

Календарный учебный график к Дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе художественной направленности
Театральная студия «Сцена»
финансируемой за счет средств социальных сертификатов на 2025 год
Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным
директором.

Первый год обучения

№ п/п	Неделя	Форма занятия	Ко ли чес тв о час ов	Наименование темы	Форма контроля
1.	1	Инструктаж по ОТ. Выбор произведений. Викторина	2	Вводное занятие	Викторина «Театральные тайны»
2.		Беседа о театре. Работа с иллюстрациями по теме.	2	Театр как вид искусства	Педагогическое наблюдение.
3.	2	Беседа о Русском драматическом театре. Игра «Посвящение в актеры», Театр-экспромт	2	Театр как вид искусства	Педагогическое наблюдение. Игра «Посвящение в актеры», Театр-экспромт
4.		Корифеи театра Тест «История театра»	2	Театр как вид искусства	Тест «История театра»
5.	3	Беседа «Особенности театральных профессий и их значение в театре». Этюды	2	Театральные профессии	Педагогическое наблюдение.
6.		Беседа «Профессия актер. Плюсы и минусы профессии». Эюды.	2	Театральные профессии	Педагогическое наблюдение.
7.	4	Постановка сценок «Театральные профессии»	2	Театральные профессии	Педагогическое наблюдение.
8.		Постановка сценок «Театральные профессии»	2	Театральные профессии	Тест «Театральные профессии»
9.	5	Беседа «Что надо делать чтобы избавиться от физическая скованности и эмоционального зажима». Комплекс упражнений на раскрепощение	2	Пластика тела	Педагогическое наблюдение.
10.		Просмотр и обсуждение видео урока «Сценическое движение». Комплекс упражнений на раскрепощение	2	Пластика тела	Педагогическое наблюдение.
11.	6	Беседа о значении ОФП. Комплекс упражнений на	2	Пластика тела	Педагогическое наблюдение.

		раскрепощение.			
12.		Беседа о значении ОФП. Комплекс упражнений на раскрепощение	2	Пластика тела	Педагогическое наблюдение.
13.	7	Беседа о значении ОФП. Комплекс упражнений на раскрепощение: «Театр Карабаса – Барабаса».	2	Пластика тела	Педагогическое наблюдение.
14.		Комплекс упражнений на раскрепощение: «Снеговик», «Цветочек» и т.д.	2	Пластика тела	Педагогическое наблюдение.
15.	8	Комплекс упражнений на раскрепощение: тряпичная кукла, «ожившая» кукла и т.д.	2	Пластика тела	Педагогическое наблюдение.
16.		Беседа «Кто такие лицедеи?». Этюды на физическое перевоплощение. Тема «Возраст»	2	Пластика тела	Педагогическое наблюдение.
17.	9	Просмотр и обсуждение видео урока «Походка, жесты и мимика в создании образа». Этюды на перевоплощение. Тема «Возраст»	2	Пластика тела	Педагогическое наблюдение.
18.		Просмотр и обсуждение видео урока «Походка, жесты и мимика в создании образа». Этюды на перевоплощение. Тема «Животные»	2	Пластика тела	Педагогическое наблюдение.
19.	10	Просмотр отрывков из спектаклей ТЮЗа и театра драмы. Этюды на перевоплощение. Темы: «Опять двойка», «Я - победитель!», «Письмо с фронта» и т.д.	2	Пластика тела	Педагогическое наблюдение.
20.		Беседа «Понятие «танцевальный ритм» Танцевальная разминка. Подскоки, переменный шаг и т.д.	2	Пластика тела	Педагогическое наблюдение.
21.	11	Итоговое занятие по теме «Пластика тела»	2	Пластика тела	Упражнения на пластику тела
22.		Беседа «Эмоции на сцене их проявление через мимику». Мимическая гимнастика. Практика: Мимическая гимнастика. Игры: «Мимы», «Эмоции». Постановка сценок.	2	Мимика	Педагогическое наблюдение.
23.	12	Беседа «Эмоции на сцене их проявление через мимику». Мимическая гимнастика. Игра: «Подарки». Постановка сценок.	2	Мимика	Педагогическое наблюдение.
24.		Беседа «Мимика и пантомима» Мимическая гимнастика.	2	Мимика	Педагогическое наблюдение.
25.	13	Беседа «Бессловесный образ на	2	Мимика	Педагогическое

		сцене». Мимическая гимнастика. Этюды «Мое настроение»			наблюдение.
26.		Беседа «Характер образа при помощи мимики» Мимическая гимнастика. Этюды	2	Мимика	Педагогическое наблюдение.
27.	14	Беседа «Характер образа при помощи пантомимы» Мимическая гимнастика. Этюды	2	Мимика	Педагогическое наблюдение.
28.		Мимическая гимнастика. Этюды «Образ сказочного персонажа при помощи мимики и пантомимы»	2	Мимика	Педагогическое наблюдение.
29.	15	Мимическая гимнастика. Этюды «Образ сказочного персонажа при помощи мимики и пантомимы»	2	Мимика	Педагогическое наблюдение.
30.		Итоговое занятие «Ожившие картины». Мимическая гимнастика. Анализ работ.	2	Мимика	Умение проводить разминку
31.	16	Беседа «Дыхательная гимнастика Стрельниковой». Упражнения дыхательной гимнастики	2	Сценическая речь. Дыхание	Педагогическое наблюдение.
32.		Беседа «Дыхательная гимнастика Стрельниковой». Упражнения дыхательной гимнастики	2	Сценическая речь. Дыхание	Педагогическое наблюдение.
33.	17	Беседа «Движение и дыхание». Мышечный тренинг	2	Сценическая речь. Дыхание	Педагогическое наблюдение.
34.		Беседа «Движение и дыхание». Мышечный тренинг	2	Сценическая речь. Дыхание	Педагогическое наблюдение.
35.	18	Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе. (упражнения «Марионетка», «Расслабляющий массаж» и т.д.).	2	Сценическая речь. Дыхание	Педагогическое наблюдение.
36.		Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе. (упражнения «Марионетка», «Расслабляющий массаж» и т.д.).	2	Сценическая речь. Дыхание	Педагогическое наблюдение.
37.	19	Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).	2	Сценическая речь. Дыхание	Педагогическое наблюдение.
38.		Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).	2	Сценическая речь. Дыхание	Упражнения на дыхание. Соревнование
39.	20	Беседа «Артикуляционная разминка в жизни актера». «Понятие «орфоэпия» Тренинг	2	Сценическая речь. Дикция	Педагогическое наблюдение.

		«Ударные гласные в начале слова» Работа с таблицами			
40		Просмотр и обсуждение видео урока «Особенности сценической речи». Артикуляционная гимнастика. Тренинг «Гласные в безударном положении» Работа с таблицами	2	Сценическая речь. Дикция	Педагогическое наблюдение.
41.	21	Беседа «Что такое транскрипция? Применение ее в речи». Тренинг, артикуляционная гимнастика. «Сочетание согласных звуков» Работа с таблицами	2	Сценическая речь. Дикция	Педагогическое наблюдение.
42.		Беседа «Говорим красиво и правильно». Тренинг, артикуляционная гимнастика. «Сонорные звуки» Работа с таблицами	2	Сценическая речь. Дикция	Педагогическое наблюдение.
43.	22	Просмотр и обсуждение видеосюжета «Сложности в работе диктора». Составление транскрипции слов Работа с таблицами	2	Сценическая речь. Дикция	Педагогическое наблюдение.
44.		Беседа «Скороговорка и скороговорение. В чем отличие?». Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Работа с учебными текстами	2	Сценическая речь. Дикция	Педагогическое наблюдение.
45.	23	Беседа «Задачи сценической речи». Скороговорки. Работа с учебными текстами	2	Сценическая речь. Дикция	Скороговорки
46.		Беседа «Особенности стихосложения». Работа над стихотворениями	2	Развитие сценической речи	Педагогическое наблюдение.
47.	24	Беседа «Особенности стихосложения». Работа над стихотворениями	2	Развитие сценической речи	Педагогическое наблюдение.
48.		Беседа «Что такое «темпо ритм»?», «Влияет ли темпо ритм на характер персонажа?». Темпо ритм в тексте. Работа с литературным материалом (детские произведения)	2	Развитие сценической речи	Педагогическое наблюдение.
49.	25	Темпо ритм в тексте. Работа с литературным материалом (детские произведения)	2	Развитие сценической речи	Педагогическое наблюдение.
50.		Работа с литературным материалом (детские произведения)	2	Развитие сценической речи	Произношение вслух стихотворений

51.	26	Беседа «Кто такой актер?». Игровой тренинг на развитие актерских навыков	2	Основы актерского мастерства. Актер	Педагогическое наблюдение.
52.		Беседа «Работа актера над собой». Игровой тренинг на развитие актерских навыков	2	Основы актерского мастерства. Актер	Педагогическое наблюдение.
53.	27	Беседа «Что такое «память физических действий»?» Этюды на ПФД	2	Основы актерского мастерства. Актер	Педагогическое наблюдение.
54.		Беседа «Вера в предлагаемые обстоятельства» Этюды на ПФД	2	Основы актерского мастерства. Актер	Педагогическое наблюдение.
55.	28	Беседа «Фантазия и воображение» Этюды	2	Основы актерского мастерства. Актер	Педагогическое наблюдение.
56.		Беседа «Сценическое внимание» Этюды (коллективные)	2	Основы актерского мастерства. Актер	Педагогическое наблюдение.
57.	29	Беседа «Сценическое внимание» Этюды (коллективные)	2	Основы актерского мастерства. Актер	Педагогическое наблюдение.
58.		Итоговое занятие Показ этюдов на ПФД, на поставленную задачу	2	Основы актерского мастерства. Актер	Знания алгоритма работы актера
59.	30	Беседа «Место театра в жизни общества и отдельно актера» Коллективный этюд «Мы в театре»	2	Театр как образ жизни	Педагогическое наблюдение.
60.		Беседа «Театральный этикет». Изготовление буклетов для зрителей.	2	Театр как образ жизни	Педагогическое наблюдение.
61.	31	Беседа «Детские театры Екатеринбурга» Презентация	2	Театр как образ жизни	Педагогическое наблюдение.
62.		Беседа «Спектакль как общая театральная цель» Коллективный этюд «За кулисами»	2	Театр как образ жизни	Педагогическое наблюдение.
63.	32	Встреча с режиссером ТЮЗа. Коллективный этюд «На сценической площадке»	2	Театр как образ жизни	Педагогическое наблюдение.
64.		Занятие-импровизация «Театр во мне»	2	Театр как образ жизни	Педагогическое наблюдение.
65.	33	Итоговое занятие. Экскурсия В театральное закулисье (ТЮЗ или Кукольный театр). Анализ.	2	Театр как образ жизни	Педагогическое наблюдение.
66.		Беседа «Работа актера над ролью. Композиционное построение пьесы». Разбор детских пьес - миниатюр	2	Работа актера над ролью	Педагогическое наблюдение.
67.	34	Беседа «Исходное событие пьесы». Разбор детских пьес - миниатюр	2	Работа актера над ролью	Педагогическое наблюдение.
68.		Беседа «Тема, идея, сверхзадача пьесы». Разбор детских пьес - миниатюр	2	Работа актера над ролью	Педагогическое наблюдение.

69.	35	Беседа «Зерно» пьесы». Разбор детских пьес - миниатюр	2	Работа актера над ролью	Педагогическое наблюдение.
70.		Беседа «Застольная» читка пьесы». Разбор детских пьес - миниатюр	2	Работа актера над ролью	Педагогическое наблюдение.
71.	36	Застольная читка. Разбор детских пьес - миниатюр	2	Работа актера над ролью	Педагогическое наблюдение.
72.		Итоговое занятие. Самостоятельный разбор детских пьес – миниатюр (по выбору обучающегося)	2	Работа актера над ролью	Знания алгоритма работы актера над ролью

Четвертый год обучения

п/п	Неделя	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Формы контроля
1	1	Тестирование.	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Опрос.
2		Групповые задания	2	Упражнение «Театральный год»	Наблюдение.
3	2	Групповые задания	2	Упражнение «Моя театральная жизнь»,	Наблюдение.
4		Групповые задания	2	Упражнение «Театр-важное событие»	Тест.
5	3	Комбинированное	2	Профессия режиссер	Опрос
6		Комбинированное	2	«Современные режиссеры»	Викторина
7	4	Комбинированное	2	«Известные режиссеры»	Викторина
8		Комбинированное	2	игра «Сам себе режиссер»	Наблюдение.
9	5	Комбинированное	2	«Известные деятели культуры 1920-1940гг»	Викторина
10		Комбинированное	2	Чтение литературы разных жанров. Выбор материала для постановок.	Наблюдение.
11	6	Комбинированное	2	разбор пьесы по событиям	Наблюдение.
12		Комбинированное	2	разбор персонажей, беседа о характере и образе героев	Наблюдение.
13	7	Комбинированное	2	Репетиции сценок. подбор	Наблюдение.

				реквизита и костюмов	
14		Комбинированное	2	Репетиции сценок.	Наблюдение.
15	8	Комбинированное	2	Показ сценок	Наблюдение.
16		Комбинированное	2	«Известные деятели культуры 1950-1980гг»	Викторина
17	9	Комбинированное	2	Чтение литературы разных жанров. Выбор материала для постановок.	Наблюдение.
18		Комбинированное	2	разбор пьесы по событиям	Наблюдение.
19	10	Комбинированное	2	разбор персонажей, беседа о характере и образе героев	Наблюдение.
20		Комбинированное	2	Репетиции сценок. подбор реквизита и костюмов	Наблюдение.
21	11	Комбинированное	2	Репетиции сценок.	Наблюдение.
22		Комбинированное	2	Показ сценок	Наблюдение.
23	12	Комбинированное	2	«Известные деятели культуры 1990-2000гг»	Викторина
24		Комбинированное	2	Чтение литературы разных жанров. Выбор материала для постановок.	Наблюдение.
25	13	Комбинированное	2	разбор пьесы по событиям	Наблюдение.
26		Комбинированное	2	разбор персонажей, беседа о характере и образе героев	Наблюдение.
27	14	Комбинированное	2	Репетиции сценок. подбор реквизита и костюмов	Наблюдение.
28		Комбинированное	2	Репетиции сценок.	Наблюдение.
29	15	Комбинированное	2	Показ сценок	Наблюдение.
30		Комбинированное	2	«Современные деятели культуры»	Наблюдение.
31	16	Комбинированное		беседа «Актерское амплуа»	Наблюдение.
32		Комбинированное		Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах»	Наблюдение.
33	17	Комбинированное	2	«Современные деятели культуры»	Наблюдение.

34		Комбинированное	2	«Зарубежные деятели культуры»	Наблюдение.
35	18	Комбинированное	2	«Современные зарубежные деятели культуры»	Наблюдение.
36		Комбинированное	2	Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах»	Наблюдение.
37	19	Комбинированное	2	выбор произведения, разбор по событиям	Наблюдение.
38		Комбинированное	2	разбор персонажей, объединение в малые группы.	Наблюдение.
39	20	Комбинированное	2	Показ театральных зарисовок	Наблюдение.
40		Комбинированное	2	Показ театральных зарисовок	Наблюдение.
41	21	Комбинированное	2	выбор произведения, разбор по событиям	Наблюдение.
42		Комбинированное	2	разбор персонажей, объединение в малые группы.	Наблюдение.
43	22	Комбинированное	2	Упражнение «Я - как образ»	Наблюдение.
44		Комбинированное	2	выбор произведения, разбор по событиям	Наблюдение.
45	23	Комбинированное	2	разбор персонажей, объединение в малые группы.	Наблюдение.
46		Комбинированное	2	Показ театральных зарисовок	Наблюдение.
47	24	Комбинированное	2	Показ театральных зарисовок	Наблюдение.
48		Комбинированное	2	Упражнение «Я – актер»	Наблюдение.
49	25	Комбинированное	2	выбор произведения, разбор по событиям	Наблюдение.
50		Комбинированное	2	разбор персонажей, объединение в малые группы.	Наблюдение.
51	26	Комбинированное	2	Показ театральных зарисовок	Наблюдение.
52		Комбинированное	2	Показ театральных зарисовок	Наблюдение.
53	27	Комбинированное	2	Беседа «Как организовать сценическое пространство»	Наблюдение.
54		Комбинированное	2	Выбор произведения, разбор по событиям,	Наблюдение.

55	28	Комбинированное	2	Разбор персонажей,	Наблюдение.
56		Комбинированное	2	Беседа «Как грамотно подобрать костюмы по образу героев».	Наблюдение.
57	29	Комбинированное	2	Подбор реквизита и костюмов	Наблюдение.
58		Комбинированное	2	Объединение сценок в общий спектакль	Наблюдение.
59	30	Комбинированное	2	Работа над спектаклем	Наблюдение.
60		Комбинированное	2	Работа над спектаклем	Наблюдение.
61	31	Комбинированное	2	Работа над спектаклем	Наблюдение.
62		Комбинированное	2	Подбор реквизита и костюмов	Наблюдение.
63	32	Комбинированное	2	Работа над спектаклем	Наблюдение.
64		Комбинированное	2	Работа над спектаклем	Наблюдение.
65	33	Комбинированное	2	Работа над спектаклем	Наблюдение.
66		Комбинированное	2	репетиции	Наблюдение.
67	34	Комбинированное	2	репетиции	Наблюдение.
68		Комбинированное	2	репетиции	Наблюдение.
69	35	Комбинированное	2	Беседа «Настрой перед спектаклем», повторение правил поведения за кулисами	Наблюдение.
70		Комбинированное	2	Премьерный показ спектакля	Наблюдение.
71	36	Комбинированное	2	Обсуждение премьерного спектакля	Беседа.
72	Неделя	Комбинированное	2	Итоговое занятие	Опрос.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968120

Владелец Хисамова Татьяна Геннадьевна

Действителен с 08.10.2025 по 08.10.2026