

Учебный план
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Художественной направленности Вокальный ансамбль «Ассоль»
на 2025-2026 учебный год

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Название темы	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1	Вводное занятие	2	2	3	3	3
2	Постановка голоса	40	-	-	-	-
3	Работа над репертуаром	30	-	-	-	-
4	Развитие вокально-хоровых навыков	26	-	-	-	-
5	Элементарная теория музыки	24	-	-	-	-
6	Сценическое поведение	22	-	-	-	-
7	Эстрадное творчество	-	8	-	-	-
8	Фонограмма, её особенности и возможности	-	32	-	-	-
9	Приёмы работы с микрофоном	-	30	-	-	-
10	Пластическое интонирование	-	22	-	-	-
11	Сценический имидж	-	20	-	-	-
12	Приёмы ансамблевого исполнения	-	14	-	-	-
13	«Бэк–вокал» и его роль в эстрадном жанре	-	16	-	-	-
14	Развитие музыкального слуха			24		
15	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	-	-	30	-	-
16	Развитие диапазона голоса	-	-	69	-	-
17	Распевание	-	-	24	-	-
19	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	-	-	18	-	-
19	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	-	-	15	-	-
20	Концертно-исполнительская деятельность	-	-	33	48	54
21	Работа над сознательным управлением процессом дыхания	-	-	-	24	-
22	Вокально-техническая работа	-	-	-	66	30
23	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	-	-	-	18	-
24	Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность	-	-	-	45	-
25	Гигиена певческого голоса	-	-	-	12	-
	Основные приемы и техники эстрадного вокала	-	-	-	-	72
27	Факторы влияющие на развитие голоса вокалиста	-	-	-	-	57
	Всего часов	144	144	216	216	216

**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
«БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ Контроля
	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение.
1.	Эстрадное творчество	8	4	4	Наблюдение.
1.1.	Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения	4	2	2	Прослушивание.
1.2.	Постановка певческой задачи	4	2	2	
2.	Фонограмма, её особенности и возможности	32	11	21	Наблюдение.
2.1.	Понятие слова фонограмма. Прослушивание видов фонограмм	4	2	2	Прослушивание. Контрольное. Прослушивание.
2.2.	Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус	4	2	2	
2.3.	Пение учебно-тренировочного материала	6	2	4	
2.4.	Разучивание комплекса вокальной гимнастики (КВГ)	6	2	4	
2.5.	Подбор и пение песенного репертуара.	6	2	4	
2.6.	Пение вокальных упражнений	6	1	5	
3.	Приёмы работы с микрофоном	30	13	17	Наблюдение.
3.1.	Знакомство с техническим устройством Микрофона	4	4	-	Прослушивание. Контрольное прослушивание. Тест.
3.2.	Разновидности микрофонов	4	2	2	
3.3.	Принцип работы микрофона	6	2	4	
3.4.	Индивидуальная работа с обучающимися	6	2	4	
3.5.	Положение рук при пении в радиомикрофон	2	1	1	
3.6.	Подбор песенного репертуара	6	2	4	
3.7.	Пение учебно – тренировочного материала	2	-	2	
4.	Пластическое интонирование	22	9	13	Наблюдение.
4.1.	Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика»	6	3	3	Прослушивание. Контрольное прослушивание.
4.2.	Пластическое пение	8	4	4	
4.3.	Пение вокальных упражнений	4	-	4	
4.4.	Комплекс вокальной гимнастики	4	2	2	
5.	Сценический имидж	20	6	14	Наблюдение.

5.1.	Знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства	2	1	1	Прослушивание. Контрольное прослушивание. Тест.
5.2.	Эстрадный имидж	4	2	2	
5.3.	Образ в песне, сценический костюм	12	2	10	
5.4.	Театральный грим	2	1	1	
6.	Приёмы ансамблевого исполнения	14	7	7	Наблюдение. Прослушивание. Контрольное прослушивание.
6.1.	Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов	6	3	3	
6.2.	Индивидуальная работа с солистами ансамбля	8	4	4	
7.	«Бэк–вокал» и его роль в эстрадном жанре	16	8	8	Наблюдение. Прослушивание. Контрольное прослушивание.
7.1	Роль бэк – вокала в эстрадной песне	8	4	4	
7.2.	Пение учебно-тренировочного материала. Дыхательная гимнастика.	8	4	4	
	ИТОГО	144	60	84	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968120

Владелец Хисамова Татьяна Геннадьевна

Действителен с 08.10.2025 по 08.10.2026