

Календарный учебный график
к Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности Изостудия «Три жирафа» на 2025-2026 учебный год

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	15.09.	31.12.	15,5	31	62	2 занятия по 2 часа в неделю
1	09.01.	31.05.	20,5	41	123	2 занятия по 3 часа в неделю
2	15.09.	31.05.	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю

01.01. -08.01 – зимние каникулы; 01.06. -19.08 – летние каникулы; 20.08-14.09 – комплектование групп; 20.05.- 31.05 – аттестация.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Первый год обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Описание занятия	Форма занятия	Всего часов	Формы контроля
1	1 неделя	Вводное занятие	. Теория. Организация рабочего места. Повторение правил техники безопасности в изостудии. Санитарно-гигиенические требования при работе в	Комбинированное занятие	2	Опрос

			изостудии. План работы на учебный год. Практика. Просмотр летних работ. Игра.			
2.		Живопись. Цветовой круг Хроматические цвета Цветовые растяжки Художественные материалы инструменты В живописи	. Теория..Цвет, колорит - эмоциональность, выразительность, экспрессия, ассоциации. Цветовой тон Насыщенность Цветовой круг Хроматические цвета Практика. Упражнение на закрепление понятия «живопись» «Хроматические цвета»	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
3.	2 неделя	Живопись. Цветовой круг Хроматические цвета	Теория..Цвет, колорит - эмоциональность, выразительность, экспрессия, ассоциации. Цветовой тон Насыщенность Цветовой круг Хроматические цвета Практика. Упражнение на закрепление понятия	Комбинированное занятие	2	Практическая работа

			«живопись» «Хроматические цвета»			
4.		Живопись. Цветовой круг Цветовые растяжки		Комбинированное занятие	2	Практическая работа
5.	3 неделя	Живопись. Цветовой круг Художественные материалы инструменты В живописи		Комбинированное занятие	2	Практическая работа
6.		Живопись. Цветовой круг Художественные материалы инструменты В живописи		Комбинированное занятие	2	Практическая работа
7.	4 неделя	Основные цвета	Теория. Цвета и оттенки Практика. Упражнение на закрепление понятия «Основные цвета»	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
8.		Основные цвета		Комбинированное занятие	2	Практическая работа
9.	5 неделя	Основные цвета		Комбинированное занятие	2	Практическая работа
10.		Тёплые и Холодные цвета	. Теория. Цветовой круг и температура цвета Практика. Упражнение	Комбинированное занятие	2	Практическая работа

			на понимание «Тёплые и Холодные цвета»			
11.		Тёплые и Холодные цвета		Комбинированное занятие	2	Практическая работа
12.		Тёплые и Холодные цвета		Комбинированное занятие	2	Практическая работа
13.	7 неделя	Родственные цвета	Теория. Аналогичные цвета, лежащие рядом друг с другом (на соседних цветовых лучах) цветового круга. Нюанс. Практика. Упражнение на понятие «Родственные цвета»	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
14.		Родственные цвета		Комбинированное занятие	2	Практическая работа
15.	8 неделя	Родственные цвета		Комбинированное занятие	2	Практическая работа
16.		. Контрастные цвета	Теория. Пары резко противоположных цветов взаимное, усиление насыщенности друг друга. Контраст по тону. Контраст светлого и тёмного. Контраст холодного и тёплого. Контраст дополнительных цветов. Симультаный контраст. Контраст по	Комбинированное занятие	2	Практическая работа

			насыщенность. Практика: Упражнение на понятие «Контрастные цвета»			
17.	9 неделя	Контрастные цвета		Комбинированное занятие	2	Практическая работа
18.		Контрастные цвета		Комбинированное занятие	2	Практическая работа
19.	10 неделя	Родственно-контрастные цвета	Теория. Контрастные цвета, содержащие в себе один общий цвет. Цветовая гармония. Уравновешенность. Ограниченная гамма. Практика. Упражнение на закрепление понятия «Родственно-контрастные цвета»	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
20.		Родственно-контрастные цвета		Комбинированное занятие	2	Практическая работа
21.	11 неделя	Родственно-контрастные цвета		Комбинированное занятие	2	Практическая работа
22.		Пастельные цвета	Теория. Мягкий оттенок. Разбавление чистого тона белым цветом. Практика: Упражнения на закрепления	Комбинированное занятие	2	Практическая работа

			понятия «Пастельные цвета»			
23.	12 неделя	Пастельные цвета	.	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
24.		Пастельные цвета		Комбинированное занятие	2	Практическая работа
25.	13 неделя	Ахроматические цвета Светлотные растяжки Свет и тень в живописи	Теория: Неспектральные цвета. Чёрный и белый. Все оттенки серого характеристика – светлота. Чёрный поглощает все цветовые волны, белый отражает все световые волны. Практика: Упражнения на закрепления понятия «Ахроматические цвета»	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
26.		Ахроматические цвета Светлотные растяжки Свет и тень в живописи	.	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
27.	14 неделя	Ахроматические цвета Светлотные растяжки Свет и тень в живописи		Комбинированное занятие	2	Практическая работа
28.		Цвет и настроение, ощущение Цветовые	Теория: Цвет – свойства света вызывать определенное зрительное	Комбинированное занятие	2	Практическая работа

		ассоциации	ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или испускаемого излучения. Цвет – один из факторов, определяющих состояние нашей психики. Из всех человеческих органов чувств – зрение выражено наиболее сильно. Практика: Упражнения на закрепления понятия «Цвет и настроение»			
29.	15 неделя	Цвет и настроение, ощущение Цветовые ассоциации	.	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
30.		Цвет и настроение, ощущение Цветовые ассоциации		Комбинированное занятие	2	Практическая работа
31.	16 неделя	Графика Виды линий. Характер линий Виды штриха. Характер штриха Художественные материалы инструменты В графике	Теория. Линия. Пятно. Штрих. Контраст чёрного и белого Рисунок. Контур. Конструктивные и художественно-выразительные возможно	Комбинированное занятие	2	Практическая работа

			сти. Практика. Упражнения на закрепления понятия «Графика» «Виды линий. Характер линий» «Штрих. Виды штриха. Характер штриха»			
32.		Графика Виды линий. Характер линий Виды штриха. Характер штриха Художественные материалы инструменты В графике		Комбинированное занятие	2	Практическая работа
33.	17 неделя	Графика Виды линий. Характер линий Виды штриха. Характер штриха Художественные материалы инструменты В графике		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
34.		Графика Виды линий. Характер линий Виды штриха. Характер штриха Художественные материалы инструменты В графике		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
35.	18 неделя	Графика Виды линий. Характер линий Виды штриха. Характер штриха		Комбинированное занятие	3	Практическая работа

		Художественные материалы инструменты В графике				
36.		Свет и тень в графике	Теория: Блик;Свет;Полутень;Собственная тень;Рефлекс;Падающая тень. Законы светотени и Практика: Упражнения на закрепления понятия «Свет и тень в графике»	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
37.	19 неделя	Свет и тень в графике		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
38.		Свет и тень в графике		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
39.	20 неделя	Свет и тень в графике		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
40.		Композиция Равновесие на листе Статика и Динамика Композиционный центр Выделение композиционного центра	Теория. Композиционный центр. Структурная основа картины. “скелет” произведения замкнутая и разомкнутая. законы композиции. Закон цельности Закон контраста Закон новизны Закон подчинения всех средств композиции Правила композиции: Сюжетно-композиционный центр Симметрия	Комбинированное занятие	3	Практическая работа

			<p>Асимметрия Ритм. Приём ы композиции: вертикали и горизонталы; контраста: диагоналей (для передачи движения); статики- динамики; равновесия частей; “золот ого” сечения; передачи пространства; передачи впечатления монументаль ности и т.д. Практика. Упражнения на закрепления понятия «Композиция »</p>			
41.	21 неделя	<p>Композиция Равновесие на листе Статика и Динамика Композиционный центр Выделение композиционного центра</p>		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
42.		<p>Композиция Равновесие на листе Статика и Динамика Композиционный центр Выделение композиционного центра</p>		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа

43.	22 неделя	Композиция Равновесие на листе Статика и Динамика Композиционный центр Выделение композиционного центра		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
44.		Композиция Равновесие на листе Статика и Динамика Композиционный центр Выделение композиционного центра		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
45.	23 неделя	Жанры Изобразительного искусства Пейзаж	Теория: Жанры живописи Ав топортрет Аллегория Анималистический Батальный Бытовой Былинный Городской пейзаж Исторический Интерьер Иппический жанр Морской пейзаж Мифологический Натюрморт Пейзаж Портрет Шарж <i>Пейзаж</i> — природные, сельские, городские ландшафты, явления, стаффаж — фигуры оживляющие местность. Практика: Упражнения	Комбинированное занятие	3	Практическая работа

			на закрепления понятия «Жанры Изобразитель ного искусства» «Пейзаж»			
46.		Жанры Изобразительного искусства Пейзаж		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
47.	24 неделя	Жанры Изобразительного искусства Пейзаж		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
48.		Жанры Изобразительного Пейзаж		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
49.	25 неделя	Жанры Изобразительного искусства Натюрморт	Теория: Натюрморт — изображение обычных вещей. Предметов: Букет, домашней утвари, Кухонне предметы. Овощи. Фрукт ы. Продукты питания. Практика: Упражнения на закрепления понятия «Натюрморт»	Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
50.		Жанры Изобразительного искусства Натюрморт		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
51.	26 неделя	Жанры Изобразительного искусства Натюрморт		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа

52.		Жанры Изобразительного искусства Натюрморт		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
53.	27 неделя	Жанры Изобразительного искусства Портрет	Теория. <i>Портрет</i> — изображение существующе го в действитель ности человека или группы людей. Портретное сходство и погружение во внутренний мир человека. <i>Автопортрет</i> <i>Индивидуальн ый портрет</i> <i>Гру пповой портрет</i> <i>Жанровый портрет</i> Практика. Упражнения на закрепления понятия «Портрет»	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
54.		Жанры Изобразительного искусства Портрет		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
55.	28 неделя	Жанры Изобразительного искусства Портрет	.	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
56.		Жанры Изобразительного искусства Портрет		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
57.	29 неделя	Виды изобразительного искусства	Теория. Архитектура, Живопись, Графика, Скульптура, Декоративно- прикладное	Комбинированное занятие	3	Практическая работа

			искусство, Фотография. Практика. Упражнения на закрепления понятия «Виды Изобразитель ного искусства»			
58.		Виды изобразительного искусства		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
59.	30 неделя	Виды изобразительного искусства		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
60.		Виды изобразительного искусства		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
61.	31 неделя	Виды изобразительного искусства		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
62.		Виды изобразительного искусства		Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа
63.	32 неделя	Стили изобразительного искусства	. Теория. Историческая эпоха создания произведения . Античность Барокко Рококо Романский Готика Ренессанс Классицизм Модерн Импрессиони зм Авангард Практика. Упражнения на закрепления понятия «Стили Изобразитель ного искусства»	Комбиниров анное занятие	3	Практическа я работа

64.		Стили изобразительного искусства		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
65.	33 неделя	Стили изобразительного искусства		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
66.		Стили изобразительного искусства		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
67.	34 неделя	Посещение музеев и выставок	· Теория. Екатеринбургская галерея современного искусства, Екатеринбургский Музей Изобразительных Искусств, Гамаюн, Екатеринбургский музейный центр народного творчества Красный Квадрат, Художественная галерея, Галерея Храма-на-Крови, Дом Метенкова, Фотографический музей Практика. Посещение музея	Комбинированное занятие	3	Практическая работа
68.		Посещение музеев и выставок		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
69.	35 неделя	Посещение музеев и выставок		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
70.		Посещение музеев и выставок		Комбинированное занятие	3	Практическая работа
71.	36 неделя	Итоговое занятие, в виде выставочной деятельности	Теория. Правила организации выставки	Комбинированное занятие	3	Практическая работа

			Практика. Отбор работ. Организация выставки			
72.		Итоговое занятие. Выставочная деятельность		Комбинированное занятие	3	Беседа, выставка

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Второй год обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Описание занятия	Форма занятия	Всего часов	Формы контроля
7	1 неделя	Вводное занятие	Теория. Организация рабочего места. Повторение правил техники безопасности в изостудии. Санитарно-гигиенические требования при работе в изостудии. План работы на учебный год. Практика. Просмотр летних работ. Игра.	Комбинированное занятие	2	Опрос
74.		Пропорции изображения головы человека	Теория. Понятие пропорционального рисунка головы человека, Практика. Построение головы человека : глаза, рот, строение носа, уши.	Комбинированное занятие	2	Практическая работа

75.	2 неделя	Пропорции изображения головы человека		Комбиниров анное занятие	2	Практическа я работа
76.		Пропорции изображения головы человека		Комбиниров анное занятие	2	Практическа я работа
77.	3 неделя	Пропорции изображения головы человека		Комбиниров анное занятие	2	Практическа я работа
78.		Пропорции изображения головы человека		Комбиниров анное занятие	2	Практическа я работа
79.	4 неделя	Детальная прорисовка различных частей головы Нос, Рот.	Теория. Принцип построения, рисования частей головы Практика. Передача формы носа и рот	Комбиниров анное занятие	2	Практическа я работа
80.		Детальная прорисовка различных частей головы Нос, Рот.		Комбиниров анное занятие	2	Практическа я работа
81.	5 неделя	Детальная прорисовка различных частей головы Нос, Рот.		Комбиниров анное занятие	2	Практическа я работа
82.		Детальная прорисовка различных частей головы Ухо, Глаз.	Теория. Принцип построения, рисования частей головы Практика. Передача	Комбиниров анное занятие	2	Практическа я работа

			формы уха и глаза.			
83.	6 неделя	Детальная прорисовка различных частей головы Ухо, Глаз.		Комбинированное занятие	2	Практическая работа
84.		Детальная прорисовка различных частей головы Ухо, Глаз.		Комбинированное занятие	2	Практическая работа
85.	7 неделя	. Пропорции изображения фигуры человеческого тела.	Теория. Особенности изображения человеческого тела, пропорциональное построение. Практика. Рисование фигуры человеческого тела, соблюдая пропорции классического варианта.	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
86.		Пропорции изображения фигуры человеческого тела.		Комбинированное занятие	2	Практическая работа
87.	8 неделя	Пропорции изображения фигуры человеческого тела.		Комбинированное занятие	2	Практическая работа
88.		Пропорции изображения фигуры человеческого тела.		Комбинированное занятие	2	Практическая работа
89.	9 неделя	Пропорции изображения фигуры человеческого тела.		Комбинированное занятие	2	Практическая работа
90.		Особенности изображения мужской и женской фигуры тела.		Комбинированное занятие	2	Практическая работа

91.	10 неделя	Особенности изображения мужской и женской фигуры тела.	Теория. Схематическое изображение человека Практика: Отличие мужской фигуры от женской	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
92.		Пропорции тела и лица с различных ракурсов	Теория. Разбор характерных линий человеческой фигуры. Практика. Сокращение размеров головы в различных ракурсах; женский профиль, мужской профиль; голова ребенка, карикатурная голова; движение рук и пропорции тела.	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
93.	11 неделя	Пропорции тела и лица с различных ракурсов		Комбинированное занятие	2	Практическая работа
94.		Пропорции тела и лица с различных ракурсов		Комбинированное занятие	2	Практическая работа
95.	12 неделя	Упрощение изображения фигуры человеческого тела через использование различных геометрических форм	Теория. Схематическое изображение человека используя трапеции и овалы Практика: Рисовани	Комбинированное занятие	2	Практическая работа

			е упрощён ной фигуры. Отличие мужского торса от женского в упрощён ных рисунках.			
96.		Упрощение изображения фигуры человеческого тела через использование различных геометрических форм		Комбиниров анное занятие	2	Практическа я работа
97.	13 неделя	Упрощение изображения фигуры человеческого тела через использование различных геометрических форм		Комбиниров анное занятие	2	Практическа я работа
98.		Детальная прорисовка различных частей человеческого тела: Руки: Кисть руки, пальцы.	Теория: Детальный анализ построения и прорисовки частей тела человека. Практика: поэтапное изображение по темам: руки, кисть.	Комбиниров анное занятие	2	Практическа я работа
99.	14 неделя	Детальная прорисовка различных частей человеческого тела: Руки: Кисть руки, пальцы.		Комбиниров анное занятие	2	Практическа я работа

100.		<p>Детальная прорисовка различных частей человеческого тела:</p> <p>Руки: Кисть руки, пальцы.</p>		Комбинированное занятие	2	Практическая работа
101.	15 неделя	<p>Детальная прорисовка различных частей человеческого тела:</p> <p>Ноги: стопы, пальцы ног</p>	<p>Теория: Детальный анализ построения и прорисовки частей тела человека.</p> <p>Практика: поэтапное изображение по темам: ноги, ступни.</p>	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
102.		<p>Детальная прорисовка различных частей человеческого тела:</p> <p>Ноги: стопы, пальцы ног</p>		Комбинированное занятие	2	Практическая работа
103.	16 неделя	<p>Детальная прорисовка различных частей человеческого тела:</p> <p>Ноги: стопы, пальцы ног</p>		Комбинированное занятие	2	Практическая работа
104.		Фигура человека в одежде и обуви	<p>Теория. Вид и форма складки на одежде зависит от положения на теле и качества ткани. Очень важно знать, какую форму имеет тело под одеждой, для этого следует изучить предыдущие разделы, посвящённые анатомии. Форма и положение ткани всегда отображают костное и</p>	Комбинированное занятие	2	Практическая работа

			мышечное строение тела под ней. Изучение различных типов складок. Практика. Изображение складок; складки простые и сложные; складки в соответствии с телом; изображение фигуры женщины в одежде; изображение фигуры мужчины в одежде; изображение обуви в различных ракурсах.			
105.	17 неделя	Фигура человека в одежде и обуви		Комбинированное занятие	2	Практическая работа
106.		Фигура человека в одежде и обуви		Комбинированное занятие	2	Практическая работа
107.	18 неделя	Фигура человека в одежде и обуви		Комбинированное занятие	2	Практическая работа
108.		Фигура человека в одежде и обуви		Комбинированное занятие	2	Практическая работа
109.	19 неделя	Фигура человека в различных позах. Контропост.	Теория: Понятие Поза, положение человеческого тела Практика: Изображение фигуры человека сидя, лежа, стоя и т.д	Комбинированное занятие	2	Практическая работа

110.		Фигура человека в различных позах. Контропост.		Комбинированное занятие	2	Практическая работа
111.	20 неделя	Фигура человека в различных позах. Контропост.		Комбинированное занятие	2	Практическая работа
112.		Фигура человека в различных позах. Контропост.		Комбинированное занятие	2	Практическая работа
113.	21 неделя	Фигура человека в различных позах. Контропост.		Комбинированное занятие	2	Практическая работа
114.		Изучение представителей фауны	Теория. Детальный разбор животных. Практика. Изображение животных различными материалами. Семейство кошачьих, собаки, волк, медведи, лошади, зебра, слон, верблюд, жираф, олень, овцы, ламы, козы, коровы, свиньи, обезьяны, кенгуру, кролик	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
115.	22 неделя	Изучение представителей фауны		Комбинированное занятие	2	Практическая работа
116.		Изучение представителей фауны		Комбинированное занятие	2	Практическая работа
117.	23 неделя	Изучение представителей фауны		Комбинированное занятие	2	Практическая работа
118.		Изучение представителей фауны		Комбинированное занятие	2	Практическая работа

119.	24 неделя	Основы строения тела животных	Теория. Изучение основных закономернос тей в строении животных. Практика. Изображение животных.	Комбиниров анное занятие	2	Практическа я работа
120.		Основы строения тела животных		Комбиниров анное занятие	2	Практическа я работа
121.	25 неделя	Основы строения тела животных		Комбиниров анное занятие	2	Практическа я работа
122.		Основы строения тела животных		Комбиниров анное занятие	2	Практическа я работа
123.	26 неделя	Поверхностная анатомия животных для изображение различной позы животного	Теория: Разбор анатомически х особенностей различных животных Практика: Изображение животных	Комбиниров анное занятие	2	Практическа я работа
124.		Поверхностная анатомия животных для изображение различной позы животного		Комбиниров анное занятие	2	Практическа я работа
125.	27 неделя	Поверхностная анатомия животных для изображение различной позы животного		Комбиниров анное занятие	2	Практическа я работа
126.		Поверхностная анатомия животных для изображение различной позы животного		Комбиниров анное занятие	2	Практическа я работа
127.	28 неделя	Принципы строения конечностей для изображение различной позы животного	Теория. Детальный разбор частей тела и конечностей животных. Практика.	Комбиниров анное занятие	2	Практическа я работа

			Детальное изображение.			
128.		Принципы строения конечностей для изображение различной позы животного		Комбинированное занятие	2	Практическая работа
129.	29 неделя	Принципы строения конечностей для изображение различной позы животного		Комбинированное занятие	2	Практическая работа
130.		Принципы строения конечностей для изображение различной позы животного		Комбинированное занятие	2	Практическая работа
131.	30 неделя	Голова животных, пропорции и их сходства	Теория. Понятие схематического рисунка; построение головы животных с помощью двух окружностей, глаза, рот, строение носа, уши; Наглядное сравнение различных видов Практика. Изображение головы различных видов представителей фауны.	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
132.		Голова животных, пропорции и их сходства		Комбинированное занятие	2	Практическая работа
133.	31 неделя	Голова животных, пропорции и их сходства		Комбинированное занятие	2	Практическая работа
134.		Голова животных, пропорции и их сходства		Комбинированное занятие	2	Практическая работа

135.	32 неделя	Шерсть животных, особенности изображения	Теория. Различные способы рисования локонов. Практика. Передача формы локонов применяя различные материалы – естественная форма волос; темные волосы, светлые волосы; мужские волосы; шерсть и ворс животных.	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
136.		Шерсть животных, особенности изображения		Комбинированное занятие	2	Практическая работа
137.	33 неделя	Шерсть животных, особенности изображения		Комбинированное занятие	2	Практическая работа
138.		Шерсть животных, особенности изображения		Комбинированное занятие	2	Практическая работа
139.	34 неделя	Различные стили рисования	Теория. Демонстрация и разбор. Практика. Применение различных методов и стилей рисования, различными средствами.	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
140.		Различные стили рисования		Комбинированное занятие	2	Практическая работа
141.	35 неделя	Различные стили рисования		Комбинированное занятие	2	Практическая работа

142.		Различные стили рисования		Комбинированное занятие	2	Практическая работа
143.	36 неделя	Итоговое занятие, в виде выставочной деятельности	Теория. Правила организации выставки Практика. Отбор работ. Организация выставки	Комбинированное занятие	2	Практическая работа
144.		Итоговое занятие. Выставочная деятельность		Комбинированное занятие	2	Беседа, выставка

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968120

Владелец Хисамова Татьяна Геннадьевна

Действителен с 08.10.2025 по 08.10.2026