

**Учебный план**  
**Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**художественной направленности Вокальная студия «Глория»**  
**на 2025-2026 учебный год**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ**

№	Название темы	1 год	2 год		3 год	4 год	5 год
			(с15.09.2025-31.05.2026)	(с 09.01.2026-31.05.2026)			
1	Вводное занятие	2	2		3	3	3
2	Постановка голоса	40	-		-	-	-
3	Работа над репертуаром	30	-		-	-	-
4	Развитие вокально-хоровых навыков	26	-		-	-	-
5	Элементарная теория музыки	24	-		-	-	-
6	Сценическое поведение	22	-		-	-	-
7	Эстрадное творчество	-	8		-	-	-
8	Фонограмма, её особенности и возможности	-	32	32	-	-	-
9	Приёмы работы с микрофоном	-	30	9	-	-	-
10	Пластическое интонирование	-	22	5	-	-	-
11	Сценический имидж	-	20	4	-	-	-
12	Приёмы ансамблевого исполнения	-	14	14	-	-	-
13	«Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре	-	16	16	-	-	-
14	Развитие музыкального слуха				24		
15	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	-	-		30	-	-
16	Развитие диапазона голоса	-	-		69	-	-
17	Распевание	-	-		24	-	-
19	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	-	-		18	-	-
19	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	-	-		15	-	-
20	Концертно-исполнительская деятельность	-	-		33	48	54

21	Работа над сознательным управлением процессом дыхания	-	-		-	24	-
22	Вокально-техническая работа	-	-		-	66	30
23	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	-	-		-	18	-
24	Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность	-	-		-	45	-
25	Гигиена певческого голоса	-	-		-	12	-
	Основные приемы и техники эстрадного вокала	-	-		-	-	72
27	Факторы влияющие на развитие голоса вокалиста	-	-		-	-	57
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>80</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>

**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ  
«СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Наблюдение.
<b>1.</b>	<b>Постановка голоса</b>	<b>40</b>	<b>13</b>	<b>27</b>	Тест.
1.1.	Певческая установка	4	1	3	Наблюдение.
1.2.	Строение голосового аппарата. Звукообразование	4	3	1	Прослушивание. Контрольное прослушивание.
1.3.	Дыхание	8	2	6	
1.4.	Артикуляционная гимнастика	6	2	4	
1.5.	Кантилена и гласные в пении	4	2	2	
1.6.	Дикция	6	2	4	
1.7.	Настройка голосового аппарата. Распевание	8	1	7	
<b>2.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	Наблюдение.

2.1.	Вокализы и учебно-тренировочный материал	2	1	1	Прослушивание. Контрольное прослушивание.
2.2.	Эстрадные произведения	6	2	4	
2.3.	Джазовые песни	2	1	1	
2.4.	Современные и популярные песни	4	2	2	
2.5.	Разучивание тематических песен к праздникам	8	4	4	
2.6.	Стихотворный текст. Орфоэпия	4	1	3	
2.7.	Художественный образ	4	2	2	
<b>3.</b>	<b>Развитие вокально-хоровых навыков</b>	<b>26</b>	<b>7</b>	<b>19</b>	Наблюдение. Прослушивание. Контрольное прослушивание.
3.1.	Унисон	4	1	3	
3.2.	Строй	6	2	4	
3.3.	Ансамбль	6	2	4	
3.4.	Двухголосие	4	1	3	
3.5.	Пение а' capella	6	1	5	
<b>4.</b>	<b>Элементарная теория музыки</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	Тест.
4.1.	Основные музыкальные термины	4	1	3	Наблюдение.
4.2.	Штрихи	4	1	3	Прослушивание.
4.3.	Динамика и нюансы	4	1	3	Контрольное прослушивание.
4.4.	Звуковедение и фразировка	4	1	3	
4.5.	Ритм и длительности	4	1	3	
4.6.	Лад и тональность	2	1	1	
4.7.	Графическое изображение мелодии	2	2	0	
<b>5.</b>	<b>Сценическое поведение</b>	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	Задание.
5.1.	Актерское мастерство. Формирование артистизма	2	1	1	Наблюдение. Прослушивание.
5.2.	Актерское мастерство. Создание творческой атмосферы	2	1	1	

5.3.	Актерское мастерство. Развитие естественных и непринужденных жестов	4	1	3	Контрольное прослушивание.
5.4.	Поведение на сцене. Умение преподнести себя	4	1	3	
5.5.	Движения под музыку. Постановка танцевальных движений	6	3	3	
5.6.	Понятие импровизация. Упражнения.	2	1	1	
5.7.	Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольное прослушивание.
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>53</b>	<b>91</b>	

**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ  
«БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»**

(с 09.01.2026-31.05.2026)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ Контроля
1	<b>Фонограмма, её особенности и возможности</b>	<b>32</b>	<b>11</b>	<b>21</b>	Наблюдение.
1.1.	Понятие слова фонограмма. Прослушивание видов фонограмм	4	2	2	Прослушивание. Контрольное.
1.2.	Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус	4	2	2	Прослушивание.
1.3.	Пение учебно-тренировочного материала	6	2	4	
1.4.	Разучивание комплекса вокальной гимнастики (КВГ)	6	2	4	
1.5.	Подбор и пение песенного репертуара.	6	2	4	
1.6.	Пение вокальных упражнений	6	1	5	
2.	<b>Приёмы работы с микрофоном</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	Наблюдение.
2.1.	Подбор песенного репертуара	6	2	4	Прослушивание.
2.2.	Пение учебно – тренировочного материала	3	-	3	

					Контрольное прослушивание. Тест.
3.	<b>Пластическое интонирование</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Наблюдение. Прослушивание. Контрольное прослушивание.
4.	<b>Сценический имидж</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	Наблюдение.
4.1.	Знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства	2	1	1	Прослушивание.
4.2.	Эстрадный имидж	4	2	2	Контрольное прослушивание.
4.3.	Образ в песне, сценический костюм	12	2	10	Тест.
4.4.	Театральный грим	2	1	1	
5.	<b>Приёмы ансамблевого исполнения</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	Наблюдение.
5.1.	Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов	6	3	3	Прослушивание. Контрольное прослушивание.
5.2.	Индивидуальная работа с солистами ансамбля	8	4	4	
6.	<b>«Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	Наблюдение. Прослушивание.
6.1.	Роль бэк – вокала в эстрадной песне	8	4	4	Контрольное прослушивание.
6.2.	Пение учебно-тренировочного материала. Дыхательная гимнастика.	8	4	4	
		<b>80</b>	<b>36</b>	<b>44</b>	

## УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ Контроля
	Вводное занятие	3	3	-	Наблюдение.
1.	Развитие музыкального слуха	24	9	15	Наблюдение.
1.1.	Канон	9	3	6	Прослушивание.
1.2.	Пение по цепочке	6	3	3	Контрольное прослушивание.
1.3.	Пение без сопровождения	9	3	6	Контрольное прослушивание.
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	30	12	18	Наблюдение.
2.1.	Дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой	9	3	6	Прослушивание.
2.2.	Оздоровительные и фонетические упражнения	6	3	3	Контрольное прослушивание.
2.3.	Речевые игры	6	3	3	Контрольное прослушивание.
2.4.	Артикуляционная гимнастика	9	3	6	Тест.
3.	Развитие диапазона голоса	69	21	48	Наблюдение.
3.1.	Специальные упражнения	15	6	9	Контрольное прослушивание.
3.2.	Тесситура	12	3	9	Контрольное прослушивание.
3.3.	Работа над примарной зоной	9	3	6	Контрольное прослушивание.
3.4.	Работа над зоной рабочего диапазона	12	3	9	Контрольное прослушивание.
3.5.	Работа над зоной нерабочего диапазона	9	3	6	Тест.
3.6.	Работа над сравнением регистров	12	3	9	Тест.
4.	Распевание	24	12	12	Наблюдение.
4.1.	Классические распевания. Объемное пение	6	3	3	Прослушивание.
4.2.	Распевки для сглаживания переходных нот	6	3	3	Контрольное прослушивание.
4.3.	Распевки для четкой дикции	6	3	3	Контрольное прослушивание.
4.4.	Распевки на развитие дыхания	6	3	3	Контрольное прослушивание.
5.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	18	9	9	Наблюдение. Беседа.
5.1.	Народная песня	6	3	3	Наблюдение. Беседа.
5.2.	Произведения композиторов-классиков	6	3	3	Наблюдение. Беседа.
5.3.	Произведения современных отечественных композиторов	6	3	3	Наблюдение. Беседа.
6.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	15	6	9	Наблюдение. Беседа.
6.1.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	6	3	3	Наблюдение. Беседа.
6.2.	Встречи с вокальными детскими коллективами, мастер-классы	9	3	6	Наблюдение. Беседа.
7.	Концертно-исполнительская деятельность	33	3	30	Наблюдение.
7.1.	Репетиции	18	3	15	Прослушивание.
7.2.	Выступления, концерты	12	-	12	Контрольное прослушивание.
7.3.	Итоговое занятие	3	-	3	Тест.

	ИТОГО	216	75	141	
--	-------	-----	----	-----	--

**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ  
«БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ Контроля
	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	Наблюдение.
<b>1.</b>	<b>Работа над сознательным управлением процессом дыхания.</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	Наблюдение. Прослушивание.
1.1.	Работа над цепным дыханием	6	3	3	Контрольное прослушивание.
1.2.	Грудное дыхание	6	3	3	
1.3.	Смешанное дыхание	6	3	3	
1.4.	Брюшное дыхание	6	3	3	
<b>2.</b>	<b>Вокально-техническая работа</b>	<b>66</b>	<b>24</b>	<b>42</b>	Наблюдение.
2.1.	Упражнения на развитие динамики пения	18	6	12	Прослушивание.
2.2.	Упражнения филировки голоса	9	3	6	Контрольное прослушивание.
2.3.	Выработка навыков самостоятельного распевания	12	3	9	
2.4.	Работа над ровным, льющимся звуком	9	3	6	Беседа.
2.5.	Сольфеджирование. Пение по нотам	18	9	9	
<b>3.</b>	<b>Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	Наблюдение. Прослушивание.
3.1.	История эстрады и джаза	12	3	9	Беседа.
3.2.	Знаменитые имена	6	3	3	
<b>4.</b>	<b>Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность</b>	<b>45</b>	<b>18</b>	<b>27</b>	Наблюдение. Прослушивание.
4.1.	Выбор и подготовка репертуарного плана	15	6	9	Контрольное прослушивание.
4.2.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	15	6	9	
4.3.	Работа в студии звукозаписи	15	6	9	
<b>5.</b>	<b>Гигиена певческого голоса</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	Беседа. Наблюдение.
<b>6.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>48</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	Наблюдение.
6.1.	Репетиции.	18	6	12	Прослушивание.
6.2.	Концерты, участие в конкурсах	27	3	24	Контрольное прослушивание.
6.3.	Итоговое занятие:	3	3	-	
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>81</b>	<b>135</b>	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968120

Владелец Хисамова Татьяна Геннадьевна

Действителен с 08.10.2025 по 08.10.2026