Департамент образования Администрации города Екатеринбурга Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования - Центр детского творчества

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании Методического совета МБУ ДО - ЦДТ протокол от 18.08.2025 №1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Вокальный ансамбль «УЛЫБКА»

Возраст обучающихся: 6 -18 лет Срок реализации – 5 лет

Автор-разработчик: Логвиненко Светлана Юрьевна, педагог дополнительного образования.

РАЗДЕЛ І. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование детей — неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому учащемуся проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на занятиях по вокалу. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе реализация задач, связанных развитием детского голоса, возможна при введении дополнительного курса.

Вокальный ансамбль «Улыбка» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой хорового коллектива художественной направленности.

Программа разработана на основе нормативно-правовой документации:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. \mathbb{N}^{2} 678-р).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).

Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Приказ Министерства образования и моложёной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав МБУ ДО-ЦДТ **Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение — наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Пение является весьма

действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по данной программе дети получают:

- Досуговую занятость путем привлечения их к вокальному искусству в свободное время.
- Помощь в самореализации, преодолении скованности, неуверенности в себе.
- Достижение необходимой в современное время ситуации успеха в концертносценической деятельности.

Приобретение данных навыков способствует не только расширению кругозора и обогащению духовного мира ребенка, но и социализации юной личности.

Воспитательная работа с обучающимися проводится в соответствии с рабочей программой воспитания МБУ ДО-ЦДТ, ее ежегодного плана педагог разрабатывает план воспитательной работы объединения по возрастным группам. План размещается в рабочей программе.

Целевая группа ДООП

Программа разработана для обучающихся 6-18 лет. Группы формируются по возрасту: 6-8 лет, 9-11 лет, 12-14 лет, 13-17 лет.

Программа строится с учетом личностных (возрастных) потребностей, обучающихся 6-18 лет.

Программа стартового уровня составлена для детей младшего школьного возраста (6-11 лет), в этом возрасте сформированы все те качества личности и варианты ответных реакций, которыми он будет пользоваться на протяжении всей своей жизни. Ребенок становится самостоятельным, сам выбирает, как ему поступать в определенных ситуациях. Ребенок начинает активно размышлять по поводу своих действий, утаивать свои переживания. Ребенок впитывает в себя моральные ценности, старается следовать определенным правилам и законам. поведение так или иначе, связано с основным мотивом, доминирующем в этом возрасте — мотивом достижения успеха.

Программа базового уровня составлена для детей среднего школьного возраста 11-15 лет. Это возраст переходный от детства к юности и значимой особенностью мышления подростка является его критичность. В этом возрасте особое значение приобретает чувственная сфера. В этом возрасте подросток весьма подражателен. Особое значение для него также имеет возможность самовыражения и самореализации. Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение, самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

Программа продвинутого уровня составлена для детей 16 -18 лет. В этом возрасте подросток приобретает ту степень идейной и духовной зрелости, которая достаточна для самостоятельной жизни. Главным личностным новообразованием юности является социально-психологическая готовность к жизненному самоопределению. Формирующиеся в юности ценностные ориентации (научно-теоретические, философские, нравственные, эстетические) и система обобщенных представлений о мире в целом, об окружающей действительности и других людях и самом себе представляют собой стержневую характеристику личности. Для старшеклассников особо актуальна проблема смысла человеческой жизни, а как будет решена эта проблема, во многом зависит от нравственного развития конкретного человека.

Для занятий формируются группы по 14-15 человек, специальных требований к начальному уровню подготовки обучающихся при приеме в творческое объединение нет.

Режим занятий

Длительность одного занятия:

1 год обучения -2 академических часа,

2,3 год обучения – 2,5 академических часа,

Периодичность занятий в неделю – 2 раза.

4, 5 год обучения - 3 академических часа; Периодичность занятий в неделю - 2 раза.

Объем программы:

Общий объем программы –936 часов,

1 год обучения стартовый уровень – 144 часов

2,3 год обучения стартовый уровень - 180 часов

4, 5 год обучения, базовый уровень – 216 часов

Срок освоения программы 5 лет

Формы обучения и виды занятий

Форма обучения: очная, возможна в дистанционной.

Форма занятия с ансамблем – интенсивная хоровая репетиция.

Занятия регламентируется почасовым тематическим планированием, одно занятие длится 40 минут с перерывом 10 минут. Ход занятия начинается с фонопедических упражнений (15 минут), которое несёт двойную функцию:

- разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки к работе;
- развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

После распевания следует работа с новым материалом или повторение предыдущего.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Подбор репертуара осуществляется с учетом возрастных особенностей обучающихся, доступности, необходимости, художественной выразительности, календарных дат и мероприятий.

Формы подведения результатов: концерт, открытое занятие, творческий отчет. **Воспитательная работа.**

Воспитательная работа с обучающимися проводится в соответствии с рабочей программой воспитания МБУ ДО-ЦДТ, ее ежегодного плана.

Цель программы воспитания: развитие и социализация в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы воспитанности обучающихся.

Задачи программы воспитания:

- развивать морально-нравственные качества обучающихся: честность; доброту; совесть, ответственность, чувства долга;
- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, принципиальность, самоотверженность, организованность;
 - воспитывать стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщать обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
 - формировать нравственное отношения к человеку, труду и природе;

Планируемые результаты воспитания:

- развиты морально-нравственные качества обучающихся: честность; доброта; совесть; ответственность, чувство долга;
- развиты волевые качества обучающихся: самостоятельность; дисциплинированность; инициативность; принципиальность, самоотверженность, организованность;
 - развито стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;

- сформирован интерес обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
 - сформировано нравственное отношения к человеку, труду и природе.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, встреча с интересными людьми, дискуссия, организация конференции, экскурсия, олимпиада, конкурс и др.

Методы воспитательного воздействия: убеждение, внушение, заражение «личным примером» и подражание, упражнения и приучение, обучение, стимулирование (методы поощрения и наказания, соревнование), контроль и оценка и др.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы - дать возможность овладеть основами вокального и музыкального искусства, навыками ансамблевого исполнительства, а также способствовать формированию певческой культуры детей.

Задачи:

Обучающие:

- формирование певческой установки;
- расширение диапазона, формирование дыхания;
- звукообразования и дикции, как основы для выразительного, грамотного художественного исполнения.
 - формирование музыкальной памяти;
- обучение использованию при пении разных форм атаки, мягкая, твердая, смешанного звучания;
- формировать и укреплять представления о навыках актерского мастерства и представления о сценической культуре.

Развивающие:

- развить вокальную и речевую интонацию, овладеть навыками сценической речи;
 - накопление специфического опыта музыкально-слуховых представлений;
 - развитие музыкальной памяти;
- представить актерскую игру средствами вокального искусства в конкретном спектакле, в главной или эпизодической роли.
 - развитие артикуляционной гибкости и подвижности мягкого неба.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус и эмоциональную увлеченность музыкой;
- воспитывать положительное отношение к деловому сотрудничеству и взаимоуважению;
- воспитывать стремление к приобретению новых знаний и совершенствованию имеющихся навыков

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные.

Обучающиеся знают/понимают:

- образцовое звучание певческого голоса, стремятся приблизиться к нему.
- Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.
- Дирижерские жесты: внимание, дыхание, вступление, окончание;
- Основные музыкальные жанры, средства музыкальной выразительности;
- Звукоряд в двух направлениях, названия ступеней, музыкальные интервалы, названия основных штрихов, динамических оттенков, понятия, а капелла, унисон. Умеют:
- Передавать настроение музыки и его изменения в пении;

- выполнять упражнения І фонопедического комплекса;
- Разучивать по партитурам 1-голосные песни.
- Проводить анализ разучиваемых произведений.
 - сформированы любознательность через развитие внимания и наблюдательности, памяти, воображения; художественное мышление, конструкторские способности;

Метопредметные

• сформированы любознательность через изучение биографии композиторов, внимания и наблюдательность, музыкальная память, воображение, художественное мышление;

Личностные:

- сформирован интерес к разнообразным жанрам вокального искусства, любви к музыке, родному краю, истокам народной культуры;
- сформированы усидчивость, терпение, внимательность, старательность, целеустремленность;
- соблюдают гигиену голоса.

1.4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Nº	Наименование		Количес	тво часов п	ю годам обучен	пия пия
	раздела, темы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
1	Введение в программу	6	3	3	3	3
2	Изучение репертуара	30	40	30	30	30
3	Индивидуальная вокальная работа	16	16	9	9	9
4	Музыкально- просветительные беседы	6	6	9	9	9
5	Вокально-хоровая работа	52	78	84	120	120
6	Сценическая работа	20	20	30	30	30
7	Фонопедические упражнения	12	12	9	9	9
8	Прослушивание классической образцовой хоровой музыки	2	2	6	6	6
Bce	го часов	144	180	180	216	216

1.4.1 ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ -СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

Цели первого года обучения: погружение в сферу вокального исполнительства, знакомство с миром музыки, осознание собственного голоса.

Задачи первого года обучения:

- Формирование певческих навыков: интонация, дикция, дыхание;
- Знакомство с музыкальными жанрами, основными средствами музыкальной выразительности.
- Знакомство с нотной грамотностью;
- Знакомство с репертуаром детских песен.
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха;

Планируемые результаты первого года обучения.

Обучающиеся знают/понимают:

- образцовое звучание певческого голоса, стремятся приблизиться к нему.
- Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.
- Дирижерские жесты: внимание, дыхание, вступление, окончание;
- Основные музыкальные жанры, средства музыкальной выразительности;
- Звукоряд в двух направлениях, названия ступеней, музыкальные интервалы, названия основных штрихов, динамических оттенков, понятия а капелла, унисон.

Умеют:

- Передавать настроение музыки и его изменения в пении;
- выполнять упражнения І фонопедического комплекса;
- Разучивать по партитурам 1-голосные песни.
- Проводить анализ разучиваемых произведений.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Nº π/π	Наименование темы	Количе	ство часо	В	Формы		
		Общее	Теория	Практика	аттестации/контроля		
1	Введение в	6	2	4	Индивидуальное		
	программу				прослушивание		
2	Изучение новых	30	12	18	Прослушивание, анализ		
	произведений				качества исполнения		
3	Музыкально-	6	6	-	Беседа, анализ усвоения		
	просветительные				нового материала		
	беседы						
4	Вокально-хоровая	52	14	38	Прослушивание, анализ		
	работа				качества исполнения		
4.1	Постановка голоса	10	4	6	Прослушивание, анализ		
					уровня развития		
					вокальных навыков		
4.2	Работа над	20	2	18	Прослушивание,		
	концертным				просмотр		
	репертуаром						
4.3	Развитие вокально-	12	2	10	Прослушивание, беседа		
	хоровых навыков						
4.4	Развивающее	6	4	2	Творческое задание		
	сольфеджио						
4.5	История музыки	6	2	4	Беседа		

4.6	Работа над	10	-	10	Прослушивание
	музыкальной				
	интонацией				
4.7	Работа над речевой	6	-	6	Прослушивание
	интонацией				
4.8	Работа с партитурами,	8	4	4	Прослушивание,
	сольфеджирование				просмотр
5.	Сценическая работа	20	4	16	Просмотр
5.1.	Работа над	4	-	4	Просмотр
	сценическими				
	движениями				
5.2	Хореографическая	4	-	4	Просмотр
	подготовка				
5.3	Развитие творческих	6	-	6	Прослушивание,
	способностей				концертная
					деятельность
5.4	Основы сценического	6	2	4	Концертная
	мастерства				деятельность
6.	Фонопедические	12	-	12	Прослушивание
	упражнения, первый				
	комплекс				
7.	Индивидуальная	16	8	8	Прослушивание
-	вокальная работа				
8.	Прослушивание	2	1	1	Беседа
	образцов хоровой				
	классической				
	музыки				
Итого		144	47	97	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ-СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ПЕРВОГО ГОДА

ТЕМА 1. Введение в программу

Теория: Тестирование голосового аппарата. Интонационное распределение по интонационным группам.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 2. Изучение новых произведений.

Теория: Программа музыкальных произведений включает в себя народные, детские песни, классические и современные произведения русских и зарубежных композиторов.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 3. Музыкально-просветительные беседы.

Теория. Музыкальные жанры, средства музыкальной выразительности.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

Тема 4. Вокально-хоровая работа

ТЕМА 4.1. Постановка голоса.

Теория: внедрение и освоение 1 цикла I комплекса фонопедических упражнений (без инструмента); внедрение и освоение 4 цикла I комплекса фонопедических упражнений (с инструментами); пение 1- голосных вокальных упражнений, распевок, вокализов.

- *Хоровое сольфеджио*: пение 1- голосных номеров ступенями и переведение их в нотный ряд.
- Вокально-партитурное сольфеджио: чтение с листа; разучивание по партитурам.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 4. 2. Работа над концертным репертуаром.

Теория: отбор, выстраивание и поэтапное расширение музыкального репертуара предусматривает развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на вокальную музыку, раскрытие ее содержательного смысла, совершенствование вокально-хоровых, концертно-исполнительских навыков.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 4.3. Развитие вокально-хоровых навыков

Теория: (интонация, дыхание, дикция, унисон)

- выработка дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения.
- выработка естественного, свободного звука без крика и напряжения, преимущественно мягкой атаки звука, способа формирования гласных в разных регистрах (головное, грудное звучание).
- развитие дикционных навыков.
- выработка активного унисона;
- интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 4.4. Развивающее сольфеджио

Теория: основы музыкальной теории (Звукоряд, гамма, скрипичный и басовый ключ, нотная запись, паузы)

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, выполнение теоретических заданий

ТЕМА 4.5. История музыки

Теория: История русской музыки.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 4.6. Работа над музыкальной интонацией

Теория: В вокально-хоровой работе используются интонационные упражнения, вокальные этюды, которые развивают музыкальную интонацию учащихся.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 4.7. Работа над речевой интонацией

Практика: интонационно-речевые упражнения, фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 4.8. Работа с партитурами, сольфеджио.

Теория: Во время интенсивной хоровой репетиции происходит разбор 1-голосных партитур.

Практика: Выполнение теоретических заданий.

ТЕМА 5. Сценическая работа

Тема 5. 1. Работа над сценическими движениями

Практика: Практическая двигательная практика в ансамблевом исполнении.

ТЕМА 5. 2. Хореографическая подготовка

Практика: овладение и отработка двигательных навыков, хореографических движений.

ТЕМА 5.3. Развитие творческих способностей.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, импровизация, постановка номера.

ТЕМА 5.4 Основы сценического мастерства

Теория:

- Концентрация на выступлении, психологический настрой, формирование исполнительской культуры, критической оценки.
- Особенности работы в звукозаписывающей студии.

Практика: концертно-исполнительская практика

фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 6. Фонопедические упражнения, первый комплекс.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 7. Прослушивание образцов хоровой классической музыки.

Теория: Прослушивание образцов хоровой классической музыки, лучших исполнителей XX века.

Практика: Итоговые выступления, отчетные концерты.

1.4.2 ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ-СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

Цель второго года обучения: развитие в сфере вокального исполнительства, знакомство с миром музыки, укрепление голосовых качеств.

Задачи второго года обучения:

- Формирование певческих навыков: интонация, дикция, дыхание;
- Знакомство с музыкальными жанрами, основными средствами музыкальной выразительности.
- Развитие нотной грамотности;
- Знакомство с репертуаром детских песен.
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха;

Планируемые результаты второго года обучения.

Обучающиеся знают/понимают:

- образцовое звучание певческого голоса, стремятся приблизиться к нему.
- Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.
- Дирижерские жесты: внимание, дыхание, вступление, окончание;
- Основные музыкальные жанры, средства музыкальной выразительности;
- Звукоряд в двух направлениях, названия ступеней, музыкальные интервалы, названия основных штрихов, динамических оттенков, понятия а капелла, унисон. Умеют:
- Передавать настроение музыки и его изменения в пении;
- выполнять упражнения І фонопедического комплекса;
- Разучивать по партитурам 1-голосные песни с элементами двухголосия
- Проводить анализ разучиваемых произведений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОД ОБУЧЕНИЯ

Nº π/π	Наименование темы	Количес	ство часо	В	Формы
		Общее	Теория	Практика	аттестации/контроля
1	Введение в	6	2	4	Индивидуальное
	программу				прослушивание
2	Изучение новых	40	12	28	Прослушивание, анализ
	произведений				качества исполнения
3	Музыкально-	6	6	-	Беседа, анализ усвоения
	просветительные				нового материала
	беседы				

4	Вокально-хоровая	78	14	64	Прослушивание, анализ
	работа				качества исполнения
4.1	Постановка голоса	10	4	6	Прослушивание, анализ
					уровня развития
					вокальных навыков
4.2	Работа над	20	2	18	Прослушивание,
	концертным				просмотр
	репертуаром				
4.3	Развитие вокально-	12	2	10	Прослушивание, беседа
	хоровых навыков				
4.4	Развивающее	6	4	2	Творческое задание
	сольфеджио				
4.5	История музыки	6	2	4	Беседа
4.6	Работа над	10	-	10	Прослушивание
	музыкальной				
	интонацией				
4.7	Работа над речевой	6	-	6	Прослушивание
	интонацией				
4.8	Работа с партитурами,	8	4	4	Прослушивание,
	сольфеджирование				просмотр
5.	Сценическая работа	20	4	16	Просмотр
5.1.	Работа над	4	-	4	Просмотр
	сценическими				
	движениями				
5.2	Хореографическая	4	-	4	Просмотр
	подготовка				
5.3	Развитие творческих	6	-	6	Прослушивание,
	способностей				концертная
					деятельность
5.4	Основы сценического	6	2	4	Концертная
	мастерства				деятельность
6.	Фонопедические	12	-	12	Прослушивание
	упражнения, первый				
	комплекс				
7.	Индивидуальная	16	8	8	Прослушивание
8.	вокальная работа	2	1	1	Г одоло
σ.	Прослушивание	4	1	1	Беседа
	образцов хоровой классической				
Итого	музыки	180	47	133	
	İ	1.00	47	133	İ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. Введение в программу

Теория: Тестирование голосового аппарата. Интонационное распределение по интонационным группам.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

Тема 2. Работа над репертуаром.

ТЕМА 2.1 Изучение новых произведений.

Теория: Программа музыкальных произведений включает в себя народные, детские песни, классические и современные произведения русских и зарубежных композиторов.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

TEMA 2.2 Повторение и доработка старого репертуара, ансамблевая работа, дуэты, трио.

Теория: Произведения прошлых лет зачастую исполняются в концертных номерах, поэтому необходима их доработка и продолжение вокальной работы со старым репертуаром. Песни классического, народного, современного направления требуют серьезной и тщательной доработки.

ТЕМА 3. Индивидуальная вокальная работа.

Практика: Индивидуальная работа над певческими навыками, выработка их автоматизации – дыхание, опора, атака звука, певческая позиция, звукоизвлечение, полетность, плотность, резонирование, вибрато.

ТЕМА 4. Музыкально-просветительные беседы.

Теория. Музыкальные жанры, средства музыкальной выразительности.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

Тема 5. Вокально-хоровая работа

ТЕМА 5.1. Постановка голоса.

Теория: внедрение и освоение 1 цикла I комплекса фонопедических упражнений (без инструмента); внедрение и освоение 4 цикла I комплекса фонопедических упражнений (с инструментами); пение 1- голосных вокальных упражнений, распевок, вокализов.

- *Хоровое сольфеджио*: пение 1- голосных номеров ступенями и переведение их в нотный ряд.
- Вокально-партитурное сольфеджио: чтение с листа; разучивание по партитурам.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5. 2. Работа над концертным репертуаром.

Теория: отбор, выстраивание и поэтапное расширение музыкального репертуара предусматривает развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на вокальную музыку, раскрытие ее содержательного смысла, совершенствование вокально-хоровых, концертно-исполнительских навыков.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

TEMA 5.3. Развитие вокально-хоровых навыков

Теория: (интонация, дыхание, дикция, унисон)

- выработка дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения.
- выработка естественного, свободного звука без крика и напряжения, преимущественно мягкой атаки звука, способа формирования гласных в разных регистрах (головное, грудное звучание).
- развитие дикционных навыков.
- выработка активного унисона;
- интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.4. Развивающее сольфеджио

Теория: основы музыкальной теории (Звукоряд, гамма, скрипичный и басовый ключ, нотная запись, паузы)

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, выполнение теоретических заданий

ТЕМА 5.5. История музыки

Теория: История русской музыки.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.6. Работа над музыкальной интонацией

Теория: В вокально-хоровой работе используются интонационные упражнения, вокальные этюды, которые развивают музыкальную интонацию учащихся.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.7. Работа над речевой интонацией

Практика: интонационно-речевые упражнения, фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.8. Работа с партитурами, сольфеджио.

Теория: Во время интенсивной хоровой репетиции происходит разбор 1-голосных партитур.

Практика: Выполнение теоретических заданий.

ТЕМА 6. Сценическая работа

Тема 6. 1. Работа над сценическими движениями

Практика: Практическая двигательная практика в ансамблевом исполнении.

ТЕМА 6. 2. Хореографическая подготовка

Практика: овладение и отработка двигательных навыков, хореографических движений.

ТЕМА 6.3. Развитие творческих способностей.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, импровизация, постановка номера.

ТЕМА 6.4 Основы сценического мастерства

Теория:

- Концентрация на выступлении, психологический настрой, формирование исполнительской культуры, критической оценки.
- Особенности работы в звукозаписывающей студии.

Практика: концертно-исполнительская практика

фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 7. Фонопедические упражнения, первый комплекс.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 8. Прослушивание образцов хоровой классической музыки.

Теория: Прослушивание образцов хоровой классической музыки, лучших исполнителей XX века.

Практика: Итоговые выступления, отчетные концерты

1.4.3 ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ-БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Цель третьего года обучения: формирование и развитие интонационно-речевой грамотности, певческих навыков в вокальном исполнительстве, навыков публичного выступления, расширение репертуара.

Задачи третьего года обучения:

- обучение основам интонационно-речевой грамотности;
- освоение навыков пения «на опоре», певческого дыхания, «полётности» звука;
- знакомство с новыми стилистическими и жанровыми музыкальными направлениями;

- развитие активного творческого мышления певца хора;
- стремление к художественному единству в исполнении;

Планируемые результаты третьего года обучения;

Обучающиеся:

Знают/понимают:

- Основны вокально-хоровой техники, имеют навыки хорового исполнительства. Интонация, певческая установка, дыхание.
- Певческие голоса, виды ансамблей;
- Дирижерские жесты: внимание, дыхание, вступление, окончание;
- Специфику хоровой музыки как вида искусства; многообразие музыкальных образов
- Мажорные и минорные звукоряды (до 2 знаков), пройденные интервалы, паузы, аккорды, модуляция; размер 6/8; темпы в музыке, специфическую терминологию. Умеют:
- Артистично передавать настроение музыки и его изменения в пении;
- Исполнять в ансамбле вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения (1,2-голосие); выполнять упражнения I, II фонопедического комплекса; владеть диапазоном в соответствии с возрастными характеристиками голоса;
- Читать с листа произведения с названием нот и со словами.
- Разучивать по партитурам 1,2-х голосные песни, отрывки из хоровых произведений.
- Проводить анализ разучиваемых произведений.
- Критически оценивать выступление, вносить конструктивные предложения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Nō	Наименование темы	Общее	Теория	Практика	Формы
Темы					аттестации/контроля
1	Введение в	3	1	2	Индивидуальное
	программу				прослушивание
2	Работа над	20	7	13	
	репертуаром				
2.1	Изучение новых	15	5	10	Прослушивание, анализ
	произведений				качества исполнения
2.2	Повторение и	5	2	3	Прослушивание, анализ
	доработка старого				качества исполнения
	репертуара,				
	ансамблевая работа				
3.	Индивидуальная	9	-	9	Прослушивание, анализ
	вокальная работа				уровня развития
					вокальных навыков
4.	Музыкально-	9	8	1	Беседа, анализ усвоения
	просветительные				нового материала
	беседы				

5.	Вокально-хоровая работа	99	25	74	Прослушивание, анализ качества исполнения
5.1	Постановка голоса	20	5	15	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
5.2	Работа над концертным репертуаром	25	5	20	Прослушивание, просмотр
5.3	Развитие вокально- хоровых навыков	15	5	10	Прослушивание, беседа
5.4	Развивающее сольфеджио	6	4	2	Творческое задание
5.5	История музыки	6	2	4	Беседа
5.6	Работа над музыкальной интонацией	11	-	11	Прослушивание
5.7	Работа над речевой интонацией	8	-	8	Прослушивание
5.8	Работа с партитурами, сольфеджирование	8	4	4	Прослушивание, просмотр
6.	Сценическая работа	25	6	19	Просмотр
6.1.	Работа над сценическими движениями	6	2	4	Просмотр
6.2	Хореографическая подготовка	6	2	4	Просмотр
6.3	Развитие творческих способностей	6		6	Прослушивание, концертная деятельность
6.4	Основы сценического мастерства	7	2	5	Концертная деятельность
7.	Фонопедические упражнения, первый комплекс	9	-	9	Прослушивание
8.	Прослушивание образцов хоровой классической музыки	6	4	2	Беседа
Итого		180	51	129	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. Введение в программу

Теория: Тестирование голосового аппарата. Интонационное распределение по интонационным группам.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

Тема 2. Работа над репертуаром.

ТЕМА 2.1 Изучение новых произведений.

Теория: Программа музыкальных произведений включает в себя джазовые, авторские, народные, детские песни, классические и современные произведения русских и зарубежных композиторов, духовную, современную популярную музыку.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция. Внесение в содержание работы произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает учащимся возможность осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой хоровой культуры.

TEMA 2.2 Повторение и доработка старого репертуара, ансамблевая работа, дуэты, трио.

Теория: Произведения прошлых лет зачастую исполняются в концертных номерах, поэтому необходима их доработка и продолжение вокальной работы со старым репертуаром. Песни классического, народного, современного направления требуют серьезной и тщательной доработки.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 3. Индивидуальная вокальная работа.

Практика: Индивидуальная работа над певческими навыками, выработка их автоматизации – дыхание, опора, атака звука, певческая позиция, звукоизвлечение, полетность, плотность, резонирование, вибрато.

ТЕМА 4. Музыкально-просветительные беседы.

Теория: Музыкальные жанры. Классицизм. Народная музыка. Современная музыка.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

Тема 5. Вокально-хоровая работа

ТЕМА 5.1. Постановка голоса.

Теория:

- внедрение и освоение 1,2,3-го циклов I, II комплекса фонопедических упражнений (без инструмента);
- внедрение и освоение 4,5,6-го циклов I, II комплексов фонопедических упражнений (с инструментами);
- пение 1-2 голосных вокальных упражнений, распевок, вокализов, канонов.

Хоровое сольфеджио

• пение 1-2 голосных номеров ступенями и переведение их в нотный ряд.

Вокально-партитурное сольфеджио:

- 1. чтение с листа;
- 2. разучивание по партитурам.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5. 2. Работа над концертным репертуаром.

Теория: отбор, выстраивание и поэтапное расширение музыкального репертуара;

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.3. Развитие вокально-хоровых навыков

Теория: (пение «на опоре», певческая установка, дикция, строй, ансамбль, унисон)

- выработка дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения.
- выработка естественного, свободного звука без крика и напряжения, преимущественно мягкой атаки звука, способа формирования гласных в разных регистрах (головное, грудное звучание), пение нон легато и легато, нюансы (mf, Mp,p, f);
- развитие дикционных навыков.
- выработка активного унисона;
- работа резонаторов;
- устойчивое интонирование одноголосного и двухголосного пения при сложном аккомпанементе, элементы 3-х голосия, умение слышать себя в хоровой партии.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.4. Развивающее сольфеджио

Теория: основы музыкальной теории (интервалы, знаки альтерации, хроматическое движение мелодии, диссонансы в гармонии, аккорды)

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, выполнение теоретических заданий (построение интервалов, трезвучий, хроматического движения на слух)

ТЕМА 5.5. История музыки

Теория: История зарубежной музыки. История русской музыки.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.6. Работа над музыкальной интонацией

Теория: В вокально-хоровой работе используются интонационные упражнения, вокальные этюды, которые развивают музыкальную интонацию учащихся.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.7. Работа над речевой интонацией

Практика: интонационно-речевые упражнения, фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.8. Работа с партитурами, сольфеджио.

Теория: Во время интенсивной хоровой репетиции происходит разбор 1, 2-х голосных партитур.

Практика: Выполнение теоретических заданий. «Закончи мелодию», подбери голос.

ТЕМА 6. Сценическая работа

Тема 6. 1. Работа над сценическими движениями

Практика: Практическая двигательная практика в сольном, дуэтном и ансамблевом исполнении. Составление графического фигурного рисунка в песне, составление композиции.

ТЕМА 6. 2. Хореографическая подготовка

Практика: овладение и отработка двигательных навыков, хореографических движений.

ТЕМА 6.3. Развитие творческих способностей.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, импровизация, аранжировка песни, постановка номера.

ТЕМА 6.4 Основы сценического мастерства

Теория:

- Разновидности и особенности сценических площадок, возможности аудиоаппаратуры, акустика.
- Концентрация на выступлении, психологический настрой, формирование исполнительской культуры, критической оценки.
- Особенности работы в звукозаписывающей студии.

Практика: концертно-исполнительская практика, ансамблевая режиссура. Фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 7. Фонопедические упражнения, второй комплекс

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

TEMA 8. Прослушивание образцов хоровой классической музыки, исполнителей XX века.

Теория: Прослушивание образцов хоровой классической музыки, лучших исполнителей XX века.

Практика: Итоговые выступления, посещение мастер-классов, отчетные концерты.

1.4.4 ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ -БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Цель четвертого года обучения: формирование и развитие интонационно-речевой грамотности, совершенствование певческих навыков в вокальном исполнительстве, навыков публичного выступления, расширение репертуара.

Задачи четвертого года обучения:

- Углубленное обучение интонационно-речевой грамотности;
- освоение навыков пения «на опоре», певческого дыхания, «полётности» звука, техникой использования резонаторов.
- знакомство с новыми стилистическими и жанровыми музыкальными направлениями;
- развитие активного творческого мышления певца хора;
- стремление к художественному единству в исполнении;

Планируемые результаты четвертого года обучения.

Обучающиеся:

Знают/понимают:

- Основны вокально-хоровой техники, имеют навыки хорового исполнительства. Интонация, певческая установка, дыхание.
- Певческие голоса, виды ансамблей;
- Дирижерские жесты: внимание, дыхание, вступление, окончание;
- Специфику хоровой музыки как вида искусства; многообразие музыкальных образов
- Мажорные и минорные звукоряды (до 2 знаков), пройденные интервалы, паузы, аккорды, модуляция; размер 6/8; темпы в музыке, специфическую терминологию. Умеют:
- Артистично передавать настроение музыки и его изменения в пении;
- Исполнять в ансамбле вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения (1,2-голосие); выполнять упражнения І, ІІ фонопедического комплекса; владеть диапазоном в соответствии с возрастными характеристиками голоса;
- Читать с листа произведения с названием нот и со словами.
- Разучивать по партитурам 1,2-х голосные песни, отрывки из хоровых произведений.
- Проводить анализ разучиваемых произведений.
- Критически оценивать выступление, вносить конструктивные предложения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

No	Наименование темы	Общее	Теори	Практик	Формы аттестации/контроля
Темы			Я	a	
1	Введение в программу	3	1	2	Индивидуальное
					прослушивание
2	Работа над репертуаром	20	7	13	
2.1	Изучение новых	15	5	10	Прослушивание, анализ
	произведений				качества исполнения
2.2	Повторение и доработка	5	2	3	Прослушивание, анализ
	старого репертуара,				качества исполнения
	ансамблевая работа				
3.	Индивидуальная	9	-	9	Прослушивание, анализ
	вокальная работа				уровня развития вокальных
					навыков
4.	Музыкально-	9	8	1	Беседа, анализ усвоения
	просветительные беседы				нового материала
5.	Вокально-хоровая работа	99	25	74	Прослушивание, анализ
					качества исполнения
5.1	Постановка голоса	20	5	15	Прослушивание, анализ

Итого		180	51	129	
	Прослушивание образцов хоровой классической музыки				Беседа
8.	упражнения, первый комплекс	6	4	2	
7.	мастерства Фонопедические	9	-	9	Прослушивание
6.4	Основы сценического	7	2	5	Концертная деятельность
6.3	Развитие творческих способностей	6		6	Прослушивание, концертная деятельность
6.2	Хореографическая подготовка	6	2	4	Просмотр
6.1.	Работа над сценическими движениями	6	2	4	Просмотр
6.	Сценическая работа	25	6	19	Просмотр
5.8	Работа с партитурами, сольфеджирование	8	4	4	Прослушивание, просмотр
5.7	Работа над речевой интонацией	8	-	8	Прослушивание
5.6	Работа над музыкальной интонацией	11	-	11	Прослушивание
5.5	История музыки	6	2	4	Беседа
5.4	Развивающее сольфеджио	6	4	2	Творческое задание
5.3	Развитие вокально-хоровых навыков	15	5	10	Прослушивание, беседа
5.2	Работа над концертным репертуаром	25	5	20	Прослушивание, просмотр
					уровня развития вокальных навыков

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. Введение в программу

Теория: Тестирование голосового аппарата. Интонационное распределение по интонационным группам.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

Тема 2. Работа над репертуаром.

ТЕМА 2.1 Изучение новых произведений.

Теория: Программа музыкальных произведений включает в себя джазовые, авторские, народные, детские песни, классические и современные произведения русских и зарубежных композиторов, духовную, современную популярную музыку.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция. Внесение в содержание работы произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает учащимся возможность осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой хоровой культуры.

ТЕМА 2.2 Повторение и доработка старого репертуара, ансамблевая работа, дуэты, трио.

Теория: Произведения прошлых лет зачастую исполняются в концертных номерах, поэтому необходима их доработка и продолжение вокальной работы со старым репертуаром. Песни классического, народного, современного направления требуют серьезной и тщательной доработки.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

TEMA 3. Индивидуальная вокальная работа.

Практика: Индивидуальная работа над певческими навыками, выработка их автоматизации – дыхание, опора, атака звука, певческая позиция, звукоизвлечение, полетность, плотность, резонирование, вибрато.

ТЕМА 4. Музыкально-просветительные беседы.

Теория. Музыкальные жанры. Классицизм. Народная музыка. Духовная музыка Современная музыка.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

Тема 5. Вокально-хоровая работа

ТЕМА 5.1. Постановка голоса.

Теория:

- внедрение и освоение 1,2,3-го циклов I, II комплекса фонопедических упражнений (без инструмента);
- внедрение и освоение 4,5,6-го циклов I, II комплексов фонопедических упражнений (с инструментами);
- пение 1-2 голосных вокальных упражнений, распевок, вокализов, канонов.
- Хоровое сольфеджио
- пение 1-2 голосных номеров ступенями и переведение их в нотный

ряд.

- Вокально-партитурное сольфеджио:

- 1. чтение с листа;
- 2. разучивание по партитурам.
- 3. Сольфеджирование 1,2,3 голосных произведений с элементами 4х голосия

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5. 2. Работа над концертным репертуаром.

Теория: отбор, выстраивание и поэтапное расширение музыкального репертуара;

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.3. Развитие вокально-хоровых навыков

Теория: (пение «на опоре», певческая установка, дикция, строй, ансамбль, унисон, резонаторы)

- выработка дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения.
- выработка естественного, свободного звука без крика и напряжения, преимущественно мягкой атаки звука, способа формирования гласных в разных регистрах (головное, грудное звучание), пение нон легато и легато, нюансы (mf, Mp,p, f);
- развитие дикционных навыков.
- выработка активного унисона;
- работа резонаторов;
- устойчивое интонирование одноголосного и двухголосного пения при сложном аккомпанементе, элементы 3-х голосия, умение слышать себя в хоровой партии.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.4. Развивающее сольфеджио

Теория: основы музыкальной теории (интервалы, знаки альтерации, хроматическое движение мелодии, диссонансы в гармонии, аккорды)

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, выполнение теоретических заданий (построение интервалов, трезвучий, аккордов, хроматического движения на слух)

ТЕМА 5.5. История музыки

Теория: История зарубежной музыки. История русской музыки. Духовная музыка. Современная музыка.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.6. Работа над музыкальной интонацией

Теория: В вокально-хоровой работе используются интонационные упражнения, вокальные этюды, которые развивают музыкальную интонацию учащихся.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.7. Работа над речевой интонацией

Практика: интонационно-речевые упражнения, фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.8. Работа с партитурами, сольфеджио.

Теория: Во время интенсивной хоровой репетиции происходит разбор 1, 2-х голосных партитур.

Практика: Выполнение теоретических заданий. «Закончи мелодию», подбери голос.

ТЕМА 6. Сценическая работа

Тема 6. 1. Работа над сценическими движениями

Практика: Практическая двигательная практика в сольном, дуэтном и ансамблевом исполнении. Составление графического фигурного рисунка в песне, составление композиции.

ТЕМА 6. 2. Хореографическая подготовка

Практика: овладение и отработка двигательных навыков, хореографических движений.

ТЕМА 6.3. Развитие творческих способностей.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, импровизация, аранжировка песни, постановка номера.

ТЕМА 6.4 Основы сценического мастерства

Теория:

- Разновидности и особенности сценических площадок, возможности аудиоаппаратуры, акустика.
- Концентрация на выступлении, психологический настрой, формирование исполнительской культуры, критической оценки.
- Особенности работы в звукозаписывающей студии.

Практика: концертно-исполнительская практика, ансамблевая режиссура.

фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 7. Фонопедические упражнения, второй комплекс

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

TEMA 8. Прослушивание образцов хоровой классической музыки, исполнителей XX века.

Теория: Прослушивание образцов хоровой классической музыки, лучших исполнителей XX века.

Практика: Итоговые выступления, посещение мастер-классов, отчетные концерты.

1.4.5. ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ- ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

Цель пятого года обучения: индивидуальное и групповое обучение на основе приобретенных умений и навыков предыдущего года, углубление знаний в области интонационно-речевой грамотности, расширение репертуара.

Задачи пятого года обучения:

- Обучение профессиональному использованию разных форм атаки при пении: мягкая, твердая, смешанного звучания;
- совершенствование навыков пения на «опоре», на «дыхании», расширение диапазона;

- формирование профессиональных навыков певческой установки;
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха;
- накопление опыта музыкально-слуховых представлений;

Планируемые результаты пятого года обучения

Обучающиеся знают/понимают:

- Основные вокально-хоровые техники, качественно владеют основами хорового исполнительства. Певческая установка, голосообразование, дыхание.
- Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.
- Уверенно знают певческие голоса, виды ансамблей;
- Дирижерские жесты: внимание, дыхание, вступление, окончание;
- Специфику хоровой музыки как вида искусства; многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- Мажорные и минорные звукоряды (до 3 знаков), пройденные интервалы, включая тритоны, паузы, аккорды, отклонения, модуляция; сложные размеры (6/8, 9/8, 12/8); темпы в музыке, хроматический звукоряд, специфическую терминологию. Умеют:
- Артистично передавать настроение музыки и его изменения в пении;
- На достойном уровне исполнять в ансамбле вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения (1,2,3-голосие); выполнять упражнения I, II и III фонопедического комплекса; владеть диапазоном в соответствии с возрастными характеристиками голоса;
- Читать с листа произведения с названием нот, ступеней и со словами высокой сложности;
- Разучивать по партитурам 1,2, 3, 4-х голосные песни, отрывки из хоровых произведений.
- Проводить анализ разучиваемых произведений.
- Критически оценивать выступление, вносить конструктивные предложения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Nō	Наименование темы	Общее	Теория	Практика	Формы
Темы					аттестации/контроля
1	Введение в	3	1	2	Индивидуальное
	программу				прослушивание
2	Работа над	30	4	26	
	репертуаром				
2.1	Изучение новых	20	2	18	Прослушивание, анализ
	произведений				качества исполнения
2.2	Повторение и	10	2	8	Прослушивание, анализ
	доработка старого				качества исполнения
	репертуара,				
	ансамблевая работа				
3.	Индивидуальная	9	-	9	Прослушивание, анализ
	вокальная работа				уровня развития
					вокальных навыков

4.	Музыкально-	9	8	1	Беседа, анализ усвоения
	просветительные беседы				нового материала
5.	Вокально-хоровая работа	120	30	90	Прослушивание, анализ качества исполнения
5.1	Постановка голоса	30	6	22	Прослушивание, анализ уровня развития вокальных навыков
5.2	Работа над концертным репертуаром	30	6	22	Прослушивание, просмотр
5.3	Развитие вокально- хоровых навыков	18	6	14	Прослушивание, беседа
5.4	Развивающее сольфеджио	6	6	2	Творческое задание
5.5	История музыки	6	2	4	Беседа
5.6	Работа над музыкальной интонацией	14	-	12	Прослушивание
5.7	Работа над речевой интонацией	8	-	8	Прослушивание
5.8	Работа с партитурами, сольфеджирование	8	4	6	Прослушивание, просмотр
6.	Сценическая работа	30	6	24	Просмотр
6.1.	Работа над сценическими движениями	7	2	5	Просмотр
6.2	Хореографическая подготовка	7	2	5	Просмотр
6.3	Развитие творческих способностей	7		7	Прослушивание, концертная деятельность
6.4	Основы сценического мастерства	9	2	7	Концертная деятельность
7.	Фонопедические упражнения, первый комплекс	9	-	9	Прослушивание
8.	Прослушивание образцов хоровой классической музыки	6	4	2	Беседа
Итого		216	53	163	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. Введение в программу Теория: Тестирование голосового аппарата. Интонационное распределение по интонационным группам.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

Тема 2. Работа над репертуаром.

ТЕМА 2.1 Изучение новых произведений.

Теория: Программа музыкальных произведений включает в себя джазовые, авторские, народные, детские песни, классические и современные произведения русских и зарубежных композиторов, духовную, современную популярную музыку.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция. Внесение в содержание работы произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает учащимся возможность осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой хоровой культуры.

ТЕМА 2.2 Повторение и доработка старого репертуара, ансамблевая работа, дуэты, трио.

Теория: Произведения прошлых лет зачастую исполняются в концертных номерах, поэтому необходима их доработка и продолжение вокальной работы со старым репертуаром. Песни классического, народного, современного направления требуют серьезной и тщательной доработки.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 3. Индивидуальная вокальная работа.

Практика: Индивидуальная работа над певческими навыками, выработка их автоматизации — дыхание, опора, атака звука, певческая позиция, звукоизвлечение, полетность, плотность, резонирование, вибрато.

ТЕМА 4. Музыкально-просветительные беседы.

Теория. Музыкальные жанры. Современные музыкальные направления. Авторская музыка. Рок. Выдающиеся исполнители XX века.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

Тема 5. Вокально-хоровая работа

ТЕМА 5.1. Постановка голоса.

Теория:

- внедрение и освоение 1,2,3-го циклов I, II и III комплекса фонопедических упражнений (без инструмента);
- внедрение и освоение 4,5,6-го циклов I, II и III комплексов фонопедических упражнений (с инструментами);
- пение 1-2-3-4х голосных вокальных упражнений, распевок, вокализов, канонов.
- *Хоровое сольфеджио:* пение 1-2-3 голосных номеров ступенями и переведение их в нотный ряд.
- Вокально-партитурное сольфеджио:
 - 1. чтение с листа;
 - 2. разучивание по партитурам.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5. 2. Работа над концертным репертуаром.

Теория: отбор, выстраивание и поэтапное расширение музыкального репертуара предусматривает развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на вокальную музыку, раскрытие ее содержательного смысла, совершенствование вокально-хоровых, концертно-исполнительских навыков.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.3. Развитие вокально-хоровых навыков

Теория: (дыхание «на опоре», звуковедение, звукообразование и дикция, строй, ансамбль, вибрато, унисон)

• выработка дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения.

- выработка естественного, свободного звука без крика и напряжения, преимущественно мягкой атаки звука, способа формирования гласных в разных регистрах (головное, грудное звучание), пение нон легато и легато, нюансы (mf, Mp,p, f);
- развитие дикционных навыков.
- выработка активного унисона;
- работа резонаторов;
- устойчивое интонирование одноголосного и двухголосного и трехголосного пения при сложном аккомпанементе, пение трехголосия с аккомпанементом, элементы 4-х голосия, пение 3-голосных песен без сопровождения, умение слышать себя в хоровой партии.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.4. Развивающее сольфеджио

Теория: основы музыкальной теории (интервалы, знаки альтерации, хроматическое движение мелодии, диссонансы в гармонии)

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, выполнение теоретических заданий (построение интервалов, трезвучий, хроматического движения на слух)

ТЕМА 5.5. История музыки

Теория: История зарубежной музыки. История русской музыки.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.6. Работа над музыкальной интонацией

Теория: В вокально-хоровой работе используются интонационные упражнения, вокальные этюды, которые развивают музыкальную интонацию учащихся.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.7. Работа над речевой интонацией

Практика: интонационно-речевые упражнения, фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.8. Работа с партитурами, сольфеджио.

Теория: Во время интенсивной хоровой репетиции происходит разбор 1, 2-х, 3-х и 4-х голосных партитур.

Практика: Выполнение теоретических заданий. Учащиеся сами могут аранжировать мелодию или составить собственный вариант партитуры простейших мелодических композиций.

ТЕМА 6. Сценическая работа

Тема 6. 1. Работа над сценическими движениями

Практика: Практическая двигательная практика в сольном, дуэтном и ансамблевом исполнении. Составление графического фигурного рисунка в песне, составление композиции.

ТЕМА 6. 2. Хореографическая подготовка

Практика: овладение и отработка двигательных навыков, хореографических движений.

ТЕМА 6.3. Развитие творческих способностей.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция, импровизация, аранжировка песни, постановка номера.

ТЕМА 6.4 Основы сценического мастерства

Теория:

- Разновидности и особенности сценических площадок, возможности аудиоаппаратуры, акустика.
- Концентрация на выступлении, психологический настрой, формирование исполнительской культуры, критической оценки.
- Особенности работы в звукозаписывающей студии.

Практика: концертно-исполнительская практика, ансамблевая режиссура.

фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 7. Фонопедические упражнения, второй и третий комплекс упражнений

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

TEMA 8. Прослушивание образцов хоровой классической музыки, исполнителей **XX** века.

Теория: Прослушивание образцов хоровой классической музыки, лучших исполнителей XX века.

Практика: Итоговые выступления, посещение мастер-классов, отчетные концерты.

ІІ. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год	Дата	Дата	Коли	Коли	Коли	Продолж	Компле	Проме	Ит	Режи
обу	нача	окон	честв	честв	честв	ительност	ктовани	жуточн	ОΓ	M
чен	ла	чани	O	O	O	ь каникул	е групп	ая	OB	занят
ИЯ	обуч	Я	учебн	учебн	учебн			аттеста	ая	ий
	ения	обуч	ых	ых	ых			ция	атт	
		ения	недел	дней	часов				ест	
			Ь						ац	
									ИЯ	
1	15.0	31.05	36	72	144	c 01.01.	20.08.	c 13.05.		2
	9.	•				по 08.01.	по 14.09	ПО		занят
						зимние		31.05.		оп ки
						01.06. по				2 часа
						19.08.				В
						летние				недел
										Ю
2	15.0	31.05	36	72	180	c 01.01.	20.08.	c 13.05.		2
	9.					по 08.01.	по 14.09	ПО		занят
						зимние		31.05		оп ки
						01.06. по				2
						19.08.				.5часа
						летние				В
										недел
										Ю
3	15.0	31.05	36	72	180	c 01.01.	20.08.	c 13.05.		2
	9.					по 08.01.	по 14.09	ПО		занят
						зимние		31.05.		оп ки
						01.06. по				2,5
						19.08.				часа в
						летние				недел
										Ю
4	15.0	31.05	36	72	216	c 01.01.	20.08.	C 13.05		2
	9.					по 08.01.	по 14.09	ПО		занят
						зимние		31.05		оп ки
										Зчаса

						01.06. по			В
						19.08.			недел
						летние			Ю
5	15.0	31.05	36	72	216	С 01.01 по	20.08 по	С	2
	9					08.01	14.09	13.	занят
						зимние		05	ия
						01.06 по		ПО	3раза
						19.08		31.	В
						летние		05	недел
									Ю

2.1.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ№ Учебн Форма Количест Тема занятия Описание Форм

№	Учебн	Форма	Количест	Тема занятия	Описание	Форма
Π/	ые	Занятий	во часов		занятия	контроля
П	недели					
1	1 неделя	Комбинирован ное	2	Изучение произведений различных жанров	Изучение жанров русской народной песни, хоровая репетиция.	Контрольное слушание
2		Комбинирован ное	2	Музыкально- просветитель ные беседы	Изучение истории создания детских песен	Контрольное слушание
3	2 неделя	Комбинирован ное	2	Постановка голоса	Фонопедическ ие упражнения, интенсивная хоровая репетиция.	Контрольное слушание
4		Комбинирован ное	2	Работа над концертным репертуаром	Изучение классических детских песен	Контрольное слушание
5	3 неделя	Комбинирован ное	2	Работа над концертным репертуаром	Изучение народных детских песен	Контрольное слушание
6		Комбинирован ное	2	Работа над концертным репертуаром	Изучение эстрадных песен	Контрольное слушание
7	4 неделя	Комбинирован ное	2	Фонопедичес кие упражнения	Распевки на различные техники	Контрольное слушание

8		Комбинирован ное	2	Работа над дыханием	Упражнение на дыхание «скакалка»	Контрольное слушание
9	5 неделя	Комбинирован ное	2	Формировани е гласных звуков	Разучивание вокализов	Наблюдение
10		Комбинирован ное	2	Развитие дикционных навыков	Разучивание скороговорок	Наблюдение
11	6 неделя	Комбинирован ное	2	Работа над сценическим и движениями	Упражнение над раскрепощени ем корпуса и артикуляцион ного аппарата	Наблюдение
12		Комбинирован ное	2	Работа над унисоном	Упражнения на сглаживание регистров	Прослушива ние
13	7 неделя	Комбинирован ное	2	Интонирован ие одноголосног о пения Фонопедичес кие упражнения	Исполнение акапельного пения Исполнение упражнений на различные техники	Творческое задание Творческое задание
15	8 неделя	Комбинирован ное	2	Фонопедичес кие упражнения	Исполнение упражнений на легато	Наблюдение
16		Комбинирован ное	2	Развивающее сольфеджио	Исполнение канона	Прослушива ние
17	9 неделя	Комбинирован ное	2	Фонопедичес кие упражнения	Исполнение упражнений на стаккато Исполнение	Контрольное слушание
18		Комбинирован ное	2	Фонопедичес кие упражнения	упражнений на нон легато	Контрольное слушание
19	10 неделя	Комбинирован ное	2	Хоровая репетиция	Работа над дыханием и цезурами в детской песне	Контрольное слушание
20		Комбинирован ное	2	Хоровая репетиция	Работа над дикцией в детской песне	Контрольное слушание

21	11 неделя	Комбинирован ное	2	Хоровая репетиция	Работа над сценическим движением в детской песне	Контрольное слушание
22		Комбинирован ное	2	Изучение новых произведений	Изучение детской песни на гласный звук	Обсуждение
23	12 неделя	Комбинирован ное	2	Вокально- хоровая работа	Работа над текстом детской песни	Контрольное слушание
24		Комбинирован ное	2	Вокально- хоровая работа	Работа над произношение м дикции детской песни	Контрольное слушание
25	13 неделя	Комбинирован ное	2	Вокально- хоровая работа	Работа над цезурами детской песни	Контрольное слушание
26		Комбинирован ное	2	Развитие вокально- хоровых навыков	Работа над чистой интонацией в детской народной песне	Контрольное слушание
27	14 неделя	Комбинирован ное	2	Работа над музыкальной интонацией	Исполнение акапельного пения	Творческое задание
28		Комбинирован ное	2	Работа над концертным репертуаром	Исполнение детской русской народной песни	Контрольное слушание
29	15 неделя	Комбинирован ное	2	Работа над концертным репертуаром	Выразительно е исполнение текста детской песни	Контрольное слушание
30		Комбинирован ное	2	Работа над концертным репертуаром	Работа над художественн ым образом	Контрольное слушание
31	16 неделя	Комбинирован ное	2	Развитие вокально- хоровых навыков	Исполнение пения без слов на гласный звук	Обсуждение

32		Комбинирован ное	2	Работа над концертным репертуаром	Исполнение классической песни	Наблюдение
33	17 неделя	Комбинирован ное	2	Работа над концертным репертуаром	Исполнение эстрадной песни	Творческое задание
34		Комбинирован ное	2	Изучение новых произведений	Ознакомление с текстом народной песни	Творческое задание
35	18 неделя	Комбинирован ное	2	Изучение новых произведений	Ознакомление с понятием штрихи в классической песне	Творческое задание
36		Комбинирован ное	2	Изучение новых произведений	Ознакомление с понятием динамики в классической песне	Творческое задание
37	19 неделя	Комбинирован ное	2	Изучение новых произведений	Разучивание текста классического произведения	Творческое задание
38		Комбинирован ное	2	Изучение новых произведений	Работа над художественн ым образом в классической песне	Творческое задание
39	20 неделя	Комбинирован ное	2	Изучение новых произведений	Исполнение классической песни	Творческое задание
40		Комбинирован ное	2	Развитие вокально — хоровых навыков	Исполнение упражнений на легато	Контрольное слушание
41	21 неделя	Комбинирован ное	2	Развитие вокально— хоровых навыков	Исполнение упражнений на стаккато	Контрольное слушание
42		Комбинирован ное	2	Развитие вокально— хоровых навыков	Исполнение упражнений на технику «маркато»	Контрольное слушание
43	22 неделя	Комбинирован ное	2	Развитие вокально-	Исполнение упражнений на нон легато	Контрольное слушание

				YODOPLIV		
				хоровых навыков		
				IIIIDDINOD		
44		Комбинирован	2	Развитие	Исполнение	Контрольное
		ное	_	вокально-	упражнений	слушание
				хоровых	на развитие	
				навыков	диапазона	
45	23	Комбинирован	2	Развитие	Выполнение	Контрольное
15	неделя	ное	_	вокально-	упражнений	слушание
	педели	1100		хоровых	на дыхание	CSI y III dilific
				навыков	на дыхание	
				парыков		
46		Комбинирован	2	Развитие	Выполнение	Контрольное
10		ное	2	вокально-	упражнений	слушание
		noc		хоровых	на	Citymanne
				навыков	раскрепощени	
				павыков	е	
					артикуляцион	
					ного аппарата	
47	24	Комбинирован	2	Развитие	Работа над	Контрольное
7/	2- неделя	ное	2	вокально-	дикцией в	слушание
	педели	noc			детской песне	Слушанис
				хоровых навыков	детекой песне	
				павыков		
48		Комбинирован	2	Развитие	Работа над	Контрольное
70		ное	2	вокально-	динамикой в	слушание
		noc		хоровых	детской песне	Слушание
				навыков	детской песне	
49	25	Комбинирован	2	Сценическая	Исполнение	
77	неделя	ное	2	работа	классической	Наблюдение
	педели	noc		раоота	песни	Паолюдение
					пссии	
50		Комбинирован	2	Индивидуаль	Работа над	Контрольное
30		ное	2	ная	дикцией в	слушание
		1100		вокальная	детской песне	CSI y III dillific
				работа	детекой песпе	
51	26	Комбинирован	2	Индивидуаль О	Работа над	Контрольное
	20 неделя	ное		ная вокальная	сценическим	слушание
	подоли	1100		работа	воплощением	on y manne
				Pacora	в детской	
					песне	
					IICCIIC	
52		Комбинирован	2	Индивидуаль	Работа над	Контрольное
		ное		ная	ясным	слушание
		1100		ная вокальная	произношение	Siymanine
				работа	м в детской	
				Pa001a	песне	
53	27	Комбинирован	2	Вокально-	Исполнение	Контрольное
33		_	<u> </u>			слушание
	неделя	ное		хоровая работа	распевок на	слушание
				paoora	гласный звук	
					«a»	

54		Комбинирован ное	2	Вокально- хоровая работа	Исполнение вокализа на гласный звук У	Контрольное слушание
55	28 неделя	Комбинирован ное	2	Вокально- хоровая работа	Исполнение вокализа на слог да	Контрольное слушание
56		Комбинирован ное	2	Вокально- хоровая работа	Исполнение вокализа на немой звук	Контрольное слушание
57	29 неделя	Комбинирован ное	2	Вокально- хоровая работа	Исполнение скороговорок на гласный звук А.	Контрольное слушание
58		Комбинирован ное	2	Вокально- хоровая работа	Исполнение скороговорок на согласный звук Д	Контрольное слушание
59	30 неделя	Комбинирован ное	2	Вокально- хоровая работа	Работа над штрихами в детской песни	Контрольное слушание
60		Комбинирован ное	2	Вокально- хоровая работа	Разучивания стиха эхо на динамику	Контрольное слушание
61	31 неделя	Комбинирован ное	2	Сценическая работа	Выполнение упражнений на раскрепощени е артикуляцион ного аппарата	Наблюдение
62		Комбинирован ное	2	Сценическая работа	Просмотр концертного выступления эстрадных исполнителей	Наблюдение
63	32 неделя	Комбинирован ное	2	Индивидуаль ная вокальная работа	Выполнение упражнений на дыхание	Контрольное слушание
64		Комбинирован ное	2	Сценическая работа	Исполнение народной песни	Наблюдение
65	33 неделя	Комбинирован ное	2	Сценическая работа	Исполнение эстрадной песни	Обсуждение

66	24	Комбинирован ное	2	Прослушиван ие хоровой музыки	Анализ классического вокального произведения	Обсуждение
67	34 неделя	Комбинирован ное	2	Прослушиван ие хоровой музыки	Исполнение акапельного пения	Прослушива ние
68		Комбинирован ное	2	Индивидуаль ная вокальная работа	Работа над развитием диапазона	Наблюдение
69	35 неделя	Комбинирован ное	2	Сценическая работа	Исполнение эстрадной песни	Наблюдение
70		Комбинирован ное	2	Сценическая работа	Исполнение народной песни	Промежуточ ное оценивание
71	36 неделя	Комбинирован ное	2	Итоговое занятие	Исполнение классической песни	Концерт в объединении
72		Комбинирован ное	2	Итоговое занятие	Исполнение классической песни	Концерт в объединении
	итого		144			

2.2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Nō	Учебные	Наименование	Форма	Кол-	Описание	Формы
п/п	недели	темы	занятия	во	занятия	контроля
				часов		
1		Введение в	Очная,		Тестирование	Контрольное
		программу	интенсивно-	2,5ч	голосового	слушание
	1 неделя	Вводное занятие	хоровая		аппарата.	
			репетиция			
2		Вокальная	Очная,	2,5ч	Изучение жанров	Контрольное
		интонация	интенсивно-		русской народной	слушание
			хоровая		песни, хоровая	
			репетиция		репетиция.	

3		Если б не было школ	Очная, интенсивно-	2,5ч	Изучение истории создания детских	Контрольное слушание
	2 неделя		хоровая репетиция		песен Разучивания	,
					песни	
4		Из чего же?	Очная,	2,5ч	Фонопедические	Контрольное
			интенсивно-		упражнения,	слушание
			хоровая		интенсивная	
			репетиция		хоровая репетиция.	
5		Музыка моей	Очная,	2,5ч	Изучение	Контрольное
		души	интенсивно-	,	эстрадных	слушание
		•	хоровая		детских песен	
	3 неделя		репетиция			
6		За семью морями	Очная,	2,5ч	Изучение	Контрольное
			интенсивно-		страдных детских	слушание
			хоровая		песен	
7		Гений	репетиция	2,5ч	Иотиотио	Vournous voo
'	4 неделя	1 снии	Очная, интенсивно-	2,34	Изучение эстрадных песен	Контрольное слушание
	т подели		хоровая		эстрадных песен	слушанис
			репетиция			
8		Если б не было	Очная,	2,5ч	Распевки на	Контрольное
		школ	интенсивно-	,	различные	слушание
			хоровая		техники.	
			репетиция		Изучения песни.	
9	_	Из чего же	Очная,	2,5ч	Упражнение на	Контрольное
	5 неделя		интенсивно-		дыхание	слушание
			хоровая		«скакалка».	
			репетиция		разучивание	
10		Музыка моей	Очная,	2,5ч	песни Разучивание	Контрольное
10		души	интенсивно-	2,31	вокализа.	слушание
		ду	хоровая		Повторение песни	
			репетиция			
11		За семью морями	Очная,	2,5ч	Разучивание	Контрольное
			интенсивно-		скороговорок.	слушание
			хоровая		Изучения песни.	
10	6 неделя	г -	репетиция	2.5	X.7	10
12		Гений	Очная,	2,5ч	-	Контрольное
			интенсивно-		раскрепощением	слушание
			хоровая репетиция		корпуса и артикуляционного	
			репетиция		аппарата.	
					Изучение песни.	
13		Если б не было	Очная,	2,5ч	Упражнение на	Контрольное
		ШКОЛ	интенсивно-		сглаживание	слушание
	7 неделя		хоровая		регистров.	
			репетиция		Повторение	
					песни.	

14		Из чего же	Очная,	2,5ч	Исполнение	Контрольное
14		ris acio me	интенсивно-	2,34	акапельного	слушание
			хоровая		пения	carymanne
			репетиция		пения	
15		Музыка моей	Очная,	2,5ч	Исполнение	Контрольное
13		души	интенсивно-	2,5 1	упражнений на	-
	8 неделя	душп	хоровая		различные	
	о педели		репетиция		техники.	
			репетиция		Повторение	
					песни.	
16		За семью морями	Очная,	2,5ч	Исполнение	Контрольное
		1	интенсивно-)-	упражнений на	-
			хоровая		легато.	J
			репетиция		Повторение	
			1 ,		песни.	
17		Гений	Очная,	2,5ч	Исполнение	Контрольное
			интенсивно-	-	канона.	слушание
	9 неделя		хоровая		Повторение	-
			репетиция		песни.	
18			Очная,	2,5ч	Исполнение	Контрольное
		Интонация	интенсивно-		упражнений на	слушание
			хоровая		стаккато	-
			репетиция			
19		Унисон	Очная,	2,5ч	Исполнение	Контрольное
			интенсивно-		упражнений на	слушание
			хоровая		нон легато	
	10		репетиция			
20	неделя	Унисон	Очная,	2,5ч	Работа над	Контрольное
			интенсивно-		дыханием и	слушание
			хоровая		цезурами в	
			репетиция		детской песне	
21		Мы - дети	Очная,	2,5ч	Работа над	Контрольное
		галактики	интенсивно-		дикцией в детской	слушание
	11		хоровая		песне	
	неделя		репетиция			
22		Все ли можно	Очная,	2,5ч	Работа над	Контрольное
		сосчитать	интенсивно-		сценическим	слушание
			хоровая		движением в	
22		Π	репетиция	2.5	детской песне	TC
23		Понятие опоры	Очная,	2,5ч	Изучение детской	Контрольное
	10		интенсивно-		песни на гласный	слушание,
	12		хоровая		звук. Упражнение	беседа
24	неделя	D	репетиция	2.5	на дыхание.	Variance
24		Вибрато	Очная,	2,5ч	Работа над	Контрольное
			интенсивно-		текстом детской	слушание
			хоровая		песни	
25		Danassamana	репетиция	2.5	Docume view	Vourse
25		Резонаторы	Очная,	2,5ч	Работа над	Контрольное
	13		интенсивно-		резонаторами в	слушание,
			хоровая		детской песни	беседа
	неделя		репетиция			

26		Голосообразование	Очная,	2,5ч	Работа над	Контрольное
		T core coop as obtained	интенсивно-	2,0 1	цезурами детской	слушание
			хоровая		песни. Распевки	J
			репетиция			
27		Певческая	Очная,	2,5ч	Работа над чистой	Контрольное
		установка	интенсивно-	,	интонацией в	слушание
			хоровая		детской народной	
	14		репетиция		песне. Работа над	
	неделя		1		певческой	
					установкой.	
28		Дыхание	Очная,	2,5ч	Исполнение	Контрольное
			интенсивно-		акапельного	слушание
			хоровая		пения	
			репетиция			
29		Артикуляция	Очная,	2,5ч	Исполнение	Контрольное
			интенсивно-		детской русской	слушание
			хоровая		народной песни	
	15		репетиция			
30	неделя	Голосообразование	Очная,	2,5ч	Выразительное	Контрольное
			интенсивно-		исполнение	слушание
			хоровая		текста детской	
			репетиция		песни. Работа над	
					округлостью	
					звука.	
31		Интонация	Очная,	2,5ч	Работа над чистой	Контрольное
	1.6		интенсивно-		интонацией.	слушание
	16		хоровая			
22	неделя	A	репетиция	2.5	II	I/
32		А капелла	Очная,	2,5ч	Исполнение пения без слов на	Контрольное
			интенсивно-			слушание
			хоровая репетиция		гласный звук	
33		Унисон	Очная,	2,5ч	Исполнение	Контрольное
	17	у писоп	интенсивно-	2,5 1	классической	слушание
	неделя		хоровая		песни	Слушание
	поделл		репетиция			
34		Многоголосие	Очная,	2,5ч	Исполнение	Контрольное
		1.11101 01 01100110	интенсивно-	_,5 1	эстрадной песни	слушание
			хоровая		1 ,,===================================	<i>J</i> —
			репетиция			
35		Основные	Очная,	2,5ч	Исполнение	Контрольное
		гармонические	интенсивно-		распевок.	слушание,
	18	функции	хоровая			беседа
	неделя	,	репетиция			
36		Музыкальные	Очная,	2,5ч	Исполнение	Контрольное
		интервалы	интенсивно-		музыкальных	слушание,
			хоровая		интервалов.	беседа
			репетиция			
37		Музыкальные	Очная,	2,5ч	Исполнение	Контрольное
		интервалы	интенсивно-		терции.	слушание,
	19		хоровая			творческое
	неделя		репетиция			задание

38		Чтение с листа	Очная,	2,5ч	Разучивание	Контрольное
			интенсивно-		текста	слушание
			хоровая		классического	-
			репетиция		произведения	
39		Зарубежная	Очная,	2,5ч	Работа над	Контрольное
		музыка	интенсивно-		художественным	слушание,
	20		хоровая		образом в	беседа
	неделя		репетиция		классической	
					песне	
40		Русская музыка	Очная,	2,5ч	Исполнение	Контрольное
			интенсивно-		классической	слушание,
			хоровая		песни	беседа
			репетиция			
41		Духовная музыка	Очная,	2,5ч	Исполнение	Контрольное
			интенсивно-		упражнений на	слушание
	21		хоровая		легато	
	неделя		репетиция			
42		Синкопа	Очная,	2,5ч	Исполнение	Контрольное
			интенсивно-		упражнений.	слушание
			хоровая			
			репетиция			
43		Интонация	Очная,	2,5ч	Исполнение	Контрольное
	22		интенсивно-		упражнений на	слушание
	неделя		хоровая		технику	
			репетиция		«маркато»	
44		Голосообразование	Очная,	2,5ч	Исполнение	Контрольное
			интенсивно-		упражнений на	слушание
			хоровая		нон легато	
			репетиция			
45		Музыкальная	Очная,	2,5ч	Исполнение	Контрольное
		выразительность	интенсивно-		упражнений на	слушание
	23		хоровая		развитие	
	неделя		репетиция		диапазона	
46		Артикуляция	Очная,	2,5ч	Выполнение	Контрольное
			интенсивно-		упражнений на	слушание
			хоровая		развитие	
			репетиция		диапазона.	
47		Темп речи	Очная,	2,5ч	Выполнение	Контрольное
			интенсивно-		упражнений на	слушание
			хоровая		раскрепощение	
	24		репетиция		артикуляционного	
	неделя				аппарата	
48		Динамика речи	Очная,	2,5ч	Работа над	Контрольное
			интенсивно-		дикцией в детской	слушание
			хоровая		песне	
			репетиция			
49	25	Дикция	Очная,	2,5ч	Работа над	Контрольное
	неделя		интенсивно-		дикцией в детской	слушание
			хоровая		песне	
			репетиция			

50		Музыкальная	Очная,	2,5ч	Исполнение	Контрольное
		выразительность	интенсивно-	_,-	классической	слушание
1		1	хоровая		песни	J
			репетиция			
51		Артистизм	Очная,	2,5ч	Работа над	Контрольное
ı		1	интенсивно-	,	художественным	слушание
1			хоровая		образом в детской	J
ı	26		репетиция		песне	
52	неделя	Основы	Очная,	,5ч	Работа над	Контрольное
ı		сценического	интенсивно-	,	сценическим	слушание
1		мастерства	хоровая		воплощением в	J
ı		1	репетиция		детской песне	
53		Сценическое	Очная,	2,5ч	Работа над	Контрольное
ı		движение	интенсивно-	,	сценическим	слушание
ı	27	, ,	хоровая		мастерством в	J
ı	неделя		репетиция		детской песне	
54		Сценическое	Очная,	2,5ч	Выполнение	Контрольное
ı		поведениие	интенсивно-	,	Упражнений на	слушание,
ı		, ,	хоровая		раскрепощения	беседа
ı			репетиция		корпуса.	
55		Разбор партитур	Очная,	2,5ч	Исполнение	Контрольное
ı	28	1 1 21	интенсивно-	,	вокализа на	слушание
ı	неделя		хоровая		гласный звук У	•
ı			репетиция			
56		Унисон	Очная,	2,5ч	Исполнение	Контрольное
ı			интенсивно-	•	вокализа на слог	слушание
ı			хоровая		да	
ı			репетиция			
57		Интонация	Очная,	2,5ч	Исполнение	Контрольное
ı			интенсивно-		вокализа на немой	слушание
ı			хоровая		звук	-
	29		репетиция			
58	неделя	Голосообразование	Очная,	2,5 ч	Исполнение	Контрольное
ı			интенсивно-		скороговорок на	слушание
1			хоровая		гласный звук А	
			репетиция			
59		Подача звука	Очная,	2,5ч	Исполнение	Контрольное
		-	интенсивно-		скороговорок на	слушание
1	30		хоровая		согласный звук	
	неделя		репетиция			
60		Окраска звука	Очная,	2,5ч	Работа над	Контрольное
			интенсивно-		окраской звука в	слушание
			хоровая		детской песни	
			репетиция			
61		Постановка голоса	Очная,	2,5ч	Разучивания	Контрольное
					1 -	-
			интенсивно-		стиха эхо на	слушание
	31неделя		интенсивно- хоровая		стиха эхо на динамику	слушание

62		Работа с	Очная,	2,5ч	Выполнение	Контрольное
0_		микрофоном	интенсивно-	_,e 1	упражнений на	-
		1 1	хоровая		раскрепощение	J
			репетиция		артикуляционного	
			r		аппарата. Работа с	
					микрофоном.	
		Сценическое	Очная,	2,5ч	Просмотр	Контрольное
63		движение	интенсивно-	,	концертного	слушание
	32неделя	, ,	хоровая		выступления	J
			репетиция		эстрадных	
			1		исполнителей	
		Пластика тела	Очная,	2,5ч	Выполнение	Контрольное
64			интенсивно-		упражнений на	-
			хоровая		раскрепощения	•
			репетиция		корпуса.	
65		Синхронность	Очная,	2,5ч	Исполнение	Контрольное
	33	движений	интенсивно-		народной песни.	слушание
	неделя	• •	хоровая		Работа над	•
			репетиция		жестами.	
66		Элементы	Очная,	2,5ч	Исполнение	Контрольное
		классической	интенсивно-	,	классической	слушание
		хореографии	хоровая		песни	J
		1 1 1	репетиция			
67		Импровизация	Очная,	2,5ч	Исполнение	Контрольное
		1	интенсивно-	,	детской песни.	слушание
	34		хоровая			J
	неделя		репетиция			
68		Двухголосие	Очная,	2,5ч	Исполнение	Контрольное
		•	интенсивно-		акапельного	слушание
			хоровая		пения	•
			репетиция			
69		Мелодия	Очная,	2,5ч	Работа над	Контрольное
			интенсивно-		развитием	слушание
	35		хоровая		диапазона	-
	неделя		репетиция			
70		Импровизация	Очная,	2,5ч	Исполнение	Контрольное
			интенсивно-		эстрадной песни	слушание
			хоровая			
			репетиция			
71		Двухголосие	Очная,	2,5ч	Исполнение	Контрольное
	36		интенсивно-		народной песни	слушание
	неделя		хоровая			
			репетиция			
72		Мелодия	Очная,	2,5ч	Исполнение	Контрольное
			интенсивно-		классической	слушание
			хоровая		песни	
			репетиция			
		Всего: 180 часов				

2.3.1.Календарно-учебный график третьего года обучения

Nο	Учебные	Наименован	Форма занятия	Описание	Кол-во	Формы
п/п	недели	ие темы	Форма запитни	занятия	часов	контроля
11/11	педели	ne rembi		34117117	пасов	Konipolin
1		Введение в	Очная,	Закреплени	2,5	Контрольн
		программу	интенсивно-	е знаний о	_,0	oe
	1 неделя	Вводное	хоровая	резонаторах		слушание
	/	занятие	репетиция			
2		Вокальная	Очная,	Разбор	2,5	Контрольн
		интонация	интенсивно-	вокализа	,-	oe
		,	хоровая	Татаринова		слушание
			репетиция	№ 1		J
3		Радуга	Очная,	Разучивани		Контрольн
		7.5	интенсивно-	е песни.	2,5	oe
			хоровая		,-	слушание
	2 неделя		репетиция			,
4	7.1	Головоломки	Очная,	Разучивани	2,5	Контрольн
			интенсивно-	е песни	,-	oe
			хоровая	работа над		слушание
			репетиция	дыханием.		,
5		Музыкант	Очная,	Разучивани	2,5	Контрольн
		J	интенсивно-	я песни.	,-	oe
			хоровая	Работа над		слушание
	3 неделя		репетиция	дикцией.		J
6	, ,	Облака	Очная,	Работа над		Контрольн
			интенсивно-	главным	2,5	oe
			хоровая	словом во	,	слушание
			репетиция	фразе.		
7		Школа –	Очная,	Работа над	2,5	Контрольн
	4 неделя	время	интенсивно-	динамикой		oe
		открытий	хоровая	в песне.		слушание
		_	репетиция			-
8		Радуга	Очная,	Работа над	2,5	Контрольн
		•	интенсивно-	четкой		oe
			хоровая	дикцией.		слушание
			репетиция			-
9		Головоломки	Очная,	Исполнение		Контрольн
	5 неделя		интенсивно-	песни.	2,5	oe
			хоровая			слушание
			репетиция			<u> </u>
10		Музыкант	Очная,	Закреплени	2,5	Контрольн
			интенсивно-	e		oe
			хоровая	пройденног		слушание
			репетиция	o		
				материала.		
11		Облака	Очная,	Исполнение	2,5	Контрольн
			интенсивно-	песни.		oe
			хоровая			слушание
	6 неделя		репетиция			

12		Школа- время	Очная,	Работа над		Контрольн
12		открытий	интенсивно-	дикцией.	2,5	oe
		открытии	хоровая	дикциен.	2,5	слушание
			репетиция			
13		Соберем	Очная,	Анализ	2,5	Контрольн
		букет	интенсивно-	песни.	_,-	oe
	7 неделя		хоровая			слушание
			репетиция			
14		Радуга	Очная,	Работа над	2,5	Контрольн
			интенсивно-	перевоплощ	ŕ	oe
			хоровая	ением		слушание
			репетиция	художестве		
				нного		
				образа.		
15		Головоломки	Очная,	Работа над		Контрольн
			интенсивно-	представле	2,5	oe
	8 неделя		хоровая	нием		слушание
			репетиция	музыкально		
				го образа.		
16		Народная	Очная,	Исполнение	2,5	Контрольн
		музыка	интенсивно-	народной		oe
			хоровая	песни.		слушание
1.77		т	репетиция		2.5	7.0
17		Духовная	Очная,	Ознакомлен	2,5	Контрольн
	0 22227	музыка	интенсивно-	ие с		oe
	9 неделя		хоровая	духовной		слушание
18			репетиция Очная,	музыкой. Исполнение		Контрольн
10		Интонация	интенсивно-	вокализа	2,5	ое
		интонации	хоровая	Татаринов 1	2,3	слушание
			репетиция	Татаринов т		carymanne
19		Многоголоси	Очная,	Исполнение	2.5	Контрольн
		e	интенсивно-	второго	_,-	oe
			хоровая	голоса без		слушание
	10		репетиция	сопровожде		
	неделя			ния.		
20		Вибрато	Очная,	Повторение	2,5	Контрольн
			интенсивно-	понятия		oe
			хоровая	вибрато.		слушание
			репетиция			
21		Музыкант	Очная,	Повторение		Контрольн
			интенсивно-	текста	2,5	oe
	11		хоровая	песни.		слушание
22	неделя	T.	репетиция	77	2.5	10
22		Головоломк	Очная,	Повторение	2,5	Контрольн
		И	интенсивно-	песни.		oe
			хоровая			слушание
22		Помите	репетиция	D. 100 000 000	2.5	Vorme
23		Понятие	Очная,	Выполнени	2,5	Контрольн
	12	опоры	интенсивно-	R		ое
			хоровая	упражнения		слушание, беседа
	неделя		репетиция	на дыхание.		оеседа

24		Вибрато	Очная,	Повторение		Контрольн
_ '		Внорито	интенсивно-	Повторение	2,5	oe
			хоровая		2,5	слушание
			репетиция			carymanne
25		Резонаторы	Очная,	повторение	2,5	Контрольн
23		тезопаторы	интенсивно-	повторение	2,5	oe
	13		хоровая			слушание,
	неделя		репетиция			беседа
26	педели	Голосообразо	Очная,	Выполнени		Контрольн
20		вание	интенсивно-	рыполнени	2,5	ое
		Ванис	хоровая	упражнения	2,3	слушание
			репетиция	на развитие		Citymaniae
			репетиция	диапазона.		
27		Певческая	Очная,	Работа над	2,5	Контрольн
21			интенсивно-	постановко	2,3	ое
		установка				
	14		хоровая	й корпуса.		слушание
28	14 неделя	Дыхание	репетиция Очная,	Выполнени	2,5	Контролич
20	неделя	дыханис	•	Быполнени	2,3	Контрольн
			интенсивно-	VIIII		06
			хоровая	упражнени й на		слушание
			репетиция			
				дыхание.		
29		Артуулуулауууа	Owwo	Гекзаметр		Vournoutiu
29		Артикуляция	Очная,	Работа над	2.5	Контрольн
			интенсивно-	округлость	2,5	oe
	15		хоровая	ю звука.		слушание
30		Гоновоброго	репетиция	Работа над	2,5	Vournoutiu
30	неделя	Голосообразо	Очная,		2,3	Контрольн
		вание	интенсивно-	поднятием небного		oe
			хоровая			слушание
31		Интонония	репетиция	свода.	2.5	Vournoutiu
31		Интонация	Очная,	Повторение	2,5	Контрольн
	16		интенсивно-	измучиваем		oe
	16		хоровая	0Г0		слушание
32	неделя	А кололго	репетиция	материала.		Vournous
32		А капелла	Очная,	Исполнение	2.5	Контрольн
			интенсивно-	народной песни.	2,5	06
			хоровая	несни. Акапела.		слушание
33		Унисон	репетиция	Исполнение	2,5	Контроли
	17	у нисон	Очная,		2,3	Контрольн
			интенсивно-	упражнени й на		06
	неделя		хоровая			слушание
34		Миогородоси	репетиция	гласный у	2,5	Контролич
34		Многоголоси	Очная,	Исполнение	2,3	Контрольн
		e	интенсивно-	второго		oe
			хоровая	голоса		слушание
35		Ograny	репетиция	Портопольно		Vorme
33		Основные	Очная,	Повторение	2.5	Контрольн
	10	гармонически	интенсивно-	пройденног	2,5	oe
	18	е функции	хоровая	0		слушание,
	неделя		репетиция	материала.		беседа

36		Музыкальные	Очная,	Пение	2,5	Контрольн
		интервалы	интенсивно-	терции	_,-	oe
		1	хоровая	1 '		слушание,
			репетиция			беседа
37		Музыкальные	Очная,	Пение	2,5	Контрольн
		интервалы	интенсивно-	кварты		oe
	19		хоровая			слушание,
	неделя		репетиция			творческое
						задание
38		Чтение с	Очная,	Пение		Контрольн
		листа	интенсивно-	вокальной	2,5	oe
			хоровая	мелодии		слушание
			репетиция			
39		Зарубежная	Очная,	Прослушив	2,5	Контрольн
		музыка	интенсивно-	ание		oe
	20		хоровая	зарубежных		слушание,
	неделя		репетиция	исполнител		беседа
				ей.		
40		Русская	Очная,	Прослушив	2,5	Контрольн
		музыка	интенсивно-	ание певцов		oe
			хоровая	русской		слушание,
			репетиция	музыки.		беседа
41		Мелодия	Очная,	Исполнение		Контрольн
			интенсивно-	мелодии в	2,5	oe
	21		хоровая	детской		слушание
	неделя		репетиция	песне.		
42		Синкопа	Очная,	Повторение	2,5	Контрольн
			интенсивно-	пройденног		oe
			хоровая	О		слушание
40		11	репетиция	материала.	2.5	TC
43	22	Интонация	Очная,	Повторение	2,5	Контрольн
	22		интенсивно-	пройденног		oe
	неделя		хоровая	0		слушание
1.4		F 7	репетиция	материала.		IC
44		Голосообразо	Очная,	Исполнение	2.5	Контрольн
		вание	интенсивно-	распевок.	2,5	oe
			хоровая			слушание
15		Mynyyyan	репетиция	Иополу	2.5	Vormo
45		Музыкальная	Очная,	Исполнение	2,5	Контрольн
	23	выразительно	интенсивно-	эстрадной песни.		ое
	23 неделя	сть	хоровая репетиция	пссии.		слушание
46	педеля	Артикуляция	Очная,	Исполнение	2,5	Контрольн
70		7 ТРТИКУЛИЦИИ	интенсивно-	упражнени	2,3	ое
			хоровая	ўпражнени й на слог-		слушание
			репетиция	ла.		слушанис
47		Темп речи	Очная,	Изучение		Контрольн
77/		темпі речи	очная, интенсивно-	скороговор	2,5	ое
			хоровая	ки Ворона.	2,3	слушание
			репетиция	ки Боропа.		слушанис
			репетиция			

48	24	Динамика	Очная,	Повторение	2,5	Контрольн
	неделя	речи	интенсивно-	динамическ	,-	oe
			хоровая	их		слушание
			репетиция	оттенков.		
49	25	Дикция	Очная,	Изучение	2,5	Контрольн
	неделя		интенсивно-	скороговор		oe
			хоровая	ок.		слушание
			репетиция			
50		Музыкальная	Очная,	Исполнение		Контрольн
		выразительно	интенсивно-	детской	2,5	oe
		сть	хоровая	песни.		слушание
			репетиция			
51		Артистизм	Очная,	Работа над	2,5	Контрольн
			интенсивно-	художестве		oe
			хоровая	нным		слушание
	26		репетиция	образом в		
	неделя			детской		
				песне.		
52		Основы	Очная,	Работа над	2,5	Контрольн
		сценического	интенсивно-	сценически		oe
		мастерства	хоровая	M		слушание
			репетиция	поведением		
				на сцене.		
53		Сценическое	Очная,	Работа над		Контрольн
		движение	интенсивно-	движением	2,5	oe
	27		хоровая	и жестами		слушание
	неделя		репетиция	на сцене.		
54		Сценическое	Очная,	Исполнение	2,5	Контрольн
		поведениие	интенсивно-	эстрадной		oe
			хоровая	песни.		слушание,
		5.7	репетиция			беседа
55	• •	Разбор	Очная,	Исполнение	2,5	Контрольн
	28	партитур	интенсивно-	мелодии в		oe
	неделя		хоровая	песне.		слушание
		***	репетиция			10
56		Унисон	Очная,	Выполнени	2.5	Контрольн
			интенсивно-	e	2,5	oe
			хоровая	упражнения		слушание
			репетиция	на гласный		
57		I I vom a vo	0	у.	2.5	IC arrange and
57		Интонация	Очная,	Исполнение	2,5	Контрольн
			интенсивно-	детской		oe
	29		хоровая	песни на		слушание
58		Гонособиссь	репетиция	слог -ли		Voumerr
20	неделя	Голосообразо	Очная,	Выполнени	2.5	Контрольн
		вание	интенсивно-	я распевок.	2,5	ое
			хоровая			слушание
59		Полене эруже	репетиция	Изущания	2,5	Контроли
39		Подача звука	Очная,	Изучение	۷,3	Контрольн
	30		интенсивно-	мягкая и		oe
			хоровая	твердая		слушание
	неделя		репетиция	атака.		

60		Окраска звука	Очная,	Выполнени	2,5	Контрольн
			интенсивно-	e		oe
			хоровая	упражнени		слушание
			репетиция	й округлым звуком.		
61		Постановка	Очная,	Выполнени		Контрольн
01		голоса	интенсивно-	е	2,5	oe
	31неделя	1001000	хоровая	упражнени	2,0	слушание
			репетиция	й на		
			1	дыхание.		
62		Работа с	Очная,	Исполнение	2,5	Контрольн
		микрофоном	интенсивно-	эстрадной		oe
			хоровая	песни.		слушание
			репетиция			
		Сценическое	Очная,	Исполнение	2,5	Контрольн
63		движение	интенсивно-	народной		oe
	32неделя		хоровая	песни.		слушание
		T .	репетиция	* 7		TC
		Пластика тела	Очная,	Упражнени	2.5	Контрольн
64			интенсивно-	я на	2,5	oe
			хоровая	раскрепоще		слушание
			репетиция	ние		
65		Симиромирот	Ourrag	корпуса.	2,5	Varranti
0.5	33	Синхронност ь движений	Очная,	Отработка движений в	2,3	Контрольн ое
	неделя	ь движении	интенсивно- хоровая	песне.		слушание
	педелл		репетиция	neene.		Citymanne
66		Элементы	Очная,	Отработка	2,5	Контрольн
		классической	интенсивно-	жестов в	_,e	oe
		хореографии	хоровая	классическо		слушание
			репетиция	й песне.		
67		Импровизаци	Очная,	повторение		Контрольн
		Я	интенсивно-		2,5	oe
	34		хоровая			слушание
	неделя		репетиция			
68		Двухголосие	Очная,	Прослушив	2,5	Контрольн
			интенсивно-	ание		oe
			хоровая	двухголосн		слушание
			репетиция	ого		
				произведен		
60		Монотуга	Ourrag	Ия.	2.5	Various
69		Мелодия	Очная,	Исполнения	2,5	Контрольн ое
	35		интенсивно- хоровая	мелодии в вокализе.		слушание
	неделя		репетиция	DORAJIIJC.		Слушанис
70	подоли	Импровизаци	Очная,	повторение		Контрольн
, 0		Я	интенсивно-	in Dispension	2,5	oe
			хоровая		-,•	слушание
			репетиция			
	<u> </u>	<u> </u>	1			1

71		Двухголосие	Очная,	Исполнение	2,5	Контрольн
	36		интенсивно-	двухголось		oe
	неделя		хоровая	я в песне.		слушание
			репетиция			
72		Мелодия	Очная,	Исполнение	2,5	Контрольн
			интенсивно-	народной		oe
			хоровая	песни.		слушание
			репетиция			
		Всего: 180				
		часов				

2.4.1. Календарный учебный график четвертого года обучения

No	Учебные	Наименование	Форма	Кол	Описание	Форма
'	недели	темы	занятия	иче	занятия	контроля
				ств		-
				0		
				час		
				ОВ		
1		Вводное занятие	Очная,	3	Повторение	Индивидуал
			интенсивно-		резонаторы	ьное
	1 неделя		хоровая			прослушива
			репетиция			ние
2		Вокальная	Очная,	3	Исполнение	Контрольно
		интонация	интенсивно-		вокализа с	е слушание
			хоровая		названием	
			репетиция		нот.	
3	2 неделя	Про Моцарта	Очная,	3	Изучение	Прослушива
			интенсивно-		песни	ние, анализ
			хоровая			качества
			репетиция	_		исполнения
4		Мне хочется тебе	Очная,	3	Прослушива	Прослушива
		присниться	интенсивно-		ние	ние, анализ
			хоровая		исполнения	качества
			репетиция	_	песни	исполнения
5		Берегите мир	Очная,	3	Работа над	Прослушива
	3 неделя		интенсивно-		дыханием	ние, анализ
			хоровая			качества
			репетиция			исполнения
6		Школьный вальс	Очная,		Работа над	Прослушива
			интенсивно-		дикцией	ние, анализ
			хоровая			качества
			репетиция			исполнения
7	4 неделя	Мамины руки	Очная,	3	Работа над	Прослушива
			интенсивно-		динамикой	ние, анализ
			хоровая			качества
			репетиция			исполнения
8		Осенний джаз	Очная,	3	Работа над	Прослушива
			интенсивно-		акцентами	ние, анализ
			хоровая			качества
			репетиция			исполнения
9	5 неделя	Про Моцарта	Очная,	3	повторение	Прослушива
			интенсивно-			ние, анализ
			хоровая			качества
1.0			репетиция	2	D 6	исполнения
10		Мне хочется тебе	Очная,	3	Работа над	П
		присниться	интенсивно-		художествен	Прослушива
			хоровая		ным образом.	ние, анализ
			репетиция			качества
1 1		тт -		2	D C	исполнения
11		На волнах судьбы	Очная,	3	Работа над	1 2
			интенсивно-		дикцией.	ние, анализ
	(хоровая			качества
	6 неделя		репетиция			исполнения

12		Берегите мир	Очная,	3	Работа над	Прослушива
12		Верегите мир	интенсивно-	3	чистой	ние, анализ
			хоровая		интонацией.	качества
			репетиция		интонациси.	исполнения
13	7 неделя	Волшебный джаз	Очная,	3	Работа над	Прослушива
13	/ педели	ролшсоный джаз	интенсивно-	3	исполнение	ние, анализ
					форшлагов	качества
			хоровая репетиция		форшлагов	исполнения
14		Самолет	Очная,	3	Работа над	Прослушива
17		Camoner	интенсивно-	3	дикцией	ние, анализ
			хоровая		дикциси	качества
			репетиция			исполнения
15		Королева Марго	Очная,	3	Работа над	Прослушива
13		королева марго	интенсивно-	3	динамикой	ние, анализ
	8 неделя		хоровая		динамикои	качества
	о педели		репетиция			исполнения
16		Народная музыка	Очная,	3	Прослушива	Беседа,
10		тароднал музыка	интенсивно-	3	ние народной	анализ
			хоровая		песни. «У	усвоения
			репетиция		зори то у	нового
			репетиции		зори то у	материала
17	9 неделя	Духовная музыка	Очная,	3	Прослушива	Контрольно
1 /	у педели	духовная музыка	интенсивно-	3	ние духовной	е слушание,
			хоровая		музыки	беседа
			репетиция		Музыки	осседа
18		Вибрато	Очная,		повторение	Прослушива
10		Биорато	интенсивно-		повторение	ние, анализ
			хоровая			уровня
			репетиция			развития
			репетиции			вокальных
						навыков
19		Многоголосие	Очная,	3	Исполнение	Прослушива
		1/11/01/01/01/01/01	интенсивно-		многоголось	ние, анализ
	10		хоровая		Я	уровня
	неделя		репетиция			развития
	, ,		,			вокальных
						навыков
20		Интонация	Очная,	3	Исполнения	Прослушива
		·	интенсивно-		мелодии в	ние, анализ
			хоровая		народной	уровня
			репетиция		песни	развития
			_			вокальных
L					<u> </u>	навыков
21	11	На волнах судьбы	Очная,	3	повторение	Прослушива
	неделя		интенсивно-			ние, анализ
			хоровая			качества
			репетиция			исполнения
22		Берегите мир	Очная,	3	Разучивание	Прослушива
			интенсивно-		песни	ние, анализ
			хоровая			качества
			репетиция			исполнения

23		Многоголосие	Очная,	3	Исполнение	Прослушива
			интенсивно-		второго	ние, анализ
	12		хоровая		голоса	уровня
	неделя		репетиция			развития
			-			вокальных
						навыков
24		Дикция	Очная,	3	Разучивание	Прослушива
			интенсивно-		скороговорк	ние, анализ
			хоровая		И	уровня
			репетиция			развития
						вокальных
						навыков
25	13	Берегите мир	Очная,	3	Работа над	Прослушива
	неделя		интенсивно-		художествен	ние, анализ
			хоровая		ным образом.	качества
			репетиция	_		исполнения
26		Понятие опоры	Очная,	3	Работа над	Прослушива
			интенсивно-		дыханием	ние, анализ
			хоровая			качества
27	1.4	D .	репетиция	2		исполнения
27	14	Вибрато	Очная,	3	повторение	Прослушива
	неделя		интенсивно-			ние, анализ
			хоровая			уровня
			репетиция			развития
						вокальных
28		Розомотория	Ourrog	3	Vирожиония	Навыков
20		Резонаторы	Очная, интенсивно-	3	Упражнения для	Прослушива ние, анализ
			хоровая		ощущения	уровня
			репетиция		резонирован	развития
			репетиция		ия в	вокальных
					резонаторах	навыков
29		Голосообразование	Очная,	3	Упражнения	Прослушива
		.	интенсивно-		на развитие	ние, анализ
	15		хоровая		диапазона.	уровня
	неделя		репетиция			развития
			-			вокальных
						навыков
30		Певческая	Очная,	3	Работа над	Прослушива
		установка	интенсивно-		постановкой	ние, анализ
			хоровая		корпуса	уровня
			репетиция			развития
						вокальных
						навыков
31	16	Дыхание	Концерт	3	Выполнение	Прослушива
	неделя				упражнений	ние, анализ
					на дыхание	уровня
						развития
						вокальных
						навыков

32
33
33
17
17
17
17
17
Неделя
34
34
Питонация
18
Зб
18
18
18
35 18 18 Исполнение вокализа Прослушива ние, анализ качества исполнения 36 Унисон Очная, интенсивно-хоровая репетиция 3 Исполнение упражнение ние, анализ качества исполнения 37 Многоголосие Очная, интенсивно-хоровая репетиция Исполнение второго ние, анализ качества исполнения 38 Основные гармонические функции Очная, интенсивно-хоровая репетиция 3 повторение Прослушива ние, анализ качества исполнения 39 20 Очная, интенсивно-хоровая репетиция 3 повторение Прослушива ние, анализ качества исполнения 40 Музыкальные интервали Очная, интенсивно-хоровая репетиция 3 Пение интервалов квинты Пение Творческое задание
18 неделя Ние, анализ качества исполнения Прослушива ние, анализ качества исполнения Прослушива ние, анализ качества исполнения Прослушива ние, анализ качества исполнения Прослушива ние, анализ качества исполнения Прослушива на гласный качества исполнения Прослушива на гласный качества исполнения Прослушива ние, анализ качества исполнения Прослушива ние, анализ качества исполнения Прослушива ние, анализ качества исполнения Прослушива ние, анализ качества исполнения Прослушива ние, просмотр Прослушива на гласный на гла
18
Неделя Репетиция Репетиция Исполнения Прослушива Ние, анализ Качества Репетиция Репетиция У. Исполнение Ние, анализ Качества Исполнение Ние, анализ Качества Исполнение Ние, анализ Качества Исполнение Второго Ние, анализ Качества Исполнение Второго Ние, анализ Качества Исполнение Второго Ние, анализ Голоса Качества Исполнения Прослушива Ние, анализ Голоса Качества Исполнение Второго Прослушива Ние, анализ Голоса Качества Исполнение Прослушива Ние, анализ Голоса Качества Исполнения Послушива
Зб Унисон Очная, интенсивно-хоровая репетиция 3 Исполнение упражнение на гласный упражнение на гласный качества исполнения Прослушива ние, анализ качества исполнения 37 Многоголосие Очная, интенсивно-хоровая репетиция 3 Исполнение второго ние, анализ качества исполнения 38 Основные гармонические функции Очная, интенсивно-хоровая репетиция 3 повторение просмотр 39 20 неделя Очная, интенсивно- интенсивно- интенсивно- интенсивно- интенсивно- интервалов интенсивно- интервалов квинты пение Творческое задание 40 Музыкальные интервали хоровая репетиция Пение интервалов квинты пение
Многоголосие
Торовая репетиция Торослосие Торослушива ние, анализ голоса Торослушива ние, анализ горослушива ние, анализ горослушива ние, анализ горослушива на горослушива на горослушива на горослушива на горослушива на горослушива на горослушива на горослушива на горослушива на горослушива на горослушива на горослушива на горослушива на горослушива на горослушива на горослушива на горослушива на горослушива на горослушива на гор
19
19
19
19 неделя хоровая репетиция голоса качества исполнения 38 Основные гармонические функции Очная, интенсивно-хоровая репетиция 3 повторение просмотр Прослушива ние, просмотр 39 20 неделя Очная, интенсивно- интервалов интенсивно- хоровая интенсивно- хоровая репетиция 3 Пение интервалов квинты пение Творческое задание 40 Музыкальные интервали хоровая репетиция Пение квинты пение
38 Основные гармонические функции Очная, интенсивно-хоровая репетиция 3 повторение прослушива ние, просмотр 39 20 неделя Очная, интенсивно-интенсивно-интенсивно-интервалов неделя 3 Пение интервалов квинты пение Творческое задание 40 Музыкальные интервали хоровая репетиция Квинты пение
38 Основные гармонические функции Очная, интенсивно- хоровая репетиция 3 повторение прослушива ние, просмотр Прослушива ние, просмотр 39 20 неделя Очная, интенсивно- интервалов хоровая интервалов интервалов интервали 3 Пение интервалов квинты Пение Творческое квинты Пение
39 20 Очная, неделя 30 Пение интервалов квинты преметиция Творческое задание 40 Музыкальные интервали хоровая репетиция Квинты Пение Пение
функции хоровая репетиция просмотр 39 20 неделя Очная, интенсивно- хоровая интервали 3 Пение интервалов задание 40 Музыкальные интервали хоровая репетиция квинты Пение
20
39 20 Очная, интенсивно- хоровая интервали 3 Пение интервалов квинты Пение Творческое задание 40 Музыкальные интервали хоровая репетиция Пение пение
40 Музыкальные интервали интенсивно- хоровая репетиция интервалов квинты Пение задание
40 Музыкальные хоровая квинты Пение
интервали репетиция Пение
канонов
41 Чтение с листа Очная, 3 Прослушива Прослушива
интенсивно- ние ние,
21 хоровая зарубежных просмотр
неделя репетиция исполнителе
42 Зарубежная Очная, 3 Прослушива Беседа,
музыка интенсивно- ние анализ
хоровая исполнителе усвоения
репетиция й русской нового
музыки материала

43	22	Русская музыка	Очная,	3	Исполнение	Беседа,
7.5	неделя	т усская музыка	интенсивно-	3	мелодии в	анализ
	педели		хоровая		эстрадной	усвоения
			репетиция		песне.	нового
			репетиция		ilectic.	материала
44		Мелодия	Очная,	3	повторение	Прослушива
44		мелодия	интенсивно-	3	повторение	
						ние, анализ
			хоровая			качества
15		C	репетиция	3	TX	исполнения
45	22	Синкопа	Очная,	3	Исполнение	Прослушива
46	23		интенсивно-		вокальной	ние, анализ
	неделя		хоровая		мелодии в	качества
			репетиция		детской	исполнения
					песне с	
					текстом.	
					Исполнение	
					упражнений	
					на гласный	
					звук.	
47		Интонация	Очная,	3	Работа над	Прослушива
48			интенсивно-		художествен	ние, анализ
	24		хоровая		ным образом	качества
	неделя		репетиция		Работа над	исполнения
					округлостью	
					звука	
		Голосообразование	Очная,	3	Изучение	Прослушива
			интенсивно-		скороговорок	ние, анализ
			хоровая			качества
			репетиция			исполнения

49		Музыкальная	Очная,	3	Повторение	Концертная
77		выразительность	интенсивно-		динамически	деятельност
	25	выразительность			х оттенков	Ь
	неделя		хоровая репетиция		X OTTOTIKOB	ь
50	педели	Артикуляция	Очная,	3	Упражнения	Прослушива
30		Артикулиции	интенсивно-	3	на различные	ние, анализ
					на различные темпы.	
			хоровая репетиция		TCMITEI.	уровня
			репетиция			развития вокальных
						навыков
51	26	Темп речи	Очная,	3	Работа над	Прослушива
52	20 неделя	темп речи	интенсивно-	3	артистизмом	ние, анализ
32	недели				Исполнение	качества
			хоровая			
			репетиция		эстрадной песни	исполнения
53			Очная,	3	иесни Исполнение	Прослушива
54	27		интенсивно-	3		
34		Лимомичес поми			народной песни	ние, анализ
	неделя	Динамика речи	хоровая			качества
			репетиция		Отработка	исполнения
					навыков	
					поведения на	
55	28	Myayyaa	Ovvea	3	сцене Работа над	Пессиини
33	_	Музыкальная	Очная,	3		Прослушива
	неделя	выразительность	интенсивно-		корпусом	ние, анализ
			хоровая			качества
56		A	репетиция	3	201440 0777 0777	Исполнения
30		Артистизм	концерт	3	Закрепление	Просмотр
					навыков работы с	
					1	
	20				микрофоном	
57	29	Сценическое	Очная,	3	Повторение	Просмотр
	неделя	мастерство	интенсивно-		Атака звука	
			хоровая		Работа над	
			репетиция		округлостью	
					звука.	
58		C		2	T 7	П
		Сценическое	Очная,	3	Исполнение	Просмотр
		поведение	интенсивно-		эстрадной	
			хоровая		песни.	
			репетиция			

60	30 неделя	Разбор партитур Унисон	Очная, интенсивно- хоровая репетиция Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	Выполнение упражнения на раскрепощен ие корпуса. Отработка жестов в классическо м произведени и.	Прослушива ние, просмотр Прослушива ние, анализ качества исполнения
61	31 неделя				повторение Исполнение	
62					второго голоса по нотам.	
63	32 неделя	Подача звука	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	Исполнение эстрадной песни.	Прослушива ние, анализ уровня развития вокальных навыков
64		Окраска звука	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	Повтор. Атака звука твердая	Прослушива ние, анализ уровня развития вокальных навыков
65	33 недели	Работа с микрофоном	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	повторение	Просмотр
66		Пластика тела	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	Исполнение эстрадной песни.	Просмотр
67	34 неделя	Элементы классической хореографии	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	Просмотр выступления артистов эстрадного исполнения	Просмотр
68		Импровизация	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	Работа над поведением на сцене.	Прослушива ние, просмотр

69	35	Многоголосие	Очная,	3	Исполнение	Прослушива
	неделя		интенсивно-		эстрадной	ние,
			хоровая		песни	просмотр
			репетиция			
70		Сценическое	концерт	3	Исполнение	Концертная
		движение			эстрадной	деятельност
					песни	Ь
71	36	Подача звука	Очная,	3	Исполнение	Прослушива
	неделя		интенсивно-		эстрадной	ние, анализ
			хоровая		песни	уровня
			репетиция			развития
						вокальных
						навыков
72		Гибкость и	Очная,	3	Выступление	Просмотр
		пластика	интенсивно-			
			хоровая			
			репетиция			
		ИТОГО		216		
				Ч		

2.5.1.Календарно-учебный график пятого года обучения

3	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Количес тво часов	Описание занятия	Форма контроля
1	1 неделя	Вводное занятие	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	Повторени е резонаторы	Индивиду альное прослуши вание
2		Вокальная интонация	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	Исполнени е вокализа с названием нот.	Контроль ное слушание
3	2 неделя	Алые паруса	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	Изучение песни	Прослуши вание, анализ качества исполнени я
4		Королева Марго	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	Прослушив ание исполнени я песни	Прослуши вание, анализ качества исполнени я
5	3 неделя	Волшебный джаз	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	Работа над дыханием	Прослуши вание, анализ качества исполнени я
6		Самолет	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	Работа над дикцией	Прослуши вание, анализ качества исполнени я
7	4 неделя	Алые паруса	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	Работа над динамикой	Прослуши вание, анализ качества исполнени я
8		Королева Марго	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	Работа над акцентами	Прослуши вание, анализ качества исполнени я

9	5 неделя	Волшебный джаз	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	-	Прослуши вание, анализ качества исполнени я
10		Самолет	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	Работа над художестве нным образом.	Прослуши вание, анализ качества исполнени я
11	6 неделя	На волнах судьбы	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	Работа над дикцией.	Прослуши вание, анализ качества исполнени я
12		Берегите мир	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	Работа над чистой интонацие й.	Прослуши вание, анализ качества исполнени я
13	7 неделя	Волшебный джвз	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	Работа над исполнение форшлагов	Прослуши вание, анализ качества исполнени я
14		Самолет	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	Работа над дикцией	Прослуши вание, анализ качества исполнени я
15	8 неделя	Королева Марго	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	Работа над динамикой	Прослуши вание, анализ качества исполнени я
16		Народная музыка	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	Прослушив ание народной песни. «У зори то у зореньки»	Беседа, анализ усвоения нового материала

17	9 неделя	Духовная музыка	Очная,	3	Прослушив	Контроль
1,	у педели	дуковния музыки	интенсивно-	3	ание	ное
			хоровая		духовной	слушание,
			репетиция		музыки	беседа
18		Вибрато	Очная,	3	•	Прослуши
		Znopwro	интенсивно-			вание,
			хоровая			анализ
			репетиция			уровня
			,			развития
						вокальных
						навыков
19		Многоголосие	Очная,	3	Исполнени	Прослуши
			интенсивно-		e	вание,
	10		хоровая		многоголос	анализ
	неделя		репетиция		ЬЯ	уровня
						развития
						вокальных
						навыков
20		Интонация	Очная,	3	Исполнени	Прослуши
			интенсивно-		я мелодии	вание,
			хоровая		в народной	анализ
			репетиция		песни	уровня
						развития
						вокальных
						навыков
21	11	На волнах судьбы	Очная,	3	повторение	Прослуши
	неделя		интенсивно-			вание,
			хоровая			анализ
			репетиция			качества
						исполнени
22		Гопоружно мур	Ovven	3	Розунивани	Я
22		Берегите мир	Очная,	3		Прослуши
			интенсивно-		е песни	вание, анализ
			хоровая репетиция			качества
			репетиции			исполнени
						Я
23		Многоголосие	Очная,	3	Исполнени	Прослуши
			интенсивно-		е второго	вание,
	12		хоровая		голоса	анализ
	неделя		репетиция			уровня
			_			развития
						вокальных
						навыков
24		Дикция	Очная,	3	Разучивани	Прослуши
			интенсивно-		e	вание,
			хоровая		скороговор	анализ
			репетиция		ки	уровня
						развития
						вокальных
1						навыков

25	13	Самолет	Omrag	3	Работа над	Проотити
23		Camoner	Очная,	3		Прослуши
	неделя		интенсивно-		художестве	вание,
			хоровая		ННЫМ	анализ
			репетиция		образом.	качества
						исполнени
				_		Я
26		Понятие опоры	Очная,	3	Работа над	Прослуши
			интенсивно-		дыханием	вание,
			хоровая			анализ
			репетиция			качества
						исполнени
						Я
27	14	Вибрато	Очная,	3	повторение	Прослуши
	неделя		интенсивно-			вание,
			хоровая			анализ
			репетиция			уровня
						развития
						вокальных
						навыков
28		Резонаторы	Очная,	3	Упражнени	Прослуши
			интенсивно-		я для	вание,
			хоровая		ощущения	анализ
			репетиция		резонирова	уровня
					ния в	развития
					резонатора	вокальных
					X	навыков
29		Голосообразование	Очная,	3	Упражнени	Прослуши
			интенсивно-		я на	вание,
	15		хоровая		развитие	анализ
	неделя		репетиция		диапазона.	уровня
						развития
						вокальных
						навыков
30		Певческая	Очная,	3	Работа над	Прослуши
		установка	интенсивно-		постановко	вание,
		-	хоровая		й корпуса	анализ
			репетиция			уровня
			_			развития
						вокальных
						навыков
31	16	Дыхание	Концерт	3	Работа над	Прослуши
	неделя		' 1		сценически	вание,
	, ,				M	анализ
					поведение	уровня
					м на сцене.	развития
						вокальных
						навыков
L						HADDIKOD

32		Артимунанна	Volumen	3	Риполиони	Прослуши
32		Артикуляция	Концерт	3	Выполнени	
					e	вание,
					упражнени	анализ
					й на	уровня
					округлость	развития
					звука.	вокальных
						навыков
33		Голосообразование	Очная,	3	Выполнени	Прослуши
			интенсивно-		Я	вание,
	17		хоровая		упражнени	анализ
	неделя		репетиция		й на	уровня
					дикцию	развития
						вокальных
						навыков
34		Интонация	Очная,	3	Исполнени	Прослуши
			интенсивно-		е мелодии в	вание,
			хоровая		детской	анализ
			репетиция		песне.	уровня
						развития
						вокальных
						навыков
35		А капелла	Очная,	3	Исполнени	Прослуши
			интенсивно-		е вокализа	вание,
	18		хоровая			анализ
	неделя		репетиция			качества
						исполнени
						Я
36		Унисон	Очная,	3	Исполнени	Прослуши
			интенсивно-		e	вание,
			хоровая		упражнени	анализ
			репетиция		е на	качества
					гласный у.	исполнени
						Я
37		Многоголосие	Очная,	3	Исполнени	Прослуши
			интенсивно-		е второго	вание,
	19		хоровая		голоса	анализ
	неделя		репетиция			качества
						исполнени
						R
38		Основные	Очная,	3	повторение	Прослуши
		гармонические	интенсивно-			вание,
		функции	хоровая			просмотр
			репетиция			
39	20		Очная,	3	Пение	Творческо
	неделя		интенсивно-		интервалов	е задание
40		Музыкальные	хоровая		квинты	
		интервали	репетиция		Пение	
					канонов	
41		Чтение с листа	Очная,	3	Исполнени	Прослуши
			интенсивно-		я вокализа	вание,
	21		хоровая		Татаринова	просмотр
	неделя		репетиция		№1.	
	110долл		Perrettidin		- '	1

42		Зарубежная	Очная,	3	Прослушив	Беседа,
72		музыка	интенсивно-	3	ание	анализ
		музыка	хоровая		исполнител	усвоения
			_		ей	НОВОГО
			репетиция		зарубежно	
						материала
42	22	D	0	3	й музыки	Γ
43	22	Русская музыка	Очная,	3	Исполнени	Беседа,
	неделя		интенсивно-		е мелодии	анализ
			хоровая		в русско-	усвоения
			репетиция		народной	нового
L					песне.	материала
44		Мелодия	Очная,	3		Прослуши
			интенсивно-		повторение	вание,
			хоровая			анализ
			репетиция			качества
						исполнени
						R
45		Синкопа	Очная,	3	Исполнени	Прослуши
46	23		интенсивно-		е детской	вание,
40	неделя		хоровая		песни с	анализ
			репетиция		синкопами.	качества
						исполнени
						R
47		Интонация	Очная,	3	Работа над	Прослуши
48			интенсивно-		интонацие	вание,
	24		хоровая		й в детской	анализ
	неделя		репетиция		песне.	качества
						исполнени
						Я
		Голосообразование	Очная,	3	Исполнени	Прослуши
		_	интенсивно-		е вокализа.	вание,
			хоровая			анализ
			репетиция			качества
			-			исполнени
						Я

40		3.4		2	D.C	TC
49		Музыкальная	Очная,	3		Концертна
		выразительность	интенсивно-		художестве	R
	25		хоровая		ННЫМ	деятельно
	неделя		репетиция		образом.	сть
50		Артикуляция	Очная,	3	Упражнени	Прослуши
			интенсивно-		я на	вание,
						-
			хоровая		различные	анализ
			репетиция		гласные.	уровня
						развития
						вокальных
						навыков
51	26	Темп речи	Очная,	3	Работа над	Прослуши
52	неделя		интенсивно-		дикцией в	вание,
			хоровая		детской	анализ
			репетиция		песне.	качества
			,			исполнени
						Я
53			Очная,	3	Исполнени	Прослуши
54	27		интенсивно-	3	e	
34		П				вание,
	неделя	Динамика речи	хоровая		скороговор	анализ
			репетиция		ок.	качества
						исполнени
						R
55	28	Музыкальная	Очная,	3	Работа над	Прослуши
	неделя	выразительность	интенсивно-		дикцией в	вание,
		_	хоровая		детской	анализ
			репетиция		песне.	качества
			1			исполнени
						Я
56		Артистизм	концерт	3	Работа над	Просмотр
		присты	концерт		художестве	просмотр
					ННЫМ	
					образом.	
					Исполнени	
					е	
					эстрадной	
					песни.	
57	29	Сценическое	Очная,	3	Работа над	Просмотр
	неделя	мастерство	интенсивно-		поведение	
			хоровая		м на сцене.	
			репетиция			
			,			
58						
		Сценическое	Очная,	3	Исполнени	Просмотр
			интенсивно-		е	Tipoomorp
		поведение				
			хоровая		эстрадной	
			репетиция		песни.	

59			Очная,	3	Исполнени	Прослуши
37		Разбор партитур	интенсивно-]	e	вание,
		т азоор партитур			вокальной	•
	30		хоровая			просмотр
			репетиция		партии в	
	неделя				детской	
	-	¥7			песне.	-
60		Унисон	Очная,	3	Исполнени	Прослуши
			интенсивно-		е детской	вание,
			хоровая		песни на	анализ
			репетиция		гласный	качества
					звук У.	исполнени
						Я
61	31 неделя	Двухголосье	Очная,		повторение	
			интенсивно-		Исполнение	
62			хоровая		второго	
			репетиция		голоса по	
					нотам.	
63		Подача звука	Очная,	3	Исполнени	Прослуши
			интенсивно-		е эстрадной	вание,
			хоровая		песни.	анализ
	32		репетиция			уровня
	неделя					развития
						вокальных
						навыков
64		Окраска звука	Очная,	3	Исполнени	Прослуши
			интенсивно-		е распевок.	вание,
			хоровая			анализ
			репетиция			уровня
						развития
						вокальных
						навыков
65	33	Работа с	Очная,	3	Исполнени	Просмотр
	недели	микрофоном	интенсивно-		е эстрадной	
			хоровая		песни.	
			репетиция			
66		Пластика тела	Очная,	3	Исполнени	Просмотр
			интенсивно-		е эстрадной	
			хоровая		песни.	
			репетиция			
67		Элементы	Очная,	3	Просмотр	Просмотр
		классической	интенсивно-		выступлен	
		хореографии	хоровая		ия артистов	
	34	- -	репетиция		классическ	
	неделя				ого	
					исполнени	
					Я	
	L		•	•	•	•

68		Импровизация	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	Исполнени е детской песни.	Прослуши вание, просмотр
69	35 неделя	Многоголосие	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	Исполнени е эстрадной песни. Исполнени е второго голоса.	Прослуши вание, просмотр
70		Сценическое движение	концерт	3	Исполнени е эстрадной песни	Концертна я деятельно сть
71	36 неделя	Подача звука	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	Исполнени е эстрадной песни.	Прослуши вание, анализ уровня развития вокальных навыков
72		Гибкость и пластика	Очная, интенсивно- хоровая репетиция	3	Выступлени е	Просмотр
		ИТОГО		216 ч		

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

N ₀ \N ₀	Оборудование	Единица	Количество	на	%				
		измерения	группу		использования в				
					ходе реализации				
					программы				
1	Учебный кабинет.		1		100%				

6	Ноутбук	ШТ	1	80%
7	Фортепиано	ШТ	1	80%
8	Радиомикрофон	ШТ	2	70%
9	Музыкальный центр	ШТ	1	80%
10	Портреты композиторов.	ШТ	8	20%
11	Таблицы	папки	2	30%
	артикуляционной			
	гимнастики.			
12	Пособия: «Нотный	папки	4	30%
	стан», «Клавиатура»,			
	сборники партитур			

2.2. ИНФОРМАЦИОННО -МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

- USB накопители с мультимедиа информацией;
- Программы: по обработке звука, звуко и видеовоспроизводящие.

Интернет источники:

- http//:x-minus.ru, plus-msk.ru, b-track.ru
- https://www.youtube.com/watch?v=qZnvvy_cTQ&t=3s
- https://www.youtube.com/watch?v=ANZo3_652-M&t=21s
- https://www.youtube.com/watch?v=wNHO2jr8beg&t=86s
- https://www.youtube.com/watch?v=vBERn31jucU&t=2s
- https://www.youtube.com/watch?v=P9wm01N7J6Y
- https://www.youtube.com/watch?v=DO v1blZyp4&t=1s
- https://www.youtube.com/watch?v=10f6KZwweQU
- https://www.youtube.com/watch?v=iMeL0qt_iBw&t=1s
- https://www.youtube.com/watch?v=KWjXer5GMH0

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Работа с вокальным ансамблем опирается методы, которые можно классифицировать по источнику информации и характеру деятельности — словесные, наглядные, практические, а также по назначению и дидактическим задачам — восприятие, приобретение знаний, формирование умений и навыков, запоминание, повторение, контроль.

Методика работы с вокальным ансамблем подчиняется основным принципам дидактики:

- соответствие содержания методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- увлеченность и интерес;

• учет реальных возможностей, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Дидактические закономерности обучения характеризуются такими качествами, как:

- зависимость результатов обучения от регулярности и систематичности занятий; осознание целей обучения;
- значимость для детей усваиваемого репертуара;
- сложности произведения.

Четкая структура занятий имеет в вокальном ансамбле особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование легкого и трудного, напряжения и разрядки делают хоровые занятия продуктивными и действенными.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- метод стимулирования и мотивации учебной деятельности создание ситуаций успеха в учении поощрение и порицание разъяснение
- метод организации и осуществления учебных действий словесные (рассказ, беседа) наглядные (иллюстрация, демонстрация практические репродуктивные и проблемно
- поисковые (от частного к общему, от общего к частному)
- методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя. метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности
- метод устного контроля и самоконтроля в обучении

Методы музыкального образования обуславливают взаимодействие с содержанием музыки, направлены на освоение способов музыкальной деятельности, позволяют проявиться внутреннему миру ребенка, наблюдать процесс самоизменения через музыку.

Для включения детей в активную и приятную для них деятельность используется ряд эффективных методических приемов:

- разучивая и исполняя произведения, целесообразно проводить работу сразу над несколькими различными по характеру и сложностями песнями.
- в процессе разучивания и исполнения надо обращать внимание детей на качество творческого звука, на то, «что такое хорошо и что такое плохо» в пении, учить красоте и содержательной наполненности звучания.

Итогом должно стать создание убедительного художественного образа, выразительное осмысленное исполнение музыки. Также развитию творческого навыка у детей способствуют импровизации: вокальные, двигательные, ритмические.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Разработки: теоретических и практических занятий, открытых занятий, тематических сценариев.
- Методические разработки В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», Д. Огороднова, Л. Пилипенко.
- Рекомендации по разработке проектов.

- Партитуры, ноты, тексты песен
- Фонограммы плюс», «минус».
- Таблицы артикуляционной гимнастики.
- Портреты композиторов.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Требования к квалификации: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы и курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

2.3.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формой контроля освоения материала являются такие способы, как:

- в форме концертно-исполнительской деятельности педагог наблюдает выступление, оценивает рост вокальных умений ребенка, сценического мастерства, фиксирует изменение личностных качеств.
- Индивидуальное и групповое прослушивание, в процессе работы над вокальным произведением, педагог самостоятельно определяет на слух чистоту интонации, ритмическую точность, качество исполнения произведения детьми в целом. Определяются проблемные места, указываются ошибки в звукоизвлечении. Для более детального прослушивания педагог может попросить исполнить каждого по отдельности фрагмент, фразу, мотив из произведения.
- Беседа, вопрос-ответ. Выявляются теоретические знания учеников о владении специальной терминологией, теоретическое понимание системы звукообразования, знаний о жанровых разновидностях вокальной музыки, о работе с микрофоном и поведении на сцене, умение работать с информацией в интернете.
- Выполнение заданий, предложенных педагогом (оценочные материалы)

Способами проверки результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы является педагогическое оценивание, которое отслеживает рост теоретических знаний, практических умений, общеучебных умений и навыков и творческих достижений обучающихся. Оценка уровня развития предусматривает уровневую систему по 5-балльной шкале: 4-5 баллов – выше среднего, 3 балла – средний уровень, 1-2 балла – ниже среднего.

В течение года контрольная группа проходит входное оценивание (проверяется уровень развития знаний, умений и навыков на начало года), промежуточное (уровень освоения детьми программы за полугодие), и итоговое (уровень освоения программы за год).

Текущее оценивание проводится после прохождения каждого блока программы в течение всего учебного года. Разработанные оценочные материалы представлены в приложении.

Оценочные материалы для занятий вокального ансамбля «Улыбка»

- Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе (Приложение №1)
- Задания к педагогическому оцениванию (Приложение №2)
- Показатели оценивания (Приложение №3)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

- Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе О.А. Апраксина. М.., 1948.
- Бурлакова И. Основные принципы хоровой школы/ И. Бурлакова. М., 1995.
- Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств») 2007. 160 с.
- Брейтбург В. В. Отечественный эстрадный мюзикл в контексте бытования массовых жанров: к постановке проблемы // Манускрипт. − 2018. − № 8 (94). − С. 106-111; То же [Электронный ресурс]. − URL:
- Веллингтон А. Т. Современный театр. Эксперименты над формой и содержанием // Историческая и социально-образовательная мысль. 2017. № 3-1. С. 139-145; то же [Электронный ресурс]. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyy-teatreksperementy-nad-formoy-i-soderzhaniem (28.01.2019).
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967.
- Готсдинер А.А. Музыкальная психология/ М., 1993.
- Гуревич Л. Я. История русского театрального быта. От середины XVII до начала XIX века / Л. Я. Гуревич. Изд. 2-е. М.: URSS: [Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2012].
- Ермаков А. А. Становление отечественного детского музыкального театра в 20-30-е годы XX века в контексте тенденций государственной культурной политики // Музыковедение. $2018. N^{\circ} 5. C. 23-31$. Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
- Ершова А.П. О всеобщей доступности театрально-исполнительской деятельности школьников// Режиссер работает в школе. М.,1991.
- Канн-Камек, В.А. Педагогическое творчество/ В.А. Какн Камек, Н.Д. Никандров, М., 1990.
- Коренева Т.Ф. В мире музыкальной драматургии. М., 1996.
- Маркидонов С.А. Постановка детского музыкального спектакля в школе. Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 1998.
- Маркидонов С.А. Методика музыкально-театральной работы. Учебное пособие. Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 1998.
- Марков П. А. Статьи о театре XX века: избранное: в 2 т. / П. А. Марков; [сост.: Б. Н. Любимов и др.; ред. В. Турчин ; Рос. ун-т театр. искусства ГИТИС]. М. : ГИТИС, 2013. Т. 1.-2013.
- Мугинштейн, Михаил Хроника мировой оперы. 1600-2000. Книга 3. 1901-2000 / Михаил Мугинштейн. М.: Антеверта, 2016. 600 с.
- Музыкальное образование в школе. ACADEMA, М., 2001. Новицкая Л. Уроки вдохновения. - М.,1986.
- Ольхов, К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучение хоровых дирижеров/ К.А. Ольхов; общ. Ред. Г.А. Дубровской. –М, 1979.
- Петрушин В.И. Артистизм это тренировка. Сов. музыка. 1971.№12.
- Подуровский В.М., Суслова Н.В. психологическая коллекция музыкально-педагогической деятельности. ВЛАДОС М.,2001
- Покровский Б. Сотворение оперного спектакля, М., 1985г.
- PRO SCENIUM. Вопросы театра. Изд 2-е испр.. М.: КомКнига, 2006. 416 с.

- Психология музыкальной деятельности. АСАДЕМА, М., 2001.
- Стулова, Г.П. Хоровой класс (теория и практика вокальной работы в детском хоре)/ Г.П. Стулова. –М., 1988.
- Сухов Ф. Театр творческое сообщество детей и взрослых. Искусство в школе. 1994.-№2.-с.40.
- Театральные термины и понятия. СПб.: РИИИ. 2005.
- Театральная энциклопедия в 6 томах. 2005.
- ТЮЗ. Без пяти минут сто лет : воспоминания, размышления / [сост. Е. Герусова ; ред. Е. Алексеева]. СПб. : Балтийские сезоны, 2012.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2009.
- Фадеева, Г. А. Конференции, праздники, ролевые игры, театрализованные представления / Г.А. Фадеева. М.: Учитель, 2006. 124 c.
- Фольклор музыка театр: Программно-метод. Пособие /Под ред. С.И.Мерзляковой. М.: 2015г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- Безымянная О. Школьный театр. М.: Рольф, 2001. 272 с., с илл.
- Бекина С.И. и др. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). М.: Просвещение, 1984. 288 с., ил., нот.
- Вокал. Краткий словарь терминов и понятий / Vocal: Concise Dictionary of Terms and Notions. М.: Планета музыки, Лань, 2015. 352 с.
- Елисеева-Шмидт, Э.С. Энциклопедия хорового искусства / Э.С. Елисеева-Шмидт. Москва: ИЛ, 2016. 298 с.
- Мануэль, Гарсиа Упражнения для голоса. Учебное пособие / Гарсиа Мануэль. М.: Лань, 2015. 495 с.
- Давыдова М.Агапова И., Музыкальные вечера в школе. М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006. 256 с., с илл.
- Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф.Ф. Заседателев. М.: Либроком, 2013. 120 с.
- Занимательная музыка. Ростов н/Д.: «Феникс». 2003. 128 с.
- Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М: Школьная пресса, 2000. 96 с.: ил.
- Науменко Γ . собрал и пересказал. Березовая карусель.: Русские народные детские игры и хороводы. М.: Дет.лит., 1980. 63 с., ил.
- Покровский Б. Сотворение оперного спектакля, М., 1985г.
- Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению / И.П. Прянишников. М.: Лань, 2017. 714 с.
- Сотникова, М.Г. Изюминка/ М.Г.Сотникова. Омск: Амфора 2005.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. 160 с.: ил.
- Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. М.: «Аквариум ЛТД», 1999. 272 с.
- Филькельштейн Э., От А до Я., 2012г.
- Фоминцев А. «Царевна лягушка» муз.сказка., 2005г.
- Хрестоматия по чтению хоровых партитур. В 5 выпусках. Выпуск 4. М.: Музыка, 2008. 100 с.

\			
			Приложение 1
Индивидуальная карточка у образовательной программе	учета результатов об	учения ребенка по до	полнительной
	для текущего оценив и продвинутый		овыи уровень
Дата: Тема:			

Φ	Владен	Теорети	Знание	Знани	Чистот	Чув	Гармон	Вока	Сцен	Об
И	ие	ческое	жанров	я о	a	ств	ически	льно	ическ	ЩИ
О	специа	пониман	ых и	работ	интони	0	й слух	-	oe	й
	льной	ие	стилев	e c	ровани	рит		певч	движе	бал
	термин	правиль	ЫХ	микро	Я	ма		еска	ние,	Л
	ологие	ного	разнов	фоно				Я	навык	
	й	звукооб	идност	м,				уста	работ	
		разован	ей	этике				новк	ы с	
		ия	вокаль	артис				a	микро	
			ной	та,					фоно	
			музыки	повед					M	
				ении						
				на						
				сцене						
1					-				-	
2										
3										

Приложение 2

Показатели оценивания:

1. Теоретическая подготовка обучающегося

- а) Владение специальной терминологией
- б) Теоретическое понимание правильного звукообразования
- в) Знание жанровых и стилевых разновидностей вокальной музыки
- г) Знания о работе с микрофоном, этике артиста, поведении на сцене
- 2. Практическая подготовка обучающегося
- а) Чистота интонирования
- б) Чувство ритма
- в) Гармонический слух
- г) Вокально-певческая установка (певческое дыхание, наличие высокой певческой форманты в голосе, формирование объемного звука за счет приподнятого верхнего неба, использование резонаторов, пение на опоре, без мышечных зажимов, наличие вибрато)
- д) Сценическое движение, навык работы с микрофоном
- **3.** Общеучебные умения и навыки обучающегося: Работа с интернетом: поиск информации, музыки, фонограмм, текста, умение пользоваться звукообрабатывающими программами (изменение тональности, темпа, обрезка и склеивание трэков).
- *Творческие достижения обучающегося:* Участие в творческих мероприятиях центра, школы, района, города, области, Всероссийском и международном уровне.

Для измерения уровня развития способностей были разработаны листы оценки. В них педагог проставляет балл по каждому показателю, после чего выводится среднее арифметическое значение, которое определяет уровень развития способностей обучающегося. Эти данные заносятся в таблицу индивидуально по каждому человеку (Приложение 2), а затем в сводную таблицу по всей контрольной группе. (Приложение 3) Исследование уровня вокальных способностей детей школьного возраста проводится:

• в форме *прослушивания* - исполнение ребенком ранее известного вокального произведения; выполнение вокальных упражнений (на контроль чистоты интонирования, чувства ритма, гармонического слуха и т.д.); Полученные показатели сравниваются с предыдущими, и педагог выставляет балл.

- в форме беседы выявляются теоретические знания обучающихся о вокальном искусстве, уровень владения специальной терминологией, теоретическое понимание звукообразования, знание жанровых разновидностей вокальной музыки, знания о работе с микрофоном и поведении на сцене, умение работать с информацией в интернете (общеучебные знания и навыки).
- В форме наблюдения педагог оценивает сформированность практических навыков основываясь на субъективном мнении по прошествии выступления.

Критерии оценивания уровня подготовки детей школьного возраста: **1-2 балла**

Уровень ниже среднего: голосовой режим — фальцет, интонация неустойчивая, певческий диапазон — меньше октавы, индивидуальность тембра выражена слабо (невозможно использование в качестве солирующего голоса), певческое вибрато не сформировано, слабо выражен навык пения на дыхании, артикуляция вялая, слова искажаются, динамические возможности слабые, неровное звучание голоса на протяжении исполнения всего произведения, несоблюдение ритма, неразвитость гармонического слуха. Наличие скованности, излишнего волнения, несобранность.

Не имеет навыка работы с микрофоном, не имеет опыта выступления на сцене.

Низкая теоретическая подготовка (терминология, стилистика).

Не имеет навыка поиска информации в интернете, работы с компьютерными программами.

Редко участвует в концертах, мероприятиях объединения.

3 балла:

Средний уровень: голосовой режим — фальцет, интонация устойчивая, рабочий певческий диапазон — больше октавы, индивидуальность тембра выражена средне (возможно использование в общем звучании хоровой партии), певческое вибрато является неопределенным, динамические возможности небольшие, частично присутствует навык пения на дыхании, звучание голоса на протяжении певческого диапазона не выровнено, удовлетворительное воспроизведение ритма, частичная развитость гармонического слуха.

Осознание общих теоретических правил, средняя подготовка (терминология, стилистика).

Имеет слабый навык работы с микрофоном, небольшой опыт на сцене.

Слабые умения в пользовании интернетом, поиске информации.

Участвует в концертах и мероприятиях внутри объединения, учреждения.

4-5 баллов:

Уровень выше среднего: голосовой режим фонации, певческий диапазон — не меньше полторы октавы, яркая выраженность индивидуальности тембра (возможно использование в качестве солирующего голоса), динамические возможности голоса ярко выражены, техническая выносливость позволяет исполнять произведение целиком без голосовой усталости, т.к. присутствует навык пения на дыхании, артикуляция активная, звучание голоса на протяжении певческого диапазона выровнено.

Имеет навык работы с микрофоном, успешный опыт выступлений на сцене.

Высокое теоретическая подготовка (терминология, стилистика), понимание механизма звуковоспроизведения.

Умеет работать с интернетом, грамотно обрабатывать информацию.

Принимает участие в конкурсах, фестивалях в масштабе района, города и выше.

Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе.

ОИФ

Объединение

Педагог –

Дата начала наблюдения:

Сроки	год					
диагностики	обучения					
	Входная	Промежуточная	Итоговая			
н						
Показатели						
1. Теоретическая подготовка						
ребенка						
а) Владение специальной						
терминологией						
б) Теоретическое понимание						
правильного звукообразования						
в) Знание жанровых и стилевых						
разновидностей вокальной музыки						
г) Знания о работе с микрофоном,						
этике артиста, поведении на сцене						
2. Практическая подготовка						
ребенка						
а) Чистота интонирования						
б) Чувство ритма						
в) Гармонический слух						
г) Вокально-певческая установка						
д) Сценическое движение, навык						
работы с микрофоном						
3. Обще-учебные умения и навыки						
ребенка:						
Работа с интернетом: поиск						
музыки, фонограмм, текста						
4. Творческие достижения						

Приложение 4.

Оценка практического применения вокальных умений проходит в форме индивидуального и группового прослушивания, когда педагог просит ребенка самостоятельно исполнить фрагмент произведения или выполнить упражнение.

• Чистота интонирования

«Повтори мелодию» - педагог просит пропеть знакомую или новую мелодию на слог или со словами, используя поступенное восходящее, низходящее движение, элементы движения по аккорду.

- Чувство ритма
- «Дятлы пересмешники» повторить простой ритмический рисунок из ровных длительностей.
- Дикция и артикуляция

«Скороговорка» - дети исполняют музыкальные скороговорки в среднем и быстром темпе.

- «У ежа ежата, у ужа ужата»
- «Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж»
- «От топота копыт пыль по полю летит»
- «Проворонила ворона вороненка»
- Гармонический слух

«Удержать партию» - держать мелодию в двухголосном каноне, на одной ступени в двухголосии.

- Вокально-певческая установка (представляет собой комплекс производимых действий, необходимых для извлечения сформированного звука)
- Положение тела используя метод наблюдения, педагог оценивает правильную посадку, осанку, отсутствие зажимов обучающегося
- Дыхание «Задуй свечку», «Вдох-выдох» педагог проверяет умение правильно брать дыхание и рационально его использовать, применять «цепное дыхание».
- Опора «Полочка», «Кирпичик», «Мячик» проверяется умение держать внутреннюю опору, подтягивать брюшные мышцы.
- Объем «Купол», «Зевок», «Горячая картошка» проверяется умение поднимать верхнее нёбо для придания округлости звуку
- Форма ротовой полости и губ округлость рта, придание формы рупора с частичным обнажением зубов

Задания на проверку теоретических знаний

Ответьте на вопросы:

- Знаете ли вы значение специальных терминов? Как вы понимаете их значение? (Форте, пиано, крещендо, диминуэндо, стаккато, легато, зевок)
- Как вы понимаете, что значит петь «на опоре»?
- Как нужно правильно открывать рот при пении?
- Что означает дирижерский жест? (ауфтакт, акцент, кантилена, снятие)
- Какие музыкальные жанры вы знаете?
- Чем они отличаются друг от друга?
- Каковы особенности классической, народной, джазовой музыки?
- Расскажите об особенностях работы с микрофоном на сцене.
- Как нужно вести себя в следующих ситуациях на сцене? (Забыл слова, движения, споткнулся, почувствовал себя плохо, излишне волнуешься, и т.д.)
- Чем может нам помочь интернет в процессе овладения музыкальным произведением? Умеете ли вы пользоваться интернетом для поиска и скачивания музыки, минусовых фонограмм, текстов, просмотра видеофрагментов?

Таким образом, педагог анализирует уровень практической и теоретической подготовки каждого ребенка, результаты оценки в баллах вносятся в графы таблицы.

Показатели оценивания

Оценивание проходит по следующим показателям:

1. Теоретическая подготовка обучающегося

- а) Владение специальной терминологией
- б) Теоретическое понимание правильного звукообразования
- в) Знание жанровых и стилевых разновидностей вокальной музыки

- г) Знания о работе с микрофоном, этике артиста, поведении на сцене
- 2. Практическая подготовка обучающегося
- а) Чистота интонирования
- б) Чувство ритма
- в) Гармонический слух
- г) Вокально-певческая установка (певческое дыхание, наличие высокой певческой форманты в голосе, формирование объемного звука за счет приподнятого верхнего неба, использование резонаторов, пение на опоре, без мышечных зажимов, наличие вибрато) д) Сценическое движение, навык работы с микрофоном
- 3. Общеучебные умения и навыки обучающегося: Работа с интернетом: поиск информации, музыки, фонограмм, текста, умение пользоваться звукообрабатывающими программами (изменение тональности, темпа, обрезка и склеивание трэков).
- *Творческие достижения обучающегося:* Участие в творческих мероприятиях центра, школы, района, города, области, Всероссийском и международном уровне.

Для измерения уровня развития способностей были разработаны листы оценки. В них педагог проставляет балл по каждому показателю, после чего выводится среднее арифметическое значение, которое определяет уровень развития способностей обучающегося. Эти данные заносятся в таблицу индивидуально по каждому человеку (Приложение 2), а затем в сводную таблицу по всей контрольной группе. (Приложение 3)

Исследование уровня вокальных способностей детей школьного возраста проводится:

- в форме *прослушивания* исполнение ребенком ранее известного вокального произведения; выполнение вокальных упражнений (на контроль чистоты интонирования, чувства ритма, гармонического слуха и т.д.); Полученные показатели сравниваются с предыдущими, и педагог выставляет балл.
- в форме беседы выявляются теоретические знания обучающихся о вокальном искусстве, уровень владения специальной терминологией, теоретическое понимание звукообразования, знание жанровых разновидностей вокальной музыки, знания о работе с микрофоном и поведении на сцене, умение работать с информацией в интернете (общеучебные знания и навыки).
- В форме наблюдения педагог оценивает сформированность практических навыков основываясь на субъективном мнении по прошествии выступления.

Критерии оценивания уровня подготовки детей школьного возраста: **1-2 балла**

Уровень ниже среднего: голосовой режим — фальцет, интонация неустойчивая, певческий диапазон — меньше октавы, индивидуальность тембра выражена слабо (невозможно использование в качестве солирующего голоса), певческое вибрато не сформировано, слабо выражен навык пения на дыхании, артикуляция вялая, слова искажаются, динамические возможности слабые, неровное звучание голоса на протяжении исполнения всего произведения, несоблюдение ритма, неразвитость гармонического слуха. Наличие скованности, излишнего волнения, несобранность.

Не имеет навыка работы с микрофоном, не имеет опыта выступления на сцене.

Низкая теоретическая подготовка (терминология, стилистика).

Не имеет навыка поиска информации в интернете, работы с компьютерными программами. Редко участвует в концертах, мероприятиях объединения.

3 балла:

Средний уровень: голосовой режим — фальцет, интонация устойчивая, рабочий певческий диапазон — больше октавы, индивидуальность тембра выражена средне (возможно использование в общем звучании хоровой партии), певческое вибрато является неопределенным, динамические возможности небольшие, частично присутствует навык пения на дыхании, звучание голоса на протяжении певческого диапазона не выровнено, удовлетворительное воспроизведение ритма, частичная развитость гармонического слуха.

Осознание общих теоретических правил, средняя подготовка (терминология, стилистика). Имеет слабый навык работы с микрофоном, небольшой опыт на сцене.

Слабые умения в пользовании интернетом, поиске информации.

Участвует в концертах и мероприятиях внутри объединения, учреждения.

4-5 баллов:

Уровень выше среднего: голосовой режим фонации, певческий диапазон — не меньше полторы октавы, яркая выраженность индивидуальности тембра (возможно использование в качестве солирующего голоса), динамические возможности голоса ярко выражены, техническая выносливость позволяет исполнять произведение целиком без голосовой усталости, т.к. присутствует навык пения на дыхании, артикуляция активная, звучание голоса на протяжении певческого диапазона выровнено.

Имеет навык работы с микрофоном, успешный опыт выступлений на сцене.

Высокое теоретическая подготовка (терминология, стилистика), понимание механизма звуковоспроизведения.

Умеет работать с интернетом, грамотно обрабатывать информацию.

Принимает участие в конкурсах, фестивалях в масштабе района, города и выше.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968120

Владелец Хисамова Татьяна Геннадьевна

Действителен С 08.10.2025 по 08.10.2026