Департамент образования Администрации города Екатеринбурга Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования -Центр детского творчества

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании Методического совета МБУ ДО - ЦДТ протокол от 18.08.2025 №1

УТВЕГЖИЛО
/Т.Г.

Хисамова
Директор МБУ ДО - ЦДТ
приказ от 18.08.2025 №51-ДООП

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Вокальный ансамбль «YES!»

 Целевая группа
 6 - 18 лет

 Срок реализации
 8 лет

 Количество часов
 1152

Автор-разработчик: Смирнова Елена Алексеевна, педагог дополнительного образования,

Содержание

I.	Комплекс основных характеристик	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	6
1.3	Планируемые результаты	6
1.4	Учебный план программы	7
1.4.1	Первый год обучения – «стартовый уровень»	8
1.4.2	Второй год обучения – «1 базовый уровень»	12
1.4.3	Третий год обучения – «2 базовый уровень»	16
1.4.4	Четвертый год обучения – «3 базовый уровень»	20
1.4.5	Пятый год обучения - «1 продвинутый уровень»	23
1.4.6	Шестой год обучения - «2 продвинутый уровень»	28
1.4.7	Седьмой год обучения – «3 продвинутый уровень»	32
1.4.8	Восьмой год обучения – «4 продвинутый уровень»	36
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	40
2.1	Календарный учебный график	40
2.1.1	Календарный учебный график 1 года обучения	43
2.1.2	Календарный учебный график 2 года обучения	48
2.1.3	Календарный учебный график 3 года обучения	52
2.1.4	Календарный учебный график 4 года обучения	55
2.1.5	Календарный учебный график 5 года обучения	61
2.1.6	Календарный учебный график 6 года обучения	67
2.1.7	Календарный учебный график 7 года обучения	73
2.1.8	Календарный учебный график 8 года обучения	79
2.2	Условия реализации программы	85
2.3	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	87
	Список литературы	106

РАЗДЕЛ І. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы - художественная.

Программа разработана на основе нормативно-правовой документации:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).

Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Приказ Министерства образования и моложёной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав МБУ ДО-ЦДТ.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время ансамблевое, вокально-хоровое пение — наиболее массовая форма активного приобщения детей к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него - естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по данной программе дети получают:

- Досуговую занятость путем привлечения их к вокальному искусству в свободное время.
- Помощь в самореализации, преодолении скованности, неуверенности в себе.
- Достижение необходимой в современное время ситуации успеха в концертно-сценической деятельности.

Приобретение данных навыков способствует не только расширению кругозора и обогащению духовного мира ребенка, но и социализации юной личности.

Отличительные особенности. Программа является составительской, составлена на основе программы «Музыкальной подготовки детей в театре-студии» Зворской Н.А. (дом творчества школьников Октябрьского района г. Екатеринбурга) и на основе программы хорового класса И.Н. Ходневой, составитель Т.Н. Назарова «Художественно-эстетическое воспитание в школе», основана на методических разработках В. Попова, В. Соколова, Д. Б. Кабалевского, В. В. Емельянова, Д. Огородного.

Целевая группа ДООП:

Программа разработана для обучающихся 6-18 лет. Группы формируются по возрасту: 6-9 лет, 7-10 лет, 8-11 лет, 10-13 лет, 14-18 лет.

Программа строится с учетом личностных (возрастных) потребностей, обучающихся 6-18 лет.

У детей младшего школьного возраста (6-10 лет) уже сформированы все те качества личности и варианты ответных реакций, которыми он будет пользоваться на протяжении всей своей жизни. Ребенок становится самостоятельным, сам выбирает, как ему поступать в определенных ситуациях. Ребенок начинает активно размышлять по поводу своих действий, утаивать свои переживания. Ребенок впитывает в себя моральные ценности, старается следовать определенным правилам и законам. поведение так или иначе, связано с основным мотивом, доминирующем в этом возрасте — мотивом достижения успеха.

Средний школьный возраст 11-14 лет - переходный от детства к юности. Значимой особенностью мышления подростка является его критичность. В этом возрасте особое значение приобретает чувственная сфера. В этом возрасте подросток весьма подражателен. Особое значение для него также имеет возможность самовыражения и самореализации. Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение, самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

В 15 -18 лет ребенок приобретает ту степень идейной и духовной зрелости, которая достаточна для самостоятельной жизни. Главным личностным новообразованием юности является социально-психологическая готовность к жизненному самоопределению. Формирующиеся в юности ценностные ориентации (научно-теоретические, философские, нравственные, эстетические) и система обобщенных представлений о мире в целом, об окружающей действительности и других людях и самом себе представляют собой стержневую характеристику личности. Для старшеклассников особо актуальна проблема смысла человеческой жизни, а как будет решена эта проблема, во многом зависит от нравственного развития конкретного человека.

Для занятий формируются группы по 10-20 человек, специальных требований к начальному уровню подготовки обучающихся при приеме в творческое объединение нет.

Уровень ДООП:

Многоуровневая программа (стартовый, базовый, продвинутый уровни)

«Стартовый уровень», 1 год обучения. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации обучения, минимальную сложность предлагаемого материала для освоения содержания общеразвивающей программы. Обучающиеся постигают азы музыкального исполнительского искусства, знакомятся с основными навыками ансамблевого пения, интонирования, погружаются в атмосферу коллективного творчества.

«Базовый уровень», 2-4 год обучения. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательнотематического направления общеразвивающей программы. Обучающиеся базового уровня приобретают основные навыки ансамблевого исполнительства, приобретают опыт взаимодействия в коллективе, сценических выступлений.

«Продвинутый уровень», 5-8 год обучения. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы. Также предполагает углубленное изучение содержания общеразвивающей программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы. Обучающиеся получают углубленные знания и умения вокально-исполнительского искусства, репертуар обогащен сложными произведениями, активный концертно- исполнительский опыт, высокие требования коммуникации, дисциплины,

осознанности, мотивации обучающихся внутри коллектива.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа -40 минут,

перерыв между учебными занятиями – 10 минут

Длительность одного занятия:

1, 2 год обучения - 2 академических часа,

Периодичность занятий в неделю – 2 раза.

3, 4, 5, 6 год обучения - 3 академических часа;

7, 8 год обучения – 4 академических часа.

Периодичность занятий в неделю - 2 раза.

Общий объем программы:

Общий объем программы – 1152 часа, 1,2 год обучения - 144 часа 3,4,5, 6 год обучения – 216 часов 7, 8 год обучения – 288 часов

Срок освоения: 8 лет

Особенности организации образовательного процесса: реализация программы возможна в дистанционной, для чего педагогом разработаны электронные методические видеоматериалы.

Формы обучения: в очной форме

Виды занятий: беседа, интенсивно-хоровая репетиция, практическое занятие, открытое занятие, занятие-концерт и др.

Формы подведения итогов реализации программы: прослушивание, беседа, открытое занятие, отчетный концерт

Воспитательный потенциал:

Воспитательная работа с обучающимися проводится в соответствии с рабочей программой воспитания МБУ ДО-ЦДТ, ее ежегодного плана.

Цель программы воспитания: развитие и социализация в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы воспитанности обучающихся.

Задачи программы воспитания:

- развивать морально-нравственные качества обучающихся: честность; доброту; совесть, ответственность, чувства долга;
- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, принципиальность, самоотверженность, организованность;
 - воспитывать стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщать обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
 - формировать нравственное отношения к человеку, труду и природе;

Планируемые результаты воспитания:

- развиты морально-нравственные качества обучающихся: честность; доброта; совесть; ответственность, чувство долга;
- развиты волевые качества обучающихся: самостоятельность; дисциплинированность; инициативность; принципиальность, самоотверженность, организованность;
 - развито стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
 - сформирован интерес обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому

образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;

• сформировано нравственное отношения к человеку, труду и природе.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, встреча с интересными людьми, дискуссия, тренинг, посещение театра, организация конференции, экскурсия, олимпиада, смотр, конкурс и др.

Методы воспитательного воздействия: убеждение, внушение, заражение «личным примером» и подражание, упражнения и приучение, обучение, стимулирование (методы поощрения и наказания, соревнование), контроль и оценка и др.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы — формирование певческой исполнительской культуры обучающихся, как неотъемлемой части музыкального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать основные певческие навыки: вокальная установка, дыхание, чистота интонации, полетность звука, атака звука, чувство ритма и т.д.
- расширять певческий диапазон обучающихся;
- развивать дикцию и артикуляцию, как основу для выразительного, грамотного художественного исполнения.
- знакомить обучающихся с основными эпохами, стилевыми и жанровыми направлениями в музыкальном искусстве;
- знакомить и применять в исполнении доступные средства выразительности музыкального языка:
- обучать навыкам актерского мастерства, сценического мастерства, дать представления о сценической культуре.

Развивающие:

- развивать вокальную и речевую интонацию, овладевать навыками сценической речи;
- накапливать специфический опыта музыкально-слуховых представлений;
- развивать музыкальную память;
- формировать мотивацию к занятиям творчеством, искусством;
- развивать художественный вкус и эмоциональную увлеченность музыкой;

Воспитательные:

- воспитывать положительное отношение к деловому сотрудничеству и взаимоуважению;
- воспитывать стремление к приобретению новых знаний и совершенствованию имеющихся навыков.
- формировать активную жизненную и гражданскую позицию;
- формировать умение общаться и взаимодействовать в коллективе;
- воспитать чувство ответственности за общий результат.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- сформированы основные певческие навыки: вокальная установка, дыхание, чистота интонации, полетность звука, атака звука, чувство ритма и т.д.
- расширен певческий диапазон обучающихся;
- развита дикция и артикуляция, как основу для выразительного, грамотного художественного исполнения.

- имеют представление об основных эпохах, стилевыми и жанровыми направлениями в музыкальном искусстве;
- знают и применяют в исполнении доступные средства выразительности музыкального языка:
- владеют навыками актерского мастерства, сценического мастерства, имеют представление о сценической культуре.

Метапредметные результаты:

- развита вокальная и речевая интонация, владеют навыками сценической речи;
- накоплен специфический опыт музыкально-слуховых представлений;
- развита музыкальную память;
- сформирована мотивация к занятиям творчеством, искусством;
- развит художественный вкус и эмоциональную увлеченность музыкой;

Личностные результаты

- сформировано положительное отношение к деловому сотрудничеству и взаимоуважению;
- сформировано стремление к приобретению новых знаний и совершенствованию имеющихся навыков.
- сформирована активная жизненная и гражданская позиция;
- сформировано умение общаться и взаимодействовать в коллективе;
- сформировано чувство ответственности за общий результат.

1.4 УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Наименовани	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год
	е темы	обучен							
		ИЯ	КИ	RИ	РИ	ия	ия	ИЯ	ия
1	Введение в программу	4	4	3	3	3	3	4	4
2	Изучение репертуара	28	28	30	30	30	30	60	60
3	Индивидуаль ная вокальная работа	12	12	9	9	9	9	16	16
4	Музыкально- просветитель ные беседы	4	4	9	9	9	9	16	16
5	Вокально- хоровая работа	68	68	120	120	120	120	120	120
6	Сценическая работа	16	16	30	30	30	30	50	50
7	Фонопедичес кие упражнения	10	10	9	9	9	9	16	16
8	Прослушиван ие классической	2	2	6	6	6	6	6	6

	образцовой хоровой								
	музыки								
Bce	го часов	144	144	216	216	216	216	288	288

1.4.1. 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ – «СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель первого года обучения: приобщение к миру музыки, сфере вокального исполнительства, формирование певческих навыков.

Задачи первого года обучения:

- Формировать певческие навыки: интонация, дикция, дыхание; выразительность и избразительность музыкальной интонаци;
- Познакомить обучающихся с музыкальными жанрами, основными средствами музыкальной выразительности;
- Познакомить обучающихся с азами нотной грамоты (звукоряд в двух направлениях, названия ступеней, музыкальные интервалы, названия основных штрихов, понятия: а капелла, унисон)
- Развивать навыки вокально-хорового исполнительства, освоить понимание дирижерских жестов: внимание, дыхание, вступление, окончание;
- Познакомить обучающихся с репертуаром детских песен.

Планируемые результаты:

Обучающиеся знают/понимают:

- Особенности певческих навыков: интонация, дикция, дыхание; выразительность и избразительность музыкальной интонаци;
- Особенности распространенных музыкальных жанров, основные средства музыкальной выразительности;
- Специфику нотной грамоты (звукоряд в двух направлениях, названия ступеней, музыкальные интервалы, названия основных штрихов, понятия: а капелла, унисон)

Умают:

- Применять навыки вокально-хорового исполнительства, понимают дирижерские жесты: внимание, дыхание, вступление, окончание;
- Исполнять произведения из репертуара детских песен.

УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ – «СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

№	Наименование темы	Общее	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
---	-------------------	-------	--------	----------	---------------------------

Темы					
1	Введение в программу	4	2	2	Индивидуальное
					прослушивание
2.1	Изучение новых	28	4	24	Прослушивание, анализ
	произведений				качества исполнения
2.2	Повторение и доработка	-	-	-	Прослушивание, анализ
	старого репертуара,				качества исполнения
	ансамблевая работа				
3.	Индивидуальная	-	-	-	Прослушивание, анализ
	вокальная работа				уровня развития вокальных
					навыков
4.	Музыкально-	4	4	-	Беседа, анализ усвоения
	просветительные беседы				нового материала
5.	Вокально-хоровая работа	84	18	66	Прослушивание, анализ
					качества исполнения
5.1	Постановка голоса	10	4	6	Прослушивание, анализ
					уровня развития вокальных
					навыков
5.2	Работа над концертным	24	2	22	Прослушивание, просмотр
	репертуаром				
5.3	Развитие вокально-хоровых	14	2	12	Прослушивание, беседа
	навыков				
5.4	Развивающее сольфеджио	6	4	2	Творческое задание
5.5	История музыки	6	2	4	Беседа
5.6	Работа над музыкальной интонацией	12	-	12	Прослушивание
5.7	Работа над речевой	8	_	8	Прослушивание
	интонацией				
5.8	Работа с партитурами,	8	4	4	Прослушивание, просмотр
	сольфеджирование				
6.	Сценическая работа	14	2	12	Просмотр
6.1.	Работа над сценическими	4	_	4	Просмотр
	движениями				1
6.2	Хореографическая	4	_	4	Просмотр
	подготовка				•
6.3	Развитие творческих	4	-	4	Прослушивание, концертная
	способностей				деятельность
6.4	Основы сценического	4	2	2	Концертная деятельность
	мастерства				_
7.	Фонопедические	8	-	8	Прослушивание
	упражнения, первый				
	комплекс				
8.	Прослушивание образцов	2	1	1	Беседа
	хоровой классической				

	музыки				
Итого		144	31	113	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА І ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. Введение в программу

Теория: Тестирование голосового аппарата. Интонационное распределение по интонационным группам.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

Тема 2. Работа над репертуаром.

ТЕМА 2.1 Изучение новых произведений.

Теория: Программа музыкальных произведений включает в себя народные, детские песни, классические и современные произведения русских и зарубежных композиторов.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 4. Музыкально-просветительные беседы.

Теория. Музыкальные жанры, средства музыкальной выразительности.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

Тема 5. Вокально-хоровая работа

ТЕМА 5.1. Постановка голоса.

Теория:

- внедрение и освоение 1 цикла I комплекса фонопедических упражнений (без инструмента);
- внедрение и освоение 4 цикла I комплекса фонопедических упражнений (с инструментами);
- пение 1- голосных вокальных упражнений, распевок, вокализов.

- Хоровое сольфеджио

• пение 1- голосных номеров ступенями и переведение их в нотный ряд.

- Вокально-партитурное сольфеджио:

- 1. чтение с листа;
- 2. разучивание по партитурам.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5. 2. Работа над концертным репертуаром.

Теория:

• Отбор, выстраивание и поэтапное расширение музыкального репертуара предусматривает развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на вокальную музыку, раскрытие ее содержательного смысла, совершенствование вокально-хоровых, концертно-исполнительских навыков.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.3. Развитие вокально-хоровых навыков

Теория: (интонация, дыхание, дикция, унисон)

- выработка дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения.
- выработка естественного, свободного звука без крика и напряжения, преимущественно мягкой атаки звука, способа формирования гласных в разных регистрах (головное, грудное

звучание).

- развитие дикционных навыков.
- выработка активного унисона;
- интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе
- Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.4. Развивающее сольфеджио

Теория: основы музыкальной теории (Звукоряд, гамма, скрипичный и басовый ключ, нотная запись, паузы)

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, выполнение теоретических заданий

ТЕМА 5.5. История музыки

Теория: История русской музыки.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.6. Работа над музыкальной интонацией

Теория: В вокально-хоровой работе используются интонационные упражнения, вокальные этюды, которые развивают музыкальную интонацию учащихся.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.7. Работа над речевой интонацией

Практика: интонационно-речевые упражнения, фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.8. Работа с партитурами, сольфеджио.

Теория: Во время интенсивной хоровой репетиции происходит разбор 1-голосных партитур.

Практика: Выполнение теоретических заданий.

ТЕМА 6. Сценическая работа

Тема 6. 1. Работа над сценическими движениями

Практика: Практическая двигательная практика в ансамблевом исполнении.

ТЕМА 6. 2. Хореографическая подготовка

Практика: овладение и отработка двигательных навыков, хореографических движений.

ТЕМА 6.3. Развитие творческих способностей.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, импровизация, постановка номера.

ТЕМА 6.4 Основы сценического мастерства

Теория:

- Концентрация на выступлении, психологический настрой, формирование исполнительской культуры, критической оценки.
- Особенности работы в звукозаписывающей студии.

Практика: концертно-исполнительская практика

фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 7. Фонопедические упражнения, первый комплекс.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 8. Прослушивание образцов хоровой классической музыки.

Теория: Прослушивание образцов хоровой классической музыки, лучших исполнителей XX века.

Практика: Итоговые выступления, отчетные концерты.

1.4.2. 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ – «1 БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель: развитие навыков вокального исполнительства обучающихся, расширение представлений о музыкальном мире.

Задачи:

- Развивать певческие навыки: интонация, дикция, дыхание, сила звука, свобода исполнения;
- Познакомить обучающихся с музыкальными стилями и направлениями;
- Развивать нотную грамотность, разучивать по партитурам 1-голосные песни;
- Расширить репертуар детских песен;
- Формировать вокально-хоровой слух; анализировать собственное исполнение и исполнение других обучающихся на слух;
- Вовлечь обучающихся в концертную деятельность

Планируемые результаты:

Обучающиеся знают/понимают:

- Особенности использования певческих навыков: интонация, дикция, дыхание, сила звука, свобода исполнения;
- Особенности музыкальных стилей и направлений;
- Расширенный репертуар детских песен;

Умеют:

- Разучивать по партитурам 1-голосные песни;
- Анализировать собственное исполнение и исполнение других обучающихся на слух;
- Вовлечены в концертную деятельность

УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ - « 1 БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

No	Наименование темы	Общее	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
Темы			1	-	
1	Введение в программу	4	2	2	Индивидуальное
		•		10	прослушивание
2.1	Изучение новых	20	2	18	Прослушивание, анализ
	произведений				качества исполнения
2.2	Повторение и доработка	8	1	7	Прослушивание, анализ
	старого репертуара,				качества исполнения
	ансамблевая работа				
3.	Индивидуальная	-	-	-	Прослушивание, анализ
	вокальная работа				уровня развития вокальных
	_				навыков
4.	Музыкально-	4	4	-	Беседа, анализ усвоения
	просветительные беседы				нового материала
5.	Вокально-хоровая работа	84	18	66	Прослушивание, анализ
					качества исполнения
5.1	Постановка голоса	10	4	6	Прослушивание, анализ
					уровня развития вокальных

					навыков
5.2	Работа над концертным репертуаром	24	2	22	Прослушивание, просмотр
5.3	Развитие вокально-хоровых навыков	14	2	12	Прослушивание, беседа
5.4	Развивающее сольфеджио	6	4	2	Творческое задание
5.5	История музыки	6	2	4	Беседа
5.6	Работа над музыкальной интонацией	12	-	12	Прослушивание
5.7	Работа над речевой интонацией	8	-	8	Прослушивание
5.8	Работа с партитурами, сольфеджирование	8	4	4	Прослушивание, просмотр
6.	Сценическая работа	14	2	12	Просмотр
6.1.	Работа над сценическими движениями	4	-	4	Просмотр
6.2	Хореографическая подготовка	4	-	4	Просмотр
6.3	Развитие творческих способностей	4	-	4	Прослушивание, концертная деятельность
6.4	Основы сценического мастерства	4	2	2	Концертная деятельность
7.	Фонопедические упражнения, первый комплекс	8	-	8	Прослушивание
8.	Прослушивание образцов хоровой классической музыки	2	1	1	Беседа
Итого		144	31	113	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. Введение в программу

Теория: Тестирование голосового аппарата. Интонационное распределение по интонационным группам.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

Тема 2. Работа над репертуаром.

ТЕМА 2.1 Изучение новых произведений.

Теория: Программа музыкальных произведений включает в себя народные, детские песни, классические и современные произведения русских и зарубежных композиторов.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 3. Индивидуальная вокально-хоровая работа.

ТЕМА 4. Музыкально-просветительные беседы.

Теория. Музыкальные жанры, средства музыкальной выразительности.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

Тема 5. Вокально-хоровая работа

ТЕМА 5.1. Постановка голоса.

Теория:

- внедрение и освоение 1 цикла I комплекса фонопедических упражнений (без инструмента);
- внедрение и освоение 4 цикла I комплекса фонопедических упражнений (с инструментами);

ряд.

• пение 1- голосных вокальных упражнений, распевок, вокализов.

- Хоровое сольфеджио

- пение 1- голосных номеров ступенями и переведение их в нотный
- Пение с элементами двухголосия

- Вокально-партитурное сольфеджио:

- 1. чтение с листа;
- 2. разучивание по партитурам.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5. 2. Работа над концертным репертуаром.

Теория:

• Отбор, выстраивание и поэтапное расширение музыкального репертуара предусматривает развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на вокальную музыку, раскрытие ее содержательного смысла, совершенствование вокально-хоровых, концертно-исполнительских навыков.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.3. Развитие вокально-хоровых навыков

Теория: (интонация, дыхание, дикция, унисон)

- выработка дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения.
- выработка естественного, свободного звука без крика и напряжения, преимущественно мягкой атаки звука, способа формирования гласных в разных регистрах (головное, грудное звучание).
- развитие дикционных навыков.
- выработка активного унисона;
- интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе
- Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.4. Развивающее сольфеджио

Теория: основы музыкальной теории (Звукоряд, гамма, скрипичный и басовый ключ, нотная запись, паузы)

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, выполнение теоретических заданий

ТЕМА 5.5. История музыки

Теория: История русской музыки.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.6. Работа над музыкальной интонацией

Теория: В вокально-хоровой работе используются интонационные упражнения, вокальные этюды, которые развивают музыкальную интонацию учащихся.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.7. Работа над речевой интонацией

Практика: интонационно-речевые упражнения, фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.8. Работа с партитурами, сольфеджио.

Теория: Во время интенсивной хоровой репетиции происходит разбор 1-голосных партитур.

Практика: Выполнение теоретических заданий.

ТЕМА 6. Сценическая работа

Тема 6. 1. Работа над сценическими движениями

Практика: Практическая двигательная практика в ансамблевом исполнении.

ТЕМА 6. 2. Хореографическая подготовка

Практика: овладение и отработка двигательных навыков, хореографических движений.

ТЕМА 6.3. Развитие творческих способностей.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, импровизация, постановка номера.

ТЕМА 6.4 Основы сценического мастерства

Теория:

- Концентрация на выступлении, психологический настрой, формирование исполнительской культуры, критической оценки.
- Особенности работы в звукозаписывающей студии.

Практика: концертно-исполнительская практика фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 7. Фонопедические упражнения, первый комплекс.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 8. Прослушивание образцов хоровой классической музыки.

Теория: Прослушивание образцов хоровой классической музыки, лучших исполнителей XX века.

Практика: Итоговые выступления, отчетные концерты

1.1.3 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ – «2 БАЗОВЫЙ УОВЕНЬ»

Цель: формирование и развитие интонационно-речевой грамотности, певческих навыков в вокальном исполнительстве, навыков публичного выступления.

Залачи:

- обучить основам интонационно-речевой грамотности;
- освоить навыки пения «на опоре», певческого дыхания, «полётности» звука;
- познакомить обучающихся с новыми стилистическими и жанровыми музыкальными направлениями;
- Освоить мажорные и минорные звукоряды, паузы, аккорды, умение читать с листа произведения с названием нот и со словами.
- развивать активное творческое мышление певца хора;
- стремиться к художественному единству в исполнении;

Планируемые результаты:

Обучающиеся знают/понимают:

- основы интонационно-речевой грамотности;
- навыки пения «на опоре», певческого дыхания, «полётности» звука;
- новые стилистическими и жанровые музыкальные направления;
- мажорные и минорные звукоряды, паузы, аккорды

Обучающиеся умеют:

- читать с листа произведения с названием нот и со словами.
- творчески мыслить, как певцы хора;
- стремятся к художественному единству в исполнении.

УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ Темы	Наименование темы	Общее	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Введение в программу	3	1	2	Индивидуальное прослушивание
2.1	Изучение новых произведений	20	2	18	Прослушивание, анализ качества исполнения
2.2	Повторение и доработка старого репертуара, ансамблевая работа	10	2	8	Прослушивание, анализ качества исполнения
3.	Индивидуальная вокальная работа	9	-	9	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
4.	Музыкально- просветительные беседы	9	8	1	Беседа, анализ усвоения нового материала
5.	Вокально-хоровая работа	120	30	90	Прослушивание, анализ качества исполнения
5.1	Постановка голоса	30	6	22	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
5.2	Работа над концертным репертуаром	30	6	22	Прослушивание, просмотр
5.3	Развитие вокально-хоровых навыков	18	6	14	Прослушивание, беседа
5.4	Развивающее сольфеджио	6	6	2	Творческое задание
5.5	История музыки	6	2	4	Беседа
5.6	Работа над музыкальной интонацией	14	-	12	Прослушивание
5.7	Работа над речевой интонацией	8	-	8	Прослушивание
5.8	Работа с партитурами, сольфеджирование	8	4	6	Прослушивание, просмотр
6.	Сценическая работа	30	6	24	Просмотр
6.1.	Работа над сценическими движениями	7	2	5	Просмотр
6.2	Хореографическая подготовка	7	2	5	Просмотр
6.3	Развитие творческих способностей	7		7	Прослушивание, концертная деятельность
6.4	Основы сценического мастерства	9	2	7	Концертная деятельность
7.	Фонопедические упражнения, первый комплекс	9	-	9	Прослушивание
8.	Прослушивание образцов хоровой классической музыки	6	4	2	Беседа
Итого	v	216	53	163	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА З ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. Введение в программу

Теория: Тестирование голосового аппарата. Интонационное распределение по интонационным группам.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

Тема 2. Работа над репертуаром.

ТЕМА 2.1 Изучение новых произведений.

Теория: Программа музыкальных произведений включает в себя джазовые, авторские, народные, детские песни, классические и современные произведения русских и зарубежных композиторов, духовную, современную популярную музыку.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция. Внесение в содержание работы произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает учащимся возможность осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой хоровой культуры.

ТЕМА 2.2 Повторение и доработка старого репертуара, ансамблевая работа, дуэты, трио.

Теория: Произведения прошлых лет зачастую исполняются в концертных номерах, поэтому необходима их доработка и продолжение вокальной работы со старым репертуаром. Песни классического, народного, современного направления требуют серьезной и тщательной доработки.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 3. Индивидуальная вокальная работа.

ТЕМА 4. Музыкально-просветительные беседы.

Теория. Музыкальные жанры. Классицизм. Народная музыка. Современная музыка.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

Тема 5. Вокально-хоровая работа

ТЕМА 5.1. Постановка голоса.

Теория:

- внедрение и освоение 1,2,3-го циклов I, II комплекса фонопедических упражнений (без инструмента);
- внедрение и освоение 4,5,6-го циклов I, II комплексов фонопедических упражнений (с инструментами);
- пение 1-2 голосных вокальных упражнений, распевок, вокализов, канонов.
 - Хоровое сольфеджио
- пение 1-2 голосных номеров ступенями и переведение их в нотный

ряд.

- Вокально-партитурное сольфеджио:
 - 1. чтение с листа;
 - 2. разучивание по партитурам.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5. 2. Работа над концертным репертуаром.

Теория:

• Отбор, выстраивание и поэтапное расширение музыкального репертуара;

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.3. Развитие вокально-хоровых навыков

Теория: (пение «на опоре», певческая установка, дикция, строй, ансамбль, унисон)

- выработка дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения.
- выработка естественного, свободного звука без крика и напряжения, преимущественно мягкой атаки звука, способа формирования гласных в разных регистрах (головное, грудное звучание), пение нон легато и легато, нюансы (mf, Mp,p, f);

- развитие дикционных навыков.
- выработка активного унисона;
- работа резонаторов;
- устойчивое интонирование одноголосного и двухголосного пения при сложном аккомпанементе, элементы 3-х голосия, умение слышать себя в хоровой партии.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.4. Развивающее сольфеджио

Теория: основы музыкальной теории (интервалы, знаки альтерации, хроматическое движение мелодии, диссонансы в гармонии, аккорды)

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, выполнение теоретических заданий (построение интервалов, трезвучий, хроматического движения на слух)

ТЕМА 5.5. История музыки

Теория: История зарубежной музыки. История русской музыки.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.6. Работа над музыкальной интонацией

Теория: В вокально-хоровой работе используются интонационные упражнения, вокальные этюды, которые развивают музыкальную интонацию учащихся.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.7. Работа над речевой интонацией

Практика: интонационно-речевые упражнения, фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.8. Работа с партитурами, сольфеджио.

Теория: Во время интенсивной хоровой репетиции происходит разбор 1, 2-х голосных партитур.

Практика: Выполнение теоретических заданий. «Закончи мелодию», подбери голос.

ТЕМА 6. Сценическая работа

Тема 6. 1. Работа над сценическими движениями

Практика: Практическая двигательная практика в сольном, дуэтном и ансамблевом исполнении. Составление графического фигурного рисунка в песне, составление композиции.

ТЕМА 6. 2. Хореографическая подготовка

Практика: овладение и отработка двигательных навыков, хореографических движений.

ТЕМА 6.3. Развитие творческих способностей.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, импровизация, аранжировка песни, постановка номера.

ТЕМА 6.4 Основы сценического мастерства

Теория:

- Разновидности и особенности сценических площадок, возможности аудиоаппаратуры, акустика.
- Концентрация на выступлении, психологический настрой, формирование исполнительской культуры, критической оценки.
- Особенности работы в звукозаписывающей студии.

Практика: концертно-исполнительская практика, ансамблевая режиссура. фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 7. Фонопедические упражнения, второй комплекс

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 8. Прослушивание образцов хоровой классической музыки, исполнителей XX века.

Теория: Прослушивание образцов хоровой классической музыки, лучших исполнителей XX века.

Практика: Итоговые выступления, посещение мастер-классов, отчетные концерты.

1.1.4 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ – «З БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель: развитие интонационно-речевой грамотности обучающихся, совершенствование певческих навыков в вокальном исполнительстве, навыков публичного выступления, расширение репертуара.

Задачи:

- Применять на практике основы интонационно-речевой грамотности;
- осваивать навыки пения «на опоре», певческого дыхания, «полётности» звука, технику использования резонаторов.
- Познакомиться с певческими голосами, видами ансамблей;
- развивать активное творческое мышления певца хора;
- стремиться к художественному единству в исполнении;
- Расширять опыт концертной деятельности.

Планируемые результаты:

Обучающиеся знают/понимают:

- Основы интонационно-речевой грамотности и применяют их на практике;
- Виды певческих голосов, виды ансамблей;

Умеют:

- Применять навыки пения «на опоре», певческого дыхания, «полётности» звука, технику использования резонаторов.
- активно творчески мыслить, как певцы хора;
- стремятся к художественному единству в исполнении;
- Расширяют опыт концертной деятельности.

УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Общее	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
Темы			1	-	
1	Введение в программу	3	1	2	Индивидуальное
					прослушивание
2.1	Изучение новых	20	2	18	Прослушивание, анализ
	произведений				качества исполнения
2.2	Повторение и доработка	10	2	8	Прослушивание, анализ
	старого репертуара,				качества исполнения
	ансамблевая работа				
3.	Индивидуальная	9	-	9	Прослушивание, анализ
	вокальная работа				уровня развития вокальных
					навыков
4.	Музыкально-	9	8	1	Беседа, анализ усвоения
	просветительные беседы				нового материала
5.	Вокально-хоровая работа	120	30	90	Прослушивание, анализ
					качества исполнения

Итого		216	53	163	
σ.	Прослушивание образцов хоровой классической музыки	U	4	<u> </u>	Беседа
8.	упражнения, первый комплекс	6	4	2	Годоло
7.	Фонопедические	9	-	9	Прослушивание
6.4	Основы сценического мастерства	9	2	7	Концертная деятельность
6.3	Развитие творческих способностей	7		7	Прослушивание, концертная деятельность
6.2	Хореографическая подготовка	7	2	5	Просмотр
6.1.	Работа над сценическими движениями	7	2	5	Просмотр
6.	Сценическая работа	30	6	24	Просмотр
5.8	Работа с партитурами, сольфеджирование	8	4	6	Прослушивание, просмотр
5.7	Работа над речевой интонацией	8	-	8	Прослушивание
5.6	Работа над музыкальной интонацией	14	-	12	Прослушивание
5.5	История музыки	6	2	4	Беседа
5.4	Развивающее сольфеджио	6	6	2	Творческое задание
5.3	Развитие вокально-хоровых навыков	18	6	14	Прослушивание, беседа
5.2	Работа над концертным репертуаром	30	6	22	Прослушивание, просмотр
5.1	Постановка голоса	30	6	22	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. Введение в программу

Теория: Тестирование голосового аппарата. Интонационное распределение по интонационным группам.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

Тема 2. Работа над репертуаром.

ТЕМА 2.1 Изучение новых произведений.

Теория: Программа музыкальных произведений включает в себя джазовые, авторские, народные, детские песни, классические и современные произведения русских и зарубежных композиторов, духовную, современную популярную музыку.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция. Внесение в содержание работы произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает учащимся возможность осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой хоровой культуры.

ТЕМА 2.2 Повторение и доработка старого репертуара, ансамблевая работа, дуэты, трио.

Теория: Произведения прошлых лет зачастую исполняются в концертных номерах, поэтому необходима их доработка и продолжение вокальной работы со старым репертуаром. Песни классического, народного, современного направления требуют серьезной и тщательной

доработки.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 3. Индивидуальная вокальная работа.

Практика: Индивидуальная работа над певческими навыками, выработка их автоматизации - дыхание, опора, атака звука, певческая позиция, звукоизвлечение, полетность, плотность, резонирование, вибрато.

ТЕМА 4. Музыкально-просветительные беседы.

Теория. Музыкальные жанры. Классицизм. Народная музыка. Духовная музыка Современная музыка.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

Тема 5. Вокально-хоровая работа

ТЕМА 5.1. Постановка голоса.

Теория:

- внедрение и освоение 1,2,3-го циклов I, II комплекса фонопедических упражнений (без инструмента);
- внедрение и освоение 4,5,6-го циклов I, II комплексов фонопедических упражнений (с инструментами);
- пение 1-2 голосных вокальных упражнений, распевок, вокализов, канонов.
 - Хоровое сольфеджио
- пение 1-2 голосных номеров ступенями и переведение их в нотный

ряд.

- Вокально-партитурное сольфеджио:

- 1. чтение с листа;
- 2. разучивание по партитурам.
- 3. Сольфеджирование 1,2,3 голосных произведений с элементами 4х голосия

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5. 2. Работа над концертным репертуаром.

Теория:

• Отбор, выстраивание и поэтапное расширение музыкального репертуара;

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.3. Развитие вокально-хоровых навыков

Теория: (пение «на опоре», певческая установка, дикция, строй, ансамбль, унисон, резонаторы)

- выработка дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения.
- выработка естественного, свободного звука без крика и напряжения, преимущественно мягкой атаки звука, способа формирования гласных в разных регистрах (головное, грудное звучание), пение нон легато и легато, нюансы (mf, Mp,p, f);
- развитие дикционных навыков.
- выработка активного унисона;
- работа резонаторов;
- устойчивое интонирование одноголосного и двухголосного пения при сложном аккомпанементе, элементы 3-х голосия, умение слышать себя в хоровой партии.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.4. Развивающее сольфеджио

Теория: основы музыкальной теории (интервалы, знаки альтерации, хроматическое движение мелодии, диссонансы в гармонии, аккорды)

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, выполнение теоретических заданий (построение интервалов, трезвучий, аккордов, хроматического движения на слух)

ТЕМА 5.5. История музыки

Теория: История зарубежной музыки. История русской музыки. Духовная музыка. Современная

музыка.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.6. Работа над музыкальной интонацией

Теория: В вокально-хоровой работе используются интонационные упражнения, вокальные этюды, которые развивают музыкальную интонацию учащихся.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.7. Работа над речевой интонацией

Практика: интонационно-речевые упражнения, фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.8. Работа с партитурами, сольфеджио.

Теория: Во время интенсивной хоровой репетиции происходит разбор 1, 2-х голосных партитур.

Практика: Выполнение теоретических заданий. «Закончи мелодию», подбери голос.

ТЕМА 6. Сценическая работа

Тема 6. 1. Работа над сценическими движениями

Практика: Практическая двигательная практика в сольном, дуэтном и ансамблевом исполнении. Составление графического фигурного рисунка в песне, составление композиции.

ТЕМА 6. 2. Хореографическая подготовка

Практика: овладение и отработка двигательных навыков, хореографических движений.

ТЕМА 6.3. Развитие творческих способностей.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, импровизация, аранжировка песни, постановка номера.

ТЕМА 6.4 Основы сценического мастерства

Теория:

- Разновидности и особенности сценических площадок, возможности аудиоаппаратуры, акустика.
- Концентрация на выступлении, психологический настрой, формирование исполнительской культуры, критической оценки.
- Особенности работы в звукозаписывающей студии.

Практика: концертно-исполнительская практика, ансамблевая режиссура. фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 7. Фонопедические упражнения, второй комплекс

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 8. Прослушивание образцов хоровой классической музыки, исполнителей XX века.

Теория: Прослушивание образцов хоровой классической музыки, лучших исполнителей XX века.

Практика: Итоговые выступления, посещение мастер-классов, отчетные концерты.

1.1.5 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ – «1 ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель: индивидуальное и групповое обучение на основе приобретенных умений и навыков предыдущего года, углубление знаний в области интонационно-речевой грамотности, расширение репертуара, исполнительского опыта.

Залачи:

- Осваивать вокально-хоровые техники, качественно владеть основами хорового исполнительства. Певческая установка, голосообразование, дыхание.
- Освоить профессиональное использование разных форм атаки при пении: мягкая, твердая, смешанного звучания;
- совершенствовать навыки пения на «опоре», на «дыхании», расширять диапазон;

- освоить исполнение в сложных размерах (6/8, 9/8, 12/8), исполнять в ансамбле вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения (1,2-голосие), хроматический звукоряд;
- Артистично передавать настроение музыки и его изменения в пении;
- Критически оценивать выступление, вносить конструктивные предложения
- Накопливать опыт музыкально-слуховых представлений;

Планируемые результаты:

Обучающиеся знают/понимают:

- Вокально-хоровые техники, качественно владеют основами хорового исполнительства. Певческая установка, голосообразование, дыхание.
- профессиональное использование разных форм атаки при пении: мягкая, твердая, смешанного звучания;
- навыки пения на «опоре», на «дыхании», расширяют диапазон;

Умеют:

- исполнять произведения в сложных размерах (6/8, 9/8, 12/8), исполнять в ансамбле вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения (1,2-голосие), хроматический звукоряд;
- Артистично передавать настроение музыки и его изменения в пении;
- Критически оценивать выступление, вносить конструктивные предложения
- Накопливать опыт музыкально-слуховых представлений;

УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Общее	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
Темы					
1	Введение в программу	3	1	2	Индивидуальное
					прослушивание
2.1	Изучение новых	20	2	18	Прослушивание, анализ
	произведений				качества исполнения
2.2	Повторение и доработка	10	2	8	Прослушивание, анализ
	старого репертуара,				качества исполнения
	ансамблевая работа				
3.	Индивидуальная	9	-	9	Прослушивание, анализ
	вокальная работа				уровня развития вокальных
					навыков
4.	Музыкально-	9	8	1	Беседа, анализ усвоения
	просветительные беседы				нового материала
5.	Вокально-хоровая работа	120	30	90	Прослушивание, анализ
					качества исполнения
5.1	Постановка голоса	30	6	22	Прослушивание, анализ
					уровня развития вокальных
					навыков

5.2	Работа над концертным	30	6	22	Прослушивание, просмотр
	репертуаром				
5.3	Развитие вокально-хоровых	18	6	14	Прослушивание, беседа
<i>5</i> 4	навыков				T
5.4	Развивающее сольфеджио	6	6	2	Творческое задание
5.5	История музыки	6	2	4	Беседа
5.6	Работа над музыкальной интонацией	14	-	12	Прослушивание
5.7	Работа над речевой интонацией	8	-	8	Прослушивание
5.8	Работа с партитурами, сольфеджирование	8	4	6	Прослушивание, просмотр
6.	Сценическая работа	30	6	24	Просмотр
6.1.	Работа над сценическими движениями	7	2	5	Просмотр
6.2	Хореографическая подготовка	7	2	5	Просмотр
6.3	Развитие творческих способностей	7		7	Прослушивание, концертная деятельность
6.4	Основы сценического мастерства	9	2	7	Концертная деятельность
7.	Фонопедические упражнения, первый комплекс	9	-	9	Прослушивание
8.	Прослушивание образцов хоровой классической музыки	6	4	2	Беседа
Итого		216	53	163	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. Введение в программу

Теория: Тестирование голосового аппарата. Интонационное распределение по интонационным группам.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

Тема 2. Работа над репертуаром.

ТЕМА 2.1 Изучение новых произведений.

Теория: Программа музыкальных произведений включает в себя джазовые, авторские, народные, детские песни, классические и современные произведения русских и зарубежных композиторов, духовную, современную популярную музыку.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция. Внесение в содержание работы произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает учащимся возможность осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой хоровой культуры.

ТЕМА 2.2 Повторение и доработка старого репертуара, ансамблевая работа, дуэты, трио.

Теория: Произведения прошлых лет зачастую исполняются в концертных номерах, поэтому необходима их доработка и продолжение вокальной работы со старым репертуаром. Песни классического, народного, современного направления требуют серьезной и тщательной доработки.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 3. Индивидуальная вокальная работа.

ТЕМА 4. Музыкально-просветительные беседы.

Теория. Музыкальные жанры. Современные музыкальные направления. Авторская музыка. Рок. Выдающиеся исполнители XX века.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

Тема 5. Вокально-хоровая работа

ТЕМА 5.1. Постановка голоса.

Теория:

- внедрение и освоение 1,2,3-го циклов I, II и III комплекса фонопедических упражнений (без инструмента);
- внедрение и освоение 4,5,6-го циклов I, II и III комплексов фонопедических упражнений (с инструментами);
- пение 1-2-3-4х голосных вокальных упражнений, распевок, вокализов, канонов.

- Хоровое сольфеджио

• пение 1-2-3 голосных номеров ступенями и переведение их в нотный ряд.

- Вокально-партитурное сольфеджио:

- 1. чтение с листа;
- 2. разучивание по партитурам.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5. 2. Работа над концертным репертуаром.

Теория:

• Отбор, выстраивание и поэтапное расширение музыкального репертуара предусматривает развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на вокальную музыку, раскрытие ее содержательного смысла, совершенствование вокально-хоровых, концертно-исполнительских навыков.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.3. Развитие вокально-хоровых навыков

Теория: (дыхание «на опоре», звуковедение, звукообразование и дикция, строй, ансамбль, вибрато, унисон)

- выработка дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения.
- выработка естественного, свободного звука без крика и напряжения, преимущественно мягкой атаки звука, способа формирования гласных в разных регистрах (головное, грудное звучание), пение нон легато и легато, нюансы (mf, Mp,p, f);
- развитие дикционных навыков.
- выработка активного унисона;
- работа резонаторов;
- устойчивое интонирование одноголосного и двухголосного и трехголосного пения при сложном аккомпанементе, пение трехголосия с аккомпанементом, элементы 4-х голосия, пение 3-голосных песен без сопровождения, умение слышать себя в хоровой партии.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.4. Развивающее сольфеджио

Теория: основы музыкальной теории (интервалы, знаки альтерации, хроматическое движение мелодии, диссонансы в гармонии)

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, выполнение теоретических заданий (построение интервалов, трезвучий, хроматического движения на слух)

ТЕМА 5.5. История музыки

Теория: История зарубежной музыки. История русской музыки.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.6. Работа над музыкальной интонацией

Теория: В вокально-хоровой работе используются интонационные упражнения, вокальные этюды, которые развивают музыкальную интонацию учащихся.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.7. Работа над речевой интонацией

Практика: интонационно-речевые упражнения, фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.8. Работа с партитурами, сольфеджио.

Теория: Во время интенсивной хоровой репетиции происходит разбор 1, 2-х, 3-х и 4-х - голосных партитур.

Практика: Выполнение теоретических заданий. Учащиеся сами могут аранжировать мелодию или составить собственный вариант партитуры простейших мелодических композиций.

ТЕМА 6. Сценическая работа

Тема 6. 1. Работа над сценическими движениями

Практика: Практическая двигательная практика в сольном, дуэтном и ансамблевом исполнении. Составление графического фигурного рисунка в песне, составление композиции.

ТЕМА 6. 2. Хореографическая подготовка

Практика: овладение и отработка двигательных навыков, хореографических движений.

ТЕМА 6.3. Развитие творческих способностей.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, импровизация, аранжировка песни, постановка номера.

ТЕМА 6.4 Основы сценического мастерства

Теория:

- Разновидности и особенности сценических площадок, возможности аудиоаппаратуры, акустика.
- Концентрация на выступлении, психологический настрой, формирование исполнительской культуры, критической оценки.
- Особенности работы в звукозаписывающей студии.

Практика: концертно-исполнительская практика, ансамблевая режиссура. фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 7. Фонопедические упражнения, второй и третий комплекс упражнений

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 8. Прослушивание образцов хоровой классической музыки, исполнителей XX века.

Теория: Прослушивание образцов хоровой классической музыки, лучших исполнителей XX века.

Практика: Итоговые выступления, посещение мастер-классов, отчетные концерты.

1.1.6 6 ГОД ОБУЧЕНИЯ – 2 ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

Цель: индивидуальное и групповое обучение на основе приобретенных умений и навыков предыдущего года, углубление и расширение знаний в области интонационно-речевой грамотности, расширение репертуара.

Задачи:

- Осваивать вокально-хоровые техники, качественно владеть основами хорового исполнительства, певческой установкой, голосообразованием, дыханием.
- совершенствовать навыки пения на «опоре», на «дыхании», расширять диапазон;
- освоить исполнение произведений с отклонениями, модуляциями, тритонами, исполнять в ансамбле вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения (1,2,3-голосие), выполнять упражнения I, II и III фонопедического комплекса;
- Артистично передавать настроение музыки и его изменения в пении;
- Критически оценивать выступление, вносить конструктивные предложения
- Проводить анализ разучиваемых произведений

Планируемые результаты:

Обучающиеся знают/понимают:

- Вокально-хоровые техники, качественно владеют основами хорового исполнительства. певческой установкой, голосообразованием, дыханием.
- навыки пения на «опоре», на «дыхании», расширяют диапазон;

Умеют:

- исполнять произведения с отклонениями, модуляциями, тритонами, исполнять в ансамбле вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения (1,2,3-голосие), выполнять упражнения I, II и III фонопедического комплекса;
- Артистично передавать настроение музыки и его изменения в пении;
- Критически оценивать выступление, вносить конструктивные предложения;
- Проводить анализ разучиваемых произведений

УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Общее	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
Темы					
1	Введение в программу	3	1	2	Индивидуальное
					прослушивание
2.1	Изучение новых	20	2	18	Прослушивание, анализ
	произведений				качества исполнения

2.2	Повторение и доработка старого репертуара, ансамблевая работа	10	2	8	Прослушивание, анализ качества исполнения
3.	Индивидуальная вокальная работа	9	-	9	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
4.	Музыкально- просветительные беседы	9	8	1	Беседа, анализ усвоения нового материала
5.	Вокально-хоровая работа	120	30	90	Прослушивание, анализ качества исполнения
5.1	Постановка голоса	30	6	22	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
5.2	Работа над концертным репертуаром	30	6	22	Прослушивание, просмотр
5.3	Развитие вокально-хоровых навыков	18	6	14	Прослушивание, беседа
5.4	Развивающее сольфеджио	6	6	2	Творческое задание
5.5	История музыки	6	2	4	Беседа
5.6	Работа над музыкальной интонацией	14	-	12	Прослушивание
5.7	Работа над речевой интонацией	8	-	8	Прослушивание
5.8	Работа с партитурами, сольфеджирование	8	4	6	Прослушивание, просмотр
6.	Сценическая работа	30	6	24	Просмотр
6.1.	Работа над сценическими движениями	7	2	5	Просмотр
6.2	Хореографическая подготовка	7	2	5	Просмотр
6.3	Развитие творческих способностей	7		7	Прослушивание, концертная деятельность
6.4	Основы сценического мастерства	9	2	7	Концертная деятельность
7.	Фонопедические упражнения, первый комплекс	9	-	9	Прослушивание
8.	Прослушивание образцов хоровой классической музыки	6	4	2	Беседа
Итого		216	53	163	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. Введение в программу

Теория: Тестирование голосового аппарата. Интонационное распределение по интонационным группам.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

Тема 2. Работа над репертуаром.

ТЕМА 2.1 Изучение новых произведений.

Теория: Программа музыкальных произведений включает в себя джазовые, авторские, народные, детские песни, классические и современные произведения русских и зарубежных композиторов, духовную, современную популярную музыку.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция. Внесение в содержание работы произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает учащимся возможность осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой хоровой культуры.

ТЕМА 2.2 Повторение и доработка старого репертуара, ансамблевая работа, дуэты, трио.

Теория: Произведения прошлых лет зачастую исполняются в концертных номерах, поэтому необходима их доработка и продолжение вокальной работы со старым репертуаром. Песни классического, народного, современного направления требуют серьезной и тщательной доработки.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 3. Индивидуальная вокальная работа.

ТЕМА 4. Музыкально-просветительные беседы.

Теория. Музыкальные жанры. Современные музыкальные направления. Авторская музыка. Рок. Выдающиеся исполнители XX века.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

Тема 5. Вокально-хоровая работа

ТЕМА 5.1. Постановка голоса.

Теория:

- внедрение и освоение 1,2,3-го циклов I, II и III комплекса фонопедических упражнений (без инструмента);
- внедрение и освоение 4,5,6-го циклов I, II и III комплексов фонопедических упражнений (с инструментами);
- пение 1-2-3-4х голосных вокальных упражнений, распевок, вокализов, канонов.

- Хоровое сольфеджио

• пение 1-2-3 голосных номеров ступенями и переведение их в нотный

ряд.

- Вокально-партитурное сольфеджио:

- 1. чтение с листа;
- 2. разучивание по партитурам.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5. 2. Работа над концертным репертуаром.

Теория:

• Отбор, выстраивание и поэтапное расширение музыкального репертуара предусматривает развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на вокальную музыку, раскрытие ее содержательного смысла, совершенствование вокально-хоровых, концертно-исполнительских навыков.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.3. Развитие вокально-хоровых навыков

Теория: (дыхание «на опоре», звуковедение, звукообразование и дикция, строй, ансамбль, вибрато, унисон)

• выработка дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения.

- выработка естественного, свободного звука без крика и напряжения, преимущественно мягкой атаки звука, способа формирования гласных в разных регистрах (головное, грудное звучание), пение нон легато и легато, нюансы (mf, Mp,p, f);
- развитие дикционных навыков.
- выработка активного унисона;
- работа резонаторов;
- устойчивое интонирование одноголосного и двухголосного и трехголосного пения при сложном аккомпанементе, пение трехголосия с аккомпанементом, элементы 4-х голосия, пение 3-голосных песен без сопровождения, умение слышать себя в хоровой партии.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.4. Развивающее сольфеджио

Теория: основы музыкальной теории (интервалы, знаки альтерации, хроматическое движение мелодии, диссонансы в гармонии)

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, выполнение теоретических заданий (построение интервалов, трезвучий, хроматического движения на слух)

ТЕМА 5.5. История музыки

Теория: История зарубежной музыки. История русской музыки.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.6. Работа над музыкальной интонацией

Теория: В вокально-хоровой работе используются интонационные упражнения, вокальные этюды, которые развивают музыкальную интонацию учащихся.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.7. Работа над речевой интонацией

Практика: интонационно-речевые упражнения, фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.8. Работа с партитурами, сольфеджио.

Теория: Во время интенсивной хоровой репетиции происходит разбор 1, 2-х, 3-х и 4-х - голосных партитур.

Практика: Выполнение теоретических заданий. Учащиеся сами могут аранжировать мелодию или составить собственный вариант партитуры простейших мелодических композиций.

ТЕМА 6. Сценическая работа

Тема 6. 1. Работа над сценическими движениями

Практика: Практическая двигательная практика в сольном, дуэтном и ансамблевом исполнении. Составление графического фигурного рисунка в песне, составление композиции.

ТЕМА 6. 2. Хореографическая подготовка

Практика: овладение и отработка двигательных навыков, хореографических движений.

ТЕМА 6.3. Развитие творческих способностей.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, импровизация, аранжировка песни, постановка номера.

ТЕМА 6.4 Основы сценического мастерства

Теория:

- Разновидности и особенности сценических площадок, возможности аудиоаппаратуры, акустика.
- Концентрация на выступлении, психологический настрой, формирование исполнительской культуры, критической оценки.
- Особенности работы в звукозаписывающей студии.

Практика: концертно-исполнительская практика, ансамблевая режиссура. фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 7. Фонопедические упражнения, второй и третий комплекс упражнений

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 8. Прослушивание образцов хоровой классической музыки, исполнителей XX века.

Теория: Прослушивание образцов хоровой классической музыки, лучших исполнителей XX века.

Практика: Итоговые выступления, посещение мастер-классов, отчетные концерты.

1.1.7. 7 ГОД ОБУЧЕНИЯ – 3 ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

Цель: индивидуальное и групповое обучение на основе приобретенных умений и навыков предыдущего года, углубление, расширение, совершенствование знаний в области интонационно-речевой грамотности, усложнение репертуара.

Задачи:

- Осваивать вокально-хоровые техники, качественно владеть основами хорового исполнительства, певческой установкой, голосообразованием, дыханием.
- совершенствовать навыки пения на «опоре», на «дыхании», расширять диапазон;
- освоить исполнение произведений с отклонениями, модуляциями, тритонами, исполнять в ансамбле вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения (1,2,3-голосие с элементами 4-х голосия), выполнять упражнения I, II и III фонопедического комплекса;
- Понимать специфику хоровой музыки как вида искусства; осознавать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- Читать с листа произведения с названием нот, ступеней и со словами высокой сложности;
- Артистично передавать настроение музыки и его изменения в пении;
- Критически оценивать выступление, вносить конструктивные предложения
- Проводить анализ разучиваемых произведений

Планируемые результаты:

Обучающиеся знают/понимают:

- Вокально-хоровые техники, качественно владеют основами хорового исполнительства. певческой установкой, голосообразованием, дыханием.
- навыки пения на «опоре», на «дыхании», расширяют диапазон;
- специфику хоровой музыки как вида искусства; осознавать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

Умеют:

- исполненять произведения с отклонениями, модуляциями, тритонами, исполнять в ансамбле вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения (1,2,3-голосие с элементами 4-х голосия), выполнять упражнения I, II и III фонопедического комплекса;
- Читать с листа произведения с названием нот, ступеней и со словами высокой сложности;
- Артистично передавать настроение музыки и его изменения в пении;
- Критически оценивать выступление, вносить конструктивные предложения
- Проводить анализ разучиваемых произведений

УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ Темы	Наименование темы	Общее	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Введение в программу	4	2	2	Индивидуальное прослушивание
2.1	Изучение новых произведений	50	10	40	Прослушивание, анализ качества исполнения
2.2	Повторение и доработка старого репертуара, ансамблевая работа	10	2	8	Прослушивание, анализ качества исполнения
3.	Индивидуальная вокальная работа	16	-	16	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
4.	Музыкально- просветительные беседы	16	10	6	Беседа, анализ усвоения нового материала
5.	Вокально-хоровая работа	120	28	92	Прослушивание, анализ качества исполнения
5.1	Постановка голоса	30	8	22	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
5.2	Работа над концертным репертуаром	30	8	22	Прослушивание, просмотр
5.3	Развитие вокально-хоровых навыков	18	4	14	Прослушивание, беседа
5.4	Развивающее сольфеджио	6	4	2	Творческое задание
5.5	История музыки	6	2	4	Беседа
5.6	Работа над музыкальной интонацией	14	-	14	Прослушивание
5.7	Работа над речевой интонацией	8	-	8	Прослушивание
5.8	Работа с партитурами, сольфеджирование	8	2	6	Прослушивание, просмотр
6.	Сценическая работа	50	10	40	Просмотр
6.1.	Работа над сценическими движениями	12	2	10	Просмотр
6.2	Хореографическая подготовка	12	2	10	Просмотр
6.3	Развитие творческих способностей	12		12	Прослушивание, концертная деятельность
6.4	Основы сценического мастерства	14	6	8	Концертная деятельность
7.	Фонопедические упражнения, первый комплекс	16	-	16	Прослушивание
8.	Прослушивание образцов хоровой классической музыки	6	4	2	Беседа
Итого	· ·	288	66	222	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 7 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. Введение в программу

Теория: Тестирование голосового аппарата. Интонационное распределение по интонационным группам.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

Тема 2. Работа над репертуаром.

ТЕМА 2.1 Изучение новых произведений.

Теория: Программа музыкальных произведений включает в себя джазовые, авторские, народные, детские песни, классические и современные произведения русских и зарубежных композиторов, духовную, современную популярную музыку.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция. Внесение в содержание работы произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает учащимся возможность осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой хоровой культуры.

ТЕМА 2.2 Повторение и доработка старого репертуара, ансамблевая работа, дуэты, трио.

Теория: Произведения прошлых лет зачастую исполняются в концертных номерах, поэтому необходима их доработка и продолжение вокальной работы со старым репертуаром. Песни классического, народного, современного направления требуют серьезной и тщательной доработки.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 3. Индивидуальная вокальная работа.

ТЕМА 4. Музыкально-просветительные беседы.

Теория. Музыкальные жанры. Современные музыкальные направления. Авторская музыка. Рок. Выдающиеся исполнители XX века.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

Тема 5. Вокально-хоровая работа

ТЕМА 5.1. Постановка голоса.

Теория:

- внедрение и освоение 1,2,3-го циклов I, II и III комплекса фонопедических упражнений (без инструмента);
- внедрение и освоение 4,5,6-го циклов I, II и III комплексов фонопедических упражнений (с инструментами);
- пение 1-2-3-4х голосных вокальных упражнений, распевок, вокализов, канонов.

- Хоровое сольфеджио

• пение 1-2-3 голосных номеров ступенями и переведение их в нотный

- Вокально-партитурное сольфеджио:

- 1. чтение с листа;
- 2. разучивание по партитурам.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5. 2. Работа над концертным репертуаром.

Теория:

• Отбор, выстраивание и поэтапное расширение музыкального репертуара предусматривает развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на вокальную музыку, раскрытие ее содержательного смысла, совершенствование вокально-хоровых, концертно-исполнительских навыков.

ряд.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.3. Развитие вокально-хоровых навыков

Теория: (дыхание «на опоре», звуковедение, звукообразование и дикция, строй, ансамбль, вибрато, унисон)

- выработка дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения.
- выработка естественного, свободного звука без крика и напряжения, преимущественно мягкой атаки звука, способа формирования гласных в разных регистрах (головное, грудное звучание), пение нон легато и легато, нюансы (mf, Mp,p, f);
- развитие дикционных навыков.
- выработка активного унисона;
- работа резонаторов;
- устойчивое интонирование одноголосного и двухголосного и трехголосного пения при сложном аккомпанементе, пение трехголосия с аккомпанементом, элементы 4-х голосия, пение 3-голосных песен без сопровождения, умение слышать себя в хоровой партии.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.4. Развивающее сольфеджио

Теория: основы музыкальной теории (интервалы, знаки альтерации, хроматическое движение мелодии, диссонансы в гармонии)

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, выполнение теоретических заданий (построение интервалов, трезвучий, хроматического движения на слух)

ТЕМА 5.5. История музыки

Теория: История зарубежной музыки. История русской музыки.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.6. Работа над музыкальной интонацией

Теория: В вокально-хоровой работе используются интонационные упражнения, вокальные этюды, которые развивают музыкальную интонацию учащихся.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.7. Работа над речевой интонацией

Практика: интонационно-речевые упражнения, фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.8. Работа с партитурами, сольфеджио.

Теория: Во время интенсивной хоровой репетиции происходит разбор 1, 2-х, 3-х и 4-х - голосных партитур.

Практика: Выполнение теоретических заданий. Учащиеся сами могут аранжировать мелодию или составить собственный вариант партитуры простейших мелодических композиций.

ТЕМА 6. Сценическая работа

Тема 6. 1. Работа над сценическими движениями

Практика: Практическая двигательная практика в сольном, дуэтном и ансамблевом исполнении. Составление графического фигурного рисунка в песне, составление композиции.

ТЕМА 6. 2. Хореографическая подготовка

Практика: овладение и отработка двигательных навыков, хореографических движений.

ТЕМА 6.3. Развитие творческих способностей.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, импровизация, аранжировка песни, постановка номера.

ТЕМА 6.4 Основы сценического мастерства

Теория:

- Разновидности и особенности сценических площадок, возможности аудиоаппаратуры, акустика.
- Концентрация на выступлении, психологический настрой, формирование исполнительской культуры, критической оценки.
- Особенности работы в звукозаписывающей студии.

Практика: концертно-исполнительская практика, ансамблевая режиссура. фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 7. Фонопедические упражнения, второй и третий комплекс упражнений

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 8. Прослушивание образцов хоровой классической музыки, исполнителей XX века.

Теория: Прослушивание образцов хоровой классической музыки, лучших исполнителей XX века.

Практика: Итоговые выступления, посещение мастер-классов, отчетные концерты.

1.1.8. 8 ГОД ОБУЧЕНИЯ – 4 ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

Цель: индивидуальное и групповое обучение на основе приобретенных умений и навыков предыдущего года, углубление, расширение, совершенствование знаний в области интонационно-речевой грамотности, усложнение репертуара, формирование исполнительской техники и творческой индивидуальности обучающихся.

Задачи:

- Осваивать вокально-хоровые техники, качественно владеть основами хорового исполнительства, певческой установкой, голосообразованием, дыханием.
- совершенствовать навыки пения на «опоре», на «дыхании», расширять диапазон;
- освоить исполнение произведений с отклонениями, модуляциями, тритонами, исполнять в ансамбле вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения (1,2,3-голосие с элементами 4-х голосия), выполнять упражнения I, II и III фонопедического комплекса;
- Понимать специфику хоровой музыки как вида искусства; осознавать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- Читать с листа произведения с названием нот, ступеней и со словами высокой сложности;
- Артистично передавать настроение музыки и его изменения в пении;
- Проводить анализ разучиваемых произведений
- Формировать критическое мышление и способность применять знания на практике.

Планируемые результаты:

Обучающиеся знают/понимают:

- Вокально-хоровые техники, качественно владеют основами хорового исполнительства. певческой установкой, голосообразованием, дыханием, техникой звуковедения.
- навыки пения на «опоре», на «дыхании», расширяют диапазон;
- специфику хоровой музыки как вида искусства; осознают многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- теоретические аспекты музыкальной грамоты: интервалы, основные гармонические функции, средства музыкальной выразительности, музыкальную терминологию.

Умеют:

• исполненять произведения с отклонениями, модуляциями, тритонами, исполнять в ансамбле вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения (1,2,3-голосие с элементами 4-х голосия), выполнять упражнения I, II и III фонопедического комплекса;

- Читать с листа произведения с названием нот, ступеней и со словами высокой сложности;
- Артистично передавать настроение музыки и его изменения в пении;
- Критически оценивать выступление, вносить конструктивные предложения
- Проводить анализ разучиваемых произведений
- Проявлять творческую индивидуальность в процессе подготовки и выступлений.

УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 8 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ Темы	Наименование темы	Общее	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Введение в программу	4	2	2	Индивидуальное прослушивание
2.1	Изучение новых произведений	50	10	40	Прослушивание, анализ качества исполнения
2.2	Повторение и доработка старого репертуара, ансамблевая работа	10	2	8	Прослушивание, анализ качества исполнения
3.	Индивидуальная вокальная работа	16	-	16	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
4.	Музыкально- просветительные беседы	16	10	6	Беседа, анализ усвоения нового материала
5.	Вокально-хоровая работа	120	28	92	Прослушивание, анализ качества исполнения
5.1	Постановка голоса	30	8	22	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
5.2	Работа над концертным репертуаром	30	8	22	Прослушивание, просмотр
5.3	Развитие вокально-хоровых навыков	18	4	14	Прослушивание, беседа
5.4	Развивающее сольфеджио	6	4	2	Творческое задание
5.5	История музыки	6	2	4	Беседа
5.6	Работа над музыкальной интонацией	14	-	14	Прослушивание
5.7	Работа над речевой интонацией	8	-	8	Прослушивание
5.8	Работа с партитурами, сольфеджирование	8	2	6	Прослушивание, просмотр
6.	Сценическая работа	50	10	40	Просмотр
6.1.	Работа над сценическими движениями	12	2	10	Просмотр
6.2	Хореографическая подготовка	12	2	10	Просмотр
6.3	Развитие творческих способностей	12		12	Прослушивание, концертная деятельность

6.4	Основы сценического	14	6	8	Концертная деятельность
	мастерства				
7.	Фонопедические	16	-	16	Прослушивание
	упражнения				
8.	Прослушивание образцов	6	4	2	Беседа
	хоровой классической				
	музыки				
Итого		288	66	222	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 8 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. Введение в программу

Теория: Тестирование голосового аппарата. Интонационное распределение по интонационным группам.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

Тема 2. Работа над репертуаром.

ТЕМА 2.1 Изучение новых произведений.

Теория: Программа музыкальных произведений включает в себя джазовые, авторские, народные, детские песни, классические и современные произведения русских и зарубежных композиторов, духовную, современную популярную музыку.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция. Внесение в содержание работы произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает учащимся возможность осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой хоровой культуры.

ТЕМА 2.2 Повторение и доработка старого репертуара, ансамблевая работа, дуэты, трио.

Теория: Произведения прошлых лет зачастую исполняются в концертных номерах, поэтому необходима их доработка и продолжение вокальной работы со старым репертуаром. Песни классического, народного, современного направления требуют серьезной и тщательной доработки.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 3. Индивидуальная вокальная работа.

ТЕМА 4. Музыкально-просветительные беседы.

Теория. Музыкальные жанры. Современные музыкальные направления. Авторская музыка. Рок. Выдающиеся исполнители XX века.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

Тема 5. Вокально-хоровая работа

ТЕМА 5.1. Постановка голоса.

Теория:

- освоение 1,2,3-го циклов I, II и III комплекса фонопедических упражнений (без инструмента);
- освоение 4,5,6-го циклов I, II и III комплексов фонопедических упражнений (с инструментами);
- пение 1-2-3-4х голосных вокальных упражнений, распевок, вокализов, канонов.

- Хоровое сольфеджио

• пение 1-2-3 голосных номеров ступенями и переведение их в нотный ряд.

- Вокально-партитурное сольфеджио:

- 1. чтение с листа;
- 2. разучивание по партитурам.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5. 2. Работа над концертным репертуаром.

Теория:

• Отбор, выстраивание и поэтапное расширение музыкального репертуара предусматривает развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на вокальную музыку, раскрытие ее содержательного смысла, совершенствование вокально-хоровых, концертно-исполнительских навыков.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.3. Развитие вокально-хоровых навыков

Теория: (дыхание «на опоре», звуковедение, звукообразование и дикция, строй, ансамбль, вибрато, унисон)

- выработка дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения.
- выработка естественного, свободного звука без крика и напряжения, преимущественно мягкой атаки звука, способа формирования гласных в разных регистрах (головное, грудное звучание), пение нон легато и легато, нюансы (mf, Mp,p, f);
- развитие дикционных навыков.
- выработка активного унисона;
- работа резонаторов;
- устойчивое интонирование одноголосного и двухголосного и трехголосного пения при сложном аккомпанементе, пение трехголосия с аккомпанементом, элементы 4-х голосия, пение 3-голосных песен без сопровождения с элементами 4-хголоси, умение слышать себя в хоровой партии.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.4. Развивающее сольфеджио

Теория: основы музыкальной теории (интервалы, знаки альтерации, хроматическое движение мелодии, диссонансы в гармонии, стредства музыкальной выразительности)

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, выполнение теоретических заданий (построение интервалов, трезвучий, хроматического движения на слух)

ТЕМА 5.5. История музыки

Теория: История зарубежной музыки. История русской музыки.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.6. Работа над музыкальной интонацией

Теория: В вокально-хоровой работе используются интонационные упражнения, вокальные этюды, которые развивают музыкальную интонацию учащихся.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.7. Работа над речевой интонацией

Практика: интонационно-речевые упражнения, фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.8. Работа с партитурами, сольфеджио.

Теория: Во время интенсивной хоровой репетиции происходит разбор 1, 2-х, 3-х и 4-х - голосных

партитур.

Практика: Выполнение теоретических заданий. Учащиеся сами могут аранжировать мелодию или составить собственный вариант партитуры простейших мелодических композиций.

ТЕМА 6. Сценическая работа

Тема 6. 1. Работа над сценическими движениями

Практика: Практическая двигательная практика в сольном, дуэтном и ансамблевом исполнении. Составление графического фигурного рисунка в песне, составление композиции.

ТЕМА 6. 2. Хореографическая подготовка

Практика: овладение и отработка двигательных навыков, хореографических движений.

ТЕМА 6.3. Развитие творческих способностей.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, импровизация, аранжировка песни, постановка номера.

ТЕМА 6.4 Основы сценического мастерства

Теория:

- Разновидности и особенности сценических площадок, возможности аудиоаппаратуры, акустика.
- Концентрация на выступлении, психологический настрой, формирование исполнительской культуры, критической оценки.
- Особенности работы в звукозаписывающей студии.

Практика: концертно-исполнительская практика, ансамблевая режиссура. фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 7. Фонопедические упражнения, второй и третий комплекс упражнений

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

TEMA 8. Прослушивание образцов хоровой классической музыки, исполнителей XX и XXI века.

Теория: Прослушивание образцов хоровой классической музыки, лучших исполнителей XX и XXI века.

Практика: Итоговые выступления, посещение мастер-классов, отчетные концерты.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год	Дата	Дата	Количе	Количе	Количе	Продол	Компле	Проме	Итогова	Режим
обуч	начал	оконч	ство	ство	ство	житель	ктован	жуточн	Я	занятий
ения	а	ания	учебны	учебны	учебны	ность	ие	ая	аттеста	
	обуче	обуче	х	х дней	х	канику	групп	аттеста	ция	
	ния	ния	недель		часов	Л		ция		
1	15.09.	31.05.	36	72	144	c 01.01.	20.08.	c 20.05.	c 20.05.	2
						по	по	по	по	занятия
						08.01.	14.09	31.05.	31.05.	по 2
						зимние				часа в
						01.06.				неделю
						ПО				
						19.08.				
						летние				

	15.00	24.05	26	72	1.1.1	04.04	20.00	- 20.05	20.05	_
2	15.09.	31.05.	36	72	144	c 01.01.	20.08.	c 20.05.	c 20.05.	2
						ПО	ПО	ПО	ПО	занятия
						08.01.	14.09	31.05.	31.05.	по 2
						зимние				часа в
						01.06.				неделю
						по				
						19.08.				
						летние				
3	15.09.	31.05.	36	72	216	c 01.01.	20.08.	c 20.05.	c 20.05.	2
						по	ПО	по	по	занятия
						08.01.	14.09	31.05.	31.05.	по 3
						зимние				часа в
						01.06.				неделю
						по				-11
						19.08.				
						летние				
4	15.09.	31.05.	36	72	216	c 01.01.	20.08.	c 20.05.	c 20.05.	2
						по	ПО	по	по	занятия
						08.01.	14.09	31.05.	31.05.	по 3
						зимние				часа в
						01.06.				неделю
						по				
						19.08.				
						летние				
5	15.09.	31.05.	36	72	216	c 01.01.	20.08.	c 20.05.	c 20.05.	2
						по	ПО	по	ПО	занятия
						08.01.	14.09	31.05.	31.05.	по 3
						зимние				часа в
						01.06.				неделю
						ПО				
						19.08.				
	45.00	24.05	26	70	24.6	летние	20.00	20.05	20.05	2
6	15.09.	31.05.	36	72	216	c 01.01.	20.08.	c 20.05.	c 20.05.	2
						ПО	ПО	ПО	ПО	занятия
						08.01.	14.09	31.05.	31.05.	по 3
						зимние				часа в
						01.06. по				неделю
						19.08.				
						летние				
7	15.09.	31.05.	36	72	288	с 01.01.	20.08.	c 20.05.	c 20.05.	2
	13.03.	22.03.		, _	200	ПО	ПО	ПО	ПО	занятия
						08.01.	14.09	31.05.	31.05.	по 4
						зимние	17.03	52.55.	31.03.	часа в
						01.06.				
						ПО				неделю
						19.08.				
						летние				
8	15.09	31.05	36	72	288	c 01.01.	20.08.	c 20.05.	c 20.05.	2
						ПО	ПО	по	ПО	занятия
						08.01.	14.09	31.05.	31.05.	по 4
						зимние				часа в
						01.06.				
	•	•				•		•	•	

			ПО		неделю
			19.08.		
			летние		

Календарно-учебный график 1 года обучения

No	Учебные	Наименование	Форма	Количество	Форма
п/п	недели	темы	занятия	часов	контроля
1		Вводное занятие	Очная,	2	Контрольное
			интенсивно-		слушание
	1 неделя		хоровая		
			репетиция		
2		Вокальная и	Очная,	2	Контрольное
		речевая	интенсивно-		слушание
		интонация	хоровая		
			репетиция		
3		Интонация	Очная,	2	Контрольное
			интенсивно-		слушание
			хоровая		
	2 неделя		репетиция		
4	2 110,40,171	Нотный стан	Очная,	2	Контрольное слушание
			интенсивно-		Слушание
			хоровая		
			репетиция		
5		Мамины глазки	Очная,	4	Контрольное слушание
	3 неделя		интенсивно-		Слушание
			хоровая		
6			репетиция		**
7		С чего начинается	Очная,	2	Контрольное слушание
		Родина	интенсивно-		Слушание
			хоровая		
	4 неделя		репетиция		TC.
8		Песенка	Очная,	2	Контрольное слушание
		мамонтенка	интенсивно-		,
			хоровая		
0		тт	репетиция		Vournous soo
9		Лесной музыкант	Очная,	2	Контрольное слушание
			интенсивно-		
	5		хоровая		
10	5 неделя	D	репетиция	2	Контрольное
10		Великаны	Очная,	2	слушание
			интенсивно-		
			хоровая		
11		Русская народная	репетиция Очная,	2	беседа
11		песня	интенсивно-		
		HCCII/I	хоровая		
	6 неделя		репетиция		
12	о подоли	В сыром бору	Очная,	2	Контрольное
12		тропина	интенсивно-		слушание
		гропина	хоровая		
	<u> </u>	1	лоровал		l

16				репетиция		
14	13		Великаны		2	_
14				· ·		слушание
14				хоровая		
14 Леделя С чего начинается Родина Очная, интенсивно-хоровая репетиция 2 Контрольное слушание 15 8 педеля Интонация Очная, интенсивно-хоровая репетиция 2 Контрольное слушание, беседа 16 Лягушачий хор Очная, интенсивно-хоровая репетиция 2 Контрольное слушание, беседа 17 9 неделя Русская народная песня Очная, интенсивно-хоровая репетиция 2 Контрольное слушание, беседа 19 Композитор, исполнитель, слушатель Очная, интенсивно-хоровая репетиция 2 беседа 20 Певческие голоса, виды хоров Очная, интенсивно-хоровая репетиция 2 Контрольное слушание, беседа 21 Певческие голоса, виды хоров Очная, интенсивно-хоровая репетиция 2 Контрольное слушание, беседа 22 Певческие голоса, виды хоровая репетиция Очная, интенсивно-хоровая репетиция 2 Контрольное слушание, беседа 23 Вокальная певческая установка Очная, интенсивно-хоровая репетиция 2 Контрольное слушание, беседа 24 Вокальная певческая установка Очная, интенсивно-хоровая репетиция 2 Контрольное слушание, беседа		_		-		
15	14	/ неделя	С чего начинается	•	2	Контрольное
15				,		слушание
15						
15 8 неделя				_		
16	15		Интонация	•	2.	Контрольное
16	10		111111111111111111111111111111111111111	· ·		слушание,беседа
Певческие голоса, виды хоровая репетиция Русская народная, интенсивно-хоровая репетиция Русская народная песня Русская народная репетиция Русская народная песня Русская народная Русская Русская народная Русская народная Русская народная Русская		8 нелеля				
По неделя Певческие голоса, виды хоровая репетиция Репетици		оподоли		_		
17	16	1	Пягушачий хоп	•	2.	Контрольное
17			отитуша тип хор	-		_
17						
17 9 неделя Русская народная песия Очная, интенсивно-хоровая репетиция 2 Контрольное слушание, беседа 19 Композитор, исполнитель, слушатель Очная, интенсивно-хоровая репетиция 2 Контрольное слушание, беседа 20 Дирижерский жест Очная, интенсивно-хоровая репетиция 2 Контрольное слушание, беседа 21 Певческие голоса, виды хоров Очная, интенсивно-хоровая репетиция 2 Контрольное слушание, беседа 22 Дыхание Очная, интенсивно-хоровая репетиция 2 Контрольное слушание, беседа 23 Вокальная певческая установка Очная, интенсивно-хоровая репетиция 2 Контрольное слушание, беседа 24 Звукообразование Очная, интенсивно-хоровая репетиция 2 Контрольное слушание, беседа 24 Звукообразование Очная, интенсивно-хоровая репетиция 2 Контрольное слушание, беседа				_		
10 неделя песня интенсивно- хоровая репетиция 10 неделя 10 неделя Композитор, исполнитель, интенсивно- хоровая репетиция 20	17		Русская паполная	•	2	Контрольное
10 неделя Композитор, исполнитель, интенсивно-хоровая репетиция	L ′			,		слушание,беседа
10 неделя Композитор, исполнитель, слушатель Композитор, исполнитель, слушатель Коровая репетиция	18	9 неделя	11001171			
10 неделя Композитор, исполнитель, слушатель Сл				-		
10 неделя 10 неделя 10 неделя 10 неделя 10 неделя 20	19		Композитор	•	2	беседа
10 неделя Слушатель хоровая репетиция	1)		-	,		
Дирижерский жест		10 целеня				
Дирижерский жест		то педели	Слушатсяв	_		
21	20	-	Пипижанский жаст	*	2	Контрольное
21	20		дирижерский жест	,		слушание,беседа
21						
21 Певческие голоса, виды хоров Очная, интенсивно-хоровая репетиция 2 Контрольное слушание, беседа 22 Дыхание Очная, интенсивно-хоровая репетиция 2 Контрольное слушание, беседа 23 Вокальная певческая установка Очная, установка 2 Контрольное слушание, беседа 24 Звукообразование Очная, онтенсивно-хоровая репетиция 2 Контрольное слушание, беседа				_		
Виды хоров	21		Певческие голоса		2	Контрольное
Тамание Там			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	-		слушание,беседа
22			виды коров			
П неделя Дыхание				1		
23 Вокальная репетиция 12 неделя 12 неделя Звукообразование Звукообразование Очная, хоровая репетиция Звукообразование Очная, интенсивно- хоровая репетиция Очная, интенсивно- хоровая репетиция Слушание,беседа слушание,беседа контрольное слушание,беседа интенсивно- хоровая репетиция	22	11 неделя	Лыхание	1	2.	Контрольное
Хоровая репетиция 23 Вокальная певческая интенсивно- хоровая репетиция 24 Звукообразование Очная, интенсивно- хоровая репетиция 2 Контрольное слушание,беседа Контрольн				,	_	слушание,беседа
23 Вокальная певческая интенсивно- хоровая репетиция 24 Звукообразование Очная, интенсивно- хоровая репетиция 2 Контрольное слушание,беседа Спушание,беседа						
Вокальная певческая интенсивно- хоровая репетиция 2 Контрольное слушание, беседа 3 вукообразование Очная, интенсивно- хоровая репетиция 2 Контрольное слушание, беседа Контро				_		
12 неделя певческая установка интенсивно- хоровая репетиция 3вукообразование Очная, интенсивно- хоровая репетиция 3вукообразование хоровая репетиция	23		Вокальная	*	2	
12 неделя установка хоровая репетиция 24 Звукообразование интенсивно- хоровая репетиция 2 Контрольное слушание, беседа				· ·		слушание,беседа
24 Звукообразование Очная, 2 Контрольное слушание, бесседа хоровая репетиция		12 неделя				
3вукообразование Очная, 2 Контрольное слушание, беседа хоровая репетиция			V 22	_		
интенсивно- хоровая репетиция	24	1	Звукообразование	*	2	
хоровая репетиция			J - P	-		слушание,беседа
репетиция						
				_		
	25		Серебристые	Очная,	2	Контрольное
снежинки интенсивно-				-		слушание,беседа
хоровая						
13 неделя репетиция		13 неделя		_		
26 Новый год у ворот Очная, 2 Контрольное	26	1	Новый гол у ворот	•	2	Контрольное
				· ·	_	слушание,беседа

			хоровая		
			репетиция		
27		Интонация	Очная,	2	Контрольное
			интенсивно-		слушание,беседа
			хоровая		
	14		репетиция		
28	14 неделя	Ритм	Очная,	2	Контрольное
			интенсивно-		слушание,беседа
			хоровая		
			репетиция		
29		Дикция	Очная,	2	Контрольное
			интенсивно-		слушание,беседа
	15 неделя		хоровая		
			репетиция		
30		Понятие опоры	Очная,	2	Контрольное
		_	интенсивно-		слушание,беседа
			хоровая		
			репетиция		
31		Серебристые	Концерт	2	Контрольное
	16 неделя	снежинки			слушание,беседа
32		Новый год у ворот	Концерт	2	Контрольное
33		Постановка голоса	Очная,	2	слушание, беседа Контрольное
33		110C1anobka 10Jioca	интенсивно-	2	слушание,беседа
	17 неделя		хоровая		
	17 педели		репетиция		
34	†	Певческая	Очная,	2	Контрольное
		установка	интенсивно-		слушание,беседа
		<i>y</i> crumobiu	хоровая		
			репетиция		
35		Голосообразование	Очная,	2	Контрольное
			интенсивно-		слушание,беседа
			хоровая		
			репетиция		
36	10	Дыхание	Очная,	2	Контрольное
	18 неделя		интенсивно-		слушание,беседа
			хоровая		
			репетиция		
37		Выразительность	Очная,	2	Контрольное
			интенсивно-		слушание,беседа
	19 неделя		хоровая		
]		репетиция		
38		Постановка голоса	Очная,	2	Контрольное
			интенсивно-		слушание,беседа
			хоровая		
			репетиция		
39			Очная,	4	Контрольное
			интенсивно-		слушание,беседа
40	20 неделя	А капелла	хоровая		
40			репетиция		
41		Интонация	Очная,	2	Контрольное

			HIMEOTICHEN		слушание,беседа
	21 *******		интенсивно-		олушание, в сеседа
	21 неделя		хоровая		
42	-	TTT	репетиция	2	Контрольное
42		Штрихи в музыке	Очная,	2	слушание, беседа
			интенсивно-		
			хоровая		
			репетиция		TC
43		Артикуляция	Очная,	2	Контрольное слушание, беседа
			интенсивно-		опушшине, сообди
			хоровая		
	22 неделя		репетиция		10
44		Интонация	Очная,	2	Контрольное слушание, беседа
			интенсивно-		слушание,осседа
			хоровая		
			репетиция		
45		Мамины руки	Очная,	4	Контрольное
	23 неделя		интенсивно-		слушание
46			хоровая		
			репетиция		
47		Защитники	Очная,	2	Контрольное
		отечества	интенсивно-		слушание
	24 неделя		хоровая		
48	-		репетиция		
40					
		Защитники	Концерт	2	Контрольное
		отечества	_		слушание
49		Окраска звука	Очная,	2	Контрольное
			интенсивно-		слушание
	25 неделя		хоровая		
			репетиция		
50		Унисон	Очная,	2	Контрольное
			интенсивно-		слушание,беседа
			хоровая		
			репетиция		
51		Унисон	Очная,		Контрольное
52	1 26		интенсивно-	4	слушание,беседа
	26 неделя		хоровая		
			репетиция		
53			Очная,		Контрольное
	27 неделя		интенсивно-	4	слушание,беседа
54		Длительности нот	хоровая		
		, , ,	репетиция		
			1		
55		Вязаная звездочка	Очная,	2	Контрольное
		= 1131111111 3200A0 IIII	интенсивно-	_	слушание,беседа
			хоровая		
	28 неделя		репетиция		
	<u> j</u>		Landin		
56		Вязаная звездочка	концерт	2	Контрольное

57		Динамика	Очная, интенсивно-	2	Контрольное слушание,беседа
			хоровая репетиция		
58	29 неделя				
		Элементы нотной грамоты	Очная, интенсивно-	2	Контрольное слушание, беседа,
		-	хоровая		творческое
59			репетиция Очная,	2	задание Беседа
		Музыка эпохи	интенсивно-		
		классицизма	хоровая		
	30 неделя		репетиция		
60		Современная	Очная,	2	Беседа
		музыка	интенсивно-		
			хоровая		
			репетиция		
61		Звуковысотность	Очная,	2	Контрольное
01		SbyRobbicotilocib	интенсивно-	2	слушание,беседа
			хоровая		
	21		репетиция		
62	31 неделя	Мелодия	Очная,	2	Контрольное
			интенсивно-		слушание,беседа
			хоровая		
(2)		C	репетиция	2	Контрольное
63		Синкопа	Очная,	2	слушание, беседа
			интенсивно- хоровая		
	32 неделя		репетиция		
64	1	Артикуляция	Очная,	2	Контрольное
			интенсивно-		слушание,беседа
			хоровая		
65		T	репетиция		I/
65		Темп речи	Очная,	2	Контрольное слушание, беседа
			интенсивно- хоровая		
	33 недели		репетиция		
	ЗЗ педеян		репениции		
66		Динамика речи	Очная,	2	Контрольное слушание, беседа
			интенсивно-		,,
			хоровая		
67		Музыкальная	репетиция Очная,	2	Контрольное
		выразительность	интенсивно-		слушание,беседа
			хоровая		
	34 неделя		репетиция		
68		Артистизм	Очная,	2	Контрольное слушание, беседа
			интенсивно-		олушание, осседа
			хоровая		
			репетиция		

69	35 неделя	Основы Сценического мастерства	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	2	Контрольное слушание
70		Сценическое движение	концерт	2	Контрольное слушание
71	36 неделя	Подача звука	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	2	Контрольное слушание,беседа
72		Гибкость и пластика	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	2	Контрольное слушание,беседа

Календарно-учебный график 2 года обучения

No	Учебн	Наименование	Форма занятия	Кол-	Формы
п/	ые	темы		В0	контроля
П	недели			часов	
1		Введение в	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
		программу	хоровая репетиция		слушание
	1	Вводное занятие			
2	неделя	Вокальная	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
		интонация	хоровая репетиция		слушание
3		Мамины глазки	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
			хоровая репетиция		слушание
4		Любимый учитель	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
	2	-	хоровая репетиция		слушание
	неделя				
5		Самовар	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
			хоровая репетиция		слушание
6		Морская песенка	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
	3		хоровая репетиция		слушание
	неделя				
7		Мамины глазки	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
	4недел		хоровая репетиция		слушание
8	Я	Любимый учитель	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
		-	хоровая репетиция		слушание
					-

	I				TC
9	_	Самовар	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
10	5		хоровая репетиция		слушание
10	неделя	Морская песенка	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
			хоровая репетиция		слушание
11		Волшебный дом	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
			хоровая репетиция		слушание
12		Что такое счастье	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
	6		хоровая репетиция		слушание
	неделя				
13		Прекрасное далеко	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
			хоровая репетиция		слушание
14	7	Мамины глазки	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
	неделя		хоровая репетиция		слушание
15		Самовар	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
		1	хоровая репетиция		слушание
16	8	Морская песенка	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
	неделя	1	хоровая репетиция		слушание
17		Волшебный дом	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
			хоровая репетиция		слушание
18	9		Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
	неделя	Интонация	хоровая репетиция		слушание
19		Унисон	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
17		J IIIICOII	хоровая репетиция		слушание
20		***		1	-
20	10	Унисон	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
	неделя		хоровая репетиция		слушание
21	педели	Мы - дети	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
21		галактики	хоровая репетиция	2 1	слушание
22	11	Все ли можно	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
22	неделя	сосчитать	хоровая репетиция	2 1	слушание
23	педели	Понятие опоры	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
23		Понятис опоры	· ·	2 4	1 *
	12		хоровая репетиция		слушание, беседа
24	неделя	Вибрато	Owned waterways	2 ч	Контрольное
24	педеля	Биорато	Очная, интенсивно-	2 4	=
25		D	хоровая репетиция	2 ч	слушание
23		Резонаторы	Очная, интенсивно-	2 4	Контрольное
	13		хоровая репетиция		слушание,
26		Гоновобразавачи	Ourrag Humanayayaya	2	беседа
26	неделя	Голосообразование	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
27		Парука стог	хоровая репетиция	2	слушание
27		Певческая	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
20		установка	хоровая репетиция	2	слушание
28	14	Дыхание	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
	14		хоровая репетиция		слушание
20	неделя			12	T.C.
29		Артикуляция	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
			хоровая репетиция	1	слушание
30		Голосообразование	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
	15		хоровая репетиция		слушание
	неделя			1_	
31		Интонация	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное

			хоровая репетиция		слушание
32	16	А капелла	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
32	неделя	71 Rancilla	хоровая репетиция	2 1	слушание
33	подели	Унисон	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
	17	Jimeon	хоровая репетиция	2 1	слушание
34	неделя	Многоголосие	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
] 34	педелл	willor of officere	хоровая репетиция	2 1	слушание
35		Основные	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
		гармонические	хоровая репетиция	2 1	слушание,
	18	функции	хоровия репетиция		беседа
36	неделя	Музыкальные	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
30	педелл	интервалы	хоровая репетиция	2 1	слушание,
		пптервалы	хоровия репетиция		беседа
37		Музыкальные	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
		интервалы	хоровая репетиция		слушание,
	19	пптервалы	Aopobas peneringis		творческое
	неделя				задание
38	подоли	Чтение с листа	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
			хоровая репетиция		слушание
39		Зарубежная музыка	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
		зарубожная музыка	хоровая репетиция		слушание,
	20		inepezani penernizini		беседа
40	неделя	Русская музыка	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
			хоровая репетиция		слушание,
			and the second s		беседа
41		Духовная музыка	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
			хоровая репетиция		слушание
42	21	Синкопа	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
	неделя		хоровая репетиция		слушание
43		Интонация	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
	22		хоровая репетиция		слушание
44	неделя	Голосообразование	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
			хоровая репетиция		слушание
45		Музыкальная	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
		выразительность	хоровая репетиция		слушание
46	23	Артикуляция	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
	неделя		хоровая репетиция		слушание
47		Темп речи	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
			хоровая репетиция		слушание
48		Динамика речи	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
	24		хоровая репетиция		слушание
	неделя				
49	25	Дикция	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
	неделя		хоровая репетиция		слушание
50		Музыкальная	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
		выразительность	хоровая репетиция		слушание
51		Артистизм	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
			хоровая репетиция		слушание
52		Основы	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
	26	сценического	хоровая репетиция		слушание

	неделя	мастерства			
53		Сценическое	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
		движение	хоровая репетиция		слушание
	27				
54	неделя	Сценическое	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
		поведениие	хоровая репетиция		слушание,
					беседа
55	20	Разбор партитур	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
7.0	28	3 7	хоровая репетиция		слушание
56	неделя	Унисон	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
57		II	хоровая репетиция	2	слушание
57		Интонация	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
58		Голосообразование	хоровая репетиция Очная, интенсивно-	2 ч	слушание Контрольное
50	29	Толосоооразование	хоровая репетиция	2 4	слушание
	неделя		лоровал репетиция		on y manne
59		Подача звука	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
			хоровая репетиция		слушание
60	30	Окраска звука	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
	неделя		хоровая репетиция		слушание
61		Постановка голоса	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
			хоровая репетиция		слушание
62	31неде	Работа с	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
	ЛЯ	микрофоном	хоровая репетиция		слушание
		Сценическое	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
63		движение	хоровая репетиция		слушание
	32неде	Пластика тела	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
64	ЛЯ		хоровая репетиция		слушание
65	22	Синхронность	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
66	33	движений	хоровая репетиция	2 **	слушание
66	неделя	Элементы классической	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
		хореографии	хоровая репетиция		слушание
67		Импровизация — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
		типровизация	хоровая репетиция		слушание
68	34	Двухголосие	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
	неделя	F 1 - J	хоровая репетиция		слушание
69		Мелодия	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
			хоровая репетиция		слушание
70	35	Импровизация	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
	неделя		хоровая репетиция		слушание
71		Двухголосие	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
	36		хоровая репетиция		слушание
72	неделя	Мелодия	Очная, интенсивно-	2 ч	Контрольное
			хоровая репетиция		слушание
		Всего: 144 часа			

Календарно-учебный график 3 года обучения

No	Учебн	Наименование	Форма занятия	Кол-	Формы
π/	ые	темы		во	контроля
П	недели			часов	
1		Введение в	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
		программу	хоровая репетиция		слушание
	1	Вводное занятие			
2	неделя	Вокальная	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
		интонация	хоровая репетиция		слушание
3		Песенка для мамы	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
			хоровая репетиция		слушание
4		Сегодня дождь	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
	2		хоровая репетиция		слушание
	неделя				
5		Любимый учитель	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
			хоровая репетиция		слушание
6		Волга	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
	3		хоровая репетиция		слушание
	неделя				
7		Песенка для мамы	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
	4недел		хоровая репетиция		слушание
8	Я	Сегодня дождь	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
			хоровая репетиция		слушание
		П	0	2	IC
9	5	Любимый учитель	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
10	5	D	хоровая репетиция	2	слушание
10	неделя	Волга	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
11		D	хоровая репетиция	2	слушание
11		Это наше детство	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
10		П	хоровая репетиция	2	слушание
12	6	Песенка о маме	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
			хоровая репетиция		слушание
13	неделя	Сегопия помен	Omiod hamonombao	3ч	Контрольное
13		Сегодня дождь	Очная, интенсивно-	34	Контрольное
14	7	Любимый учитель	хоровая репетиция	3ч	слушание
14		люоимый учитель	Очная, интенсивно-	34	Контрольное
15	неделя	Волга	хоровая репетиция	3ч	слушание
13		DOM a	Очная, интенсивно-	34	Контрольное
16	8	Народная мургис	хоровая репетиция	3ч	слушание
10		Народная музыка	Очная, интенсивно-	34	Контрольное
17	неделя	Пууориод муру уго	хоровая репетиция	слушание	
1/		Духовная музыка	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
10	9		хоровая репетиция	слушание	
18	_	Интомония	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
10	неделя	Интонация	хоровая репетиция	2	слушание
19		Многоголосие	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
			хоровая репетиция		слушание

20		Вибрато	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
20	10	Бпорато	хоровая репетиция		слушание
	неделя		nepelan penernann		
21	педени	Добрый волшебник	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
		Acceptant positioners	хоровая репетиция		слушание
22	11	Осеннее танго	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
	неделя		хоровая репетиция		слушание
23	педелл	Понятие опоры	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
23		Попитие опоры	хоровая репетиция	31	слушание,
	12		лоровая репетиция		беседа
24	неделя	Вибрато	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
	педелл	Впорито	хоровая репетиция	31	слушание
25		Резонаторы	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
23		Тезопаторы	хоровая репетиция	31	слушание,
	13		хоровая репетиция		беседа
26	неделя	Голосообразование	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
20	11-74-0171	1 3.10 COO OP a SOBalline	хоровая репетиция		слушание
27		Певческая	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
2,		установка	хоровая репетиция		слушание
28		Дыхание	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
20	14	Дыхинне	хоровая репетиция	31	слушание
	неделя		лоровая репетиция		
29	педелл	Артикуляция	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
27		трикулин	хоровая репетиция	31	слушание
30		Голосообразование	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
30	15	Толосоооризовиние	хоровая репетиция		слушание
	неделя		лоровая репетиция		
31		Интонация	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
		,	хоровая репетиция		слушание
32	16	А капелла	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
	неделя		хоровая репетиция		слушание
33		Унисон	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
	17		хоровая репетиция		слушание
34	неделя	Многоголосие	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
			хоровая репетиция		слушание
35		Основные	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
		гармонические	хоровая репетиция		слушание,
	18	функции			беседа
36	неделя	Музыкальные	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
		интервалы	хоровая репетиция		слушание,
		_			беседа
37		Музыкальные	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
		интервалы	хоровая репетиция		слушание,
	19				творческое
	неделя				задание
38		Чтение с листа	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
			хоровая репетиция		слушание
39		Зарубежная музыка	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
			хоровая репетиция		слушание,
	20				беседа
40	неделя	Русская музыка	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное

			хоровая репетиция		слушание,
4.1		3.6		- 2	беседа
41		Мелодия	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
40	21	C	хоровая репетиция	2	слушание
42	21	Синкопа	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
	неделя		хоровая репетиция		слушание
43	22	Интонация	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
4.4	22	Г	хоровая репетиция	2	слушание
44	неделя	Голосообразование	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
45		Myoryconyyog	хоровая репетиция	3ч	слушание
43		Музыкальная	Очная, интенсивно-	34	Контрольное слушание
46	23	выразительность Артикуляция	хоровая репетиция Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
40	неделя	Артикуляция	хоровая репетиция	34	слушание
47	педели	Темп речи	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
7/		темп речи	хоровая репетиция	31	слушание
48	-	Динамика речи	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
10	24	Динамика рези	хоровая репетиция		слушание
	неделя		жоровая репетиция 		
49	25	Дикция	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
.,	неделя	A.m.d.m	хоровая репетиция		слушание
50		Музыкальная	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
30		выразительность	хоровая репетиция		слушание
51		Артистизм	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
		1 1p 1110 1110111	хоровая репетиция		слушание
52	-	Основы	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
	26	сценического	хоровая репетиция		слушание
	неделя	мастерства			
53		Сценическое	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
		движение	хоровая репетиция		слушание
	27				
54	неделя	Сценическое	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
		поведениие	хоровая репетиция		слушание,
					беседа
55		Разбор партитур	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
	28		хоровая репетиция		слушание
56	неделя	Унисон	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
			хоровая репетиция		слушание
57		Интонация	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
			хоровая репетиция		слушание
58	20	Голосообразование	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
	29		хоровая репетиция		слушание
	неделя				7.0
59		Подача звука	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
	20		хоровая репетиция		слушание
60	30	Окраска звука	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
(1	неделя	П	хоровая репетиция	1 2	слушание
61		Постановка голоса	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
-	21	D-6	хоровая репетиция	2	слушание
62	31неде	Работа с	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное

	ля	микрофоном	хоровая репетиция		слушание
		Сценическое	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
63		движение	хоровая репетиция		слушание
	32неде	Пластика тела			Контрольное
64	ЛЯ		хоровая репетиция		слушание
65		Синхронность	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
	33	движений	хоровая репетиция		слушание
66	неделя	Элементы	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
		классической	хоровая репетиция		слушание
		хореографии			
67		Импровизация	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
			хоровая репетиция		слушание
68	34	Двухголосие	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
	неделя		хоровая репетиция		слушание
69		Мелодия	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
			хоровая репетиция		слушание
70	35	Импровизация	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
	неделя		хоровая репетиция		слушание
71		Двухголосие	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
	36		хоровая репетиция		слушание
72	неделя	Мелодия	Очная, интенсивно-	3ч	Контрольное
			хоровая репетиция		слушание
		Всего: 216 часов			

Календарный учебный график 4 года обучения

3	Учебные	Наименование	Форма	Количество	Форма контроля
	недели	темы	занятия	часов	
1		Вводное занятие	Очная,	3	Индивидуальное
			интенсивно-		прослушивание
	1 неделя		хоровая		
			репетиция		
2		Вокальная	Очная,	3	Контрольное слушание
		интонация	интенсивно-		
			хоровая		
			репетиция		
3	2 неделя	Про Моцарта	Очная,	3	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		
			репетиция		
4		Мне хочется тебе	Очная,	3	Прослушивание, анализ

		присниться	интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		
			репетиция		
5		Берегите мир	Очная,	3	Прослушивание, анализ
	3 неделя	Верегите мир	интенсивно-		качества исполнения
	э педели		хоровая		Ra reerba nellosilleliins
			репетиция		
6		Школьный вальс	Очная,	3	Проступниранна ополна
0		школьный вальс	•	3	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		
7	4 неделя	Managery	репетиция	3	Прослушивание, анализ
/	4 неделя	Мамины руки	Очная,	3	_ * *
			интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		
0		0 "	репетиция	3	П
8		Осенний джаз	Очная,	3	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		
		П М	репетиция	2	T.
9	5 неделя	Про Моцарта	Очная,	3	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		
1.0		7.5	репетиция		
10		Мне хочется тебе	Очная,	3	
		присниться	интенсивно-		Прослушивание, анализ
			хоровая		качества исполнения
			репетиция	_	
11		На волнах судьбы	Очная,	3	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		
	6 неделя		репетиция		
12		Берегите мир	Очная,	3	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		
			репетиция		_
13	7 неделя	Волшебный джаз	Очная,	3	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		
			репетиция	_	
14		Самолет	Очная,	3	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		
			репетиция	_	
15		Классическая	Очная,	3	Прослушивание, анализ
		музыка	интенсивно-		качества исполнения
	8 неделя		хоровая		
			репетиция		
16		Народная музыка	Очная,	3	Беседа, анализ усвоения
			интенсивно-		нового материала
			хоровая		
			репетиция		

17	9 неделя	Духовная музыка	Очная,	3	Контрольное
1 /	у педели	духовная музыка	интенсивно-	3	слушание, беседа
			хоровая		слушание,осседа
			репетиция		
18		Вибрато	Очная,	3	Прослушивание, анализ
10		виорато	· ·	3	
			интенсивно-		уровня развития
			хоровая		вокальных навыков
19		Миотоко доско	репетиция	3	Пессиничи
19		Многоголосие	Очная,	3	Прослушивание, анализ
	10 22222		интенсивно-		уровня развития
	10 неделя		хоровая		вокальных навыков
20		TT	репетиция	3	Постояния
20		Интонация	Очная,	3	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		уровня развития
			хоровая		вокальных навыков
21	1.1	TT	репетиция	2	П П
21	11 неделя	На волнах судьбы	Очная,	3	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		
			репетиция		-
22		Берегите мир	Очная,	3	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		
			репетиция		
23		Многоголосие	Очная,	3	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		уровня развития
	12 неделя		хоровая		вокальных навыков
			репетиция		
24		Дикция	Очная,	3	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		уровня развития
			хоровая		вокальных навыков
			репетиция		
25	13 неделя	Берегите мир	Очная,	3	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		
			репетиция		
26		Понятие опоры	Очная,	3	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		
			репетиция		
27	14 неделя	Вибрато	Очная,	3	Прослушивание, анализ
		_	интенсивно-		уровня развития
			хоровая		вокальных навыков
			репетиция		
28		Резонаторы	Очная,	3	Прослушивание, анализ
		-	интенсивно-		уровня развития
			хоровая		вокальных навыков
			репетиция		
29		Голосообразование	Очная,	3	Прослушивание, анализ
		•	интенсивно-		уровня развития
	15 неделя		хоровая		вокальных навыков
	гэ неделя		лоровая		вокальных навыков

			репетиция		
30		Певческая	Очная,	3	Прослушивание, анализ
		установка	интенсивно-		уровня развития
		y or an object	хоровая		вокальных навыков
			репетиция		201100121121111112
31	16 неделя	Дыхание	Концерт	3	Прослушивание, анализ
	то педели	дыхинне	топцерт	J	уровня развития
					вокальных навыков
32		Артикуляция	Концерт	3	Прослушивание, анализ
32		пртикулиции	топцерт	J	уровня развития
					вокальных навыков
33		Голосообразование	Очная,	3	Прослушивание, анализ
33		Толосооризовиние	интенсивно-	3	уровня развития
	17 неделя		хоровая		вокальных навыков
	17 педели		репетиция		вокальных навыков
34		Интонация	Очная,	3	Прослушивание, анализ
		ин гонации	интенсивно-		уровня развития
			хоровая		вокальных навыков
			репетиция		BORGIBIIBIA Habbirob
35		А капелла	Очная,	3	Прослушивание, анализ
33		11 Kanesisia	интенсивно-	3	качества исполнения
	18 неделя		хоровая		Ra iceiba nenomienna
	то педели		репетиция		
36		Унисон	Очная,	3	Прослушивание, анализ
30		3 iincon	интенсивно-	3	качества исполнения
			хоровая		Ru leelba hellosillelina
			репетиция		
37		Многоголосие	Очная,	3	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		качества исполнения
	19 неделя		хоровая		
			репетиция		
38		Основные	Очная,	3	Прослушивание,
		гармонические	интенсивно-		просмотр
		функции	хоровая		
		T. ,	репетиция		
39	20 неделя		Очная,	3	Творческое задание
	, ,		интенсивно-		
		Музыкальные	хоровая		
40		интервали	репетиция		
		<u>.</u>			
41		Чтение с листа	Очная,	3	Прослушивание,
			интенсивно-		просмотр
	21 неделя		хоровая		
			репетиция		
42		Зарубежная музыка	Очная,	3	Беседа, анализ усвоения
		•	интенсивно-		нового материала
			хоровая		•
			репетиция		
			репетиции		
43	22 неделя	Русская музыка	Очная,	3	Беседа, анализ усвоения
43	22 неделя	Русская музыка	*	3	Беседа, анализ усвоения нового материала

			репетиция		
44		Мелодия	Очная,	3	Прослушивание, анализ
		111011021111	интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		Na 1001Ba 110110111101111111
			репетиция		
45		Синкопа	Очная,	3	Прослушивание, анализ
7.5	23 неделя	Сипкона	интенсивно-	3	качества исполнения
46	23 педели		хоровая		качества исполнения
			репетиция		
			репетиция		
47		Интонация	Очная,	3	Прослушивание, анализ
'		титопация	интенсивно-	3	качества исполнения
	24 неделя		хоровая		
	2 і педеля		репетиция		
48			репетиция		
		Голосообразование	Очная,	3	Прослушивание, анализ
		толосоооризовиние	интенсивно-	3	качества исполнения
			хоровая		
			репетиция		
			F		
49		Музыкальная	Очная,	3	Концертная
		выразительность	интенсивно-		деятельность
	25 неделя	F	хоровая		
			репетиция		
50		Артикуляция	Очная,	3	Прослушивание, анализ
		r J	интенсивно-		уровня развития
			хоровая		вокальных навыков
			репетиция		
51	26 неделя	Темп речи	Очная,	3	Прослушивание, анализ
52		-	интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		
			репетиция		
53			Очная,	3	Прослушивание, анализ
	27 неделя		интенсивно-		качества исполнения
54		Динамика речи	хоровая		
			репетиция		
55	28 неделя	Музыкальная	Очная,	3	Прослушивание, анализ
		выразительность	интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		
			репетиция		
56		Артистизм	концерт	3	Просмотр
57	20 *****	Cuowwaaaaa	Ovvvaa	3	Перамат
31	29 неделя	Сценическое	Очная,	3	Просмотр
		мастерство	интенсивно-		
			хоровая		
			репетиция		
58					
38		Cuowwaaaaa	Owwo	3	Просмотр
		Сценическое	Очная,	3	Просмотр
		поведение	интенсивно-		
			хоровая		
			репетиция		

59			Очная,	3	Прослушивание,
		Разбор партитур	интенсивно-		просмотр
			хоровая		
	30 неделя		репетиция		
60		Унисон	Очная,	3	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		
			репетиция		
61	31 неделя	Интонация	Очная,	3	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		
			репетиция		
62		Голосообразование	Очная,	3	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		
			репетиция		
63		Подача звука	Очная,	3	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		уровня развития
			хоровая		вокальных навыков
	32 неделя		репетиция		
64		Окраска звука	Очная,	3	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		уровня развития
			хоровая		вокальных навыков
			репетиция		
65	33 недели	Работа с	Очная,	3	Просмотр
		микрофоном	интенсивно-		
			хоровая		
			репетиция		
66		Пластика тела	Очная,	3	Просмотр
			интенсивно-		
			хоровая		
			репетиция		
67		Элементы	Очная,	3	Просмотр
		классической	интенсивно-		
		хореографии	хоровая		
	34 неделя		репетиция		
68		Импровизация	Очная,	3	Прослушивание,
		•	интенсивно-		просмотр
			хоровая		
			репетиция		
	2.5			_	<u></u>
69	35 неделя	Многоголосие	Очная,	3	Прослушивание,
			интенсивно-		просмотр
			хоровая		
			репетиция		
\Box				l .	

70		Сценическое движение	концерт	3	Концертная деятельность
71	36 неделя	Подача звука	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
72		Гибкость и пластика	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	Просмотр
		ИТОГО		216 ч	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

3	Учебные	Наименование	Форма	Количество	Форма контроля
	недели	темы	занятия	часов	_
1		Вводное занятие	Очная,	3	Индивидуальное
			интенсивно-		прослушивание
	1 неделя		хоровая		
			репетиция		
2		Вокальная	Очная,	3	Контрольное слушание
		интонация	интенсивно-		
			хоровая		
			репетиция		
3	2 неделя	Алые паруса	Очная,	3	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		
			репетиция		
4		Добрый волшебник	Очная,	3	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		
			репетиция		
5		Волшебный джаз	Очная,	3	Прослушивание, анализ
	3 неделя		интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		
			репетиция		
6		Мамино сердце	Очная,	3	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		качества исполнения

			хоровая		
7	4	1	репетиция	2	П
7	4 неделя	Алые паруса	Очная,	3	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		
			репетиция		
8		Учитель	Очная,	3	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		
			репетиция		
9	5 неделя	Волшебный джаз	Очная,	3	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		
			репетиция		
10		Самолет	Очная,	3	
			интенсивно-		Прослушивание, анализ
			хоровая		качества исполнения
			репетиция		
11		На волнах судьбы	Очная,	3	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		
	6 неделя		репетиция		
12		Берегите мир	Очная,	3	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		
			репетиция		
13	7 неделя	Волшебный джвз	Очная,	3	Прослушивание, анализ
		, ,	интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		
			репетиция		
14		Самолет	Очная,	3	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		
			репетиция		
15		Классическая	Очная,	3	Прослушивание, анализ
		музыка	интенсивно-		качества исполнения
	8 неделя		хоровая		
	o		репетиция		
16		Народная музыка	Очная,	3	Беседа, анализ усвоения
10		21mp 0/21m2 11.1/ 02211m	интенсивно-		нового материала
			хоровая		nobere marephana
			репетиция		
17	9 неделя	Духовная музыка	Очная,	3	Контрольное
1/	у подели	дуловнал музыка	интенсивно-	5	слушание, беседа
			хоровая		олу шапне, осоеда
			-		
18		Dubnama	репетиция	3	Проспуницания сметия
10		Вибрато	Очная,	3	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		уровня развития
			хоровая		вокальных навыков
10		M	репетиция	2	Писте
19		Многоголосие	Очная,	3	Прослушивание, анализ

			интенсивно-		уровня развития
	10 неделя		хоровая		вокальных навыков
			репетиция		
20		Интонация	Очная,	3	Прослушивание, анализ
		·	интенсивно-		уровня развития
			хоровая		вокальных навыков
			репетиция		
21	11 неделя	На волнах судьбы	Очная,	3	Прослушивание, анализ
	тт подоля	iiu botiiun ejabobi	интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		Ru 1001Bu 11011031110111171
			репетиция		
22		Берегите мир	Очная,	3	Прослушивание, анализ
		Берегите мир	интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		Ra 1001Ba Heliosillelinsi
			репетиция		
23		Многоголосие	Очная,	3	Прослушивание, анализ
23		Willow of Officere	интенсивно-	3	уровня развития
	12 неделя		хоровая		вокальных навыков
	12 педели		репетиция		вокальных навыков
24		Дикция	Очная,	3	Прослушивание, анализ
24		дикции	интенсивно-	3	уровня развития
			хоровая		вокальных навыков
			репетиция		BOKUJBIIBIA HUBBIKOB
25	13 неделя	Самолет	Очная,	3	Прослушивание, анализ
23	13 недели	Самолет	интенсивно-	3	качества исполнения
					качества исполнения
			хоровая		
26		Поматно ополи	репетиция	3	Простинирания анализ
20		Понятие опоры	Очная,	3	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		
27	14 неделя	Вибрато	репетиция	3	Простинирания анализ
21	14 неделя	Биорато	Очная,	3	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		уровня развития вокальных навыков
			хоровая		вокальных навыков
28		Резонаторы	репетиция Очная,	3	Прослушивание, анализ
20		тезонаторы	интенсивно-	3	1 -
					уровня развития вокальных навыков
			хоровая		вокальных навыков
29		Голосообразование	репетиция Очная,	3	Прослушивание, анализ
27		т олосоооразование	интенсивно-]	уровня развития
	15 неделя		хоровая		вокальных навыков
	то подоли		репетиция		DORWIDIDIA HUDDIKOD
30		Певческая	Очная,	3	Прослушивание, анализ
30		установка	интенсивно-		уровня развития
		y CI allUDNA	хоровая		вокальных навыков
			репетиция		DOKWIBIIDIA HADDINUD
31	16 неделя	Дыхание	Концерт	3	Прослушивание, анализ
51	то подсля	дыланис	Концерт]	
					уровня развития вокальных навыков
32		Аптимпанна	Колпарт	3	
32		Артикуляция	Концерт)	Прослушивание, анализ

					уровня развития
					вокальных навыков
33		Голосообразование	Очная,	3	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		уровня развития
	17 неделя		хоровая		вокальных навыков
			репетиция		
34		Интонация	Очная,	3	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		уровня развития
			хоровая		вокальных навыков
			репетиция		
35		А капелла	Очная,	3	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		качества исполнения
	18 неделя		хоровая		
			репетиция		
36		Унисон	Очная,	3	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		
			репетиция		
37		Многоголосие	Очная,	3	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		качества исполнения
	19 неделя		хоровая		
			репетиция		
38		Основные	Очная,	3	Прослушивание,
		гармонические	интенсивно-		просмотр
		функции	хоровая		
			репетиция		
39	20 неделя		Очная,	3	Творческое задание
			интенсивно-		
40		Музыкальные	хоровая		
40		интервали	репетиция		
41		Чтение с листа	Очная,	3	Прослушивание,
' 1		Tienne e sinera	интенсивно-	3	просмотр
	21 неделя		хоровая		простогр
	21 подели		репетиция		
42		Зарубежная музыка	Очная,	3	Беседа, анализ усвоения
		Supjoomiun mysma	интенсивно-		нового материала
			хоровая		1102010 Mar opiiwiu
			репетиция		
43	22 неделя	Русская музыка	Очная,	3	Беседа, анализ усвоения
		- 5	интенсивно-		нового материала
			хоровая		
			репетиция		
44		Мелодия	Очная,	3	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		
			репетиция		
45		Синкопа	Очная,	3	Прослушивание, анализ
	23 неделя		интенсивно-		качества исполнения
46	,,		хоровая		
			репетиция		
ш			репетиция	I	

47	24 неделя	Интонация	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
48		Голосообразование	Очная,	3	Прослушивание, анализ
			интенсивно- хоровая репетиция		качества исполнения
49		Музыкальная	Очная,	3	Концертная
	25 неделя	выразительность	интенсивно- хоровая репетиция		деятельность
50		Артикуляция	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
51	26 неделя	Темп речи	Очная,	3	Прослушивание, анализ
52			интенсивно- хоровая репетиция		качества исполнения
53	27 неделя	_	Очная, интенсивно-	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
54		Динамика речи	хоровая репетиция		
55	28 неделя	Музыкальная выразительность	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
56		Артистизм	концерт	3	Просмотр
57	29 неделя	Сценическое мастерство	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	Просмотр
58		Сценическое	Очная, интенсивно-	3	Просмотр
		поведение	хоровая репетиция		
59	30 неделя	Разбор партитур	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	Прослушивание, просмотр
60		Унисон	Очная, интенсивно- хоровая	3	Прослушивание, анализ качества исполнения

			репетиция		
61	31 неделя	Интонация	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
62		Голосообразование	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
63	32 неделя	Подача звука	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
64		Окраска звука	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
65	33 недели	Работа с микрофоном	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	Просмотр
66		Пластика тела	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	Просмотр
67	34 неделя	Элементы классической хореографии	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	Просмотр
68		Импровизация	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	Прослушивание, просмотр
69	35 неделя	Многоголосие	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	Прослушивание, просмотр
70		Сценическое движение	концерт	3	Концертная деятельность

71	36 неделя	Подача звука	Очная,	3	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		уровня развития
			хоровая		вокальных навыков
			репетиция		
72		Гибкость и	Очная,	3	Просмотр
		пластика	интенсивно-		
			хоровая		
			репетиция		
		ИТОГО		216 ч	

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Дата	Тема учебного	Описание	Форма	Всего	Форма
п/п		занятия	занятия	занятия	часов	контроля
1		Вводное занятие	Прослушивание,	Очная,	3	Индивидуальное
			распределение	интенсивно-		прослушивание
	1		по голосам,	хоровая		
	неделя		инструктажи по	репетиция		
			технике			
			безопасности			
2		Вокальная	Работа над	Очная,	3	Контрольное
		интонация	чистотой	интенсивно-		слушание
			интонации	хоровая		
				репетиция		
3	2	Гений	Разбор	Очная,	3	Прослушивание,
	неделя		репертуара	интенсивно-		анализ качества
				хоровая		исполнения
				репетиция		
4		Будь собой	Разбор	Очная,	3	Прослушивание,
			репертуара	интенсивно-		анализ качества
				хоровая		исполнения
				репетиция		
5		А дождь по лице	Разбор	Очная,	3	Прослушивание,
	3	шагает	репертуара	интенсивно-		анализ качества
	неделя			хоровая		исполнения
				репетиция		
6		Здравствуй,	Разбор	Очная,	3	Прослушивание,
		учитель	репертуара	интенсивно-		анализ качества
				хоровая		исполнения
				репетиция		
7	4	Гений	Работа над	Очная,	3	Прослушивание,
	неделя		репертуаром	интенсивно-		анализ качества
				хоровая		исполнения
				репетиция		

8		Будь собой	Работа над	Очная,	3	Прослушивание,
		-57-0000-	репертуаром	интенсивно-		анализ качества
			L L - J F	хоровая		исполнения
				репетиция		
9	5	А дождь по лице	Работа над	Очная,	3	Прослушивание,
	неделя	шагает	репертуаром	интенсивно-		анализ качества
	, ,			хоровая		исполнения
				репетиция		
10		Здравствуй,	Работа над	Очная,	3	
		учитель	репертуаром	интенсивно-		Прослушивание,
		v		хоровая		анализ качества
				репетиция		исполнения
11		Гений	Работа над	Очная,	3	Прослушивание,
			репертуаром	интенсивно-		анализ качества
				хоровая		исполнения
	6			репетиция		
12	неделя	Будь собой	Работа над	Очная,	3	Прослушивание,
		-	репертуаром	интенсивно-		анализ качества
				хоровая		исполнения
				репетиция		
13	7	А дождь по лице	Работа над	Очная,	3	Прослушивание,
	неделя	шагает	репертуаром	интенсивно-		анализ качества
				хоровая		исполнения
				репетиция		
14		Здравствуй,	Работа над	Очная,	3	Прослушивание,
		учитель	репертуаром	интенсивно-		анализ качества
				хоровая		исполнения
				репетиция		
15		Классическая	Изучение	Очная,	3	Прослушивание,
		музыка	особенностей	интенсивно-		анализ качества
	8		классической	хоровая		исполнения
	неделя		музыки	репетиция		
16		Народная музыка	Изучение	Очная,	3	Беседа, анализ
			особенностей	интенсивно-		усвоения нового
			народной	хоровая		материала
			музыки	репетиция		
17	9	Духовная музыка	Изучение	Очная,	3	Контрольное
	неделя		особенностей	интенсивно-		слушание,беседа
			духовной	хоровая		
	-		музыки	репетиция		
18		Вибрато	Работа над	Очная,	3	Прослушивание,
			техникой	интенсивно-		анализ уровня
			певческого	хоровая		развития
			вибрато	репетиция		вокальных
4.0		3.6				навыков
19		Многоголосие	Пение	Очная,	3	Прослушивание,
	4.0		многоголосных	интенсивно-		анализ уровня
	10		произведений	хоровая		развития
	неделя			репетиция		вокальных
20			D 5			навыков
20		Интонация	Работа над	Очная,	3	Прослушивание,

			чистотой	интенсивно-		анализ уровня
			интонации	хоровая		развития
			,	репетиция		вокальных
				F		навыков
21	11	Канон	Знакомство с	Очная,	3	Прослушивание,
	неделя	1111111	формой канона	интенсивно-		анализ качества
	110,700.01		формон ишпони	хоровая		исполнения
				репетиция		
22		Канон	Исполнение	Очная,	3	Прослушивание,
		Runon	музыкальных	интенсивно-	3	анализ качества
			канонов	хоровая		исполнения
			Ranonob	репетиция		
23		Многоголосие	Пение	Очная,	3	Прослушивание,
23		Willof Of Officere	многоголосных	интенсивно-	3	анализ уровня
	12		произведений			развития
			произведении	хоровая		развития вокальных
	неделя			репетиция		навыков
24		Дикция	Практические	Очная,	3	Прослушивание,
∠+		дикция	упражнения на	интенсивно-	3	анализ уровня
			четкость дикции	хоровая		развития
			четкость дикции	_		развития Вокальных
				репетиция		
25	13	Anavynania	Проктиноскио	Очная,	3	навыков Прослушивание,
23		Артикуляция	Практические	интенсивно-	3	анализ качества
	неделя		упражнения на работу			
			_ •	хоровая		исполнения
26		Понатно опоры	артикуляции	репетиция Очная,	3	Проступниронно
20		Понятие опоры	Тренировка навыка пения на		3	Прослушивание,
				интенсивно-		анализ качества
			опоре	хоровая		исполнения
27	14	Dubnama	Троучировия	репетиция Очная,	3	Пасанинирония
21		Вибрато	Тренировка выработки и	, in the second second	3	Прослушивание,
	неделя		1	интенсивно-		анализ уровня
			удержания вибрато	хоровая		развития
			виорато	репетиция		вокальных
28		Розонаторы	Транциолия	Оппод	3	Навыков
20		Резонаторы	Тренировка пения в	Очная, интенсивно-	3	Прослушивание,
			резонаторы			анализ уровня развития
			резопаторы	хоровая репетиция		развития вокальных
				репетиция		навыков
29		Голосообразование	Тренировка	Очная,	3	Прослушивание,
27		т олосоооразование	т ренировка навыка	-	3	
	15		формирования	интенсивно-		анализ уровня
			певческой	хоровая		развития вокальных
	неделя			репетиция		
30		Певческая	ПОЗИЦИИ Тренировка	Оппод	3	Навыков Прослушивание
30			Тренировка	Очная,	3	Прослушивание,
		установка	навыка	интенсивно-		анализ уровня
			формирования	хоровая		развития
			певческой	репетиция		вокальных
21	1.4	Пт	Позиции	Vormon	2	Навыков
31	16	Дыхание	Упражнения на	Концерт	3	Прослушивание,

	неделя		формирование			анализ уровня
	110,701111		певческого			развития
			вдоха и выдоха			вокальных
			вдена и выдена			навыков
32		Артикуляция	Практические	Концерт	3	Прослушивание,
52		тринкулиции	упражнения на	rtomgepr		анализ уровня
			работу			развития
			артикуляции			вокальных
			ар тикушдин			навыков
33		Голосообразование	Тренировка	Очная,	3	Прослушивание,
		1 onocoopusobunite	навыка	интенсивно-		анализ уровня
	17		формирования	хоровая		развития
	неделя		певческой	репетиция		вокальных
	110Д01111		позиции	Р		навыков
34		Интонация	Работа над	Очная,	3	Прослушивание,
		11111 VIIII III	чистотой	интенсивно-		анализ уровня
			интонации	хоровая		развития
			шин	репетиция		вокальных
				L		навыков
35		А капелла	Пение	Очная,	3	Прослушивание,
			произведений	интенсивно-		анализ качества
	18		без	хоровая		исполнения
	неделя		сопровождения	репетиция		
36	, ,	Унисон	Тренировка	Очная,	3	Прослушивание,
			чистого	интенсивно-		анализ качества
			унисонного	хоровая		исполнения
			звучания	репетиция		
37		Многоголосие	Работа над	Очная,	3	Прослушивание,
			многоголосными	интенсивно-		анализ качества
	19		произведениями	хоровая		исполнения
	неделя			репетиция		
38		Основные	Изучение	Очная,	3	Прослушивание,
		гармонические	основных	интенсивно-		просмотр
		функции	гармонических	хоровая		
			функций (T,S,D)	репетиция		
39	20	Музыкальные	Пение	Очная,	6	Творческое
	неделя	интервалы	интервалов,	интенсивно-		задание
40			тренировка	хоровая		
40			навыка	репетиция		
			слухового			
			восприятия			
			интервалов			
41		Чтение с листа	Пение с листа	Очная,	3	Прослушивание,
				интенсивно-		просмотр
	21			хоровая		
	неделя			репетиция		
42		Зарубежная	Знакомство с	Очная,	3	Беседа, анализ
		музыка	направлениями	интенсивно-		усвоения нового
		_	зарубежной	хоровая		материала
			музыки	репетиция		
				-		

43	22	Русская музыка	Знакомство с	Очная,	3	Беседа, анализ
15	неделя	т усский музыки	образцами	интенсивно-		усвоения нового
	подоли		русской музыки	хоровая		материала
			разных стилей	репетиция		mare primite
44		Мелодия	Тренировка	Очная,	3	Прослушивание,
		1110107	выработки	интенсивно-		анализ качества
			навыка ведения	хоровая		исполнения
			мелодии	репетиция		
45			Тренировка	•	6	Прослушивание,
	23	Синкопа	исполнения			анализ качества
46	неделя		пунктирного			исполнения
			_			
			ритма			
47		Интонация	Работа над	Очная,	3	Прослушивание,
			интонацией	интенсивно-		анализ качества
	24		,	хоровая		исполнения
48	неделя			репетиция		
		Гамарабиаларамия	Троучуровую	Owwo	3	Проснуширомис
		Голосообразование	Тренировка навыка	Очная, интенсивно-	3	Прослушивание, анализ качества
			формирования			
			певческой	хоровая репетиция		исполнения
			позиции	репетиции		
49		Музыкальная	Работа над	Очная,	3	Концертная
.,		выразительность	художественным	интенсивно-		деятельность
	25	DDIPUSITE CIDITOCT D	образом	хоровая		делтепьность
	неделя		o o p wo o in	репетиция		
50		Артикуляция	Практические	Очная,	3	Прослушивание,
		r J	упражнения на	интенсивно-		анализ уровня
			работу	хоровая		развития
			артикуляции	репетиция		вокальных
				-		навыков
51	26		Знакомство с	Очная,		Прослушивание,
52	неделя	Темп речи	разнообразием	интенсивно-	6	анализ качества
			темпов в музыке	хоровая		исполнения
			D	репетиция		-
53	27		Работа над	Очная,		Прослушивание,
	27	П	исполнением	интенсивно-	6	анализ качества
51	неделя	Динамика речи	разнообразных	хоровая		исполнения
54			динамических	репетиция		
55			ОТТЕНКОВ	Описа	3	Проснущимомис
33		Myorusanua	Работа над	Очная,	3	Прослушивание,
	28	Музыкальная	художественным образом	интенсивно-		анализ качества исполнения
	20 неделя	выразительность	ооразом	хоровая репетиция		КИНЈНЦОПЈИ
	поделя			репетиция		
F. C		A	D - 6		2	П.
56		Артистизм	Работа над	концерт	3	Просмотр
			сценическим			
			образом			

57	29 неделя	Сценическое мастерство	Работа над сценическим движением,	Очная, интенсивно- хоровая	3	Просмотр
58			постановка номеров	репетиция		
		Сценическое поведение	Прорабатывание разнообразных сценариев и ситуаций на сцене	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	Просмотр
59	30 неделя	Разбор партитур	Пение по партитурам	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	Прослушивание, просмотр
60		Унисон	Работа над чистым унисоном	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
61	31 неделя	Интонация	Работа над чистотой интонации	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
62		Голосообразование	Тренировка навыка формирования певческой позиции	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ качества исполнения
63	32 неделя	Подача звука	Тренировка навыка формирования певческой позиции	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
64		Окраска звука	Работа над красотой и разнообразием тембра	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
65	33 недели	Работа с микрофоном	Практические аспекты работы с микрофоном	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	Просмотр
66		Пластика тела	Работа над гибкостью, координацией движений	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	Просмотр
67	34	Элементы классической хореографии	Выполнение основных сценических	Очная, интенсивно- хоровая	3	Просмотр

	неделя		движений	репетиция		
68		Импровизация	Практические	Очная,	3	Прослушивание,
			навыки	интенсивно-		просмотр
			импровизации	хоровая		
			по заданной	репетиция		
			гармонии			
		7.6	D		2	T
69		Многоголосие	Работа над	Очная,	3	Прослушивание,
			многоголосием	интенсивно-		просмотр
				хоровая		
	35			репетиция		
70	неделя	Сценическое	Постановка	концерт	3	Концертная
		движение	номеров	_		деятельность
		***			2	
71		Подача звука	Тренировка	Очная,	3	Прослушивание,
	26		навыка	интенсивно-		анализ уровня
	36		формирования	хоровая		развития
	неделя		певческой	репетиция		вокальных
72		Гибкость и	позиции Работа над	Оппод	3	Навыков Просмотр
12				Очная,	3	Просмотр
		пластика	гибкостью,	интенсивно-		
			координацией движений	хоровая		
			движении	репетиция		
		ИТОГО			216 ч	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 7 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

	Учебные	Наименование	Форма	Количество	Форма контроля
	недели	темы	занятия	часов	
1		Вводное занятие	Очная,	4	Индивидуальное
			интенсивно-		прослушивание
	1 неделя		хоровая		
			репетиция		
2		Вокальная	Очная,	4	Контрольное слушание
		интонация	интенсивно-		
			хоровая		
			репетиция		
3	2 неделя	Любимый учитель	Очная,	4	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		

			репетиция		
4		Самолетики	Очная,	4	Прослушивание, анализ
-		Camoneraka	интенсивно-	_	качества исполнения
					качества исполнения
			хоровая		
5		Финаная на игиа	репетиция	4	Простинирания споли
)	2 ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	Финская полька	Очная,	4	Прослушивание, анализ
	3 неделя		интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		
		TC	репетиция	4	П
6		Крылья	Очная,	4	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		
	4	TT # U	репетиция	4	
7	4 неделя	Любимый учитель	Очная,	4	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		
			репетиция		
8		Самолетики	Очная,	4	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		
			репетиция		
9	5 неделя	Финская полька	Очная,	4	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		
			репетиция		
10		Крылья	Очная,	4	
			интенсивно-		Прослушивание, анализ
			хоровая		качества исполнения
			репетиция		
11		Звезды	Очная,	4	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		
	6 неделя		репетиция		
12		И будет тепло	Очная,	4	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		
			репетиция		
13	7 неделя	Финская полька	Очная,	4	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		
			репетиция		
14		Крылья	Очная,	4	Прослушивание, анализ
		•	интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		
			репетиция		
15		Классическая	Очная,	4	Прослушивание, анализ
		музыка	интенсивно-		качества исполнения
	8 неделя		хоровая		
	5 -1-1-30111		репетиция		
16		Народная музыка	Очная,	4	Беседа, анализ усвоения
		-inpopina my spika	интенсивно-		нового материала
			HILL THOUDHU-	L	пового материала

			хоровая		
			репетиция		
17	9 неделя	Духовная музыка	Очная,	4	Контрольное
			интенсивно-		слушание,беседа
			хоровая		
			репетиция		
18		Вибрато	Очная,	4	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		уровня развития
			хоровая		вокальных навыков
			репетиция		
19		Многоголосие	Очная,	4	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		уровня развития
	10 неделя		хоровая		вокальных навыков
			репетиция		
20		Интонация	Очная,	4	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		уровня развития
			хоровая		вокальных навыков
			репетиция		
21	11 неделя	Канон	Очная,	4	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		
			репетиция		
22		Канон	Очная,	4	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		
			репетиция		
23		Многоголосие	Очная,	4	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		уровня развития
	12 неделя		хоровая		вокальных навыков
			репетиция		
24		Дикция	Очная,	4	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		уровня развития
			хоровая		вокальных навыков
			репетиция		
25	13 неделя	Артикуляция	Очная,	4	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		
			репетиция		
26		Понятие опоры	Очная,	4	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		
			репетиция		
27	14 неделя	Вибрато	Очная,	4	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		уровня развития
			хоровая		вокальных навыков
			репетиция		
28		Резонаторы	Очная,	4	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		уровня развития
			хоровая		вокальных навыков
			репетиция		
29		Голосообразование	Очная,	4	Прослушивание, анализ

			интенсивно-		уровня развития
	15 неделя		хоровая		вокальных навыков
	13 педели		-		вокальных навыков
30		Попусация	репетиция	4	Пессичинами
30		Певческая	Очная,	4	Прослушивание, анализ
		установка	интенсивно-		уровня развития
			хоровая		вокальных навыков
21	1.6	77	репетиция	4	
31	16 неделя	Дыхание	Концерт	4	Прослушивание, анализ
					уровня развития
					вокальных навыков
32		Артикуляция	Концерт	4	Прослушивание, анализ
					уровня развития
					вокальных навыков
33		Голосообразование	Очная,	4	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		уровня развития
	17 неделя		хоровая		вокальных навыков
			репетиция		
34		Интонация	Очная,	4	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		уровня развития
			хоровая		вокальных навыков
			репетиция		
35		А капелла	Очная,	4	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		качества исполнения
	18 неделя		хоровая		
			репетиция		
36		Унисон	Очная,	4	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		
			репетиция		
37		Многоголосие	Очная,	4	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		качества исполнения
	19 неделя		хоровая		
			репетиция		
38		Основные	Очная,	4	Прослушивание,
		гармонические	интенсивно-		просмотр
		функции	хоровая		
			репетиция		
39	20 неделя		Очная,	8	Творческое задание
			интенсивно-		- '
4.0		Музыкальные	хоровая		
40		интервалы	репетиция		
		•	_		
41		Чтение с листа	Очная,	4	Прослушивание,
			интенсивно-		просмотр
	21 неделя		хоровая		
			репетиция		
42		Зарубежная музыка	Очная,	4	Беседа, анализ усвоения
		J	интенсивно-		нового материала
			хоровая		1
			репетиция		
43	22 неделя	Русская музыка	Очная,	4	Беседа, анализ усвоения
	11040111	- J	J 1114/19	·	Joboonini

			интенсивно-		нового материала
			хоровая		пового материала
			=		
44		N/	репетиция	4	П.,
44		Мелодия	Очная,	4	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		
			репетиция		
45		Синкопа	Очная,	8	Прослушивание, анализ
1.0	23 неделя		интенсивно-		качества исполнения
46			хоровая		
			репетиция		
47		Интонация	Очная,	4	Прослушивание, анализ
			интенсивно-		качества исполнения
	24 неделя		хоровая		
40			репетиция		
48					
		Голосообразование	Очная,	4	Прослушивание, анализ
		•	интенсивно-		качества исполнения
			хоровая		
			репетиция		
			,		
49		Музыкальная	Очная,	4	Концертная
		выразительность	интенсивно-		деятельность
	25 неделя	F	хоровая		
	25 педеля		репетиция		
50		Артикуляция	Очная,	4	Прослушивание, анализ
		11 p 11111y 012121121	интенсивно-	•	уровня развития
			хоровая		вокальных навыков
			репетиция		BOKWIDIIDIN IIWBBIKOB
51	26 неделя	Темп речи	Очная,		Прослушивание, анализ
52	20 110,0131	remi pe m	интенсивно-	8	качества исполнения
32			хоровая	O	Ra 1001Ba Hollosillosillosi
			репетиция		
53			Очная,		Прослушивание, анализ
	27 неделя		интенсивно-	8	качества исполнения
54	икиодоп 12	Динамика речи		U	кинониополинския
		дипамика речи	хоровая		
			репетиция		
55	28 неделя	Музыкальная	Очная,	4	Прослушивание, анализ
	и подсля	_	интенсивно-	7	качества исполнения
		выразительность			качества исполнения
			хоровая		
57		A	репетиция	4	Постоя
56		Артистизм	концерт	4	Просмотр
57	29 неделя	Сценическое	Очная,	4	Просмотр
		мастерство	интенсивно-		
		_	хоровая		
			репетиция		
58					
لــَـــا			1		1

		Сценическое	Очная,	4	Просмотр
		поведение	интенсивно-	'	Просмотр
		поведение	хоровая		
			репетиция		
59			Очная,	4	Прослушивание,
		Разбор партитур	интенсивно-	7	просмотр
		т азоор партитур			просмотр
	30 неделя		хоровая		
60	30 неделя	Унисон	репетиция Очная,	4	Прослушивание, анализ
00		унисон	интенсивно-	4	качества исполнения
					качества исполнения
			хоровая		
			репетиция		
61	31 неделя	Интонация	Очная,	4	Прослушивание, анализ
01	Эт педели	интонация	интенсивно-	7	качества исполнения
			хоровая		ка тества исполнения
			репетиция		
62		Голосообразование	Очная,	4	Прослушивание, анализ
02		т олосоооразование	интенсивно-	7	качества исполнения
			хоровая		качества исполнения
			репетиция		
63		Подача звука	Очная,	4	Прослушивание, анализ
03		110дача звука	интенсивно-	7	уровня развития
			хоровая		вокальных навыков
	32 неделя		репетиция		вокальных навыков
64	32 педели	Окраска звука	Очная,	4	Прослушивание, анализ
0-		Окраска звука	интенсивно-	7	уровня развития
			хоровая		вокальных навыков
			репетиция		вокальных навыков
65	33 недели	Работа с	Очная,	4	Просмотр
0.5	ээ недели	микрофоном	интенсивно-	'	Просмотр
		микрофоном	хоровая		
			репетиция		
			репетиция		
66		Пластика тела	Очная,	4	Просмотр
			интенсивно-		
			хоровая		
			репетиция		
67		Элементы	Очная,	4	Просмотр
		классической	интенсивно-		
		хореографии	хоровая		
	34 неделя		репетиция		
68		Импровизация	Очная,	4	Прослушивание,
			интенсивно-		просмотр
			хоровая		
			репетиция		

69	35 неделя	Многоголосие	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	4	Прослушивание, просмотр
70		Сценическое движение	концерт	4	Концертная деятельность
71	36 неделя	Подача звука	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
72		Гибкость и пластика	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	4	Просмотр
		ИТОГО		288 ч	

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 8 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Дата	Тема учебного	Описание	Форма	Всего	Форма
Π/Π		занятия	занятия	занятия	часов	контроля
1		Вводное занятие	Прослушивание,	Очная,	4	Индивидуальное
			распределение	интенсивно-		прослушивание
	1		по голосам,	хоровая		
	неделя		инструктажи по	репетиция		
			технике			
			безопасности			
2		Вокальная	Работа над	Очная,	4	Контрольное
		интонация	чистотой	интенсивно-		слушание
			интонации	хоровая		
				репетиция		
3	2	Озера доброты	Разбор	Очная,	4	Прослушивание,
	неделя		репертуара	интенсивно-		анализ качества
				хоровая		исполнения
				репетиция		
4		Мой друг	Разбор	Очная,	4	Прослушивание,
			репертуара	интенсивно-		анализ качества

				-		T
				хоровая репетиция		исполнения
5		Родная земля	Разбор	Очная,	4	Прослушивание,
	3		репертуара	интенсивно-		анализ качества
	неделя		1 1 1 1	хоровая		исполнения
				репетиция		
6		Крылья	Разбор	Очная,	4	Прослушивание,
			репертуара	интенсивно-		анализ качества
				хоровая		исполнения
				репетиция		
7	4	Озера доброты	Работа над	Очная,	4	Прослушивание,
	неделя		репертуаром	интенсивно-		анализ качества
				хоровая		исполнения
				репетиция		
8		Мой друг	Работа над	Очная,	4	Прослушивание,
			репертуаром	интенсивно-		анализ качества
				хоровая		исполнения
				репетиция		
9	5	Родная земля	Работа над	Очная,	4	Прослушивание,
	неделя		репертуаром	интенсивно-		анализ качества
				хоровая		исполнения
				репетиция		
10		Крылья	Работа над	Очная,	4	
			репертуаром	интенсивно-		Прослушивание,
				хоровая		анализ качества
				репетиция		исполнения
11		Разноцветный	Работа над	Очная,	4	Прослушивание,
		город	репертуаром	интенсивно-		анализ качества
	_			хоровая		исполнения
	6			репетиция		
12	неделя	Мой друг	Работа над	Очная,	4	Прослушивание,
			репертуаром	интенсивно-		анализ качества
				хоровая		исполнения
				репетиция		
13	7	Родная земля	Работа над	Очная,	4	Прослушивание,
	неделя		репертуаром	интенсивно-		анализ качества
				хоровая		исполнения
1.4		ΤΛ	D 5	репетиция		TT
14		Крылья	Работа над	Очная,	4	Прослушивание,
			репертуаром	интенсивно-		анализ качества
				хоровая		исполнения
15		II wa aayyya ayaa z	Иохичатича	репетиция	4	Простинуторите
13		Классическая	Изучение особенностей	Очная,	4	Прослушивание,
	8	музыка	классической	интенсивно-		анализ качества
				хоровая		исполнения
16	неделя	Напонная муру ме	музыки Изучение	репетиция	4	Бесело ополис
10		Народная музыка	изучение особенностей	Очная,	4	Беседа, анализ
				интенсивно-		усвоения нового
			народной	хоровая		материала
			MATEUR TRAIT	попратиция		
17	9	Духовная музыка	музыки Изучение	репетиция Очная,	4	Контрольное

	неделя		особенностей	интенсивно-		слушание,беседа
			духовной	хоровая		
			музыки	репетиция		
18		Вибрато	Работа над	Очная,	4	Прослушивание,
		•	техникой	интенсивно-		анализ уровня
			певческого	хоровая		развития
			вибрато	репетиция		вокальных
			1	1 '		навыков
19		Многоголосие	Пение	Очная,	4	Прослушивание,
			многоголосных	интенсивно-		анализ уровня
	10		произведений	хоровая		развития
	неделя			репетиция		вокальных
	110,701111			Р		навыков
20	-	Интонация	Работа над	Очная,	4	Прослушивание,
		титопация	чистотой	интенсивно-	•	анализ уровня
			интонации	хоровая		развития
			штопации	репетиция		вокальных
				Репетиция		навыков
21	11	Канон	Знакомство с	Очная,	4	Прослушивание,
~1	неделя	Ranyfi	формой канона	интенсивно-	7	анализ качества
	педели		формой капона	хоровая		исполнения
				репетиция		исполнения
22	-	Канон	Исполнение	Очная,	4	Прослушивание,
22		Канин		интенсивно-	7	анализ качества
			музыкальных			
			канонов	хоровая		исполнения
23		Миотоко доско	Потто	репетиция	4	Пессиничи
23		Многоголосие	Пение	Очная,	4	Прослушивание,
	12		многоголосных	интенсивно-		анализ уровня
			произведений	хоровая		развития
	неделя			репетиция		вокальных
24		π	П	0	4	навыков
24		Дикция	Практические	Очная,	4	Прослушивание,
			упражнения на	интенсивно-		анализ уровня
			четкость дикции	хоровая		развития
				репетиция		вокальных
25	1.2	A	П.,	0		навыков
25	13	Артикуляция	Практические	Очная,	4	Прослушивание,
	неделя		упражнения на	интенсивно-		анализ качества
			работу	хоровая		исполнения
26		т	артикуляции	репетиция	A	П
26		Понятие опоры	Тренировка	Очная,	4	Прослушивание,
			навыка пения на	интенсивно-		анализ качества
			опоре	хоровая		исполнения
	4.4	D .	T.	репетиция		П.
27	14	Вибрато	Тренировка	Очная,	4	Прослушивание,
	неделя		выработки и	интенсивно-		анализ уровня
			удержания	хоровая		развития
			вибрато	репетиция		вокальных
						навыков
28		Резонаторы	Тренировка	Очная,	4	Прослушивание,

			резонаторы	хоровая		развития
			r	репетиция		вокальных
				Р		навыков
29		Голосообразование	Тренировка	Очная,	4	Прослушивание,
		Толосоооризовиние	навыка	интенсивно-	•	анализ уровня
	15		формирования	хоровая		развития
	неделя		певческой	репетиция		вокальных
	педели		позиции	рененным		навыков
30		Певческая	Тренировка	Очная,	4	Прослушивание,
		установка	навыка	интенсивно-	•	анализ уровня
		jerunozna	формирования	хоровая		развития
			певческой	репетиция		вокальных
			позиции	F		навыков
31	16	Дыхание	Упражнения на	Концерт	4	Прослушивание,
	неделя	Дылинг	формирование	resingep 1	•	анализ уровня
			певческого			развития
			вдоха и выдоха			вокальных
			7,			навыков
32		Артикуляция	Практические	Концерт	4	Прослушивание,
		J	упражнения на	, 1		анализ уровня
			работу			развития
			артикуляции			вокальных
			1 3			навыков
33		Голосообразование	Тренировка	Очная,	4	Прослушивание,
		•	навыка	интенсивно-		анализ уровня
	17		формирования	хоровая		развития
	неделя		певческой	репетиция		вокальных
			позиции	_		навыков
34		Интонация	Работа над	Очная,	4	Прослушивание,
			чистотой	интенсивно-		анализ уровня
			интонации	хоровая		развития
				репетиция		вокальных
						навыков
35		А капелла	Пение	Очная,	4	Прослушивание,
			произведений	интенсивно-		анализ качества
	18		без	хоровая		исполнения
	неделя		сопровождения	репетиция		
36		Унисон	Тренировка	Очная,	4	Прослушивание,
			чистого	интенсивно-		анализ качества
			унисонного	хоровая		исполнения
			звучания	репетиция		
37		Многоголосие	Работа над	Очная,	4	Прослушивание,
			многоголосными	интенсивно-		анализ качества
	19		произведениями	хоровая		исполнения
-	неделя		**	репетиция		
38		Основные	Изучение	Очная,	4	Прослушивание,
		гармонические	основных	интенсивно-		просмотр
		функции	гармонических	хоровая		
	20		функций (T,S,D)	репетиция		
39	20	Музыкальные	Пение	Очная,	4	Творческое
	неделя	интервалы	интервалов,	интенсивно-		задание
		<u> </u>				

40		Итомую о думого	тренировка навыка слухового восприятия интервалов	хоровая репетиция	4	Пиолимироми
41	21 неделя	Чтение с листа	Пение с листа	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	4	Прослушивание, просмотр
42		Зарубежная музыка	Знакомство с направлениями зарубежной музыки	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	4	Беседа, анализ усвоения нового материала
43	22 неделя	Русская музыка	Знакомство с образцами русской музыки разных стилей	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	4	Беседа, анализ усвоения нового материала
44		Мелодия	Тренировка выработки навыка ведения мелодии	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ качества исполнения
45	23 неделя	Синкопа	Тренировка исполнения пунктирного ритма		8	Прослушивание, анализ качества исполнения
47	24 неделя	Интонация	Работа над интонацией	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ качества исполнения
		Голосообразование	Тренировка навыка формирования певческой позиции	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ качества исполнения
49	25 неделя	Музыкальная выразительность	Работа над художественным образом	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	4	Концертная деятельность
50		Артикуляция	Практические упражнения на работу артикуляции	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
51 52	26 неделя	Темп речи	Знакомство с разнообразием темпов в музыке	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	8	Прослушивание, анализ качества исполнения

53			Работа над	Очная,		Прослушивание,
	27		исполнением	интенсивно-	8	анализ качества
	неделя	Динамика речи	разнообразных	хоровая	Ü	исполнения
54	педеля	Amamma pe m	динамических	репетиция		
			оттенков	рененным		
55			Работа над	Очная,	4	Прослушивание,
		Музыкальная	художественным	интенсивно-	7	анализ качества
	28	•	образом			
		выразительность	ооразом	хоровая		исполнения
	неделя			репетиция		
56		Артистизм	Работа над	концерт	4	Просмотр
			сценическим			
			образом			
57	29	Сценическое	Работа над	Очная,	4	Просмотр
	неделя	мастерство	сценическим	интенсивно-		
			движением,	хоровая		
			постановка	репетиция		
58			номеров			
		Сценическое	Прорабатывание	Очная,	4	Просмотр
		поведение	разнообразных	интенсивно-		
			сценариев и	хоровая		
			ситуаций на	репетиция		
			сцене			
59			Пение по	Очная,	4	Прослушивание,
		Разбор партитур	партитурам	интенсивно-		просмотр
	30	1 1 11		хоровая		
	неделя			репетиция		
60		Унисон	Работа над	Очная,	4	Прослушивание,
		VV	чистым	интенсивно-		анализ качества
			унисоном	хоровая		исполнения
				репетиция		
				1 '		
61		Интонация	Работа над	Очная,	4	Прослушивание,
		,	чистотой	интенсивно-		анализ качества
	31		интонации	хоровая		исполнения
	неделя			репетиция		
62	''	Голосообразование	Тренировка	Очная,	4	Прослушивание,
		The state of the s	навыка	интенсивно-		анализ качества
			формирования	хоровая		исполнения
			певческой	репетиция		
			позиции	L		
63		Подача звука	Тренировка	Очная,	4	Прослушивание,
			навыка	интенсивно-	•	анализ уровня
			формирования	хоровая		развития
	32		певческой	репетиция		вокальных
	неделя		позиции	репетиции		навыков
64	подоля	Окраска звука	Работа над	Очная,	4	Прослушивание,
04		Окраска звука	гаоота над красотой и	очная, интенсивно-	4	
			_			анализ уровня
			разнообразием	хоровая		развития

			тембра	репетиция		вокальных навыков
65	33 недели	Работа с микрофоном	Практические аспекты работы с микрофоном	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	4	Просмотр
66		Пластика тела	Работа над гибкостью, координацией движений	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	4	Просмотр
67	34 неделя	Элементы классической хореографии	Выполнение основных сценических движений	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	4	Просмотр
68		Импровизация	Практические навыки импровизации по заданной гармонии	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	4	Прослушивание, просмотр
69	35	Многоголосие	Работа над многоголосием	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	4	Прослушивание, просмотр
70	неделя	Сценическое движение	Постановка номеров	концерт	4	Концертная деятельность
71	36 неделя	Подача звука	Тренировка навыка формирования певческой позиции	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	4	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
72		Гибкость и пластика	Работа над гибкостью, координацией движений	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	4	Просмотр
		ИТОГО			288 ч	

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧСЕКИЕ УСЛОВИЯ:

$N_{\overline{0}}/N_{\overline{0}}$	Оборудование	Единица	Количество на	% использования	
		измерения	группу	в ходе реализации	
				программы	
1	Учебный кабинет.		1	100%	
6	Ноутбук	ШТ	1	80%	
7	Фортепиано	ШТ	1	80%	
8	Радиомикрофон	ШТ	2	70%	
9	Музыкальный центр	ШТ	1	80%	
10	Портреты композиторов.	ШТ	8	20%	
11	Таблицы артикуляционной	папки	2	30%	
	гимнастики.				
12	Пособия: «Нотный стан»,	папки	4	30%	
	«Клавиатура», сборники				
	партитур				

информационно-методические условия

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

N.	T	
Nº	Наименование	Ссылка
п/п		
1	USB накопители с	
	мультимедиа информацией;	
2	Программы: по обработке	
_	звука, звуко – и	
	видеовоспроизводящие.	
	видеовоспроизводящие.	
3	Портал «Моя школа»	https://myschool.edu.ru/
4	Российская электронная	https://resh.edu.ru/
	школа	
5	Образовательный портал	https://infourok.ru/
	«Инфоурок»	
6	Порталы для поиска	:x-minus.ru, plus-msk.ru, b-track.ru
	фонограмм	
7	Компклект видеозанятий	 https://www.youtube.com/watch?v=qZnvvy cTQ&t=3s
	педагога	 https://www.youtube.com/watch?v=ANZo3 652-M&t=21s
		 https://www.youtube.com/watch?v=wNHO2jr8beg&t=86s
		 https://www.youtube.com/watch?v=vBERn31jucU&t=2s
		 https://www.youtube.com/watch?v=P9wm01N7J6Y
		 https://www.youtube.com/watch?v=DO_v1blZyp4&t=1s
		https://www.youtube.com/watch?v=10f6KZwweQU
		https://www.youtube.com/watch?v=iMeL0qt_jBw&t=1s
		https://www.youtube.com/watch?v=KWjXer5GMH0

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- Разработки: теоретических и практических занятий, открытых занятий, тематических сценариев.
- Методические разработки В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», Д. Огороднова, Л. Пилипенко.

• Рекомендации по разработке проектов.

• Партитуры, ноты, тексты песен

• Фонограммы +,-.

• Таблицы артикуляционной гимнастики.

• Портреты композиторов.

Работа с вокальным ансамблем опирается методы, которые можно классифицировать по источнику информации и характеру деятельности — *словесные, наглядные, практические*, а также по назначению и дидактическим задачам — *восприятие, приобретение знаний, формирование умений и навыков, запоминание, повторение, контроль*.

Методика работы с вокальным ансамблем подчиняется основным принципам дидактики:

- соответствие содержания методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- увлеченность и интерес;
- учет реальных возможностей, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Дидактические закономерности обучения характеризуются такими качествами, как:

- зависимость результатов обучения от регулярности и систематичности занятий; осознание целей обучения;
- значимость для детей усваиваемого репертуара;
- сложности произведения.

Четкая структура занятий имеет в вокальном ансамбле особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование легкого и трудного, напряжения и разрядки делают хоровые занятия продуктивными и действенными.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- метод стимулирования и мотивации учебной деятельности создание ситуаций успеха в учении поощрение и порицание разъяснение
- метод организации и осуществления учебных действий словесные (рассказ, беседа) наглядные (иллюстрация, демонстрация практические репродуктивные и проблемно
- поисковые (от частного к общему, от общего к частному)
- методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя. метод

контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности

• метод устного контроля и самоконтроля в обучении

Методы музыкального образования обуславливают взаимодействие с содержанием музыки, направлены на освоение способов музыкальной деятельности, позволяют проявиться внутреннему миру ребенка, наблюдать процесс самоизменения через музыку.

Для включения детей в активную и приятную для них деятельность используется ряд эффективных методических приемов:

- разучивая и исполняя произведения, целесообразно проводить работу сразу над несколькими различными по характеру и сложностями песнями.
- в процессе разучивания и исполнения надо обращать внимание детей на качество творческого звука, на то, «что такое хорошо и что такое плохо» в пении, учить красоте и содержательной наполненности звучания.

Итогом должно стать создание убедительного художественного образа, выразительное осмысленное исполнение музыки. Также развитию творческого навыка у детей способствуют импровизации: вокальные, двигательные, ритмические.

ИНФОРМАЦИОНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Демонстрация видеофрагментов, поиск информации об авторах, композиторах, истории создания произведения. Поиск и обработка звука и фонограммы в интернете, поиск текстов, партитур, показ фильмов, мультфильмов, фрагментов передач, виртуальных концертов. Использование программ для обработки звука, использование нейросети.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Требования к квалификации: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы и курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формой контроля освоения материала являются такие способы, как:

- в форме концертно-исполнительской деятельности педагог наблюдает выступление, оценивает рост вокальных умений ребенка, сценического мастерства, фиксирует изменение личностных качеств.
- Индивидуальное и групповое прослушивание, в процессе работы над вокальным произведением, педагог самостоятельно определяет на слух чистоту интонации, ритмическую точность, качество исполнения произведения детьми в целом. Определяются проблемные места, указываются ошибки в звукоизвлечении. Для более детального прослушивания педагог может

попросить исполнить каждого по отдельности фрагмент, фразу, мотив из произведения.

- Беседа, вопрос-ответ. Выявляются теоретические знания учеников о владении специальной терминологией, теоретическое понимание системы звукообразования, знаний о жанровых разновидностях вокальной музыки, о работе с микрофоном и поведении на сцене, умение работать с информацией в интернете.
- Выполнение заданий, предложенных педагогом (оценочные материалы)

Способами проверки результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы является педагогическое оценивание, которое отслеживает рост теоретических знаний, практических умений, общеучебных умений и навыков и творческих достижений обучающихся. Оценка уровня развития предусматривает уровневую систему по 5-балльной шкале: 4-5 баллов – выше среднего, 3 балла – средний уровень, 1-2 балла – ниже среднего.

В течение года контрольная группа проходит **входное** оценивание (проверяется уровень развития знаний, умений и навыков на начало года), **промежуточное** (уровень освоения детьми программы за полугодие), и **итоговое** (уровень освоения программы за год).

Текущее оценивание проводится после прохождения каждого блока программы в течение всего учебного года. Разработанные оценочные материалы представлены в приложении.

Оценочные материалы 6 года обучения

Проверка теоретических знаний проводится:

в форме беседы — выявляются теоретические знания обучающихся о вокальном искусстве, уровень владения специальной терминологией, теоретическое понимание звукообразования, знание жанровых разновидностей в какой-либо области музыки, знания о работе с микрофоном и поведении на сцене.

Примеры вопросов на теоретические знания:

- Знаете ли вы значение специальных терминов? Как вы понимаете их значение? (Форте, пиано, крещендо, диминуэндо, стаккато, легато, нон легато, унисон, а капелла, зевок, высокая и низкая позиция, вибрато, резонатор, атака звука)
- Как вы понимаете, что значит петь «на опоре»?
- Какая бывает атака звука? (твердая, мягкая, придыхательная)
- Как нужно правильно открывать рот при пении?
- Какие ощущения должны возникать при этом?
- Каким образом работают другие мышцы тела?
- Как вырабатывается певческое вибрато?
- Что значит попадать в резонатор?
- Что такое модуляция?
- Что такое хроматизм?
- Что означает дирижерский жест? (ауфтакт, акцент, кантилена, снятие)
- Какие музыкальные жанры вы знаете?
- Какие темпы в музыке вы знаете?
- Чем они отличаются друг от друга?
- Каковы особенности классической, народной, джазовой, эстрадной, духовной музыки?
- Расскажите об особенностях работы с микрофоном на сцене.
- Как нужно вести себя в следующих ситуациях на сцене? (Забыл слова, движения, споткнулся, почувствовал себя плохо, излишне волнуешься, и т.д.)
- Какие интервалы вы знаете? (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава)
- Какие вы знаете основные гармонические функции? (Тоника, субдоминанта, доминанта)

• Чем может нам помочь интернет в процессе овладения музыкальным произведением? Умеете ли вы пользоваться интернетом для поиска и скачивания музыки, минусовых фонограмм, текстов, просмотра видеофрагментов? Умеешь ли ты пользоваться звукообрабатывающими программами? (нарезка, склейка треков, изменение темпа, тональности)

Проверка предметной практической подготовки и уровня коммуникативных навыков проводятся:

- в форме *прослушивания* (индивидуального и группового), когда педагог просит ребенка самостоятельно исполнить фрагмент произведения или выполнить упражнение (на контроль чистоты интонирования, гармонического слуха (1,2 -голосие с элементами 3-х голосия), исполнение канона, чтение с листа, применения теоретических знаний о певческой установке на практике и т.д.);
- В форме наблюдения педагог оценивает сформированность практических навыков основываясь на субъективном мнении по прошествии выступления, занятий, репетиций. Также в процессе наблюдения выявляется уровень сформированности коммуникативных навыков детей их умение слушать и слышать педагога, налаживать коммуникации внутри коллектива, общаться, отстаивать позицию, быстро и правильно реагировать на изменившиеся обстоятельства и т.д.

Задания на практическое применение вокальных умений:

Задания на практическое применение вокальных умений

Оценка практического применения вокальных умений проходит в форме индивидуального и группового прослушивания, когда педагог просит ребенка самостоятельно исполнить фрагмент произведения или выполнить упражнение.

- 1. Чистота интонирования
 - «Повтори мелодию» педагог просит пропеть знакомую или новую мелодию в ритме на слог или со словами, используя поступенное восходящее, низходящее движение, по хроматизмам, опевание, скачкообразное, по звукам аккордов.
- 2. Чувство ритма
 - Воспроизвести ритмический рисунок в сложном размере, в переменном размере, с синкопами, паузами, триолями.
- 3. Дикция и артикуляция
 - Оценивается комплексная работа губ, зубов, языка. «Скороговорка» дети исполняют музыкальные скороговорки в среднем и быстром темпе. Усложненные длинные скороговорки:
- 1. В четверг четвертого числа в четыре с четвертью часа тридцать три корабля лавировали, лавировали, да так и не вылавировали, пока Карл у Клары украл кораллы, за что Клара у Карла украла кларнет, а потом у вдовы Варвары два вора дрова воровали; за то рассердившаяся вдова убрала в сарай дрова: раз дрова, два дрова, три дрова не вместились все дрова, и два дровосека, два- дровокола- дроворуба для расчувствовавшейся Варвары выдворили дрова вширь двора обратно на дровяной двор.
- 2. Молодец против овец, а против молодца сама овца, которая везет Сеньку, Соньку с Санькой на санках: санки скок, Сеньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб, а Сашка только шапкой шишки сшиб, затем по шоссе Саша пошел, Саша на шоссе саше нашел.

3. Как все колокола не переколоколовать, не перевыколоколовать, так и всех скороговорок не перескороговорить, не перевыскороговорить; но попытка — не пытка...

4. Гармонический слух

- -«Удержать партию» держать мелодию в двух-и трехголосном каноне, на одной ступени в трех- и четырехзвучном аккорде, в элементах двух- и трехголосия из разучиваемых произведений.
- построение и пение музыкальных интервалов
- 5. *Вокально-певческая установка* (представляет собой комплекс производимых действий, необходимых для извлечения сформированного звука)
 - Положение тела используя метод наблюдения, педагог оценивает правильную посадку, осанку, отсутствие зажимов обучающегося
 - Дыхание «Задуй свечку», «Вдох-выдох» педагог проверяет умение правильно брать дыхание и рационально его использовать, применять «цепное дыхание» в ансамбле
 - Опора «Полочка», «Кирпичик», «Мячик» проверяется умение держать внутреннюю опору, подтягивать брюшные мышцы, работать с диафрагмой.
 - Объем «Купол», «Зевок», «Горячая картошка» проверяется умение поднимать верхнее нёбо для придания округлости звуку, регулировать объем в зависимости от характера и стилистики произведения.
 - Форма ротовой полости и губ округлость рта, придание формы рупора с частичным обнажением зубов.
 - Резонатор с помощью наблюдения оценивается умение направлять звук в резонаторные полости, делая его звонким.
 - Вибрато с помощью наблюдения оценивается умение пользоваться данной техникой.

Критерии оценивания предметных компетенций обучающихся 6 года обучения: **1-2 балла:**

Уровень ниже среднего: низкая теоретическая подготовка (терминология, музыкальные интервалы, названия и длительности нот, стили и жанры вокальной музыки, основные гармонические функции), голосовой режим – фальцет, интонация неустойчивая, певческий диапазон – меньше октавы, индивидуальность тембра выражена слабо (невозможно использование в качестве солирующего голоса), слабо выражен навык пения на дыхании, артикуляция вялая, слова искажаются, динамические возможности слабые, неровное звучание голоса на протяжении исполнения всего произведения, несоблюдение ритма, резкий напряженный звук с горловым усилием, не умение применить различную технику атак звука, не понимание дирижерского жеста, не развитость гармонического слуха, отсутствие навыков вибрато, неумение филировать звук, отсутствие навыков чтение с листа, сольфеджирования. Наличие скованности, излишнего волнения, несобранность. Не имеет навыка работы с микрофоном, не имеет опыта выступления на сцене, либо опыт крайне неудачный, ввиду несформированности навыков сценического поведения. Редко участвует в концертах, мероприятиях объединения. Не адекватное, слабое восприятие информации от педагога, отсутствие либо слабо выраженная мотивация на творческую деятельность, неумение взаимодействовать со сверстниками. Слабая эмоциональность, отсутствие креативности.

3-4 балла:

Средний уровень: Осознание общих теоретических правил, средняя подготовка (терминология, музыкальные интервалы, названия и длительности нот, стили и жанры вокальной музыки, основные гармонические функции), слабое понимание механизма звуковоспроизведения. Голосовой режим — фальцет, интонация устойчивая, рабочий певческий диапазон — больше

октавы, индивидуальность тембра выражена средне (возможно использование в общем звучании хоровой партии), динамические возможности небольшие, частично присутствует навык пения на дыхании, звучание голоса на протяжении певческого диапазона не выровнено, удовлетворительное воспроизведение ритма, частичная развитость гармонического слуха, слабо выраженное вибрато, неуверенное использование резонаторов, слабые навыки чтения с листа, сольфеджирования. Имеет навык работы с микрофоном, небольшой опыт на сцене. Участвует в концертах и мероприятиях внутри объединения, учреждения. Восприятие информации от педагога переменное, с тенденцией к адекватному, мотивация на творческую деятельность присутствует, может быть переменной, взаимодействие со сверстниками адекватное, в целом, уважительное, позитивное, возможно переменное. Эмоциональность нестабильная, слабое проявление креативности.

5 баллов:

Уровень выше среднего: Высокое теоретическая подготовка (терминология, музыкальные интервалы, названия и длительности нот, стили и жанры вокальной музыки, основные гармонические функции), понимание механизма звуковоспроизведения. Голосовой режим фонации, чистая устойчивая интонация. Певческий диапазон – не меньше полторы октавы, яркая выраженность индивидуальности тембра (возможно использование в качестве солирующего голоса), динамические возможности голоса ярко выражены, техническая выносливость позволяет исполнять произведение целиком без голосовой усталости, т.к. присутствует навык пения на дыхании, артикуляция активная, звучание голоса на протяжении певческого диапазона выровнено, использует различные формы атак звука, развит гармонический слух, наличие вибрато, уверенной работы резонаторов, уверенное чтение с листа, сольфеджирование. Уверенная работа с микрофоном, успешный опыт выступлений на сцене. Принимает участие в конкурсах, фестивалях в масштабе района, города и выше. Адекватное восприятие информации от педагога, высокая мотивация на творческую деятельность, взаимодействие со сверстниками адекватное, уважительное, позитивное. Проявление эмоциональности, креативности, самостоятельности.

Критерии оценивания личностных компетенций

Параметр	Показатели	Критерии	Ниже	Средний	Выше
результата			среднего	(3-4	среднего
			(1-2	балла)	(5 баллов)
			балла)		
Организационно-	Терпение	Способность	Критери	Критери	Критерий
волевые качества		переносить	й не	й	выражен
		(выдерживать)	выражен	выражен	полность
		известные		частично	Ю
		нагрузки в			
		течение			
		определённого			
		времени			
	Воля	Способность			
		активно побуждать			
		себя к			
		практическим			
		действиям			
	Самоконтроль	Умение			
	_	контролировать			
		свои поступки			
		(приводить к			

		должному свои
		действия)
Ориентационные	Самооценка	Широта диапазона
качества	Симооценки	оценок своих
Ru 1001Bu		возможностей в
		учении,
		способность
		адекватно судить о
		причинах успеха и
		неуспеха.
	Интерес к	Сформированност
	=	ь мотивации к
	занятиям в	· ·
	детском	учебной и
	объединении	социальной
		деятельности,
		осознанное
		участие в
П	TT	освоении ДООП
Поведенческие	Нравственно-	Способность к
качества	этическая	осуществлению
	ориентация	нравственного
		выбора
	Конфликтность	Умение выявить,
	(отношение	проблемы, найти
	ребёнка к	способы
	столкновению	разрешения
	интересов	конфликта,
	(спору) в	способность
	процессе	занять
	взаимодействия)	определённую
		позицию в
		конфликтной
		ситуации
Инициативность	Поисковая	Участие в делах,
	активность	смотрах,
		конкурсах
		поискового
		характера,
		исследовательские
		проекты.
		Личные
		достижения,
		победы.

Критерии оценивания метапредметных компетенций

Параметр	Показатели	Критерии	Ниже	Средний	Выше
результата			среднего	(3-4	среднего
			(1-2	балла)	(5
			балла)		баллов)

V	C	C	IC	IC	TC
Учебно-	Самообразование	Способность	Критери	Критери	Критерий
познавательные		самостоятельно	й не	й	выражен
способности		ПОПОЛНЯТЬ	выражен	выражен	полность
		недостающие для		частично	Ю
		выполнения			
		определенного			
		вида деятельности			
	_	знания и умения			
	Технологические	Способность			
	способности	ПОНЯТЬ			
		инструкцию,			
		описание			
		технологии,			
		алгоритма			
		деятельности,			
		четкое соблюдение			
		технологии			
		деятельности.			
	Социальное	Способность			
	взаимодействие	продуктивно			
		взаимодействовать			
		с членами группы,			
		оказывать			
		взаимопомощь			
Информационны	Навыки	Способность	1		
е способности	деятельности	осуществлять			
	обучающегося по	информационный			
	отношению к	поиск и извлекать			
	информации	информацию из			
	ттформиции	различных			
		источников;			
		критическое			
		отношение к			
		информации.			
	D=====================================		-		
	Владение новыми	Способность			
	информационным	презентовать			
	и технологиями,	информацию с			
	понимание	помощью			
	диапазона их	различных			
	применения	информационно-			
		коммуникационных			
7.0		технологий;	-		
Коммуникативны		Способность			
е способности		участвовать в			
		диалоге и			
	Владение	публичном			
	публичной	выступлении,			
	коммуникацией	корректно			
		отстаивать свою			
		точку зрения на			
		основе признания			

		разнообразных		I
		позиций и		
		уважения к чужой		
		точке зрения,		
		сообразно		I
		коммуникативной		I
		ситуации		
		Осознание языка		l
		как формы		
		выражения		I
		национальной		
		культуры; знание		l
		ораторских		l
		приемов;		l
Функциональные	Креативность	Способность		
способности		мыслить не		
		стандартно и		
		добиваться		
		решения задач при		
		выполнении		l
		деятельности		l
		наиболее		l
		эффективными		l
		способами.		l
	Прикладная	Проявление		l
	деятельность	гибкости		
	деятельность	мышления,		
		легкости		I
		генерирования		I
		идей, творческого		I
		воображения,		l
		беглости мысли		l
		(количество идей,		l
		возникающих за		
		единицу времени);		
		единицу времени), гибкости ума		
		(способность		
		переключаться с		
		одной мысли на		l
		другую);		
		оригинальности (способность		
		находить решения,		
		отличающиеся от		l
		общепринятых;		
		любознательности		
				ĺ
		(чувствительность		
		к проблемам в		
		окружающем		
		мире); умения		
		выдвигать и		

		разрабатывать гипотезы.		
Уровень и динамика достижений	Рефлексивные способности	Способност ь планировать собственну ю деятельност и, видение и признание своих недостатков и способов их преодоления		

Оценочные материалы 8 года обучения

Проверка теоретических знаний проводится:

в форме *беседы* — выявляются теоретические знания обучающихся о вокальном искусстве, уровень владения специальной терминологией, теоретическое понимание звукообразования, знание жанровых разновидностей в какой-либо области музыки, знания о работе с микрофоном и поведении на сцене.

Примеры вопросов на теоретические знания:

- Знаете ли вы значение специальных терминов? Как вы понимаете их значение? (вибрато, резонаторы, сопрано, альт, тенор, бас, филировка звука, бельканто, канон, отклонение, модуляция, цепное дыхание, диапозон. Форма рондо, вариаций.
- Какие музыкальные интервалы вы знаете? (прима, секунда б,м, терция б,м, кварта, тритон, квинта, секста б,м, септима б,м, октава, нона, децима).
- Какие основные гармонические функции вы знаете? (Тоника, субдоминанта, доминанта)
- Объясните специфику применения одной из составляющих вокальной техники (певческое дыхание, наличие высокой певческой форманты в голосе, формирование объемного звука за счет приподнятого верхнего неба, без мышечных зажимов, свободным полетным звуком, пение «на опоре» дыхания, наличие и качество вибрато, использование резонаторов, подвижность голоса, использование различных форм атак)
- Какие стили и жанры вокальной музыки вы знаете? (Народная, классическая/академическая, эстрадная, духовная, джаз, рок, бардовская песня, поп, хипхоп)
- Чем они отличаются друг от друга?
- Названия и длительности нот, расскажите о них (16-е, 8-е, четверть, половинная, целая, понятие «синкопа»)
- Расскажите об особенностях работы с микрофоном на сцене.
- Как нужно вести себя в следующих ситуациях на сцене? (Забыл слова, движения, споткнулся, почувствовал себя плохо, излишне волнуешься, выключилась музыка и т.д.)

Проверка предметной практической подготовки и уровня коммуникативных навыков проводятся:

- в форме *прослушивания* (индивидуального и группового), когда педагог просит ребенка самостоятельно исполнить фрагмент произведения или выполнить упражнение (на контроль чистоты интонирования, гармонического слуха (1,2,3-голосие с элементами 4-х голосия), исполнение канона, чтение с листа, применения теоретических знаний о певческой установке на практике и т.д.);
- В форме наблюдения педагог оценивает сформированность практических навыков основываясь на субъективном мнении по прошествии выступления, занятий, репетиций. Также в процессе наблюдения выявляется уровень сформированности коммуникативных навыков детей их умение слушать и слышать педагога, налаживать коммуникации внутри коллектива, общаться, отстаивать позицию, быстро и правильно реагировать на изменившиеся обстоятельства, критически мыслить и применять знания на практике и т.д.

Задания на практическое применение вокальных умений:

1. Чистота интонирования

«Повтори мелодию» - педагог просит пропеть знакомую или новую мелодию на слог или со словами, используя поступенное восходящее, низходящее движение, извилистое движение мелодии, скачкообразное движение, движение по интервалам, по аккордам, опевание звука, в сочетании с ровным и пунктирным ритмом. Исполнить мелодию а капелла.

2. Гармонический слух

Умение держать партию, слышать голос внутри аккорда, интервала,- задания «Канон», «Нижний звук интервала», «Аккорд», «Шагающий аккорд»

3. Чтение с листа

Чтение с листа 1-2-3 – голосных партитур с названиями нот, на слог, с текстом.

- 4. Вокально-певческая установка (представляет собой комплекс производимых действий, необходимых для извлечения сформированного звука)
 - Положение тела используя метод наблюдения, педагог оценивает правильную посадку, осанку, отсутствие зажимов обучающегося
 - Дыхание «Задуй свечку», «Вдох-выдох» педагог проверяет умение правильно брать дыхание и рационально его использовать, применять «цепное дыхание».
 - Пение на опоре «Полочка», «Кирпичик», «Мячик» проверяется умение держать внутреннюю опору, подтягивать брюшные мышцы.
 - Объем «Купол», «Зевок», «Горячая картошка» проверяется умение поднимать верхнее нёбо для придания округлости звуку.
 - Форма ротовой полости и губ округлость рта, придание формы рупора с частичным обнажением зубов

Критерии оценивания предметных компетенций обучающихся 8 года обучения: **1-2 балла:**

Уровень ниже среднего: низкая теоретическая подготовка (терминология, музыкальные интервалы, названия и длительности нот, стили и жанры вокальной музыки, основные гармонические функции), голосовой режим — фальцет, интонация неустойчивая, певческий диапазон — меньше октавы, индивидуальность тембра выражена слабо (невозможно использование в качестве солирующего голоса), слабо выражен навык пения на дыхании, артикуляция вялая, слова искажаются, динамические возможности слабые, неровное звучание голоса на протяжении исполнения всего произведения, несоблюдение ритма, резкий

напряженный звук с горловым усилием, не умение применить различную технику атак звука, не понимание дирижерского жеста, не развитость гармонического слуха, отсутствие навыков вибрато, неумение фелировать звук, отсутствие навыков чтение с листа, солфеджирования. Наличие скованности, излишнего волнения, несобранность. Не имеет навыка работы с микрофоном, не имеет опыта выступления на сцене, либо опыт крайне неудачный, ввиду несформированности навыков сценического поведения. Редко участвует в концертах, мероприятиях объединения. Не адекватное, слабое восприятие информации от педагога, отсутствие либо слабо выраженная мотивация на творческую деятельность, неумение взаимодействовать со сверстниками. Слабая эмоциональность, отсутствие креативности.

3-4 балла:

Средний уровень: Осознание общих теоретических правил, средняя подготовка (терминология, музыкальные интервалы, названия и длительности нот, стили и жанры вокальной музыки, основные гармонические функции), слабое понимание механизма звуковоспроизведения. Голосовой режим — фальцет, интонация устойчивая, рабочий певческий диапазон — больше октавы, индивидуальность тембра выражена средне (возможно использование в общем звучании хоровой партии), динамические возможности небольшие, частично присутствует навык пения на дыхании, звучание голоса на протяжении певческого диапазона не выровнено, удовлетворительное воспроизведение ритма, частичная развитость гармонического слуха, слабо выраженное вибрато, неуверенное использование резонаторов, слабые навыки чтения с листа, сольфеджирования. Имеет навык работы с микрофоном, небольшой опыт на сцене. Участвует в концертах и мероприятиях внутри объединения, учреждения. Восприятие информации от педагога переменное, с тенденцией к адекватному, мотивация на творческую деятельность присутствует, может быть переменной, взаимодействие со сверстниками адекватное, в целом, уважительное, позитивное, возможно переменное. Эмоциональность нестабильная, слабое проявление креативности.

5 баллов:

Высокое теоретическая подготовка (терминология, музыкальные Уровень выше среднего: интервалы, названия и длительности нот, стили и жанры вокальной музыки, основные гармонические функции), понимание механизма звуковоспроизведения. Голосовой режим фонации, чистая устойчивая интонация. Певческий диапазон – не меньше полторы октавы, яркая выраженность индивидуальности тембра (возможно использование в качестве солирующего голоса), динамические возможности голоса ярко выражены, техническая выносливость позволяет исполнять произведение целиком без голосовой усталости, т.к. присутствует навык пения на дыхании, артикуляция активная, звучание голоса на протяжении певческого диапазона выровнено, использует различные формы атак звука, развит гармонический слух, наличие вибрато, уверенной работы резонаторов, уверенное чтение с листа, сольфеджирование. Уверенная работа с микрофоном, успешный опыт выступлений на сцене. Принимает участие в конкурсах, фестивалях в масштабе района, города и выше. Адекватное восприятие информации от педагога, высокая мотивация на творческую деятельность, взаимодействие со сверстниками адекватное, уважительное, позитивное. Проявление эмоциональности, креативности, самостоятельности.

Критерии оценивания личностных компетенций

Параметр	Показатели	Критерии	Ниже	Средний	Выше
результата			среднего	(3-4	среднего
			(1-2	балла)	(5 баллов)
			балла)		
Организационно-	Терпение	Способность	Критери	Критери	Критерий
волевые качества		переносить	й не	й	выражен
		(выдерживать)	выражен	выражен	полность
		известные		частично	Ю

		нагрузки в
		течение
		определённого
		времени
	Воля	Способность
		активно побуждать
		себя к
		практическим
		действиям
	Самоконтроль	Умение
	1	контролировать
		свои поступки
		(приводить к
		должному свои
		действия)
Орионтонновника	Соморнония	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
Ориентационные	Самооценка	Широта диапазона
качества		оценок своих
		возможностей в
		учении,
		способность
		адекватно судить о
		причинах успеха и
		неуспеха.
	Интерес к	Сформированност
	занятиям в	ь мотивации к
	детском	учебной и
	объединении	социальной
		деятельности,
		осознанное
		участие в
		освоении ДООП
Поведенческие	Нравственно-	Способность к
качества	этическая	осуществлению
	ориентация	нравственного
	Shirmin	выбора
	Конфликтность	Умение выявить,
	_	
	(отношение	проблемы, найти способы
	ребёнка к	
	столкновению	разрешения
	интересов	конфликта,
	(спору) в	способность
	процессе	занять
	взаимодействия)	определённую
		позицию в
		конфликтной
		ситуации
Инициативность	Поисковая	Участие в делах,
,	активность	смотрах,
	3.11.12.110.01.12	конкурсах
		поискового
		характера,

иссле	довательские	
проек	ты.	
Личн	ые	
дости	жения,	
побед	ы.	

Критерии оценивания метапредметных компетенций

Параметр результата	Показатели	Критерии	Ниже среднего (1-2 балла)	Средний (3-4 балла)	Выше среднего (5 баллов)
Учебно- познавательные способности	Самообразование	Способность самостоятельно пополнять недостающие для выполнения определенного вида деятельности знания и умения	Критери й не выражен	Критери й выражен частично	Критерий выражен полность ю
	Технологические способности Социальное	Способность понять инструкцию, описание технологии, алгоритма деятельности, четкое соблюдение технологии деятельности. Способность			
	взаимодействие	продуктивно взаимодействовать с членами группы, оказывать взаимопомощь			
Информационны е способности	Навыки деятельности обучающегося по отношению к информации	Способность осуществлять информационный поиск и извлекать информацию из различных источников; критическое отношение к информации.			
	Владение новыми информационным и технологиями, понимание	Способность презентовать информацию с помощью			

	пианарона из	порщини ту		
	диапазона их	различных		
	применения	информационно-		
		коммуникационных		
		технологий;		
Коммуникативны		Способность		
е способности		участвовать в		
		диалоге и		
	Владение	публичном		
	публичной	выступлении,		
	коммуникацией	корректно		
		отстаивать свою		
		точку зрения на		
		основе признания		
		разнообразных		
		позиций и		
		уважения к чужой		
		точке зрения,		
		сообразно		
		коммуникативной		
		ситуации		
		Осознание языка		
		как формы		
		выражения		
		национальной		
		культуры; знание		
		ораторских		
		приемов;		
Функциональные	Креативность	Способность		
способности	repearingmeers	мыслить не		
		стандартно и		
		добиваться		
		решения задач при		
		выполнении		
		деятельности		
		наиболее		
		эффективными		
		способами.		
	Прикладная	Проявление		
	*	гибкости		
	деятельность	мышления,		
		мышления, легкости		
		генерирования		
		идей, творческого		
		воображения,		
		беглости мысли		
		(количество идей,		
		1		
		возникающих за		
		единицу времени);		
		гибкости ума		
		(способность		
		переключаться с		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

- 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
- 2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).
- 3. Стратегия развития воспитания в $P\Phi$ на период до 2025 года (распоряжение Правительства $P\Phi$ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- 4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от $31.03.2022 \, \text{г.} \, \text{№} \, 678$ -р).
- 5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- 6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об Утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- 7. Приказ Министерства труда и социализации защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- 8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- 9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- 10. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- 11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).
- 12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК -641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальнопсихологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- 13. Приказ Министерства образования и моложёной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- 14. Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области».
- 15. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189 ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- 16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом.

ДЛЯ ПЕДАГОГА

- 1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе О.А. Апраксина. –М., 2018.
- 2. Бурлакова И. Основные принципы хоровой школы/ И. Бурлакова. М., 2015.
- 3. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств») 2017. 160 с.
- 4. Брейтбург В. В. Отечественный эстрадный мюзикл в контексте бытования массовых жанров: к постановке проблемы // Манускрипт. -2018. -№ 8 (94). C. 106-111; То же [Электронный ресурс]. URL:
- 5. Веллингтон А. Т. Современный театр. Эксперименты над формой и содержанием // Историческая и социально-образовательная мысль. -2017. -№ 3-1. С. 139-145; то же [Электронный ресурс]. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyy-teatreksperementy-nad-formoy-i-soderzhaniem (28.01.2019).
- 6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 2017.
- 7. Готсдинер А.А. Музыкальная психология/ М., 2013.
- 8. Гуревич Л. Я. История русского театрального быта. От середины XVII до начала XIX века / Л. Я. Гуревич. Изд. 2-е. М.: URSS: [Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2012].
- 9. Ермаков А. А. Становление отечественного детского музыкального театра в 20-30-е годы XX века в контексте тенденций государственной культурной политики // Музыковедение. -2018. -№ 5. C. 23-31. Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
- 10. Ершова А.П. О всеобщей доступности театрально-исполнительской деятельности школьников// Режиссер работает в школе. М.,2011.
- 11. Канн-Камек, В.А. Педагогическое творчество/ В.А. Какн Камек, Н.Д. Никандров, М., 2010.
- 12. Коренева Т.Ф. В мире музыкальной драматургии. М., 2016.
- 13. Маркидонов С.А. Постановка детского музыкального спектакля в школе. Учебное пособие. Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 2018.
- 14. Маркидонов С.А. Методика музыкально-театральной работы. Учебное пособие. Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 2018.
- 15. Марков П. А. Статьи о театре XX века: избранное: в 2 т. / П. А. Марков; [сост.: Б. Н. Любимов и др.; ред. В. Турчин ; Рос. ун-т театр. искусства Γ ИТИС]. М. : Γ ИТИС, 2013. Т. 1. 2013.
- 16. Мугинштейн, Михаил Хроника мировой оперы. 1600-2000. Книга 3. 1901-2000 / Михаил Мугинштейн. М.: Антеверта, 2016. 600 с.
- 17. Музыкальное образование в школе. АСАДЕМА, М., 2011.

Новицкая Л. Уроки вдохновения. - М., 2016.

- 18. Ольхов, К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучение хоровых дирижеров/ К.А. Ольхов; общ. Ред. Г.А. Дубровской. –М, 2017.
- 19. Петрушин В.И. Артистизм это тренировка. Сов. музыка. 1971.№12.
- 20. Подуровский В.М., Суслова Н.В. психологическая коллекция музыкально-педагогической деятельности. ВЛАДОС М.,2011
- 21. Покровский Б. Сотворение оперного спектакля, М.,2015г.
- 22. PRO SCENIUM. Вопросы театра. Изд 2-е испр.. М.: КомКнига, 2006. 416 с.
- 23. Психология музыкальной деятельности. АСАДЕМА, М., 2011.
- 24. Стулова, $\Gamma.\Pi$. Хоровой класс (теория и практика вокальной работы в детском хоре)/ $\Gamma.\Pi$. Стулова. –М., 2018.
- 25. Сухов Ф. Театр творческое сообщество детей и взрослых. Искусство в школе. 1994.-№2.-с.40.
- 26. Театральные термины и понятия. СПб.: РИИИ. 2015.
- 27. Театральная энциклопедия в 6 томах. 2015.

- 28. ТЮЗ. Без пяти минут сто лет: воспоминания, размышления / [сост. Е. Герусова; ред. Е. Алексеева]. СПб.: Балтийские сезоны, 2012.
- 29. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2019.
- 30. Фадеева, Г. А. Конференции, праздники, ролевые игры, театрализованные представления / Г.А. Фадеева. М.: Учитель, 2016. 124 с.
- 31. Фольклор музыка театр: Программно-метод. Пособие /Под ред. С.И.Мерзляковой. М.: 2015г.

для обучающихся

- 1. Безымянная О. Школьный театр. М.: Рольф, 2011. 272 с., с илл.
- 2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). М.: Просвещение, 2014. 288 с., ил., нот.
- 3. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий / Vocal: Concise Dictionary of Terms and Notions. М.: Планета музыки, Лань, 2015. 352 с.
- 4. Елисеева-Шмидт, Э.С. Энциклопедия хорового искусства / Э.С. Елисеева-Шмидт. Москва: ИЛ, 2016. 298 с.
- 5. Мануэль, Гарсиа Упражнения для голоса. Учебное пособие / Гарсиа Мануэль. М.: Лань, 2015. 495 с.
- 6. Давыдова М.Агапова И., Музыкальные вечера в школе. М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2016. 256 с., с илл.
- 7. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф.Ф. Заседателев. М.: Либроком, 2013. 120 с.
- 8. Занимательная музыка. Ростов н/Д.: «Феникс». 2013. 128 с.
- 9. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М: Школьная пресса, 2000. 96 c.: ил.
- 10. Науменко Γ . собрал и пересказал. Березовая карусель.: Русские народные детские игры и хороводы. М.: Дет.лит., 2010. 63 с., ил.
- 11. Покровский Б. Сотворение оперного спектакля, М., 2015г.
- 12. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению / И.П. Прянишников. М.: Лань, 2017. 714 с.
- 13. Сотникова, М.Г. Изюминка/ М.Г.Сотникова. Омск: Амфора 2005.
- 14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. 160 с.: ил.
- 15. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. М.: «Аквариум ЛТД», 1999. 272 с.
- 16. Филькельштейн Э., От А до Я., 2012г.
- 17. Фоминцев А. «Царевна лягушка» муз.сказка., 2005г.
- 18. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. В 5 выпусках. Выпуск 4. М.: Музыка, 2008. 100 с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968120

Владелец Хисамова Татьяна Геннадьевна

Действителен С 08.10.2025 по 08.10.2026