

**Учебный план**  
**Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**художественной направленности Вокально-театральная студия**  
**«Музыкальная сказка» на 2025-2025 учебный год**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ**

№	Наименование темы	1 год обучения стартовый уровень	2 год обучения базовый уровень	3год обучения базовый уровень	4год обучения базовый уровень	5год обучения базовый уровень	6 год обучения базовый уровень	7 год обучения базовый уровень	8 год обучения базовый уровень
1	Введение в программу	2	2	2	2	2	2	2	2
2	Прослушивание детей по голосам	10	10	10	10	10	10	10	10
3	Распределение по голосам	10	10	10	10	10	10	10	10
4	Беседы о музыке и театре	14	14	14	54	54	54	54	54
5	Интенсивная хоровая репетиция	30	30	30	60	60	60	60	60
6	Музыкально-просветительские беседы	10	10	10	12	12	12	12	12
7	Особенности музыкального спектакля	40	40	40	40	40	40	40	40
8	Режиссер музыкального спектакля	18	18	18	18	18	18	18	18
9	Спектакль, его виды	10	10	10	10	10	10	10	10
Всего часов		144	144	144	216	216	216	216	216

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Введение в программу</b>	2	2	-	
2	<b>Прослушивание детей по голосам</b>	10	4	6	Исполнение заданной мелодии, оформление инт-реч карты
3	<b>Распределение по голосам</b>	10	4	6	Прохождение теста
4	<b>Беседы о музыке и театре</b>	14	10	4	Прохождение теста
4.1	Особенности актеров музыкального спектакля.	2	2	-	
4.2	Художник в музыкальном спектакле.	2	2	-	
4.3	Хореография в музыкальном спектакле.	4	2	2	
4.4	Роль дирижера в музыкальном спектакле.	6	6	-	
5.	<b>Интенсивная хоровая репетиция</b>	30	-	30	Интонационно-речевое прослушивание (фрагмент партитуры)
5.1.	Фонопедические упражнения (2цикл)	12	-	12	
5.2	Фонопедические упражнения (2цикл)	14	-	14	
5.3	Музыкальная интонация	2	-	2	
5.4.	Речевая интонация	2	-	2	
6.	<b>Музыкально-просветительские беседы</b>	10	-	10	Контрольный тест
6.1.	Разминка, хореографические композиции	2	-	2	
6.2.	Движения индивидуальные и соло.	2	-	2	
6.3.	Пластика спектакля	2	-	2	
6.4.	Танцы спектакля	4		4	
7.	<b>Особенности музыкального спектакля</b>	40	12	28	Контрольное прослушивание сценария
7.1.	Сценарий, его виды.	16	4	12	
7.2.	Роль, ее виды	16	4	12	

7.3.	Музыкальная партитура	4	2	2	
7.4.	Текст роли	4	2	2	
<b>8.</b>	<b>Режиссер в музыкальном спектакле</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	Контрольный тест
<b>9.</b>	<b>Спектакль, его типы и виды.</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	Итоговое прослушивание (фрагмент партитуры), вручение дипломов.
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Контрольное прослушивание
<b>2</b>	<b>Прослушивание детей по голосам</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Исполнение заданной мелодии, оформление инт-реч карты
<b>3</b>	<b>Распределение по голосам</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Прохождение теста
<b>4</b>	<b>Беседы о музыке и театре</b>	<b>54</b>	<b>20</b>	<b>34</b>	Прохождение теста
4.1	Особенности актеров музыкального спектакля.	4		4	
4.2	Художник в музыкальном спектакле.	20	10	10	
4.3	Роль дирижера в музыкальном спектакле.	10	10	10	
4.4	Хореография в музыкальном спектакле.	10			
	Роль дирижера в музыкальном спектакле.	10			
<b>5.</b>	<b>Интенсивная хоровая репетиция</b>	<b>60</b>		<b>60</b>	Интонационно-речевое прослушивание (фрагмент партитуры)
5.1.	Фонопедические упражнения (2цикл)	24		24	
5.2	Фонопедические упражнения (3цикл)	24		24	
5.3	Музыкальная интонация	10		10	
5.4.	Речевая интонация	2		2	
<b>6.</b>	<b>Музыкально-просветительские беседы</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	Контрольный тест

6.1.	Разминка, хореографические композиции	2		2	
6.2.	Движения индивидуальные и соло.	2		2	
6.3.	Пластика спектакля	4		4	
6.4.	Танцы спектакля	4		4	
<b>7.</b>	<b>Особенности музыкального спектакля</b>	<b>40</b>	<b>12</b>	<b>28</b>	Контрольное прослушивание сценария
7.1.	Сценарий, его виды.	16	4	12	
7.2.	Роль, ее виды	16	4	12	
7.3.	Музыкальная партитура	4	2	2	
7.4.	Текст роли	4	2	2	
<b>8.</b>	<b>Режиссер в музыкальном спектакле</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	Контрольный тест
<b>9.</b>	<b>Спектакль, его типы и виды.</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	Итоговое прослушивание (фрагмент партитуры), вручение дипломов.
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>48</b>	<b>168</b>	

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ 6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Контрольное прослушивание
<b>2</b>	<b>Прослушивание детей по голосам</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Исполнение заданной мелодии, оформление инт-реч карты
<b>3</b>	<b>Распределение по голосам</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Прохождение теста
<b>4</b>	<b>Беседы о музыке и театре</b>	<b>54</b>	<b>20</b>	<b>34</b>	Прохождение теста
4.1	Особенности актеров музыкального	4		4	
4.2	спектакля. Художник в	20	10	10	
4.3	музыкальном спектакле.	10	10	10	
4.4	Хореография в музыкальном	10			
	спектакле. Роль дирижера в музыкальном спектакле.				

<b>5.</b>	<b>Интенсивная хоровая репетиция</b>	<b>60</b>		<b>60</b>	Интонационно-речевое прослушивание (фрагмент партитуры)
5.1.	Фонопедические упражнения (бцикл)	24		24	
5.2.	Фонопедические упражнения (бцикл)	24		24	
5.3.	Музыкальная интонация	10		10	
5.4.	Речевая интонация	2		2	
<b>6.</b>	<b>Музыкально-просветительские беседы</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	Контрольный тест
6.1.	Разминка, хореографические композиции	2		2	
6.2.	Движения индивидуальные и соло.	2		2	
6.3.	Пластика спектакля	4		4	
6.4.	Танцы спектакля	4		4	
<b>7.</b>	<b>Особенности музыкального спектакля</b>	<b>40</b>	<b>12</b>	<b>28</b>	Контрольное прослушивание сценария
7.1.	Сценарий, его виды.	16	4	12	
7.2.	Роль, ее виды	16	4	12	
7.3.	Музыкальная партитура	4	2	2	
7.4.	Текст роли	4	2	2	
<b>8.</b>	<b>Режиссер в музыкальном спектакле</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	Контрольный тест
<b>9.</b>	<b>Спектакль, его типы и виды.</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	Итоговое прослушивание (фрагмент партитуры), вручение дипломов.
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>48</b>	<b>168</b>	

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ 8 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Контрольное прослушивание
<b>2</b>	<b>Прослушивание детей по голосам</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Исполнение заданной мелодии, оформление инт-реч карты
<b>3</b>	<b>Распределение по голосам</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Прохождение теста

<b>4</b>	<b>Беседы о музыке и театре</b>	<b>54</b>	<b>20</b>	<b>34</b>	Прохождение теста
4.1	Особенности актеров музыкального спектакля.	4		4	
4.2	Художник в музыкальном спектакле.	20	10	10	
4.3	Хореография в музыкальном спектакле.	10	10	10	
4.4	Роль дирижера в музыкальном спектакле.	10		10	
<b>5.</b>	<b>Интенсивная хоровая репетиция</b>	<b>60</b>		<b>60</b>	Интонационно-речевое прослушивание (фрагмент партитуры)
5.1.	Фонопедические упражнения (бцикл)	24		24	
5.2	Фонопедические упражнения (бцикл)	24		24	
5.3	Музыкальная интонация	10		10	
5.4.	Речевая интонация	2		2	
<b>6.</b>	<b>Музыкально-просветительские беседы</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	Контрольный тест
6.1.	Разминка, хореографические композиции	2		2	
6.2.	Движения индивидуальные и соло.	2		2	
6.3.	Пластика спектакля	4		4	
6.4.	Танцы спектакля	4		4	
<b>7.</b>	<b>Особенности музыкального спектакля</b>	<b>40</b>	<b>12</b>	<b>28</b>	Контрольное прослушивание сценария
7.1.	Сценарий, его виды.	16	4	12	
7.2.	Роль, ее виды	16	4	12	
7.3.	Музыкальная партитура	4	2	2	
7.4.	Текст роли	4	2	2	
<b>8.</b>	<b>Режиссер в музыкальном спектакле</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	Контрольный тест
<b>9.</b>	<b>Спектакль, его типы и виды.</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	Итоговое прослушивание (фрагмент партитуры), вручение дипломов.
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>48</b>	<b>168</b>	



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968120

Владелец Хисамова Татьяна Геннадьевна

Действителен с 08.10.2025 по 08.10.2026