, парные, троечные, обыкновенные, будничные, праздничные. Зимняя ярмарка. Продавец-санник.

Практика: Скороговорка: «Семеро саней», Прибаутки: «Как у нашего-то Вани», Игры: «Санки-перетяжки», «Любишь кататься – люби и саночки возить» татарская народная игра «Спутанные кони» (Тышаулы атлар).

9. Рождество – радостный зимний праздник.

Теория: Знакомство с темами: Дни Рождества Христова. Святки. Каледя.

Практика: Колядки: «Колядка зайки», «Ой, колод, коляда», Рождественская песня «Уродилась коляда», «Божья мать», Песни ряженых: «Уж ты, курка, не пой», «Полно нам тут колядовати», Игра: «Как у бабушки козел», татарская народная игра «Жмурки», (Курбайлау уены)

10. Метель да вьюга – у февраля два друга.

Теория: Знакомство с темами: Февраль месяц лютый, спрашивает «как обутый?». Катание на санях. Матушка Метель, тетка Вьюга, батюшка Мороз.

Практика: Сказка: «Мороз Васильевич», Песня: «Батюшка Мороз», Игра: «Стоит ледяна гора», таджикская народная игра «Охота на куропаток» (Кабк шикор).

11. Масленица годовая, гостыюшка дорогая.

Теория: Знакомство с темами: Замечательный праздник – Масленица! Масленичная неделя.

Практика: Масленичные песни: «Венчики, венчики, летали бубенчики», Игры-голосянки: «Пришла к нам Масленица», «Блины», «Прощай Масленица», Игры: «Масленица-

растарашенница», «Гости, блины, горки», азербайджанская народная игра «Со спины лошадки» (Ат бели).

12. Весна-молодица.

Теория: Знакомство с темами: Матушка Весна всем красна. Март не весна, а предвесенье.

Практика: Заклички: «Мороз – Красный нос!», «А – у, а – у, аукаем», «Ты, Весна - красна», «Ой кулики! Жаворонушки!», «Грачи – киричи!»

Игра «Дома ли, кума, воробей?», киргизская народная игра «Ласточка» (Чабалекей)

13. Солнышко – выгляни!

Теория: Знакомство с темами: Весенние заклички.

Практика: Заклички: «Солнышко - ведрышко», «Жавороночки прилетите», Весенняя песня: «Вейся, плетень», Игра: армянская народная игра «Земля, вода, огонь» (Хох, джюр, крык, от)

14. Прилетите к нам, принесите нам!

Теория: Знакомство с темами: Весна. Перелетные песни. Птичьи заклички.

Практика: Заклички: «Летел кулик», Весенние песни: «Весна-красна», Игра-хоровод: «Идет матушка Весна», таджикская народная игра «Тётка насадка» (Хола-хола), грузинская народная игра «Снятие шапки» (Кудис агеба)

15. Зазвенели капли в апреле.

Теория: Знакомство с темами: Апрель воду подбирает, цветы распускает, в поле зовет. Благовещение.

Практика: Весенние за клички: «Весна-красна на чем пришла», «Гори, солнце, ярче» «Мак маковистый», Молчанка: «Венчик, венчик», Считалка: «Покатилось колесо»

Игра: «Кострома», таджикская народная игра «Сбор тюльпанов» (Лолачинакон).

16. А уж как пришел май...

Теория: Знакомство с темами: «Пришел Егорий – и весне не уйти». На пастбище. Посевная.

Практика: Хороводные песни: «Соха-борона», «Матушка рожь», «Репка», «Луг полоть», «Маки, маковочки», Игра: армянская народная игра «Цветы и ветерки» (Царик ев каминер)

1.4.3. ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ –БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Цель третьего года обучения - выявление, поддержка и развитие творческих способностей обучающихся, их интереса и творческой активности в вокальном искусстве, благодаря учебно- практическому общению с традициями народно-песенного искусства.

Задачи третьего года обучения:

Обучающие:

- Знакомить детей с обычаями и обрядами народных праздников.

- Способствовать формированию исполнительских навыков.
- Способствовать формированию у обучающихся стойкого интереса к вокальному исполнительству, народному песенному творчеству.
- Совершенствовать умение играть на детских шумовых народных инструментах и применять их в танце.
- Совершенствовать навыки сольного и ансамблевого пения, хороводных движений и простых круговых танцев.

Развивающие:

- Развивать певческий диапазон.
- Развивать индивидуальные творческие и музыкальные способности в процессе изучения народных обрядов.

Воспитательные:

- Предоставить возможность участия в конкурсах различного уровня.
- Поддерживать желание заниматься песенно-игровым, танцевальным фольклором, совершенствуя коммуникативные навыки.
- Формировать элементарные навыки поисковой деятельности по сбору материалов о народных обрядах.

Планируемые результаты третьего года обучения:

Предметные:

- Знают обычаи и обряды народных праздников.
- Сформированы исполнительские навыки.
- Сформирован стойкий интерес к вокальному исполнительству, народному песенному творчеству.
- Умеют играть на детских шумовых народных инструментах и применять их в танце.
- Сформированы навыки сольного и ансамблевого пения, хороводные движения и простых круговых танцев.

Метапредметные:

- Сформирован певческий диапазон.
- Сформированы индивидуальные творческие и музыкальные способности в процессе изучения народных обрядов.

Личностные:

- Участвуют в конкурсах различного уровня.
- Сформировано желание заниматься песенно-игровым, танцевальным фольклором,

совершенствуя коммуникативные навыки.

- Сформированы элементарные навыков поисковой деятельности по сбору материалов о народных обрядах.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ – «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	Наблюдение. Беседа.
2	Народная музыка	8	2	6	Исполнение песен. Наблюдение
3	Народный праздничный календарь. Народные приметы.	8	2	6	Исполнение песен. Наблюдение
4	Лирические и протяжные песни	8	2	6	Исполнение песен. Наблюдение
5	Пестушки, потешки. Материнский фольклор.	4	2	2	Исполнение песен. Наблюдение
6	Капустные посиделки	8	2	6	Исполнение песен. Наблюдение
7	Покровские ярмарки	8	2	6	Исполнение песен. Наблюдение
8	Фольклор в других регионах	8	2	6	Исполнение песен. Наблюдение
9	Прозвища, дразнилки, сказки, страшилки, детская обрядовая поэзия	8	2	6	Исполнение песен. Наблюдение
10	Русская народная хореография	8	2	6	Исполнение песен. Наблюдение
11	Потешный фольклор	8	2	6	Исполнение песен. Наблюдение
12	Игровой фольклор	8	2	6	Исполнение песен. Наблюдение
13	Фольклорные посиделки. Бытовая народная хореография.	8	2	6	Исполнение песен. Наблюдение
14	Масленичная неделя	8	2	6	Исполнение песен. Наблюдение
15	Встреча весны. Жаворонки.	8	2	6	Исполнение песен. Наблюдение
16	Праздник «Пасха»	8	2	6	Исполнение песен. Наблюдение
17	Егорьев день.	8	2	6	Исполнение песен. Наблюдение
18	Праздник «Троица»	8	2	6	Исполнение песен. Наблюдение

19	Отчетный концерт «Эх, Урал мой»	9	2	7	Исполнение песен. Наблюдение
		144	38	106	

Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения

Тема 1. Введение в программу.

Теория: Знакомство с целями и задачами курса, инструктаж по Т.Б.

Практика: Вокальные распевки, беседа по правилам безопасности.

Тема 2. Народная музыка

Теория: повторение темы Народная музыка. Закрепление полученных навыков в прошлом году обучение

Практика: работа над двухголосием с помощью попевок «Под окном черёмуха колышется», «Ой да комар на ногу ступил». Работа над дыханием с помощью упражнений «Листок», «Бочка», «Снежинка»

Тема 3. Народный праздничный календарь. Народные приметы.

Теория: значение народного праздничного календаря. Повторение основных праздников осени, зимы, весны и лета, их традиций и обычаев.

Практика: разучивание песен «Перепёлочка», «Во поле, во поле», «Огородная». Игры «Пчелы, мед, улей», «Колечко».

Тема 4. Лирические и протяжные песни

Теория: понятие жанра. Художественный стиль лирической песни. Разучивание лирических песен.

Практика: исполнение протяжной песни «Над Уралом над рекой»,». Разучивание песни «Летели две птички». Игры «Под горою у реки», «Комар, комарочек»

Тема 5. Пестушки, потешки, материнский фольклор.

Теория: понятие жанра. Жанровые черты. Физиологическое значение пестушек и анализ пестушек. Функции потешек. Процесс формообразования прибауток, группы прибауток, анализ и разучивание прибауток.

Практика: исполнение каждого жанра. «Потягушеньки», «Токи, токи, тошки», «Вышла кошка за кота «Пришел кисель», «Собака на кухне пироги печет», «Сидит белка на тележке».

Разучивание песни «Было у матушки 12 дочерей»

Тема 6. Капустные посиделки

Теория: знакомство с темами: Осенние обряды. Жатва. Обряды и обычаи праздников.

Практика: исполнение песен «Где ж ты Варварушка гуляла», «Ягодка малинка», игры «Шла коза по мостику»

Тема 7. Покровские ярмарки

Теория: история ярмарок, их значение в быту на Руси. Интересные факты о ярмарках.

Практика: исполнение песен «Во горе баян», игра «Шел козел по лесу»

Тема 8. Фольклор в других регионах

Теория: понятие и значение детского фольклора, анализ народной песни в региональном разнообразии. Классификация детских народных песен. Своеобразие жанра. Анализ и разучивание детских народных песен.

Практика: исполнение песен «Жила была Блоха», «А мы нонче гуляли», игры «»

Тема 9. Прозвища и дразнилки, детские сказки, страшилки, детская обрядовая поэзия.

Теория: понятие жанров, отличие их друг от друга. Поэтика, условия бытования прозвищ и дразнилок. Генезис жанров. Анализ прозвищ и дразнилок. Классификация детских сказок. Педагогическая функция детских сказок. Сказки-импровизации. Классификация страшилок. Значение страшилок в жизни ребёнка. Анализ страшилок. Традиции детской обрядовой поэзии в современности

Практика: чтение сказок, страшилок, прозвищ и дразнилок. Песни «Сивая кобыла», «Во горнице», игры «Горелки», «Колечко»

Тема 10. Русская народная хореография

Теория: работа над ритмом; синтез песни и простых хореографических движений

Практика: изучение различных видов хороводов: кругового, орнаментального, игрового. Освоение основных фигур хоровода: «змейки», «колонны», «прочес». Изучение элементарных танцевальных движений.

Тема 11. Потешный фольклор (скороговорки, сечки, небылицы-перевертыши, загадки)

Теория: понятие и генезис жанра. Исследование сечек фольклористами. Особенности жанра. Разучивание сечек. Генезис скороговорок. Бытование скороговорок в наши дни. Конкурс скороговорочников. Классификация небылиц-перевертышей, жанровое своеобразие. Приёмы составления загадок. Анализ и разгадывание загадок.

Практика: чтение небылиц-перевертышей. Разучивание скороговорок «Карл у Клары», «На мели», «Мы бегали берега». Песни «На лужок у ворот», «Мы посеём горошку», «Ох саночки самокаточки»

Тема 12. Игровой фольклор.

Теория: особенности жанра. Педагогические функции игры. Поэтизация текстов игр. Хороводные игры. Народные музыкальные игры.

Практика: игры «Мороз, мороз», «Просо», «Огородник и воробей», «Зайка», «Лапти», «Горячее место», «Забава», «Вишенка»

Тема 13. Фольклорные посиделки. Бытовая народная хореография.

Теория: Знакомство с темой фольклорные посиделки. Подготовка и проведение «Фольклорных посиделок». Сбор материала и составление сценария мероприятия. Распределение ролей, составление заданий для участников посиделок. Репетиции мероприятия. Постановка бытовой кадрили.

Практика: исполнение песен «За Уралом за рекой», «Где был Иванушка», «Как у бабушки козел», хороводные игры

Тема 14. Масленичная неделя

Теория: Масленица. Великий пост. Беседа. Знакомство с праздником. Драматургия, атрибутика, основные персонажи, ритуальная еда. Специфика празднования в разных регионах России. Волочebные песни.

Практика: исполнение песен «Масленка, погулена масленка», «Мы думали масленке 7 недель», «Блины масленые», «Блиночки», «Разрумяными блинами».

Тема 15. Встреча весны. Жаворонки

Теория: Значимость праздника для русского народа. Познакомиться с закличками весны, обрядовыми элементами.

Практика: прослушивание колокольной музыки, музицирование на инструментах, песни «Ой сад во дворе», «У ворот Егорова», закличка «Гори, гори, ясно»

Тема 16. Праздник «Пасха»

Теория: загадка о русском национальном чуде. Маленькие колокола-«зазвонные»; средний – «вседневный»; большой колокол звучал по большим праздникам: Рождество, Пасха. Вербное воскресенье – Вход Господень в Иерусалим. Обычай освящения вербы, великая сила освященной вербы.

Практика: песня «Верба, вербочка». Игры «Катание яиц», «Верба, вербочка», «Пчелки и ласточки», «Дружок».

Тема 17. Май-травень

Теория: знакомство с традициями и обычаями мая, весенние особенности природы.

Практика: песня «Яблонька», игры «Капуста», «Игровая», «Хлоп, хлоп, убегай».

Тема 18. Праздник «Троица»

Теория: летний обрядовый цикл. Отражение праздников народной традиционной культуры в детском фольклоре.

Практика: песни «Комар шуточку шутил», игра «Венок»

Тема 19. Отчетный концерт «Эх, Урал мой»

Теория: Разучивание финальной песни «Эх, Урал мой», работа с текстами, выразительностью.

Практика: Повторение пройденного материала, постановка сценический номером

РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество о учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
1	12.01.	31.12	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
2	12.01.	31.12	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
3	12.01.	31.12	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
Промежуточная аттестация 22.12. по 27.12						
Итоговая аттестация 22.12. по 27.12						
Каникулы: 01.06. 14.09.						
Выходные дни: с 01.01. по 08.01, 08.03, 23.03, 01.05, 09.05. 04.11.						

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

№/№	Оборудование	Единица измерения	Количество на группу	% использования в ходе реализации программы
1.	Учебный кабинет с типовой мебелью		1	100%
2.	Музыкальный центр	шт.	1	70%
3.	Фортепиано	шт.	1	100%
4.	Компьютер	шт	1	50%

Электронные образовательные ресурсы

№ П/П	Наименование	Ссылка
1	Образовательный портал «Инфоурок»	https://infourok.ru/

Методические материалы

- Тематические статьи
- Разработки: открытых занятий, тематических сценариев.
- Рекомендации по разработке проектов.
- Партитуры, ноты, тексты песен
- Фонограммы +,-.

Информационные технологии

- USB накопители с мультимедиа информацией;
- Компьютер со специализированными программами для обработки звука.

Кадровое обеспечение

Требования к квалификации: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы и курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Способами проверки результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы является педагогическое оценивание, которое отслеживает рост теоретических знаний, практических умений, общеучебных умений и навыков, и творческих достижений обучающихся. Оценка уровня развития предусматривает уровневую систему по 5-балльной шкале: 4-5 баллов – выше среднего, 3 балла – средний уровень, 1-2 балла – ниже среднего.

В течение года контрольная группа проходит **входное** оценивание (проверяется уровень развития знаний, умений и навыков на начало года), **промежуточное** (уровень освоения детьми программы за полугодие), и **итоговое** (уровень освоения программы в конце программы).

Текущее оценивание проводится после прохождения каждого блока программы в течение всего учебного года. Разработанные оценочные материалы представлены в приложении 1.

Оценивание проходит по следующим показателям:

1. Теоретическая подготовка обучающегося:

- а) Песенные жанры
- б) Народные календарные праздники
- в) Знание народных музыкальных инструментов

2. Практическая подготовка обучающегося

- а) Музыкальный слух
- б) Чувство ритма
- г) Вокально-певческая установка (певческое дыхание, использование резонаторов, пение на опоре, без мышечных зажимов, наличие вибрато)
- д) Сценическое движение

3. Общеучебные умения и навыки обучающегося:

- а) слушать и слышать педагога;
- б) выступать перед аудиторией;
- в) вести полемику, участвовать в дискуссии.

Творческие достижения обучающегося:

Участие в творческих мероприятиях центра, школы, района, города, области, Всероссийском и международном уровне.

Для измерения уровня развития способностей были разработаны листы оценки. В них педагог проставляет балл по каждому показателю, после чего выводится среднее арифметическое значение, которое определяет уровень развития способностей обучающегося.

Эти данные заносятся в таблицу индивидуально по каждому человеку (Приложение 2), а затем в сводную таблицу по всей контрольной группе. (Приложение 3)

Исследование уровня вокальных способностей для обучающихся проводится:

- в форме *прослушивания* - выполнение вокальных упражнений (на контроль чистоты интонирования, чувства ритма, гармонического слуха и т.д.); Полученные показатели сравниваются с предыдущими, и педагог выставляет балл.

- в форме *беседы* – выявляются теоретические знания обучающихся о вокальном искусстве, уровень владения специальной терминологией, теоретическое понимание звукообразования, знание жанровых разновидностей вокальной музыки, знания о поведении на сцене, умение общаться по предложенной теме, вести дискуссии (общеучебные знания и навыки).

• В форме *наблюдения* – педагог оценивает сформированность практических навыков основываясь на субъективном мнении по прошествии выступления.

Критерии оценивания уровня подготовки обучающихся:
1-2 балла

Уровень ниже среднего: голосовой режим – фальцет, интонация неустойчивая, певческий диапазон – меньше октавы, индивидуальность тембра выражена слабо (невозможно использование в качестве солирующего голоса), певческое вибрато не сформировано, слабо выражен навык пения на дыхании, артикуляция вялая, слова искажаются, динамические возможности слабые, неровное звучание голоса на протяжении исполнения всего произведения, несоблюдение ритма, неразвитость гармонического слуха. Наличие скованности, излишнего волнения, несобранность.

Низкая теоретическая подготовка.

Не умеет доносить свою мысль, вести полемику и не слушает педагога.

Редко участвует в концертах, мероприятиях объединения.

3 балла:

Средний уровень: голосовой режим – фальцет, интонация устойчивая, рабочий певческий диапазон – больше октавы, индивидуальность тембра выражена средне (возможно использование в общем звучании хоровой партии), певческое вибрато является неопределенным, динамические возможности небольшие, частично присутствует навык пения на дыхании, звучание голоса на протяжении певческого диапазона не выровнено, удовлетворительное воспроизведение ритма, частичная развитость гармонического слуха.

Осознание общих теоретических правил.

Имеет небольшой опыт выступлений на сцене.

Слабые навыки в ведении дискуссии, невнимательно слушает педагога, стесняется выступить перед другими ребятами из группы.

Участвует в концертах и мероприятиях внутри объединения, учреждения.

4-5 баллов:

Уровень выше среднего: голосовой режим фонации, певческий диапазон – не меньше полторы октавы, яркая выраженность индивидуальности тембра (возможно использование в качестве солирующего голоса), динамические возможности голоса ярко выражены, техническая выносливость позволяет исполнять произведение целиком без голосовой усталости, т.к. присутствует навык пения на дыхании, артикуляция активная, звучание голоса на протяжении певческого диапазона выровнено.

Успешный опыт выступлений на сцене.

Высокое теоретическая подготовка, понимание механизма звуковоспроизведения.

Умеет слушать и слышать педагога, участвует в полемике, не стесняется выступать перед ребятами из группы.

Принимает участие в конкурсах, фестивалях в масштабе района, города и выше.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об Утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социализации защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК -641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
13. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от

30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

14. Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области».

15. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189 ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом.

Список литературы для педагога:

1. Агамова Н., Слепцова И., Морозов И. Народные игры для детей. Организация, методика, репертуар. М.: ГРЦРФ, 1995.

2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Владос, 2000. 325 с.

3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 215 с.

4. Багина, Н. Н., Кузьмина Н.П., Народная словесность: метод.пособие для учителей начальной школы, учителей музыки. Ч. 1, - Челябинск: 1993. 169 с.

5. Виноградов Г.С. Народная педагогика. Иркутск, 1996. 6 с.

6. Виноградов В.Ф. Разливалась вода вёшная. Сб. 100 русских народных песен Свердловской области. Выпуск V. Екатеринбург: ОЦНТ, 1997. 121 с.

7. Гусаковский М. Учительская газета, 1992 №8. 20 с.

8. Левашева Г.Я. Поговорим о музыке. Л.: Детская литература, 1964. 251 с.

9. Сорокин П.А. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива. М.:ФГБУК, 2012. 76 с.

10. Школа русского фольклора: обучение в младших классах / Под общей редакцией профессора Картавцевой М.Т. – М.: Просвещение, 1994.

Литература для обучающихся и родителей:

1.Зими́на А. Н. «Народные игры с пением». «Издательство ГНОМ и Д». Москва 2000г.

2.Науменко Г. М. «Русские народные детские песни и сказки с напевами». «Издательство « Центрполиграф». Москва 2001г.

3.Круглов Ю.Г. «Русское народное творчество». Хрестоматия. «Просвещение». Санкт-Петербург, 1993

4.Щербакова О. С. «Музыкальный фольклор и дети». Издательство «Правда» Москва 1997г

Оценочные материалы

«Хорошо живет на свете Винни Пух» – повторить ритмический рисунок, прохлопать ритм

«Скороговорка» - дети повторяют за педагогом музыкальные скороговорки, тренируя артикуляцию и добиваясь максимальной четкости в быстром темпе.

«Упражнения на дыхание» - педагог проверяет умение правильно брать дыхание и рационально его использовать.

«Цепное дыхание» - проверка умения детей брать цепное дыхание, где предлагается тянуть один звук в унисон, использовав цепное дыхание.

Примерные вопросы:

- ✓ Знаете ли вы значение специальных терминов? Как вы понимаете их значение? (Форте, пиано, крещендо, диминуэндо, а капелла;)
- ✓ как вы понимаете, что значит петь на опоре? Как нужно правильно открывать рот? Какие ощущения должны возникать при этом?
- ✓ Какие музыкальные жанры вы знаете? Чем они отличаются друг от друга? Каковы особенности народной музыки?
- ✓ Какие музыкальные народные инструменты вы знаете? Что такое фольклор? На какие виды делится фольклор? Какие песенные жанры вы знаете?
- ✓ Как нужно вести себя в следующих ситуациях на сцене? (Забыл слова, движения, споткнулся, почувствовал себя плохо, излишне волнуешься, и т.д.)

Таким образом, получая ответы детей, педагог анализирует уровень практической и теоретической подготовки каждого ребенка, результаты оценки в баллах вносятся в графу таблицы.

Приложение 1

Оценочные материалы

Тема «Народные инструменты»

1. По каким **трём** группам объединяются все музыкальные инструменты?
2. Перечислите все **струнные** музыкальные инструменты, которые упоминаются в видеоролике.
3. Какие музыкальные инструменты относятся к группе **духовых**?







Выберете правильный вариант:

- а) Рожок, жалейка, дудочка, свирель

б) Балалайка, гусли, домра, гудок

в) Баян, аккордеон, гармошка

4. Соедините картинку и название инструмента.

1		А	Трещотки
2		Б	Ложки
3		В	Бубенцы
4		Г	Колокольчики
5		Д	Бубен
6		Е	Накры

Пример ответа:

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

(буква)					
---------	--	--	--	--	--

Приложение 2.

**Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по
дополнительной образовательной программе.**

ФИО

Педагог –

Дата начала наблюдения:

Сроки диагностики	год обучения		
	Входная	Промежуточная	Итоговая
Показатели			
1. Теоретическая подготовка ребенка а) Песенные жанры б) Народные календарные праздники в) Знание народных музыкальных инструментов			
2. Практическая подготовка ребенка а) Музыкальный слух б) Чувство ритма г) Вокально-певческая установка (певческое дыхание, использование резонаторов, пение на опоре, без мышечных зажимов, наличие вибрато) д) Сценическое движение			
3. Обще-учебные умения и навыки ребенка а) слушать и слышать педагога; б) выступать перед аудиторией; в) вести полемику, участвовать в дискуссии.			
4. Предметные достижения обучающегося: а) На уровне детского объединения; б) На уровне центра; в) На уровне района, города; г) На уровне города; д) На уровне области, е) На региональном уровне. ж) На международном уровне			

1. **Фольклор – это ...**

- А) устное народное творчество
- Б) Произносимый нараспев стишок, в котором сопровождается распределение участников игры
- В) произведение, которое имеет поучительный смысл

2. **Произведение устного народного творчества, которое имеет поучительный смысл – это...**

- А) закличка
- Б) небылица
- В) пословица
- Г) считалка

3. **Произведение фольклора, в котором предмет не назван, но даются его признаки, узнаваемые особенности, по которым можно догадаться, о чём идёт речь - это...**

- А) пословица
- Б) перевертыш
- В) загадка
- Г) приговорка

4. **«Потягунушки, потягунушки! Поперёк толстунушки, А в ручках хватунушки, А в ножках ходунушки, А в роток заговорок, А в головку разумок.» Определите жанр произведения:**

- А) потешка
- Б) считалка
- В) скороговорка
- Г) закличка

5. **Выберите произведение, которое не является фольклором:**

- А) пословицы
- Б) сказки
- В) небылицы
- Г) рассказы

Ответы:

1. А

2. В
3. В
4. А
5. Г

Критерии оценивания

«5» - все правильные ответы

«4» - 1-2 неверных ответа

«3» - 3-4 неверных ответа или все ответы неточные

«2» - все ответы неверные

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968120

Владелец Хисамова Татьяна Геннадьевна

Действителен с 08.10.2025 по 08.10.2026