

Календарный учебный график
к Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности танцевальный коллектив «Красно солнышко»
на 2025-2026 учебный год

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

Календарный учебный график стартовый уровень – 1 год обучения.

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1	1 неделя	Вводное занятие Инструктаж по Т.Б.	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
2		Партерная Гимнастика. Первичная диагностика упражнения	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
3	2 неделя	Ритмика. Танцевальные жанры галоп, марш. Игровые упражнения.	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
4		Ритмика. Упражнения для плеч, рук, кистей, головы.	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
5	3 неделя	Актерское мастерство. Эмоции в танце Активизация творческих способностей.	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
6		Партерная Гимнастика. Упражнения для развития гибкости вперед.	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
7	4 неделя	Ритмика. Построение в колонну, линию	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
8		Основы классического танца Постановка корпуса, изучение позиций ног.	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
9	5 неделя	Ритмика. Танцевальные связки голова, плечи, руки.	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
10		Основы классического танца			

		Точки зала. Шаги с удержанием корпуса.			
11	6 неделя	Ритмика понятие право лево. Прыжки на одной ноге, перескоки с ноги на ногу; подготовка к подскокам, подскоки в продвижении;	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
12		Ритмика Слушание музыки, танцевально-игровые движения в соответствии с характером музыки (веселая, грустная, спокойная, задорная, торжественная)	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
13	7 неделя	Ритмика. Темп музыки: ,быстро,медленно. Игровые, танцевально – ритмические упражнения.	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
14		Партерная гимнастика упражнения для развития гибкости назад	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
15	8 неделя	Ритмика. Ориентация в пространстве перестроение из круга в линии и обратно.	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
16		Ритмика Динамические оттенки музыки (тихо, очень тихо, громко, очень громко). Игровые, танцевальные упражнения.	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
17	9 неделя	Ритмика. •Упражнения для развития силы мышц плечевого пояса	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
18		Ритмика. Особенности танцевальных танцевальные жанры .вальс, полька.	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
19	10 неделя	Партерная гимнастика. упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
20		Партерная Гимнастика. Работа над выворотностью	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания

21	11 неделя	Партерная Гимнастика. Упражнения для развития силы мышц живота	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
22		Основы народного танца. Позиции рук и ног в народном танце.	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
23	12 неделя	Партерная Гимнастика. Упражнения с предметами, в парах, группах;	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
24		Ритмика. Танцевальные движения в разных ритмических рисунках 2/4, 3/4, 4/4	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
25	13 неделя	Основы. народный танец. Разучивание танцевального текста	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
26		Ритмика Перестроение из линий в круг, в колонны, в рассыпную; движение по диагонали;	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
27	14 неделя	Партерная гимнастика. Упражнения для развития силы мышц спины	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
28		Ритмика. Упражнения с музыкально- ритмическими предметами» (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
29	15 неделя	Партерная гимнастика. Упражнения на снятие напряжения позвоночника и растяжки.	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
30		Актерское мастерство. Мимическая гимнастика.	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
31	16 неделя	Основы классического танца. Онозии рук (I, II, III), основные позиции ног (I, II, III);	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
32		Основы Классического танца. Demi-plies по I, II. (елочки)	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
33	17 неделя	Партерная гимнастика. Упражнения для развития шага	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
34		Основы классического танца.	Групповая.	2	Наблюдение.

		Battements tendus: в вперед, в, сторону, из I позиций			Контрольные задания
35	18 неделя	Основы классического танца. понятия: an fase, epaulement	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
36		Основы классического танца. Ports de bras –I;	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
37	19 неделя	Основы народного танца. Простой поясной поклон на месте. основные положения и движения рук в народном танце.	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
38		Партерная гимнастика. Комплекс упражнений с предметами	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
39	20 неделя	Основы народного. танца. Положения рук в парах: держась за одну руку, за две, под руку, «воротца». положения рук в круге:	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
40		Постановочно сценическая деятельность .Разучивание танцевального текста и композиции номеров	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
41	21 неделя	Основы народного танца. Русские ходы и элементы русского танца: простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах.	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
42		Основы народного танца.Разучивание танцевального текста	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
43	22 неделя	Постановочно сценическая деятельность Разучивание танцевального текста	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
44		Основы народного танца Основы дробных выстукиваний: простой притоп;	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
45	23неделя	Основы народго нанца.«Мячик» по 1 прямой и 1 позициям	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
46		Ритмика. Слушание музыки, танцевально-игровые движения в соответствии с характером.	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
47	24 неделя	Партерная гимнастика.	Групповая.	2	Наблюдение.

		Сводный комплекс упражнений			Контрольные задания
48		Основы народного танца. Подготовка к вращениям на середине зала: повороты по четвертям круга	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
49	25неделя	Сценическое деятельность. Разучивание танцевального текста и композиции номеров	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
50		Сценическое деятельность. Разучивание танцевального текста и композиции номеров.	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
51	26 неделя	Партерная гимнастика. Сводный комплекс упражнений	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
52		Основы народного танца. «Припадание»: по 1 прямой позиции.	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
53	27неделя	Сценическое мастерство. Разучивание танцевального текста и композиции номеров.	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
54		Ритмика. Упражнения с предметами (ленты, цветы, мячи, игрушки)	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
55	28неделя	Актерское мастерство. Образные игры, упражнения для напряжения и расслабления.	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
56		Партерная гимнастика. Сводный комплекс упражнений	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
57	29неделя	Ритмика. Игровые комплексы различных типов для развития внимания, памяти	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
58		Постановочно сценическая деятельность. Отработка рисунков композиции	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
59	30неделя	Актерское мастерство. Игры упражнения. Активизация творческих способностей.	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
60		Постановочно сценическая деятельность. Отработка рисунков композиции	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
61	31неделя		Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания

		Постановочно сценическая деятельность.Отработка техники движения.			
62		Постановочно сценическая деятельность .Отработка лексики танца	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
63	32неделя	Постановочно сценическая деятельность Работа над мелкими движениями.	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
64		Партерная гимнастика.Сводный комплекс упражнений	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
65	33 неделя	Актерское мастерство Эмоции в танце. Упражнения .	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
66		Постановочно сценическая деятельность. Репетиции номеров.	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
67	34неделя	Постановочно сценическая деятельность. Отработка лексического материала.композиций.	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
68		Постановочно сценическая деятельность. Работа над мелкими движениями.	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
69	35неделя	Постановочно сценическая деятельность. Репетиции на сцене	Групповая.	2	Наблюдение. Контрольные задания
70		Постановочно сценическая деятельность. Репетиции на сцене	Групповая	2	Наблюдение.
71	36 неделя	Постановочно сценическая деятельность. Репетиции на сцене	Групповая	2	Контрольные задания
72		Отчетный концерт	Групповая	2	Наблюдение.

Календарный учебный график – 2 год обучения.

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Техника безопасности	Беседа.	2	Наблюдение. Первичное оценивание.
2.	1 неделя	Классический танец. Экзерсис у станка и середина повторение пройденного. материала.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.

3.	2 неделя	Партнерная гимнастика. Комплекс упражнений для стоп и на развитие гибкости.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
4.		Классический танец. Экзерсис у станка и середина повторение пройденного. Материала.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
5.	3 неделя	Ритмика. Метроритм и такт: 2/4, 3/4, 4/4.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
6.		Партнерная гимнастика. комплекс сила и гибкость.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
7.	4 неделя	Классический танец. Экзерсис у станка: battements tendus, double battements tendus, в позах (croisee, efface, ecarte).	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
8.		Партнерная гимнастика. Комплекс упражнений (стопа, выворотность, гибкость).	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
9.	6 неделя	Классический танец. Экзерсис у станка battements tendus jete, balancoire	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
10.	5 неделя	Ритмика. Метроритм и такт. Движения с хлопками в соответствии с метрономом.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
11.		Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Русский поклон: простой поясной с продвижением Положения рук в парах.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
12.		Сценическая деятельность. прогон номеров репертуара.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
13.	7 неделя	Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Ходы русского танца.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
14.		Партнерная гимнастика.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
15.	8 неделя	Классический танец. Экзерсис на середине: battements tendus во всех направлениях в малых позах, в сочетании с pour le pied и demi plie.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
16.		Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Припадания.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.

17.	9 неделя	Ритмика. Музыкальные жанры.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
18.		Партерная гимнастика. Силовой комплекс.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
19.	10 неделя	Классический танец. Экзерсис на середине battements tendus jete направлениях в малых позах в сочетании с pique, grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte).	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
20.		Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Упражнение «веревочка».	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
21.	11 неделя	Сценическая деятельность. Разучивание движений и комбинаций, закрепление через прием многократных повторений.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
22.		Партерная гимнастика. Комплекс упражнений (стопа, выворотность, гибкость).	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
23.	12 неделя	Классический танец. Allegro: pas echarpe.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
24.		Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Народный танец «Ковырялочка».	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
25.	13 неделя	Классический танец. Экзерсис у станка: Rond de jambe par terre на demi plié.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
26.		Партерная гимнастика. Комплекс упражнений (стопа, выворотность, гибкость).	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
27.	14 неделя	Классический танец. Allegro: temps leve saute no I, II, V, IV позиции. Petit changement de pied.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
28.		Ритмика. Упражнения на ориентировку в пространстве.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
29.	15 неделя	Сценическая деятельность. Проработка лексики материала. Лексики номеров. Комбинации движений из танцев.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания

30.		Партерная гимнастика. Силовые упражнения для мышц живота.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
31.	16 неделя	Классический танец Экзерсис на середине: demi plie по I, II, V позициям, grand plie по I, II, V позиции, battements tendus во всех направлениях в малых позах, - в сочетании с pour le pied и demi plie.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
32.		Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Перескок. Дробные движения, двойные притопы простейшая дробь.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
33.	17 неделя	Ритмика. Упражнения на ориентировку в пространстве.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
34.		Партерная гимнастика. Силовые упражнения для мышц спины.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
35.	18 неделя	Классический танец. Экзерсис на середине: battements tendus во всех направлениях в малых позах, - в сочетании с pour le pied и demi plie.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
36.		Народно-сценический танец. Экзерсис у станка. Demi-plies и grand-plies (полуприседания и полные приседания). Battements tendus (скольжение стопой по полу).	Комбинированное.	2	Наблюдение. Промежуточное оценивание.
37.	19 неделя	Народно-сценический танец. Экзерсис у станка. Battements tendus jetes (маленькие броски). Pas tortille (развороты стоп).	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
38.		Сценическая деятельность. Разучивание рисунка танцев. Знакомство с общим рисунком танца. Знакомство с переходами от рисунка к рисунку. Отработка сложных переходов. Заучивание рисунка.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
39.	20 неделя	Классический танец. Экзерсис на середине: battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания

40.		Народно-сценический танец. Экзерсис у станка. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу), flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
41.	21 неделя	Партерный экзерсис. Комплекс стопа, выворотность, гибкость, шаг, сила.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
42.		Народно-сценический танец. Экзерсис у станка.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
43.	22 неделя	Сценическая деятельность. разводка номера.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
44.		Народно-сценический танец. Упражнения на середине.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
45.	23 неделя	Народно-сценический танец. Экзерсис у станка. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу). Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
46.		Народно-сценический танец. Экзерсис у станка.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
47.	24 неделя	Классический танец. Allegro: III форма port de bras как заключение комбинаций Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
48.		Народно-сценический танец. Упражнения на середине.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
49.	25 неделя	Сценическая деятельность. отработка лексического материала в постановке.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
50.		Народно-сценический танец. Экзерсис у станка. Подготовка к веревочке у станка.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
51.	26 неделя	Классический танец Pas echappe chappe. Pas assemble в сторону у станка и на середине.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
52.		Классический танец. Sissorme simple en face: у станка и на середине. Grand changement de pied.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания

53.	27 неделя	Сценическая деятельность.отработка рисунков постановки.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
54.		Сценическая деятельность. Отработка мелких движений.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
55.	28 неделя	Народно-сценический танец. Экзерсис у станка.. Port de bras.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
56.		Классический танец Экзерсис на середине: batternents fondu во всех направлениях носком в пол; Battements frappe во всех направлениях носком в пол.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
57.	29 неделя	Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Прыжки. поджатый, итальянский.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
58.		Сценическая деятельность. Проработка самых сложных моментов танца: движений, рисунков, техники исполнения;	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
59.	30 неделя	Классический танец Экзерсис на середине:; Battements frappe во всех направлениях носком в по.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
60.		Народно-сценический танец. Экзерсис у станка.и середина в комбинациях.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
61.	31 неделя	Сценическая деятельность. Отработка синхронности и чистоты исполнения, стилевые особенности в движении ног, рук, головы	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
62.		Сценическая деятельность. Эмоции и образ постановки.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
63.	32 неделя	Народно-сценический танец. Экзерсис у станка.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
64.		Классический танец. Allegro	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
65.	33 неделя	Сценическая деятельность. Работа над общей композицией танца в классе;	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания

66.		Народно-сценический танец. Упражнения на середине.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
67.	34 неделя	Сценическая деятельность. Работа над общей композицией танца в классе;	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
68.		Сценическая деятельность. Подготовка к отчетному концерту	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
69.	34 неделя	Сценическая деятельность. Сводная репетиция концерта	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
70.		Сценическая деятельность. Сводная репетиция концерта	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
71.	36 неделя	Сценическая деятельность. Сводная репетиция концерта.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
72.		Итоговое занятие. Отчетное концертное выступление.	Отчетный концерт.	2	Итоговое оценивание.

Календарный учебный график – 3 год обучения.

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1.	1 неделя	Вводное занятие. Техника безопасности	Беседа.	2	Наблюдение. Первичное оценивание.
2.		Классический танец. Экзерсис на полу . повторение.	Комбинированное.	2	
3.		Классический танец. Экзерсис у станка: постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
4.	2 неделя	Партнерная гимнастика. Комплекс упражнений для стоп и на развитие гибкости.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
5.		«Актерская пятиминутка»: кричалки, плакалки, удивлялки	Комбинированное.	2	
6.		Классический танец. Allegro: demi plie no I, II, V позициям. Grand plie no I, II, V позиции.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
7.	3 неделя	Ритмика. Метроритм и такт: 2/4, 3/4, 4/4.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.

8.		«Актерское мастерство прием образного показа, прием контрастных эмоциональных состояний. лицо».	Комбинированное.	2	
9.		Партнерная гимнастика. Упражнения на выворотность.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
10.	4 неделя	Классический танец. Экзерсис у станка: battements tendus, double battements tendus, в позах (croisee, efface, ecarte).	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
11.		Партнерная гимнастика. Комплекс упражнений (стопа, выворотность, гибкость).	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
12.		«Актерское мастерство Работа над лицом – открытость взгляда, приветливая улыбка. «Зажигаемся»,	Комбинированное.	2	
13.		Классический танец. Экзерсис на полу	комбинированное	2	
14.	5 неделя	Классический танец. Экзерсис у станка battements tendus jete, balancoire	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
15.	6 неделя	Ритмика. Метроритм и такт. Движения с хлопками в соответствии с метрономом.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
16.		Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Русский поклон: простой поясной с продвижением Положения рук в парах.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
17.		Сценическая деятельность. Разводка номера. Повторение репертуара.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
18.	7 неделя	Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Ходы русского танца.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
19.		Классический танец. Экзерсис у станка комбинации.	Комбинированное.	2	
20.		Партнерная гимнастика. Комплекс силовой	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
21.	8 неделя	Классический танец. Экзерсис на середине: battements tendus во всех направлениях в малых позах, в сочетании с pour le pied и demi plie.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.

22.		«Актерское мастерство «Театральная игра»; Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти	Комбиниро ванное.	2	
23.		Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Припадания.	Комбиниро ванное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
24.		Ритмика. Музыкальные жанры.	Комбиниро ванное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
25.	9 неделя	«Актерское мастерство «Театральная игра»; Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения;	Комбиниро ванное.	2	
26.		Партерная гимнастика	Комбиниро ванное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
27.	10 неделя	Классический танец. Экзерсис на середине battements tendus jete направлениях в малых позах в сочетании с pique, grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte).	Комбиниро ванное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
28.		Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Упражнение «веревочка».	Комбиниро ванное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
29.		«Актерское мастерство «Театральная игра»; Упражнения для напряжения и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица «Снежная королева»;	Комбиниро ванное.	2	
30.	11 неделя	Сценическая деятельность. Разучивание движений и комбинаций, закрепление через прием многократных повторений.	Комбиниро ванное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
31.		Партерная гимнастика. Комплекс упражнений (стопа, выворотность, гибкость).	Комбиниро ванное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
32.		Классический танец. Allegro: pas echarpe.	Комбиниро ванное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
33.	12 неделя	«Актерское мастерство «Театральная игра»; Упражнения для переката напряжения из одной части тела в другую	Комбиниро ванное.	2	

34.		Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Народный танец «Ковырялочка».	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
35.		Классический танец. Экзерсис у станка: Rond de jambe par terre на demi plié.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
36.	13 неделя	«Актерское мастерство «Театральная игра»;; Упражнения для переката напряжения из одной части тела в другую Упражнения для снятия телесных зажимов - пластические подвижные игры	Комбинированное.	2	
37.		Партерная гимнастика. Комплекс упражнений (стопа, выворотность, гибкость).	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
38.		Классический танец. Allegro: temps leve saute no I, II, V, IV позиции. Petit changement de pied.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
39.	14 неделя	Народный –сценический танец. Отработка лексики.	Комбинированное.	2	
40.		Актерское мастерство «Театральная игра»; Игровые комплексы различных типов .	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
41.		Сценическая деятельность. Проработка лексики материала. Лексики номеров. Комбинации движений из танцев.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
42.	15 неделя	«Актерское мастерство «Театральная игра»; Упражнения для переката напряжения из одной части тела в другую	Комбинированное.	2	
43.		Партерная гимнастика. Силовые упражнения для мышц живота.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
44.	16 неделя	Классический танец Экзерсис на середине: demi plié no I, II, V позициям, grand plié no I, II, V позиции, battements tendus во всех направлениях в малых позах, - в сочетании с pour le pied и demi plie.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания

45.		«Актерское мастерство «Театральная игра»; Игры для развития фантазии и воображения.	Комбинированное.	2	
46.		Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Перескок. Дробные движения, двойные притопы простейшая дробь.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
47.		Ритмика. Упражнения на ориентировку в пространстве.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
48.	17 неделя	«Актерское мастерство «Театральная игра»; Игровые комплексы для снятия излишнего Упражнения для снятия телесных зажимов - пластические подвижные игры	Комбинированное.		
49.		Партерная гимнастика. Силовые упражнения для мышц спины.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
50.		Народно-сценический танец. Экзерсис у станка и середина в комбинациях.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
51.	18 неделя	«Актерское мастерство «Театральная игра»; Игры для развития общения	Комбинированное.	2	
52.		Народно-сценический танец. Экзерсис у станка. Demi-plies и grand-plies (полуприседания и полные приседания). Battements tendus (скольжение стопой по полу).	Комбинированное.	2	Наблюдение. Промежуточное оценивание.
53.		Народно-сценический танец. Экзерсис у станка. Battements tendus jetes (маленькие броски). Pas tortille (развороты стоп).	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
54.	19 неделя	«Актерское мастерство «Театральная игра»; - пластические подвижные игры		2	
55.		Сценическая деятельность. Разучивание рисунка танцев. Знакомство с общим рисунком танца. Знакомство с переходами от рисунка к рисунку. Отработка сложных	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания

		переходов. Заучивание рисунка.			
56.		Актерское мастерство Игры для развития фантазии и воображения.	Комбинированное.	2	
57.	20 неделя	Классический танец. Экзерсис на середине: battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
58.		Актерское мастерство Эмоциональные этюды	Комбинированное.		
59.		Народно-сценический танец. Экзерсис у станка. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу), flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
60.	21 неделя	Партерный экзерсис. Комплекс стопа, выворотность, гибкость, шаг, сила.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
61.		Классический танец. Комплекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях	Комбинированное.	2	
62.		Народно-сценический танец. Экзерсис у станка и середина в комбинациях	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
63.	22 неделя	Сценическая деятельность. постановка номера.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
64.		Классический танец. Комплекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях	Комбинированное.	2	
65.		Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Комбинации в парах	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
66.	23 неделя	Народно-сценический танец. Экзерсис у станка. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу). Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
67.		Классический танец. Комплекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях.	Комбинированное.	2	
68.		Народно-сценический танец. Экзерсис у станка.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
69.	24 неделя	Классический танец. Allegro: III форма port de bras как заключение комбинаций	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания

		Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку.			
70.		Актерское мастерство. Комплекс игр и упражнений эмоции, воображение, память.	Комбинированное.	2	
71.		Народно-сценический танец. Упражнения на середине.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
72.	25 неделя	Сценическая деятельность. Разводка номеров.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
73.		Классический танец. Комплекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях	Комбинированное.	2	
74.		Народно-сценический танец. Экзерсис у станка. Подготовка к веревочке у станка.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
75.	26 неделя	Классический танец Pas echappe chappe. Pas assemble в сторону у станка и на середине.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
76.		Актерское мастерство .работа над эмоциями в постановках	Комбинированное.	2	
77.		Классический танец. Sissorme simple en face: у станка и на середине. Grand changement de pied.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
78.	27 неделя	Сценическая деятельность. Разводка номеров.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
79.		Классический танец. Комплекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях	Комбинированное.		
80.		Сценическая деятельность.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
81.		Актерское мастерство. Упражнение на снятия зажимов .Эмоции в постановках.	Комбинированное.	2	
82.	28 неделя	Народно-сценический танец. Экзерсис у станка.. Port de bras.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
83.		Классический танец. Комплекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях	Комбинированное.	2	
84.		Классический танец Экзерсис на середине: batternents fondu во всех направлениях носком в пол;	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания

		Battements frappe во всех направлениях носком в пол.			
85.		Классический танец. Комплекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях прыжки	Комбинированное.	2	
86.		Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Прыжки. поджатый, итальянский.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
87.	29 неделя	Сценическая деятельность. Проработка самых сложных моментов танца: движений, рисунков, техники исполнения;	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
88.		Классический танец Экзерсис на середине: battements fondu во всех направлениях носком в пол; Battements frappe во всех направлениях носком в пол.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
89.	30 неделя	Классический танец. Комплекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях. Этюды	Комбинированное.	2	
90.		Народно-сценический танец. Экзерсис у станка.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
91.		Сценическая деятельность. Отработка синхронности и чистоты исполнения, стилевые особенности в движении ног, рук, головы	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
92.	31 неделя	Актерская деятельность постановки работа с номерами . образы.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
93.		Сценическая деятельность репетиции концертных номеров.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
94.		Народно-сценический танец. Экзерсис у станка.и середина.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
95.	32 неделя	Подготовка к открытому занятию. Отработка лексики	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
96.		Классический танец. Allegro	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
97.	33 неделя	Сценическая деятельность. Работа над общей композицией танца в классе;	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания

98.		Подготовка к открытому занятию. Отработка лексики	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
99.		Народно-сценический танец. Упражнения на середине.комбинации	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
100.		Сценическая деятельность. Работа над общей композицией танца в классе;	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
101.	34 неделя	Сценическая деятельность. Подготовка к концерту	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
102.		Сценическая деятельность. Подготовка к концерту	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
103.		Сценическая деятельность. Подготовка к концерту	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
104.	34 неделя	Сценическая деятельность. Подготовка к концерту	Групповое	2	Наблюдение. Контрольные задания
105.		Сценическая деятельность. Подготовка к концерту	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
106.		Итоговое занятие	Групповое	2	Наблюдение. Контрольные задания
107.	36 неделя	Сценическая деятельность. Подготовка к концерту	Групповое	2	Наблюдение. Контрольные задания
108.		Отчетное концертное выступления.	Отчетный концерт.	2	Итоговое оценивание.

Календарный учебный график – 4 год обучения.

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
109.		Вводное занятие. Техника безопасности	Беседа.	2	Наблюдение. Первичное оценивание.
110.	1 неделя	Классический танец. Demi plie и grand plie с рукой en dehors, en dedans. Battement tendu pour batterrie (как подготовка к заноскам).	Комбинированное.	2	

111.		Классический танец. Flic-flac. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans в первоначальной раскладке;	Комбиниро ванное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
112.	2 неделя	Сценическая деятельность.Постановочный материал.	Комбиниро ванное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
113.		«Актерская пятиминутка»: кричалки, плакалки, удивлялки	Комбиниро ванное.	2	
114.		Классический танец. Battement soutenu на 450 во всех направлениях. Battement frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы.	Комбиниро ванное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
115.	3 неделя	Сценическая деятельность Постановочный материал.	Комбиниро ванное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
116.		«Актерское мастерство прием образного показа, прием контрастных эмоциональных состояний. Лицо».	Комбиниро ванное.	2	
117.		Классический танец Battement frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы.	Комбиниро ванное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
118.	4 неделя	Классический танец. Экзерсис у станка: 1. Demi rond на 900 en dehors et en dedans. Battement developpe в сочетании с plie releve.Petit battement с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди.	Комбиниро ванное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
119.		Сценическая деятельность. Постановочный материал.	Комбиниро ванное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
120.	5 неделя	«Актерское мастерство Работа над лицом – открытость взгляда, приветливая улыбка.	Комбиниро ванное.	2	
121.		Классический танец Grand Battement jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол. Pas de bourree simple en tournant.	Комбиниро ванное	2	
122.		Классический танец. Экзерсис на	Комбиниро ванное.	2	Наблюдение.

		Battement fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на 450 – с demi rond на 450 en dehors, en dedans.			Контрольные задания.
123.	6 неделя	Классический танец. Экзерсис на середине. 2. Preparation к pirouette с IV позиции. Tours.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
124.		Народно-сценический танец. .Demi plie, grand plie (полуприседания и приседания). Battements tendus (скольжение ног по полу). Pas tortilla (развороты стоп). Battements tendus jetes в комбинации	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
125.		Сценическая деятельность. Разводка номера. Повторение репертуара.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
126.	7 неделя	Народно-сценический танец. Упражнения на середине. «Глубокий поклон»: все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
127.		Классический танец. Экзерсис у станка комбинации.	Комбинированное.	2	
128.		Народный танец. Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический».	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
129.	8 неделя	Классический танец. Экзерсис на середине: в комбинации.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
130.		«Актерское мастерство «Театральная игра»;	Комбинированное.	2	
131.		Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук). Хороводный ход в различных направлениях с работой рук, проскальзывающим притопом, с продвижением вперед; с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.

		и включением работы рук и корпуса			
132.	9 неделя	Народно-сценический танец. Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический». Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок».	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
133.		«Актерское мастерство снятия излишнего мышечного напряжения;	Комбинированное.	2	
134.		Классический танец. Экзерсис на середине . Pas echappe battu. Double assemble. Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
135.	10 неделя	Классический танец. Экзерсис на середине Sisson fermee вперед в I arabesque. Заноски entrechat, catre royle (у станка).	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
136.		Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук; с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе, в продвижении вперед, отходом назад.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
137.	11 неделя	«Актерское мастерство Упражнения для напряжения и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица	Комбинированное.	2	
138.		Сценическая деятельность. Разучивание движений и комбинаций, закрепление через прием многократных повторений.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
139.		Народно-сценический танец. Экзерсис у станка в комбинациях.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
140.	12 неделя	Классический танец. Allegro: в комбинациях	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
141.			Комбинированное.	2	

142.		Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Шаг с «приступкой» (с приставкой). Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
143.		Классический танец. Battement developpe в сочетании с plie releve на середине.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
144.	13 неделя	«Актерское мастерство» Упражнения для снятия телесных зажимов – пластические подвижные игры	Комбинированное.	2	
145.		Народно-сценический танец Трюковые элементы (мужские): «разножка» в воздухе; (женский) «Обертас» по 1 прямой позиции	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
146.		Классический танец. Allegro: Комбинации прыжков.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
147.	14 неделя	Народный –сценический танец. Экзерсис у станка. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу). В комбинации.	Комбинированное.	2	
148.		Народный –сценический танец «Обертас». Обертас» по 1 прямой позиции с ударом, с rond на 450 Мужские хлопушки.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
149.		Сценическая деятельность. Проработка лексики материала. Лексики номеров. Комбинации движений из танцев.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
150.	15 неделя	Народный –сценический танец. Мужские хлопушки на поворотах; «ключ» с хлопушкой. Женское вращение plie-каблучки.	Комбинированное.	2	
151.		Народно-сценический танец. «Веребочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
152.	16 неделя	Классический танец. Экзерсис у станка и на середине В комбинациях.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания

153.		«Актерское мастерство Игры для развития фантазии и воображения.	Комбинированное.	2	
154.		Народно-сценический танец Battemets developpe. .Grands battements jetes (большие броски)	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
155.	17 неделя	Народно-сценический танец «Моталочка» на demi plie синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах. «Ковырялочка» с отскоками	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
156.		Классический танец. Лексический материал «вальс цветов»	Комбинированное.		
157.		Сценическая деятельность. Постановочный материал.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
158.	18 неделя	Классический танец. Лексический материал «вальс цветов. Связки	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
159.		Актерское мастерство. Упражнения на эмоции.	Комбинированное.	2	
160.		Народно-сценический танец. Постановочный материал. Отработка .	Комбинированное.	2	Наблюдение. Промежуточное оценивание.
161.	19 неделя	Народно-сценический танец. Отработка пройденного материала.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
162.		Актерское мастерство. Упражнения, импровизация		2	
163.		Сценическая деятельность. Разучивание рисунка танцев. Отработка сложных переходов. Заучивание рисунка.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
164.		Актерское мастерство Игры для развития фантазии и воображения.	Комбинированное.	2	
165.	20 неделя	Классический танец. Отработка вращений	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
166.		Актерское мастерство Эмоциональные этюды	Комбинированное.		
167.		Народно-сценический танец. Отработка постановочного , лексического материала.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания

168.	21 неделя	Сценическая деятельность . постановки работа ,с материалом ,лексика, связки.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
169.		Классический танец. Комплекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях	Комбинированное.	2	
170.		Народно-сценический танец. Дробные выстукивания: «ключ» дробный, сложный; «Ключ» дробный, сложный в повороте; «Ключ» хлопучечный;	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
171.	22 неделя	Сценическая деятельность. Отработка рисунков.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
172.		Классический танец. Комплекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях	Комбинированное.	2	
173.		Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Комбинации в парах	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
174.	23 неделя	Народно-сценический танец. Три дробные дорожки с заключительным ударом; поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу; «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
175.		Классический танец. Комплекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях.	Комбинированное.	2	
176.		Народно-сценический танец Трюковые элементы (мужские):подготовительные упражнения для трюков: «разножка» в воздухе; «щучка» с согнутыми ногами; Девочки отработка вращений.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
177.	24 неделя	Классический танец. Работа над руками ,кисти.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
178.		Актерское мастерство.	Комбинированное.	2	
179.		Народно-сценический танец. Припадания мелкие, быстрые. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотнo, с приходом во 2 позицию (невыворотнo), без пауз, но в медленном темп	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания

180.	25 неделя	Сценическая деятельность. Разводка номеров.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
181.		Классический танец. Комплекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях	Комбинированное.	2	
182.		Народно-сценический танец. Экзерсис у станка. Комбинации	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
183.	26 неделя	Классический танец Pas echarpe charpe. Pas assemble в сторону у станка и на середине.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
184.		Актерское мастерство .работа над эмоциями в постановках	Комбинированное.	2	
185.		Классический танец. Sissorme simple en face: у станка и на середине. Grand changement de pied.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
186.	27 неделя	Сценическая деятельность. Разводка номеров.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
187.		Классический танец. Комплекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях	Комбинированное.		
188.		Сценическая деятельность. Отработка лексики ,синхрон.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
189.		Актерское мастерство. Упражнение на снятия зажимов .Эмоции в постановках.	Комбинированное.	2	
190.	28 неделя	Народно-сценический танец. Разучивается окончание вращения приемом двойного shame. Вращения для мальчиков: tours,pirouettes. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
191.		Классический танец. Комплекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях	Комбинированное.	2	
192.		Классический танец Экзерсис на середине: batternents fondu во всех направлениях носком в пол; Batterments frappe во всех направлениях носком в пол.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания

193.	29 неделя	Классический танец. Комплекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях прыжки	Комбинированное.	2	
194.		Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Прыжки. Поджатый, итальянский.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
195.		Сценическая деятельность. Проработка самых сложных моментов танца: движений, рисунков, техники исполнения;	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
196.	30 неделя	Классический танец Экзерсис на середине: battements fondu во всех направлениях носком в пол; Battements frappe во всех направлениях носком в пол.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
197.		Классический танец. Комплекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях. Этюды	Комбинированное.	2	
198.		Народно-сценический танец. Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических Рисунках; с чередовании с маленькими «блинчиками»,. В сочетании с shaine	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
199.	31 неделя	Сценическая деятельность. Отработка синхронности и чистоты исполнения, стилевые особенности в движении ног, рук, головы	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
200.		Актерская деятельность постановки работа с номерами образы.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
201.		Сценическая деятельность репетиции концертных номеров.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
202.	32 неделя	Народно-сценический танец. Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону. Мужские вращения с использованием пройденного материала.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
203.		Подготовка к открытому занятию. Отработка лексики	Комбинированное.	2	Наблюдение.

					Контрольные задания
204.		Классический танец. Allegro	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
205.	33 неделя	Сценическая деятельность. Работа над общей композицией танца в классе;	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
206.		Подготовка к открытому занятию. Отработка лексики	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
207.		Народно-сценический танец. Отработка пройденного материала.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
208.	34 неделя	Сценическая деятельность. Работа над общей композицией танца в классе;	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
209.		Сценическая деятельность. Подготовка к концерту	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
210.		Сценическая деятельность. Подготовка к концерту	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
211.	34 неделя	Сценическая деятельность. Подготовка к концерту	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
212.		Сценическая деятельность. Подготовка к концерту	Групповое	2	Наблюдение. Контрольные задания
213.		Сценическая деятельность. Подготовка к концерту	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
214.	36 неделя	Итоговое занятие	Групповое	2	Наблюдение. Контрольные задания
215.		Сценическая деятельность. Подготовка к концерту	Групповое	2	Наблюдение. Контрольные задания
216.		Отчетное концертное выступление.	Отчетный концерт.	2	Итоговое оценивание.

1.Календарный учебный график четвертого года обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1	1 неделя	Введение в образовательную	Комбинированное занятие	2	Беседа. Рассказ.

		Программу. ТБ			
2		Знакомство с коллективом. ТБ. Основы занятия	Комбинированное занятие	2	Входящая диагностика.
3		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
4	2 неделя	Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
5		Гимнастика. Выявление физических данных	Комбинированное занятие	2	Рассказ. Беседа.
6		Введение в технику импровизации			Контроль исполнения элементов.
7	3 неделя	Работа на выявление качеств.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа
8		Работа на выявление качеств.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
9		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
10	4 неделя	Работа на свободную ассоциацию.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
11		Ориентировка в пространстве. Танцевальные шаги.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
12		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Контроль исполнения элементов.
13	5 неделя	<u>Партерная гимнастика.</u>	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
14		Экзерсис классического танца.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
15		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.

16	6 неделя	Гимнастика. Выявление физических данных.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
17		Закрепление ориентировки в простр., музыкальной грамотности, танц.шагов.	Репетиционное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
18					
19	7 неделя	Комплекс упр. Для мышц спины и живота. Игра на муз.ритм.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
20		Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Тренировочное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
21		Экзерсис классического танца.		2	Контроль исполнения элементов.
22	8 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
23		Упражнения на нижнюю выворотность. Постановка мышечного корпуса	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
		Введение в технику импровизации		2	Контроль исполнения элементов.
24		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
25	9 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
26		Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
27		Введение в технику импровизации		2	Контроль исполнения элементов.
28	10 неделя	Постановка	Репетиционное	2	Наблюдение.

		танц.номера.	занятие		Контроль
29		Экзерсис классического танца.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
30		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Контроль исполнения элементов.
31	11 неделя	Композиция и постановка.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
32		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
33		Введение в технику импровизации		2	Контроль исполнения элементов.
34	12 неделя	<u>Гимнастика:</u>	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
35		Постановка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
36		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
37	13 неделя	Композиция и постановка.	Репетиционное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
38		<u>Гимнастика:</u>	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
39		Экзерсис классического танца.		2	Контроль исполнения элементов.
40	14 неделя	Постановка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
41		Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
42		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Наблюдение. Контроль
43	15 неделя	Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений

44		Постановка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
45		Экзерсис классического танца.		2	Наблюдение. Контроль
46	16 неделя	Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
47		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
48		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль
49	17 неделя	Постановка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
50		<u>Гимнастика:</u>	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
51		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
52	18 неделя	Экзерсис классического танца.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
53		Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
54		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Наблюдение. Контроль
55	19 неделя	Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
56		Введение в технику импровизации	Репетиционное занятие	2	Рассказ.
57		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
58	20 неделя	Введение в основы совр.танца. Изучение базовых	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.

		элементов			
59		Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
60		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль
61	21 неделя	Композиция и постановка.	Тренировочное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
62		Отработка танц.номера	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
63		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
64	22 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
65		<u>Гимнастика:</u>	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
66		Экзерсис классического танца.		2	Наблюдение. Контроль
67	23 неделя	Введение в технику импровизации	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
68		Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
69		Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.		2	Наблюдение. Контроль
70	24 неделя	Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
71		Композиция и постановка.	Тренировочное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
72		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Наблюдение. Контроль
73	25 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Рассказ. Контроль исполнения элементов.
74		Введение в технику	Комбинированное	2	Наблюдение.

		импровизации	занятие		Беседа.
75		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
76	26 неделя	Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
77		Композиция и постановка.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
78		Экзерсис классического танца.		2	Наблюдение. Контроль
79	27 неделя	Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
80		Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
81		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Наблюдение. Контроль
82	28 неделя	Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
83		Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Рассказ.
84		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
85	29 неделя	Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Контроль
86		<u>Гимнастика:</u>	Тренировочное занятие	2	Рассказ.
87		Экзерсис классического танца.		2	Наблюдение. Контроль
88	30 неделя	Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
89		Композиция и постановка.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
90		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль

91	31 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
92		<u>Гимнастика:</u>	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
93		Экзерсис классического танца.		2	Наблюдение. Контроль
94	32 неделя	Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
95		Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Тренировочное занятие	2	Рассказ. Контроль исполнения, наработки навыков.
96		Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.		2	Наблюдение. Контроль
97	33 неделя	Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
98		Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Контроль
99		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
100	34 неделя	Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Рассказ. Контроль исполнения, наработки навыков.
101		Экзерсис классического танца.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
102		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль
103	35 неделя	Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
104		Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Рассказ.
105		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль

106	36 неделя	Введение в технику импровизации	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
107		Подготовка к открытому занятию	Контрольное занятие	2	Наблюдение. Контроль
108		Подготовка к открытому занятию. Открытое занятие		2	Наблюдение. Контроль

1.Календарный учебный график пятого года обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1	1 неделя	Введение в образовательную Программу. ТБ	Комбинированное занятие	2	Беседа. Рассказ.
2		Знакомство с коллективом. ТБ. Основы занятия	Комбинированное занятие	2	Входящая диагностика.
3		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
4	2 неделя	Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
5		Гимнастика. Выявление физических данных	Комбинированное занятие	2	Рассказ. Беседа.
6		Введение в технику импровизации			Контроль исполнения элементов.
7	3 неделя	Работа на выявление качеств.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа
8		Работа на выявление качеств.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
9		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
10	4 неделя	Работа на свободную ассоциацию.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
11		Ориентировка в пространстве. Танцевальные шаги.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
12		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Контроль исполнения элементов.
13	5 неделя	<u>Партерная гимнастика.</u>	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
14		Экзерсис классического танца.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль

15		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
16	6 неделя	Гимнастика. Выявление физических данных.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
17		Закрепление ориентировки в простр., музыкальной грамотности, танц.шагов.	Репетиционное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
18					
19	7 неделя	Комплекс упр. Для мышц спины и живота. Игра на муз.ритм.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
20		Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Тренировочное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
21		Экзерсис классического танца.		2	Контроль исполнения элементов.
22	8 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
23		Упражнения на нижнюю выворотность. Постановка мышечного корпуса	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
		Введение в технику импровизации		2	Контроль исполнения элементов.
24		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
25	9 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
26		Разучивание простых тан.комбинаций для	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.

		развития памяти.			
27		Введение в технику импровизации		2	Контроль исполнения элементов.
28	10 неделя	Постановка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Контроль
29		Экзерсис классического танца.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
30		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Контроль исполнения элементов.
31	11 неделя	Композиция и постановка.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
32		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
33		Введение в технику импровизации		2	Контроль исполнения элементов.
34	12 неделя	<u>Гимнастика:</u>	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
35		Постановка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
36		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
37	13 неделя	Композиция и постановка.	Репетиционное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
38		<u>Гимнастика:</u>	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
39		Экзерсис классического танца.		2	Контроль исполнения элементов.
40	14 неделя	Постановка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
41		Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
42		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых		2	Наблюдение. Контроль

		элементов			
43	15 неделя	Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
44		Постановка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
45		Экзерсис классического танца.		2	Наблюдение. Контроль
46	16 неделя	Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
47		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
48		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль
49		Постановка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
50	17 неделя	<u>Гимнастика:</u>	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
51		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
52		Экзерсис классического танца.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
53	18 неделя	Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
54		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Наблюдение. Контроль
55		Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
56	19 неделя	Введение в технику импровизации	Репетиционное занятие	2	Рассказ.
57		Знакомство с техниками совр.танца.		2	Наблюдение. Контроль

		Изучение партнеринга.			
58	20 неделя	Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
59		Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
60		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль
61	21 неделя	Композиция и постановка.	Тренировочное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
62		Отработка танц.номера	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
63		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
64	22 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
65		<u>Гимнастика:</u>	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
66		Экзерсис классического танца.		2	Наблюдение. Контроль
67	23 неделя	Введение в технику импровизации	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
68		Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
69		Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.		2	Наблюдение. Контроль
70	24 неделя	Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
71		Композиция и постановка.	Тренировочное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
72		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Наблюдение. Контроль

73	25 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Рассказ. Контроль исполнения элементов.
74		Введение в технику импровизации	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
75		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
76	26 неделя	Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
77		Композиция и постановка.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
78		Экзерсис классического танца.		2	Наблюдение. Контроль
79	27 неделя	Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
80		Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
81		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Наблюдение. Контроль
82	28 неделя	Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
83		Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Рассказ.
84		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
85	29 неделя	Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Контроль
86		<u>Гимнастика:</u>	Тренировочное занятие	2	Рассказ.
87		Экзерсис классического танца.		2	Наблюдение. Контроль
88	30 неделя	Введение в основы совр.танца. Изучение базовых	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений

		элементов			
89		Композиция и постановка.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
90		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль
91	31 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
92		<u>Гимнастика:</u>	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
93		Экзерсис классического танца.		2	Наблюдение. Контроль
94	32 неделя	Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
95		Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Тренировочное занятие	2	Рассказ. Контроль исполнения, наработки навыков.
96		Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.		2	Наблюдение. Контроль
97	33 неделя	Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
98		Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Контроль
99		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
100	34 неделя	Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Рассказ. Контроль исполнения, наработки навыков.
101		Экзерсис классического танца.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
102		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль
103	35 неделя	Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Просмотр исполняемых

					упражнений
104		Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Рассказ.
105		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль
106	36 неделя	Введение в технику импровизации	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
107		Подготовка к открытому занятию	Контрольное занятие	2	Наблюдение. Контроль
108		Подготовка к открытому занятию. Открытое занятие		2	Наблюдение. Контроль

1.Календарный учебный график шестого года обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1	1 неделя	Введение в образовательную Программу. ТБ	Комбинированное занятие	2	Беседа. Рассказ.
2		Знакомство с коллективом. ТБ. Основы занятия	Комбинированное занятие	2	Входящая диагностика.
3		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
4	2 неделя	Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
5		Гимнастика. Выявление физических данных	Комбинированное занятие	2	Рассказ. Беседа.
6		Введение в технику импровизации			Контроль исполнения элементов.
7	3 неделя	Работа на выявление качеств.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа
8		Работа на выявление качеств.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
9		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
10	4 неделя	Работа на	Комбинированное	2	Рассказ.

		свободную ассоциацию.	занятие		
11		Ориентировка в пространстве. Танцевальные шаги.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
12		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Контроль исполнения элементов.
13	5 неделя	<u>Партерная гимнастика.</u>	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
14		Экзерсис классического танца.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
15		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
16	6 неделя	Гимнастика. Выявление физических данных.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
17		Закрепление ориентировки в простр., музыкальной грамотности, танц.шагов.	Репетиционное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
18					
19	7 неделя	Комплекс упр. Для мышц спины и живота. Игра на муз.ритм.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
20		Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Тренировочное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
21		Экзерсис классического танца.		2	Контроль исполнения элементов.
22	8 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
23		Упражнения на нижнюю выворотность.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.

		Постановка мышечного корпуса			
		Введение в технику импровизации		2	Контроль исполнения элементов.
24		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
25	9 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
26		Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
27		Введение в технику импровизации		2	Контроль исполнения элементов.
28	10 неделя	Постановка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Контроль
29		Экзерсис классического танца.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
30		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Контроль исполнения элементов.
31	11 неделя	Композиция и постановка.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
32		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
33		Введение в технику импровизации		2	Контроль исполнения элементов.
34	12 неделя	<u>Гимнастика:</u>	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
35		Постановка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
36		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
37	13 неделя	Композиция и постановка.	Репетиционное занятие	2	Просмотр исполняемых

					упражнений
38		<u>Гимнастика:</u>	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
39		Экзерсис классического танца.		2	Контроль исполнения элементов.
40	14 неделя	Постановка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
41		Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
42		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Наблюдение. Контроль
43	15 неделя	Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
44		Постановка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
45		Экзерсис классического танца.		2	Наблюдение. Контроль
46	16 неделя	Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
47		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
48		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль
49	17 неделя	Постановка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
50		<u>Гимнастика:</u>	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
51		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль

52	18 неделя	Экзерсис классического танца.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
53		Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
54		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Наблюдение. Контроль
55	19 неделя	Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
56		Введение в технику импровизации	Репетиционное занятие	2	Рассказ.
57		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
58	20 неделя	Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
59		Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
60		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль
61	21 неделя	Композиция и постановка.	Тренировочное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
62		Отработка танц.номера	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
63		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
64	22 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
65		<u>Гимнастика:</u>	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
66		Экзерсис классического танца.		2	Наблюдение. Контроль

67	23 неделя	Введение в технику импровизации	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
68		Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
69		Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.		2	Наблюдение. Контроль
70	24 неделя	Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
71		Композиция и постановка.	Тренировочное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
72		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Наблюдение. Контроль
73	25 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Рассказ. Контроль исполнения элементов.
74		Введение в технику импровизации	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
75		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
76	26 неделя	Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
77		Композиция и постановка.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
78		Экзерсис классического танца.		2	Наблюдение. Контроль
79	27 неделя	Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
80		Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
81		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Наблюдение. Контроль
82	28 неделя	Экзерсис у станка. Экзерсис на	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых

		середине зала.			упражнений
83		Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Рассказ.
84		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
85	29 неделя	Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Контроль
86		<u>Гимнастика:</u>	Тренировочное занятие	2	Рассказ.
87		Экзерсис классического танца.		2	Наблюдение. Контроль
88	30 неделя	Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
89		Композиция и постановка.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
90		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль
91	31 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
92		<u>Гимнастика:</u>	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
93		Экзерсис классического танца.		2	Наблюдение. Контроль
94	32 неделя	Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
95		Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Тренировочное занятие	2	Рассказ. Контроль исполнения, наработки навыков.
96		Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.		2	Наблюдение. Контроль
97	33 неделя	Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
98		Отработка	Репетиционное	2	Наблюдение.

		танц.номера.	занятие		Контроль
99		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
100	34 неделя	Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Рассказ. Контроль исполнения, наработки навыков.
101		Экзерсис классического танца.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
102		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль
103	35 неделя	Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
104		Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Рассказ.
105		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль
106	36 неделя	Введение в технику импровизации	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
107		Подготовка к открытому занятию	Контрольное занятие	2	Наблюдение. Контроль
108		Подготовка к открытому занятию. Открытое занятие		2	Наблюдение. Контроль

Календарный учебный график – 6 год обучения.

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1.	1 неделя	Вводное занятие. Техника безопасности	Беседа.	2	Наблюдение. Первичное оценивание.
2.		Классический танец. Demi plie и grand plie с рукой en dehors, en dedans. Battement tendu pour batterie (как подготовка к заноскам).	Комбинированное.	2	
3.		Классический танец. Flic-flac. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans в первоначальной раскладке;	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.

4.	2 неделя	Сценическая деятельность. Постановочный материал.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
5.		«Актерская пятиминутка»: кричалки, плакалки, удивлялки	Комбинированное.	2	
6.		Классический танец. Battement soutenu на 450 во всех направлениях. Battement frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
7.	3 неделя	Сценическая деятельность Постановочный материал.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
8.		«Актерское мастерство прием образного показа, прием контрастных эмоциональных состояний. Лицо».	Комбинированное.	2	
9.		Классический танец Battement frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
10.	4 неделя	Классический танец. Экзерсис у станка: 1. Demi rond на 900 en dehors et en dedans. Battement developpe в сочетании с plie releve. Petit battement с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
11.		Сценическая деятельность. Постановочный материал.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
12.	5 неделя	«Актерское мастерство Работа над лицом – открытость взгляда, приветливая улыбка.	Комбинированное.	2	
13.		Классический танец Grand Battement jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол. Pas de bourree simple en tournant.	Комбинированное.	2	
14.		Классический танец. Экзерсис на Battement fondu с plie-releve на всей ступне с фиксацией ноги на 450 – с demi rond на 450 en dehors, en dedans.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.

15.	6 неделя	Классический танец. Экзерсис на середине. 2. Preparation к pirouette с IV позиции. Tours.	Комбиниро ванное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
16.		Народно-сценический танец. .Demi plie, grand plie (полуприседания и приседания). Battements tendus (скольжение ногой по полу). Pas tortilla (развороты стоп). Battements tendus jetes в комбинации	Комбиниро ванное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
17.		Сценическая деятельность. Разводка номера. Повторение репертуара.	Комбиниро ванное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
18.	7 неделя	Народно-сценический танец. Упражнения на середине. «Глубокий поклон»: все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.	Комбиниро ванное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
19.		Классический танец. Экзерсис у станка комбинации.	Комбиниро ванное.	2	
20.		Народный танец. Ознакомление с хода ми танца «Сибирский лирический».	Комбиниро ванное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
21.	8 неделя	Классический танец. Экзерсис на середине: в комбинации.	Комбиниро ванное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
22.		«Актерское мастерство «Театральная игра»;	Комбиниро ванное.	2	
23.		Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук). Хороводный ход в различных направлениях с работой рук, проскальзывающим притопом, с продвижением вперед; с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса	Комбиниро ванное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
24.	9 неделя	Народно-сценический танец. Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический».	Комбиниро ванное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.

		Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок».			
25.		«Актерское мастерство снятия излишнего мышечного напряжения;	Комбинированное.	2	
26.		Классический танец. Экзерсис на середине . Pas echappe battu. Double assemble. Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
27.		Классический танец. Экзерсис на середине Sisson fermee вперед в I arabesque. Заноски entrechat, catre royle (у станка).	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
28.	10 неделя	Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук; с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе, в продвижении вперед, отходом назад.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания.
29.		«Актерское мастерство Упражнения для напряжения и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица	Комбинированное.	2	
30.	11 неделя	Сценическая деятельность. Разучивание движений и комбинаций, закрепление через прием многократных повторений.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
31.		Народно-сценический танец. Экзерсис у станка в комбинациях.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
32.		Классический танец. Allegro: в комбинациях	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
33.			Комбинированное.	2	
34.	12 неделя	Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Шаг с «приступкой» (с приставкой). Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания

35.	13 неделя	Классический танец. Battement developpe в сочетании с plie releve на середине.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
36.		«Актерское мастерство Упражнения для снятия телесных зажимов – пластические подвижные игры	Комбинированное.	2	
37.		Народно-сценический танец Трюковые элементы (мужские): «разножка» в воздухе; (женский) «Обертас» по 1 прямой позиции	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
38.	14 неделя	Классический танец. Allegro: Комбинации прыжков.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
39.		Народный –сценический танец. Экзерсис у станка. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу). В комбинации.	Комбинированное.	2	
40.		Народный –сценический танец «Обертас». Обертас» по 1 прямой позиции с ударом, с rond на 450 Мужские хлопушки.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
41.	15 неделя	Сценическая деятельность. Проработка лексики материала. Лексики номеров. Комбинации движений из танцев.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
42.		Народный –сценический танец. Мужские хлопушки на поворотах; «ключ» с хлопушкой. Женское вращение plie-каблучки.	Комбинированное.	2	
43.		Народно- сценический танец. «Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
44.	16 неделя	Классический танец. Экзерсис у станка и на середине В комбинациях.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
45.		«Актерское мастерство Игры для развития фантазии и воображения.	Комбинированное.	2	
46.		Народно-сценический танец Battemets developpe. .Grands battements jetes (большие броски	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания

47.	17 неделя	Народно-сценический танец «Моталочка» на demi plie синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах. «Ковырялочка» с отскоками	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
48.		Классический танец. Лексический материал «вальс цветов»	Комбинированное.		
49.		Сценическая деятельность. Постановочный материал.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
50.	18 неделя	Классический танец. Лексический материал «вальс цветов. Связки	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
51.		Актерское мастерство. Упражнения на эмоции.	Комбинированное.	2	
52.		Народно-сценический танец. Постановочный материал. Отработка .	Комбинированное.	2	Наблюдение. Промежуточное оценивание.
53.	19 неделя	Народно-сценический танец. Отработка пройденного материала.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
54.		Актерское мастерство. Упражнения, импровизация		2	
55.		Сценическая деятельность. Разучивание рисунка танцев. Отработка сложных переходов. Заучивание рисунка.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
56.		Актерское мастерство Игры для развития фантазии и воображения.	Комбинированное.	2	
57.	20 неделя	Классический танец. Отработка вращений	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
58.		Актерское мастерство Эмоциональные этюды	Комбинированное.		
59.		Народно-сценический танец. Отработка постановочного, лексического материала.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
60.	21 неделя	Сценическая деятельность. постановки работа, с материалом, лексика, связки.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
61.		Классический танец. Комплекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях	Комбинированное.	2	

62.		Народно-сценический танец. Дробные выстукивания: «ключ» дробный, сложный; «Ключ» дробный, сложный в повороте; «Ключ» хлопушечный;	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
63.	22 неделя	Сценическая деятельность. Отработка рисунков.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
64.		Классический танец. Комплекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях	Комбинированное.	2	
65.		Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Комбинации в парах	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
66.	23 неделя	Народно-сценический танец. Три дробные дорожки с заключительным ударом; поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу; «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
67.		Классический танец. Комплекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях.	Комбинированное.	2	
68.		Народно-сценический танец Трюковые элементы (мужские):подготовительные упражнения для трюков: «разножка» в воздухе; «щучка» с согнутыми ногами; Девочки отработка вращений.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
69.	24 неделя	Классический танец. Работа над руками ,кисти.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
70.		Актерское мастерство.	Комбинированное.	2	
71.		Народно-сценический танец. Припадания мелкие, быстрые. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотнo, с приходом во 2 позицию (невыворотнo), без пауз, но в медленном темп	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
72.	25 неделя	Сценическая деятельность. Разводка номеров.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
73.		Классический танец. Комплекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях	Комбинированное.	2	

74.		Народно-сценический танец. Экзерсис у станка. Комбинации	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
75.	26 неделя	Классический танец Pas echarpe charpe. Pas assemble в сторону у станка и на середине.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
76.		Актерское мастерство . работа над эмоциями в постановках	Комбинированное.	2	
77.		Классический танец. Sissorme simple en face: у станка и на середине. Grand changement de pied.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
78.	27 неделя	Сценическая деятельность. Разводка номеров.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
79.		Классический танец. Комплекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях	Комбинированное.		
80.		Сценическая деятельность. Отработка лексики ,синхрон.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
81.		Актерское мастерство. Упражнение на снятия зажимов .Эмоции в постановках.	Комбинированное.	2	
82.	28 неделя	Народно-сценический танец. Разучивается окончание вращения приемом двойного shame. Вращения для мальчиков: tours,pirouettes. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
83.		Классический танец. Комплекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях	Комбинированное.	2	
84.		Классический танец Экзерсис на середине: batternents fondu во всех направлениях носком в пол; Batternents frappe во всех направлениях носком в пол.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
85.		Классический танец. Комплекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях прыжки	Комбинированное.	2	
86.	29 неделя	Народно-сценический танец. Упражнения на середине. Прыжки. Поджатый, итальянский.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания

87.		Сценическая деятельность. Проработка самых сложных моментов танца: движений, рисунков, техники исполнения;	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
88.	30 неделя	Классический танец Экзерсис на середине: battements fondu во всех направлениях носком в пол; Battements frappe во всех направлениях носком в пол.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
89.		Классический танец. Комплекс Экзерсис у станка и середина в комбинациях. Этюды	Комбинированное.	2	
90.		Народно-сценический танец. Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических Рисунках; с чередованием с маленькими «блинчиками»,. В сочетании с shaine	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
91.	31 неделя	Сценическая деятельность. Отработка синхронности и чистоты исполнения, стилевые особенности в движении ног, рук, головы	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
92.		Актерская деятельность постановки работа с номерами образы.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
93.		Сценическая деятельность репетиции концертных номеров.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
94.	32 неделя	Народно-сценический танец. Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону. Мужские вращения с использованием пройденного материала.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
95.		Подготовка к открытому занятию. Отработка лексики	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
96.		Классический танец. Allegro	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
97.	33 неделя	Сценическая деятельность. Работа над общей композицией танца в классе;	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания

98.		Подготовка к открытому занятию. Отработка лексики	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
99.		Народно-сценический танец. Отработка пройденного материала.	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
100.	34 неделя	Сценическая деятельность. Работа над общей композицией танца в классе;	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
101.		Сценическая деятельность. Подготовка к концерту	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
102.		Сценическая деятельность. Подготовка к концерту	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
103.	35 неделя	Сценическая деятельность. Подготовка к концерту	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
104.		Сценическая деятельность. Подготовка к концерту	Групповое	2	Наблюдение. Контрольные задания
105.		Сценическая деятельность. Подготовка к концерту	Комбинированное.	2	Наблюдение. Контрольные задания
106.	36 неделя	Итоговое занятие	Групповое	2	Наблюдение. Контрольные задания
107.		Сценическая деятельность. Подготовка к концерту	Групповое	2	Наблюдение. Контрольные задания
108.		Отчетное концертное выступление.	Отчетный концерт.	2	Итоговое оценивание.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968120

Владелец Хисамова Татьяна Геннадьевна

Действителен с 08.10.2025 по 08.10.2026