Департамент образования Администрации города Екатеринбурга Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования - Центр детского творчества

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании Методического совета МБУ ДО - ЦДТ протокол от 18.08.2025 № 1

УТВЕГУ ПАЮ /Т.Г. Хисамова Директор МБУ ДО - ЦДТ приказ № 51-ОД от 18.08.2025

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

Вокально-театральная студия «Музыкальная сказка»

 Целевая группа
 6-18 лет

 Срок реализации
 8 лет

 Количество часов
 1296 часов

Автор-разработчик: Дылдина Ольга Вениаминовна педагог дополнительного образования

Содержание

I.	Комплекс основных характеристик	3
1.	Пояснительная записка	3
2.	Цель и задачи программы	7
3.	Содержание программы	10
3.1.	1 год обучения - Стартовый уровень	10
3.2.	2 год обучения - Стартовый уровень	15
3.3	3 год обучения-Базовый уровень	
3.4	4 год обучения- Базовый уровень	
3.5	5 год обучения -Базовый уровень	
3.6	6 год обучения -Базовый уровень	
3.7	7 год обучения-Базовый уровень	
3.8	8 год обучения-Базовый уровень	36-
	КУГ	68
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	69-
11.	Информационно-методические условия	71
	Список литературы	73-
	Список литературы	73-
	Приложения	75-
	приложения	100
	Мониторинг	101-
	WollinTophili	131
		131

РАЗДЕЛ І. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы - художественная.

Нормативные документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная сказка» составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об Утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г.
 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09.11.2018 г. № 196.
- Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области».
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК -641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- Приказ Министерства образования и моложёной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

• Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная сказка» соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей. В соответствии с запросом определяется необходимость успешной социализации ребёнка через пение и театр, как наиболее массовой формы активного приобщения к искусству. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Пение в процессе театрального воплощения является действенным методом развития ребенка. В процессе работы по данной программе дети получают:

- Досуговую занятость путем привлечения их к вокальному искусству и театру в свободное время;
- Помощь в самореализации, преодолении скованности, неуверенности в себе в процессе пения и игре на сцене;
- Достижение необходимой в современное время ситуации успеха в концертносценической деятельности на вокальных конкурсах и театральных фестивалях;
- Предпрофессиональную подготовку для обучающихся с ярко выраженными способностями в области вокального и театрального искусства.

Отличительная особенность ДОП

Программа является составительской, составлена на основе программы «Музыкальной подготовки детей в театре-студии» Зворской Н.А. (дом творчества школьников Октябрьского района г. Екатеринбурга) и на основе программы хорового класса И.Н. Ходневой, составитель Т.Н. Назарова «Художественно-эстетическое воспитание в школе», основана на методических разработках В. Попова, В. Соколова, Д. Б. Кабалевского, В. В. Емельянова, Д. Огородного. Программа базируется на комплексе тренингов и упражнений для развития голоса, специальном фонопедическом методе, разработанных из нескольких методик. Методика включает в себя разноуровневый комплекс упражнений, направленных на развитие голосового аппарата, а также тренинги для развития театрального мастерства. Программа имеет возможность реализации содержания как групповом, так и на индивидуальном образовательном маршрутах.

Целевая группа ДООП

Программа разработана для обучающихся 6-18 лет.

1год обучения (стартовый) 6-8лет; 2год обучения (стартовый) 7-10 лет; 3 год обучения (базовый) 8-12 лет; 4 год обучения (базовый) 9-13 лет; 5 год обучения (базовый) 10-14 лет; 6 год обучения (базовый) 12-16 лет; 7 год обучения (базовый) 14-18 лет; 8 год обучения (базовый).

Программа строится с учетом личностных (возрастных) потребностей, обучающихся 6-18 лет.

У детей младшего школьного возраста (6-11 лет) уже сформированы все те качества личности и варианты ответных реакций, которыми он будет пользоваться на протяжении всей своей жизни. Ребенок становится самостоятельным, сам выбирает, как ему поступать в определенных ситуациях. Ребенок начинает активно размышлять по поводу своих действий, утаивать свои переживания. Ребенок впитывает в себя моральные ценности,

старается следовать определенным правилам и законам. поведение так или иначе, связано с основным мотивом, доминирующем в этом возрасте — мотивом достижения успеха.

Средний школьный возраст 11-15 лет - переходный от детства к юности. Значимой особенностью мышления подростка является его критичность. В этом возрасте особое значение приобретает чувственная сфера. В этом возрасте подросток весьма подражателен. Особое значение для него также имеет возможность самовыражения и самореализации. Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение, самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

В 16-18 лет ребенок приобретает ту степень идейной и духовной зрелости, которая достаточна для самостоятельной жизни. Главным личностным новообразованием юности является социально-психологическая готовность к жизненному самоопределению. Формирующиеся в юности ценностные ориентации (научно-теоретические, философские, нравственные, эстетические) и система обобщенных представлений о мире в целом, об окружающей действительности и других людях и самом себе представляют собой стержневую характеристику личности. Для старшеклассников особо актуальна проблема смысла человеческой жизни, а как будет решена эта проблема, во многом зависит от нравственного развития конкретного человека.

Численный состав обучающихся в группе не должно быть менее 8 человек и не должен превышать 25 человек.

Уровень ДОП

Разноуровневая программа — стартовый, базовый или продвинутый уровень; многоуровневая программа — стартовый и базовый уровни; стартовый, базовый и продвинутый уровни);

«Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

«Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

«Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ К сложным (возможно узкоспециализированным) разделам содержательно-тематического нетривиальным В рамках направления общеразвивающей программы. Также предполагает углубленное изучение содержания общеразвивающей программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

Программа базового уровня. В ходе освоения данного модуля развивается интерес к предметному содержанию образовательного процесса, формируются ценностные ориентации обучающегося, проявляются его общие и специальные творческие способности, склонности к занятиям музыкальной сказки, оформляются личностные позиции, связанные не только с заинтересованностью в достижении высоких результатов в области вокально-театральной деятельности, но и внутри-коллективной деятельности, подготовке концертных выступлений. Концертная деятельность, выступления на различных площадках и праздниках способствуют созданию дружного коллектива.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа: 40 минут Перерыв между учебными занятиями -10 минут.

Длительность одного занятия:

- 1, 2, 3 год обучения 2 академических часа,
- 4, 5, 6, 7, 8 год обучения -3 академических часа,

Периодичность занятий в неделю: 2 раза

Формы обучения и виды занятий

Форма обучения: очная, возможна в дистанционной.

Основной формой образовательного процесса является учебное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с обучающимися и строится на основе индивидуального подхода.

Так же выделяем несколько форм занятий—репетиция, открытая репетиция, премьера, репертуарный спектакль. На занятии основным является метод показа, беседы и анализа услышанного. Сюжетно-ролевые и музыкально-дидактические игры ярко показывают индивидуальность каждого ребенка. Викторины, импровизации, спектакли, концерты, представления чаще используются как итоговые формы работы по всем направлениям. Главным итогом всей работы является музыкальный спектакль, где воедино сливается общая музыкальная подготовка каждого ребенка в отдельности и коллектива в целом.

Виды занятий — беседа, лекция, практическое занятие, тренинг, мастер класс, открытое занятие. Формы подведения результатов — спектакль, беседа, мастер класс, открытое занятие. Особенности организации образовательного процесса. Занятия по данной программе состоят из: - теоретической части; - практической части; - комбинированной. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии вокального и театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, вокалистов, беседы о красоте вокруг нас. Большее количество времени занимает практическая часть. Практическая часть работы направлена на получение навыков вокального и актерского мастерства. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Общий объем программы

Объем программы: 1296 часов

1, 2 год обучения: стартовый уровень 144 часа.

3 год обучения: базовый уровень 144 часа.

4 год обучения: базовый 216 часов.

6 год обучения: базовый 216 часов.

7 год обучения: базовый 216 часов.

8 год обучения: базовый 216 часов.

Срок освоения 8 лет

Особенности организации образовательного процесса

В сетевой или дистанционной форме; при помощи электронного обучения; в рамках заочных и(или) сезонных школ обучения.

Формы обучения

очная, возможна в дистанционной.

Основной формой образовательного процесса является учебное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с обучающимися и строится на основе индивидуального подхода.

Так же выделяем несколько форм занятий—репетиция, открытая репетиция, премьера, репертуарный спектакль. На занятии основным является метод показа, беседы и анализа услышанного. Сюжетно-ролевые и музыкально-дидактические игры ярко показывают индивидуальность каждого ребенка. Викторины, импровизации, спектакли, концерты, представления чаще используются как итоговые формы работы по всем направлениям. Главным итогом всей работы является музыкальный спектакль, где воедино

сливается общая музыкальная подготовка каждого ребенка в отдельности и коллектива в целом.

Виды занятий — беседа, лекция, практическое занятие, тренинг, мастер класс, открытое занятие. Формы подведения результатов — спектакль, беседа, мастер класс, открытое занятие. Особенности организации образовательного процесса. Занятия групповые, малыми группами и индивидуальные в рамках расписания. Малые группы от 2-х до 6 человек и индивидуальное занятие назначается руководителем объединения при необходимом репетиционном периоде. Занятия по данной программе состоят из: - теоретической части; - практической части; - комбинированной. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии вокального и театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, вокалистов, беседы о красоте вокруг нас. Большее количество времени занимает практическая часть. Практическая часть работы направлена на получение навыков вокального и актерского мастерства. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Перечень видов занятий:

беседа, лекция, практическое занятие, репетиция спектакля, прогон спектакля, круглый стол, тренинг, мастер-класс, экскурсия, открытое занятие и др.

Перечень форм подведения итогов реализации

беседа, семинар, мастер-класс, репетиция спектакля, прогон спектакля, творческий отчет, фестиваль, презентация, практическое занятие, открытое занятие, репетиция спектакля и т.д.

Воспитательный потенциал

Цель воспитательной работы — Формирование творческого коллектива из обучающихся в процессе сценического воплощения музыкального спектакля.

Задачи:

- объединить коллектив обучающихся в едином спектакле
- сформировать индивидуальные лидерские качества (самосознание, сопереживание, терпение, этичность, самоконтроль, коммуникативность, целеустремленность, напористость, приспосабливаемость, уверенность, честность, компетентность
- -развить групповые, коллективные качества (сплоченность, организованность, дисциплинированность, активность, взаимовыручка)

Ожидаемые результаты - сформированность творческого коллектива обучающихся в процессе сценического воплощения музыкального спектакля; создан единый коллектив обучающихся в спектакле; сформированы индивидуальные лидерские качества (самосознание, сопереживание, терпение, этичность, самоконтроль, коммуникативность, приспосабливаемость, целеустремленность, напористость, уверенность, честность, компетентность; развиты групповые, коллективные качества (сплоченность, организованность, дисциплинированность, активность, взаимовыручка).

формы проведения воспитательных мероприятий: фестивали, ярмарки, концерты, спектакли, вечера, сюжетно-ролевые игры, игры-путешествия, турниры-викторины, беседы. методы воспитательного воздействия.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель Ориентирование обучающихся на основы профессионального пения и мастерства владения своим голосом в процессе сценического воплощения музыкального спектакля.

Задачи

Обучающие:

- формировать певческие установки;
- расширить диапазон, формировать дыхание;
- обогатить музыкальную память;
- обучить использованию при пении разных форм атаки, мягкая, твердая, смешанного звучания;
- формировать и укреплять представления о навыках актерского мастерства и представления о сценической культуре.

Развивающие:

- развить вокальную и речевую интонацию, овладеть навыками сценической речи;
- накопить специфический опыт музыкально-слуховых представлений;
- развить музыкальную память;
- укрепить речь и интонацию средствами вокального искусства
- развить артикуляционную гибкость и подвижность мягкого неба.

Воспитательные:

- сформировать художественный вкус и эмоциональную увлеченность музыкой;
- создать положительное отношение к деловому сотрудничеству и взаимоуважению;
- развить стремление к приобретению новых знаний и совершенствованию имеющихся навыков.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

предметные результаты

- сформированы певческие установки;
- расширен диапазон, сформировано дыхание;
- обогащена музыкальная память;
- обучены использованию при пении разных форм атаки, мягкая, твердая, смешанного звучания;
- сформированы и укреплены представления о навыках актерского мастерства и представления о сценической культуре.

Метапредметные результаты

- развита вокальная и речевая интонация, владеют навыками сценической речи;
- накоплен специфического опыт музыкально-слуховых представлений;
- развита музыкальную память;
- укреплена речь и интонация средствами вокального искусства;
- развита артикуляционная гибкость и подвижность мягкого неба.

Личностные результаты

- сформирован художественный вкус и эмоциональная увлеченность музыкой;
- создано положительное отношение к деловому сотрудничеству и взаимоуважению;
- развито стремление к приобретению новых знаний и совершенствованию имеющихся навыков.

1.4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Наименование темы	1 год обуче ния старт овый урове нь	2 год обуч ения базо вый уров ень	Згод обуче ния базов ый урове нь	4год обуче ния базов ый урове нь	5год обуче ния базов ый урове нь	6 год обучени я базовый уровень	7 год обучен ия базовы й уровен ь	8 год обучен ия базовы й уровен ь
1	Введение в программу	2	2	2	2	2	2	2	2
2	Прослушивание детей по голосам	10	10	10	10	10	10	10	10
3	Распределение по голосам	10	10	10	10	10	10	10	10
4	Беседы о музыке и театре	14	14	14	54	54	54	54	54
5	Интенсивная хоровая репетиция	30	30	30	60	60	60	60	60
6	Музыкально- просветительск ие беседы	10	10	10	12	12	12	12	12
7	Особенности музыкального спектакля	40	40	40	40	40	40	40	40
8	Режиссер музыкального спектакля	18	18	18	18	18	18	18	18
9	Спектакль, его виды	10	10	10	10	10	10	10	10
Bce	его часов	144	144	144	216	216	216	216	216

1.4.1 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС «1 ГОД ОБУЧЕНИЯ – СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель: Элементарное развитие речи и интонации средствами вокала и театральной деятельности. (1цикл)

Задачи:

- научить обучающихся элементарным приемам вокальной интонации и сценической речи, художественного чтения;
- дать обучающимся пропедевтику (введение) истории вокального искусства и театра;
- обучить первым навыкам актёрского мастерства, сценической грамотности: средствам образной выразительности, навыкам исполнительского мастерства, простейшим двигательным навыкам, пластическому решению, эмоциональной выразительности творческих результатов;
- направлять интерес детей к развитию собственного голоса;
- мотивировать ребенка к самореализации на сцене;

• сформировать желание у обучающихся в развитии артистических способностей.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ СТАРТОВОГО УРОВНЯ І ГОДА ОБУЧЕНИЯ Планируемые результаты реализации программы:

- обучающиеся обучены элементарным приемам вокальной интонации и сценической речи, художественного чтения;
- обучающимся дана пропедевтика (введение) истории вокального искусства и театра;
- обучены первым навыкам актёрского мастерства, сценической грамотности: средствам образной выразительности, навыкам исполнительского мастерства, простейшим двигательным навыкам, пластическому решению, эмоциональной выразительности творческих результатов;
- направлен интерес детей к развитию собственного голоса;
- дети мотивированы к самореализации на сцене;
- сформировано желание у обучающихся в развитии артистических способностей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела,	К	оличество	часов	Формы контроля/	
	темы	Всего	Теория	Практика	аттестации	
1	Введение в программу	2	2	-	Контрольное прослушивание	
2	Прослушивание детей по голосам	10	4	6	Исполнение заданной мелодии, оформление интреч карты	
3	Распределение по голосам	10	4	6	Прохождение теста	
4	Беседы о музыке и театре	14	10	4	Прохождение теста	
4.1 4.2	Особенности актеров музыкального спектакля. Художник в	2	2	-		
	музыкальном спектакле.	2	2	_		
4.3	Хореография в музыкальном спектакле.	4	2	2		
4.4	Роль дирижера в музыкальном спектакле.	6	6	-		
5.	Интенсивная хоровая репетиция	30	-	30	Интонационно-речевое прослушивание (фрагмент партитуры)	
5.1.	Фонопедические упражнения (1цикл)	12	-	12		
5.2	Фонопедические упражнения (1цикл)	14	-	14		
5.3	Музыкальная интонация	2	-	2		
5.4.	Речевая интонация	2	-	2		
6.	Музыкально- просветительские беседы	10	-	10	Контрольный тест	
6.1.	Разминка, хореографические композиции	2	-	2		

6.2.	Движения	2	-	2	
	индивидуальные и соло.				
6.3.	Пластика спектакля	2	-	2	
6.4.	Танцы спектакля	4		4	
7.	Особенности	40	12	28	Контрольное
	музыкального				прослушивание сценария
	спектакля				
7.1.	Сценарий, его виды.	16	4	12	
7.2.	Роль, ее виды	16	4	12	
7.3.	Музыкальная партитура	4	2	2	
7.4.	Текст роли	4	2	2	
8.	Режиссер в	18		18	Контрольный тест
	музыкальном				_
	спектакле				
9.	Спектакль, его типы и	10	6	4	Итоговое прослушивание
	виды.				(фрагмент партитуры),
					вручение дипломов.
Итого		144	38	106	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА І ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Введение в программу.

Теория. Вводная беседа. Роль искусства в жизни человека Музыка и театр. Изображение некоторых пространственных характеристик окружающего мира.

Практика. Урок-импровизация с определенным заданием всей группе, с целью выявления результатов первоначального тестирования музыкальных и артистических способностей детей. Урок-викторина предшествует подготовительная работа.

2. Просушивание детей по голосам.

Теория. Беседа о речи и интонации голоса в процессе подготовки музыкального спектакля. Практика. Обучающиеся проходят вокальное тестирование на основе музыкальной попевки.

3. Распределение по голосам.

Теория: знакомство с интонационными группами, их общность и различия.

Практика: обучающиеся делятся на 4 интонационные группы и распределяются в зависимости от музыкальных способностей, исполнение упражнений в группах.

4. Беседы о музыке и театре.

4.1. Особенности актеров музыкального спектакля.

Теория. Знакомство с особенностями актеров музыкального спектакля.

Практика. Разучивание песен.

4.2. Художник в музыкальном спектакле.

Теория. Роль художника в музыкальном спектакле.

Практика. Разучивание песен.

4.3. Хореография в музыкальном спектакле.

Теория. Проложить знакомить детей с хореографией и постановкой музыкальных номеров. Практика. Отработка элементов постановки, хореографии.

4.4. Роль дирижёра в музыкальном спектакле.

Теория. Знакомство с профессией дирижёр.

Практика. Разучивание песен.

5. Интенсивная хоровая репетиция.

5.1. Фонопедические упражнения (1 цикл).

Теория. Подбор упражнений из 1 цикла для освоения партий музыкального спектакля: соло, дуэты, трио, ансамбль. Вводная беседа. Беседа о хоровом пении, хоровых коллективах, о

важности хорового пения в музыкальном обучении, в обучении детей в театральном коллективе

Практика. Прослушивание хоровых произведений в исполнении детских и взрослых коллективов, Упражнения на выработку правильного певческого дыхания, нужную атаку звука. Вокальные упражнения на правильное формирование гласных. Дикционные упражнения, скороговорки.

5. 2. Фонопедические упражнения (1 цикл).

Теория. Подбор упражнений из 1 цикла. Правила четкой артикуляции. Роль и значение русских народных песен в музыке.

Практика. Разучивание знакомых произведений. Текст в русских народных песнях Пение прибауток с легкими распевами на одном звуке.

5. 3. Музыкальная интонация.

Теория: Хоровые песни к детским музыкальным спектаклям.

Практика: «Песни наших бабушек» (массовые песни прежних лет)

5. 4. Речевая интонация.

Теория. Освоение хоровых произведений из детских оперных спектаклей.

Хоровые произведения детских музыкальных спектаклей. Репертуар хоровых номеров из спектаклей выбирается с учетом возрастающих трудностей.

Практика: Ритмические и вокальные упражнения по группам.

Теория. Особенности актеров музыкального спектакля, художник в музыкальном спектакле, балет в опере. Прошлое музыкального спектакля. Опера буфа, опера—серия. Балет в современной опере. Урок-спектакль.

Практика. Задание дается заранее, проделанная работа контролируется и поправляется педагогом.

6. Сценические движения.

6.1 Разминка, хореографические композиции.

Теория: Становление оперного и балетного спектакля через хореографическую пластику. Особенности постановки оперного спектакля. Особенности постановки балета.

Практика: Репетиция движений проходит под музыку русских композиторов.

6.2. Движения индивидуальные и соло.

Теория: Беседа «Действие как основа сценического искусства». Понятие «четвертая стена». Практика. Упражнения по одному на физическое действие (с предметами) –

- а) логичный подбор предметов выполнить с ними действие (швабра тряпка ведро), (карандаш бумага ластик), (ножницы бинт плюшевый заяц);
- б) хаотичный подбор предметов придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро бумага плюшевый заяц), (тряпка карандаш ножницы), (швабра бинт ластик).

6.3. Пластика спектакля.

Теория. Термин «предлагаемые обстоятельства». Виды. Сила магического «если бы».

Практика: Задания: «Я в предлагаемых обстоятельствах» - Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д. «Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами».

6.4. Танцы спектакля.

Теория: Термины «темп» и «ритм». Темпо-ритм внешний и внутренний.

Практика: Упражнение «Переключение скоростей».

7. Особенности музыкального спектакля.

7.1. Сценарий, его виды.

Теория. Детская опера.

Практика. Частичное исполнение отдельных номеров: сольных или хоровых тоже дает свои результаты.

7.2. Роль, ее виды.

Теория. Беседа о роли, ее видах и значениях.

Практика. Проигрывание на практике этюдов и зарисовок. Часть этих мероприятий готовится заранее, или просто продумывается, а часть занятий проходит в импровизационном варианте.

7.3. Музыкальная партитура.

Теория. Сольфеджирование партитуры.

Практика. Пропевание партитур к спектаклю. Попутно идет подготовка к итоговому спектаклю полугодия и года, которые являются результатом всего комплексного обучения в объединении.

7.4. Текст роли.

Теория: Сотворение музыкального спектакля начинается с проучивания партитуры роли и текста. (беседа)

Практика: Проговаривание и пропевание текста.

8 Режиссер музыкального спектакля.

Теория: Режиссерское решение балетного или оперного спектакля. Значение партитуры для режиссера в оперном спектакле.

Практика: Игра «Я-режиссер».

9. Спектакль, его типы и виды

Теория: Беседа-дискуссия о возможных типах и видах спектаклей.

Практика: играем спектакль.

1.4.2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС «2 ГОД ОБУЧЕНИЯ – СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель: формирование первоначальных навыков певческой интонационно-речевой интонации через введение ребенка в мир музыкально-театрального искусства. (2цикл)

Задачи:

- научить обучающихся первоначальным основам вокальной интонации и сценической речи, художественного чтения;
- дать обучающимся пропедевтику (введение) истории театра;
- обучить элементарным навыкам актёрского мастерства, сценической грамотности: средствам образной выразительности, навыкам исполнительского мастерства, простейшим двигательным навыкам, пластическому решению, эмоциональной выразительности творческих результатов;
- направлять интерес детей к развитию собственного голоса;
- мотивировать ребенка к самореализации на сцене;
- сформировать желание у обучающихся в развитии артистических способностей.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ СТАРТОВОГО УРОВНЯ ІІ ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты реализации программы:

Обучающиеся обучены первоначальным основам вокальной интонации и сценической речи, художественного чтения;

- обучающимся дана пропедевтика (введение) в историю театра;
- обучены элементарным навыкам актёрского мастерства, сценической грамотности: средствам образной выразительности, навыкам исполнительского мастерства, простейшим двигательным навыкам, пластическому решению, эмоциональной выразительности творческих результатов;
- направлен интерес детей к развитию собственного голоса;
- ребенок мотивирован к самореализации на сцене;
- сформировано желание у обучающихся развивать артистические способности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование	К	оличество	о часов	Формы контроля/
	раздела, темы	Всего	Теория	Практика	аттестации
1	Введение в	2	2	-	
	программу				
2	Прослушивание	10	4	6	Исполнение заданной
	детей по голосам				мелодии, оформление
		10			инт-реч карты
3	Распределение по	10	4	6	Прохождение теста
	голосам	1.4	10	4	T
4	Беседы о музыке и	14	10	4	Прохождение теста
4.1	театре Особенности актеров				
4.1	музыкального	2	2	_	
4.2	спектакля.	2	2	_	
7.2	Художник в	2	2	_	
4.3	музыкальном	4	2 2	2	
	спектакле.] '	_	_	
4.4	Хореография в	6	6	-	
	музыкальном				
	спектакле.				
	Роль дирижера в				
	музыкальном				
	спектакле.				
5.	Интенсивная хоровая	30	-	30	Интонационно-речевое
	репетиция				прослушивание
					(фрагмент партитуры)
5.1.	Фонопедические	12	-	12	
<i>5.</i> 2	упражнения (2цикл)	1.4		1.4	
5.2	Фонопедические	14	-	14	
5.3	упражнения (2цикл)	2		2	
3.3	Музыкальная	2	-	2	
5.4.	Ромород имтомомия	2		2	
6.	Речевая интонация Музыкально-	10	_	10	Контрольный тест
0.	просветительские	10	_	10	Контрольный теет
	беседы				
6.1.	Разминка,	2	_	2	
	хореографические			_	
	композиции				
6.2.	Движения	2	-	2	
	индивидуальные и				
	соло.				
6.3.	Пластика спектакля	2	-	2	
6.4.	Танцы спектакля	4		4	
7.	Особенности	40	12	28	Контрольное
	музыкального				прослушивание
	спектакля				сценария

7.1.	Сценарий, его виды.	16	4	12	
7.2.	Роль, ее виды	16	4	12	
7.3.	Музыкальная	4	2	2	
	партитура				
7.4.	Текст роли	4	2	2	
8.	Режиссер в	18		18	Контрольный тест
	музыкальном				
	спектакле				
9.	Спектакль, его типы	10	6	4	Итоговое
	и виды.				прослушивание
					(фрагмент партитуры),
					вручение дипломов.
Итого		144	38	106	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ІІ ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Введение в программу.

Теория. Вводная беседа. Роль искусства в жизни человека Музыка и театр. Изображение некоторых пространственных характеристик окружающего мира.

Практика. Урок-импровизация с определенным заданием всей группе, с целью выявления результатов первоначального тестирования музыкальных и артистических способностей детей. Урок-викторина предшествует подготовительная работа.

2. Просушивание детей по голосам.

Теория. Беседа о речи и интонации голоса в процессе подготовки музыкального спектакля. Практика. Обучающиеся проходят вокальное тестирование на основе музыкальной попевки.

3. Распределение по голосам.

Теория: знакомство с интонационными группами, их общность и различия.

Практика: обучающиеся делятся на 4 интонационные группы и распределяются в зависимости от музыкальных способностей, исполнение упражнений в группах.

4. Беседы о музыке и театре.

4.1. Особенности актеров музыкального спектакля.

Теория. Знакомство с особенностями актеров музыкального спектакля.

Практика. Разучивание песен.

4.2. Художник в музыкальном спектакле.

Теория. Роль художника в музыкальном спектакле.

Практика. Разучивание песен.

4.3. Хореография в музыкальном спектакле.

Теория. Проложить знакомить детей с хореографией и постановкой музыкальных номеров. Практика. Отработка элементов постановки, хореографии.

4.4. Роль дирижёра в музыкальном спектакле.

Теория. Знакомство с профессией дирижёр.

Практика. Разучивание песен.

5. Интенсивная хоровая репетиция.

5.1. Фонопедические упражнения (2 цикл).

Теория. Подбор упражнений из 2 цикла для освоения партий музыкального спектакля: соло, дуэты, трио, ансамбль. Вводная беседа. Беседа о хоровом пении, хоровых коллективах, о важности хорового пения в музыкальном обучении, в обучении детей в театральном коллективе

Практика. Прослушивание хоровых произведений в исполнении детских и взрослых коллективов, Упражнения на выработку правильного певческого дыхания, нужную атаку звука. Вокальные упражнения на правильное формирование гласных. Дикционные упражнения, скороговорки.

5. 2. Фонопедические упражнения (2 цикл).

Теория. Подбор упражнений из 2 цикла. Правила четкой артикуляции. Роль и значение русских народных песен в музыке.

Практика. Разучивание знакомых произведений. Текст в русских народных песнях Пение прибауток с легкими распевами на одном звуке.

5. 3. Музыкальная интонация.

Теория: Хоровые песни к детским музыкальным спектаклям.

Практика: «Песни наших бабушек» (массовые песни прежних лет)

5. 4. Речевая интонация.

Теория. Освоение хоровых произведений из детских оперных спектаклей.

Хоровые произведения детских музыкальных спектаклей. Репертуар хоровых номеров из спектаклей выбирается с учетом возрастающих трудностей.

Практика: Ритмические и вокальные упражнения по группам.

Теория. Особенности актеров музыкального спектакля, художник в музыкальном спектакле, балет в опере. Прошлое музыкального спектакля. Опера буфа, опера—серия. Балет в современной опере. Урок-спектакль.

Практика. Задание дается заранее, проделанная работа контролируется и поправляется педагогом.

6. Сценические движения.

6.1 Разминка, хореографические композиции.

Теория: Становление оперного и балетного спектакля через хореографическую пластику. Особенности постановки оперного спектакля. Особенности постановки балета.

Практика: Репетиция движений проходит под музыку русских композиторов.

6.2. Движения индивидуальные и соло.

Теория: Беседа «Действие как основа сценического искусства». Понятие «четвертая стена». Практика. Упражнения по одному на физическое действие (с предметами) —

- а) логичный подбор предметов выполнить с ними действие (швабра тряпка ведро), (карандаш бумага ластик), (ножницы бинт плюшевый заяц);
- б) хаотичный подбор предметов придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро бумага плюшевый заяц), (тряпка карандаш ножницы), (швабра бинт ластик).

6.3. Пластика спектакля.

Теория. Термин «предлагаемые обстоятельства». Виды. Сила магического «если бы».

Практика: Задания: «Я в предлагаемых обстоятельствах» - Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д. «Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами».

6.4. Танцы спектакля.

Теория: Термины «темп» и «ритм». Темпо-ритм внешний и внутренний.

Практика: Упражнение «Переключение скоростей».

7. Особенности музыкального спектакля.

7.1. Сценарий, его виды.

Теория. Детская опера.

Практика. Частичное исполнение отдельных номеров: сольных или хоровых тоже дает свои результаты.

7.2. Роль, ее виды.

Теория. Беседа о роли, ее видах и значениях.

Практика. Проигрывание на практике этюдов и зарисовок. Часть этих мероприятий готовится заранее, или просто продумывается, а часть занятий проходит в импровизационном варианте.

7.3. Музыкальная партитура.

Теория. Сольфеджирование партитуры.

Практика. Пропевание партитур к спектаклю. Попутно идет подготовка к итоговому спектаклю полугодия и года, которые являются результатом всего комплексного обучения в объединении.

7.4. Текст роли.

Теория: Сотворение музыкального спектакля начинается с проучивания партитуры роли и текста. (беседа)

Практика: Проговаривание и пропевание текста.

8 Режиссер музыкального спектакля.

Теория: Режиссерское решение балетного или оперного спектакля. Значение партитуры для режиссера в оперном спектакле.

Практика: Игра «Я-режиссер».

9. Спектакль, его типы и виды Теория: Беседа-дискуссия о возможных типах и видах спектаклей. Практика: играем спектакль.

1.4. 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС З ГОД ОБУЧЕНИЯ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

Цель: формирование базовых основ певческой интонационно-речевой интонации через введение ребенка в мир музыкально-театрального искусства. (Зцикл)

Задачи:

- научить обучающихся основным навыкам вокальной интонации и сценической речи, художественного чтения (Зцикл);
- познакомить обучающихся с этапами исторического развития театра;
- сформировать потребность у обучающихся в развитии артистических способностей;
- воспитывать и развивать навыки вокальной и театральной деятельности;
- развить волевые качества: ответственность, трудолюбие, дисциплинированность;
- активизировать у обучающихся стремление к самовыражению посредством творческой музыкально-театральной деятельности.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ ЗГОДА ОБУЧЕНИЯ БАЗОВОГО УРОВНЯ Планируемые результаты реализации программы: Предметные результаты:

- обучающиеся научены навыкам вокальной интонации и сценической речи, художественного чтения (Зцикл);
- обучающиеся познакомлены с этапами исторического развития театра;
- сформирована потребность у обучающихся в развитии артистических способностей;
- воспитаны и развиты навыки вокальной и театральной деятельности;
- развиты волевые качества: ответственность, трудолюбие, дисциплинированность;
- активизировано у обучающихся стремление к самовыражению посредством творческой музыкально-театральной деятельности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

No	Наименование	К	оличество	о часов	Формы контроля/
	раздела, темы	Всего	Теория	Практика	аттестации
1	Введение в программу	2	2	-	
2	Прослушивание детей по голосам	10	4	6	Исполнение заданной мелодии, оформление инт-реч карты
3	Распределение по голосам	10	4	6	Прохождение теста

4	Беседы о музыке и	14	10	4	Прохождение теста
	театре				
4.1	Особенности актеров				
	музыкального	2	2	-	
4.2	спектакля.				
	Художник в	2	2	-	
4.3	музыкальном	4	2	2	
	спектакле.				
4.4	Хореография в	6	6	-	
	музыкальном				
	спектакле.				
	Роль дирижера в				
	музыкальном				
	спектакле.				
5.	Интенсивная хоровая	30	-	30	Интонационно-речевое
	репетиция				прослушивание
	1				(фрагмент партитуры)
5.1.	Фонопедические	12	-	12	
	упражнения (2цикл)				
5.2	Фонопедические	14	-	14	
	упражнения (2цикл)				
5.3	Музыкальная	2	_	2	
	интонация				
5.4.	Речевая интонация	2	_	2	
6.	Музыкально-	10	-	10	Контрольный тест
0.	просветительские	10		10	
	беседы				
6.1.	Разминка,	2	_	2	
0.1.	хореографические	_		_	
	композиции				
6.2.	Движения	2	_	2	
0.2.	индивидуальные и	2		_	
	соло.				
6.3.	Пластика спектакля	2	_	2	
6.4.	Танцы спектакля	4		4	
7.	Особенности	40	12	28	Контрольное
' '	музыкального	70	14	20	прослушивание
	спектакля				сценария
7.1.	Сценарий, его виды.	16	4	12	сцепария
7.2.	*	16	4	12	
7.2.	Роль, ее виды	4	2	2	
1.3.	Музыкальная	4	2		
7.4	партитура	4	2	2	
7.4.	Текст роли		<u></u>		V OVEROUS VI VI TOOF
8.	Режиссер в	18		18	Контрольный тест
	музыкальном				
0	спектакле	10	-	4	II
9.	Спектакль, его типы	10	6	4	Итоговое
	и виды.				прослушивание
					(фрагмент партитуры),
11	-	1 4 4	20	107	вручение дипломов.
Итого		144	38	106	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ІІ ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Введение в программу.

Теория. Вводная беседа. Роль искусства в жизни человека Музыка и театр. Изображение некоторых пространственных характеристик окружающего мира.

Практика. Урок-импровизация с определенным заданием всей группе, с целью выявления результатов первоначального тестирования музыкальных и артистических способностей детей. Урок-викторина предшествует подготовительная работа.

2. Просушивание детей по голосам.

Теория. Беседа о речи и интонации голоса в процессе подготовки музыкального спектакля. Практика. Обучающиеся проходят вокальное тестирование на основе музыкальной попевки.

3. Распределение по голосам.

Теория: знакомство с интонационными группами, их общность и различия.

Практика: обучающиеся делятся на 4 интонационные группы и распределяются в зависимости от музыкальных способностей, исполнение упражнений в группах.

4. Беседы о музыке и театре.

4.1. Особенности актеров музыкального спектакля.

Теория. Знакомство с особенностями актеров музыкального спектакля.

Практика. Разучивание песен.

4.2. Художник в музыкальном спектакле.

Теория. Роль художника в музыкальном спектакле.

Практика. Разучивание песен.

4.3. Хореография в музыкальном спектакле.

Теория. Проложить знакомить детей с хореографией и постановкой музыкальных номеров. Практика. Отработка элементов постановки, хореографии.

4.4. Роль дирижёра в музыкальном спектакле.

Теория. Знакомство с профессией дирижёр.

Практика. Разучивание песен.

5. Интенсивная хоровая репетиция.

5.1. Фонопедические упражнения (3 цикл).

Теория. Подбор упражнений из 3 цикла для освоения партий музыкального спектакля: соло, дуэты, трио, ансамбль. Вводная беседа. Беседа о хоровом пении, хоровых коллективах, о важности хорового пения в музыкальном обучении, в обучении детей в театральном коллективе

Практика. Прослушивание хоровых произведений в исполнении детских и взрослых коллективов, Упражнения на выработку правильного певческого дыхания, нужную атаку звука. Вокальные упражнения на правильное формирование гласных. Дикционные упражнения, скороговорки.

5. 2. Фонопедические упражнения (3 цикл).

Теория. Подбор упражнений из 3 цикла. Правила четкой артикуляции. Роль и значение русских народных песен в музыке.

Практика. Разучивание знакомых произведений. Текст в русских народных песнях Пение прибауток с легкими распевами на одном звуке.

5. 3. Музыкальная интонация.

Теория: Хоровые песни к детским музыкальным спектаклям.

Практика: «Песни наших бабушек» (массовые песни прежних лет)

5. 4. Речевая интонация.

Теория. Освоение хоровых произведений из детских оперных спектаклей.

Хоровые произведения детских музыкальных спектаклей. Репертуар хоровых номеров из спектаклей выбирается с учетом возрастающих трудностей.

Практика: Ритмические и вокальные упражнения по группам.

Теория. Особенности актеров музыкального спектакля, художник в музыкальном спектакле, балет в опере. Прошлое музыкального спектакля. Опера буфа, опера—серия. Балет в современной опере. Урок-спектакль.

Практика. Задание дается заранее, проделанная работа контролируется и поправляется педагогом.

6. Сценические движения.

6.1 Разминка, хореографические композиции.

Теория: Становление оперного и балетного спектакля через хореографическую пластику. Особенности постановки оперного спектакля. Особенности постановки балета.

Практика: Репетиция движений проходит под музыку русских композиторов.

6.2. Движения индивидуальные и соло.

Теория: Беседа «Действие как основа сценического искусства». Понятие «четвертая стена». Практика. Упражнения по одному на физическое действие (с предметами) –

- а) логичный подбор предметов выполнить с ними действие (швабра тряпка ведро), (карандаш бумага ластик), (ножницы бинт плюшевый заяц);
- б) хаотичный подбор предметов придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро бумага плюшевый заяц), (тряпка карандаш ножницы), (швабра бинт ластик).

6.3. Пластика спектакля.

Теория. Термин «предлагаемые обстоятельства». Виды. Сила магического «если бы».

Практика: Задания: «Я в предлагаемых обстоятельствах» - Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д. «Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами».

6.4. Танцы спектакля.

Теория: Термины «темп» и «ритм». Темпо-ритм внешний и внутренний.

Практика: Упражнение «Переключение скоростей».

7. Особенности музыкального спектакля.

7.1. Сценарий, его виды.

Теория. Детская опера.

Практика. Частичное исполнение отдельных номеров: сольных или хоровых тоже дает свои результаты.

7.2. Роль, ее виды.

Теория. Беседа о роли, ее видах и значениях.

Практика. Проигрывание на практике этюдов и зарисовок. Часть этих мероприятий готовится заранее, или просто продумывается, а часть занятий проходит в импровизационном варианте.

7.3. Музыкальная партитура.

Теория. Сольфеджирование партитуры.

Практика. Пропевание партитур к спектаклю. Попутно идет подготовка к итоговому спектаклю полугодия и года, которые являются результатом всего комплексного обучения в объединении.

7.4. Текст роли.

Теория: Сотворение музыкального спектакля начинается с проучивания партитуры роли и текста. (беседа)

Практика: Проговаривание и пропевание текста.

8 Режиссер музыкального спектакля.

Теория: Режиссерское решение балетного или оперного спектакля. Значение партитуры для режиссера в оперном спектакле.

Практика: Игра «Я-режиссер».

9. Спектакль, его типы и виды Теория: Беседа-дискуссия о возможных типах и видах спектаклей. Практика: играем спектакль.

1.4.4 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС 4ГОД ОБУЧЕНИЯ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Цель: формирование базовых основ певческой интонационно-речевой интонации через введение ребенка в мир музыкально-театрального искусства. (4 цикл)

Задачи:

- научить обучающихся базовым навыкам навыкам вокальной интонации и сценической речи, художественного чтения;
- познакомить обучающихся с этапами исторического развития театра;
- обучить базовым навыкам актёрского мастерства, сценической грамотности: средствам образной выразительности, навыкам исполнительского мастерства, общим и частным двигательным навыкам, пластическому решению, эмоциональной выразительности творческих результатов;
- способствовать развитию интереса у детей к развитию собственного голоса;
- развить мотивацию к самореализации ребенка на сцене;
- сформировать потребность у обучающихся в развитии артистических способностей.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ БАЗОВОГО УРОВНЯ

Планируемые результаты реализации программы: Предметные результаты:

- обучающиеся научены базовым навыкам вокальной интонации и сценической речи, художественного чтения;
- обучающиеся познакомлены с этапами исторического развития театра;
- обучены базовым навыкам актёрского мастерства, сценической грамотности: средствам образной выразительности, навыкам исполнительского мастерства, общим и частным двигательным навыкам, пластическому решению, эмоциональной выразительности творческих результатов;
- развит интерес у детей к развитию собственного голоса;
- развита мотивацию к самореализации ребенка на сцене;
- сформирована потребность у обучающихся развивать артистические способности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование	К	оличество	часов	Формы контроля/
	раздела, темы	Всего	Теория	Практика	аттестации
1	Введение в	2	2		Контрольное
	программу				прослушивание
2	Прослушивание	10	4	6	Исполнение заданной
	детей по голосам				мелодии, оформление
					инт-реч карты
3	Распределение по	10	4	6	Прохождение теста
	голосам				
4	Беседы о музыке и	54	20	34	Прохождение теста
	театре	4		4	
4.1	Особенности актеров				
	музыкального	20	10	10	
4.2	спектакля.				
		10	10	10	

4.3	Художник в	10		10	
	музыкальном				
4.4	спектакле.	10			
	Хореография в				
	музыкальном				
	спектакле.				
	Роль дирижера в				
	музыкальном				
5.	спектакле.	60		60	Имтоманиамиа вонова
5.	Интенсивная хоровая	OU		00	Интонационно-речевое прослушивание
	репетиция				(фрагмент партитуры)
5.1.	Фонопедические	24		24	(фрагмент партитуры)
J.1.	упражнения (2цикл)	24		24	
5.2	Фонопедические	24		24	
J. <u>L</u>	упражнения (Зцикл)	2 r			
5.3	Музыкальная	10		10	
0.0	интонация	10		10	
5.4.	Речевая интонация	2		2	
6.	Музыкально-	12		12	Контрольный тест
	просветительские				1
	беседы				
6.1.	Разминка,	2		2	
	хореографические				
	композиции				
6.2.	Движения	2		2	
	индивидуальные и				
	соло.				
6.3.	Пластика спектакля	4		4	
6.4.	Танцы спектакля	4		4	
7.	Особенности	40	12	28	Контрольное
	музыкального				прослушивание
	спектакля	4.5		1.0	сценария
7.1.	Сценарий, его виды.	16	4	12	
7.2.	Роль, ее виды	16	4	12	
7.3.	Музыкальная	4	2	2	
7.4	партитура	4	2		
7.4.	Текст роли	4	2	2	Tr.
8.	Режиссер в	18		18	Контрольный тест
	музыкальном				
0	Спектакле	10	6	4	Итогороз
9.	Спектакль, его типы	10	O	4	Итоговое
	и виды.				прослушивание (фрагмент партитуры),
					(фрагмент партитуры),
					вручение дипломов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1. Введение в программу.

Теория. Вводная беседа. Роль искусства в жизни человека Музыка и театр. Изображение некоторых пространственных характеристик окружающего мира.

Практика. Урок-импровизация с определенным заданием всей группе, с целью выявления результатов первоначального тестирования музыкальных и артистических способностей детей. Урок-викторина предшествует подготовительная работа.

2. Прослушивание детей по голосам.

Теория. Беседа о речи и интонации голоса в процессе подготовки музыкального спектакля. Практика. Обучающиеся проходят вокальное тестирование на основе музыкальной попевки.

3. Распределение по голосам.

Теория: знакомство с интонационными группами, их общность и различия.

Практика: обучающиеся делятся на 4 интонационные группы и распределяются в зависимости от музыкальных способностей, исполнение упражнений в группах.

4.Беседы о музыке и театре.

4.1. Особенности актеров музыкального спектакля.

Теория. Знакомство с особенностями актеров музыкального спектакля.

Практика. Разучивание песен.

4.2. Художник в музыкальном спектакле.

Теория. Роль художника в музыкальном спектакле.

Практика. Разучивание песен.

4.3. Хореография в музыкальном спектакле.

Теория. Проложить знакомить детей с хореографией и постановкой музыкальных номеров. Практика. Отработка элементов постановки, хореографии.

4.4. Роль дирижёра в музыкальном спектакле.

Теория. Знакомство с профессией дирижёр.

Практика. Разучивание песен.

5. Интенсивная хоровая репетиция.

5.1. Фонопедические упражнения (4 цикл).

Теория. Подбор упражнений из 4 цикла для освоения партий музыкального спектакля: соло, дуэты, трио, ансамбль. Вводная беседа. Беседа о хоровом пении, хоровых коллективах, о важности хорового пения в музыкальном обучении, в обучении детей в театральном коллективе

Практика. Прослушивание хоровых произведений в исполнении детских и взрослых коллективов, Упражнения на выработку правильного певческого дыхания, нужную атаку звука. Вокальные упражнения на правильное формирование гласных. Дикционные упражнения, скороговорки.

5. 2. Фонопедические упражнения (4 цикл).

Теория. Подбор упражнений из 4 цикла. Правила четкой артикуляции. Роль и значение русских народных песен в музыке.

Практика. Разучивание знакомых произведений. Текст в русских народных песнях Пение прибауток с легкими распевами на одном звуке.

5. 3. Музыкальная интонация.

Теория: Хоровые песни к детским музыкальным спектаклям.

Практика: «Песни наших бабушек» (массовые песни прежних лет)

5. 4. Речевая интонация.

Теория. Освоение хоровых произведений из детских оперных спектаклей.

Хоровые произведения детских музыкальных спектаклей. Репертуар хоровых номеров из спектаклей выбирается с учетом возрастающих трудностей.

Практика: Ритмические и вокальные упражнения по группам.

Теория. Особенности актеров музыкального спектакля, художник в музыкальном спектакле, балет в опере. Прошлое музыкального спектакля. Опера буфа, опера—серия. Балет в современной опере. Урок-спектакль.

Практика. Задание дается заранее, проделанная работа контролируется и поправляется педагогом.

6. Сценические движения.

6.1 Разминка, хореографические композиции.

Теория: Становление оперного и балетного спектакля через хореографическую пластику. Особенности постановки оперного спектакля. Особенности постановки балета.

Практика: Репетиция движений проходит под музыку русских композиторов.

6.2. Движения индивидуальные и соло.

Теория: Беседа «Действие как основа сценического искусства». Понятие «четвертая стена». Практика. Упражнения по одному на физическое действие (с предметами) —

- а) логичный подбор предметов выполнить с ними действие (швабра тряпка ведро), (карандаш бумага ластик), (ножницы бинт плюшевый заяц);
- б) хаотичный подбор предметов придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро бумага плюшевый заяц), (тряпка карандаш ножницы), (швабра бинт ластик).

6.3. Пластика спектакля.

Теория. Термин «предлагаемые обстоятельства». Виды. Сила магического «если бы».

Практика: Задания: «Я в предлагаемых обстоятельствах» - Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д. «Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами».

6.4. Танцы спектакля.

Теория: Термины «темп» и «ритм». Темпо-ритм внешний и внутренний.

Практика: Упражнение «Переключение скоростей».

7. Особенности музыкального спектакля.

7.1. Сценарий, его виды.

Теория. Детская опера.

Практика. Частичное исполнение отдельных номеров: сольных или хоровых тоже дает свои результаты.

7.2. Роль, ее виды.

Теория. Беседа о роли, ее видах и значениях.

Практика. Проигрывание на практике этюдов и зарисовок. Часть этих мероприятий готовится заранее, или просто продумывается, а часть занятий проходит в импровизационном варианте.

7.3. Музыкальная партитура.

Теория. Сольфеджирование партитуры.

Практика. Пропевание партитур к спектаклю. Попутно идет подготовка к итоговому спектаклю полугодия и года, которые являются результатом всего комплексного обучения в объединении.

7.4. Текст роли.

Теория: Сотворение музыкального спектакля начинается с проучивания партитуры роли и текста. (беседа)

Практика: Проговаривание и пропевание текста.

8 Режиссер музыкального спектакля.

Теория: Режиссерское решение балетного или оперного спектакля. Значение партитуры для режиссера в оперном спектакле.

Практика: Игра «Я-режиссер».

9. Спектакль, его типы и виды

Теория: Беседа-дискуссия о возможных типах и видах спектаклей.

Практика: играем спектакль.

1.4.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС 5 ГОДАОБУЧЕНИЯ (БАЗОВЫЙ)

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ БАЗОВОГО УРОВНЯ

Цель: Укрепление базовых основ вокальной интонации на основе развития речи и интонации через введение ребенка в мир музыкально-театрального искусства.

Задачи:

- закрепить у обучающихся навыки вокальной интонации и сценической речи, художественного чтения;
- дать расширенную информацию обучающимся по истории развития театра;
- ознакомление с новыми навыками актёрского мастерства, сценической грамотности: средствам образной выразительности, навыкам исполнительского мастерства, общим и частным двигательным навыкам, пластическому решению, эмоциональной выразительности творческих результатов;
- поддерживать интерес у детей к развитию собственного голоса;
- закреплять дальнейшую мотивацию к самореализации ребенка на сцене;
- развивать и укреплять потребность у обучающихся в развитии артистических способностей.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ БАЗОВОГО УРОВНЯ

Планируемые результаты реализации программы:

- закреплены у обучающихся навыки вокальной интонации и сценической речи, художественного чтения;
- дана расширенная информация обучающимся по истории развития театра;
- ознакомлены с новыми навыками актёрского мастерства, сценической грамотности: средствам образной выразительности, навыкам исполнительского мастерства, общим и частным двигательным навыкам, пластическому решению, эмоциональной выразительности творческих результатов;
- поддерживается интерес у детей к развитию собственного голоса;
- закреплена дальнейшая мотивация к самореализации ребенка на сцене;
- развита и укрепляется потребность у обучающихся в развитии артистических способностей.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование	К	оличество	часов	Формы контроля/
	раздела, темы	Всего	Теория	Практика	аттестации
1	Введение в	2	2		Контрольное
	программу				прослушивание
2	Прослушивание	10	4	6	Исполнение заданной
	детей по голосам				мелодии, оформление
					инт-реч карты
3	Распределение по	10	4	6	Прохождение теста
	голосам				
4	Беседы о музыке и	54	20	34	Прохождение теста
	театре	4		4	
4.1	Особенности актеров				
	музыкального	20	10	10	
4.2	спектакля.				

	Ууломини в	10	10	10	
4.3	Художник в	10	10	10	
4.3	музыкальном спектакле.	10		10	
4.4	Хореография в	10			
4.4		10			
	музыкальном спектакле.				
	Роль дирижера в музыкальном				
	музыкальном спектакле.				
5.	Интенсивная хоровая	60		60	Интонационно-речевое
J.	репетиция	00			прослушивание
	репетиция				(фрагмент партитуры)
5.1.	Фонопедические	24		24	(фрагмент нартитуры)
3.1.	упражнения (2цикл)	21		21	
5.2	Фонопедические	24		24	
	упражнения (Зцикл)			'	
5.3	Музыкальная	10		10	
0.0	интонация	10			
5.4.	Речевая интонация	2		2	
6.	Музыкально-	12		12	Контрольный тест
	просветительские				1
	беседы				
6.1.	Разминка,	2		2	
	хореографические				
	композиции				
6.2.	Движения	2		2	
	индивидуальные и				
	соло.				
6.3.	Пластика спектакля	4		4	
6.4.	Танцы спектакля	4		4	
7.	Особенности	40	12	28	Контрольное
	музыкального				прослушивание
	спектакля				сценария
7.1.	Сценарий, его виды.	16	4	12	
7.2.	Роль, ее виды	16	4	12	
7.3.	Музыкальная	4	2	2	
	партитура				
7.4.	Текст роли	4	2	2	
8.	Режиссер в	18		18	Контрольный тест
	музыкальном				
	спектакле				
9.	Спектакль, его типы	10	6	4	Итоговое
	и виды.				прослушивание
					(фрагмент партитуры),
**		211	40	4.00	вручение дипломов.
Итого		216	48	168	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1. Введение в программу.Теория. Вводная беседа. Роль искусства в жизни человека Музыка и театр. Изображение некоторых пространственных характеристик окружающего мира.

Практика. Урок-импровизация с определенным заданием всей группе, с целью выявления результатов первоначального тестирования музыкальных и артистических способностей детей. Урок-викторина предшествует подготовительная работа.

2. Прослушивание детей по голосам.

Теория. Беседа о речи и интонации голоса в процессе подготовки музыкального спектакля. Практика. Обучающиеся проходят вокальное тестирование на основе музыкальной попевки.

3. Распределение по голосам.

Теория: знакомство с интонационными группами, их общность и различия.

Практика: обучающиеся делятся на 4 интонационные группы и распределяются в зависимости от музыкальных способностей, исполнение упражнений в группах.

4. Беседы о музыке и театре.

4.1. Особенности актеров музыкального спектакля.

Теория. Знакомство с особенностями актеров музыкального спектакля.

Практика. Разучивание песен.

4.2. Художник в музыкальном спектакле.

Теория. Роль художника в музыкальном спектакле.

Практика. Разучивание песен.

4.3. Хореография в музыкальном спектакле.

Теория. Проложить знакомить детей с хореографией и постановкой музыкальных номеров. Практика. Отработка элементов постановки, хореографии.

4.4. Роль дирижёра в музыкальном спектакле.

Теория. Знакомство с профессией дирижёр.

Практика. Разучивание песен.

5. Интенсивная хоровая репетиция.

5.1. Фонопедические упражнения (5 цикл).

Теория. Подбор упражнений из 5 цикла для освоения партий музыкального спектакля: соло, дуэты, трио, ансамбль. Вводная беседа. Беседа о хоровом пении, хоровых коллективах, о важности хорового пения в музыкальном обучении, в обучении детей в театральном коллективе

Практика. Прослушивание хоровых произведений в исполнении детских и взрослых коллективов, Упражнения на выработку правильного певческого дыхания, нужную атаку звука. Вокальные упражнения на правильное формирование гласных. Дикционные упражнения, скороговорки.

5. 2. Фонопедические упражнения (5 цикл).

Теория. Подбор упражнений из 5 цикла. Правила четкой артикуляции. Роль и значение русских народных песен в музыке.

Практика. Разучивание знакомых произведений. Текст в русских народных песнях Пение прибауток с легкими распевами на одном звуке.

5. 3. Музыкальная интонация.

Теория: Хоровые песни к детским музыкальным спектаклям.

Практика: «Песни наших бабушек» (массовые песни прежних лет)

5. 4. Речевая интонация.

Теория. Освоение хоровых произведений из детских оперных спектаклей.

Хоровые произведения детских музыкальных спектаклей. Репертуар хоровых номеров из спектаклей выбирается с учетом возрастающих трудностей.

Практика: Ритмические и вокальные упражнения по группам.

Теория. Особенности актеров музыкального спектакля, художник в музыкальном спектакле, балет в опере. Прошлое музыкального спектакля. Опера буфа, опера—серия. Балет в современной опере. Урок-спектакль.

Практика. Задание дается заранее, проделанная работа контролируется и поправляется педагогом.

6. Сценические движения.

6.1 Разминка, хореографические композиции.

Теория: Становление оперного и балетного спектакля через хореографическую пластику. Особенности постановки оперного спектакля. Особенности постановки балета.

Практика: Репетиция движений проходит под музыку русских композиторов.

6.2. Движения индивидуальные и соло.

Теория: Беседа «Действие как основа сценического искусства». Понятие «четвертая стена». Практика. Упражнения по одному на физическое действие (с предметами) —

- а) логичный подбор предметов выполнить с ними действие (швабра тряпка ведро), (карандаш бумага ластик), (ножницы бинт плюшевый заяц);
- б) хаотичный подбор предметов придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро бумага плюшевый заяц), (тряпка карандаш ножницы), (швабра бинт ластик).

6.3. Пластика спектакля.

Теория. Термин «предлагаемые обстоятельства». Виды. Сила магического «если бы».

Практика: Задания: «Я в предлагаемых обстоятельствах» - Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д. «Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами».

6.4. Танцы спектакля.

Теория: Термины «темп» и «ритм». Темпо-ритм внешний и внутренний.

Практика: Упражнение «Переключение скоростей».

7. Особенности музыкального спектакля.

7.1. Сценарий, его виды.

Теория. Детская опера.

Практика. Частичное исполнение отдельных номеров: сольных или хоровых тоже дает свои результаты.

7.2. Роль, ее виды.

Теория. Беседа о роли, ее видах и значениях.

Практика. Проигрывание на практике этюдов и зарисовок. Часть этих мероприятий готовится заранее, или просто продумывается, а часть занятий проходит в импровизационном варианте.

7.3. Музыкальная партитура.

Теория. Сольфеджирование партитуры.

Практика. Пропевание партитур к спектаклю. Попутно идет подготовка к итоговому спектаклю полугодия и года, которые являются результатом всего комплексного обучения в объединении.

7.4. Текст роли.

Теория: Сотворение музыкального спектакля начинается с проучивания партитуры роли и текста. (беседа)

Практика: Проговаривание и пропевание текста.

8 Режиссер музыкального спектакля.

Теория: Режиссерское решение балетного или оперного спектакля. Значение партитуры для режиссера в оперном спектакле.

Практика: Игра «Я-режиссер».

9. Спектакль, его типы и виды

Теория: Беседа-дискуссия о возможных типах и видах спектаклей.

Практика: играем спектакль.

1.4. 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС 6 ГОДАОБУЧЕНИЯ (БАЗОВЫЙ)

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ БАЗОВОГО УРОВНЯ

Цель: Укрепление базовых основ вокальной интонации на основе развития речи и интонации через введение ребенка в мир музыкально-театрального искусства.

Задачи:

- закрепить у обучающихся навыки вокальной интонации и сценической речи, художественного чтения;
- дать дополнительную информацию обучающимся по истории развития театра;
- ознакомление с новыми навыками актёрского мастерства, сценической грамотности: средствам образной выразительности, навыкам исполнительского мастерства, общим и частным двигательным навыкам, пластическому решению, эмоциональной выразительности творческих результатов;
- воспитывать устойчивые волевые качества: ответственность, трудолюбие, дисциплинированность;
- развить у обучающихся воодушевление и личную потребность к самовыражению посредством творческой музыкально-театральной деятельности.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ 6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ БАЗОВОГО УРОВНЯ

Планируемые результаты реализации программы: Предметные результаты:

- закреплены у обучающихся навыки вокальной интонации и сценической речи, художественного чтения;
- дана дополнительная информация обучающимся по истории развития театра;
- ознакомлены с новыми навыками актёрского мастерства, сценической грамотности: средствам образной выразительности, навыкам исполнительского мастерства, общим и частным двигательным навыкам, пластическому решению, эмоциональной выразительности творческих результатов;
- воспитаны устойчивые волевые качества: ответственность, трудолюбие, дисциплинированность;
- развита у обучающихся воодушевление и личную потребность к самовыражению посредством творческой музыкально-театральной деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ 6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

No	Наименование Количество часов			о часов	Формы контроля/
	раздела, темы	Всего	Теория	Практика	аттестации
1	Введение в	2	2		Контрольное
	программу				прослушивание
2	Прослушивание детей по голосам	10	4	6	Исполнение заданной мелодии, оформление инт-реч карты
3	Распределение по голосам	10	4	6	Прохождение теста
4	Беседы о музыке и	54	20	34	Прохождение теста
	театре	4		4	
4.1					
		20	10	10	

4.2	Особенности актеров				
7.2	музыкального	10	10	10	
4.3	спектакля.	10	10	10	
7.5	Художник в	10		10	
4.4	музыкальном	10			
7.7	спектакле.	10			
	Хореография в				
	музыкальном				
	спектакле.				
	Роль дирижера в				
	музыкальном				
	спектакле.				
5.	Интенсивная хоровая	60		60	Интонационно-речевое
	репетиция				прослушивание
	Formation				(фрагмент партитуры)
5.1.	Фонопедические	24		24	
	упражнения (бцикл)	-			
5.2	Фонопедические	24		24	
	упражнения (бцикл)				
5.3	Музыкальная	10		10	
	интонация				
5.4.	Речевая интонация	2		2	
6.	Музыкально-	12		12	Контрольный тест
	просветительские				•
	беседы				
6.1.	Разминка,	2		2	
	хореографические				
	композиции				
6.2.	Движения	2		2	
	индивидуальные и				
	соло.				
6.3.	Пластика спектакля	4		4	
6.4.	Танцы спектакля	4		4	
7.	Особенности	40	12	28	Контрольное
	музыкального				прослушивание
	спектакля				сценария
7.1.	Сценарий, его виды.	16	4	12	
7.2.	Роль, ее виды	16	4	12	
7.3.	Музыкальная	4	2	2	
	партитура				
7.4.	Текст роли	4	2	2	
8.	Режиссер в	18		18	Контрольный тест
	музыкальном				
	спектакле				
9.	Спектакль, его типы	10	6	4	Итоговое
	и виды.				прослушивание
					(фрагмент партитуры),
**		6 .1	40	4.00	вручение дипломов.
Итого		216	48	168	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1. Введение в программу.

Теория. Вводная беседа. Роль искусства в жизни человека Музыка и театр. Изображение некоторых пространственных характеристик окружающего мира.

Практика. Урок-импровизация с определенным заданием всей группе, с целью выявления результатов первоначального тестирования музыкальных и артистических способностей детей. Урок-викторина предшествует подготовительная работа.

2. Прослушивание детей по голосам.

Теория. Беседа о речи и интонации голоса в процессе подготовки музыкального спектакля. Практика. Обучающиеся проходят вокальное тестирование на основе музыкальной попевки.

3. Распределение по голосам.

Теория: знакомство с интонационными группами, их общность и различия.

Практика: обучающиеся делятся на 4 интонационные группы и распределяются в зависимости от музыкальных способностей, исполнение упражнений в группах.

4. Беседы о музыке и театре.

4.1. Особенности актеров музыкального спектакля.

Теория. Знакомство с особенностями актеров музыкального спектакля.

Практика. Разучивание песен.

4.2. Художник в музыкальном спектакле.

Теория. Роль художника в музыкальном спектакле.

Практика. Разучивание песен.

4.3. Хореография в музыкальном спектакле.

Теория. Проложить знакомить детей с хореографией и постановкой музыкальных номеров. Практика. Отработка элементов постановки, хореографии.

4.4. Роль дирижёра в музыкальном спектакле.

Теория. Знакомство с профессией дирижёр.

Практика. Разучивание песен.

5. Интенсивная хоровая репетиция.

5.1. Фонопедические упражнения (6 цикл).

Теория. Подбор упражнений из 6 цикла для освоения партий музыкального спектакля: соло, дуэты, трио, ансамбль. Вводная беседа. Беседа о хоровом пении, хоровых коллективах, о важности хорового пения в музыкальном обучении, в обучении детей в театральном коллективе

Практика. Прослушивание хоровых произведений в исполнении детских и взрослых коллективов, Упражнения на выработку правильного певческого дыхания, нужную атаку звука. Вокальные упражнения на правильное формирование гласных. Дикционные упражнения, скороговорки.

5. 2. Фонопедические упражнения (6 цикл).

Теория. Подбор упражнений из 6 цикла. Правила четкой артикуляции. Роль и значение русских народных песен в музыке.

Практика. Разучивание знакомых произведений. Текст в русских народных песнях Пение прибауток с легкими распевами на одном звуке.

5. 3. Музыкальная интонация.

Теория: Хоровые песни к детским музыкальным спектаклям.

Практика: «Песни наших бабушек» (массовые песни прежних лет)

5. 4. Речевая интонация.

Теория. Освоение хоровых произведений из детских оперных спектаклей.

Хоровые произведения детских музыкальных спектаклей. Репертуар хоровых номеров из спектаклей выбирается с учетом возрастающих трудностей.

Практика: Ритмические и вокальные упражнения по группам.

Теория. Особенности актеров музыкального спектакля, художник в музыкальном спектакле, балет в опере. Прошлое музыкального спектакля. Опера буфа, опера—серия. Балет в современной опере. Урок-спектакль.

Практика. Задание дается заранее, проделанная работа контролируется и поправляется педагогом.

6. Сценические движения.

6.1 Разминка, хореографические композиции.

Теория: Становление оперного и балетного спектакля через хореографическую пластику. Особенности постановки оперного спектакля. Особенности постановки балета.

Практика: Репетиция движений проходит под музыку русских композиторов.

6.2. Движения индивидуальные и соло.

Теория: Беседа «Действие как основа сценического искусства». Понятие «четвертая стена». Практика. Упражнения по одному на физическое действие (с предметами) –

- а) логичный подбор предметов выполнить с ними действие (швабра тряпка ведро), (карандаш бумага ластик), (ножницы бинт плюшевый заяц);
- б) хаотичный подбор предметов придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро бумага плюшевый заяц), (тряпка карандаш ножницы), (швабра бинт ластик).

6.3. Пластика спектакля.

Теория. Термин «предлагаемые обстоятельства». Виды. Сила магического «если бы».

Практика: Задания: «Я в предлагаемых обстоятельствах» - Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д. «Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами».

6.4. Танцы спектакля.

Теория: Термины «темп» и «ритм». Темпо-ритм внешний и внутренний.

Практика: Упражнение «Переключение скоростей».

7. Особенности музыкального спектакля.

7.1. Сценарий, его виды.

Теория. Детская опера.

Практика. Частичное исполнение отдельных номеров: сольных или хоровых тоже дает свои результаты.

7.2. Роль, ее виды.

Теория. Беседа о роли, ее видах и значениях.

Практика. Проигрывание на практике этюдов и зарисовок. Часть этих мероприятий готовится заранее, или просто продумывается, а часть занятий проходит в импровизационном варианте.

7.3. Музыкальная партитура.

Теория. Сольфеджирование партитуры.

Практика. Пропевание партитур к спектаклю. Попутно идет подготовка к итоговому спектаклю полугодия и года, которые являются результатом всего комплексного обучения в объединении.

7.4. Текст роли.

Теория: Сотворение музыкального спектакля начинается с проучивания партитуры роли и текста. (беседа)

Практика: Проговаривание и пропевание текста.

8 Режиссер музыкального спектакля.

Теория: Режиссерское решение балетного или оперного спектакля. Значение партитуры для режиссера в оперном спектакле.

Практика: Игра «Я-режиссер».

9. Спектакль, его типы и виды

Теория: Беседа-дискуссия о возможных типах и видах спектаклей.

Практика: играем спектакль.

1.4. 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС 7 ГОДАОБУЧЕНИЯ (БАЗОВЫЙ)

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ БАЗОВОГО УРОВНЯ

Цель: Упрочение базовых основ вокальной интонации на основе развития речи и интонации через введение ребенка в мир музыкально-театрального искусства.

Задачи:

- закрепить и упрочить у обучающихся навыки вокальной интонации и сценической речи, художественного чтения;
- дать новую информацию обучающимся по истории развития театра, исходя из современных тенденций;
- закрепление новых навыков актёрского мастерства, сценической грамотности: средствам образной выразительности, навыкам исполнительского мастерства, общим и частным двигательным навыкам, пластическому решению, эмоциональной выразительности творческих результатов;
- усилить устойчивые волевые качества: ответственность, трудолюбие, дисциплинированность;
- развить у обучающихся воодушевление и личную потребность к самовыражению посредством творческой музыкально-театральной деятельности.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ 7 ГОДА ОБУЧЕНИЯ БАЗОВОГО УРОВНЯ

Планируемые результаты реализации программы: Предметные результаты:

- закреплены у обучающихся навыки вокальной интонации и сценической речи, художественного чтения;
- дана дополнительная информация обучающимся по истории развития театра;
- ознакомлены с новыми навыками актёрского мастерства, сценической грамотности: средствам образной выразительности, навыкам исполнительского мастерства, общим и частным двигательным навыкам, пластическому решению, эмоциональной выразительности творческих результатов;
- воспитаны устойчивые волевые качества: ответственность, трудолюбие, дисциплинированность;
- развита у обучающихся воодушевление и личную потребность к самовыражению посредством творческой музыкально-театральной деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ 7 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование Количество часов			о часов	Формы контроля/
	раздела, темы	Всего	Теория	Практика	аттестации
1	Введение в	2	2		Контрольное
	программу				прослушивание
2	Прослушивание	10	4	6	Исполнение заданной
	детей по голосам				мелодии, оформление
					инт-реч карты
3	Распределение по	10	4	6	Прохождение теста
	голосам				
4	Беседы о музыке и	54	20	34	Прохождение теста
	театре	4		4	

1 1	0 5				
4.1	Особенности актеров	20	10	10	
4.2	музыкального	20	10	10	
4.2	спектакля.	10	10	10	
4.2	Художник в	10	10	10	
4.3	музыкальном	10		10	
4.4	спектакле.	10			
4.4	Хореография в	10			
	музыкальном				
	спектакле.				
	Роль дирижера в				
	музыкальном				
5.	спектакле.	60		40	Mymayayyyayyya mayanaa
5.	Интенсивная хоровая	OU		60	Интонационно-речевое
	репетиция				прослушивание
5.1.	Фотоможний	24		24	(фрагмент партитуры)
J.1.	Фонопедические	<i>2</i> 4		24	
5.2	упражнения (бцикл) Фонопедические	24		24	
5.4	упражнения (бцикл)	∠ '1		∠ +	
5.3	Музыкальная	10		10	
5.5	интонация	10		10	
5.4.	Речевая интонация	2		2	
6.	Музыкально-	12		12	Контрольный тест
0.	просветительские	12		12	Контрольный теет
	беседы				
6.1.	Разминка,	2		2	
0.1.	хореографические	_		_	
	композиции				
6.2.	Движения	2		2	
0.2.	индивидуальные и	_		_	
	соло.				
6.3.	Пластика спектакля	4		4	
6.4.	Танцы спектакля	4		4	
7.	Особенности	40	12	28	Контрольное
	музыкального				прослушивание
	спектакля				сценария
7.1.	Сценарий, его виды.	16	4	12	
7.2.	Роль, ее виды	16	4	12	
7.3.	Музыкальная	4	2	2	
	партитура				
7.4.	Текст роли	4	2	2	
8.	Режиссер в	18		18	Контрольный тест
	музыкальном				_
	спектакле				
9.	Спектакль, его типы	10	6	4	Итоговое
	и виды.				прослушивание
					(фрагмент партитуры),
					вручение дипломов.
Итого		216	48	168	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1. Введение в программу.

Теория. Вводная беседа. Роль искусства в жизни человека Музыка и театр. Изображение некоторых пространственных характеристик окружающего мира.

Практика. Урок-импровизация с определенным заданием всей группе, с целью выявления результатов первоначального тестирования музыкальных и артистических способностей детей. Урок-викторина предшествует подготовительная работа.

2. Прослушивание детей по голосам.

Теория. Беседа о речи и интонации голоса в процессе подготовки музыкального спектакля. Практика. Обучающиеся проходят вокальное тестирование на основе музыкальной попевки.

3. Распределение по голосам.

Теория: знакомство с интонационными группами, их общность и различия.

Практика: обучающиеся делятся на 4 интонационные группы и распределяются в зависимости от музыкальных способностей, исполнение упражнений в группах.

4. Беседы о музыке и театре.

4.1. Особенности актеров музыкального спектакля.

Теория. Знакомство с особенностями актеров музыкального спектакля.

Практика. Разучивание песен.

4.2. Художник в музыкальном спектакле.

Теория. Роль художника в музыкальном спектакле.

Практика. Разучивание песен.

4.3. Хореография в музыкальном спектакле.

Теория. Проложить знакомить детей с хореографией и постановкой музыкальных номеров.

Практика. Отработка элементов постановки, хореографии. 4.4. Роль дирижёра в музыкальном спектакле.

Теория. Знакомство с профессией дирижёр.

Практика. Разучивание песен.

5. Интенсивная хоровая репетиция.

5.1. Фонопедические упражнения (7 цикл).

Теория. Подбор упражнений из 7 цикла для освоения партий музыкального спектакля: соло, дуэты, трио, ансамбль. Вводная беседа. Беседа о хоровом пении, хоровых коллективах, о важности хорового пения в музыкальном обучении, в обучении детей в театральном коллективе

Практика. Прослушивание хоровых произведений в исполнении детских и взрослых коллективов, Упражнения на выработку правильного певческого дыхания, нужную атаку звука. Вокальные упражнения на правильное формирование гласных. Дикционные упражнения, скороговорки.

5. 2. Фонопедические упражнения (7 цикл).

Теория. Подбор упражнений из 6 цикла. Правила четкой артикуляции. Роль и значение русских народных песен в музыке.

Практика. Разучивание знакомых произведений. Текст в русских народных песнях Пение прибауток с легкими распевами на одном звуке.

5. 3. Музыкальная интонация.

Теория: Хоровые песни к детским музыкальным спектаклям.

Практика: «Песни наших бабушек» (массовые песни прежних лет)

5. 4. Речевая интонация.

Теория. Освоение хоровых произведений из детских оперных спектаклей.

Хоровые произведения детских музыкальных спектаклей. Репертуар хоровых номеров из спектаклей выбирается с учетом возрастающих трудностей.

Практика: Ритмические и вокальные упражнения по группам.

Теория. Особенности актеров музыкального спектакля, художник в музыкальном спектакле, балет в опере. Прошлое музыкального спектакля. Опера буфа, опера—серия. Балет в современной опере. Урок-спектакль.

Практика. Задание дается заранее, проделанная работа контролируется и поправляется педагогом.

6. Сценические движения.

6.1 Разминка, хореографические композиции.

Теория: Становление оперного и балетного спектакля через хореографическую пластику. Особенности постановки оперного спектакля. Особенности постановки балета.

Практика: Репетиция движений проходит под музыку русских композиторов.

6.2. Движения индивидуальные и соло.

Теория: Беседа «Действие как основа сценического искусства». Понятие «четвертая стена». Практика. Упражнения по одному на физическое действие (с предметами) –

- а) логичный подбор предметов выполнить с ними действие (швабра тряпка ведро), (карандаш бумага ластик), (ножницы бинт плюшевый заяц);
- б) хаотичный подбор предметов придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро бумага плюшевый заяц), (тряпка карандаш ножницы), (швабра бинт ластик).

6.3. Пластика спектакля.

Теория. Термин «предлагаемые обстоятельства». Виды. Сила магического «если бы».

Практика: Задания: «Я в предлагаемых обстоятельствах» - Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д. «Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами».

6.4. Танцы спектакля.

Теория: Термины «темп» и «ритм». Темпо-ритм внешний и внутренний.

Практика: Упражнение «Переключение скоростей».

7. Особенности музыкального спектакля.

7.1. Сценарий, его виды.

Теория. Детская опера.

Практика. Частичное исполнение отдельных номеров: сольных или хоровых тоже дает свои результаты.

7.2. Роль, ее виды.

Теория. Беседа о роли, ее видах и значениях.

Практика. Проигрывание на практике этюдов и зарисовок. Часть этих мероприятий готовится заранее, или просто продумывается, а часть занятий проходит в импровизационном варианте.

7.3. Музыкальная партитура.

Теория. Сольфеджирование партитуры.

Практика. Пропевание партитур к спектаклю. Попутно идет подготовка к итоговому спектаклю полугодия и года, которые являются результатом всего комплексного обучения в объединении.

7.4. Текст роли.

Теория: Сотворение музыкального спектакля начинается с проучивания партитуры роли и текста. (беседа)

Практика: Проговаривание и пропевание текста.

8 Режиссер музыкального спектакля.

Теория: Режиссерское решение балетного или оперного спектакля. Значение партитуры для режиссера в оперном спектакле.

Практика: Игра «Я-режиссер».

9. Спектакль, его типы и виды

Теория: Беседа-дискуссия о возможных типах и видах спектаклей.

Практика: играем спектакль.

1.4.8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС 8 ГОДАОБУЧЕНИЯ (БАЗОВЫЙ)

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ БАЗОВОГО УРОВНЯ

Цель: Упрочение базовых основ вокальной интонации на основе развития речи и интонации через освоение детьми новых концертно-сценических форм.

Залачи

- закрепить и упрочить у обучающихся навыки вокальной интонации и сценической речи, художественного чтения;
- дать новую информацию обучающимся по истории развития театра, исходя из современных тенденций;
- закрепление новых навыков актёрского мастерства, сценической грамотности: средствам образной выразительности, навыкам исполнительского мастерства, общим и частным двигательным навыкам, пластическому решению, эмоциональной выразительности творческих результатов;
- усилить устойчивые волевые качества: ответственность, трудолюбие, дисциплинированность;
- развить у обучающихся воодушевление и личную потребность к самовыражению посредством творческой музыкально-театральной деятельности.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ 8 ГОДА ОБУЧЕНИЯ БАЗОВОГО УРОВНЯ

Планируемые результаты реализации программы: Предметные результаты:

- закреплены у обучающихся навыки вокальной интонации и сценической речи, художественного чтения;
- дана дополнительная информация обучающимся по истории развития театра;
- ознакомлены с новыми навыками актёрского мастерства, сценической грамотности: средствам образной выразительности, навыкам исполнительского мастерства, общим и частным двигательным навыкам, пластическому решению, эмоциональной выразительности творческих результатов;
- воспитаны устойчивые волевые качества: ответственность, трудолюбие, дисциплинированность;
- развита у обучающихся воодушевление и личную потребность к самовыражению посредством творческой музыкально-театральной деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ 8 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование	К	оличество	о часов	Формы контроля/
	раздела, темы	Всего	Теория	Практика	аттестации
1	Введение в программу	2	2		Контрольное прослушивание
2	Прослушивание детей по голосам	10	4	6	Исполнение заданной мелодии, оформление инт-реч карты
3	Распределение по голосам	10	4	6	Прохождение теста
4	Беседы о музыке и театре	54 4	20	34 4	Прохождение теста
4.1					

10	10	
10	10	
	10	
	60	Интонационно-речевое
		прослушивание
		(фрагмент партитуры)
	24	
	24	
	10	
	12	Контрольный тест
	2	
	2	
12	28	Контрольное
		прослушивание
		сценария
2	2	
	18	Контрольный тест
6	4	Итоговое
		прослушивание
		(фрагмент партитуры),
_		вручение дипломов.
5 48	168	
	12 4 4 2 2	10 60 24 24 10 20 12 12 2 12 2 4 12 28 4 12 2 2 18

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1. Введение в программу.

Теория. Вводная беседа. Роль искусства в жизни человека Музыка и театр. Изображение некоторых пространственных характеристик окружающего мира.

Практика. Урок-импровизация с определенным заданием всей группе, с целью выявления результатов первоначального тестирования музыкальных и артистических способностей детей. Урок-викторина предшествует подготовительная работа.

2. Прослушивание детей по голосам.

Теория. Беседа о речи и интонации голоса в процессе подготовки музыкального спектакля. Практика. Обучающиеся проходят вокальное тестирование на основе музыкальной попевки.

3. Распределение по голосам.

Теория: знакомство с интонационными группами, их общность и различия.

Практика: обучающиеся делятся на 4 интонационные группы и распределяются в зависимости от музыкальных способностей, исполнение упражнений в группах.

4. Беседы о музыке и театре.

4.1. Особенности актеров музыкального спектакля.

Теория. Знакомство с особенностями актеров музыкального спектакля.

Практика. Разучивание песен.

4.2. Художник в музыкальном спектакле.

Теория. Роль художника в музыкальном спектакле.

Практика. Разучивание песен.

4.3. Хореография в музыкальном спектакле.

Теория. Проложить знакомить детей с хореографией и постановкой музыкальных номеров.

Практика. Отработка элементов постановки, хореографии.

4.4. Роль дирижёра в музыкальном спектакле.

Теория. Знакомство с профессией дирижёр.

Практика. Разучивание песен.

5. Интенсивная хоровая репетиция.

5.1. Фонопедические упражнения (8 цикл).

Теория. Подбор упражнений из 7 цикла для освоения партий музыкального спектакля: соло, дуэты, трио, ансамбль. Вводная беседа. Беседа о хоровом пении, хоровых коллективах, о важности хорового пения в музыкальном обучении, в обучении детей в театральном коллективе

Практика. Прослушивание хоровых произведений в исполнении детских и взрослых коллективов, Упражнения на выработку правильного певческого дыхания, нужную атаку звука. Вокальные упражнения на правильное формирование гласных. Дикционные упражнения, скороговорки.

5. 2. Фонопедические упражнения (8 цикл).

Теория. Подбор упражнений из 6 цикла. Правила четкой артикуляции. Роль и значение русских народных песен в музыке.

Практика. Разучивание знакомых произведений. Текст в русских народных песнях Пение прибауток с легкими распевами на одном звуке.

5. 3. Музыкальная интонация.

Теория: Хоровые песни к детским музыкальным спектаклям.

Практика: «Песни наших бабушек» (массовые песни прежних лет)

5. 4. Речевая интонация.

Теория. Освоение хоровых произведений из детских оперных спектаклей.

Хоровые произведения детских музыкальных спектаклей. Репертуар хоровых номеров из спектаклей выбирается с учетом возрастающих трудностей.

Практика: Ритмические и вокальные упражнения по группам.

Теория. Особенности актеров музыкального спектакля, художник в музыкальном спектакле, балет в опере. Прошлое музыкального спектакля. Опера буфа, опера—серия. Балет в современной опере. Урок-спектакль.

Практика. Задание дается заранее, проделанная работа контролируется и поправляется педагогом.

6. Сценические движения.

6.1 Разминка, хореографические композиции.

Теория: Становление оперного и балетного спектакля через хореографическую пластику. Особенности постановки оперного спектакля. Особенности постановки балета.

Практика: Репетиция движений проходит под музыку русских композиторов.

6.2. Движения индивидуальные и соло.

Теория: Беседа «Действие как основа сценического искусства». Понятие «четвертая стена». Практика. Упражнения по одному на физическое действие (с предметами) –

- а) логичный подбор предметов выполнить с ними действие (швабра тряпка ведро), (карандаш бумага ластик), (ножницы бинт плюшевый заяц);
- б) хаотичный подбор предметов придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро бумага плюшевый заяц), (тряпка карандаш ножницы), (швабра бинт ластик).

6.3. Пластика спектакля.

Теория. Термин «предлагаемые обстоятельства». Виды. Сила магического «если бы».

Практика: Задания: «Я в предлагаемых обстоятельствах» - Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д. «Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами».

6.4. Танцы спектакля.

Теория: Термины «темп» и «ритм». Темпо-ритм внешний и внутренний.

Практика: Упражнение «Переключение скоростей».

7. Особенности музыкального спектакля.

7.1. Сценарий, его виды.

Теория. Детская опера.

Практика. Частичное исполнение отдельных номеров: сольных или хоровых тоже дает свои результаты.

7.2. Роль, ее виды.

Теория. Беседа о роли, ее видах и значениях.

Практика. Проигрывание на практике этюдов и зарисовок. Часть этих мероприятий готовится заранее, или просто продумывается, а часть занятий проходит в импровизационном варианте.

7.3. Музыкальная партитура.

Теория. Сольфеджирование партитуры.

Практика. Пропевание партитур к спектаклю. Попутно идет подготовка к итоговому спектаклю полугодия и года, которые являются результатом всего комплексного обучения в объединении.

7.4. Текст роли.

Теория: Сотворение музыкального спектакля начинается с проучивания партитуры роли и текста. (беседа)

Практика: Проговаривание и пропевание текста.

8 Режиссер музыкального спектакля.

Теория: Режиссерское решение балетного или оперного спектакля. Значение партитуры для режиссера в оперном спектакле.

Практика: Игра «Я-режиссер».

9. Спектакль, его типы и виды

Теория: Беседа-дискуссия о возможных типах и видах спектаклей.

Практика: играем спектакль.

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обуч ения	Дата нача ла обуч ения 15.09	Дата оконч ания обуче ния 31.05	Колич ество учебн ых недель	Колич ество учебн ых дней	Колич ество учебн ых часов	Продолжит ельность каникул С 01.01.08.01 Зимние С01.06.по 19.08. летние	Комплект ование групп С 20.08.по 14.09	Промежу точная аттестац ия С 20.05. по 31.05.	Итого вая аттест ация	Реж им заня тий 2 заня тия по 2 часа в
3	15.09	31.05	36	72	144	С 01.01.08.01 Зимние С01.06.по 19.08. летние	С 20.08.по 14.09	С 20.05. по 31.05.		лю 2 заня тия по 2 часа в неде лю
3	15.09	31.05	36	72	144	С 01.01.08.01 Зимние С01.06.по 19.08. летние	С 20.08.по 14.09	С 20.05. по 31.05		2 заня тия по 2 часа в неде лю
4	15.09	31.05	36	72	216	С 01.01.08.01 Зимние С01.06.по 19.08. летние	С 20.08.по 14.09	С 20.05. по 31.05		2 заня тия по 3 часа в неде
6	15.09	31.05	36	72	216	С 01.01.08.01 Зимние С01.06.по 19.08. летние	С 20.08.по 14.09	С 20.05. по 31.05		2 заня тия по 3 часа в неде
7	15.09	31.05	36	72	216	С 01.01.08.01 Зимние С01.06.по 19.08. летние	С 20.08.по 14.09	С 20.05. по 31.05		2 заня тия по 3 часа в неде лю

8	15.09	31.05	36	72	216	С	С	C 20.05.	2
						01.01.08.01	20.08.по	по 31.05	заня
						Зимние	14.09		тия
						С01.06.по			по 3
						19.08.			часа
						летние			В
									неде
									ЛЮ

2.1.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1	1 неделя	Введение в программу Вводное занятие	Комбинированно е занятие	2ч	Контрольное прослушиван ие
2		Прослушивани е детей по голосам Средства музыкальной выразительност и	Комбинированно е занятие	2ч	
3	2 неделя	Речевая интонация, выразительност ь в музыке	Комбинированно е занятие	2ч	
4		Вокальная интонация, выразительност ь в музыке	Комбинированно е занятие	2ч	
5		Реч. и вок интонация в муз. театре.	Комбинированно е занятие	2ч	
6	3 неделя	Радостные интонации	Комбинированно е занятие	2ч	Исполнение заданной мелодии, оформление инт-реч карты
7	4неделя	Распределение по голосам Грустные интонации	Комбинированно е занятие	2ч	
8		Ликующие интонации	Комбинированно е занятие	2ч	
9	5 неделя	Комические интонации Победные	Комбинированно е занятие Комбинированно	2ч 2ч	
		интонации	е занятие		

1.1		П	10 0	1.2	П
11		Пропевание	Комбинированно	2ч	Прохождение
		арии спектакля	е занятие		теста
10			10 0	2	
12	6 неделя	Беседы о	Комбинированно	2ч	
		музыке и	е занятие		
		театре			
		выразительност			
		ь и изобр-ть в			
		музыке			
13		Хоры спектакля	Комбинированно	2ч	
	<u> </u>		е занятие		
14	7 неделя	Пропевание	Комбинированно	2ч	
		соло	е занятие		
15		Хоры спектакля	Комбинированно	2ч	
	_		е занятие		
16	8 неделя	Хоры спектакля	Комбинированно	2ч	
			е занятие		
17		Музыка и	Комбинированно	2ч	
		театр	е занятие		
	9 неделя				
18		Современная	Комбинированно	2ч	Прохождение
		музыка,	е занятие		теста
		история театра			
19		ИХР	Комбинированно	2ч	
		Фонопедическ	е занятие		
		ие упражнения			
	10неделя	Эстрадная			
		музыка,			
		история театра			
20		Песенная	Комбинированно	2ч	
		музыка,	е занятие		
		история театра			
21		Песенная	Комбинированно	2ч	
		музыка,	е занятие		
	11неделя	история театра			
22	1	Песенная	Комбинированно	2ч	
		музыка,	е занятие		
		история театра			
23		Джаз, история	Комбинированно	2ч	
		театра, дыхание	е занятие		
24	12неделя	Блюз,	Комбинированно	2ч	
	, , , , ,	выразительност	е занятие		
		ь, история			
		театра			
25		Дыхание,	Комбинированно	2ч	
		эстрада,	е занятие		
	13неделя	история театра			
26		Академический	Комбинированно	2ч	
20		вокал,	е занятие		
		сценическая	Jannine		
		речь			
		P			
	<u> </u>		1	1	L

27	14неделя	Академический вокал, сценическая речь	Комбинированно е занятие	2ч	
28		Индивид. вок работа	Комбинированно е занятие	2ч	
29		Упражнения на легато речи	Комбинированно е занятие	2ч	
30	15неделя	Упражнения на акценты	Комбинированно е занятие	2ч	
31		Музыкально- просвет беседы	Комбинированно е занятие	2ч	
32	16неделя	Музыкальная интонация Дыхание	Комбинированно е занятие	2ч	
33	17неделя	Сценическая речь	Комбинированно е занятие	24	Интонационн о-речевое прослушиван ие (фрагмент партитуры)
34		Музыкально- просветительс кие беседы	Комбинированно е занятие	2ч	
35		Новогодний спектакль	Комбинированно е занятие	2ч	
36	18неделя	Упражнения на легато речи	Комбинированно е занятие	2ч	
37	19неделя	Речевая интонация	Комбинированно е занятие	2ч	
38		Упражнения на легато речи	Комбинированно е занятие	2ч	Контрольный тест
39	20неделя	Особенности музыкального спектакля Упражнения на легато речи	Комбинированно е занятие	2ч	
40		Упражнения на легато речи	Комбинированно е занятие	2ч	
41	21неделя	Упражнения на акценты	Комбинированно е занятие	2ч	
42		История театра	Комбинированно е занятие	2ч	

43	22неделя	Дикция	Комбинированно е занятие	2ч	Контрольное прослушиван ие текста сценария
44		Актерское мастерство	Комбинированно е занятие	2ч	
45	23неделя	Театр драмы Окраска звука, тембр	Комбинированно е занятие	2ч	
46		Роль дирижера	Комбинированно е занятие	2ч	
47		Сольфеджио	Комбинированно е занятие	2ч	
48	24неделя	Театр музыкальной комедии Сольфеджио	Комбинированно е занятие	2ч	
49		Темп	Комбинированно е занятие	2ч	
50	25неделя	Ритм	Комбинированно е занятие	2ч	
51	26неделя	Театр юного зрителя Динамика	Комбинированно е занятие	2ч	
52	20нодоля	Художник	Комбинированно е занятие	2ч	
53		Музыка разных эпох	Комбинированно е занятие	2ч	
54	27неделя	Театр оперы и балета Средневековая музыка	Комбинированно е занятие	2ч	
55	28неделя	Музыка эпохи Возрождения	Комбинированно е занятие	2ч	
56		Современная музыка	Комбинированно е занятие	2ч	
57	29неделя	Особенности актеров музыкального спектакля	Комбинированно е занятие	2ч	
58		Звуковысотност	Комбинированно е занятие	2ч	
59	30неделя	Режиссер музыкального спектакля	Комбинированно е занятие	2ч	
60		Произведение	Комбинированно е занятие	2ч	
61		Школьное караоке	Комбинированно е занятие	2ч	

(0	1 21	T.	10 0		
62	31неделя	Фестивальная	Комбинированно	2ч	
			е занятие		
63		Фестивальная	Комбинированно	2ч	
			е занятие		
64	32неделя	Сценарий	Комбинированно	2ч	
			е занятие		
65		Видео	Комбинированно	2ч	
	33неделя	спектаклей	е занятие		
66		Музыкальный	Комбинированно	2ч	
		спектакль	е занятие		
67		Школьный	Комбинированно	2ч	Контрольный
		отчетный	е занятие		тест
68	34неделя	Спектакль, его	Комбинированно	2ч	
	, ,	типы и виды	е занятие		
		Театральный			
		конкурс «Дверь			
		на сцену»			
69		Финальная	Комбинированно	2ч	
		песня	е занятие		
70	35неделя	Фестивальная	Комбинированно	2ч	
/0	ээнедели	Фестивальная	е занятие	29	
71		Видео фильм	Комбинированно	2ч	
/ 1	36неделя	Парк Победы		24	
72	зонеделя		е занятие	2	Manana
72		Выбор мюзикла	Комбинированно	2ч	Итоговое
			е занятие		прослушиван
					ие (фрагмент
					партитуры),
					вручение
					дипломов.
		Всего: 144 часа			

2.2.1 КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Учебные	Наименование	Форма занятия	Кол-во	Формы
п/п	недели	темы		часов	контроля
1		Введение в	Комбинированное	2ч	Контрольное
		программу	занятие		прослушиван
	1 неделя	Вводное занятие			ие
2		Прослушивание	Комбинированное		
		детей по голосам	занятие	2ч	
		Средства			
		музыкальной			
		выразительности			
3		Речевая	Комбинированное		
		интонация,	занятие	2ч	
		выразительность в			
	2 неделя	музыке			

4		Вокальная интонация, выразительность в музыке	Комбинированное занятие	2ч	
5		Реч. и вок интонация в муз. театре.	Комбинированное занятие	2ч	
6	3 неделя	Радостные интонации	Комбинированное занятие	2ч	Исполнение заданной мелодии, оформление инт-реч карты
7	4неделя	Распределение по голосам Грустные интонации	Комбинированное занятие	2ч	
8		Ликующие интонации	Комбинированное занятие	2ч	
9	5 неделя	Комические интонации	Комбинированное занятие	2ч	
10		Победные интонации	Комбинированное занятие	2ч	
11		Пропевание арии спектакля	Комбинированное занятие	2ч	Прохождение теста
12	6 неделя	Беседы о музыке и театре выразительность и изобр-ть в музыке	Комбинированное занятие	2ч	
13	7 неделя	Хоры спектакля (2 уровень)	Комбинированное занятие	2ч	
14	, педели	Пропевание соло	Комбинированное занятие	2ч	
15		Хоры спектакля (2уровень)	Комбинированное занятие	2ч	
16	8 неделя	Хоры спектакля (2уровень)	Комбинированное занятие	2ч	
17		Музыка и театр (2уровень)	Комбинированное занятие	2ч	
18	9 неделя	Современная музыка, история театра	Комбинированное занятие	2ч	Прохождение теста
19	10неделя	ИХР Фонопедические упражнения (2 цикл)Эстрадная музыка, история театра	Комбинированное занятие	2ч	

	Інтонационн
21 Песенная музыка, история театра Комбинированное занятие 2ч 22 11неделя Песенная музыка, история театра Комбинированное занятие 2ч 23 Джаз, Блюз Комбинированное 2ч И	·
22 11неделя история театра занятие 23 Песенная музыка, история театра Комбинированное занятие 23 Джаз, Блюз Комбинированное 2ч И	·
22 11неделя Песенная музыка, история театра Комбинированное занятие 2ч 23 Джаз, Блюз Комбинированное 2ч И	·
история театра занятие 23 Джаз, Блюз Комбинированное 2ч И	·
	·
	natianoa
	•
	рослушиван
	е (фрагмент
	артитуры)
24 Блюз, Комбинированное 2ч	
выразительность, занятие	
история театра	
25 Дыхание, эстрада, Комбинированное 2ч	
история театра занятие	
26 13неделя Академический Комбинированное 2ч	
вокал, занятие	
сценическая речь	
27	
27 Академический Комбинированное 2ч	
вокал, занятие	
28 14неделя Индивид. вок Комбинированное 2ч	
работа занятие	
(2уровень)	
29 Упражнения на Комбинированное 2ч	
легато речи занятие	
(2уровень)	
30 15неделя Упражнения на Комбинированное 2ч	
акценты занятие	
(2уровень)	
31 Музыкально- Комбинированное 2ч	
просвет беседы занятие 32 16неделя Музыкальная Комбинированное 2ч	
интонация занятие	
Дыхание	
33 Сценическая речь Комбинированное 2ч	
17неделя занятие	
34 Музыкально- Комбинированное 2ч	
просветительски занятие	
е беседы	
35 Новогодний Комбинированное 2ч	
35 Новогодний Комбинированное 2ч занятие	
36 18неделя Упражнения на Комбинированное 2ч	
легато речи занятие	
(2уровень)	
37 Речевая Комбинированное 2ч	
интонация занятие	
19неделя (2уровень)	

38		Упражнения на легато речи (2уровень)	Комбинированное занятие	2ч	Контрольный тест
39	20неделя	Особенности музыкального спектакля Упражнения на легато речи	Комбинированное занятие	2ч	
40		Упражнения на легато речи (2уровень)	Комбинированное занятие	2ч	
41	21неделя	Упражнения на акценты (2уровень)	Комбинированное занятие	2ч	
42		История театра	Комбинированное занятие	2ч	
43	22неделя	Дикция	Комбинированное занятие	2ч	
44		Актерское мастерство	Комбинированное занятие	2ч	
45	23неделя	Театр драмы Окраска звука, тембр	Комбинированное занятие	2ч	
46		Роль дирижера	Комбинированное занятие	2ч	
47		Сольфеджио (2 часть)	Комбинированное занятие	2ч	
48	24неделя	Театр музыкальной комедии Сольфеджио (2часть)	Комбинированное занятие	2ч	
49		Темп	Комбинированное занятие	2ч	
50	25неделя	Ритм	Комбинированное занятие	2ч	
51	26	Театр юного зрителя Динамика	Комбинированное занятие	2ч	
52	26неделя	Художник	Комбинированное	2ч	
53		Музыка разных эпох	занятие Комбинированное занятие	2ч	
54	27неделя	Театр оперы и балета Средневековая музыка 2ч	Комбинированное занятие	2ч	
55	28неделя	Музыка эпохи Возрождения 2ч	Комбинированное занятие	2ч	

56		Современная музыка 2ч	Комбинированное занятие	2ч	
57	29неделя	Особенности актеров музыкального спектакля	Комбинированное занятие	2ч	
58		Звуковысотность	Комбинированное занятие	2ч	Контрольное прослушиван ие текста сценария
59	30неделя	Режиссер музыкального спектакля	Комбинированное занятие	2ч	
60		Произведение	Комбинированное занятие	2ч	
61		Школьное караоке	Комбинированное занятие	2ч	
62	31неделя	Фестивальная	Комбинированное занятие	2ч	
63		Фестивальная	Комбинированное занятие	2ч	
64	32неделя	Сценарий	Комбинированное занятие	2ч	
65	33неделя	Видео спектаклей	Комбинированное занятие	2ч	
66		Музыкальный спектакль	Комбинированное занятие	2ч	
67		Школьный отчетный	Комбинированное занятие	2ч	Контрольный тест
68	34неделя	Спектакль, его типы и виды Театральный конкурс «Дверь на сцену»	Комбинированное занятие	24	
69		Финальная песня	Комбинированное занятие	2ч	
70	35неделя	Фестивальная	Комбинированное занятие	2ч	
71	36неделя	Видео фильм Парк Победы	Комбинированное занятие	2ч	T.
72		Выбор мюзикла	Комбинированное занятие	2ч	Итоговое прослушиван ие (фрагмент партитуры), вручение дипломов.
		Всего: 144 часа			

2.3.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Всего часов	Формы контроля
1	1неделя	Введение в программу Вводное занятие	Комбинированное занятие	2ч	Контрольное прослушивание
2		Прослушиван ие детей по голосам	Комбинированное занятие	2ч	Исполнение ваданной мелодии, рформление интреч карты
3	2неделя	Речевая интонация, выразительность в музыке	Комбинированное занятие	2ч	
4		Вокальная интонация, выразительность в музыке	Комбинированное занятие	2ч	
5	Знеделя	Реч. и вок интонация в муз. геатре.	Комбинированное занятие	2ч	
6		Радостные интонации	Комбинированное занятие	2ч	
7	4неделя	Распределение по голосам Грустные интонации	Комбинированное занятие	2ч	
8		Ликующие интонации	Комбинированное занятие	2ч	
9	5неделя	Комические интонации Победные	Комбинированное занятие Комбинированное	2ч 2ч	
11		интонации пропевание арии спектакля	занятие Комбинированное занятие	2ч	Прохождение геста
12	6неделя	Беседы о музыке и геатре Художник в музыкальном геатре	Комбинированное ванятие	24	

13		Хоры	Комбинированное	2ч
	7неделя	спектакля	ванятие	
14		Пропевание	Комбинированное ванятие	2ч
15		Хоры	Комбинированное	2ч
	8неделя	спектакля	занятие	
16		Ансамбли, коры	Комбинированное ванятие	2ч
17	9неделя	Балетмейстер в спектакле Музыка и театр	Комбинированное занятие	3ч
18		Современная музыка, история геатра	Комбинированное занятие	2ч
19		Эстрадная музыка, история геатра	Комбинированное занятие	2ч
20	10неделя	Песенная музыка, история геатра	Комбинированное занятие	2ч
21		История театра	Комбинированное ванятие	24
22	11неделя	Роль дирижера в музыкальном спектакле Джаз, история геатра, дыхание	Комбинированное занятие	2ч
23	12неделя	Блюз, выразительность история театра	Комбинированное занятие	2ч
24		Дыхание, эстрада, история геатра	Комбинированное занятие	2ч
25	13неделя	Академический вокал, сценическая речь	Комбинированное занятие	2ч
26		История театра	Комбинированное ванятие	2ч
27	14неделя	Режиссер музыкального спектакля Индивид. вок работа	Комбинированное занятие	2ч
28		Упражнения на пегато речи	Комбинированное занятие	2ч

29		Упражнения на акценты	Комбинированное занятие	2ч	
30	15неделя	Музыкально- просвет беседы	Комбинированное ванятие	2ч	
31		Режиссер и его актеры	Комбинированное занятие	2ч	
32	16неделя	Сценарист музыкального спектакля Дыхание	Комбинированное занятие	2ч	
33		Сценическая речь	Комбинированное занятие	2ч	
34	17неделя	Упражнения для дикции	Комбинированное занятие	2ч	
35		Новогодний спектакль	Комбинированное ванятие	2ч	
36	18неделя	Упражнения на пегато речи	Комбинированное занятие	2ч	Прохождение геста
37		Интенсивная коровая репетиция, (3 цикл) фонопедически	Комбинированное занятие	2ч	
	19неделя	е упражнения (Зцикл)			
38		Упражнения на пегато речи	Комбинированное занятие	2ч	
39	20неделя	Упражнения на пегато речи	Комбинированное занятие	3ч	
40		Упражнения на пегато речи	Комбинированное занятие	2ч	
41	21неделя	Упражнения на акценты	Комбинированное занятие	2ч	
42		Фонопедически е упражнения (Зцикл)	Комбинированное занятие	2ч	
43	22неделя	Дикция	Комбинированное занятие	2ч	
44		Актерское мастерство	Комбинированное занятие	2ч	
45		Окраска звука, гембр	Комбинированное занятие	2ч	
46	23неделя	Роль дирижера	Комбинированное занятие	2ч	

24 24 24 25 16 26 27 28 27 28 28 29 29 29 29 29 29	47		Музыкальная интонация	Комбинированное занятие	2ч	
24 24 24 24 24 24 24 24			· ·			
25 25 25 26 26 27 26 27 26 27 26 27 26 27 26 27 26 27 26 27 26 27 27	48			Комбинированное	2ч	
Борана		24неделя		ванятие		
Борана	49	25неделя	Темп	Комбинированное	2ч	
26неделя Динамика Комбинированное занятие 2ч занятие 2ч занятие 2ч занятие 2 занататие 2 занататие 2 занататие 2 зана				ванятие		
26неделя Динамика Комбинированное занятие 2ч занятие 2ч занятие 2ч занятие 2 занататие 2 занататие 2 занататие 2 зана	50		Ритм	Комбинированное	2ч	
26 26 27 27 24 24 24 24 24 24				ванятие		
26 26 27 27 24 24 24 24 24 24	51		Динамика	Комбинированное	2ч	
1		26неделя		ванятие		
27	52		Художник	Комбинированное	2ч	
27неделя 27неделя 27неделя 27неделя 27неделя 27неделя 27неделя 27неделя 28неделя 28неделя 28неделя 28неделя 29неделя 29неделя						
1	53		Речевая	Комбинированное	2ч	
10 10 10 10 10 10 10 10			интонация			
10 10 10 10 10 10 10 10	54	27неделя	Средневековая	Комбинированное	3ч	
10 10 10 10 10 10 10 10			•			
10 10 10 10 10 10 10 10	55		_	Комбинированное	2ч	
1						
Особенности актеров музыкального эпектакля Звуковысотнос ть Звижения не беседы Разминка, кореографическ ие композиции Комбинированное занятие 2ч интонационноречевое прослушивание фрагмент партитуры) 1	56	28неделя	Современная	Комбинированное	2ч	
29неделя 29неделя 3внятие 3внятие 3внятие 24			•			
29неделя 38уковысотнос 58 38уковысотнос 56 33неделя 39неделя 39неделя 30неделя 66 33неделя 66 30неделя 66 30неделя 67 30нед	57		Особенности	Комбинированное	2ч	
29неделя 38уковысотнос гь 38уковысотнос гь 38уковысотнос гь 38нятие 24 38нятие 49нагиент 30неделя 30неделя 40 31неделя 31неделя 32неделя 32неделя 33неделя 33неделя 46 33неделя 34натие 34нат			актеров	ванятие		
38 38 38 38 38 38 38 38			музыкального			
10		29неделя	спектакля			
Прослушивание (фрагмент партитуры) 59	58		Звуковысотнос	Комбинированное	2ч	Интонационно-
10 10 10 10 10 10 10 10			ГР	ванятие		речевое
1						прослушивание
30 30 10 10 10 10 10 10						(фрагмент
30 30 10 10 10 10 10 10						партитуры)
30 10 10 10 10 10 10 10	59		Музыкально-	Комбинированное	2ч	
60 Разминка, кореографическ ие композиции Комбинированное занятие 2ч 61 Движения индивидуальные соло Комбинированное занятие 2ч 62 Движения индивидуальные соло Комбинированное занятие 2ч 63 Пластика спектакля Комбинированное занятие 2ч 64 Пластика спектакля Комбинированное занятие 2ч 65 Занеделя Комбинированное занятие 2ч 65 Занеделя Комбинированное занятие 2ч 66 Комбинированное занятие 2ч Комбинированное занятие 66 Комбинированное занятие 2ч Контрольный			I =	ванятие		
61 Движения индивидуальные занятие Комбинированное занятие 2ч 31неделя Соло Движения комбинированное занятие 2ч 62 Движения индивидуальные соло Комбинированное занятие 2ч 63 Пластика спектакля Комбинированное занятие 2ч 64 Пластика спектакля занятие Комбинированное занятие 2ч 65 Занеделя Танцы комбинированное занятие 2ч 66 Танцы комбинированное занятие 2ч Контрольный		30неделя	ие беседы			
61 Движения индивидуальные занятие Комбинированное занятие 2ч 62 Движения индивидуальные соло Комбинированное занятие 2ч 63 Пластика соло Комбинированное занятие 2ч 64 Пластика занятие Комбинированное занятие 2ч 65 Танцы комбинированное занятие 2ч 65 Танцы комбинированное занятие 2ч 66 Танцы комбинированное занятие 2ч 66 Комбинированное занятие 2ч	60		,	Комбинированное	2ч	
61 Движения индивидуальные занятие Комбинированное занятие 2ч 62 Движения индивидуальные соло Комбинированное занятие 2ч 63 Пластика спектакля Комбинированное занятие 2ч 64 Пластика спектакля Комбинированное занятие 2ч 65 Танцы Комбинированное занятие 2ч 66 Танцы Комбинированное занятие 2ч 66 Комбинированное занятие 2ч				ванятие		
31 неделя 31 неделя 31 неделя 31 неделя 31 неделя 4			,			
31 неделя Соло Движения Комбинированное 2ч занятие	61		, ,	Комбинированное	2ч	
62 Движения индивидуальные соло Комбинированное занятие 2ч 63 Пластика спектакля Комбинированное занятие 2ч 64 Пластика спектакля Комбинированное занятие 2ч 65 Танцы комбинированное занятие 2ч 66 Танцы комбинированное занятие 2ч Комбинированное занятие Танцы комбинированное занятие 2ч Комбинированное занятие 2ч Контрольный			индивидуальные	ванятие		
63 Пластика спектакля Комбинированное занятие 2ч 64 Пластика спектакля Комбинированное занятие 2ч 65 Пластика спектакля занятие Комбинированное занятие 2ч 65 Танцы комбинированное занятие 2ч 66 Танцы комбинированное занятие 2ч Комбинированное занятие 2ч Комбинированное занятие 2ч		31неделя	соло			
СОЛО ПЛАСТИКА КОМБИНИРОВАННОЕ 2Ч ЗАНЕДЕЛЯ ПЛАСТИКА КОМБИНИРОВАННОЕ 2Ч ЗАНЕДЕЛЯ ЗАНЕДЕЛЯ ТАНЦЫ КОМБИНИРОВАННОЕ 2Ч ЗАНЕДЕЛЯ ТАНЦЫ КОМБИНИРОВАННОЕ 2Ч КОНТРОЛЬНЫЙ ТАНЦЫ КОМБИНИРОВАННОЕ 2Ч КОНТРОЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЯ СПЕ	62		Движения	Комбинированное	2ч	
63 Пластика спектакля Комбинированное занятие 2ч 64 Пластика спектакля Комбинированное занятие 2ч 65 Танцы спектакля Комбинированное занятие 2ч 66 Танцы спектакля занятие Комбинированное занятие 2ч 66 Танцы Комбинированное занятие Комбинированное занятие 2ч			индивидуальные	ванятие		
32неделя спектакля занятие						
64 Пластика пектакля Комбинированное занятие 2ч 65 Танцы пектакля занятие Комбинированное занятие 2ч 66 Танцы комбинированное занятие Танцы комбинированное занятие Комбинированное занятие	63		Пластика	Комбинированное	2ч	
64 Пластика спектакля Комбинированное занятие 2ч 65 Танцы спектакля занятие Комбинированное занятие 2ч 66 Танцы Комбинированное занятие Танцы Комбинированное занятие Комбинированное занятие			спектакля	ванятие		
СПЕКТАКЛЯ ВАНЯТИЕ СПЕ		32неделя				
65 ЗЗнеделя Танцы Комбинированное занятие 2ч 66 Танцы Комбинированное занятие 2ч Контрольный	64		Пластика	_	2ч	
33неделя спектакля ванятие Танцы Комбинированное 2ч Контрольный			спектакля	ванятие		
66 Танцы Комбинированное 2ч Контрольный	65		Танцы	Комбинированное	2ч	
		33неделя	спектакля			
	66		Танцы	Комбинированное	2ч	Контрольный
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			спектакля			гест

67	34неделя	Особенности музыкального спектакл Распечатка сценария	Комбинированное занятие	2ч	Контрольное прослушивание сценария
68		Корректировка сценария	Комбинированное занятие	2ч	
69	35неделя	Комплектация	Комбинированное занятие	2ч	Контрольный тест
70		Распределение ролей	Комбинированное ванятие	2ч	
71	36неделя	Главные герои	Комбинированное ванятие	2ч	
72		Герои второго плана	Комбинированное занятие	2ч	Итоговое прослушивание фрагмент партитуры), вручение ципломов.
		Всего: 144 часа			

2.4.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Учебные	Наименование	Форма занятия	Всего	Формы
п/п	недели	темы		часов	контроля
		_			
1		Введение в	Комбинированн	3ч	Контрольное
		программу	ре занятие		прослушивание
	1неделя	Вводное занятие			
2		Прослушивание	Комбинирован	3ч	Исполнение
		детей по голосам	ное занятие		заданной
					мелодии,
					оформление инт-
					реч карты
3		Речевая	Комбинирован	3ч	
		интонация,	ное занятие		
		выразительность в			
	2неделя	музыке			
4		Вокальная	Комбинирован	3ч	
		интонация,	ное занятие		
		выразительность в			
		музыке			
5		Реч. и вок	Комбинирован	3ч	
		интонация в муз.	ное занятие		
	3неделя	геатре.			
6		Радостные	Комбинирован	3ч	
		интонации	ное занятие		
		·			

7		Распределение по	Комбинирован	3ч	
,		голосам	ное занятие	34	
		Грустные	пос запитис		
	4неделя	**			
8	4неделя	интонации	V as eferres a pare	3ч	
0		Ликующие	Комбинирован	34	
0		интонации	ное занятие	2	
9	5	Комические	Комбинирован	3ч	
10	5неделя	интонации	ное занятие		
10		Победные	Комбинирован	3ч	
		интонации	ное занятие		
11		пропевание арии спектакля	Комбинирован ное занятие	3ч	Прохождение геста
					10014
12	6 неделя	Беседы о музыке	Комбинирован	3ч	
1.2	Оподольг	и театре	ное занятие		
		Художник в			
		музыкальном			
		геатре			
13		Хоры спектакля	Комбинирован	3ч	
13		Atoph Chekiakila	ное занятие	J-1	
14	7неделя	Пропевание соло	Комбинирован	3ч	
14	/ неделя	пропевание соло	ное занятие	34	
15		Vomes offermanage		3ч	
13	0	Хоры спектакля	Комбинирован	34	
1.6	8неделя	A	ное занятие	2	
16		Ансамбли, хоры	Комбинирован	3ч	
		-	ное занятие		
17		Балетмейстер в	Комбинирован	3ч	
		спектакле	ное занятие		
	9неделя	Музыка и театр			
18	1	Современная	Комбинирован	3ч	
10		музыка, история	ное занятие		
		геатра	noe sammine		
19		Эстрадная	Комбинирован	3ч	
1)		музыка, история	ное занятие		
		геатра	lioc Juli/IIIC		
20	10неделя	Песенная музыка,	Комбинирован	3ч	
20	Топодоли	история театра	ное занятие		
21		История театра	Комбинирован	3ч	
41		пстория театра	ное занятие	<i>J</i> 1	
22	11неделя	Роль дирижера в	Комбинирован	3ч	
		музыкальном	ное занятие		
		спектакле			
		Джаз, история			
		геатра, дыхание			
23		Блюз,	Комбинирован	3ч	
		выразительность,	ное занятие		
	12неделя	история театра			
24	12110/1011/1	Дыхание, эстрада,	Комбинирован	3ч	
∠ ¬		история театра	ное занятие		
	1	потория театра	пос запитис	1	

		1		ı	
25		Академический	Комбинирован	3ч	
		вокал, сценическая	ное занятие		
		речь			
	13неделя				
26	1	История театра	Комбинирован	3ч	
20		потории театра	ное занятие	3 1	
27		Daversana		2	
27		Режиссер	Комбинирован	3ч	
		музыкального	ное занятие		
		спектакля			
		Индивид. вок			
		работа			
	14неделя				
28	1	Упражнения на	Комбинирован	3ч	
20		пегато речи	ное занятие	3 1	
		nerato pean	пос запитис		
20	1	3.7	TC C	2	
29		Упражнения на	Комбинирован	3ч	
		акценты	ное занятие		
30		Музыкально-	Комбинирован	3ч	
	15неделя	просвет беседы	ное занятие		
31		Режиссер и его	Комбинирован	3ч	
31		-	ное занятие	31	
32	16неделя	актеры		3ч	
32	тонеделя	Сценарист	Комбинирован	34	
		музыкального	ное занятие		
		спектакля			
		Дыхание			
33		Сценическая речь	Комбинирован	3ч	
			ное занятие		
34	17неделя	Упражнения для	Комбинирован	3ч	
		дикции	ное занятие		
35		Новогодний	Комбинирован	3ч	
33			=	34	
26	10	спектакль	ное занятие	2	П
36	18неделя	Упражнения на	Комбинирован	3ч	Прохождение
		пегато речи	ное занятие		геста
37		Интенсивная	Комбинирован	3ч	
		коровая	ное занятие		
		репетиция, (3			
		цикл)			
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
	10****	фонопедические			
	19неделя	упражнения			
	4	(Зцикл)		_	
38		Упражнения на	Комбинирован	3ч	
		пегато речи	ное занятие		
39		Упражнения на	Комбинированн	3ч	
		пегато речи	ре занятие		
	20неделя	Po III			
40		Vinoversania	V 0 1 6 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	211	
40		Упражнения на	Комбинированн	3ч	
		пегато речи	ре занятие		

21 неделя Дикция Комбинирован ное занятие Зч	
42 21неделя Фонопедические упражнения (Зцикл) Дикция Комбинирован ное занятие 3ч ное занятие 44	
42	
43 Дикция Комбинирован ное занятие 3ч ное занятие 44	
3 3 3 3 4 3 4 4 4 4	
22 Дикция Комбинирован ное занятие 3ч ное занятие 44	
22неделя Ное занятие Зч	
22неделя	
44 Актерское мастерство Комбинирован ное занятие Зч 45 Окраска звука, гембр Комбинирован ное занятие Зч 46 Роль дирижера Комбинирован ное занятие Зч 47 Музыкальная интонация сольфеджио Комбинирован ное занятие Зч 48 Сольфеджио Комбинирован ное занятие Зч 49 25неделя Темп Комбинирован ное занятие Зч 50 Ритм Комбинирован ное занятие Зч 51 Динамика Комбинирован ное занятие Зч 52 Художник Комбинирован ное занятие Зч 53 Речевая интонация ное занятие Комбинирован ное занятие Зч 54 27неделя Средневековая комбинирован ное занятие Зч 55 Музыка эпохи Возрождения Комбинирован ное занятие Зч 55 Музыка эпохи Возрождения Комбинирован ное занятие Зч	
45 Окраска звука, гембр Комбинирован ное занятие 3ч 46 Роль дирижера Комбинирован ное занятие 3ч 47 Музыкальная интонация Сольфеджио Комбинирован ное занятие 3ч 48 Сольфеджио Комбинирован ное занятие 3ч 49 25неделя Темп Комбинирован ное занятие 3ч 50 Ритм Комбинирован ное занятие 3ч 51 Динамика Комбинирован ное занятие 3ч 52 Динамика Комбинирован ное занятие 3ч 52 Художник Комбинирован ное занятие 3ч 53 Речевая ное занятие Комбинирован ное занятие 3ч 54 27неделя Средневековая ное занятие 3ч 54 27неделя Комбинирован ное занятие 3ч 55 Музыка эпохи Возрождения Комбинирован ное занятие 3ч	
45 Окраска звука, гембр Комбинирован ное занятие 3ч 46 Роль дирижера Комбинирован ное занятие 3ч 47 Музыкальная интонация Сольфеджио Комбинирован ное занятие 3ч 48 Сольфеджио Комбинирован ное занятие 3ч 49 25неделя Темп Комбинирован ное занятие 3ч 50 Ритм Комбинирован ное занятие 3ч 51 Динамика Комбинирован ное занятие 3ч 52 Динамика Комбинирован ное занятие 3ч 52 Художник Комбинирован ное занятие 3ч 53 Речевая интонация Комбинирован ное занятие 3ч 54 27неделя Средневековая музыка Комбинирован ное занятие 3ч 55 Музыка эпохи Возрождения Комбинирован ное занятие 3ч	
45 Окраска звука, гембр Комбинирован ное занятие 3ч 46 23неделя Комбинирован ное занятие 3ч 47 Музыкальная интонация сольфеджио Комбинирован ное занятие 3ч 48 24неделя Комбинирован ное занятие 3ч 49 25неделя Темп Комбинирован ное занятие 50 Ритм Комбинирован ное занятие 51 Динамика Комбинирован ное занятие 52 Динамика Комбинирован ное занятие 53 Речевая интонация Комбинирован ное занятие 54 27неделя Средневековая музыка Комбинирован ное занятие 55 Музыка эпохи Возрождения Комбинирован ное занятие 3ч 55 Музыка эпохи Возрождения Комбинирован ное занятие 3ч	
46 23неделя Комбр Ное занятие Зч ное занятие 47 Музыкальная интонация Сольфеджио Комбинирован ное занятие Зч ное занятие 48 Сольфеджио Комбинирован ное занятие Зч ное занятие 49 25неделя Темп Комбинирован ное занятие 50 Ритм Комбинирован ное занятие Зч ное занятие 51 Динамика Комбинирован ное занятие Зч ное занятие 52 Художник Комбинирован ное занятие Зч ное занятие 53 Речевая интонация ное занятие Зч ное занятие 54 27неделя Средневековая музыка Комбинирован ное занятие 55 Музыка эпохи Возрождения Комбинирован ное занятие Зч ное занятие	
46 23неделя Роль дирижера Комбинирован ное занятие 3ч 47 Музыкальная интонация сольфеджио Комбинирован ное занятие 3ч 48 24неделя Комбинирован ное занятие 3ч 49 25неделя Темп Комбинирован ное занятие 3ч 50 Ритм Комбинирован ное занятие 3ч 51 Динамика Комбинирован ное занятие 3ч 52 Художник Комбинирован ное занятие 3ч 53 Речевая интонация Комбинирован ное занятие 3ч 54 27неделя Средневековая музыка Комбинирован ное занятие 3ч 55 Музыка эпохи Возрождения Комбинирован ное занятие 3ч	
23неделя Ное занятие Ное занатие Ное занятие Ное занятие Ное занятие Ное занятие Но	
47 Музыкальная интонация Сольфеджио Комбинирован ное занятие 3ч 48 24неделя Комбинирован ное занятие 3ч 49 25неделя Темп Комбинирован ное занятие 3ч 50 Ритм Комбинирован ное занятие 3ч 51 Динамика Комбинирован ное занятие 3ч 52 Художник Комбинирован ное занятие 3ч 53 Речевая ное занятие Комбинирован ное занятие 3ч 54 27неделя Средневековая комбинирован ное занятие 3ч 55 Музыка эпохи Возрождения Комбинирован ное занятие 3ч 55 Музыка эпохи Возрождения Комбинирован ное занятие 3ч	
48 24неделя Сольфеджио Комбинирован ное занятие 3ч ное занятие 49 25неделя Темп Комбинирован ное занятие 3ч ное занятие 50 Ритм Комбинирован ное занятие 3ч ное занятие 51 Динамика Комбинирован ное занятие 3ч ное занятие 52 Художник Комбинирован ное занятие 3ч ное занятие 53 Речевая интонация ное занятие Комбинирован ное занятие 3ч ное занятие 54 27неделя Средневековая музыка ное занятие Комбинирован ное занятие 3ч ное занятие 55 Музыка эпохи Возрождения Комбинирован ное занятие 3ч ное занятие	
48 Сольфеджио Комбинирован ное занятие Зч ное занятие 49 25неделя Темп Комбинирован ное занятие Зч ное занятие 50 Ритм Комбинирован ное занятие Зч ное занятие 51 Динамика Комбинирован ное занятие Зч ное занятие 52 Художник Комбинирован ное занятие Зч ное занятие 53 Речевая интонация ное занятие Комбинирован ное занятие 54 27неделя Средневековая комбинирован ное занятие Зч ное занятие 55 Музыка эпохи Возрождения Комбинирован ное занятие Зч ное занятие	
48 Сольфеджио Комбинирован ное занятие 3ч ное занятие 49 25неделя Темп Комбинирован ное занятие 3ч ное занятие 50 Ритм Комбинирован ное занятие 3ч ное занятие 51 Динамика Комбинирован ное занятие 3ч ное занятие 52 Художник Комбинирован ное занятие 3ч ное занятие 53 Речевая комбинирован ное занятие 3ч ное занятие 54 27неделя Средневековая комбинирован ное занятие 3ч ное занятие 55 Музыка эпохи Возрождения Комбинирован ное занятие 3ч ное занятие	
24неделя Ное занятие 3ч	
49 25неделя Темп Комбинирован ное занятие 3ч 50 Ритм Комбинирован ное занятие 3ч 51 Динамика Комбинирован ное занятие 3ч 52 Художник Комбинирован ное занятие 3ч 53 Речевая интонация Комбинирован ное занятие 3ч 54 27неделя Средневековая музыка Комбинирован ное занятие 3ч 55 Музыка эпохи Возрождения Комбинирован ное занятие 3ч	
Ное занятие 1	
50 Ритм Комбинирован ное занятие 3ч 51 Динамика Комбинирован ное занятие 3ч 52 Художник Комбинирован ное занятие 3ч 53 Речевая интонация ное занятие Комбинирован ное занятие 3ч 54 27неделя Средневековая комбинирован ное занятие 3ч 55 Музыка эпохи Возрождения Комбинирован ное занятие 3ч	
Ное занятие Зч Зч Ное занятие Зч Ное з	
51 Динамика Комбинирован ное занятие 3ч 52 Художник Комбинирован ное занятие 3ч 53 Речевая интонация ное занятие Комбинирован ное занятие 3ч 54 27неделя Средневековая комбинирован ное занятие 3ч 55 Музыка эпохи Возрождения Комбинирован ное занятие 3ч	
26неделя Ное занятие Зч	
52 Художник Комбинирован ное занятие 3ч 53 Речевая интонация ное занятие Комбинирован ное занятие 3ч 54 27неделя Средневековая музыка ное занятие Комбинирован ное занятие 3ч 55 Музыка эпохи Возрождения ное занятие Комбинирован ное занятие 3ч	
1	
53 Речевая интонация Комбинирован ное занятие 3ч 54 27неделя Средневековая комбинирован ное занятие 3ч 55 Музыка эпохи Возрождения Комбинирован ное занятие 3ч	
27неделя интонация ное занятие 3ч	
54 27неделя Средневековая музыка Комбинирован ное занятие 3ч 55 Музыка эпохи Возрождения Комбинирован ное занятие 3ч	
музыка ное занятие 55 Музыка эпохи Комбинирован Зч Возрождения ное занятие	
музыка ное занятие 55 Музыка эпохи Комбинирован 3ч Возрождения ное занятие	
55 Музыка эпохи Комбинирован 3ч Возрождения ное занятие	
Возрождения ное занятие	
1	
56 28неделя Современная Комбинирован Зч	
музыка ное занятие	
57 Особенности Комбинирован 3ч	
актеров ное занятие	
музыкального	
1	юнно-
ное занятие речевое	
прослуши	зание
(фрагмент	`
партитуры	<u>) </u>
59 Музыкально- Комбинирован Зч	
просветительские ное занятие	
30неделя беседы	
60 Разминка, Комбинирован Зч	
кореографические ное занятие	
композиции	

61 Движения Комбинирован 3ч ное занятие индивидуальные, 31неделя соло 62 Движения Комбинирован 3ч ное занятие индивидуальные, соло Пластика Комбинирован 3ч 63 спектакля ное занятие 32неделя Комбинирован Пластика 3ч 64 ное занятие спектакля 65 Танцы спектакля Комбинирован 3ч 33неделя ное занятие 66 Танцы спектакля Комбинирован Контрольный 3ч ное занятие Контрольное 67 Особенности 3ч Комбинирован прослушивание музыкального ное занятие спектакляму сценария 34неделя Распечатка сценария 68 Корректировка Комбинирован 3ч ное занятие сценария Комплектация 69 Комбинирован 3ч 35неделя ное занятие Контрольный тест 70 Распределение Комбинирован 3ч олей ное занятие 71 Главные герои Комбинирован 3ч 36неделя ное занятие 72 Герои второго Комбинирован 3ч Итоговое тлана ное занятие прослушивание фрагмент партитуры), вручение ципломов. Всего: 216 часов

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Учебные	Наименование	Форма	Всего	Формы
п/п	недели	темы	занятия	часов	контроля
1		Введение в	Комбинирован	3ч	Контрольное
		программу	ное занятие		прослушивание
	1неделя	Вводное занятие			
2		Прослушивание	Комбинирова	3ч	Исполнение
		детей по голосам	нное занятие		заданной
					мелодии,
					оформление
					инт-реч карты

2.5.1

3		Речевая	Комбинирова	3ч	
		интонация,	нное занятие		
		выразительность			
	2неделя	в музыке			
4		Вокальная	Комбинирова	3ч	
		интонация,	нное занятие		
		выразительность			
		в музыке			
5		Реч. и вок	Комбинирова	3ч	
		интонация в муз.	нное занятие		
	3неделя	геатре.			
6		Радостные	Комбинирова	3ч	
		интонации	нное занятие		
7		Распределение	Комбинирова	3ч	
		по голосам	нное занятие		
		Грустные			
	4неделя	интонации			
8		Ликующие	Комбинирова	3ч	
		интонации	нное занятие		
9		Комические	Комбинирова	3ч	
	5неделя	интонации	нное занятие		
10		Победные	Комбинирова	3ч	
		интонации	нное занятие		
11		пропевание арии	Комбинирова	3ч	Прохождение
		спектакля	нное занятие		геста
12	6неделя	Беседы о	Комбинирова	3ч	
		музыке и театре	нное занятие		
		Художник в			
		музыкальном			
		геатре			
13		Хоры спектакля	Комбинирова	3ч	
	_		нное занятие		
14	7неделя	Пропевание соло	Комбинирова	3ч	
			нное занятие		
15		Хоры спектакля	Комбинирова	3ч	
	8неделя		нное занятие	_	
16		Ансамбли, хоры	Комбинирова	3ч	
		1	нное занятие		
17		Балетмейстер в	Комбинирова	3ч	
		спектакле	нное занятие		
	9неделя	Музыка и театр			
10	4	G	10 0	2	
18		Современная	Комбинирова	3ч	
		музыка, история	нное занятие		
10		геатра	10 0	2	
19		Эстрадная	Комбинирова	3ч	
		музыка, история	нное занятие		
		геатра			

20	10неделя	Песенная музыка, история геатра	Комбинирова нное занятие	3ч	
21		История театра	Комбинирова нное занятие	3ч	
22	11неделя	Роль дирижера в музыкальном спектакле Джаз, история геатра, дыхание	Комбинирова нное занятие	3ч	
23	12неделя	Блюз, выразительность, история театра	Комбинирова нное занятие	3ч	
24		Дыхание, эстрада, история геатра	Комбинирова нное занятие	3ч	
25	13неделя	Академический вокал, сценическая речь	Комбинирова нное занятие	3ч	
26		История театра	Комбинирова нное занятие	3ч	
27	14неделя	Режиссер музыкального спектакля Индивид. вок работа	Комбинирова нное занятие	34	
28		Упражнения на пегато речи	Комбинирова нное занятие	3ч	
29		Упражнения на акценты	Комбинирова нное занятие	3ч	
30	15неделя	Музыкально- просвет беседы	Комбинирова нное занятие	3ч	
31		Режиссер и его актеры	Комбинирова нное занятие	3ч	
32	16неделя	Сценарист музыкального спектакля Дыхание	Комбинирова нное занятие	3ч	
33		Сценическая речь	Комбинирова нное занятие	3ч	
34	17неделя	Упражнения для дикции	Комбинирова нное занятие	3ч	
35		Новогодний спектакль	Комбинирова нное занятие	3ч	
36	18неделя	Упражнения на пегато речи	Комбинирова нное занятие	3ч	Прохождение геста

37		Интенсивная	Комбинирова	3ч
		хоровая	нное занятие	
		репетиция, (5		
		цикл)		
		фонопедические		
	19неделя	упражнения		
	ТУПОДОЛЯ	(5цикл)		
38		Упражнения на	Комбинирова	3ч
30		легато речи	нное занятие	
		ler aro pe m	ппос запитис	
39		Упражнения на	Комбинирован	3ч
39		легато речи	ное занятие	34
	20неделя	пстато речи	нос занятис	
40		Vinovarionia	Vancour	3ч
40		Упражнения на	Комбинирован ное занятие	34
		пегато речи	ное занятие	
41		Упражнения на	Комбинирова	3ч
41		з пражнения на акценты	нное занятие	
	21неделя	µЛЦСП I Ы	ппос занятис	
42		Фонопедические	Комбинирова	3ч
42		, ,	нное занятие	34
		упражнения (Зцикл)	нное занятие	
		(ЭЦИКЛ)		
43		Дикция	Комбинирова	3ч
43	22неделя	Дикция	нное занятие	34
44	22нсделя	Armonorco		3ч
44		Актерское	Комбинирова	34
45		мастерство	нное занятие	3ч
43		Окраска звука,	Комбинирова	34
46		гембр	нное занятие	3ч
40	22404044	Роль дирижера	Комбинирова	34
47	23неделя	Myrayyyaryyar	нное занятие	3ч
47		Музыкальная	Комбинирова	34
		интонация	нное занятие	
40	_	Сольфеджио	I/	2
48	24	Сольфеджио	Комбинирова	3ч
40	24неделя	T	нное занятие	
49	25неделя	Темп	Комбинирова	3ч
	_		нное занятие	
50		Ритм	Комбинирова	3ч
		-	нное занятие	
51		Динамика	Комбинирова	3ч
	26неделя		нное занятие	
52		Художник	Комбинирова	3ч
			нное занятие	
53		Речевая	Комбинирова	3ч
		интонация	нное занятие	
54	27неделя	Средневековая	Комбинирова	3ч
		музыка	нное занятие	
55		Музыка эпохи	Комбинирова	3ч
		Возрождения	нное занятие	
56	28неделя	Современная	Комбинирова	3ч
		музыка	нное занятие	

	<i></i>		0 6	TC C		
	57		Особенности	Комбинирова	3ч	
			актеров	нное занятие		
			музыкального			
		29неделя	спектакля			
	58		Звуковысотность	Комбинирова	3ч	Интонационн
				нное занятие		о-речевое
						прослушивание
						фрагмент
						партитуры)
	59		Музыкально-	Комбинирова	3ч	1 71 /
			просветительски	нное занятие		
		30неделя	е беседы			
	60		Разминка,	Комбинирова	3ч	
	00		кореографические	нное занятие	J 1	
			композиции	ппос запятис		
	61		,	Комбинирова	3ч	
	O1		Движения	_)4	
		21,	индивидуальные,	нное занятие		
	(2	31неделя	соло	IC C	2-	
	62		Движения	Комбинирова	3ч	
			индивидуальные,	нное занятие		
		1	соло		<u> </u>	
			Пластика	Комбинирова	3ч	
53			спектакля	нное занятие		
		32неделя				
			Пластика	Комбинирова	3ч	
64			спектакля	нное занятие		
	65		Танцы спектакля	Комбинирова	3ч	
		33неделя		нное занятие		
	66	1	Танцы спектакля	Комбинирова	3ч	Контрольный
			,	нное занятие		гест
	67		Особенности		3ч	Контрольное
			музыкального	Комбинирова		прослушивание
			спектакля	нное занятие		сценария
		34неделя	Распечатка			оценария
		3 педели	сценария			
	68	-	Корректировка	Комбинирова	3ч	
	UU		** *	нное занятие)4	
	60		сценария		2**	
	69	25,	Комплектация	Комбинирова	3ч	I/ 0
		35неделя		нное занятие		Контрольный
	70	4	D	TC C	12	тест
	70		Распределение	Комбинирова	3ч	
		<u> </u>	ролей	нное занятие	1	
	71		Главные герои	Комбинирова	3ч	
		36неделя		нное занятие		
	72		Герои второго	Комбинирова	3ч	Итоговое
			плана	нное занятие		прослушивание
						фрагмент
						партитуры),
						вручение
						дипломов.
		1	Всего: 216 часов	1	 	,
			20010.210 10000			
L			1	L	1	l

2.6.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Всего часов	Формы контроля
1	1неделя	Введение в программу Вводное занятие	Комбинирован ное занятие	3ч	Контрольное прослушивание
2		Прослушивание детей по голосам	Комбинирова нное занятие	3ч	Исполнение заданной мелодии, оформление инт-реч карты
3	2неделя	Речевая интонация, выразительность в музыке	Комбинирова нное занятие	3ч	
4		Вокальная интонация, выразительность в музыке	Комбинирова нное занятие	3ч	
5	Знеделя	Реч. и вок интонация в муз. геатре.	Комбинирова нное занятие	3ч	
6		Радостные интонации	Комбинирова нное занятие	3ч	
7	4неделя	Распределение по голосам Грустные интонации	Комбинирова нное занятие	34	
8		Ликующие интонации	Комбинирова нное занятие	3ч	
9	5неделя	Комические интонации	Комбинирова нное занятие	34	
10		Победные интонации	Комбинирова нное занятие	3ч	
11		пропевание арии спектакля	Комбинирова нное занятие	3ч	Прохождение геста
12	6неделя	Беседы о музыке и театре Художник в музыкальном геатре	Комбинирова нное занятие	3ч	
13		Хоры спектакля	Комбинирова нное занятие	3ч	
14	7неделя	Пропевание соло	Комбинирова нное занятие	3ч	
15	8неделя	Хоры спектакля	Комбинирова нное занятие	3ч	

16		Ансамбли, хоры	Комбинирова нное занятие	3ч
17	9неделя	Балетмейстер в спектакле Музыка и театр	Комбинирова нное занятие	3ч
18		Современная музыка, история геатра	Комбинирова нное занятие	3ч
19		Эстрадная музыка, история геатра	Комбинирова нное занятие	3ч
20	10неделя	Песенная музыка, история геатра	Комбинирова нное занятие	34
21		История театра	Комбинирова нное занятие	34
22	11неделя	Роль дирижера в музыкальном спектакле Джаз, история геатра, дыхание	Комбинирова нное занятие	34
23	12неделя	Блюз, выразительность, история театра	Комбинирова нное занятие	3ч
24		Дыхание, эстрада, история геатра	Комбинирова нное занятие	3ч
25	13неделя	Академический вокал, сценическая речь	Комбинирова нное занятие	3ч
26		История театра	Комбинирова нное занятие	3ч
27	14неделя	Режиссер музыкального спектакля Индивид. вок работа	Комбинирова нное занятие	34
28	7	Упражнения на пегато речи	Комбинирова нное занятие	3ч
29		Упражнения на акценты	Комбинирова нное занятие	3ч
30	15неделя	Музыкально- просвет беседы	Комбинирова нное занятие	3ч
31		Режиссер и его актеры	Комбинирова нное занятие	3ч

32	16неделя	Сценарист	Комбинирова	3ч	
		музыкального спектакля	нное занятие		
22		Дыхание	TO 6		
33		Сценическая	Комбинирова	3ч	
2.4	1.7	речь	нное занятие	2	
34	17неделя	Упражнения для	Комбинирова	3ч	
		дикции	нное занятие		
35		Новогодний	Комбинирова	3ч	
		спектакль	нное занятие		
36	18неделя	Упражнения на пегато речи	Комбинирова нное занятие	3ч	Прохождение геста
37		Интенсивная	Комбинирова	3ч	
37		коровая	нное занятие		
		репетиция, (6			
		цикл)			
		фонопедические			
	19неделя	упражнения			
		(5цикл)			
38		Упражнения на	Комбинирова	3ч	
		легато речи	нное занятие		
		1			
39		Упражнения на	Комбинирован	3ч	
		легато речи	ное занятие		
	20неделя	1			
40		Упражнения на	Комбинирован	3ч	
		пегато речи	ное занятие		
		_			
41		Упражнения на	Комбинирова	3ч	
		акценты	нное занятие		
	21неделя				
42		Фонопедические	Комбинирова	3ч	
		упражнения	нное занятие		
		(Зцикл)			
43		Дикция	Комбинирова	3ч	
	22неделя		нное занятие		
44		Актерское	Комбинирова	3ч	
		мастерство	нное занятие		
45		Окраска звука,	Комбинирова	3ч	
	_	гембр	нное занятие		
46		Роль дирижера	Комбинирова	3ч	
	23неделя		нное занятие		
47		Музыкальная	Комбинирова	3ч	
		интонация	нное занятие		
		Сольфеджио			
48		Сольфеджио	Комбинирова	3ч	
	24неделя		нное занятие		
49	25неделя	Темп	Комбинирова	3ч	
			нное занятие		

50		Ритм	Комбинирова	3ч	
7 1		T	нное занятие		
51	26	Динамика	Комбинирова	3ч	
	26неделя	77	нное занятие		
52		Художник	Комбинирова	3ч	
			нное занятие		
53		Речевая	Комбинирова	3ч	
	_	интонация	нное занятие		
54	27неделя	Средневековая	Комбинирова	3ч	
		музыка	нное занятие		
55		Музыка эпохи	Комбинирова	3ч	
		Возрождения	нное занятие		
56	28неделя	Современная	Комбинирова	3ч	
		музыка	нное занятие		
57		Особенности	Комбинирова	3ч	
		актеров	нное занятие		
		музыкального			
	29неделя	спектакля			
58		Звуковысотность	Комбинирова	3ч	Интонационн
			нное занятие		о-речевое
					прослушивание
					(фрагмент
					партитуры)
59		Музыкально-	Комбинирова	3ч	
		просветительски	нное занятие		
	30неделя	е беседы			
60		Разминка,	Комбинирова	3ч	
		кореографические	нное занятие		
		композиции			
61		Движения	Комбинирова	3ч	
		индивидуальные,	нное занятие		
	31неделя	соло			
62		Движения	Комбинирова	3ч	
		индивидуальные,	нное занятие		
	<u> </u>	соло			
63		Пластика	Комбинирова	3ч	
		спектакля	нное занятие		
	32неделя				
64	7	Пластика	Комбинирова	3ч	
		спектакля	нное занятие		
65		Танцы спектакля	Комбинирова	3ч	
	33неделя		нное занятие		
66		Танцы спектакля	Комбинирова	3ч	Контрольный
			нное занятие		гест
67		Особенности		3ч	Контрольное
		музыкального	Комбинирова		прослушивани
		спектакля	нное занятие		сценария
	34неделя	Распечатка			, 1
		сценария			
		, ¬	1	1	1
68		Корректировка	Комбинирова	3ч	

69		Комплектация	Комбинирова	3ч	
	35неделя		нное занятие		Контрольный
					тест
70		Распределение	Комбинирова	3ч	
		ролей	нное занятие		
71		Главные герои	Комбинирова	3ч	
	36неделя		нное занятие		
72		Герои второго	Комбинирова	3ч	Итоговое
		плана	нное занятие		прослушивание
					(фрагмент
					партитуры),
					вручение
					дипломов.
		Всего: 216 часов			

2.7.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 7 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Всего часов	Формы контроля
1	1неделя	Введение в программу Вводное занятие	Комбинирован ное занятие	3ч	Контрольное прослушивание
2		Прослушивание детей по голосам	Комбинирова нное занятие	3ч	Исполнение заданной мелодии, оформление инт-реч карты
3	2неделя	Речевая интонация, выразительность в музыке	Комбинирова нное занятие	3ч	
4		Вокальная интонация, выразительность в музыке	Комбинирова нное занятие	3ч	
5	Знеделя	Реч. и вок интонация в муз. геатре.	Комбинирова нное занятие	3ч	
6		Радостные интонации	Комбинирова нное занятие	3ч	
7	4неделя	Распределение по голосам Грустные интонации	Комбинирова нное занятие	34	
8		Ликующие интонации	Комбинирова нное занятие	3ч	

9	5,4,0,4,0,4,0	Комические	Комбинирова	3ч	
10	5неделя	интонации Победные	нное занятие Комбинирова	3ч	
		интонации	нное занятие		
11		пропевание арии спектакля	Комбинирова нное занятие	3ч	Прохождение геста
12	6неделя	Беседы о музыке и театре	Комбинирова нное занятие	3ч	
		Художник в музыкальном геатре	ппос запитис		
13		Хоры спектакля	Комбинирова нное занятие	3ч	
14	7неделя	Пропевание соло	Комбинирова нное занятие	3ч	
15	8неделя	Хоры спектакля	Комбинирова нное занятие	3ч	
16		Ансамбли, хоры	Комбинирова нное занятие	3ч	
17	9неделя	Балетмейстер в спектакле Музыка и театр	Комбинирова нное занятие	3ч	
18		Современная музыка, история геатра	Комбинирова нное занятие	3ч	
19		Эстрадная музыка, история геатра	Комбинирова нное занятие	3ч	
20	10неделя	Песенная музыка, история геатра	Комбинирова нное занятие	3ч	
21		История театра	Комбинирова нное занятие	3ч	
22	11неделя	Роль дирижера в музыкальном спектакле Джаз, история геатра, дыхание	Комбинирова нное занятие	3ч	
23	12неделя	Блюз, выразительность, история театра	Комбинирова нное занятие	3ч	
24		Дыхание, эстрада, история геатра	Комбинирова нное занятие	3ч	
25	13неделя	Академический вокал, сценическая речь	Комбинирова нное занятие	3ч	
26		История театра	Комбинирова нное занятие	3ч	

2.7		T 20	T0 6		1
27		Режиссер	Комбинирова	3ч	
		музыкального	нное занятие		
		спектакля			
		Индивид. вок			
		работа			
	14неделя				
28		Упражнения на	Комбинирова	3ч	
		легато речи	нное занятие		
		1			
29		Упражнения на	Комбинирова	3ч	
		акценты	нное занятие		
30	\dashv	Музыкально-	Комбинирова	3ч	
30	15неделя	просвет беседы	нное занятие	34	
31		Режиссер и его	Комбинирова	3ч	
31		_	_	34	
20	16	актеры	нное занятие	2	
32	16неделя	Сценарист	Комбинирова	3ч	
		музыкального	нное занятие		
		спектакля			
		Дыхание			
33		Сценическая	Комбинирова	3ч	
		речь	нное занятие		
34	17неделя	Упражнения для	Комбинирова	3ч	
		дикции	нное занятие		
35		Новогодний	Комбинирова	3ч	
		спектакль	нное занятие		
36	18неделя	Упражнения на	Комбинирова	3ч	Прохождение
		пегато речи	нное занятие		геста
		recurs ps m			
37		Интенсивная	Комбинирова	3ч	
		хоровая	нное занятие		
		репетиция, (7			
		цикл)			
		фонопедические			
	19неделя	упражнения			
	ТУПСДСЛЯ	упражисния (7цикл)			
38	_	Упражнения на	Комбинирова	3ч	
30		легато речи	нное занятие	J 1	
		погато речи	ппос запятис		
39		Упражнения на	Комбинирован	3ч	
33		_	ное занятие	J4	
	2011277277	пегато речи	пос занятис		
40	20неделя	V	IC	2	
40		Упражнения на	Комбинирован	3ч	
		пегато речи	ное занятие		
4.4		**	TC	2	
41		Упражнения на	Комбинирова	3ч	
		акценты	нное занятие		
	21неделя				
42		Фонопедические	Комбинирова	3ч	
		упражнения	нное занятие		
		(7цикл)			

43		Дикция	Комбинирова	3ч	
15	22неделя	Дикция	нное занятие	31	
44		Актерское	Комбинирова	3ч	
		мастерство	нное занятие		
45		Окраска звука,	Комбинирова	3ч	
		гембр	нное занятие		
46		Роль дирижера	Комбинирова	3ч	
	23неделя		нное занятие		
47		Музыкальная	Комбинирова	3ч	
		интонация	нное занятие		
		Сольфеджио			
48		Сольфеджио	Комбинирова	3ч	
	24неделя	<u> </u>	нное занятие	_	
49	25неделя	Темп	Комбинирова	3ч	
	_		нное занятие		
50		Ритм	Комбинирова	3ч	
		 	нное занятие		
51		Динамика	Комбинирова	3ч	
	26неделя	~~	нное занятие		
52		Художник	Комбинирова	3ч	
		D	нное занятие	2	
53		Речевая	Комбинирова	3ч	
<i>7.</i> 4	27	интонация	нное занятие	2	
54	27неделя	Средневековая	Комбинирова	3ч	
55		музыка	нное занятие	2	
55		Музыка эпохи	Комбинирова	3ч	
56	28неделя	Возрождения	нное занятие	3ч	
30	26неделя	Современная	Комбинирова	34	
57		музыка Особенности	нное занятие Комбинирова	3ч	
37		актеров	нное занятие	34	
		-	пнос запятис		
	29неделя	музыкального спектакля			
58		Звуковысотность	Комбинирова	3ч	Интонационн
			нное занятие		р-речевое
					прослушивание
					(фрагмент
					партитуры)
59		Музыкально-	Комбинирова	3ч	
		просветительски	нное занятие		
	30неделя	е беседы			
60		Разминка,	Комбинирова	3ч	
		кореографические	нное занятие		
		композиции			
61		Движения	Комбинирова	3ч	
		индивидуальные,	нное занятие		
	31неделя	соло			
62		Движения	Комбинирова	3ч	
		индивидуальные,	нное занятие		
		соло			

2.7.1

63		Пластика	Комбинирова	3ч	
	22	спектакля	нное занятие		
(1	32неделя	П	IC	2	
64		Пластика	Комбинирова	3ч	
<i>(</i> -		спектакля	нное занятие		
65	22	Танцы спектакля	Комбинирова	3ч	
	33неделя	-	нное занятие		TC
66		Танцы спектакля	Комбинирова	3ч	Контрольный
			нное занятие	ļ	гест
67		Особенности		3ч	Контрольное
		музыкального	Комбинирова		прослушивание
		спектакля	нное занятие		сценария
	34неделя	Распечатка			
		сценария		1	
68		Корректировка	Комбинирова	3ч	
		сценария	нное занятие		
69		Комплектация	Комбинирова	3ч	
	35неделя		нное занятие		Контрольный
					тест
70		Распределение	Комбинирова	3ч	
		ролей	нное занятие		
71		Главные герои	Комбинирова	3ч	
	36неделя		нное занятие		
72		Герои второго	Комбинирова	3ч	Итоговое
		плана	нное занятие		прослушивание
					(фрагмент
					партитуры),
					вручение
					дипломов.
		Всего: 216 часов			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 8 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Учебные	Наименование	Форма	Всего	Формы
п/п	недели	темы	занятия	часов	контроля
1		Введение в	Комбинирован	3ч	Контрольное
		программу	ное занятие		прослушивание
	1неделя	Вводное занятие			
2		Прослушивание	Комбинирова	3ч	Исполнение
		детей по голосам	нное занятие		ваданной
					мелодии,
					оформление
					инт-реч карты
3		Речевая	Комбинирова	3ч	
		интонация,	нное занятие		
		выразительность			
	2неделя	в музыке			
4		Вокальная	Комбинирова	3ч	
		интонация,	нное занятие		

		выразительность в музыке			
5		Реч. и вок интонация в муз.	Комбинирова нное занятие	3ч	
6	_ Знеделя	геатре. Радостные интонации	Комбинирова нное занятие	3ч	
7		Распределение по голосам	Комбинирова нное занятие	3ч	
	4неделя	Грустные интонации			
8		Ликующие интонации	Комбинирова нное занятие	3ч	
9	5неделя	Комические интонации	Комбинирова нное занятие	3ч	
10		Победные интонации	Комбинирова нное занятие	3ч 3ч	Проможно
11		пропевание арии спектакля	Комбинирова нное занятие	34	Прохождение геста
12	6неделя	Беседы о музыке и театре Художник в музыкальном геатре	Комбинирова нное занятие	3ч	
13		Хоры спектакля	Комбинирова нное занятие	3ч	
14	7неделя	Пропевание соло	Комбинирова нное занятие	3ч	
15	8неделя	Хоры спектакля	Комбинирова нное занятие	3ч	
16		Ансамбли, хоры	Комбинирова нное занятие	3ч	
17	9неделя	Балетмейстер в спектакле Музыка и театр	Комбинирова нное занятие	34	
18		Современная музыка, история геатра	Комбинирова нное занятие	3ч	
19		Эстрадная музыка, история геатра	Комбинирова нное занятие	3ч	
20	10неделя	Песенная музыка, история геатра	Комбинирова нное занятие	3ч	
21		История театра	Комбинирова нное занятие	3ч	
22	11неделя	Роль дирижера в музыкальном спектакле	Комбинирова нное занятие	3ч	

	1	Пучар ууатарууд	<u> </u>		
		Джаз, история			
22		геатра, дыхание	IC C	2	
23		Блюз,	Комбинирова	3ч	
	12	выразительность,	нное занятие		
2.4	12неделя	история театра	1 70 7		
24		Дыхание,	Комбинирова	3ч	
		эстрада, история	нное занятие		
		геатра			
25		Академический	Комбинирова	3ч	
		вокал,	нное занятие		
		сценическая речь			
	13неделя				
26		История театра	Комбинирова	3ч	
			нное занятие		
27		Режиссер	Комбинирова	3ч	
		музыкального	нное занятие		
		спектакля			
		Индивид. вок			
		работа			
	14неделя				
28	1	Упражнения на	Комбинирова	3ч	
		пегато речи	нное занятие		
		1			
29		Упражнения на	Комбинирова	3ч	
_>		акценты	нное занятие		
20	-			2	
30	15неделя	Музыкально-	Комбинирова	3ч	
31	Теподели	просвет беседы	нное занятие	3ч	
31		Режиссер и его	Комбинирова	34	
22	1.6	актеры	нное занятие	2	
32	16неделя	Сценарист	Комбинирова	3ч	
		музыкального	нное занятие		
		спектакля			
		Дыхание			
33		Сценическая	Комбинирова	3ч	
		речь	нное занятие		
34	17неделя	Упражнения для	Комбинирова	3ч	
		дикции	нное занятие		
35		Новогодний	Комбинирова	3ч	
		спектакль	нное занятие		
36	18неделя	Упражнения на	Комбинирова	3ч	Прохождение
		пегато речи	нное занятие		геста
37		Интенсивная	Комбинирова	3ч	
		коровая	нное занятие		
		репетиция, (8			
		цикл)			
		фонопедические			
	19неделя	упражнения			
		(7цикл)			
38	1	Упражнения на	Комбинирова	3ч	
		пегато речи	нное занятие		
	<u>I</u>	P		1	

39		Упражнения на пегато речи	Комбинирован ное занятие	3ч	
	20неделя				
40		Упражнения на	Комбинирован	3ч	
		пегато речи	ное занятие		
41		Упражнения на	Комбинирова	3ч	
	21неделя	акценты	нное занятие		
42		Фонопедические упражнения (7цикл)	Комбинирова нное занятие	3ч	
43	22,40,40,40	Дикция	Комбинирова	3ч	
4.4	22неделя	A	нное занятие	2	
44		Актерское	Комбинирова	3ч	
4.5		мастерство	нное занятие	2	
45		Окраска звука,	Комбинирова	3ч	
46	_	гембр	нное занятие	3ч	
46	22,42,42,4	Роль дирижера	Комбинирова	34	
47	23неделя	Managarana	нное занятие	2	
47		Музыкальная	Комбинирова	3ч	
		интонация Сольфеджио	нное занятие		
48		Сольфеджио	Комбинирова	3ч	
	24неделя		нное занятие		
49	25неделя	Темп	Комбинирова нное занятие	3ч	
50		Ритм	Комбинирова нное занятие	3ч	
51		Динамика	Комбинирова	3ч	
31	26неделя	Динамика	нное занятие	<i>J</i> 1	
52	20педеля	Художник	Комбинирова	3ч	
32		11удожник	нное занятие	<i>J</i> 1	
53		Речевая	Комбинирова	3ч	
33		интонация	нное занятие	<i>J</i> 1	
54	27неделя	Средневековая	Комбинирова	3ч	
55		музыка Музыка эпохи	нное занятие Комбинирова	3ч	
33		Музыка эпохи Возрождения	нное занятие) ³	
56		Современная	Комбинирова	3ч	
50	20поделя	музыка	нное занятие	31	
57		Особенности	Комбинирова	3ч	
31		актеров	нное занятие		
		музыкального	ппос заплине		
	29неделя	спектакля			
58		Звуковысотность	Комбинирова	3ч	Интонационі
50		Spyroppicolucip	нное занятие	37	р-речевое
			IIIOC Janathe		прослушивани

					(фрагмент
					партитуры)
59	30неделя	Музыкально- просветительски е беседы	Комбинирова нное занятие	3ч	
60		Разминка, кореографические композиции	Комбинирова нное занятие	3ч	
61	31неделя	Движения индивидуальные, соло	Комбинирова нное занятие	3ч	
62		Движения индивидуальные, соло	Комбинирова нное занятие	3ч	
63	32неделя	Пластика спектакля	Комбинирова нное занятие	3ч	
64		Пластика спектакля	Комбинирова нное занятие	3ч	
65	33неделя	Танцы спектакля	Комбинирова нное занятие	3ч	
66		Танцы спектакля	Комбинирова нное занятие	3ч	Контрольный гест
67	34неделя	Особенности музыкального спектакля Распечатка сценария	Комбинирова нное занятие	3ч	Контрольное прослушивани сценария
68		Корректировка сценария	Комбинирова нное занятие	3ч	
69	35неделя	Комплектация	Комбинирова нное занятие	34	Контрольный тест
70		Распределение ролей	Комбинирова нное занятие	3ч	
71	36неделя	Главные герои	Комбинирова нное занятие	3ч	
72		Герои второго плана	Комбинирова нное занятие	3ч	Итоговое прослушивани (фрагмент партитуры), вручение дипломов.
		Всего: 216 часов			

2.2УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧСЕКО УСЛОВИЯ:

<u>No</u> /	Оборудование	Единица	Количество на	Количеств	%
№		измерени	одного	о на	использовани
		Я	обучающегося	группу	я в ходе
					реализации
					программы
1	Учебный кабинет			1	100%
	(включая типовую				
	мебель)				
2	Ноутбук	ШТ		1	80%
3	Фортепиано	ШТ		1	80%
4	Музыкальный	ШТ		1	50%
	центр				
5	Радиомикрофон	ШТ		2	50%
6	Портреты	ШТ	Демонстрационны	8	20%
	композиторов		й материал, не		
			раздается		
7	Пособия:	папка	Демонстрационны	1	20%
	«Артикуляционна		й материал, не		
	я гимнастика»,		раздается		
	«Нотный стан»,				
	«Клавиатура»,				
	«Музыкальные				
	термины»				

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

USB накопители с мультимедиа информацией;

Программы: по обработке звука, звуко – и видеовоспроизводящие.

Интернет источники: http//:x-minus.ru, plus-msk.ru, b-track.ru

Кадровое обеспечение

Требования к квалификации: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы и курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

Методическое обеспечение

- 1. Наличие программы.
- 2. Разработки: теоретических и практических занятий, открытых занятий, тематических сценариев.
- 3.Методические разработки В. Емельянова, В.Г. Буланова «Фонопедический метод развития голоса», Огороднова Д., «Собственные комплексы упражнений и тренингов для развития речи и интонации».
- 4. Рекомендации по разработке проектов.
- 5. Партитуры, ноты, тексты песен
- **6.**Фонограммы +,-.
- 7. Таблицы артикуляционной гимнастики.

Методика работы

Работа в объединении «Музыкальная сказка» стартовый уровень 1 и 2 год обучения, базовый уровень 3-7 год обучения опирается на методы, которые можно классифицировать по источнику информации и характеру деятельности — словесные, наглядные, практические. А также по назначению и дидактическим задачам — восприятие, приобретение знаний, формирование умений и навыков, запоминание, повторение, контроль.

Методика работы с вокальным ансамблем подчиняется основным принципам дидактики:

- соответствие содержания методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;
 - постоянство требований и систематическое повторение действий;
 - увлеченность и интерес;
 - учет реальных возможностей, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Дидактические закономерности обучения характеризуются такими качествами, как:

- зависимость результатов обучения от регулярности и систематичности занятий; осознание целей обучения;
 - значимость для детей усваиваемого репертуара;
 - сложности сценария.

Четкая структура занятий имеет в вокальном ансамбле особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование легкого и трудного, напряжения и разрядки делают хоровые занятия продуктивными и действенными.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- метод стимулирования и мотивации учебной деятельности создание ситуаций успеха в учении поощрение и порицание разъяснение
- метод организации и осуществления учебных действий словесные (рассказ, беседа) наглядные (иллюстрация, демонстрация практические репродуктивные и проблемно поисковые (от частного к общему, от общего к частному)
- методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя. метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности
 - метод устного контроля и самоконтроля в обучении

Методы музыкального образования обуславливают взаимодействие с содержанием музыки, направлены на освоение способов музыкальной деятельности, позволяют проявиться внутреннему миру ребенка, наблюдать процесс самоизменения через музыку.

Для включения детей в активную и приятную для них деятельность используется ряд эффективных методических приемов:

- Разучивая и исполняя произведения, целесообразно проводить работу сразу над несколькими различными по характеру и сложностями песнями.
- В процессе разучивания и исполнения надо обращать внимание детей на качество творческого звука, на то, «что такое хорошо и что такое плохо» в пении, учить красоте и содержательной наполненности звучания.

Итогом должно стать создание убедительного художественного образа, выразительное осмысленное исполнение музыки. Также развитию творческого навыка у детей способствуют импровизации: вокальные, двигательные, ритмические.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

№ П/П	Наименование	Ссылка
1	Интернет -ресурсы – вокал, театр	Интернет-ресурсы - вокал, <u>театр.pdf (xn</u> <u>htbdjdogytnf3i.xnp1ai)</u>
2	"Билет в будущее" - бесплатная профориентация	bvbinfo.ru

	для школьников, выбор профессии онлайн	
	(bvbinfo.ru)	
3	Русская школа вокала «Свобода и воля»	Учебники и прочая
		литература по вокалу и
		музыке. ВКонтакте
		(vk.com)
4	Театральная кухня	<u>ВНЕУРОЧНАЯ</u>
		<u>ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.</u>
		ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР
		<u>МЕТОДИЧЕСКАЯ</u>
		КУХНЯ ТАТЬЯНЫ
		КОВАЛЬ ВКонтакте
		(vk.com)

Электронные учебники

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- методические материалы - обеспечение программы методическими видами продукции, необходимыми для ее реализации - указание тематики и формы методических материалов по программе (пособия, дидактические материалы); краткое описание общей методики работы в соответствии с направленностью содержания и индивидуальными особенностями обучающихся; описание используемых методик и технологий, в том числе информационных.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

На занятиях объединения вокально-театральная студия «Музыкальная сказка» при изучении теоретического материала по истории театра и вокального искусства мы просматриваем презентации, которые в качестве домашнего задания готовят сами ребята, просматриваем фильмы, аудио-, видео-, фото-, аудиокниги, используем информационные технологии для обучения детей. На сайте педагога размещены спектакли объединения, которые мы просматриваем как дидактический материал при подготовке данного спектакля к повторному исполнению на сцене. Оцениваем, выделяем плюсы и минусы, делаем работу над ошибками, учитываем это во время репетиционного процесса.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Квалификационная категория -высшая, образование — высшее, соответствует профилю объединения

Требования к квалификации: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения. Курсы повышения квалификации по направлению деятельности, август 2023 года «Организация школьного театра», 72 часа.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формой контроля освоения материала являются такие способы, как:

• в форме концертно-исполнительской деятельности — педагог наблюдает сцену, фрагмент спектакля, арию из музыкальной сказки оценивает рост вокальных умений ребенка, сценического мастерства, фиксирует изменение личностных качеств.

- Индивидуальное и групповое прослушивание, в процессе работы над сценарием, педагог самостоятельно определяет на слух чистоту интонации, ритмическую точность, качество исполнения произведения детьми в целом. Определяются проблемные места, указываются ошибки в звукоизвлечении. Для более детального прослушивания педагог может попросить исполнить каждого по отдельности фрагмент, фразу, мотив из произведения.
- Беседа, вопрос-ответ. Выявляются теоретические знания учеников о владении специальной терминологией, теоретическое понимание системы звукообразования, знаний о жанровых разновидностях вокальной музыки, о работе с микрофоном и поведении на сцене, умение работать с информацией в интернете.
- Выполнение заданий, предложенных педагогом (оценочные материалы)

Способами проверки результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы является педагогическое оценивание, которое отслеживает рост теоретических знаний, практических умений, общеучебных умений и навыков, и творческих достижений обучающихся. Оценка уровня развития предусматривает уровневую систему по 5-балльной шкале: 4-5 баллов — выше среднего, 3 балла — средний уровень, 1-2 балла — ниже среднего.

В течение года контрольная группа проходит входное оценивание (проверяется уровень развития знаний, умений и навыков на начало года), промежуточное (уровень освоения детьми программы за полугодие), и итоговое (уровень освоения программы за год).

Текущее оценивание проводится после прохождения каждого блока программы в течение всего учебного года.

Оценочные материалы к программе:

- 1. Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе для текущего оценивания (Приложение №1)
 - 2. Показатели оценивания (Приложение №2)
- 3. Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе (Приложение №3)
- 4. Карта первоначального обследования обучающихся стартовы уровень 1год обучения (Приложение №4)
- 5. Педагогическое оценивание личностного развития обучающегося в процессе освоения программы объединения «Музыкальная сказка» (Приложение №5)
- 6. Тесты

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

- 1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе О.А. Апраксина. –М. переиздание 2021.
- 2. Бурлакова И. Основные принципы хоровой школы/ И. Бурлакова. М., 2019.
- 3. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств») 2017. 160 с.
- 4. Брейтбург В. В. Отечественный эстрадный мюзикл в контексте бытования массовых жанров: к постановке проблемы // Манускрипт. 2018. № 8 (94). С. 106-111; То же [Электронный ресурс]. URL:
- 5. Веллингтон А. Т. Современный театр. Эксперименты над формой и содержанием // Историческая и социально-образовательная мысль. -2017. -№ 3-1. С. 139-145; то же [Электронный ресурс]. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyy-teatreksperementy-nad-formoy-i-soderzhaniem (28.01.2019).
- 6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967, переиздание 2020.
- 7. Готсдинер А.А. Музыкальная психология/ М., 2018.
- 8. Гуревич Л. Я. История русского театрального быта. От середины XVII до начала XIX века / Л. Я. Гуревич. Изд. 2-е. М.: URSS: [Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2012].
- 9. Ермаков А. А. Становление отечественного детского музыкального театра в 20-30-е годы XX века в контексте тенденций государственной культурной политики // Музыковедение. -2018. -№ 5. С. 23-31. Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
- 10. Ершова А.П. О всеобщей доступности театрально-исполнительской деятельности школьников// Режиссер работает в школе. М.,1991, переиздание 2021.
- 11. Канн-Камек, В.А. Педагогическое творчество/ В.А. Какн Камек, Н.Д. Никандров, М.,1990.
- 12. Коренева Т.Ф. В мире музыкальной драматургии. М., 1996, переиздание 2022.
- 13. Маркидонов С.А. Постановка детского музыкального спектакля в школе. Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 1998.
- 14. Маркидонов С.А. Методика музыкально-театральной работы. Учебное пособие. Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 1998.
- 15. Марков П. А. Статьи о театре XX века: избранное: в 2 т. / П. А. Марков; [сост.: Б. Н. Любимов и др.; ред. В. Турчин ; Рос. ун-т театр. искусства ГИТИС]. М. : ГИТИС, 2018. Т. 1.-2013.
- 16. Мугинштейн, Михаил Хроника мировой оперы. 1600-2000. Книга 3. 1901-2000 / Михаил Мугинштейн. М.: Антеверта, 2019. 600 с.
- 17. Музыкальное образование в школе. ACADEMA, М., 2019. Новицкая Л. Уроки вдохновения. - М.,1986.
- 18. Ольхов, К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучение хоровых дирижеров/ К.А. Ольхов; общ. Ред. Г.А. Дубровской. –М, 1979, переиздание 2019.
- 19. Петрушин В.И. Артистизм это тренировка. Сов. музыка. 1971.№12.
- 20. Подуровский В.М., Суслова Н.В. психологическая коллекция музыкально-педагогической деятельности. ВЛАДОС М.,2001
- 21. Покровский Б. Сотворение оперного спектакля, М., 1985г, переиздание 2022.
- 22. PRO SCENIUM. Вопросы театра. Изд 2-е испр.. М.: КомКнига, 2006. 416 с.
- 23. Психология музыкальной деятельности. АСАДЕМА, М., 2017.
- 24. Стулова, Г.П. Хоровой класс (теория и практика вокальной работы в детском хоре)/ Г.П. Стулова. –М., 1988, переиздание 2021.
- 25. Сухов Ф. Театр творческое сообщество детей и взрослых. Искусство в школе. 2018.-№2.-с.40.
- 26. Театральные термины и понятия. СПб.: РИИИ. 2019.

- 27. Театральная энциклопедия в 6 томах. 2005.
- 28. ТЮЗ. Без пяти минут сто лет: воспоминания, размышления / [сост. Е. Герусова; ред. Е. Алексеева]. СПб.: Балтийские сезоны, 2012.
- 29. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2009.
- 30. Фадеева, Г. А. Конференции, праздники, ролевые игры, театрализованные представления / Г.А. Фадеева. М.: Учитель, 2006. 124 с.
- 31. Фольклор музыка театр: Программно-метод. Пособие /Под ред. С.И.Мерзляковой. М.: 2015г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- 1. Безымянная О. Школьный театр. M.: Рольф, 2019. 272 с., с илл.
- 2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). М.: Просвещение, 2021. 288 с., ил., нот.
- 3. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий / Vocal: Concise Dictionary of Terms and Notions. М.: Планета музыки, Лань, 2018. 352 с.
- 4. Елисеева-Шмидт, Э.С. Энциклопедия хорового искусства / Э.С. Елисеева-Шмидт. Москва: ИЛ, 2016. 298 с.
- 5. Мануэль, Гарсиа Упражнения для голоса. Учебное пособие / Гарсиа Мануэль. М.: Лань, 2015. 495 с.
- 6. Давыдова М.Агапова И., Музыкальные вечера в школе. М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2017. 256 с., с илл.
- 7. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф.Ф. Заседателев. М.: Либроком, 2019. 120 с.
- 8. Занимательная музыка. Ростов н/Д.: «Феникс». 2003. 128 с.
- 9. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М: Школьная пресса, 2020.-96 с.: ил.
- 10. Науменко Г. собрал и пересказал. Березовая карусель.: Русские народные детские игры и хороводы. М.: Дет.лит., 1980. 63 с., ил.
- 11. Покровский Б. Сотворение оперного спектакля, М., 1985г., переиздание 2022.
- 12. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению / И.П. Прянишников. М.: Лань, 2017. 714 с.
- 13. Сотникова, М.Г. Изюминка/ М.Г. Сотникова. Омск: Амфора 2015.
- 14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. 160 с.: ил.
- 15. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. М.: «Аквариум ЛТД», 1999. 272 с.
- 16. Филькельштейн Э., От А до Я., 2012г.
- 17. Фоминцев А. «Царевна лягушка» муз.сказка., 2019г.
- 18. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. В 5 выпусках. Выпуск 4. М.: Музыка, 2018. 100 с.

Приложение 1

Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе для текущего оценивания, стартовый, базовый уровень

Дата: Тема:

ФИО	Владение	Теорети	Знание	Знания о	Чистота	Чувство	Гармони	Вокальн	Сцениче	Общий
7110	специальной	ческое	жанровых и	работе с	интонир	ритма	ческий	0-	ское	балл
	терминологией	пониман	стилевых	микрофо	ования		слух	певческа	движени	
		ие	разновиднос	ном,				Я	е, навык	
		правиль	тей	этике				установк	работы с	
		ного	вокальной	артиста,				a	микрофо	
		звукообр	музыки	поведен					HOM	
		азования		ии на						
				сцене						
1										
2										
3										

Приложение 2

Показатели оценивания:

1. Теоретическая подготовка обучающегося

- а) Владение специальной терминологией
- б) Теоретическое понимание правильного звукообразования
- в) Знание жанровых и стилевых разновидностей вокальной музыки
- г) Знания о работе с микрофоном, этике артиста, поведении на сцене
- 2. Практическая подготовка обучающегося
- а) Чистота интонирования
- б) Чувство ритма
- в) Гармонический слух
- г) Вокально-певческая установка (певческое дыхание, наличие высокой певческой форманты в голосе, формирование объемного звука за счет приподнятого верхнего неба, использование резонаторов, пение на опоре, без мышечных зажимов, наличие вибрато)
- д) Сценическое движение, навык работы с микрофоном
- 3. Общеучебные умения и навыки обучающегося: Работа с интернетом: поиск информации, музыки, фонограмм, текста, умение пользоваться звукообрабатывающими программами (изменение тональности, темпа, обрезка и склеивание трэков).
 - 4. Творческие достижения обучающегося: Участие в творческих мероприятиях центра, школы, района, города, области, Всероссийском и международном уровне.

Для измерения уровня развития способностей были разработаны листы оценки. В них педагог проставляет балл по каждому показателю, после чего выводится среднее арифметическое значение, которое определяет уровень развития способностей обучающегося. Эти данные заносятся в таблицу индивидуально по каждому человеку (Приложение 2), а затем в сводную таблицу по всей контрольной группе. (Приложение 3) Исследование уровня вокальных способностей детей школьного возраста проводится:

- в форме прослушивания исполнение ребенком ранее известного вокального произведения; выполнение вокальных упражнений (на контроль чистоты интонирования, чувства ритма, гармонического слуха и т.д.); Полученные показатели сравниваются с предыдущими, и педагог выставляет балл.
- в форме беседы выявляются теоретические знания обучающихся о вокальном искусстве, уровень владения специальной терминологией, теоретическое понимание звукообразования, знание жанровых разновидностей вокальной музыки, знания о работе с микрофоном и поведении на сцене, умение работать с информацией в

интернете (общеучебные знания и навыки).

• В форме наблюдения – педагог оценивает сформированность практических навыков основываясь на субъективном мнении по прошествии выступления.

Критерии оценивания уровня подготовки детей школьного возраста: **1-2 балла**

Уровень ниже среднего: голосовой режим — фальцет, интонация неустойчивая, певческий диапазон — меньше октавы, индивидуальность тембра выражена слабо (невозможно использование в качестве солирующего голоса), певческое вибрато не сформировано, слабо выражен навык пения на дыхании, артикуляция вялая, слова искажаются, динамические возможности слабые, неровное звучание голоса на протяжении исполнения всего произведения, несоблюдение ритма, неразвитость гармонического слуха. Наличие скованности, излишнего волнения, несобранность.

Не имеет навыка работы с микрофоном, не имеет опыта выступления на сцене.

Низкая теоретическая подготовка (терминология, стилистика).

Не имеет навыка поиска информации в интернете, работы с компьютерными программами.

Редко участвует в концертах, мероприятиях объединения.

3 балла:

Средний уровень: голосовой режим — фальцет, интонация устойчивая, рабочий певческий диапазон — больше октавы, индивидуальность тембра выражена средне (возможно использование в общем звучании хоровой партии), певческое вибрато является неопределенным, динамические возможности небольшие, частично присутствует навык пения на дыхании, звучание голоса на протяжении певческого диапазона не выровнено, удовлетворительное воспроизведение ритма, частичная развитость гармонического слуха.

Осознание общих теоретических правил, средняя подготовка (терминология, стилистика).

Имеет слабый навык работы с микрофоном, небольшой опыт на сцене.

Слабые умения в пользовании интернетом, поиске информации.

Участвует в концертах и мероприятиях внутри объединения, учреждения.

4-5 баллов:

Уровень выше среднего: голосовой режим фонации, певческий диапазон — не меньше полторы октавы, яркая выраженность индивидуальности тембра (возможно использование в качестве солирующего голоса), динамические возможности голоса ярко выражены, техническая выносливость позволяет исполнять произведение целиком без голосовой усталости, т.к. присутствует навык пения на дыхании, артикуляция активная, звучание голоса на протяжении певческого диапазона выровнено.

Имеет навык работы с микрофоном, успешный опыт выступлений на сцене.

Высокое теоретическая подготовка (терминология, стилистика), понимание механизма звуковоспроизведения.

Умеет работать с интернетом, грамотно обрабатывать информацию.

Принимает участие в конкурсах, фестивалях в масштабе района, города и выше.

Приложение 3

«Музыкальная сказка» стартовый уровень 1 и 2го, базовый уровень 3-7 го интонационно-речевая карта

1.Фамили										
я, имя										
1.Данные	Диапаз	Неотчетл	Медлите	Речь	Вялая	Голос	Регулиров	Речь	Речь	Недостаточ
о ходе	ОН	ивая	льная	неотчетли	артикуля	сиплова	ка темпа	отчетлив	сформир	артикуляци
развития	малень	артикуля	речь,	ва, но	ция	тый и	речи и	ая,	ована,	согласных
речи,	кий.	ция.	монотон	резковата	согласны	хриплов	дыхания,	артикуля	выразите	гласных,

артикуляц	окраска	согласны	ная,	я,	х и	атый	состояние	ция	льного	речьечь
ионного	звуков,	х, речь	иногда	артикуляц	гласных,	оттенок,	артикуляц	ясная,	читает	приобретае
аппарата	тембра	приобрел	проявля	ия	речь	но	ионного	образец	стихи	частичную
	льная	a	ются	невнятная	приобрел	тембр	аппарата	выразите		выразитель
	окраска	выразите	положит	,	a	речи	улучшило	льного		ТЬ
	тусклая	льность	ельные	недоговар	частичну	приобре	СР	чтения		
			изменен	иваются	Ю	тает				
			ия за	концы	выразите	иногда				
			счет	слов,	льность	ясную				
			выразите	нарушени		звучнос				
			льного	e		ТЬ				
			произно	плавности						
			шения	речи						
2. Данные	Не поет	Расшири	Пытаетс	Пение	Поет	Поет	Пение	Пытаетс	Пытаетс	Поет
о ходе	без	лся	я петь	стало	правильн	без	стало	я петь	я петь	правильн
развития	поддер	диапазон	без	более	о без	поддер	более	без	без	о без
интонаци	жки	на 3 тона,	поддерж	плавным,	поддерж	жки,	плавным,	поддерж	поддерж	поддерж
и,	правил	интонаци	ки,	появляют	ки,	иногда	появляют	ки,	ки,	ки,
интонаци	ьно	онно	иногда	ся верно	музыкаль	получае	ся верно	иногда	иногда	музыкаль
онная	музыка	окраска	получает	исполнен	ный слух	тся,	исполнен	получает	получает	ный слух
группа	льный	звуков	ся,	ные	продолж	повыша	ные	ся,	ся,	продолж
	слух	ясная.	улучша	предложе	ает	ются	предложе	улучша	улучша	ает
	продол	«P1»	ются	ния,	развиват	музыка	ния,	ются	ются	развиват
	жает		музыкал	фразы	ься «П2»	льно-	фразы	музыкал	музыкал	ься «П2»
	развива		ьно-	«P1»		слуховы	«П1	ьно-	ьно-	
	ться		слуховы			e		слуховы	слуховы	
	«P2»		e			предста		e	e	
			представ			вления		представ	представ	
			Л			«П2»		Л	Л	
			ения					ения	ения	
			«P1»					«П1»	«П1»	

ИНТОНАЦИОННО-РЕЧЕВАЯ КАРТА

1.Фамилия, имя	Зайнекаева	Генслер Настя	Корякин Иван	Кулик Данил	Шумилов	
	Лиза				Григорий	
1.Данные о ходе	Расширился	Улучшилась	Речь замедленная,	Речь скандированная,	Улучшилась	
развития речи,	диапазон,	артикуляция	монотонная, иногда	резковатая,	артикуляция	
артикуляционного	интонационно	согласных, речь	проявляются	артикуляция	согласных и	
аппарата	окраска звуков,	приобрела	положительные	невнятная,	гласных, речь	
	тембральная	выразительность	изменения за счет	недоговариваются	приобрела	
	срасота.	сота.		концы слов,	выразительность	
			чтения	нарушение плавности		
				речи		
2. Данные о ходе	Поет правильно	Расширился	Пытается петь без	Пение стало более	Поет правильно без	
развития	без поддержки,	диапазон,	поддержки, тногда	плавным, появляются	поддержки,	
интонации,	музыкальный	интонационно	получается,	верно исполненные	музыкальный слух	
интонационная	слух продолжает	окраска звуков,	улучшаются	предложения, фразы	продолжает	
группа	П2	тембральная	музыкально-	«П1»	развиваться «П2»	
		срасота. «П1»	слуховые представл			
			ения			
			«P1»			

Приложение

4

. КАРТА ПЕРВОНАЧАЛЬНОГО ОБСЛЕДОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ Музыкальная сказка стартовый уровень 1го

УЗ	МБУДО- ЦДТ									
2. ФИО										
3. Дата рожд										

5. Диагн озтика	Нарушен	Сформир ованност ь интонаци онных и речевых средств	Недостат очная сформир ованност ь интонац ионных и речевых средств	Сформир ованност ь интонаци онных и речевых средств	Сформир ованност ь интонаци онных и речевых средств	Сформир ованност ь интонаци онных и речевых средств	Сформир ованност ь интонаци онных и речевых средств	Сформир ованност ь интонаци онных и речевых средств	Сформир ованност ь интонаци онных и речевых средств	Несформи рованност ь интонацио нных и речевых средств
Особе нност и речев ых наруш ений	ий нет	ие фонации звуков «Л»	ий нет	ие фонацио нных процессо в	ий нет	ий нет	фонации	ий нет	ий нет	й нет
7. Адапт ация к школе	норма	норма	норма	норма	норма	норма	норма	норма	норма	норма
8. Обще ние со сверст никам и	Коммун икабельн а одарена, выделяе т свое «Я»,	Коммуни кабелен, имеет хорошие муз. способно сти	Замкнут, малообщ ителен, отношен ия хорошие	Общител ен, иногда конфликт ует	Общител ен, лидер, пользует ся уважение м	Пользует ся уважение м, скрытое лидерств о	Коммуни кабелен, смена настроен иия, лидер	Спокойн ая, медлител ьная, сверстни ки обижают	Общител ьная, отношен ия спокойн ые, ровные	Отношени я хорошие, ведомая
9. Мотив учить	высокое	высокое	высокое	высокое	высокое	среднее	высокое	высокое	среднее	высокое
10. Иерар хия интере сов	Друзья, улица, кужки, вок.анса мбль	Друзья, улица, кужки, каратэ вок.анса мбль	Друзья, улица, кужки, вок.анса мбль	Друзья, улица, кужки, борьба, теарталь ная школа, вок.анса мбль	Друзья, улица, кужки, социолог ия, вок.анса мбль	Друзья, улица, кужки, волейбол , вок.анса мбль	Друзья, улица,	Друзья, улица, кужки, вок.анса мбль	Друзья, улица, кужки, вок.анса мбль	Друзья, улица
11. Отно шение к пению	любит	любит	любит	любит	изменчив ое	любит	переменн	любит	любит	переменно
12. Самоо ценка	высокая	средняя	средняя	средняя	завышен ная	средняя	средняя	средняя	средняя	средняя
13. Оценк а муз. способ ностей (муз. интон ация)	. «П1» - поют правиль но без поддерж ки, музыкал ьный слух сформир ован, музыкал ьные представ ления сильные	. «П1» - поют правильн о без поддерж ки, музыкаль ный слух сформир ован, музыкаль ные представ ления сильные	«П1» - поют неверно, даже с поддерж кой инструме нта. Музыкал ьный слух и музыкал ьные представ ления находяте я на стадии формиро вания	«П2» - поют правильн о с поддерж кой, подстраи ваются под звучание инструме нта быстро и легко, музыкаль ный слух сформир ован, музыкаль ные представ л слабые.	«П2» - поют правильн о с поддерж кой, подстраи ваются под звучание инструме нта быстро и легко, музыкаль ный слух сформир ован, музыкаль ные представ слабые.	«П2» - поют правильн о с поддерж кой, подстраи ваются под звучание инструме нта быстро и легко, музыкаль ный слух сформир ован, музыкаль ные представ слабые.	«П2» - поют правильн о с поддерж кой, подстраи ваются под звучание инструме нта быстро и легко, музыкаль ный слух сформир ован, музыкаль ные представ слабые.	«Р1» - поют неверно, даже с поддерж кой инструме нта. Музыкальный слух и музыкальные представ ления находятс я на стадии формиро вания	«П1» - поют неверно, даже с поддерж кой инструме нта. Музыкальный слух и музыкальные представ ления находятс я на стадии формиро вания	«Р1» - поют неверно, даже с поддержк ой инструмен та. Музыкаль ный слух и музыкальные представл ения находятся на стадии формиров ания

Приложение 5

Оценочные материалы объединения «Музыкальная сказка» стартовый уровень 1и 2 год обучения (тест), базовый 3-6 год обучения (на примерном содержании) «Барашеньки-крутороженьки» — повторить ритмический рисунок, прохлопать ритм

«Расскажи мне про покупки» - дети повторяют за педагогом музыкальные скороговорки, тренируя артикуляцию и добиваясь максимальной четкости в быстром темпе.

«Задуй свечку» - педагог проверяет умение правильно брать дыхание и рационально его использовать.

«Горячая картошка» - упражнение, при котором поднимается верхнее небо, и педагог проверяет способность ребенка отрывать гортань и правильно формировать звук.

«Цепное дыхание» - проверка умения детей брать цепное дыхание, где предлагается тянуть один звук в унисон, использовав цепное дыхание.

Примерные вопросы:

- ✓ Знаете ли вы значение специальных терминов? Как вы понимаете их значение? (Форте, пиано, крещендо, диминуэндо, а капелла; понятия опора, полетность звука, вибрато, зажим, резонаторы, объем и т.д.
- ✓ как вы понимаете, что значит петь на опоре? Какая бывает атака звука? Как нужно правильно открывать рот? Какие ощущения должны возникать при этом? Каким образом работают другие мышцы тела?
- ✓ Какие музыкальные жанры вы знаете? Чем они отличаются друг от друга? Каковы особенности академической, народной, джазовой, эстрадной, духовной вокальной музыки?
- ✓ Расскажите об особенностях работы с микрофоном на сцене.
- ✓ Как нужно вести себя в следующих ситуациях на сцене? (Забыл слова, движения, споткнулся, почувствовал себя плохо, излишне волнуешься, и т.д.)
- ✓ Чем может нам помочь интернет в процессе овладения музыкальным произведением? Умеете ли вы пользоваться интернетом для поиска и скачивания музыки, минусовых фонограмм, текстов, просмотра видеофрагментов?

Таким образом, получая ответы детей, педагог анализирует уровень практической и теоретической подготовки каждого ребенка, результаты оценки в баллах вносятся в графы таблины.

Тесты Приложение 6

Тест №1 с ответами по темам: «Музыка» и «Театр»

Цель: закрепить и уточнить знания детей об искусстве музыки и театра.

- 1. Искусство созданное с помощью звуков?
- музыка
- 2. Музыкальный спектакль, содержание которого передаётся с помощью пластических движений?
- балет
- 3. Театральный спектакль, в котором артисты не говорят, а поют?
- опера
- 4. Музыкант, управляющий оркестром?
- дирижер
- 5.Спектакль, в котором пение чередуется с речью и танцами?
- оперетта
- 6.Группа музыкантов, одновременно играющих на различных музыкальных инструментах?
- оркестр
- 7. Музыкальное произведение для хора, вокального ансамбля или вокалиста?
- песня
- 8. Как называется профессия человека, который исполняет роль в спектакле?
- актер

- 9. Как называется перерыв между действиями в спектакле?
- антракт
- 10.Как называется театр, где роли исполняют куклы, которыми руководят актерыкукловоды?
- театр кукол
- 11. Как называется театр для детей?
- театр юного зрителя
- 12.Какое слово объединяет перечисленное: полька, вальс, мазурка?
- танеп
- 13. Кто помогает актеру изменить внешность для исполнения роли?
- гример
- 14. Какое вознаграждение самое дорогое для актера?
- аплодисменты
- 15. Литературное произведение исполненное актерами на сцене?
- драма
- 16.Как называется объявление о спектакле?
- афиша
- 17. Как называется место в театре, где работает актер?
- сцена
- 18. Назовите кукольный персонаж, полное имя которого Петр Иванович Уксусов.
- Петрушка
- 19. Человек, который руководит ходом спектакля, всем указаниям которого артисты должны следовать безукоризненно.
- режиссер
- 20. Человек, который «подсказывает» слова пьесы артисту, если он вдруг их забыл.
- суфлер
- 21.Профессия человека, который рисует или мастерит декорации.
- художник декоратор
- 22.Профессия человека, который управляет музыкой, шумами и прочими звуками, которые мы слышим во время спектакля.
- звукооператор
- 23.Когда-то это название означало «Мария на нитках».
- марионетка
- 24. Автор пьес любого жанра?
- -драматург
- 25. Как называется вид драмы, исполненный комического пафоса?
- комедия
- 26.Вид сценического искусства, где главным средством создания художественного образа является пластическая выразительность человеческого тела, жест и мимика.
- пантомима
- 27. Творческий работник, придумывающий и ставящий танцы?
- хореограф
- 28. Возглас, выражающий одобрение, восхищение.
- браво
- 29. Назовите один из самых известных кукольных театров России.
- Государственный Академический Центральный театр кукол имени С.В. Образцова.
- 30. Назовите театральный элемент оборудования сцены или оформления спектакля.
- занавес

Тест №2 «Театр» (с ответами)



Вступительное слово к тесту

Когда произносится слово «театр», то в глазах людей появляются особые искорки. А атмосфера вокруг вдруг становится торжественной. Театр — таинство, загадочная и чудесная Вселенная. Здесь говорят, поют и думают по-особому; а ты им веришь. Переживаешь, смеёшься, плачешь, сочувствуешь...Посетив театр, ты, как будто бы, встаёшь на новую, более высокую энергетическую ступень, и какое-то время на ней находишься. А потом снова идёшь в театр, окунаешься в этот мир, заведомо зная, что это всё придумано... но так здорово!

Тест «Театр» содержит 15 вопросов. На все вопросы даны ответы.

1. Что означает слово «театр»?

В переводе с греческого «зрелище» +

В переводе с латинского «вид»

В переводе с древнеегипетского «соревнование»

2. В какой стране в конце третьего тысячелетия до н.э. устраивалась театральные сценки о покровителе земледельцев и ремесленников – боге Осирисе?

В Индии

В Греции

В Древнем Египте +

3. Что послужило прообразом театра?

Охота на животных

Обрядовые игры +

Природные явления

4. В какой стране родилось высокое искусства театра, на основе которого возник европейский театр?

В Древней Греции +

В Древнем Риме

Во Франции

5. В каком веке появился балет?

В XVI-XVII веках

В середине XIX века

В середине XVIII века +

6. Какие виды театров вы знаете?

Ответ: театр комедии, театр музыкальной комедии, театр драмы, оперный театр, театр миниатюр, театр балета, камерный театр...

7. Какие виды театров для детей вы знаете?

Ответ: театр кукол, театр юного зрителя, детский театр, театр на льду...

8. Когда появился первый в России царский театр, и при каком царе?

В 1695 году при царе Петре 1.

В 1803 году при царе Александре 1.

В 1672 году при царе Алексее Михайловиче. +

9. Когда на русской сцене был поставлен первый балет?

Ответ: В 1675 году в придворном (царском) театре на сюжет мифа об Орфее.

10. Кто такая Анна Павлова?

Прима театра музыкальной комедии

Выдающаяся балерина +

Оперная дива

11. Кто автор комедий: «О, время!», «Именины госпожи Ворчалкиной», «Передняя знатного боярина», «Госпожа Вестникова с семьею», «Невеста невидимка»?

А.А.Шаховский

А.Ф.Мерзляков

Екатерина II +

12. Какой театр был создан в 1898 году К.С.Станиславским и В.И.Немировичем-Данченко?

Московский Художественный театр +

Большой театр

Театр комедии

13. Как в наши дни называется Ленинградский государственный академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова?

Санкт-Петербургский академический театр им.Ленсовета

Мариинский театр +

Театр Европы

14. Какой театр из ныне действующих является старейшим театром в России?

Московский театр на Арбатской площади

Большой каменный театр Санкт-Петербурга

Ярославский академический драматический театр имени Ф.Г.Волкова +

15. Кто был архитектором Эрмитажного театра, построенном по решению Екатерины II?

Джакомо Кваренги +

Солари Пьетро Антонио

Трезини Доменико Андреа

Тест №3

1. Как называются места в театре, где сидят зрители?

- а) зрительный зал
- б) костюмерная
- в) фойе
- а) костюмер
- б) сценарист
- в) артист

3. Что закрывает сцену от зрителей?

- а) задник
- б) занавес
- в) кулисы

4.Объявление о спектакле:

- а) плакат
- б) афиша
- в) объявление

5. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?

- a) 5
- б) 3
- в) 1

6.Кто занимается постановкой спектакля?

- а) режиссер
- б) сценарист
- в) суфлёр

7. Человек, который подсказывает актёру слова из его речи:

- а) режиссёр
- б) сценарист
- в) суфлёр

8.Актёр и режиссёр, руководивший самым большим театром кукол.

- а) С.В.Образцов
- б) С.К.Станиславский

9.Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с

- а) миниатюра
- б) пантомима

10. Человек, исполняющий роль на сцене:

- а) артист
- б) сценарист

11. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?

- а) антракт
- б) аншлаг
- в) перемена

12. Как называется театральная косметика?

- а) крем
- б) грим
- в) румяны

13.Кто пишет музыку к спектаклям?

- а) композитор
- б) режиссёр
- в) сценарист

14. Что проводится в начале театрального занятия?

- а) читка
- б) разминка
- в) бег

15. Скороговорки развивают:

- а) мимику
- б) дикцию, речь
- 20- правильно

Тест №4

Вопрос 1

С чего начинается театр?

Варианты ответов

- с вешалки
- с покупки билета

• с тапочек

Вопрос 2

Кто ставит спектакль Варианты ответов

- режисер
- билетёр
- актёр

Вопрос 3

Кто пишет пьесу?

Варианты ответов

- поэт
- журналист
- писатель

Вопрос 4

Кто одевает артистов?

- костюмер
- гардеробщик
- модельер

Вопрос 5

Кто отвечает за звук?

Варианты ответов

- слухооператор
- звукооператор
- голосооператор

Вопрос 6

Кто готовит артистов для спектакля?

Варианты ответов

- визажист
- гримёр
- стилист

Вопрос 7

на сцене?

Варианты ответов

- постановщик
- страховщик
- регулировщик

Вопрос 8

Что важно для речи?

Варианты ответов

- дыхание
- питание
- молчание

Вопрос 9

- Речь актера это:

Варианты ответов

- дикция
- громкоговорение
- широкое открывание рта

Вопрос 10

Мини-спектакль это:

Варианты ответов

• этюд

- натюрморт
- портрет

Вопрос 11

Главный в театре -

Варианты ответов

- директор
- дирижёр
- бухгалтер

Вопрос 12

Где играют артисты?

Варианты ответов

- на сцене
- в зале
- в холле

Тест №5

с ответами: "История русского театра»

52

1. С чьей деятельностью связывают становление русского театра?

- а) Церковнослужителей
- б) Крестьян
- в) Скоморохов+
- г) Балагана
- д) Паяцев

2. Игрища в виде целостных образований на Руси перестали существовать к...

- а) 12 веку
- б) 17 веку
- в) 16 веку
- г) 13 веку
- д) 15 веку+

3. Год, когда царь запретил игры скоморохов:

- а) в 1534
- б) в 1418
- в) в 1640
- г) в 1648+
- д) в 1530

4. Самая популярная часть народного праздника:

- а) пляски медведей
- б) игры ряженых+
- в) обрядовые песни
- г) торжественный ход
- д) праздничные кушанья

5. На чем строятся игры ряженых?

- а) на основе песни
- б) на основе стихов
- в) на основе правил
- г) на основе сценок
- д) на основе импровизации+

6. Засвидетельствование о бытовании в России кукольного театра было обнаружено :

- а) ко второй половине 18 века
- б) к первой половине 17 века
- в) ко второй половине 17 века

- г) к первой половине 16 века
- д) к первой половине 17 века+

7. В основе сюжета пьесы «Царь Максимилиан» лежит конфликт царя с:

- а) с сыном Адольфом+
- б) царедворцами
- в) войском
- г) братом
- д) боярами

8. Когда разыгрывали «Пещное действо»?

- а) на масленницу
- б) во время празднования дня Купалы
- в) на Ильин день
- г) на пасху
- д) незадолго до Рождества+

9. Каким являлся первый русский профессиональный театр?

- а) площадным театром
- б) придворным и входил в число потех царя+
- в) балаганом
- г) народным развлечением
- д) развлечением бояр

10. Когда рассветает театр «охочих комедиантов»?

- а) 30-50 гг. 17 века+
- б) первая половина 16 века
- в) 20 гг. 16 века
- г) 30-50 гг. 14 века
- д) 50 гг. 15 века

11. С чем изначально связывают актерские действия на Руси?

- а) с языческими обрядами
- б) с массовыми гуляниями
- в) с празднествами
- г) с ритуальными захоронениями
- д) со свадебными ритуалами+

12. К чьему имени привязывают первый балаган в России?

- а) Ивана Грозного
- б) Екатерины Второй
- в) Петра Первого+
- г) Екатерины Первой
- д) Князя Милославского

13. С чем связывают первоначально театрализованное действо на Руси?

- а) с языческими обрядами+
- б) с массовыми гуляниями
- в) с празднествами
- г) с ритуалами захоронения
- д) со свадебными ритуалами

14. В каком веке происходит запрет скоморошества?

- а) в 17 веке+
- б) в 15 веке
- в) в 16 веке
- г) в 12 веке
- д) в 14 веке

15. Кто добивается запрета скоморошества?

- а) Архиепископ Никон+
- б) Плутарх Алексей
- в) Архиепископ Алексей
- г) Иоанн Третий
- д) Петр Первый

16. Первым царским театром в России, существовавшим до 1976 года, был театр, принадлежавший...

- а) царю Алексею Михайловичу+
- б) Петру Первому
- в) Екатерине Второй
- г) Царице Наталье Алексеевне
- д) Петру Второму

17. Год открытия первого царского театра в России:

- a) 1674
- б) 1676
- в) 1672+
- г) 1665
- д) 1684

18. Чему способствовал домашний театр при дворе знатных бояр?

- а) появлению постановок лирического содержания
- б) появлению актрис+
- в) появлению музыкального сопровождения
- г) появлению декораций
- д) появлению подготовленных актеров

19. Первая в истории русской драматургии социально-политическая комедия – стала пьеса:

- а) Фонвизина «Недоросль»+
- б) Фонвизина «Бригадир»
- в) Грибоедова «Горе от ума»
- г) Островского «Гроза»
- д) «Царь Максимильян»

20. Год открытия новой драматической сцены, которая получила название Малого театра:

- a) 1826
- б) 1825
- в) 1832
- r) 1834
- д) 1824+

21. Первый представитель русской классицистской драматургии:

- а) Елизавета Вторая
- б) Радищев
- в) Фонвизин
- г) Князев
- д) Сумароков+

22. Автором трагедии «Хорев» является:

- а) Сумароков+
- б) Радищев
- в) Князев
- г) Елизавета Вторая
- д) Фонвизин

23. Автором пьесы «Дмитрий Донской» является:

- а) Фонвизин
- б) Князев
- в) Сумороков+
- г) Радищев
- д) Елизавета Вторая

24. В каком городе происходит работа театра «охочих комедиантов» Ф. Волкова?

- а) в Петербурге
- б) в Пскове
- в) в Москве
- г) в Самаре
- д) в Ярославле+

25. С чем связывают литературное направление, такое как «сентиментализм»?

- а) с комедией
- б) с комедией нравов
- в) с сатирической комедией
- г) с слезной комедией+
- д) с политической трагедией

26. Что относится к репертуару русского театра второй половины 18 века?

- а) сатирическая комедия+
- б) фарс
- в) мистерия
- г) пастораль
- д) хроники

27. Что относится к репертуару русского театра второй половины 18 века?

- а) фарс
- б) мистерия
- в) слезная комедия+
- г) пастораль
- д) хроники

28. Репертуар русского театра второй половины 18 века:

- а) комическая опера+
- б) мистерия
- в) хроники
- г) фарс
- д) пастораль

29. Репертуар русского театра второй половины 18 века:

- а) мистерия
- б) политическая трагедия+
- в) хроники
- г) фарс
- д) пастораль

30. Репертуар русского театра второй половины 18 века:

- а) хроники
- б) фарс
- в) пастораль
- г) мистерия
- д) политическая драма+

II вариант.

1. Репертуар русского театра второй половины 18 века:

- a) dapc
- б) пастораль

- в) мистерия
- г) мещанская драма+
- д) хроники

2. Первой оригинальной драмой Фонвизина является:

- а) Подщипа
- б) Недоросль
- в) Путешествие из Петербурга в Москву
- г) Хореев
- д) Бригадир+

3. Эмблема данного театра включает в себя чайку:

- a) MXAT+
- б) ТЮ3
- в) Большой театр

4. Синтетические искусства:

- а) Живопись
- б) Графика
- в) Театр+

5. Дата международного дня театра:

- а) 27 апреля
- б) 27 марта+
- в) 27 августа
- г) 27 мая

6. Комедия с куплетами и танцами:

- а) Водевиль+
- б) Драма
- в) Мелодрама

7. Ведущий жанр драматургии:

- а) Водевиль
- б) Драма+
- в) Мелодрама

8. Основное средство актерского перевоплощения:

- а) Бутафория
- б) Маска+
- в) Занавес
- г) Костюм

9. Древней формой кукольного театра является:

- а) Ритуально-обрядовый театр+
- б) Народный сатирический кукольный театр
- в) Кукольный театр для детей

10. Вид, к которому относят кукол-марионеток:

- а) К виду настольных кукол
- б) К виду напольных кукол+
- в) К т виду теневых кукол

11. Средство выразительности театрального искусства:

- а) Слово
- б) Звуко-интонация
- в) Освещение
- г) Игра актеров+

12. Первым ярусом зрительного зала в театре является:

- а) Бельэтаж.+
- б) Портер.
- в) Амфитеатр

- 13. Места за партером:
- а) Бельэтаж.
- б) Партер
- в) Амфитеатр+

14. Исполнителем ролей в драматических спектаклях и кино является:

- а) Бутафор
- б) Сценарист
- в) Актёр+

15. Кто является создателем литературной основы будущих постановок в театре?

- а) Драматург+
- б) Режиссер
- в) Художник

16. Элементами декорационного оформления спектакля является:

- а) Кулисы+
- б) Эскизы
- в) Декорации+

17. Что является выразительными средствами сценографии?

- а) Композиция
- б) Свет+
- в) Пространство сцены+

18. Что из перечисленного будет являться видами сценического оформления?

- а) Изобразительно-живописный+
- б) Архитектурно-конструктивный+
- в) Художественно-образный

19. Учредитель первого русского профессионального театра, который являлся актером и режиссером:

- а) Ф. Шиллер
- б) Ф. Волков+
- в) А. Сумароков
- г) Б. Шереметев

20. Один из главных героев народного уличного театра в России в XVIII в. являлся:

- а) Буратино
- б) Пьеро
- в) Петрушка+
- г) Арлекин

21. «Русским Паганини» виртуоз во владении скрипкой:

- а) М.А. Матинский
- б) Д.С. Бортнянский
- в) И.А. Крылов
- г) И.Е. Хандошкин+

22. Русская певица, крепостная крестьянка, ставшая женой графа Н.П.

Шереметьева:

- а) П. Жемчугова+
- б) А. Вертинская
- в) С. Ковалевская
- г) А. Ягужинская

23. При правлении данного государя в России появился романс, как жанр музыки:

- а) Анны Иоанновны
- б) Елизаветы Петровны+
- в) Екатерины I
- г) Екатерины II

24. Данные слои населения чаще посещали представления зарубежных артистов оперы, гастролировавших в России в XVIII в.:

- а) горожане
- б) представители знати+
- в) купцы
- г) свободные крестьяне

25. Один из известных крепостных театров России XVIII в. Являлся театр:

- а) Г.А. Потёмкина
- б) А.И. Орлова
- в) Н.П. Шереметьева+
- г) И.Е. Хандошкина

26. Автор 30 русских опер, работавший театральным капельмейстером в Москве, который писал оперы на тексты императрицы Екатерины II и баснописца И.А. Крылова:

- а) Е. Фомин+
- б) Т. Бубликов
- в) А. Греков
- г) М. Матинский

27. Название многоголосой песни бытового, а также патриотического или лирического содержания, которая получила успешное распространение в России в XVIII в.:

- а) романс
- б) скерцо
- в) адажио
- г) кант+

28. Что обозначает слово театр?

- а) В переводе с греческого «зрелище» +
- б) В переводе с латинского «вид»
- в) В переводе с древнеегипетского «соревнование»

29. Век появления балета:

- a) B XVI-XVII веках
- б) В середине XIX века
- в) В середине XVIII века +

30. Впервые в России был поставлен первый балет в этом году:

- a) 1675+
- б) 1820
- в) 1731
- г) 1555

Тест №6 (кукольный театр)

Где в первые упоминается кукольный театр?

В Риме

В Древней Греции

В Египте

Как называются куклы, которые одеваются на руку кукловода?

Тростевая

Пальчиковая

Перчаточная

К какому виду относятся куклы-марионетки?

К настольным куклам

К напольным куклам

К теневым куклам

Создатель литературной основы будущих постановок в театре — это ...

Драматург

Режиссер

Художник

Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой.

Буратино

Петрушка

Незнайка

Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

Сергей Владимирович Образцов

Сергей Владимирович Михалков

Юрий Дмитриевич Куклачев

Как называется реклама спектакля?

Объявление

Афиша

Плакат

Какой персонаж сказки Толстого продал «Азбуку» и купил билет в театр?

Чебурашка

Буратино

Колобок

Как звали кота, которого с его хозяином выгнали из дома братья хозяина?

В кепке

В кедах

В сапогах

Как называются люди, которые управляют куклами?

Зрители

Кукловоды

Читатели

Тест №7

для взрослых и детей на театральную тему

- 1. Что по Станиславскому является продолжением вешалки? (Театр.)
- 2. Самый приятный для артистов шум во время спектакля это... Что? (Аплодисменты.)
- 3. Ближайшая к буфету часть зрительного зала это... Какая? (Балкон.)
- **4.** Как сказал русский поэт-сатирик Эмиль Кроткий, опера для глухих это ... Что? (Балет.)
- 5. Закончите шуточное определение оперы: «Опера это когда человека убивают, а он ещё ...» (Поёт.)
- 6. Во времена Шекспира все женские роли в театре исполняли мужчины. Если спектакль задерживался, то шутники об исполнителе роли королевы говорили: «Королева...». Что же, по их мнению, делает королева? (Бреется.)
- 7. Какой русский глагол (прошедшего времени, единственного числа, женского рода) звучит как и название итальянского оперного театра в Милане? («Ласкала» «Ла Скала».)
- **8.** Какое преимущество было у дамы, имевшей театральную ложу на балконе, перед дамой, сидящей в партере? (Если дама имела театральную ложу на балконе, то могла

- надеть шляпку с перьями любой величины. А вот те, кто сидели в партере, ничего подобного позволить себе не могли.)
- 9. Между горными хребтами Заилийским Ала-Тау и Кунгей Ала-Тау расположен город, больше половины которого занимает... театр для детей! Отыщите его на карте. ($A\kappa + TIO3 = A\kappa Tio3$.)
- 10. Как называют актёров ТЮЗа? (Тюземцы.)
- **11. В каком театре актёры долго не задерживаются?** (В школьных, студенческих театрах. Заканчивают артисты учебное заведение и прощай театр.)
- **12.** Какой персонаж сказки Толстого продал «Азбуку» и купил билет в театр? (Буратино.)
- 13. Каким театром владел Карабас Барабас? (Кукольным театром.)
- 14. Самый главный театральный невидимка это... Кто? (Суфлёр.)
- 15. Театральный рэкетир это... Кто? (Клакёр.)
- **16.** В какой театр и на какие спектакли можно ходить в домашних тапочках и халатах? (На радиоспектакли в раиотеатр, на телеспектакли в телевизионный театр, ведь эти спектакли слушаются и смотрятся прямо у нас дома.)
- **17.** Гримёр это исследователь творчества братьев Гримм или работник театра? (Работник театра, занимающийся гримировкой артистов.)
- **18. Комик это человек, проживающий в республике Коми, или актёр, исполняющий комедийные роли?** (Комический актёр или просто человек весёлого нрава. А житель республики Коми коми, как в единственном, так и во множественном числе.)
- 19. Артишок это шок артистов по поводу провала, срыва спектакля или травянистое растение со съедобными соцветиями? (Деликатесное растение.)
- 20. Ратификация это процесс подготовки и поступления в РАТИ (Российскую академию театрального искусства) или утверждение верховной властью международного договора? (Утверждение договора.)
- **21. Почему кенгуру никогда не ходят в театры?** (Потому что в театрах принято сдавать сумки в гардероб.)
- 22. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете? (Антракт.)
- **23. Назовите героиню Чехова и самую остроумную из советских актрис.** (Раневская из «Вишнёвого сада» и Фаина Григорьевна Раневская.)
- **24.** Какая актриса после болезни произнесла: «Если больной очень хочет жить, то врачи бессильны»? (Ф.И. Раневская.)
- 25. О каком балете Прокофьева сложилась поговорка: «Нет повести печальнее на свете, чем музыка Прокофьева в балете»? («Ромео и Джульетта».)
- 26. Заносчивый танцовщик это танцовщик, отлично владеющий техникой заносок, или высокомерный и чванный? (Высокомерный.)
- 27. Самая балетная юбка это... Что? (Пачка.)
- **28. Чем «Баядера» отличается от «Баядерки»?** («Баядера» это оперетта Ирме Кальмана, а «Баядерка» балет Л.Ф. Минкуса. В лингвистическом же смысле «баядера» и «баядерка» равны это индийская профессиональная танцовщица.)
- **29.** Скажите одним словом фразу «Одно рабочее сельскохозяйственное животное», если это слово является псевдонимов известного российского драматурга. (Володин Володин Александр Моисеевич. Настоящая фамилия Лившиц. Пьесы «Старшая сестра», «Пять вечеров», ставшие фильмами, сценарий фильма «Осенний марафон».)
- **30. Кому Александр Иванов посвятил такие строки: «Большой театр без ваших ног буквально как без рук»?** (Майе Плисецкой.) 31. Поклонниц какого актёра «Табакерки» журналисты окрестили «безрукавками»? (Безруков Сергей.)

Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе для текущего оценивания

Дата: Тема:

ФИО	Вла	Teope	Знание	Знани	Чисто	Чувст	Гарм	Вокал	Сцен	Общи
	дени	тичес	жанровы	я о	та	во	ониче	ьно-	ическ	й
	e	кое	х и	работ	интон	ритма	ский	певче	oe	балл
	спец	пони	стилевы	e c	ирова		слух	ская	движ	
	иаль	мание	X	микр	ния			устан	ение,	
	ной	прави	разнови	офон				овка	навык	
	терм	льног	дностей	OM,					работ	
	ино	o	вокальн	этике					ы с	
	логи	звуко	ой	артис					микр	
	ей	образ	музыки	та,					офон	
		овани		повед					OM	
		Я		ении						
				на						
				сцене						
1										
2										
3										

Приложение 7

Показатели оценивания:

1. Теоретическая подготовка обучающегося

- а) Владение специальной терминологией
- б) Теоретическое понимание правильного звукообразования
- в) Знание жанровых и стилевых разновидностей вокальной музыки
- г) Знания о работе с микрофоном, этике артиста, поведении на сцене
- 2. Практическая подготовка обучающегося
- а) Чистота интонирования
- б) Чувство ритма
- в) Гармонический слух
- г) Вокально-певческая установка (певческое дыхание, наличие высокой певческой форманты в голосе, формирование объемного звука за счет приподнятого верхнего неба, использование резонаторов, пение на опоре, без мышечных зажимов, наличие вибрато)
- д) Сценическое движение, навык работы с микрофоном
- **3.** Общеучебные умения и навыки обучающегося: Работа с интернетом: поиск информации, музыки, фонограмм, текста, умение пользоваться звукообрабатывающими программами (изменение тональности, темпа, обрезка и склеивание трэков).
 - **5.** *Творческие достижения обучающегося:* Участие в творческих мероприятиях центра, школы, района, города, области, Всероссийском и международном уровне.

Для измерения уровня развития способностей были разработаны листы оценки. В них педагог проставляет балл по каждому показателю, после чего выводится среднее арифметическое значение, которое определяет уровень развития способностей обучающегося. Эти данные заносятся в таблицу индивидуально по каждому человеку

(Приложение 2), а затем в сводную таблицу по всей контрольной группе. (Приложение 3) Исследование уровня вокальных способностей детей школьного возраста проводится:

- в форме *прослушивания* исполнение ребенком ранее известного вокального произведения; выполнение вокальных упражнений (на контроль чистоты интонирования, чувства ритма, гармонического слуха и т.д.); Полученные показатели сравниваются с предыдущими, и педагог выставляет балл.
- в форме *беседы* выявляются теоретические знания обучающихся о вокальном искусстве, уровень владения специальной терминологией, теоретическое понимание звукообразования, знание жанровых разновидностей вокальной музыки, знания о работе с микрофоном и поведении на сцене, умение работать с информацией в интернете (общеучебные знания и навыки).
- В форме наблюдения педагог оценивает сформированность практических навыков основываясь на субъективном мнении по прошествии выступления.

Критерии оценивания уровня подготовки детей школьного возраста: **1-2 балла**

Уровень ниже среднего: голосовой режим — фальцет, интонация неустойчивая, певческий диапазон — меньше октавы, индивидуальность тембра выражена слабо (невозможно использование в качестве солирующего голоса), певческое вибрато не сформировано, слабо выражен навык пения на дыхании, артикуляция вялая, слова искажаются, динамические возможности слабые, неровное звучание голоса на протяжении исполнения всего произведения, несоблюдение ритма, неразвитость гармонического слуха. Наличие скованности, излишнего волнения, несобранность.

Не имеет навыка работы с микрофоном, не имеет опыта выступления на сцене.

Низкая теоретическая подготовка (терминология, стилистика).

Не имеет навыка поиска информации в интернете, работы с компьютерными программами.

Редко участвует в концертах, мероприятиях объединения.

3 балла:

Средний уровень: голосовой режим — фальцет, интонация устойчивая, рабочий певческий диапазон — больше октавы, индивидуальность тембра выражена средне (возможно использование в общем звучании хоровой партии), певческое вибрато является неопределенным, динамические возможности небольшие, частично присутствует навык пения на дыхании, звучание голоса на протяжении певческого диапазона не выровнено, удовлетворительное воспроизведение ритма, частичная развитость гармонического слуха.

Осознание общих теоретических правил, средняя подготовка (терминология, стилистика).

Имеет слабый навык работы с микрофоном, небольшой опыт на сцене.

Слабые умения в пользовании интернетом, поиске информации.

Участвует в концертах и мероприятиях внутри объединения, учреждения.

4-5 баллов:

Уровень выше среднего: голосовой режим фонации, певческий диапазон — не меньше полторы октавы, яркая выраженность индивидуальности тембра (возможно использование в качестве солирующего голоса), динамические возможности голоса ярко выражены, техническая выносливость позволяет исполнять произведение целиком без голосовой усталости, т.к. присутствует навык пения на дыхании, артикуляция активная, звучание голоса на протяжении певческого диапазона выровнено.

Имеет навык работы с микрофоном, успешный опыт выступлений на сцене.

Высокое теоретическая подготовка (терминология, стилистика), понимание механизма звуковоспроизведения.

Умеет работать с интернетом, грамотно обрабатывать информацию.

Приложение 7.1

Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе.

ГΓ

ФИО Объединение «Музыкальная сказка» Педагог – Дылдина О.В. Дата начала наблюдения:

Сроки диагностики		1-6 год обучения	
Показатели	Входная	Промежуто чная	Итоговая
1. Теоретическая подготовка ребенка	3	4	3
а) Владение специальной терминологией			
б) Теоретическое понимание правильного	3	4	4
звукообразования			
в) Знание жанровых и стилевых	4	4	4
разновидностей вокальной музыки			
г) Знания о работе с микрофоном, этике			
артиста, поведении на сцене	3	4	4
			_
2. Практическая подготовка ребенка	3	3	3
а) Чистота интонирования	4	4	4
б) Чувство ритма	3	4	4
в) Гармонический слух	3	3	3
г) Вокально-певческая установка	3	3	3
д) Сценическое движение, навык работы с			
микрофоном			
3. Обще-учебные умения и навыки	3	3	3
ребенка:			
Работа с интернетом: поиск музыки,			
фонограмм, текста			
4. Творческие достижения	4	4	4

1-2 уровень ниже среднего, 3- средний, 4 –выше среднего, 5- отлично

№	Ф.И.					1	-6 год	обуче	ния				
	ребен	Теори	Я		Пран	ктика		Обш	еучеб	ные	Творческие		
	ка							умен	ия и	навыки	достижения		
		Н	П	И	Н	П	И	Н	П	И	Н	П	И
1													
2													
3													
4													

Сводная таблица учета результатов обучения

Приложение 8

Приложение 9

«Музыкальная сказка», интонационно-речевая карта

1.Фамил	Капус	Байгач	Брюха	Варняга	Голубев	Гусева	Данилов	Дъячко	Ербяги	Ерофее
ия, имя	тинап	ева	нчиков	Максим	a	Полин	а Дарья	ва	на	В
	Софь	Анна	а Саша		Кристи	a		Лариса	Евгени	Алекса
	Я				на				Я	ндр
1.Данны	Диапа	Неотчет	Медлит	Речь	Вялая	Голос	Регулиро	Речь	Речь	Недостато
е о ходе	30H	ливая	ельная	неотчетл	артикул	сиплов	вка	отчетли	сформи	ая
развития	мален	артикул	речь,	ива, но	яция	атый и	темпа	вая,	рована,	артикуляі
речи,	ький.	яция.	моното	резковат	согласн	хрипло	речи и	артикул	выразит	согласных
артикуля	окраск	согласн	нная,	ая,	ых и	ватый	дыхания,	яция	ельного	и гласн
ционног	a	ых, речь	иногда	артикуля	гласных	оттено	состояни	ясная,	читает	речьечь
o	звуков	приобре	проявля	ция	, речь	к, но	e	образец	стихи	приобрета
аппарата	,	ла	ются	невнятна	приобре	тембр	артикуля	выразит		частичнун
	тембра	выразит	положи	я,	ла	речи	ционног	ельного		выразител
	льная	ельност	тельны	недогова	частичн	приобр	o	чтения		ость
	окраск	Ь	e	риваютс	ую	етает	аппарата			
	a		измене	я концы	выразит	иногда	улучшил			
	тускла		ния за	слов,	ельност	ясную	ось			
	Я.		счет	нарушен	Ь	звучно				
			выразит	ие		сть				
			ельного	плавност						
			произн	и речи						
			ошения							
2.	Не	Расшир	Пытает	Пение	Поет	Поет	Пение	Пытает	Пытает	Поет
Данные о	поет	ился	ся петь	стало	правиль	без	стало	ся петь	ся петь	правиль
ходе	без	диапазо	без	более	но без	поддер	более	без	без	но без
развития	подде	н на 3	поддер	плавным	поддер	жки,	плавным	поддер	поддер	поддер
интонац	ржки	тона,	жки,	,	жки,	иногда	,	жки,	жки,	жки,
ии,	прави	интонац	иногда	появляю	музыкал	получа	появляю	иногда	иногда	музыкал
интонац	льно	ионно	получае	тся верно	ьный	ется,	тся верно	получае	получае	ьный
ионная	музык	окраска	тся,	исполне	слух	повыш	исполнен	тся,	тся,	слух
группа	альны	звуков	улучша	нные	продол	аются	ные	улучша	улучша	продол
	й слух	ясная.	ются	предлож	жает	музыка	предлож	ются	ются	жает
	продо	«P1»	музыка	ения,	развива	льно-	ения,	музыка	музыка	развива
	лжает		льно-	фразы		слухов		льно-	льно-	

	развив	слухов	«P1»	ться	ые	фразы	слухов	слухов	ться
	аться	ые		«П2»	предст	«П1	ые	ые	«П2»
	«P2»	предста			авлени		предста	предста	
		ВЛ			Я		ВЛ	ВЛ	
		ения			«П2»		ения	ения	
		«P1»					«П1»	«П1»	

Объединение «Музыкальная сказка» ИНТОНАЦИОННО-РЕЧЕВАЯ КАРТА таблица №1 (сентябрь)

1.Фамилия, имя	Зайнекаева Лиза	Генслер Настя	Корякин Иван	Кулик Данил	Шумилов Григорий
1. Данные о ходе развития речи, артикуляционного аппарата	Расширился диапазон, интонационно окраска звуков, тембральная срасота.	Улучшилась артикуляция согласных, речь приобрела выразительность	Речь замедленная, монотонная, иногда проявляются положительные изменения за счет выразительного	Речь скандированная, резковатая, артикуляция невнятная, недоговариваются концы слов, нарушение плавности речи	Улучшилась артикуляция согласных и гласных, речь приобрела выразительность
2. Данные о ходе развития интонации, интонационная группа	Поет правильно без поддержки, музыкальный слух продолжает П2	Расширился диапазон, интонационно окраска звуков, тембральная срасота. «П1»	чтения Пытается петь без поддержки, тногда получается, улучшаются музыкальнослуховые представления «Р1»	Пение стало более плавным, появляются верно исполненные предложения, фразы «П1»	Поет правильно без поддержки, музыкальный слух продолжает развиваться «П2»

КАРТА ПЕРВОНАЧАЛЬНОГО ОБСЛЕДОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ Музыкальная сказка;

1. Наим енова ние учебн ого зав.	МБУД О- Центр детског о творчес тва	МБУДО- Центр детского творчест ва	МБУД О- Центр детског о творчес тва	МБУДО -Центр детског о творчес тва	МБУДО -Центр детског о творчес тва	МБУДО -Центр детског о творчес тва	МБУДО -Центр детског о творчес тва	МБУДО -Центр детског о творчес тва	МБУД О- Центр детског о творчес тва	МБУДО- Центр детского творчест ва
2. фами лия, имя, отчес тво 3. Год, месяц рожде										
ния 5. Диаг нозти ка		Сесформ ированн ость интонац ионных и речевых средств	Недост аточна я сформи рованн ость интона ционн ых и речевы х средств	Сформ ирован ность интона ционны х и речевы х средств	форми рованн ость интона ционн ых и речевы х средст в	Несфор мирован ность интонац ионных и речевых средств				

	TT.	TT	TT.	TT	TT.	TT.		TT	TT	TT.
6. Особе	Наруш ений	Наруше ние	Наруш ений	Наруше ние	Наруше ний нет	Наруше ний нет	Нарушение	Наруше ний нет	Наруш ений	Наруше ний нет
нност	ении нет	ние фонации	нет	фонаци	нии нет	нии нег	фонации	нии нег	нет	нии нет
И	пст	звуков	пст	онных О					нст	
речев		«Л»		процесс						
ых		(()1//		ОВ						
нару				02						
шени										
й										
7.	норма	норма	норма	норма	норма	норма	норма	норма	норма	норма
Адап	· r · · ·								· F	
тация										
К										
школ										
e										
8.	Комму	Коммун	Замкну	Общите	Общите	Пользу	Коммун	Спокой	Общит	Отноше
Обще	никабе	икабеле	т,	лен,	лен,	ется	икабеле	ная,	ельная	ния
ние	льна	н, имеет	малооб	иногда	лидер,	уважен	н,	медлит	,	хорошие
co	одарен	хорошие	щителе	конфли	пользуе	ием,	смена	ельная,	отноше	,
сверс	a,	муз.	н,	ктует	тся	скрыто	настрое	сверстн	ния	ведомая
тника	выделя	способно	отноше		уважен	e	ниия,	ики	спокой	
МИ	ет свое	сти	ния		ием	лидерст	лидер	обижаю	ные,	
	«R»,		хороши			во		T	ровны	
9.	DITOGRA	DI IOOIGO	e e	DITOOTO	DITOOMO	cnounce	высоко	DITOOMO	е	DI IOOIOO
у. Жела	высоко е	высокое	высоко е	высоко е	высоко е	среднее	высоко е	высоко е	средне е	высокое
ние	C		C	C	C		C	C	C	
учить										
ся										
10.	Друзья,	Друзья,	Друзья,	Друзья,	Друзья,	Друзья,	Друзья,	Друзья,	Друзья	Друзья,
Иера	улица,	улица,	улица,	улица,	улица,	улица,	улица,	улица,	,	улица
рхия	кужки,	кужки,	кужки,	кужки,	кужки,	кужки,	J	кужки,	улица,	3.2224.0
интер	вок.анс	каратэ	вок.анс	борьба,	социоло	волейбо		вок.анс	кужки,	
есов	амбль	вок.анса	амбль	теартал	гия,	л,		амбль	вок.ан	
		мбль		ьная	вок.анс	вок.анс			самбль	
				школа,	амбль	амбль				
				вок.анс						
				амбль						
11.	любит	любит	любит	любит	изменч	любит	переме	любит	любит	перемен
Отно					ивое		нное			ное
шени										
ек										
пени										
ю 12.	D7.700740	0007447	an arma	onozuaa	2027 7770	0007477	an a zura a	on o zwa a	on o zwa	00074777
	высока	средняя	средня	средняя	завыше	средняя	средняя	средняя	средня	средняя
Само оценк	Я		Я		нная				Я	
а										
13.										
	. «П1» -	. «П1» -	«П1» -	«П2» -	«П2» -	«П2» -	«П2» -	«P1» -	«П1» -	«P1» -
	. «П1» - поют	. «П1» - поют	«П1» - поют	«П2» - поют	«П2» - поют	«П2» - поют	«П2» - поют	«Р1» - поют	«П1» - поют	«Р1» - поют
Оцен	. «П1» - поют правиль	. « П1 » - поют правильн	«П1» - поют неверно	«П2» - поют правиль	«П2» - поют правиль	«П2» - поют правиль	«П2» - поют правиль	«Р1» - поют неверно,	«П1» - поют неверн	«Р1» - поют неверно,
Оцен	поют	поют	поют	поют	поют	поют	поют	поют	поют	поют
Оцен ка	поют правиль	поют правильн	поют неверно	поют правиль	поют правиль	поют правиль	поют правиль	поют неверно,	поют неверн	поют неверно,
Оцен ка муз. спосо бност	поют правиль но без	поют правильн о без поддерж ки,	поют неверно , даже с	поют правиль но с	поют правиль но с	поют правиль но с	поют правиль но с	поют неверно, даже с	поют неверн о, даже с поддер	поют неверно, даже с
Оцен ка муз. спосо бност ей	поют правиль но без поддер жки, музыка	поют правильн о без поддерж ки, музыкал	поют неверно , даже с поддер жкой инстру	поют правиль но с поддер жкой, подстра	поют правиль но с поддер жкой, подстра	поют правиль но с поддер жкой, подстра	поют правиль но с поддер жкой, подстра	поют неверно, даже с поддер жкой инструм	поют неверн о, даже с поддер жкой	поют неверно, даже с поддерж кой инструме
Оцен ка муз. спосо бност ей (муз.	поют правиль но без поддер жки, музыка льный	поют правильн о без поддерж ки, музыкал ьный	поют неверно , даже с поддер жкой инстру мента.	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются	поют неверно, даже с поддер жкой инструм ента.	поют неверн о, даже с поддер жкой инстру	поют неверно, даже с поддерж кой инструме нта.
Оцен ка муз. спосо бност ей (муз. интон	поют правиль но без поддер жки, музыка льный слух	поют правильн о без поддерж ки, музыкал ьный слух	поют неверно , даже с поддер жкой инстру мента. Музыка	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются под	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются под	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются под	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются под	поют неверно, даже с поддер жкой инструм ента. Музыка	поют неверн о, даже с поддер жкой инстру мента.	поют неверно, даже с поддерж кой инструме нта. Музыкал
Оцен ка муз. спосо бност ей (муз.	поют правиль но без поддер жки, музыка льный слух сформи	поют правильн о без поддерж ки, музыкал ьный слух сформир	поют неверно , даже с поддер жкой инстру мента. Музыка льный	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются под звучани	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются под звучани	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются под звучани	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются под звучани	поют неверно, даже с поддер жкой инструм ента. Музыка льный	поют неверн о, даже с поддер жкой инстру мента. Музык	поют неверно, даже с поддерж кой инструме нта. Музыкал ьный
Оцен ка муз. спосо бност ей (муз. интон	поют правиль но без поддер жки, музыка льный слух сформи рован,	поют правильн о без поддерж ки, музыкал ьный слух сформир ован,	поют неверно , даже с поддер жкой инстру мента. Музыка льный слух и	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются под звучани е	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются под звучани е	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются под звучани е	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются под звучани е	поют неверно, даже с поддер жкой инструм ента. Музыка льный слух и	поют неверн о, даже с поддер жкой инстру мента. Музык альный	поют неверно, даже с поддерж кой инструме нта. Музыкал ьный слух и
Оцен ка муз. спосо бност ей (муз. интон	поют правиль но без поддер жки, музыка льный слух сформи рован, музыка	поют правильн о без поддерж ки, музыкал ьный слух сформир ован, музыкал	поют неверно , даже с поддер жкой инстру мента. Музыка льный слух и музыка	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются под звучани е инструм	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются под звучани е инструм	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются под звучани е инструм	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются под звучани е инструм	поют неверно, даже с поддер жкой инструм ента. Музыка льный слух и музыкал	поют неверн о, даже с поддер жкой инстру мента. Музык альный слух и	поют неверно, даже с поддерж кой инструме нта. Музыкал ьный слух и музыкал
Оцен ка муз. спосо бност ей (муз. интон	поют правиль но без поддер жки, музыка льный слух сформи рован, музыка льные	поют правильн о без поддерж ки, музыкал ьный слух сформир ован, музыкал ьные	поют неверно , даже с поддер жкой инстру мента. Музыка льный слух и музыка льные	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются под звучани е инструм ента	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются под звучани е инструм ента	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются под звучани е инструм ента	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются под звучани е инструм ента	поют неверно, даже с поддер жкой инструм ента. Музыка льный слух и музыкал ьные	поют неверн о, даже с поддер жкой инстру мента. Музык альный слух и музыка	поют неверно, даже с поддерж кой инструме нта. Музыкал ьный слух и музыкал ьные
Оцен ка муз. спосо бност ей (муз. интон	поют правиль но без поддер жки, музыка льный слух сформи рован, музыка льные предста	поют правильн о без поддерж ки, музыкал ьный слух сформир ован, музыкал ьные представ	поют неверно , даже с поддер жкой инстру мента. Музыка льный слух и музыка льные предста	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются под звучани е инструм ента быстро	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются под звучани е инструм ента быстро	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются под звучани е инструм ента быстро	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются под звучани е инструм ента быстро	поют неверно, даже с поддер жкой инструм ента. Музыка льный слух и музыкал ьные предста	поют неверн о, даже с поддер жкой инстру мента. Музык альный слух и музыка льные	поют неверно, даже с поддерж кой инструме нта. Музыкал ьный слух и музыкал ьные представ
Оцен ка муз. спосо бност ей (муз. интон	поют правиль но без поддер жки, музыка льный слух сформи рован, музыка льные предста вления	поют правильн о без поддерж ки, музыкал ьный слух сформир ован, музыкал ьные представ ления	поют неверно , даже с поддер жкой инстру мента. Музыка льный слух и музыка льные предста вления	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются под звучани е инструм ента быстро и легко,	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются под звучани е инструм ента быстро и легко,	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются под звучани е инструм ента быстро и легко,	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются под звучани е инструм ента быстро и легко,	поют неверно, даже с поддер жкой инструм ента. Музыка льный слух и музыкал ьные предста вления	поют неверн о, даже с поддер жкой инстру мента. Музык альный слух и музыка льные предста	поют неверно, даже с поддерж кой инструме нта. Музыкал ьный слух и музыкал ьные представ ления
Оцен ка муз. спосо бност ей (муз. интон	поют правиль но без поддер жки, музыка льный слух сформи рован, музыка льные предста вления сильны	поют правильн о без поддерж ки, музыкал ьный слух сформир ован, музыкал ьные представ	поют неверно , даже с поддер жкой инстру мента. Музыка льный слух и музыка льные предста вления находят	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются под звучани е инструм ента быстро и легко, музыкал	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются под звучани е инструм ента быстро и легко, музыкал	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются под звучани е инструм ента быстро и легко, музыкал	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются под звучани е инструм ента быстро и легко, музыкал	поют неверно, даже с поддер жкой инструм ента. Музыка льный слух и музыкал ьные предста вления находят	поют неверн о, даже с поддер жкой инстру мента. Музык альный слух и музыка льные предста вления	поют неверно, даже с поддерж кой инструме нта. Музыкал ьный слух и музыкал ьные представ ления находятс
Оцен ка муз. спосо бност ей (муз. интон	поют правиль но без поддер жки, музыка льный слух сформи рован, музыка льные предста вления	поют правильн о без поддерж ки, музыкал ьный слух сформир ован, музыкал ьные представ ления	поют неверно , даже с поддер жкой инстру мента. Музыка льный слух и музыка льные предста вления находят ся на	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются под звучани е инструм ента быстро и легко, музыкал ьный	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются под звучани е инструм ента быстро и легко, музыкал ьный	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются под звучани е инструм ента быстро и легко, музыкал ьный	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются под звучани е инструм ента быстро и легко, музыкал ьный	поют неверно, даже с поддер жкой инструм ента. Музыка льный слух и музыкал ьные предста вления находят ся на	поют неверн о, даже с поддер жкой инстру мента. Музык альный слух и музыка льные предста вления находя	поют неверно, даже с поддерж кой инструме нта. Музыкал ьный слух и музыкал ьные представ ления находятс я на
Оцен ка муз. спосо бност ей (муз. интон	поют правиль но без поддер жки, музыка льный слух сформи рован, музыка льные предста вления сильны	поют правильн о без поддерж ки, музыкал ьный слух сформир ован, музыкал ьные представ ления	поют неверно , даже с поддер жкой инстру мента. Музыка льный слух и музыка льные предста вления находят ся на стадии	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются под звучани е инструм ента быстро и легко, музыкал ьный слух	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются под звучани е инструм ента быстро и легко, музыкал ьный слух	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются под звучани е инструм ента быстро и легко, музыкал ьный слух	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются под звучани е инструм ента быстро и легко, музыкал ьный слух	поют неверно, даже с поддер жкой инструм ента. Музыка льный слух и музыкал ьные предста вления находят ся на стадии	поют неверн о, даже с поддер жкой инстру мента. Музык альный слух и музыка льные предста вления находя тся на	поют неверно, даже с поддерж кой инструме нта. Музыкал ьный слух и музыкал ьные представ ления находятс я на стадии
Оцен ка муз. спосо бност ей (муз. интон	поют правиль но без поддер жки, музыка льный слух сформи рован, музыка льные предста вления сильны	поют правильн о без поддерж ки, музыкал ьный слух сформир ован, музыкал ьные представ ления	поют неверно , даже с поддер жкой инстру мента. Музыка льный слух и музыка льные предста вления находят ся на стадии формир	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются под звучани е инструм ента быстро и легко, музыкал ьный слух сформи	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются под звучани е инструм ента быстро и легко, музыкал ьный слух сформи	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются под звучани е инструм ента быстро и легко, музыкал ьный слух сформи	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются под звучани е инструм ента быстро и легко, музыкал ьный слух сформи	поют неверно, даже с поддер жкой инструм ента. Музыка льный слух и музыкал ьные предста вления находят ся на стадии формир	поют неверн о, даже с поддер жкой инстру мента. Музык альный слух и музыка льные предста вления находя тся на стадии	поют неверно, даже с поддерж кой инструме нта. Музыкал ьный слух и музыкал ьные представ ления находятс я на стадии формиро
Оцен ка муз. спосо бност ей (муз. интон	поют правиль но без поддер жки, музыка льный слух сформи рован, музыка льные предста вления сильны	поют правильн о без поддерж ки, музыкал ьный слух сформир ован, музыкал ьные представ ления	поют неверно , даже с поддер жкой инстру мента. Музыка льный слух и музыка льные предста вления находят ся на стадии	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются под звучани е инструм ента быстро и легко, музыкал ьный слух	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются под звучани е инструм ента быстро и легко, музыкал ьный слух	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются под звучани е инструм ента быстро и легко, музыкал ьный слух	поют правиль но с поддер жкой, подстра иваются под звучани е инструм ента быстро и легко, музыкал ьный слух	поют неверно, даже с поддер жкой инструм ента. Музыка льный слух и музыкал ьные предста вления находят ся на стадии	поют неверн о, даже с поддер жкой инстру мента. Музык альный слух и музыка льные предста вления находя тся на	поют неверно, даже с поддерж кой инструме нта. Музыкал ьный слух и музыкал ьные представ ления находятс я на стадии

		ьные	ьные	ьные	ьные		
		предста	предста	предста	предста		
		вления	вления	вления	вления		
		слабые.	слабые.	слабые.	слабые.		

Аналитическая справка

О результатах входного оценивания в объединении «Вокально-театральная студия «Музыкальная сказка»

Педагог Льддина Одьга Вениаминовна

Педагог Дылдина Ольга Вениаминовна 2025-2026 учебный год

Группа первого года обучения Возраст обучающихся 8-9 лет Количество обучающихся в группе 9

Целью входного контроля является: изучение мотивации ребенка к занятиям вокально-театрального творчества, оценка уровня первичной теоретической и практической подготовки в выбранной области деятельности (знание терминологии, умение владеть голосом на определенном уровне, знание технологии выполнения тех или иных действий и т.д.), оценка вокально-творческого потенциала, а также социально-психологических и личностных качеств (коммуникативности, уровня самооценки, аккуратности, усидчивости и др.). Элементарное развитие речи и интонации средствами вокала и театральной деятельности. (1цикл)

контроль осуществлялся с помощью методов:

- -метод интонационно-речевого прослушивания;
- -метод фиксации результата в интонационно-речевую карту и изменения показателей;
 - -определение ребенка в соответствующую интонационно-речевую группу.

Задачи: первого года обучения

Обучающие:

- научить обучающихся элементарным приемам вокальной интонации и сценической речи, художественного чтения;
- дать обучающимся пропедевтику (введение) истории вокального искусства и театра;
- обучить первым навыкам актёрского мастерства, сценической грамотности: средствам образной выразительности, навыкам исполнительского мастерства, простейшим двигательным навыкам, пластическому решению, эмоциональной выразительности творческих результатов;

Развивающие:

- направлять интерес детей к развитию собственного голоса;
- мотивировать ребенка к самореализации на сцене;
- сформировать желание у обучающихся в развитии артистических способностей;

Воспитательные:

- воспитывать и развивать первые навыки вокальной и театральной деятельности;
- воспитывать на стартовом уровне волевые качества: ответственность, трудолюбие, дисциплинированность;
- воспитывать у обучающихся первые начинания, стремление к самовыражению посредством творческой музыкально-театральной деятельности;

Планируемые результаты:

Личностные:

- воспитаны и развиты первые навыки вокальной и театральной деятельности;
- Воспитаны на стартовом уровне волевые качества: ответственность, трудолюбие, дисциплинированность;
- Воспитаны первые начинания, стремление к самовыражению посредством творческой музыкально-театральной деятельности.

Предметные:

- Научены элементарным приёмам вокальной интонации и сценической речи, художественного чтения;
- Знают введение истории вокального искусств и театра;
- Обучены первым навыкам актерского мастерства, сценической грамотности: средствам образной выразительности, навыкам исполнительского мастерства, простейшим двигательным навыкам, пластическому решению, эмоциональной выразительности творческих результатов.

Метапредметные:

- направлен интерес детей к развитию собственного голоса;
- дети мотивированы к самореализации на сцене;
- сформировано желание у обучающихся в развитии артистических способностей.

Вывод: Группа прошла входной мониторинг. Дети прослушаны впервые на основе пропевания знакомой им мелодии. Данные о ходе развитие речи и интонации отражены в интонационно-речевой карте обучающихся. Развитие общеучебных навыков отражено в общеучебной таблице и диаграмме.

Сводная таблица мониторинга

Объединение вокально-театральная студия

«Музыкальная сказка»

No॒	Ф.И.ребенка	Год	обуч	ения	1								
		Teo ₁	пис		Пран	ктика		Лич	ностн	ые	Предметные		
								результаты			достижения		
		В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													

Показатели личностной компетенции освоения программы 1 год обучения.

2	Фамилия	Организационно-волевые			Коммунин	Ориентационные		Поведенческ		
	Имя обучающегося	качества				каче	ества			
		Терп Воля		Самоконтр	Умение	Умение	Самоо	Интер	Нравственно-	ŀ
		ение		ОЛЬ	слушать и	ать и выступать перед		ес к	этическая	
					слышать	аудиторией		заняти	ориентация	
					педагога			ям в		
								объеди		
								нении		

Показатели метапредметной компетенции освоения программы 1 год обучения.

№	Фамилия	Уче	ото-		Информаці	ионные	Коммуникативны		
п\п	Имя	познавательные			способн		способности		
	обучающегося		способно	ости					
		Сам	Техно	Социал	Навыки	Способн	Способность	Отстаив	
		ообр	логич	ьное	деятельност	ость	участвовать	свою то	
		азов	еские	взаимод	И	презенто	в диалоге и	зрения н	
		ание	спосо	ействие	обучающего	вать	публичном	основе	
			бност		ся по	информа	выступлени	признан	
			И		отношению	цию	И	разнооб	
					К			х позиці	
					информации				
1									
2									
3).								
4									
5	í .								
6									
7									
8	.								
9).								

Вывол.

Анализ контроля освоения программы за 1 год обучения показал:

Работа в коллективе: дети помогают друг другу в организации занятия, делятся друг с другом партитурами и сценариями; могут организовать сценическое пространство чтобы удобно было работать совместно.

Умение слушать и слышать педагога: внимательно слушают и слышат педагога, преподаваемый материал всегда воспринимается полностью, основную задачу фиксируют и идут к правильному решению.

Умение организовать свое рабочее место:

дети умеют организовать своё рабочее место, понимают и действуют с партитурами и сценариями так, как им удобно для комфортного пользования, аккуратно выполняют задание.

Дети достаточно знают терминологию, все умеют в должной степени пользоваться сценариями и партитурами, разбираются в азах техники вокального и театрального мастерства, умеют пользоваться средствами художественной выразительности, динамических оттенках для вокальной и речевой передачи образа.

Умеют передать глубину выразительных средств.

Анализ итогового оценивания показал, что все дети знают, как композиционно построить элементарную роль, образ, вокально иллюстрировать его. Могут выполнить задание по освоению роли в различных пространствах: класс, сцена.

Положительные стороны: дети замотивированы на получение знаний, занимаются с интересом, стараются выполнять все требования аккуратно и красиво, творчески подходят к решению сценических и музыкальных задач, помогают друг другу.

Оценочные материалы 1 год обучения.

Задание 1. Исполнение мелодии из мюзикла

- 1.1. Пропеть правильно интонацию песни.
- 1.2. Правильно произнести текст и ритмический рисунок песни.

Задание 2. Показать фрагмент роли.

- **1.1** Знание текста.
- 1.2.Выразительность исполнения.
- 1.3.Пластика и движение.

Задание 3. Исполнение любой песни из репертуара года.

- 1.1.Правильность интонации
- 1.2.Знание слов, речевая выразительность
- 1.3. Движение, пластика в пении

Задание 4. Видео просмотр

- 1.1. Видео-фрагмент мюзикла, назвать спектакль, основные и второстепенные роли
- 1.2. Основное содержание и замысел спектакля

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

Форма 2

ФИО педагога Дылдина Ольга Вениаминовна

Образовательная программа и срок ее реализации: Вокально-театральная студия «Музыкальная сказка» № учебной группы

	Год обучения	1 год обучения							2 год обучения 2025_/2026 учебный год					
	Уч. год	2024_/2025_ учебный год							2025_	/2026_	учебн	ый год		
	Вид аттестации	Входное			Про	Промежуточная		Входное			Промежуточ			
		оценивание			(итог 1 года)			оценивание			(итог 2 год			
		(сентябрь)						(сентябрь)						
		Лич	Пре	Мета	Лич	Пре	Мета	Лич	Пред	Мет	Лич	Пре		
	ФИО	ност	Д	пред	нос	Д	пред	нос	мет	a	нос	д		
	Результаты	ные	мет	метн	Т	мет	метн	T	ные	пред	T	мет		
			ные	ые	ные	ные	ые	ные		метн	ные	ные		
										ые				
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
		1	1		Ī	l		l		1	1	1		

Критерии оценки:

Критериями оценки результативности обучения

воспитанников также являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки воспитанников: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;
- критерии оценки уровня практической подготовки воспитанников: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требования; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;
- критерии оценки уровня развития и воспитанности детей: культура организации практической деятельности: культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968120

Владелец Хисамова Татьяна Геннадьевна

Действителен С 08.10.2025 по 08.10.2026