



**Сборник программ
победителей районного конкурса
«Дополнительных
общеобразовательных
общеразвивающих программ»
для педагогов дополнительного
образования детских садов
Железнодорожного района
города Екатеринбурга**

2025 г.

Сборник программ победителей районного конкурса «Дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» для педагогов дополнительного образования детских садов Железнодорожного района города Екатеринбурга: сборник материалов / отв. редактор – Е.С.Лундина, составитель – Е.С. Лундина. – Муниципальное образование город Екатеринбург, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования – Центр детского творчества. – 2025. – 110 с.

Сборник материалов содержит программы победителей, представленные на районном конкурсе «Дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» для педагогов дополнительного образования детских садов Железнодорожного района города Екатеринбурга. Основой целью конкурса является выявление талантливых педагогов и распространение передового педагогического опыта в системе образования.

СОДЕРЖАНИЕ

1	<i>Тюрькина А. В.</i>	4
	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Акробатика»	
2	<i>Усанова Е.В.</i>	35
	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Кукляндия»	
3	<i>Пастухова Ю.И.</i>	74
	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Развивашка»	

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
— детский сад №174

Программа рассмотрена и рекомендована
к утверждению на заседании
Педагогического совета МБДОУ –
детский сад № 174
Протокол №6 от «31» августа 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Зотова Н.А.
Заведующий МБДОУ – детский сад
№174
приказ №30 от «31» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
физкультурно – спортивной направленности
«Акробатика»

Целевая группа	5-7 лет
Срок реализации	2 года
Количество часов	288 часов

Автор – разработчик:
Тюрькина Анастасия Викторовна
Педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2024

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы: физкультурно – спортивная

Программа «Акробатика» направлена на развитие спортивного и творческого потенциала. Происходит знакомство с истоками зарождения акробатики, как вида спорта, основам теории гимнастики, её разновидностям. Обучающиеся имеют возможность участвовать в соревнованиях/конкурсах/фестивалях разного уровня.

Актуальность заключается в том, что в наше время, дети с трудностью без базы тренировочного процесса проходят в детские юношеские спортивные школы. Для того, чтобы раскрыть спортивный и творческий потенциал, выявить положительные стороны способностей, исправить недочеты в выполнении акробатических элементов необходима подготовка на базе дошкольного образования. Таким образом, возросла потребность в образовательных программах данной физкультурно – спортивной направленности.

Отличительной особенностью настоящей программы является её универсальность. В процессе занятий у обучающихся проходит комплексное развитие личности (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное и творческое развитие). Помимо акробатики, они осваивают элементы танцевальной и хореографической подготовки, изучают историю гимнастики и строение организма человека, учатся выступать при зрителях, держаться уверенно. Дети развивают музыкальные и коммуникативные навыки, которые им пригодятся и без продолжения спортивной карьеры.

Программа разработана на основе нормативно – правовой документации:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
4. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).
5. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
6. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
9. Устав МБДОУ – детского сада №174.

Целевая группа ДООП:

Программа разработана для обучающихся 5 - 7 лет.

Группы формируются по возрасту: от 5 до 6 лет; от 6 до 7 лет.

Программа строится с учетом личностных (возрастных) потребностей, обучающихся 5 – 7 лет,

- Возраст от 5 до 6 лет

На шестом году жизни совершенствуется физическое развитие детей: стабилизируются физиологические функции и процессы, укрепляется нервная система.

Детям 5-6 лет свойственна высокая потребность в движениях. Двигательная активность становится все более целенаправленной, зависимой от эмоционального состояния и мотивов деятельности. Дети овладевают сложными видами движений и различными способами их выполнения, а также некоторыми элементами техники. Во время ходьбы у большинства детей наблюдаются согласованные движения рук и ног, уверенный широкий шаг и хорошая ориентировка в пространстве. Бег пятилетнего ребенка отличается хорошей координацией движений, прямолинейностью, возрастающей равномерностью и стремительностью. К шести годам бег становится правильным: поза непринужденная, голова приподнята, плечи не разворачиваются, движения рук и ног хорошо согласованы. Дети уже владеют разными способами бега.

- Возраст от 6 до 7 лет

На седьмом году жизни происходит дальнейшее развитие детского организма: стабилизируются все физиологические функции и процессы, совершенствуется нервная система, повышается двигательная культура.

Движения детей 6-7 лет становятся все более осмысленными, мотивированными и целенаправленными. Старшие дошкольники осознанно упражняются в различных действиях, пытаются ставить двигательную задачу, выбирая разные способы ее решения. В процессе выполнения двигательных заданий проявляют скоростные, скоростно-силовые качества, гибкость, ловкость и выносливость. К семи годам улучшается гибкость, возрастает амплитуда движений, отмечается высокая подвижность суставов за счет эластичности мышц и связок. Отмечаются высокие темпы прироста показателей, характеризующих быстроту движений и времени двигательной реакции, скорости однократных движений, частоты повторяющихся движений. Значителен прирост физической работоспособности и выносливости.

Численный состав обучающихся в группе не должно быть менее 5 человек и не превышать 12 человек.

Уровень ДООП:

Содержание и материал общеразвивающей программы организован по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности:

«Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

«Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа: 45 минут

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Длительность одного занятия:

1, 2 год обучения - 2 академических часа,

Периодичность занятий в неделю:

1 год обучения – 2 раза

2 год обучения – 2 раза

Объем программы: 288 часов

1 год обучения: стартовый уровень 144 часа,

2 год обучения: базовый уровень 144 часа.

Срок освоения программы: 2 года

Особенности организации образовательного процесса: теоретическая часть программы может быть реализована в дистанционной форме, практическая часть – исключительно в очном формате, также возможно сетевое взаимодействие между ДОУ (соревнования между детскими садами, как результат освоения программы).

Формы обучения: очная

Перечень видов занятий: предусматриваются групповые занятия (упражнения на дыхание, работа над дикцией и звук ведением, работа с новым материалом, закрепление пройденного материала), с небольшими ансамблями-дуэтами, трио и возможность индивидуальных занятий с солистами.

Воспитательная работа:

Воспитательная работа с обучающимися проводится в соответствии с рабочей программой воспитания МБДОУ – детский сад №174, ее ежегодного плана.

Цель программы воспитания: развитие и социализация в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы воспитанности обучающихся.

Задачи программы воспитания:

- развивать морально-нравственные качества обучающихся: честность; доброту; совесть, ответственность, чувства долга;
- развивать дисциплинированность, организованность;
- воспитывать самовоспитанию;
- волевые качества инициативность, обучающихся: принципиальность, стремления к самообразованию, самостоятельность, самоотверженность, саморазвитию, приобщать обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формировать нравственные отношения к человеку, труду и природе.

Планируемые результаты воспитания:

- развиты морально-нравственные качества обучающихся: честность; доброта; совесть; ответственность, чувство долга;
- развиты дисциплинированность; волевые качества инициативность; обучающихся: принципиальность, организованность;
- самостоятельность; самоотверженность, развито стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- сформирован интерес обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- сформировано нравственные отношения к человеку, труду и природе.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, встреча с интересными людьми в мире спорта, тренинг, посещение спортивных соревнований, организация конференции, олимпиада, конкурс и др.

Методы воспитательного воздействия: убеждение, внушение, заражение «личным примером» и подражание, упражнения и приучение, обучение, стимулирование (методы поощрения и наказания, соревнование), контроль и оценка и др.

1.2 Цели и задачи общеразвивающей программы

Цель данной программы – формирование интереса к акробатическим элементам и развитие спортивного и творческого потенциала через обучение спортивной акробатикой

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучать техники акробатических элементов, сочетать их в комбинации;
- Развивать двигательные умения и навыки выполнения упражнений;
- Обеспечить осознанное овладение движениями;
- Сформировать специальные компетенции в области акробатики.

Развивающие:

- Развивать физические качества (силу, быстроту, гибкость, ловкость, выносливость) и способности;
- Формировать эстетические качества (музыкальность, грацию и выразительность движений);
- Содействовать развитию пространственных ориентировок в статике и динамике;
- Содействовать формированию навыков самоконтроля, самостраховки.

Воспитательные:

- Формировать познавательный интерес и желание заниматься спортом;
- Формировать сознательную дисциплину, волю, упорство;
- Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам в совместной двигательной деятельности;
- Побуждать к проявлению настойчивости при достижении конечного результата, стремления к качественному выполнению движений.

1.3 Планируемые результаты реализации программы

Метапредметные результаты:

- Развиты физические качества (силу, быстроту, гибкость, ловкость, выносливость) и способности;
- Сформированы эстетические качества (музыкальность, грацию и выразительность движений);
- Развиты пространственные ориентировки в статике и динамике;
- Сформированы навыки самоконтроля, самостраховки.

Личностные результаты:

- Сформирован познавательный интерес и желание заниматься спортом;
- Сформирована сознательная дисциплина, воля, упорство;
- Привито доброжелательное отношение к сверстникам в совместной двигательной деятельности;
- Развито чувство проявления настойчивости при достижении конечного результата, стремления к качественному выполнению движений.

Предметные результаты:

- Обучены технике акробатических элементов, сочетать их в комбинации;
- Развиты двигательные умения и навыки выполнения упражнений;
- Обеспечено осознанное овладение движениями;
- Сформированы специальные компетенции в области акробатики.

1.4 Учебный план программы

№	Название темы	1 год	2 год
1	Вводное занятие	2	2
2	Общая физическая подготовка	24	32
3	Специальная подготовка	22	36
4	Акробатика	94	70
5	Итоговое занятие	2	4
	Всего часов	144	144

1.4.1. Первый год обучения – «стартовый уровень»

Цель 1 года обучения: формирование интереса к акробатическим элементам и развитие спортивного и творческого потенциала через обучение спортивной акробатики

Задачи 1 года обучения:

1. Формировать основные знания об особенностях на занятии акробатикой;
2. обучать ряду упражнений на тренировку физических качеств;
3. знакомить с особенностями строения организма человека;
4. обучать спортивной терминологии;
5. развивать индивидуальные физические качества и способности каждого ребёнка;
6. развивать коммуникативные качества в процессах групповых занятий.

Планируемые результаты 1 года обучения:

1. Сформированы основные знания об особенностях на занятии акробатикой;
2. Знают ряд упражнений на тренировку физических качеств;
3. Знают с особенностями строения организма человека;
4. Знают спортивной терминологии;
5. Развиты индивидуальные физические качества и способности каждого ребёнка;
6. Развиты коммуникативные качества в процессах групповых занятий.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ «СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
	Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение
1.	Общая физическая подготовка	6	18	24	Тест (контрольное упражнение) Зачёт (контрольная точка)
1.1	Упражнения на развитие силы, ловкости и координации	2	6	8	
1.2	Упражнение на развитие гибкости	2	6	8	
1.3	Упражнения «здоровая спина»	2	6	8	

2.	Специальная подготовка	4	18	22	Наблюдение Зачет (контрольное упражнение)
2.1	Ритмико – гимнастические упражнения	2	8	10	
2.3	Хореографическая подготовка	2	10	12	
3.	Акробатика	8	86	94	Наблюдение Зачет (контрольное упражнение)
3.1	Акробатические упражнения (хвататы, баланс, прыжки)	1	10	11	
3.2	Акробатические упражнения (упоры, седы, группировки, перекаты)	1	10	11	
3.3	Упражнение с гимнастическими предметами	2	8	10	
3.4	Акробатический элемент «Мост»	1	14	15	
3.5	Акробатический элемент «Кувырок»	1	14	15	
3.6	Акробатический элемент «Стойка на руках с опорой»	1	14	15	
3.7	Акробатический элемент «Переворот боком»	1	14	15	
4.	Итоговое занятие	-	2	2	Соревнование «Акробатическая связка»
	ИТОГО	17	125	144	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми, правила по безопасности труда, правила пожарной безопасности.

РАЗДЕЛ 1. ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

1.1 Тема: Упражнения на развитие силы, ловкости, координации.

Теория: «Быть ловким и сильным, значит быть красивым».

Практика:

- 1.Преодоление полос препятствий, включающих висы, упоры, простые прыжки;
- 2.Перелазание через горку матов и другие препятствия;
- 3.Воспроизведение заданной игровой позы;
- 4.Ходьба по гимнастической скамейке;
- 5.Передвижения на носках, с поворотами и подскоками;
- 6.Передвижения шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам.
- 7.Упражнения на переключение внимания и чувственного контроля с одних участков тела на другие, равновесие «ласточка»;

8. Жонглирование малыми предметами; (мячами).

1.2. Тема: Упражнение на развитие гибкости

Теория: Понятие – гуттаперчевый человек

Практика:

1. Наклоны туловища вперед, назад, вправо, влево;
2. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой;
3. Широкие стойки на ногах;
4. Комплексы общих развивающих упражнений, включающие максимальное сгибание туловища в стойках и в «седах».
5. Индивидуальные комплексы физических упражнений по развитию гибкости; тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах.

1.3. Тема: Упражнения «здоровая спина»

Теория: «Осанка и здоровье человека»

Практика:

1. Упражнения на проверку осанки;
2. Ходьба на носках, с заданной осанкой;
3. Упражнения для укрепления и коррекции мышечного корсета; жонглирование на ограниченной опоре;
4. Комплексы упражнений на чередование напряжения и расслабления мышц отдельных участков тела;
5. Ходьба под музыкальное сопровождение;
6. Танцевальные движения.

РАЗДЕЛ 2. СПЕЦИАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

2.1. Тема: Ритмико-гимнастические упражнения

Тема: Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Понятие о характере музыки; (бодрый, весёлый, печальный, грустный), темпе движений при музыкальном сопровождении (быстро, медленно, умеренно). Элементы танцевальной и хореографической подготовки;

Практика:

Ритмические и гимнастические упражнения, простейшие построения и перестроения, музыкальные игры для дошкольников.

2.2. Тема: Хореографическая подготовка

Теория: Элементы танцевальной и хореографической подготовки

Практика: изучение основных позиций и движений, танцевальные связки с применением акробатических элементов.

РАЗДЕЛ 3. АКРОБАТИКА

3.1 Акробатические упражнения (хвататы, баланс, прыжки)

Теория: Терминология акробатических упражнений.

Практика: Хвататы, основы балансирования, силовые упражнения;

Акробатические прыжки.

3.2 Акробатические упражнения (упоры, седы, группировки, перекаты)

Теория: Терминология акробатических упражнений.

Практика:

Упоры (присев, лежа, согнувшись); Седы (на пятках, углом);

Группировки, перекаты в группировке;

3.3. Тема: Упражнения с гимнастическими предметами

Тема: Названия и назначение гимнастических предметов. (Скакалка, обруч, мяч гимнастическая лента).

Теория:

Знания терминологии и применение гимнастических предметов (удержание, броски, ловля, перебрасывание, катание, перекатывание).

Практика:

Общеразвивающие упражнения с мячами, гимнастическими палками, скакалками обручами, простейшие танцевальные упражнения и музыкальные игры с предметами.

3.4 Акробатический элемент «Мост»

Теория: Терминология акробатических упражнений.

Практика: «Мост» из положения лежа на спине

3.5 Акробатический элемент «Кувырок»

Теория: Терминология акробатических упражнений.

Практика: Кувырки вперед (назад);

3.6 Акробатический элемент «Стойка на руках с опорой»

Теория: Терминология акробатических упражнений.

Практика: Стойки на руках (согнув и выпрямив ноги);

3.7 Акробатический элемент «Переворот боком»

Теория: Терминология акробатических упражнений.

Практика: Подводящее упражнение «Краб», переворот боком «Колесо»

РАЗДЕЛ 3. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Практика: «Акробатическая связка» (из простых акробатических элементов) под музыкальное сопровождение, с приглашением родителей (законных представителей)

1.4.2. Второй год обучения – «базовый уровень»

Цель программы 2 года обучения: формирование интереса к акробатическим элементам через обучение спортивной акробатики, закрепление приобретенных знаний, умений и навыков, обогащение физкультурно – спортивного опыта, возможность продолжать спортивную деятельность в детских спортивных школах

Задачи 2 года обучения:

1. обучать ряду упражнений на совершенствование физических качеств;
2. знакомить с особенностями строения организма человека, сохранение физической формы, особенно в период заболеваний или травм;
3. обучать спортивной терминологии;
4. совершенствовать индивидуальные способности организма каждого ребёнка;
5. развивать коммуникативные качества в процессах групповых занятий;
6. дать базовые знания по импровизации, чтобы дети свободно и уверенно чувствовали себя на соревнованиях;
7. совершенствовать приобретенные знания, умения и навыки, усложнением акробатических элементов;
8. совершенствовать базовые навыки - включением в занятия тех акробатических элементов, которые помогут пройти отбор в детские спортивные школы

Планируемые результаты 2 года обучения:

1. знают ряду упражнений на совершенствование физических качеств;
2. знают с особенностями строения организма человека, сохранение физической формы, особенно в период заболеваний или травм;
3. владеют спортивной терминологии;
4. сформированы индивидуальные способности организма каждого ребёнка;
5. развиты коммуникативные качества в процессах групповых занятий;

6. знают базовые знания по импровизации, чтобы дети свободно и уверенно чувствовали себя на соревнованиях;
7. развиты приобретенные знания, умения и навыки, посредством усложнения акробатических элементов;
8. сформированы базовые навыки - включением в занятия тех акробатических элементов, которые помогут пройти отбор в детские спортивные школы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
	Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение
1.	Общая физическая подготовка	5	27	32	Наблюдение Тестовые упражнения (контрольное упражнение) по оценке гибкости и подвижности в суставах
1.1	Упражнения на развитие координационных способностей	1	6	7	
1.2	Упражнение на развитие гибкости, шпагаты	1	6	7	
1.3	Упражнения на формирование осанки	1	7	8	
1.4.	Дыхательная гимнастика	2	8	10	
2.	Специальная подготовка	2	34	36	Наблюдение Текущий контроль
2.1	Круговая тренировка	1	15	16	Выполнение тестового задания (упражнение с выбранным предметом) Показ танцевально – акробатической связки
2.2	Упражнения с предметами	1	11	12	
2.3	Элементы танцевальной и хореографической подготовки	-	8	8	
3.	Акробатика	5	65	70	Наблюдение Зачет по каждому акробатическому элементу (контрольное упражнение)
3.1	Парная акробатика	1	13	14	
3.2	Акробатическая связка «Складка – мах вперед – переход в «мост»	1	12	13	
3.3	Акробатический элемент «Длинный кувырок вперед»	1	12	13	

3.4	Акробатический элемент «Стойка на руках – переход в мост», и обратно	1	12	13	
3.5	Акробатический элемент «Рондат»	1	12	13	
4.	Итоговое занятие Составление индивидуальной акробатической связки	-	4	4	Соревнование (выявление победителя, призеров)
	ИТОГО	15	129	144	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми, правила по безопасности труда, правила пожарной безопасности.

РАЗДЕЛ 1. ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

1.1. Тема: Упражнения на развитие координационных способностей

Теория: «Координация и ловкость»

Практика: упражнения с удержанием предмета на голове, упражнения с закрытыми глазами на баланс.

1.2. Тема: Упражнения на развитие гибкости, шпагаты

Теория: «Для чего нужна гибкость и где пригодится»

Практика: полу шпагат. Поперечный, продольные шпагаты.

1.3. Тема: Упражнения на формирование осанки

Теория: «Гибкость – основное физическое качество»

Практика: развитие гибкости позвоночника, ходьба с заданной осанкой

1.4. Тема: Дыхательная гимнастика

Теория: «Как правильно дышать»

Практика: циклы дыхательных упражнений, задержка дыхания.

РАЗДЕЛ 2. СПЕЦИАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

2.1. Тема: Круговая тренировка

Теория: Какие упражнения включают в круговую тренировку и для чего

Практика: круговая тренировка, состоящая из акробатических элементов с предметами/без предметов.

2.1. Тема: Упражнения с предметами

Теория: Разновидности спортивного инвентаря для занятий акробатикой

Практика: Выполнение упражнений с обручами, скакалкой, гимнастическими палками, мячами

2.1. Тема: Элементы танцевальной и хореографической подготовки

Теория: «Связи танца и акробатики»

Практика: танцевальные упражнения

РАЗДЕЛ 3. АКРОБАТИКА

3.1. Тема: Парная акробатика

Теория: «Для чего нужна парная акробатика»

Практика: Парная акробатика (хваты, основы балансирования, силовые упражнения, пирамидковые упражнения)

3.2 Тема: Акробатическая связка «Складка – мах вперед – переход в «мост»

Теория: Механика каждого упражнения (складка, мах, «мост»)

Практика: подводящие упражнения, разбор каждого упражнения и правильный переход

3.3 Тема: Акробатический элемент «Длинный кувырок вперед»

Теория: Расстояние гимнастического мата, качество разбега перед выполнением длинного кувырка

Практика: подводящие упражнения, разбор каждого упражнения и правильный переход

3.4 Тема: Акробатический элемент «Стойка на руках – переход в мост», обратно

Теория: Уровень маха для ровной стойки на руках, поочередная техника выполнения упражнения

Практика: подводящие упражнения, разбор каждого упражнения и правильный переход

3.5 Тема: Акробатический элемент «Рондат»

Теория: Различия между переворотом боком («колесо») и «рондатом»

Практика: подводящие упражнения, разбор упражнения и правильное приземление

РАЗДЕЛ 4. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Практика: «Акробатическая связка» (из сложных акробатических элементов + хореография) под музыкальное сопровождение, с приглашением родителей (законных представителей)

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных этапов; определяет даты проведения занятий для каждой группы, является приложением к учебно-тематическому плану.

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Комплектование групп	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Режим занятий
1	15.09	31.05	36	72	144	20.08 по 14.09	13.05 – 31.05	-	2 занятия по 2 часа в неделю
2	15.09	31.05	36	72	144	20.08 по 14.09	-	13.05 – 31.05	2 занятия по 2 часа в неделю

2.1.1. Календарный учебный график первого года обучения

п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов	Формы контроля
1	1 неделя	Вводное занятие, ознакомление с целями и задачами,	Очная, объяснение, показ	2	Наблюдение

		с режимом работы, правилами поведения на занятиях			
2		Упражнение на развитие силы, ловкости и координации	Очная, объяснение терминологии	2	Наблюдение
3	2 неделя	Упражнение на развитие силы	Очная, объяснение, индивидуальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
4		Упражнение на развитие ловкости	Очная, объяснение, индивидуальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
5	3 неделя	Упражнение на развитие координации	Очная, объяснение, индивидуальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
6		Упражнение на развитие гибкости	Очная, объяснение, показ	2	Наблюдение
7	4 неделя	Упражнение на развитие гибкости	Очная, объяснение, индивидуальная работа	2	Тест
8		Упражнение «здоровая спина»	Очная, объяснение, показ	2	Наблюдение
9	5 неделя	Упражнение на развитие гибкости	Очная, объяснение, работа в парах	2	Наблюдение, оценка выполнения
10		Упражнение «здоровая спина»	Очная, объяснение, индивидуальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
11	6 неделя	Упражнение на развитие гибкости	Очная, объяснение	2	Зачёт (контрольная точка)
12		Упражнение «здоровая спина»	Очная, объяснение, работа в парах	2	Тест
13	7 неделя	Упражнение «здоровая спина»	Очная, объяснение	2	Зачёт (контрольная точка)
14		Ритмико – гимнастические упражнения	Очная, объяснение, показ	2	Наблюдение
15	8 неделя	Ритмико – гимнастические упражнения	Очная, объяснение,	2	Наблюдение

			фронтальная работа		
16		Ритмико – гимнастические упражнения	Очная, объяснение, работа в парах	2	Наблюдение
17	9 неделя	Ритмико – гимнастические упражнения	Очная, объяснение, индивидуальная работа	2	Наблюдение
18		Ритмико – гимнастические упражнения	Очная, объяснение	2	Зачёт (контрольная точка)
19	10 неделя	Хореографическая подготовка	Очная, объяснение, показ	2	Наблюдение
20		Хореографическая подготовка	Очная, объяснение, показ	2	Наблюдение
21	11 неделя	Хореографическая подготовка	Очная, объяснение, показ	2	Наблюдение
22		Хореографическая подготовка	Очная, объяснение, репетиция номера	2	Наблюдение
23	12 неделя	Хореографическая подготовка	Очная, объяснение, репетиция номера	2	Наблюдение
24		Хореографическая подготовка	Очная, объяснение, показ подготовленного номера	2	Зачёт (контрольная точка)
25	13 неделя	Акробатические упражнения (хвататы, баланс, прыжки) Акробатические упражнения (упоры, седы, группировки, перекаты)	Очная, объяснение, показ	2	Наблюдение
26		Акробатические упражнения (хвататы)	Очная, объяснение, индивидуальная работа	2	Наблюдение
27	14 неделя	Акробатические упражнения (хвататы)	Очная, объяснение	2	Наблюдение, оценка выполнения
28		Акробатические упражнения (прыжки)	Очная, объяснение, индивидуальная работа	2	Наблюдение

29	15 неделя	Акробатические упражнения (прыжки)	Очная, объяснение	2	Наблюдение, оценка выполнения
30		Акробатические упражнения (баланс)	Очная, объяснение, индивидуальная работа	2	Наблюдение Тест
31	16 неделя	Акробатические упражнения (упоры)	Очная, объяснение, индивидуальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
32		Акробатические упражнения (седы)	Очная, объяснение, индивидуальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
33	17 неделя	Акробатические упражнения (группировки)	Очная, объяснение, индивидуальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
34		Акробатические упражнения (перекаты)	Очная, объяснение, индивидуальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
35	18 неделя	Акробатические упражнения (упоры, седы, группировки, перекаты)	Очная, объяснение, индивидуальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
36		Упражнения с гимнастическими предметами	Очная, объяснение, показ	2	Наблюдение
37	19 неделя	Упражнения с гимнастическими предметами	Очная, объяснение, фронтальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
38		Упражнения с гимнастическими предметами	Очная, объяснение, индивидуальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
39	20 неделя	Упражнения с гимнастическими предметами	Очная, объяснение, работа в парах	2	Наблюдение, оценка выполнения
40		Упражнения с гимнастическими предметами	Очная, объяснение, фронтальная работа	2	Зачёт (контрольная точка)
41	21 неделя	Акробатический элемент «Мост», «Кувырок»	Очная, объяснение, показ	2	Наблюдение
42		Акробатический элемент «Стойка на	Очная, объяснение, показ	2	Наблюдение

		руках с опорой», «Переворот боком»			
43	22 неделя	Акробатический элемент «Мост»	Очная, объяснение, фронтальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
44		Акробатический элемент «Мост»	Очная, объяснение, работа в парах	2	Наблюдение, оценка выполнения
45	23 неделя	Акробатический элемент «Кувырок»	Очная, объяснение, фронтальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
46		Акробатический элемент «Кувырок»	Очная, объяснение, работа в парах	2	Наблюдение, оценка выполнения
47	24 неделя	Акробатический элемент «Стойка на руках с опорой»	Очная, объяснение, фронтальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
48		Акробатический элемент «Стойка на руках с опорой»	Очная, объяснение, работа в парах	2	Наблюдение, оценка выполнения
49	25 неделя	Акробатический элемент «Переворот боком»	Очная, объяснение, фронтальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
50		Акробатический элемент «Переворот боком»	Очная, объяснение, работа в парах	2	Наблюдение, оценка выполнения
51	26 неделя	Акробатический элемент «Мост»	Очная, объяснение, индивидуальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
52		Акробатический элемент «Мост»	Очная, объяснение, индивидуальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
53	27 неделя	Акробатический элемент «Кувырок»	Очная, объяснение, индивидуальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
54		Акробатический элемент «Кувырок»	Очная, объяснение, индивидуальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
55	28 неделя	Акробатический элемент «Стойка на руках с опорой»	Очная, объяснение, индивидуальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения

56		Акробатический элемент «Стойка на руках с опорой»	Очная, объяснение, индивидуальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
57	29 неделя	Акробатический элемент «Переворот боком»	Очная, объяснение, индивидуальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
58		Акробатический элемент «Переворот боком»	Очная, объяснение, индивидуальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
59	30 неделя	Акробатический элемент «Мост»	Очная, объяснение, подготовка к зачёту	2	Наблюдение, оценка выполнения
60		Акробатический элемент «Мост»	Очная, объяснение, подготовка к зачёту	2	Тест
61	31 неделя	Акробатический элемент «Кувырок»	Очная, объяснение, подготовка к зачёту	2	Наблюдение, оценка выполнения
62		Акробатический элемент «Кувырок»	Очная, объяснение, подготовка к зачёту	2	Тест
63	32 неделя	Акробатический элемент «Стойка на руках с опорой»	Очная, объяснение, подготовка к зачёту	2	Наблюдение, оценка выполнения
64		Акробатический элемент «Стойка на руках с опорой»	Очная, объяснение, подготовка к зачёту	2	Наблюдение, оценка выполнения
65	33 неделя	Акробатический элемент «Переворот боком»	Очная, объяснение, подготовка к зачёту	2	Наблюдение, оценка выполнения
66		Акробатический элемент «Переворот боком»	Очная, объяснение, подготовка к зачёту	2	Тест
67	34 неделя	Акробатический элемент «Мост»	Очная, объяснение	2	Зачёт (контрольная точка)
68		Акробатический элемент «Кувырок»	Очная, объяснение	2	Зачёт (контрольная точка)

69	35 неделя	Акробатический элемент «Стойка на руках с опорой»	Очная, объяснение, подготовка к зачёту	2	Тест
70		Акробатический элемент «Переворот боком»	Очная, объяснение	2	Зачёт (контрольная точка)
71	36 неделя	Акробатический элемент «Стойка на руках с опорой»	Очная, объяснение	2	Зачёт (контрольная точка)
72		Итоговое занятие	Очная, составление индивидуальной акробатической связки	2	Соревнование

2.2.1. Календарный учебный график второго года обучения

п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов	Формы контроля
1	1 неделя	Вводное занятие, ознакомление с целями и задачами, с режимом работы, правилами поведения на занятиях	Очная, объяснение, показ	2	Наблюдение
2		Упражнения на развитие координационных способностей Упражнение на развитие гибкости, шпагаты	Очная, объяснение, показ	2	Наблюдение
3	2 неделя	Упражнения на развитие координационных способностей	Очная, объяснение, фронтальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
4		Упражнения на развитие координационных способностей	Очная, объяснение, работа в парах	2	Наблюдение, оценка выполнения
5	3 неделя	Упражнения на развитие координационных способностей	Очная, объяснение, индивидуальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
6		Упражнение на развитие гибкости, шпагаты	Очная, объяснение, работа в парах	2	Наблюдение, оценка выполнения

7	4 неделя	Упражнение на развитие гибкости, шпагаты	Очная, объяснение, индивидуальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
8		Упражнение на развитие гибкости, шпагаты	Очная, объяснение	2	Тест
9	5 неделя	Упражнения на формирование осанки Дыхательная гимнастика	Очная, объяснение, показ	2	Наблюдение
10		Дыхательная гимнастика Круговая тренировка	Очная, объяснение, показ	2	Наблюдение
11	6 неделя	Упражнения на формирование осанки	Очная, объяснение, индивидуальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
12		Упражнения на формирование осанки	Очная, объяснение, индивидуальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
13	7 неделя	Упражнения на формирование осанки	Очная, объяснение,	2	Тест
14		Дыхательная гимнастика	Очная, объяснение, работа в парах	2	Наблюдение, оценка выполнения
15	8 неделя	Дыхательная гимнастика	Очная, объяснение, индивидуальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
16		Дыхательная гимнастика	Очная, объяснение, работа в парах	2	Наблюдение, оценка выполнения
17	9 неделя	Дыхательная гимнастика	Очная, объяснение, индивидуальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
18		Упражнения с предметами Парная акробатика	Очная, объяснение, показ	2	Наблюдение
19	10 неделя	Круговая тренировка	Очная, объяснение, показ	2	Наблюдение
20		Круговая тренировка	Очная, объяснение, индивидуальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения

21	11 неделя	Круговая тренировка	Очная, объяснение, работа в парах	2	Наблюдение, оценка выполнения
22		Круговая тренировка	Очная, объяснение, работа в парах	2	Наблюдение, оценка выполнения
23	12 неделя	Круговая тренировка	Очная, объяснение, индивидуальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
24		Круговая тренировка	Очная, объяснение, индивидуальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
25	13 неделя	Круговая тренировка	Очная, объяснение	2	Зачёт (контрольная точка)
26		Упражнения с предметами	Очная, объяснение, индивидуальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
27	14 неделя	Круговая тренировка Упражнение на формирование осанки	Очная, объяснение, показ	2	Наблюдение
28		Упражнения с предметами	Очная, объяснение, индивидуальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
29	15 неделя	Упражнения с предметами	Очная, объяснение, работа в парах	2	Наблюдение, оценка выполнения
30		Упражнения с предметами	Очная, объяснение, индивидуальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
31	16 неделя	Упражнения с предметами	Очная, объяснение, фронтальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
32		Упражнения с предметами	Очная, объяснение, индивидуальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
33	17 неделя	Упражнения с предметами Парная акробатика	Очная, объяснение, показ	2	Наблюдение
34		Элементы танцевальной и хореографической подготовки	Очная, объяснение, показ	2	Наблюдение

35	18 неделя	Элементы танцевальной и хореографической подготовки	Очная, объяснение, индивидуальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
36		Элементы танцевальной и хореографической подготовки	Очная, объяснение, работа в парах	2	Наблюдение, оценка выполнения
37	19 неделя	Элементы танцевальной и хореографической подготовки	Очная, объяснение	2	Зачёт (контрольная точка)
38		Парная акробатика	Очная, объяснение, индивидуальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
39	20 неделя	Парная акробатика	Очная, объяснение, фронтальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
40		Парная акробатика	Очная, объяснение, индивидуальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
41	21 неделя	Парная акробатика	Очная, объяснение, фронтальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
42		Парная акробатика	Очная, объяснение, индивидуальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
43	22 неделя	Парная акробатика	Очная, объяснение, фронтальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
44		Акробатическая связка «Складка - мах вперед – переход в «мост» Акробатический элемент «Длинный кувырок вперёд»	Очная, объяснение, показ	2	Наблюдение
45	23 неделя	Акробатическая связка «Складка - мах вперед – переход в «мост»	Очная, объяснение, индивидуальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
46		Акробатическая связка «Складка - мах вперед – переход в «мост»	Очная, объяснение, фронтальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения

47	24 неделя	Акробатическая связка «Складка - мах вперед – переход в «мост»	Очная, объяснение, индивидуальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
48		Акробатическая связка «Складка - мах вперед – переход в «мост»	Очная, объяснение, фронтальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
49	25 неделя	Акробатическая связка «Складка - мах вперед – переход в «мост»	Очная, объяснение, индивидуальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
50		Акробатическая связка «Складка - мах вперед – переход в «мост»	Очная, объяснение	2	Зачёт (контрольная точка)
51	26 неделя	Акробатический элемент «Длинный кувырок вперёд»	Очная, объяснение, фронтальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
52		Акробатический элемент «Длинный кувырок вперёд»	Очная, объяснение, индивидуальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
53	27 неделя	Акробатический элемент «Длинный кувырок вперёд»	Очная, объяснение, фронтальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
54		Акробатический элемент «Длинный кувырок вперёд»	Очная, объяснение, работа в парах	2	Наблюдение, оценка выполнения
55	28 неделя	Акробатический элемент «Длинный кувырок вперёд»	Очная, объяснение, индивидуальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
56		Акробатический элемент «Длинный кувырок вперёд»	Очная, объяснение, фронтальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
57	29 неделя	Акробатическая связка «Стойка на руках – переход в «мост», обратно	Очная, объяснение, показ	2	Наблюдение
58		Акробатическая связка «Стойка на руках – переход в «мост», обратно	Очная, объяснение, работа в парах	2	Наблюдение, оценка выполнения
59	30 неделя	Акробатическая связка «Стойка на	Очная, объяснение, индивидуальная	2	Наблюдение, оценка выполнения

		руках – переход в «мост», обратно	работа		
60		Акробатическая связка «Стойка на руках – переход в «мост», обратно	Очная, объяснение, фронтальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
61	31 неделя	Акробатическая связка «Стойка на руках – переход в «мост», обратно	Очная, объяснение, работа в парах	2	Наблюдение, оценка выполнения
62		Акробатическая связка «Стойка на руках – переход в «мост», обратно	Очная, объяснение, индивидуальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
63	32 неделя	Акробатическая связка «Стойка на руках – переход в «мост», обратно	Очная, объяснение, фронтальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
64		Акробатический элемент «Рондат»	Очная, объяснение, показ	2	Наблюдение
65	33 неделя	Акробатический элемент «Рондат»	Очная, объяснение, фронтальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
66		Акробатический элемент «Рондат»	Очная, объяснение, индивидуальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
67	34 неделя	Акробатический элемент «Рондат»	Очная, объяснение, фронтальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
68		Акробатический элемент «Рондат»	Очная, объяснение, работа в парах	2	Наблюдение, оценка выполнения
69	35 неделя	Акробатический элемент «Рондат»	Очная, объяснение, фронтальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
70		Акробатический элемент «Рондат»	Очная, объяснение, индивидуальная работа	2	Наблюдение, оценка выполнения
71	36 неделя	Итоговое занятие	Очная, подготовка к соревнованиям	2	Оценивание акробатической связи
72		Итоговое занятие	Очная, составление индивидуальной акробатической связки	2	Соревнование

2.2. Условия реализации программы

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Оборудование	Единица измерения	Количество на группу	% использование в ходе реализации программы
1	Физкультурный зал		1	100%
2	Гимнастический коврик	шт.	12	100%
3	Обруч	шт.	24	100%
4	Гимнастическая скамейка	шт.	4	100%
5	Мяч	шт.	24	100%
6	Скакалка	шт.	24	100%
7	Гимнастическая палка	шт.	24	100%
8	Массажный мяч	шт.	12	100%
9	Гимнастический мат (большой)	шт.	4	100%
10	Гимнастический мат (малый)	шт.	4	100%
11	Массажная дорожка	шт.	6	100%
12	Портативная колонка	шт.	1	40%
13	Музыкальный центр	шт.	1	70%
14	Гимнастическая стенка	шт.	1	70%
15	Дидактические пособия Методическое пособие «Строение человека», «Дыхательная гимнастика», «Физкультура и спорт», «Акробатика»	шт	1	60%

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

1. Разбор техники акробатических элементов - <https://uicran.pf/video-gimnasticheskikh-uprazhneniy/akrobaticheskie-uprazhneniya/>
2. Дыхательная гимнастика - <https://yandex.ru/video/preview/805231990112228646>
3. Федерация спортивной акробатики России - <https://www.acrobatica-russia.ru/>
4. Статья о акробатике: польза и противопоказания <https://sport.insure/blog/sportivnaya-akrobatika-dlya-detey/>
5. Статья акробатика как спорт <https://nebo-sport.ru/blog/akrobaticheskie-uprazhneniya/?ysclid=m93264uqc8187985759>

6. Методическое пособие «Акробатика» <https://www.fizkultura.ru/system/files/imce/books/acrobatics/akrobatika.pdf>

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Дидактические пособия:

Методическое пособие «Строение человека», «Дыхательная гимнастика», «Физкультура и спорт», «Акробатика».

Видео уроки: разбор акробатических элементов и связок

Стенды: спортивные достижения, схемы акробатических элементов

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебное занятие по дополнительно образовательной программе делится на три составляющие: подготовительную, основную и заключительную части.

Подготовительная часть имеет собственные задачи:

1. Задачи биологического аспекта - подготовка организма детей к предстоящей работе (настрой центральной нервной системы, подготовка опорно-двигательного аппарата к выполнению упражнений основной части занятия.)

2. Задачи педагогического аспекта - формирование у детей умение выполнять двигательные действия в разном темпе с разной амплитудой и степенью мышечного напряжения, овладение школой движения.

Для решения этих задач в подготовительной части используются различные средства: строевые упражнения, разновидности передвижений, танцевальные упражнения, подвижные игры, вольные упражнения с элементами на координацию движений, упражнения с высокой интенсивностью выполнения в подготовительную часть включать; нецелесообразно, т.к. они могут снизить работоспособность детей в основной части. Поэтому здесь не ставятся задачи развития у детей таких двигательных качеств как сила, выносливость.

Основная часть содержит следующие задачи:

1. Формирование жизненно необходимых и специальных (акробатических) двигательных навыков.

2. Развитие волевых и физических качеств детей.

Для решения этих задач в основной части занятия используется значительный подъем упражнений прикладные, акробатические и вольные.

Заключительная часть. Основными ее задачами являются подготовка организма детей к предстоящей деятельности, подведение итогов данного занятия, задание на дом.

В заключительной части занятия обычно используются успокаивающие упражнения (ходьба, упражнения на расслабление), отвлекающие (на внимание, на координацию, спокойные игры, выполняемые с музыкальным сопровождением), упражнения, способствующие повышению эмоционального состояния (танцевальные и т.п.).

Используются методы обучения: словесный, наглядный, практический, игровой; воспитания: убеждения, поощрения, стимулирования, создание ситуации успеха.

В образовательном процессе применяются такие педагогические технологии:

- *Технологии сотрудничества* реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и обучающиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

- *Технология развивающего обучения* – это обучение, при котором главной целью является не только приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношения

между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума.

- *Здоровьесберегающие технологии* – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы необходимы педагоги дополнительного образования или воспитатели. Требования к образованию: высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование в области физической культуры" либо высшее образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательной организации.

Стремительные темпы инновационных подходов, здоровьесберегающих технологий требуют непрерывного образования от педагогов (повышения квалификации, самообразования, обмена опытом), повышения педагогических компетенций по использованию активных методов обучения.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Педагогическое оценивание проводится три раза в год.

Входное – в начале учебного года (позволяет выявить исходный уровень обучающихся по основным исследуемым характеристикам). На начальном этапе обучения контроль осуществляется ненавязчиво и органично вплетается в ход занятия.

Промежуточное - (проводится в середине года. Выявляется уровень освоения программы, позволяет констатировать те изменения, которые происходят в личности обучающихся.)

Итоговая аттестация (по окончании срока реализации программы).

Оценочные материалы к программе (*форма контроля – тест*):

1. Упражнение на развитие гибкости (Приложение №1)
2. Упражнение «здоровая спина» (Приложение №2)
3. Акробатический элемент «мост» (Приложение №3)
4. Акробатический элемент «кувырок» (Приложение №4)
5. Акробатический элемент «стойка на руках с опорой» (Приложение №5)
6. Акробатический элемент «переворот боком» (колесо) (Приложение №6)

Оценочные материалы к программе (*форма контроля – соревнование*):

1. Составление индивидуальной акробатической связки из 5 простых акробатических элементов (Приложение №7)
2. Составление индивидуальной акробатической связки из 5 сложных акробатических элементов (Приложение №8)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об Утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК -641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
14. Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области».

15. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189 ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом.

Для педагогов:

1. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика. - Москва: Гуманит. издат. центр Владос, 2005 (ОАО Тип. j 9). - 63 с. - (Воспитание и дополнительное образование детей).; ISBN 5-691-00798-X (в обл.)
2. Дыхательная гимнастика для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] : комплекс упражнений, сюжетно-ролевое сопровождение / Н. Г. Коновалова, Л. В. Корниенко. - Изд. 2-е, испр. - Волгоград: Учитель: Методкнига, [2018?]. - 54 с.: ил.; 20 см. - (Инструктору по физической культуре ДОО) (ФГОС ДО).; ISBN 978-5-6040272-0-2: 4500 экз.
3. Гусева, Т.А «Вырастай-ка!»: гармоническая спортивная игровая гимнастика: учебно-метод. пособие / Т. А. Гусева. - Тобольск: ТГПИ им. Д. И. Менделеева, 2004. - 214 с. - ISBN 5-85944-161-4
4. Гимнастика [Текст]: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Физическая культура / [М. Л. Журавин и др.]; под ред. М. Л. Журавина, Н. К. Меньшикова. - 7-е изд., стер. - Москва: Академия, 2010. - 444, [1] с.: ил., табл.; 22 см. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности).; ISBN 978-5-7695-7628-7
5. Физкультминутки, вып. 1 [Текст] / авт.-сост. С. А. Лёвина, С. И. Тукачёва. - Изд. 2-е. - Волгоград: Учитель, 2013. - 67 с.: табл.; 20 см. - (в помощь преподавателю начальной школы).; ISBN 978-5-7057-3583-9
6. Пензулаева, Л.И. Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет: Пособие для педагогов дошкол. учреждений / Л. И. Пензулаева. - Москва: Гуманитар. - издат. центр ВЛАДОС, 2002. - 108, [2] с.: ил.; 21 см.; ISBN 5-691-00567-7
7. Глазырина, Л.Д. Физическая культура - дошкольникам. Старший возраст: Пособие для педагогов дошкол. учреждений / Л. Д. Глазырина. - Москва: ВЛАДОС, 2001. - 262, [1] с.: ил.; 21 см.; ISBN 5-691-00257-0
8. Образцова, Т.Н. Подвижные игры для детей / Т. Н. Образцова. - Москва: Лада: ЭТРОЛ, 2005. - 188, [3] с.: ил.; 20 см. - (Серия "Талантливому педагогу - заботливому родителю").; ISBN 5-9223-0104-7: 5000
9. Методика физического воспитания детей дошкольного возраста: пособие для педагогов дошкол. учреждений / Л. Д. Глазырина, В. А. Овсянкин. - Москва: Гуманитар. издат. центр Владос, 2005 (Великолук. гор. тип.). - 175 с.: ил., табл.; 21 см.; ISBN 5-691-00186-8
10. Акробатика [Текст]: учебно-методическое пособие / В. Г. Дьякова, А. Ш. Гиниятуллин, Л. З. Павлова; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Казанский нац. исслед. технический ун-т им. А. Н. Туполева-КАИ". - Казань: Изд-во Казанского гос. технического ун-та, 2012 (Казань: Казанский гос. технический ун-т им. А. Н. Туполева). - 61, [3] с.: ил.; 20 см.; ISBN 978-5-7579-1787-0

11. Кулагина Е. Физическая культура для детей от 2 до 9 лет: [бег, гимнастика, скакалка, плавание: иллюстрированная пошаговая техника каждого движения] / [сост. Е. Кулагина]. - Москва: АСТ: Астрель, 2009. - 111 с.: ил.; 22 см.; ISBN 978-5-17-064161-1 (АСТ)

Для детей и родителей:

1. Пензулаева, Л.И. Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет: Пособие для педагогов дошкол. учреждений / Л. И. Пензулаева. - Москва: Гуманитар. - издат. центр ВЛАДОС, 2002. - 108, [2] с.: ил.; 21 см.; ISBN 5-691-00567-7
2. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии: Метод. указания в помощь учащимся и педагогам дет. хореогр. коллективов, балет. шк. и студий / Т. Барышникова. - СПб.: РЕСПЕКС: ЛЮКСИ, 1996. - 252, [2] с.: ил.; 21 см.; ISBN 5-7345-0061-5: Б. ц.
3. Образцова, Т.Н. Подвижные игры для детей / Т. Н. Образцова. - Москва: Лада: ЭТРОЛ, 2005. - 188, [3] с.: ил.; 20 см. - (Серия "Талантливому педагогу - заботливому родителю"); ISBN 5-9223-0104-7: 5000
4. Педагогические и организационно-методические основы обучения элементам гимнастики и акробатики игровым способом [Текст]: учебно-методическое пособие / Г. П. Коняхина, А. Ф. Зеленко, Л. М. Конев [и др.]. - Челябинск: Цицеро, 2017. - 200 с.: ил.; 21 см. - (в помощь руководителю физической культуры).; ISBN 978-5-91283-874-3: 100 экз.

ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1

1. Упражнение на развитие гибкости

Задание: наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами (тест из комплекса ГТО)

2 год обучения - шпагат (поперечный, продольный левый и правый)

Критерии оценки:

1. *Высокий уровень* - ребенок выполняет акробатическое упражнение самостоятельно – 2;
2. *Средний уровень* - ребенок выполняет при незначительной помощи взрослого – 1;
3. *Низкий уровень* - ребенок выполняет упражнение со значительной помощью взрослого или не выполняет - 0.

Общий уровень

Высокий уровень - 8 - 10

Средний уровень - 4 - 7

Низкий уровень - 0 - 3

Приложение 2

2. Упражнение «здоровая спина»

Задание: выполнения акробатического элемента «лодочка»

2 год обучения – выполнения акробатического элемента «корзинка» (с прогибом спины)

Критерии оценки:

1. *Высокий уровень* - ребенок выполняет акробатическое упражнение самостоятельно – 2;
2. *Средний уровень* - ребенок выполняет при незначительной помощи взрослого – 1;
3. *Низкий уровень* - ребенок выполняет упражнение со значительной помощью взрослого или не выполняет - 0.

Общий уровень

Высокий уровень - 8 - 10

Средний уровень - 4 - 7

Низкий уровень - 0 - 3

Приложение 3

3. Акробатический элемент «мост»

Задание: выполнение акробатического элемента «мост» из положения лежа на спине

2 год обучения – выполнение акробатического элемента «мост» из положения стоя

Критерии оценки:

1. Высокий уровень - ребенок выполняет акробатическое упражнение самостоятельно – 2;
2. Средний уровень - ребенок выполняет при незначительной помощи взрослого – 1;
3. Низкий уровень - ребенок выполняет упражнение со значительной помощью взрослого или не выполняет - 0.

Общий уровень

Высокий уровень - 8 - 10

Средний уровень - 4 - 7

Низкий уровень - 0 - 3

Приложение 4

4. Акробатический элемент «кувырок»

Задание: выполнение акробатического элемента «длинный кувырок» с места

2 год обучения – Длинный кувырок вперед с разбега

Критерии оценки:

1. Высокий уровень - ребенок выполняет акробатическое упражнение самостоятельно – 2;
2. Средний уровень - ребенок выполняет при незначительной помощи взрослого – 1;
3. Низкий уровень - ребенок выполняет упражнение со значительной помощью взрослого или не выполняет - 0.

Общий уровень

Высокий уровень - 8 - 10

Средний уровень - 4 - 7

Низкий уровень - 0 - 3

Приложение 5

5. Акробатический элемент «стойка на руках с опорой»

Задание: выполнение акробатического элемента «стойка на руках с опорой»

2 год обучения – Стойка на руках – переход в «мост», обратно

Критерии оценки:

1. Высокий уровень - ребенок выполняет акробатическое упражнение самостоятельно – 2;
2. Средний уровень - ребенок выполняет при незначительной помощи взрослого – 1;
3. Низкий уровень - ребенок выполняет упражнение со значительной помощью взрослого или не выполняет - 0.

Общий уровень

Высокий уровень - 8 - 10

Средний уровень - 4 - 7

Низкий уровень - 0 - 3

Приложение 6

6. Акробатический элемент «переворот боком» (колесо)

Задание: выполнение акробатического элемента «переворот боком»

2 год обучения – выполнение акробатического элемента «рондат»

Критерии оценки:

1. Высокий уровень - ребенок выполняет акробатическое упражнение самостоятельно – 2;
2. Средний уровень - ребенок выполняет при незначительной помощи взрослого – 1;
3. Низкий уровень - ребенок выполняет упражнение со значительной помощью взрослого или не выполняет - 0.

Общий уровень

Высокий уровень - 8 - 10

Средний уровень - 4 - 7

Низкий уровень - 0 - 3

Приложение 7

1. Составление индивидуальной акробатической связки из 5 простых акробатических элементов

Задание: выполнение акробатической связки под музыкальное сопровождение в определенной тематике соревнования

Акробатические элементы					Общее количество баллов	Общий уровень
Ласточка	Мост	Стойка на лопатках	Стойка на руках с опорой	Переворот боком		

Критерии оценки:

1. Высокий уровень - ребенок выполняет акробатическое упражнение самостоятельно – 2;
2. Средний уровень - ребенок выполняет при незначительной помощи взрослого – 1;
3. Низкий уровень - ребенок выполняет упражнение со значительной помощью взрослого или не выполняет - 0.

Общий уровень

Высокий уровень - 8 - 10 (Победитель соревнований)

Средний уровень - 4 - 7 (Призёр соревнований)

Низкий уровень - 0 - 3 (Участник соревнований)

1. Составление индивидуальной акробатической связки из 5 сложных акробатических элементов

Задание: выполнение акробатической связки под музыкальное сопровождение в определенной тематике соревнования

Акробатические элементы					Общее количество баллов	Общий уровень
Прыжок на 360 градусов	Длинный кувырок вперёд	Стойка на руках – переход в мост	Рондат	Шпагат (на выбор: поперечный, продольные)		

Критерии оценки:

1. Высокий уровень - ребенок выполняет акробатическое упражнение самостоятельно – 2;
2. Средний уровень - ребенок выполняет при незначительной помощи взрослого – 1;
3. Низкий уровень - ребенок выполняет упражнение со значительной помощью взрослого или не выполняет - 0.

Общий уровень

Высокий уровень - 8 - 10 (Победитель соревнований)

Средний уровень - 4 - 7 (Призёр соревнований)

Низкий уровень - 0 - 3 (Участник соревнований)

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
Детский сад №174

Принята на заседании
Педагогического совета
МБДОУ – Детский сад №174
протокол №6 от 31.08.2024 г

Утверждаю,
Заведующий МБДОУ - Детский сад
№174 Детский сад
Н.А.Зотова
Приказ от 31.08.2024 №30



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Кукляндия»**

Целевая группа	5-7 лет
Срок реализации	2 года
Количество часов	160 часов

Автор-составитель:
Усанова Екатерина Владимировна,
музыкальный руководитель

Екатеринбург, 2024

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность

Программа «Кукляндия» разработана с учетом современных требований к дошкольному образованию, основанных на Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО). Этот стандарт подчеркивает важность художественного и эстетического развития детей, что делает программу актуальной в контексте современных образовательных тенденций. В условиях быстро меняющегося мира, где креативность и инновационное мышление становятся ключевыми навыками, «Кукляндия» предлагает детям необходимые инструменты для развития этих качеств через искусство.

Своевременность программы. Программа «Кукляндия» отвечает на вызовы времени, создавая условия для художественного самовыражения и социализации детей в возрасте 5-7 лет. Этот возрастной период является критически важным для формирования личности, и художественная деятельность способствует развитию эмоционального интеллекта, креативности и социальных навыков. В условиях изменений в социальном взаимодействии, программа становится особенно актуальной, так как помогает детям адаптироваться к новым реалиям, находя радость и поддержку в творчестве.

Соответствие потребностям времени. Современные родители все чаще ищут для своих детей программы, которые не только развивают базовые навыки, но и способствуют формированию креативного мышления и эмоционального интеллекта. Программа «Кукляндия» отвечает этим потребностям, предлагая разнообразные формы деятельности: от театрализованных игр до художественных мастерских. Она учитывает культурные и социальные особенности региона, создавая интегративную среду, в которой дети могут развивать свои таланты и учиться уважать разнообразие культур.

Таким образом, программа «Кукляндия» является актуальной, своевременной и отвечает потребностям современного общества, предоставляя детям уникальные возможности для творческого роста и самовыражения.

Соответствие региональным потребностям. Город Екатеринбург, как крупный индустриальный и культурный центр, сталкивается с необходимостью формирования у детей креативного мышления и художественных навыков. Социальный заказ муниципального образования включает в себя:

- Развитие культурных инициатив и поддержка творческих проектов, что создает спрос на программы, способствующие художественному развитию детей.
- Проблемы социальной адаптации детей из многонациональных и многокультурных семей, что делает важным использование художественных направлений для формирования толерантности и уважения к культурным традициям.

Образовательное учреждение, реализующее программу «Кукляндия», имеет потенциал для создания интегративной среды, где дети могут развивать свои способности в контексте культурных особенностей региона.

Потребности детей и их родителей. Дети в возрасте 5-7 лет находятся на этапе активного познания мира, и художественная деятельность играет ключевую роль в их развитии. Программа «Кукляндия» отвечает следующим потребностям:

- Эмоциональное развитие: дети учатся выражать свои чувства через искусство, что способствует формированию эмоционального интеллекта.
- Социальные навыки: участие в коллективных творческих проектах развивает навыки сотрудничества и коммуникации.
- Интересы родителей: многие родители ищут возможности для развития творческих способностей своих детей, и программа «Кукляндия» предлагает им такие возможности.

Аргументированное обоснование решения заявленной проблемы. В процессе реализации программы «Кукляндия» используются различные формы и методы образовательной деятельности:

- Игровые технологии: создание театра кукол, где дети могут не только наблюдать, но и участвовать в постановках, что развивает их креативность и уверенность в себе.

- Проектная деятельность: дети работают над созданием кукол, что позволяет им применять свои знания и навыки на практике, а также развивать мелкую моторику.
- Творческие мастерские: занятия по рисованию, лепке и другим видам искусства, где дети могут проявить свою индивидуальность.

Эти методы соответствуют целям и задачам программы и позволяют решать проблемы, связанные с развитием художественных способностей детей, их социализацией и эмоциональным развитием. Программа «Кукляндия» не только отвечает современным требованиям, но и предоставляет детям уникальную возможность для самовыражения и творческого роста в соответствии с потребностями времени.

1.2. Нормативно-правовая база

Программа «Кукляндия» была разработана в соответствии с современными нормативно-правовыми актами и государственными программными документами, такими как:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.).
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 (ред. от 30.08.2024) — «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»».

1.3. Отличительные особенности программы «Кукляндия» и её новизна

Программа «Кукляндия» предлагает уникальный подход к театральной деятельности для детей в возрасте 5-7 лет, отличаясь от традиционных методов в следующих аспектах:

1. Постановка образовательных задач. Программа акцентирует внимание на комплексном развитии личности ребенка, включая не только театральные навыки, но и эмоциональное, социальное и когнитивное развитие. Задачи формулируются таким образом, чтобы поддерживать интерес и мотивацию детей, а также способствовать их самовыражению и развитию критического мышления.
2. Построение учебного плана. Учебный план программы «Кукляндия» структурирован поэтапно, начиная с знакомства с основами театра и заканчивая выступлением. Такой подход позволяет детям постепенно осваивать новые навыки, что способствует более глубокому пониманию театрального искусства. Включение различных видов деятельности (игры, упражнения, импровизации) делает занятия разнообразными и увлекательными.

3. Содержание занятий. Занятия включают в себя не только театральные элементы, но и дополнительные активности, такие как артикуляционная гимнастика и коррекционно-развивающие упражнения. Это позволяет охватывать различные аспекты развития ребенка, включая физические, эмоциональные и социальные навыки, что является новаторским подходом в сравнении с традиционными программами.

4. Применяемые методы и приемы. Программа «Кукляндия» использует современные методы обучения, такие как игровые и импровизационные техники, которые способствуют активному вовлечению детей в процесс. Применяемые приемы направлены на развитие креативности, командной работы и эмоционального интеллекта, что отличает программу от более традиционных подходов.

5. Использованная литература. Программа основана на методических рекомендациях к системе работы с детьми по театральной деятельности «Кукляндия», реализуемой в ГДОУ № 95 Выборгского района Санкт-Петербурга М.И. Родиной, А.И. Бурениной. Разработчики программы опираются на современные исследования в области психологии и педагогики, что позволяет интегрировать актуальные методики и подходы в образовательный процесс. Использование разнообразной литературы, включая работы по театральному искусству и психологии развития, обогащает содержание занятий и делает их более эффективными.

6. Основные идеи программы. Программа «Кукляндия» базируется на идеях интеграции театрального искусства в образовательный процесс, акценте на индивидуальных потребностях каждого ребенка и важности эмоционального развития. Эти идеи делают программу актуальной и востребованной в современном образовательном контексте, позволяя детям не только развиваться как артистам, но и становиться гармоничными личностями.

Таким образом, программа «Кукляндия» представляет собой инновационное решение, которое сочетает в себе лучшие практики театрального образования и современные подходы к развитию детей, что делает ее уникальной в своей области.

1.3.1. Адресат

Возраст и категория учащихся

Программа «Кукляндия» предназначена для детей в возрасте 5-7 лет. В этом возрасте у детей наблюдаются следующие медико-психолого-педагогические особенности:

1. Когнитивное развитие: Дети активно развивают свои познавательные способности, проявляют интерес к окружающему миру и начинают осваивать базовые концепции. Они способны к элементарному анализу и синтезу информации, что важно для театральной деятельности.

2. Эмоциональное развитие: В этом возрасте дети начинают осознавать и выражать свои эмоции, учатся сопереживанию и взаимодействию с окружающими. Театральные занятия помогают развивать эмоциональный интеллект и навыки самовыражения.

3. Социальное развитие: Дети начинают осваивать навыки взаимодействия в группе, учатся работать в команде, а также развивают коммуникативные навыки. Это важно для успешного участия в театральных постановках и групповых играх.

4. Физическое развитие: Дети 5-7 лет активно развиваются физически, что позволяет им участвовать в театральных упражнениях, направленных на развитие координации, гибкости и артистичности.

Условия приема детей

Для успешной реализации программы «Кукляндия» предусмотрены следующие условия приема детей:

1. Система набора в группы:

- Степень предварительной подготовки: Дети могут быть как новичками, так и имеющими некоторый опыт в театральной деятельности. Программа адаптируется под разные уровни подготовки.

- Уровень формирования интересов и мотивации: Важно, чтобы дети проявляли интерес к театру и художественной деятельности. Это может быть определено через предварительные беседы с родителями или тестирование на уровне интереса.

- Наличие способностей: Оценка базовых театральных способностей, таких как артистизм, креативность и желание выступать, может быть проведена через игровые задания.

- Физическое здоровье: Дети должны быть в удовлетворительном физическом состоянии, чтобы участвовать в активных театральных упражнениях. При необходимости могут потребоваться справки от медицинских специалистов.

2. Принципы формирования учебных групп:

- Группы по интересам: Формирование групп может основываться на интересах детей, что способствует созданию комфортной и мотивирующей среды.

- Смешанные группы: Важно учитывать разный уровень подготовки и способностей, чтобы более опытные дети могли поддерживать и вдохновлять новичков, а менее опытные имели возможность учиться у более подготовленных сверстников.

- Возрастные группы: Учитывая возрастные особенности, группы формируются с учетом близости по возрасту, что позволяет учитывать общие интересы и уровень развития детей.

Программа «Кукляндия» направлена на создание поддерживающей и развивающей среды, где каждый ребенок может раскрыть свои таланты, развить эмоциональные и социальные навыки, а также научиться работать в команде. Это обеспечит результативность программы и удовлетворение потребностей детей в художественной деятельности.

1.3.2. Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 30 минут

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

1.3.3. Объем программы. Срок освоения.

Объем программы – 160 часов

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения: 80 часов в год

2 год обучения: 80 часов в год

1.3.4. Особенности организации образовательного процесса

Программа «Кукляндия» как модульная образовательная программа имеет ряд особенностей в организации образовательного процесса. Вот некоторые из них:

Модульная структура:

- Разделение на модули: Содержание программы разбивается на отдельные, относительно самостоятельные модули. Каждый модуль посвящен конкретной теме, направлению или виду деятельности в кукольном мире.

- Завершенность модулей: Каждый модуль имеет четко определенные цели, задачи и планируемые результаты. По завершении модуля учащиеся должны освоить определенный набор знаний, умений и навыков.

- Гибкость и вариативность: Модульная структура позволяет гибко комбинировать модули в зависимости от интересов и потребностей учащихся, а также от имеющихся ресурсов. Можно предлагать различные траектории обучения, включающие разные наборы модулей.

- Последовательность и взаимосвязь: Несмотря на самостоятельность модулей, они должны быть логически связаны между собой, обеспечивая последовательное и углубленное изучение темы.

Организация образовательного процесса:

- Интерактивные методы: Активное использование интерактивных методов обучения: игры, мастер-классы, творческие проекты, дискуссии, работа в группах.
- Практическая направленность: Акцент на практическую деятельность, создание кукол, декораций, написание сценариев, постановку спектаклей.
- Индивидуальный подход: Учет индивидуальных особенностей, интересов и темпов обучения каждого учащегося. Возможность выбора модулей и заданий, соответствующих уровню подготовки и интересам.
- Проектная деятельность: Создание и реализация индивидуальных или групповых проектов, связанных с кукольным театром, например, постановка спектакля, создание куклы определенного типа, разработка декораций.
- Использование различных ресурсов: Использование разнообразных ресурсов: литература о кукольном театре, материалы для изготовления кукол, техническое оборудование для создания декораций и спецэффектов.
- Межпредметные связи: Интеграция с другими образовательными областями, такими как литература, история, музыка, изобразительное искусство.
- Рефлексия и самооценка: Развитие у учащихся навыков рефлексии и самооценки своей деятельности. Анализ достижений и определение дальнейших целей.

Оценка результатов:

- Критериальное оценивание: Использование четких критериев для оценки результатов обучения по каждому модулю.
- Формирующее оценивание: Регулярная обратная связь с учащимися о их успехах и трудностях, помощь в корректировке обучения.
- Портфолио: Создание портфолио работ учащихся, отражающего их прогресс и достижения в течение программы.
- Итоговая аттестация: Защита проектов, представление спектаклей, выставки работ.

Модули в программе «Кукляндия»:

- Модуль 1: «Введение в кукольный театр» (история, виды кукол, терминология).
- Модуль 2: «Изготовление кукол» (материалы, техники, создание кукол разных типов).
- Модуль 3: «Сценография и декорации» (оформление сцены, создание декораций, использование света и звука).
- Модуль 4: «Актерское мастерство кукловода» (техника вождения кукол, работа с голосом, создание образа).
- Модуль 5: «Сценарное мастерство» (написание сценариев для кукольного театра, адаптация литературных произведений).
- Модуль 6: «Постановка кукольного спектакля (репетиции, премьеры, анализ).

Преимущества модульной организации:

- Гибкость и адаптивность: Легко адаптировать программу под разные возрастные группы, уровни подготовки и интересы учащихся.
- Мотивация: Четкие цели и завершенность каждого модуля повышают мотивацию учащихся.
- Индивидуализация: Возможность выбора модулей и траекторий обучения позволяет индивидуализировать образовательный процесс.
- Эффективность: Сосредоточенность на конкретных темах и задачах повышает эффективность обучения.

В заключение, организация образовательного процесса по программе «Кукляндия» в модульной форме предполагает гибкую структуру, практическую направленность,

интерактивные методы и индивидуальный подход. Это позволяет создать увлекательную и эффективную образовательную среду, способствующую развитию творческих способностей и интереса к кукольному искусству.

Перечень форм обучения

В программе дополнительного образования «Кукляндия» для детей 5-7 лет могут использоваться следующие формы обучения, учитывая, что форма обучения – это внешняя сторона организации учебного процесса:

Основные формы обучения:

Индивидуальная форма:

Персональное обучение, ориентированное на потребности и темп развития конкретного ребенка. Подходит для отработки сложных техник или адаптации программы к индивидуальным особенностям.

Групповая форма:

Занятия в небольших группах (5-10 человек), где дети взаимодействуют друг с другом, обмениваются опытом и учатся сотрудничеству. Эта форма стимулирует социализацию и развитие коммуникативных навыков.

Фронтальная форма:

Общая работа со всей группой, например, при объяснении нового материала, проведении игр или обсуждении общих вопросов.

Дополнительные формы обучения, обогащающие процесс:

Игровая форма:

Обучение через игру – основной вид деятельности в этом возрасте. Это могут быть ролевые игры, дидактические игры, подвижные игры, связанные с тематикой кукольного мира.

Практическая форма:

Непосредственное создание кукол, элементов декораций, разучивание кукольных сценок.

Экскурсионная форма:

Посещение кукольных театров, музеев кукол, мастерских по изготовлению кукол, что расширяет кругозор и знакомит с историей и культурой кукольного искусства.

Концертная форма:

Подготовка и показ кукольных спектаклей для родителей, других групп или на мероприятиях, что развивает творческие способности и навыки публичных выступлений.

Проектная форма:

Реализация небольших проектов, связанных с созданием кукол или кукольных постановок, от разработки идеи до ее воплощения.

Комбинированная форма:

Сочетание различных форм обучения в рамках одного занятия, что делает процесс более динамичным и интересным. Например, объяснение нового материала (фронтальная форма) с последующей практической работой в группах и завершением в виде игровой ситуации.

Особенности выбора форм обучения в «Кукляндии»:

- **Возраст детей:** Для 5-7 лет важен игровой и наглядный подход.
- **Содержание программы:** Формы обучения соответствуют целям и задачам каждого занятия и модуля программы.
- **Материально-техническое обеспечение:** Наличие необходимых материалов, инструментов, оборудования, пространства для занятий.
- **Индивидуальные особенности детей:** Учет темпа развития, интересов и потребностей каждого ребенка при выборе форм обучения и заданий.

Пример комбинации форм обучения на одном занятии:

1. Начало: Фронтальная беседа о теме занятия (например, «Русская народная кукла»).
2. Основная часть: Игровая форма – разучивание народной игры, связанной с куклами. Практическая работа в группах – изготовление простой куклы-оберега.
3. Заключение: Общий хоровод с куклами, обсуждение полученного опыта.

Важен подход к выбору форм обучения, учёт особенности группы и конкретных задач занятия, для обеспечения максимальной вовлеченности и эффективности обучения.

Перечень видов занятий

Перечень видов занятий, которые можно использовать в программе дополнительного образования «Кукляндия» для детей 5-7 лет, с учетом их возрастных особенностей:

- Беседа: Короткие, тематические беседы, инициированные педагогом, с использованием наглядных материалов (картинки, куклы, реквизит).
- Практическое занятие: Основной вид деятельности, включающий изготовление кукол, декораций, элементов костюмов, игрушек.
- Игровое занятие: Интеграция игр, связанных с куклами и театральной деятельностью.
- Мастер-класс: Проведение приглашенными мастерами или педагогом тематических мастер-классов по изготовлению кукол определенного вида, созданию декораций или другим видам творчества.
- Открытое занятие: Показательное занятие для родителей или других групп детей.
- Театрализованная игра: Разыгрывание сценок и небольших спектаклей с использованием созданных кукол.

Важно помнить, что для детей 5-7 лет занятия должны быть короткими, динамичными, с частой сменой деятельности и с использованием большого количества наглядных материалов.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы

- Выставка кукол: Организация выставки кукол, изготовленных детьми в течение учебного года.
- Творческий отчет: Представление результатов обучения в форме творческого отчета, включающего показ лучших работ, рассказы детей о процессе создания кукол и демонстрацию полученных навыков.
- Спектакль: Постановка кукольного спектакля, в котором дети участвуют в качестве кукловодов и актеров.
- Презентация: Создание презентации о программе "Кукляндия", включающей фотографии работ детей, рассказы о занятиях и достижениях.
- Фестиваль кукол: Организация фестиваля кукол, на котором дети представляют свои работы, участвуют в конкурсах и мастер-классах.
- Открытое занятие: Проведение открытого занятия для родителей и гостей, на котором дети демонстрируют свои навыки и знания.
- Беседа: Проведение беседы с детьми о том, что нового они узнали и чему научились в процессе обучения по программе "Кукляндия".
- Мастер-класс: Проведение детьми мастер-класса для родителей или других детей по изготовлению кукол.
- Практическое занятие: Проведение практического занятия, на котором дети демонстрируют свои навыки в создании кукол.

1. 1.4. Цель и задачи общеразвивающей программы.

Общая цель программы: Формирование у детей интереса к культуре кукольного театра и развитие коммуникативных навыков через совместное создание кукол, придумывание историй и участие в кукольных представлениях.

1 год обучения (дети 5-6 лет):

Обучающие задачи:

- Познакомить с различными видами кукольного театра (пальчиковый, перчаточный, театр теней и т.д.).
- Обучать основным приемам изготовления простых кукол из различных материалов (бумага, ткань, природные материалы).
- Формировать умение озвучивать кукол, используя различную интонацию и тембр голоса.
- Обучать основам сценической речи (дикция, громкость).

Развивающие задачи:

- Развивать творческое воображение и фантазию в процессе придумывания историй и создания кукол.
- Развивать мелкую моторику рук и координацию движений при работе с материалами для кукол.
- Развивать внимание, память и наблюдательность.
- Развивать умение работать в группе, договариваться и распределять роли.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать интерес и уважение к культуре кукольного театра.
- Формировать навыки культурного поведения во время посещения театра и участия в представлениях.
- Воспитывать чувство ответственности за свою роль в коллективном творческом процессе.
- Формировать положительную самооценку и уверенность в своих силах.

2 год обучения (дети 6-7 лет):

Обучающие задачи:

- Расширять знания о различных видах кукольного театра и их истории.
- Обучать более сложным техникам изготовления кукол (марионетки, тростевые куклы).
- Совершенствовать навыки озвучивания кукол, используя различные характеры и эмоции.
- Обучать основам драматургии и режиссуры кукольного спектакля.
- Знакомить с элементами театрального грима и костюма.

Развивающие задачи:

- Развивать творческую инициативу и самостоятельность в процессе создания кукол и придумывания историй.
- Развивать артистические способности и умение перевоплощаться в различные образы.
- Развивать коммуникативные навыки и умение взаимодействовать с партнерами на сцене.
- Развивать умение анализировать и оценивать результаты своей работы и работы других.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать любовь к искусству кукольного театра и стремление к самовыражению через творчество.
- Формировать навыки сотрудничества и взаимопомощи в коллективе.
- Воспитывать эстетический вкус и умение видеть прекрасное в окружающем мире.
- Формировать гражданскую позицию и интерес к истории и культуре своей страны.

2. Раздел 2. Содержание общеразвивающей программы

3. 2.1. Учебный план

Направленность: Художественная

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации программы: 2 года

Общий объем программы: 160 часов

Уровень сложности	Год обучения/ Модуль	Количество академических часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		всего	теория	практика	
Базовый	1 год обучения (5-6 лет)	80	20	60	
	Модуль 1: «Введение в кукольный театр»	8	4	4	
	Модуль 2: «Изготовление кукол»	40	8	32	Выставка изготовленных кукол
	Модуль 3: «Сценография и декорации»	20	4	16	
	Модуль 4: «Актерское мастерство кукловода»	12	4	8	Показ этюда с куклой
Продвинутый	2 год обучения (6-7 лет)	80	20	60	
	Модуль 3: «Сценография и декорации» (прод.)	8	2	6	
	Модуль 4: «Актерское мастерство кукловода» (прод.)	12	2	10	
	Модуль 5: «Сценарное мастерство»	20	8	12	Защита сценария
	Модуль 6: «Постановка кукольного спектакля»	40	8	32	Показ кукольного спектакля

Содержание модулей:

Модуль 1: «Введение в кукольный театр»

- История кукольного театра: возникновение, развитие в разных странах.
- Виды кукол: перчаточные, тростевые, марионетки, ростовые куклы и др.
- Терминология кукольного театра: сцена, занавес, кукловод, реквизит, декорации и т.д.
- Правила поведения в театре.

Модуль 2: «Изготовление кукол»

- Материалы для изготовления кукол: ткань, бумага, дерево, нитки, клей, краски и др.
- Инструменты для работы: ножницы, иголки, кисти, карандаши и др.
- Техники изготовления кукол: шитье, склеивание, папье-маше, валяние и др.

- Создание кукол разных типов: перчаточная кукла, тростевая кукла, кукла-марионетка.
- Оформление кукол: роспись, декорирование, создание костюмов.

Модуль 3: «Сценография и декорации»

- Оформление сцены: задник, кулисы, планшет сцены.
- Создание декораций: домики, деревья, предметы мебели, элементы природы и т.д.
- Использование света и звука в кукольном театре.
- Создание эскизов декораций.

Модуль 4: «Актерское мастерство кукловода»

- Техника вождения кукол: движения, жесты, позы.
- Работа с голосом: интонация, тембр, громкость.
- Создание образа куклы: характер, манеры, речь.
- Развитие внимания, воображения, координации движений.

Модуль 5: «Сценарное мастерство»

- Написание сценариев для кукольного театра: структура сценария, диалоги, ремарки.
- Адаптация литературных произведений для кукольного театра.
- Разработка характеров персонажей.
- Принципы драматургии.

Модуль 6: «Постановка кукольного спектакля»

- Выбор пьесы.
- Распределение ролей.
- Репетиции: отработка движений кукол, работа с голосом, взаимодействие с партнерами.
- Музыкальное оформление спектакля.
- Премьера спектакля.
- Анализ спектакля: обсуждение успехов и неудач.

Методическое обеспечение:

- Методические разработки занятий.
- Сборники сценариев для кукольного театра.
- Видеоматериалы с примерами кукольных спектаклей.
- Наглядные пособия: образцы кукол, декораций, эскизы костюмов.

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение для занятий.
- Кукольная ширма.
- Куклы разных типов.
- Материалы для изготовления кукол и декораций.
- Музыкальное оборудование.
- Световое оборудование.

Ожидаемые результаты:

- Дети познакомятся с историей и видами кукольного театра.
- Научатся изготавливать куклы различных типов.
- Освоят навыки создания сценографии и декораций.
- Развивают актерское мастерство кукловода.
- Научатся писать сценарии для кукольного театра.
- Примут участие в постановке кукольного спектакля.
- Развитие творческих способностей, воображения, фантазии.
- Формирование коммуникативных навыков, умения работать в команде.
- Повышение уверенности в себе, самооценки.

Примечание:

- Распределение часов по модулям может быть скорректировано в зависимости от уровня подготовки детей и их интересов.
- В программе могут быть предусмотрены дополнительные мероприятия: посещение кукольных спектаклей, встречи с актерами кукольного театра, участие в конкурсах и фестивалях.
- Самостоятельная работа предполагает повторение пройденного материала, подготовку к занятиям, изготовление отдельных элементов кукол и декораций.

2.1.1. Учебный (тематический) план

1 год обучения, 80 часов

Цель: Создание базовых знаний и навыков в области кукольного театра.

№	Раздел (Модуль)	Тема	Теория (часы)	Практика (часы)	Форма аттестации (контроля)	Содержание раздела (модуля)
1	Модуль 1: «Введение в кукольный театр» 10 часов					
1.1.	История кукольного театра	Кукольный театр в мире и в России. Виды кукол и их особенности.	2	0	Беседа, опрос	Обзор истории кукольного театра от древности до современности. Знакомство с различными видами кукол (перчаточные, тростевые, марионетки и др.).
1.2	Виды кукол	Знакомство с основными видами кукол: перчаточные, тростевые, марионетки.	1	1	Практическое задание: классификация кукол	Изучение конструкции и принципов управления различными видами кукол. Рассмотрение материалов, используемых для изготовления.
1.3	Терминология кукольного театра	Основные термины и понятия кукольного театра.	2	4	Викторина	Объяснение терминов: ширма, задник, кулисы, планшет сцены, мизансцена, реквизит и др. Практическое применение терминов в ходе занятий.
2	Модуль 2: «Изготовление кукол» 20 часов					
2.1	Материалы и инструменты	Обзор материалов для изготовления кукол.	2	2	Инструктаж по ТБ, проверка знаний	Знакомство с различными видами ткани, бумаги, дерева, пластика и других материалов. Изучение

№	Раздел (Модуль)	Тема	Теория (часы)	Практика (часы)	Форма аттестации (контроль)	Содержание раздела (модуля)
		Инструменты и приспособления. Техника безопасности.			материалов	инструментов (ножницы, клей, иголки и т.д.) и правил работы с ними.
2.2	Техника изготовления перчаточной куклы	Создание эскиза куклы. Выкройка. Сшивание деталей. Оформление куклы.	2	8	Практическая работа: изготовление перчаточной куклы	Пошаговое изготовление перчаточной куклы из ткани. Развитие навыков шитья, работы с выкройками, декорирования.
2.3	Техника изготовления тростевой куклы (простой вариант)	Создание эскиза куклы. Изготовление головы и туловища. Крепление тростей. Оформление куклы.	2	6	Практическая работа: изготовление тростевой куклы	Изготовление простой тростевой куклы из подручных материалов (бумага, картон, ткань). Развитие навыков работы с клеем, красками, декорирования.
3	Модуль 3: «Сценография и декорации» 10 часов					
3.1	Основы сценографии	Понятие сценографии. Элементы оформления сцены.	2	0	Беседа, просмотр презентаций	Знакомство с принципами построения сценического пространства. Роль декораций, света и звука в создании атмосферы спектакля.
3.2	Создание простых декораций	Изготовление задника и простых элементов декораций (деревья, домики и т.д.) из бумаги, картона.	1	5	Практическая работа: создание декораций	Развитие навыков работы с бумагой, картоном, красками. Формирование умения создавать простые декорации для кукольного театра.
3.3	Использование света и звука	Простейшие способы освещения кукольной сцены. Использование	1	1	Экспериментирование со светом и звуком	Знакомство с возможностями использования света и звука для создания атмосферы спектакля. Простые эксперименты с

№	Раздел (Модуль)	Тема	Теория (часы)	Практика (часы)	Форма аттестации (контроль)	Содержание раздела (модуля)
		е звуковых эффектов.				освещением и озвучиванием.
4	Модуль 4: «Актерское мастерство кукловода» 20 часов					
4.1	Техника вождения перчаточной куклы	Основные приемы вождения перчаточной куклы.	2	6	Упражнения на вождение куклы	Освоение базовых движений перчаточной куклы: ходьба, повороты, жесты. Развитие координации движений и моторики.
4.2	Техника вождения тростевой куклы	Основные приемы вождения тростевой куклы.	2	6	Упражнения на вождение куклы	Освоение базовых движений тростевой куклы: ходьба, повороты, жесты. Развитие координации движений и моторики.
4.3	Работа с голосом	Развитие голосового аппарата. Изменение тембра и интонации голоса.	2	4	Речевые упражнения, скороговорки	Упражнения на дыхание, артикуляцию, дикцию. Развитие умения изменять голос в зависимости от характера персонажа.
4.4	Создание образа куклы	Характер персонажа. Мимика и жесты куклы.	2	2	Импровизации с куклами	Развитие умения создавать образ куклы с помощью голоса, движений, жестов.
5	Модуль 5: «Сценарное мастерство» 10 часов					
5.1	Основы драматургии	Композиция пьесы. Конфликт. Действующие лица.	2	0	Беседа, анализ литературных произведений	Знакомство с основами построения драматического произведения. Анализ структуры сказок и коротких рассказов.
5.2	Адаптация литературных произведений	Преобразование сказки в сценарий для кукольного театра.	2	4	Практическая работа: адаптация сказки	Выделение основных событий и действующих лиц в сказке. Написание диалогов и ремарок.
5.3	Написание коротких сценариев	Создание оригинальных сценариев для кукольного театра	2	0	Написание сценариев	Развитие творческого мышления и воображения. Формирование умения создавать короткие,

№	Раздел (Модуль)	Тема	Теория (часы)	Практика (часы)	Форма аттестации (контроль)	Содержание раздела (модуля)
						увлекательные истории для кукольного театра.
6	Модуль 6: «Постановка кукольного спектакля» 10 часов					
6.1	Репетиции	Распределение ролей. Разучивание текста. Репетиции сцен.	2	4	Репетиции	Подготовка к спектаклю: разучивание текста, отработка движений кукол, взаимодействие с декорациями.
6.2	Премьера спектакля	Показ спектакля для зрителей.	0	4	Показ спектакля	Демонстрация приобретенных знаний и умений. Развитие артистических способностей.
6.3	Анализ спектакля	Обсуждение спектакля. Выявление сильных и слабых сторон.	2	0	Обсуждение спектакля	Развитие умения анализировать свою работу и работу других. Формирование критического мышления.

Учебный (тематический) план

2 год обучения, 80 часов

Цель: Углубление знаний и совершенствование навыков в области кукольного театра, подготовка к самостоятельной постановке спектаклей.

№	Раздел (Модуль)	Тема	Теория (часы)	Практика (часы)	Форма аттестации (контроль)	Содержание раздела (модуля)
1	Модуль 1: «Введение в кукольный театр» (Повторение и расширение) 5 часов					
1.1	Виды кукольных театров	Кукольные театры разных стран мира. Особенности репертуара и сценического оформления.	2	0	Беседа, просмотр видеоматериалов	Расширение знаний о разнообразии кукольного театра в мире. Знакомство с выдающимися кукольными театрами и режиссерами.
1.2	Современные тенденции в кукольном театре	Использование новых технологий в кукольном театре.	1	2	Обсуждение, просмотр	Знакомство с использованием компьютерной графики, робототехники и других

№	Раздел (Модуль)	Тема	Теория (часы)	Практика (часы)	Форма аттестации (контроль)	Содержание раздела (модуля)
					примеров	современных технологий в кукольных спектаклях.
2	Модуль 2: «Изготовление кукол» 25 часов					
2.1	Изготовление куклы-марионетки (простой вариант)	Создание эскиза. Изготовление деталей куклы. Сборка и крепление нитей. Оформление куклы.	2	10	Практическая работа: изготовление куклы-марионетки	Изготовление простой куклы-марионетки из дерева, ткани, бумаги. Освоение техники сборки и крепления нитей.
2.2	Изготовление теневой куклы	Создание эскиза. Изготовление куклы из картона или кожи. Работа с освещением	2	8	Практическая работа: изготовление теневой куклы	Изготовление плоской куклы для теневого театра. Освоение техники управления теневой куклой.
2.3	Работа с различными материалами	Эксперименты с различными материалами для изготовления кукол (пластик, папье-маше, глина и др.).	1	4	Практическая работа: создание кукол из различных материалов	Развитие умения работать с различными материалами и инструментами. Поиск новых решений для создания кукол.
3	Модуль 3: «Сценография и декорации» 10 часов					
3.1	Перспектива в сценографии	Создание иллюзии глубины и пространства на кукольной сцене	2	2	Практические упражнения	Знакомство с основами перспективы. Создание декораций с использованием эффекта перспективы.
3.2	Работа с цветом и светом	Использование цвета и света для создания настроения и атмосферы спектакля.	2	4	Эксперименты с цветом и светом	Изучение цветовой палитры и ее влияния на зрителя. Использование различных источников света для создания разных эффектов.
3.3	Создание многопланов	Изготовление декораций, состоящих из	0	2	Практическая работа:	Развитие пространственного мышления. Создание

№	Раздел (Модуль)	Тема	Теория (часы)	Практика (часы)	Форма аттестации (контроль)	Содержание раздела (модуля)
	ых декораций	нескольких планов.			создание многоплановых декораций	декораций, позволяющих создать более реалистичное изображение.
4	Модуль 4: «Актерское мастерство кукловода» 20 часов					
4.1	Техника вождения куклы-марионетки	Освоение сложных приемов вождения куклы-марионетки	2	8	Упражнения на вождение куклы-марионетки	Развитие координации движений и моторики. Освоение сложных движений и трюков с куклой-марионеткой.
4.2	Импровизация	Развитие спонтанности и умения импровизировать с куклой.	2	4	Импровизации с куклами	Развитие воображения и артистизма. Умение находить выход из неожиданных ситуаций на сцене.
4.3	Работа с разными голосами и характерами	Создание различных голосовых образов для кукол.	2	4	Речевые упражнения, работа с голосом	Развитие голосового аппарата и умения изменять голос. Создание различных характеров для кукол с помощью голоса.
4.4	Взаимодействие с партнером	Работа в паре с другим кукловодом.	0	4	Репетиции в парах	Развитие умения взаимодействовать с партнером на сцене. Создание гармоничного дуэта.
5	Модуль 5: «Сценарное мастерство» 10 часов					
5.1	Создание драматургической основы спектакля	Разработка идеи спектакля. Создание конфликта и сюжета.	2	0	Написание синопсиса (краткое содержание или краткое описание)	Развитие умения разрабатывать оригинальные идеи для кукольных спектаклей.
5.2	Написание сценария	Разработка диалогов и ремарок. Оформление сценария.	2	4	Написание сценария	Развитие умения писать сценарии для кукольного театра.

№	Раздел (Модуль)	Тема	Теория (часы)	Практика (часы)	Форма аттестации (контроль)	Содержание раздела (модуля)
5.3	Работа с музыкальным оформлением	Подбор музыкального оформления для спектакля.	2	2	Подбор музыкальных фрагментов	Знакомство с различными жанрами музыки и их использованием в кукольном театре.
6	Модуль 6: «Постановка кукольного спектакля» 10 часов					
6.1	Режиссура кукольного спектакля	Расстановка акцентов. Работа с актерами. Создание мизансцен	2	2	Репетиции	Знакомство с основами режиссуры кукольного спектакля.
6.2	Подготовка спектакля к показу	Работа над декорациями, костюмами, реквизитом.	0	4	Подготовка к спектаклю	Подготовка всех элементов спектакля к показу.
6.3	Показ спектакля и анализ	Показ спектакля для зрителей. Анализ спектакля.	2	0	Показ спектакля, обсуждение	Демонстрация приобретенных знаний и умений. Анализ спектакля и выявление путей для совершенствования.

Примечания:

- Учебный план может корректироваться в зависимости от уровня подготовки и интересов детей.
- Практические занятия могут включать в себя индивидуальную и групповую работу.
- Формы аттестации (контроля) могут быть разнообразными и включать в себя творческие задания, тесты, викторины, участие в спектаклях и т.д.

2.1.2. Содержание учебного (тематического) плана

1 год обучения, 80 часов

Модуль 1: «Введение в кукольный театр» (10 часов)

- История кукольного театра: Обзор истории, виды кукол. *Теория:* Обзор истории кукольного театра. *Практика:* Нет.
- Виды кукол: Знакомство с перчаточными, тростевыми, марионетками. *Теория:* Изучение конструкции, принципов управления, материалов. *Практика:* Классификация кукол.
- Терминология кукольного театра: Основные термины и понятия. *Теория:* Объяснение терминов. *Практика:* Применение терминов.

Модуль 2: «Изготовление кукол» (20 часов)

- Материалы и инструменты: Обзор, техника безопасности. *Теория:* Знакомство с материалами, инструментами, правилами работы. *Практика:* Инструктаж по ТБ, проверка знаний материалов.

- Техника изготовления перчаточной куклы: Эскиз, выкройка, сшивание, оформление. *Теория:* Нет. *Практика:* Изготовление перчаточной куклы.
- Техника изготовления тростевой куклы (простой вариант): Эскиз, изготовление головы и туловища, крепление тростей, оформление. *Теория:* Нет. *Практика:* Изготовление тростевой куклы.

Модуль 3: «Сценография и декорации» (10 часов)

- Основы сценографии: Понятие сценографии, элементы оформления сцены. *Теория:* Принципы построения сценического пространства, роль декораций, света и звука. *Практика:* Нет.
- Создание простых декораций: Изготовление задника, элементов декораций из бумаги, картона. *Теория:* Нет. *Практика:* Создание декораций.
- Использование света и звука: Способы освещения, использование звуковых эффектов. *Теория:* Возможности использования света и звука. *Практика:* Эксперименты со светом и звуком.

Модуль 4: «Актерское мастерство кукловода» (20 часов)

- Техника вождения перчаточной куклы: Основные приемы. *Теория:* Нет. *Практика:* Упражнения на вождение куклы.
- Техника вождения тростевой куклы: Основные приемы. *Теория:* Нет. *Практика:* Упражнения на вождение куклы.
- Работа с голосом: Развитие голосового аппарата, изменение тембра и интонации. *Теория:* Нет. *Практика:* Речевые упражнения, скороговорки.
- Создание образа куклы: Характер персонажа, мимика и жесты. *Теория:* Нет. *Практика:* Импровизации с куклами.

Модуль 5: «Сценарное мастерство» (10 часов)

- Основы драматургии: Композиция пьесы, конфликт, действующие лица. *Теория:* Основы построения драматического произведения, анализ структуры сказок. *Практика:* Нет.
- Адаптация литературных произведений: Превращение сказки в сценарий. *Теория:* Нет. *Практика:* Адаптация сказки.
- Написание коротких сценариев: Создание оригинальных сценариев. *Теория:* Развитие творческого мышления. *Практика:* Написание сценариев.

Модуль 6: «Постановка кукольного спектакля» (10 часов)

- Репетиции: Распределение ролей, разучивание текста, репетиции сцен. *Теория:* Нет. *Практика:* Репетиции.
- Премьера спектакля: Показ спектакля для зрителей. *Теория:* Нет. *Практика:* Показ спектакля.
- Анализ спектакля: Обсуждение, выявление сильных и слабых сторон. *Теория:* Развитие умения анализировать. *Практика:* Нет.

2 год обучения, 80 часов

Модуль 1: «Введение в кукольный театр» (Повторение и расширение) (5 часов)

- Виды кукольных театров: Кукольные театры разных стран, особенности репертуара и оформления. *Теория:* Знакомство с разнообразием кукольного театра. *Практика:* Нет.
- Современные тенденции в кукольном театре: Использование новых технологий. *Теория:* Знакомство с использованием компьютерной графики, робототехники. *Практика:* Обсуждение, просмотр примеров.

Модуль 2: «Изготовление кукол» (25 часов)

- Изготовление куклы-марионетки (простой вариант): Эскиз, изготовление деталей, сборка, крепление нитей, оформление. *Теория:* Нет. *Практика:* Изготовление куклы-марионетки.
- Изготовление теневой куклы: Эскиз, изготовление куклы из картона или кожи, работа с освещением. *Теория:* Нет. *Практика:* Изготовление теневой куклы.

- Работа с различными материалами: Эксперименты с пластиком, папье-маше, глиной. *Теория:* Нет. *Практика:* Создание кукол из различных материалов.

Модуль 3: «Сценография и декорации» (10 часов)

- Перспектива в сценографии: Создание иллюзии глубины и пространства. *Теория:* Основы перспективы. *Практика:* Практические упражнения.
- Работа с цветом и светом: Использование цвета и света для создания настроения и атмосферы. *Теория:* Изучение цветовой палитры. *Практика:* Эксперименты с цветом и светом.
- Создание многоплановых декораций: Изготовление декораций из нескольких планов. *Теория:* Нет. *Практика:* Создание многоплановых декораций.

Модуль 4: «Актерское мастерство кукловода» (20 часов)

- Техника вождения куклы-марионетки: Освоение сложных приемов. *Теория:* Нет. *Практика:* Упражнения на вождение куклы-марионетки.
- Импровизация: Развитие спонтанности и умения импровизировать. *Теория:* Нет. *Практика:* Импровизации с куклами.
- Работа с разными голосами и характерами: Создание различных голосовых образов. *Теория:* Нет. *Практика:* Речевые упражнения, работа с голосом.
- Взаимодействие с партнером: Работа в паре с другим кукловодом. *Теория:* Нет. *Практика:* Репетиции в парах.

Модуль 5: «Сценарное мастерство» (10 часов)

- Создание драматургической основы спектакля: Разработка идеи, создание конфликта и сюжета. *Теория:* Развитие умения разрабатывать оригинальные идеи. *Практика:* Написание сценария.
- Написание сценария: Разработка диалогов и ремарок, оформление сценария. *Теория:* Нет. *Практика:* Написание сценария.
- Работа с музыкальным оформлением: Подбор музыкального оформления. *Теория:* Знакомство с жанрами музыки. *Практика:* Подбор музыкальных фрагментов.

Модуль 6: «Постановка кукольного спектакля» (10 часов)

- Режиссура кукольного спектакля: Расстановка акцентов, работа с актерами, создание мизансцен. *Теория:* Знакомство с основами режиссуры кукольного спектакля. *Практика:* Репетиции фрагментов спектакля. Отработка расстановки акцентов. Эксперименты с мизансценами.
- Подготовка спектакля к показу: Работа над декорациями, костюмами, реквизитом. *Теория:* нет. *Практика:* Доработка декораций: детализация и улучшение. Подготовка костюмов кукол и реквизита. Финальная подготовка всех элементов спектакля к показу.
- Показ спектакля и анализ: *Теория:* Демонстрация приобретенных знаний и умений в ходе показа спектакля. Обсуждение и анализ спектакля: выявление сильных и слабых сторон. Определение путей для совершенствования постановки и актерской игры. *Практика:* Показ спектакля для зрителей.

2.1.3. Планируемые результаты

Планируемые результаты (1 год):

- Личностные: Проявление интереса к кукольному театру, положительное отношение к совместной творческой деятельности, развитие уверенности в себе.
- Метапредметные: Умение планировать свою деятельность, взаимодействовать в группе, выражать свои мысли и чувства.
- Предметные: Знание основных видов кукольного театра, умение изготавливать простые куклы, навыки озвучивания кукол и сценической речи.

Планируемые результаты (2 год):

- Личностные: Проявление устойчивого интереса к кукольному театру, осознание своей роли в коллективном творческом процессе, развитие самооценки и уверенности в своих силах.

- **Метапредметные:** Умение планировать и организовывать свою деятельность, сотрудничать с другими, анализировать и оценивать результаты работы.
- **Предметные:** Знание истории кукольного театра, умение изготавливать куклы различных видов, навыки озвучивания кукол, сценической речи и актерского мастерства, знакомство с основами драматургии и режиссуры.

Раздел 3. Организационно-педагогические условия

3.1. Календарный учебный график

Общие положения:

- Программа рассчитана на 2 года обучения.
- Общий объем программы: 160 академических часов.
- Каникулы: с 1 июля по 31 августа.

Таблица 1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов (академических часов)	Режим занятий
1 год	1 сентября	30 июня	40	203	80	2 занятия в неделю 2 академических часа
2 год	1 сентября	30 июня	40	202	80	2 занятия в неделю 2 академических часа

3.2. Условия реализации программы

3.2.1. Материально-техническое обеспечение:

Характеристика помещения для занятий:

- Просторное, светлое, хорошо проветриваемое помещение площадью 60 кв.м., оборудованное в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и правилами пожарной безопасности.
- Помещение зонировано для организации различных видов деятельности (игровая, познавательная, творческая, двигательная).
- Температурный режим в помещении соответствует нормам для детей дошкольного возраста.

Перечень оборудования, инструментов, приборов и материалов (в расчете на группу из 15 обучающихся):

Мебель:

- Столы детские – 8 шт.
- Стулья детские – 15 шт.
- Шкафы для хранения материалов и пособий – 1 шт.
- Полки для хранения кукол и реквизита – 4 шт.
- Зеркало (большое) – 1 шт.
- Вешалка для одежды – 1 шт.

Оборудование:

- Мультимедийный проектор – 1 шт.
- Экран – 1 шт.
- Ноутбук/компьютер – 1 шт.
- Музыкальный центр (с возможностью подключения внешних носителей) – 1 шт.
- Ширма для кукольного театра – 1 шт. (желательно с декорациями)

Инструменты и материалы:

- Различные виды ткани (хлопок, лен, шелк, фетр) – в ассортименте
- Нитки (разных цветов) – в ассортименте
- Иглы (разных размеров, с широким ушком) – 15 шт.
- Ножницы (детские, с тупыми концами) – 15 шт.
- Клей ПВА – 15 шт.
- Кисти для клея – 15 шт.
- Вата, синтепон, поролон (для набивки кукол) – в достаточном количестве
- Пуговицы, бусины, ленты, тесьма, кружево (для украшения кукол) – в ассортименте
- Пряжа (разных цветов и толщины) – в ассортименте
- Фломастеры, карандаши, краски – в ассортименте
- Бумага, картон (разных цветов и плотности) – в ассортименте
- Природные материалы (шишки, листья, веточки, желуди и т.д.) – в ассортименте
- Готовые куклы (перчаточные, тростевые, пальчиковые) – в достаточном количестве
- Материалы для декораций (картон, ткань, краски и т.д.)

Игровой материал:

- Наборы кукольной мебели и посуды.
- Наборы для ролевых игр (доктор, парикмахер, магазин и т.д.).
- Развивающие игры и игрушки.

4. 3.2.2. Кадровое обеспечение:

- К реализации программы привлекаются педагогические работники, имеющие среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю программы, или специалисты, обладающие необходимыми знаниями и опытом работы в области театральной деятельности и работы с детьми дошкольного возраста.
- Рекомендуются прохождение курсов повышения квалификации по направлениям:
 - Театральная педагогика.
 - Особенности работы с детьми дошкольного возраста.
 - Современные образовательные технологии.

3.2.3. Методические материалы:

Обеспечение программы методическими видами продукции:

Пособия:

- Сборники сценариев кукольных спектаклей для детей дошкольного возраста.
- Пособия по изготовлению кукол различных видов.
- Методические рекомендации по организации кукольного театра в детском саду.

Дидактические материалы:

- Карточки с изображением кукол разных видов.
- Наборы картинок для составления рассказов по кукольным сюжетам.
- Игры и упражнения на развитие речи, воображения, мелкой моторики.
- Схемы и инструкции по изготовлению кукол и декораций.

Краткое описание общей методики работы:

Программа реализуется с использованием игровых, практических и наглядных методов обучения.

Занятия строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Большое внимание уделяется развитию творческих способностей детей, их воображения, речи, мелкой моторики.

Создается доброжелательная, творческая атмосфера на занятиях.

Используется индивидуальный подход к каждому ребенку.

Описание используемых методик и технологий:

- **Игровые технологии:** Использование игр и игровых ситуаций для активизации познавательной деятельности детей, развития их воображения и творческих способностей.
- **Проектная деятельность:** Организация работы над созданием кукольного спектакля, в ходе которой дети учатся планировать свою деятельность, распределять обязанности, сотрудничать друг с другом.
- **Технология ТРИЗ (теория решения изобретательских задач):** Развитие творческого мышления и умения находить нестандартные решения.
- **Здоровьесберегающие технологии:** Организация занятий с учетом санитарно-гигиенических норм и правил, проведение физкультминуток и динамических пауз.
- **Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ):** Использование мультимедийного оборудования для демонстрации презентаций, видеороликов, прослушивания музыки.

Методические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы приемы методы, педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Вводное занятие. Знакомство с кукольным театром.	Картинки с изображением различных кукол, ширма, видеоролик о кукольном театре.	Беседа, рассказ, показ, игра «Угадай куклу», знакомство с правилами поведения в театре. Игровые технологии.	Беседа, игра.
2	Изготовление перчаточной куклы «Зайчик».	Ткань, нитки, иголки, ножницы, клей, пуговицы, вата, схема изготовления куклы.	Объяснение, показ, индивидуальная работа, помощь педагога. Технология ручного труда.	Практическое занятие.
3	Работа над речью и дикцией.	Аудиозаписи с упражнениями для развития речи, скороговорки, чистоговорки.	Артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения, чтение скороговорок и чистоговорок, работа над интонацией. Здоровьесберегающие технологии.	Игровое упражнение, тренинг.
4	Знакомство со сказкой «Репка».	Книга со сказкой «Репка», иллюстрации к сказке, куклы персонажей сказки «Репка».	Чтение сказки, беседа по содержанию, инсценировка сказки с использованием кукол, ролевая игра. Игровые технологии.	Чтение, беседа, игра.
5	Репетиция и показ кукольного спектакля «Репка».	Ширма, куклы персонажей сказки «Репка».	Распределение ролей, репетиция отдельных сцен, работа над	Репетиция, показ спектакля.

№ п/п	Название раздела, темы	Материально- техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы приемы Педагогические технологии	Формы учебного занятия
		декорации к сказке, музыкальное сопровождение.	выразительностью речи и движений, показ спектакля. Проектная деятельность.	
6	Изготовление декораций к сказке «Колобок».	Картон, бумага, краски, кисти, клей, ножницы, шаблоны.	Объяснение, показ, индивидуальная работа, помощь педагога. Технология ручного труда.	Практическое занятие.
7	Сочинение собственной сказки.	Бумага, ручки, карандаши, иллюстрации с изображениями различных персонажей, карточки со словами.	Мозговой штурм, работа в группах, индивидуальная работа, презентация сказок. Технология ТРИЗ.	Творческая мастерская.
8	Итоговое занятие. Показ кукольных спектаклей.	Ширма, куклы, декорации, музыкальное сопровождение, костюмы (по желанию).	Показ кукольных спектаклей, обсуждение, награждение участников.	Концерт, праздник.

Примечания:

- Данные условия реализации могут быть адаптированы в зависимости от конкретных условий и возможностей образовательной организации.
- Важно обеспечить безопасность детей во время занятий.
- Необходимо учитывать возрастные особенности и индивидуальные потребности каждого ребенка.
- Следует поддерживать творческую инициативу детей и поощрять их участие в создании кукольных спектаклей.

Раздел 4. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

4.1. Формы диагностики

- **Входящая диагностика:** Проводится в начале учебного года для определения исходного уровня знаний, умений и навыков обучающихся, а также их интереса к кукольному творчеству.
- **Промежуточная диагностика:** Проводится в середине учебного года для отслеживания динамики развития обучающихся и корректировки образовательного процесса.
- **Итоговая диагностика:** Проводится в конце учебного года для оценки уровня освоения программы «Кукляндия» и выявления дальнейших направлений развития обучающихся.

Цель аттестации/контроля: Определение динамики развития творческих способностей, художественного вкуса, мелкой моторики, коммуникативных навыков и личностных качеств воспитанников в процессе освоения программы «Кукляндия».

4.2. Контрольно-измерительные материалы:

- **Наблюдение:** За деятельностью детей в процессе занятий, их взаимодействием друг с другом и с педагогом.
- **Анализ работ:** Оценка качества выполнения творческих заданий (изготовление кукол, декораций, разработка сценариев).
- **Беседа:** Индивидуальные и групповые беседы с детьми для выявления их знаний о кукольном театре, любимых персонажах, а также для оценки их речевых навыков и умения выражать свои мысли.
- **Игровые задания:** Использование игровых ситуаций для оценки умения детей импровизировать, взаимодействовать в коллективе, проявлять творческую инициативу.
- **Выставка работ:** Организация выставок детских работ для демонстрации достижений воспитанников и стимулирования их творческой активности.
- **Мини-спектакли:** Подготовка и показ кукольных спектаклей, как форма итоговой аттестации, позволяющая оценить комплексное освоение программы.

4.3. Формы итоговой аттестации:

Итоговой аттестацией по программе «Кукляндия» является **показ кукольного мини-спектакля**, подготовленного детьми в течение учебного года. Спектакль оценивается по следующим критериям:

- Соответствие теме и содержанию программы.
- Оригинальность сценария и режиссерского решения.
- Качество изготовления кукол и декораций.
- Актерское мастерство детей (выразительность речи, эмоциональность, взаимодействие с куклами).
- Умение работать в команде.

4.4. Оценочные материалы (характеристика)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/промежуточной аттестации	Диагностический инструментальный
Личностные результаты: Проявление интереса к кукольному творчеству. Развитие эстетического вкуса.	Активное участие в занятиях. Проявление интереса к новым техникам и материалам.	Наблюдение за деятельностью детей. Анализ работ. Беседа с детьми. Игровые задания.	Лист наблюдения (Приложение 1). Анализ детских работ (Приложение 2).

Формирование положительной самооценки. Развитие коммуникативных навыков и умения работать в коллективе.	Умение выражать свои чувства и эмоции в творчестве. Доброжелательное отношение к другим детям. Умение работать в команде, слушать и слышать других.		Анкеты для родителей (Приложение 3).
Метапредметные результаты: Развитие воображения и фантазии. Умение планировать свою деятельность и доводить начатое до конца. Развитие мелкой моторики и координации движений. Умение решать творческие задачи.	Оригинальность идей и решений. Умение планировать этапы работы. Аккуратность и точность выполнения заданий. Умение использовать различные материалы и инструменты.	Анализ работ. Игровые задания. Выставка работ.	Тесты на развитие воображения (Приложение 4). Задания на развитие мелкой моторики (Приложение 5).
Предметные результаты: Знание основных видов кукол и техник их изготовления. Умение изготавливать простые куклы и декорации. Знание основ кукольного театра и драматургии. Умение играть в кукольном спектакле.	Правильное использование терминов и понятий. Качество изготовления кукол и декораций. Умение создавать выразительные образы персонажей. Умение взаимодействовать с куклами и другими участниками спектакля.	Анализ работ. Мини-спектакли. Беседа с детьми.	Тесты на знание видов кукол (Приложение 6). Оценка кукольных спектаклей (Приложение 7).

Приложения:

1. Лист наблюдения.
2. Анализ детских работ.
3. Анкеты для родителей.
4. Тесты на развитие воображения.
5. Задания на развитие мелкой моторики.
6. Тесты на знание видов кукол.
7. Оценка кукольных спектаклей.

Примечания:

- Данные оценочные материалы могут быть адаптированы и дополнены в зависимости от конкретных условий реализации программы и индивидуальных особенностей воспитанников.
- Важно учитывать, что диагностика должна быть направлена не только на выявление уровня знаний и умений детей, но и на стимулирование их творческой активности и интереса к кукольному творчеству.
- Результаты диагностики необходимо использовать для корректировки образовательного процесса и индивидуализации обучения.

Раздел 5. Список литературы

I. Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 24.09.2022) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – Детский сад №174.
4. Положение о разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – Детский сад №174.].

II. Литература, использованная при составлении программы

1. «Куколяндия»: учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности, авторы: М.И.Родина, А.И.Буренина. — СПб: Изд-во «Музыкальная палитра», 2008. — 112 с.
2. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. - Москва: Лабиринт, 2015. – 416 с.
3. Григорьева Т. С. Программа «Маленький актёр» для детей 5–7 лет: методическое пособие. – Москва: ТЦ Сфера, 2012. – 125 с (Библиотека Воспитателя).
4. Н. Д. Сорокина и Л. Г. Миланович «Играем в кукольный театр», Москва, 2009
5. Театр кукол: Методическое пособие / Александр Греф. - Москва: ВЦХТ, 2003. - 269 с. : ил. - (Я вхожу в мир искусств; 3 (67)). - Библиогр.: с. 265-266.
6. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф. 2001. – 192 с., с илл. – (Внимание: дети!).

III. Литература для обучающихся и родителей

1. Берстенёва Е. В., Догаева Н. В.«Кукольный сундучок: традиционная народная кукла своими руками». Москва: «Белый город», 2013
2. Журнал «Веселые картинки». №1, 2025 год - М.: Молодая Гвардия, 2025. - 16 с
3. Зайцева, А.А. Энциклопедия кукол / А.А. Зайцева. – Москва: АСТ, 2017. – 224 с.
4. Образцова, С.В. Моя профессия - кукольник / С.В. Образцова. – Москва: Искусство, 1984. – 336 с.
5. Рождественская, С.В. Куклы мира / С.В. Рождественская. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2010. – 160 с.
6. Официальный сайт Государственного академического театра кукол им. С.В. Образцова. <https://puppet.ru/>

Приложения

Приложение 1. Лист наблюдения

ФИО ребенка:

Дата наблюдения:

Критерии	Проявление	Комментарии
Интерес к занятиям	Высокий/Средний/Низкий	Например, задает вопросы, активно участвует, быстро утомляется
Умение работать в коллективе	Хорошо/Удовлетворительно/Плохо	Например, делится материалами, помогает другим, конфликтует
Инициативность	Высокая/Средняя/Низкая	Например, предлагает свои идеи, берет на себя ответственность
Аккуратность	Высокая/Средняя/Низкая	Например, содержит рабочее место в порядке, аккуратно выполняет задания

ФИО педагога:

Подпись:

(По аналогии разработать остальные приложения, включая конкретные тесты, вопросы, анкеты и критерии оценки.)

Приложение 2. Анализ детских работ

Критерии оценки личностных результатов:

1. Проявление интереса к кукольному творчеству:

- **Высокий уровень:** Ребенок проявляет устойчивый интерес к созданию кукол, задает вопросы о техниках, материалах, истории кукол, активно участвует в обсуждениях. В работах наблюдается старательность и стремление к детальной проработке.
- **Средний уровень:** Ребенок проявляет интерес к кукольному творчеству, участвует в занятиях. В работах наблюдается наличие базовых элементов куклы.
- **Низкий уровень:** Ребенок не проявляет выраженного интереса к кукольному творчеству, неохотно участвует в занятиях. В работах наблюдаются упрощенные формы и отсутствие деталей.

2. Развитие эстетического вкуса:

- **Высокий уровень:** Ребенок умеет подбирать цвета и материалы, гармонично сочетать их в своей работе. В работах прослеживается оригинальность и индивидуальность.
- **Средний уровень:** Ребенок старается подбирать цвета и материалы, но не всегда удачно. В работах наблюдается стремление к красоте и аккуратности.
- **Низкий уровень:** Ребенок не обращает внимания на сочетание цветов и материалов. В работах наблюдается небрежность и отсутствие эстетического вкуса.

3. Формирование положительной самооценки:

- **Высокий уровень:** Ребенок уверен в своих силах, с удовольствием демонстрирует свои работы, положительно отзываясь о своих достижениях.
- **Средний уровень:** Ребенок стесняется демонстрировать свои работы, но положительно реагирует на похвалу и поддержку.
- **Низкий уровень:** Ребенок критически оценивает свои работы, не уверен в своих силах, избегает демонстрации своих работ.

4. Развитие коммуникативных навыков и умения работать в коллективе:

- **Высокий уровень:** Ребенок активно общается с другими детьми, умеет слушать и слышать других, помогает другим, участвует в совместных проектах.
- **Средний уровень:** Ребенок общается с другими детьми, но не всегда активно участвует в совместных проектах.
- **Низкий уровень:** Ребенок испытывает трудности в общении с другими детьми, не умеет работать в команде.

Методы оценки:

- **Наблюдение:** Наблюдение за активностью детей во время занятий, их взаимодействием с другими детьми и педагогом.
- **Анализ работ:** Оценка детских работ по предложенным критериям, обращая внимание на детали, технику исполнения и творческий подход.
- **Беседа с детьми:** Индивидуальные беседы с детьми, в ходе которых выясняется их отношение к кукольному творчеству, их самооценка и понимание своих достижений.
- **Игровые задания:** Использование игровых ситуаций для оценки коммуникативных навыков и умения работать в коллективе. Например, предложить детям совместно придумать и разыграть кукольный спектакль.

Фиксация результатов:

- Для каждого ребенка ведется индивидуальный протокол, в котором фиксируются результаты наблюдения, анализа работ и бесед.
- Протокол должен содержать информацию о достигнутом уровне развития каждого критерия личностных результатов.
- На основе анализа протоколов делается вывод об эффективности программы «Кукляндия» в формировании личностных результатов у детей.

Пример протокола анализа работы:

Критерий	Уровень	Комментарии
Проявление интереса к кукольному творчеству	Высокий	Активно участвует в занятиях, задает вопросы, экспериментирует с материалами.
Развитие эстетического вкуса	Средний	Старается подобрать цвета, но нуждается в помощи.
Формирование положительной самооценки	Средний	Стесняется показывать работу, но радуется похвале.
Коммуникативные навыки и работа в коллективе	Высокий	Активно взаимодействует с другими детьми, помогает им, делится материалами.

Важно помнить:

- Оценка личностных результатов должна быть доброжелательной и поддерживающей.
- Необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка.
- Главная цель оценки – не выставление оценок, а выявление сильных и слабых сторон развития ребенка для дальнейшей коррекции образовательного процесса.

Данные оценочные материалы помогут более эффективно оценить личностные результаты детей, участвующих в программе «Кукляндия», и сделать образовательный процесс более целенаправленным и результативным.

Приложение 3. Анкеты для родителей

1. Замечаете ли Вы, что Ваш ребенок стал чаще проявлять интерес к куклам, их созданию или играм с ними? (Да/Нет/Затрудняюсь ответить)
2. Проявляет ли Ваш ребенок интерес к красивым вещам, предметам искусства или эстетически приятным объектам? (Да/Нет/Иногда)
3. Как Вы оцениваете уверенность Вашего ребенка в своих силах и способностях? (Повысилась/Осталась прежней/Снизилась)
4. Стало ли Вашему ребенку легче общаться с другими детьми? (Да/Нет/Затрудняюсь ответить)
5. Замечаете ли Вы, что Ваш ребенок стал лучше работать в команде, учитывать мнение других? (Да/Нет/Иногда)

- **Формат анкеты.** Можно использовать шкалу Лайкерта (например, от 1 до 5, где 1 – «Совершенно не согласен», а 5 – «Полностью согласен»). Это позволит получить более точную и нюансированную оценку.
- **Предварительная и итоговая анкеты.** Рекомендуется проводить анкетирование дважды: в начале программы (для фиксации исходного уровня) и в конце (для оценки динамики развития).

Конкретизация наблюдаемых показателей:

- **Активное участие в занятиях:** Что именно подразумевается под «активным участием»? Например, «Ребенок задает вопросы по теме», «Ребенок проявляет инициативу в выполнении заданий», «Ребенок вовлечен в обсуждение».
- **Проявление интереса к новым техникам и материалам:** Как это можно увидеть? Например, «Ребенок охотно пробует новые материалы», «Ребенок экспериментирует с техниками», «Ребенок просит объяснить новые методы».
- **Умение выражать свои чувства и эмоции в творчестве:** Как это будет проявляться? Например, «В работах ребенка отражаются его переживания», «Ребенок рассказывает о своих чувствах, связанных с процессом творчества», «Ребенок использует цвет и форму для выражения эмоций».
- **Доброжелательное отношение к другим детям:** Примеры: «Ребенок помогает другим детям», «Ребенок делится материалами», «Ребенок не конфликтует».
- **Умение работать в команде, слушать и слышать других:** Конкретные проявления: «Ребенок учитывает мнение других при выполнении общего задания», «Ребенок умеет договариваться», «Ребенок слушает инструкции и выполняет их».

Инструменты оценки:

- **Наблюдение за деятельностью детей:** Использовать карту наблюдения, где заранее прописаны критерии оценки по каждому личностному результату (см. конкретизацию выше). Фиксировать частоту проявления того или иного поведения.
- **Анализ работ:** Разработать критерии оценки творческих работ, учитывающие не только техническое исполнение, но и отражение эмоционального состояния ребенка, его индивидуальности. Например, оценить оригинальность идеи, использование цвета, выразительность образа.
- **Беседа с детьми:** Проводить индивидуальные беседы, чтобы узнать о чувствах, мыслях и переживаниях детей, связанных с процессом обучения. Можно задавать открытые вопросы, например, «Что тебе больше всего понравилось на занятии?», «Что было самым сложным?», «Чему ты научился?».
- **Игровые задания:** Использовать игры, направленные на развитие коммуникативных навыков и умения работать в команде. Например, предложить детям создать совместный кукольный спектакль или построить кукольный домик. Оценивать способность детей договариваться, распределять роли и помогать друг другу.

Критерии оценки:

- **Высокий уровень:** Ребенок постоянно проявляет интерес, активно участвует, демонстрирует высокий уровень развития коммуникативных навыков и т.д.
- **Средний уровень:** Ребенок проявляет интерес и участвует в занятиях время от времени, нуждается в небольшой поддержке.
- **Низкий уровень:** Ребенок редко проявляет интерес, не участвует в занятиях, испытывает трудности в общении и работе в команде.

Дополнительные рекомендации:

- **Фото- и видеофиксация процесса:** Позволит отслеживать динамику развития детей и предоставить наглядные примеры родителям.
- **Портфолио работ детей:** Собирать лучшие работы детей, чтобы продемонстрировать их прогресс и достижения.
- **Обратная связь родителям:** Регулярно предоставлять родителям обратную связь о прогрессе их ребенка.

Внедрение этих рекомендаций позволит сделать оценочные материалы более информативными, объективными и полезными для отслеживания личностного развития детей в рамках программы «Кукляндия».

Приложение 4. Тесты на развитие воображения

Цель диагностики: Оценка развития воображения и творческих способностей детей, осваивающих программу «Кукляндия».

Форма проведения: Индивидуальная/групповая (в зависимости от задания)

Критерии оценки: Оригинальность, детальность, соответствие теме, аккуратность, использование различных материалов, умение планировать работу (наблюдение).

Методы оценки: Анализ работ, игровые задания, наблюдение.

1. Тесты на развитие воображения (Игровые задания):

- **«Несуществующее животное»:**
 - **Задание:** Детям предлагается придумать и нарисовать несуществующее животное, дать ему имя и рассказать о его особенностях (где живет, что ест, чем занимается).
 - **Оценка:**
 - **Оригинальность идеи:** Насколько необычно и интересно животное, придумал ли ребенок что-то новое или повторил известные образы.
 - **Детализация:** Насколько подробно прорисовано животное, есть ли у него уникальные детали.
 - **Описание:** Насколько связно и интересно ребенок рассказывает о своем животном.
- **«История в картинках»:**
 - **Задание:** Детям предлагается серия из 3-4 картинок (например, кукла находит волшебную палочку, кукла летит на луну, кукла встречает инопланетянина). Дети должны рассказать историю, основываясь на этих картинках.
 - **Оценка:**
 - **Логичность повествования:** Насколько последовательно и логично ребенок связывает картинки в историю.
 - **Развитие сюжета:** Насколько интересно и оригинально ребенок развивает сюжет, добавляет ли свои элементы.
 - **Использование воображения:** Насколько активно ребенок использует воображение, чтобы придумать детали и особенности происходящего.

- **«Превращение предмета»:**

- **Задание:** Детям предлагается простой предмет (карандаш, палочка, пуговица). Они должны придумать, во что этот предмет может превратиться, и нарисовать или рассказать об этом.

- **Оценка:**

- *Оригинальность превращения:* Насколько необычно и неожиданно ребенок использует предмет.
- *Обоснование:* Насколько логично и понятно ребенок объясняет, почему предмет превратился именно в это.
- *Творческое представление:* Насколько интересно и творчески ребенок представляет превращенный предмет.

Анализ работ (создание куклы или элемента кукольного мира):

- **Задание:** В рамках программы дети создают кукол, одежду для кукол, мебель или другие элементы кукольного мира. Проводится анализ готовых работ.

- **Критерии оценки:**

- *Оригинальность идей и решений:* Насколько нестандартно и креативно ребенок подошел к созданию работы.
- *Аккуратность и точность выполнения:* Насколько аккуратно и точно выполнена работа, ровные ли швы, правильно ли приклеены детали.
- *Использование различных материалов и инструментов:* Насколько умело ребенок использует различные материалы (ткань, нитки, бумага, клей и т.д.) и инструменты (ножницы, иглолка и т.д.).
- *Соответствие теме:* Насколько работа соответствует теме занятия и общей концепции «Кукляндии».
- *Детализация:* Наличие проработанных деталей, украшений.

Наблюдение за процессом работы:

Критерии наблюдения:

- *Умение планировать этапы работы:* Наблюдение за тем, как ребенок планирует свою работу, определяет последовательность действий.
- *Умение доводить начатое до конца:* Наблюдение за тем, как ребенок справляется с трудностями, доводит ли работу до конца.
- *Развитие мелкой моторики и координации движений:* Наблюдение за тем, насколько уверенно и ловко ребенок использует руки и пальцы при работе с материалами и инструментами.

Выставка работ:

- Организация выставки работ детей, на которой каждый ребенок может представить свою работу и рассказать о ней. Это позволяет оценить прогресс каждого ребенка в течение обучения, а также создать атмосферу творчества и взаимоподдержки в группе.

Пример оценочного листа (для каждой работы/задания):

Критерий оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Комментарии
Оригинальность идеи				(Например: стандартные повторение решений / Используются образы, известные / Присутствуют)

Критерий оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Комментарии
				оригинальные элементы, но недостаточно проработаны / Предложена совершенно новая и интересная идея)
Детализация				(Например: Работа выполнена схематично, без деталей / Присутствуют основные детали, но недостаточно проработаны / Работа выполнена с вниманием к деталям, тщательно проработана)
Аккуратность и точность				(Например: Неаккуратная работа, много ошибок / Работа выполнена в целом аккуратно, но есть небольшие недочеты / Работа выполнена аккуратно и точно, без видимых ошибок)
Использование материалов/инструментов				(Например: Ребенок испытывает затруднения при работе с материалами/инструментами / Ребенок уверенно использует основные материалы/инструменты / Ребенок умело использует разнообразные материалы/инструменты)
Планирование работы (наблюдение)				(Например: Ребенок действует хаотично, не планирует свои действия / Ребенок планирует основные этапы работы / Ребенок четко планирует работу, последовательно выполняет все этапы)

Рекомендации:

- Диагностика должна проводиться в доброжелательной и поддерживающей атмосфере.
- Важно оценивать не только результат, но и процесс работы ребенка.
- Результаты диагностики следует использовать для индивидуального подхода к каждому ребенку и корректировки программы обучения.
- Оценочные материалы должны быть адаптированы к возрасту и возможностям детей.

Приложение 5. Задания на развитие мелкой моторики

Примеры заданий:

- «Собери бусы»: Нанизывание бусин разного размера и формы на нитку. Оценка: скорость, аккуратность, чередование цветов (если задано).
- «Перебери крупу»: Разделить смешанную крупу на отдельные виды (например, горох, фасоль, рис). Оценка: скорость, аккуратность.
- «Сделай аппликацию»: Вырезание деталей из бумаги и наклеивание их на основу. Оценка: точность вырезания, аккуратность наклеивания, композиция.
- «Завяжи бантик»: Завязывание бантика на шнурке или ленте. Оценка: скорость, правильность завязывания.
- «Шнуровка»: Продевание шнурка через отверстия. Оценка: скорость, аккуратность.
- «Лепка мелких деталей»: Лепка мелких деталей из пластилина или теста (например, глазки для куклы). Оценка: форма, размер, аккуратность.
- «Работа с пинцетом»: Перемещение мелких предметов (например, помпонов, пуговиц) с помощью пинцета из одной емкости в другую. Оценка: скорость, точность.
- «Конструирование из мелкого конструктора»: Сборка простых моделей по образцу или по собственному замыслу. Оценка: умение соединять детали, точность, фантазия.

Критерии оценки игровых заданий:

- Скорость выполнения
- Точность выполнения
- Аккуратность выполнения
- Координация движений
- Самостоятельность

Выставка работ:

Цель: Представление результатов обучения, мотивация детей к дальнейшему творчеству.

Критерии оценки:

- Эстетичность оформления выставки.
- Разнообразие представленных работ.
- Отражение индивидуальных особенностей работ каждого ребенка.
- Позитивное отношение к творчеству других детей.
- Участие в подготовке выставки (по желанию).

Дополнительные рекомендации:

- Диагностику следует проводить в доброжелательной и поддерживающей атмосфере.
- Важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка.
- Результаты диагностики должны использоваться для корректировки программы и индивидуального подхода к каждому ученику.
- Необходимо отмечать прогресс каждого ребенка, даже если он незначительный.
- Родителям/законным представителям должна быть предоставлена обратная связь по результатам диагностики.

Таблица для фиксации результатов (на каждого ребенка):

ФИО ребенка	Работа №1 (оценка)	Работа №2 (оценка)	Игра №1 (оценка)	Игра №2 (оценка)	Выставка (участие)	Общая оценка (вывод)
...	...	...	...	...	...	...

Приложение 6. Тесты на знание видов кукол

Цель диагностики: Оценка уровня освоения предметных результатов по программе «Кукляндия».

Формы контроля:

- Тесты на знание видов кукол.
- Анализ работ (изготовленных кукол и декораций).
- Мини-спектакли.
- Беседа с детьми.

I. Тесты на знание видов кукол:

Форма: Устная (с картинками).

Примеры вопросов и заданий:

1. **Назови виды кукол, которые ты знаешь.** (Ожидаемые ответы: пальчиковые, перчаточные, тростевые, марионетки, плоскостные и т.д.).
2. **Покажи на картинке, где какая кукла.** (Предоставляются изображения разных видов кукол).
3. **Какая кукла надевается на руку?** (Ожидаемый ответ: перчаточная).
4. **Какая кукла управляется нитками?** (Ожидаемый ответ: марионетка).
5. **Для чего нужна кукла?** (Ожидаемый ответ: для игр, для показа спектаклей, для творчества).
6. **Назови материалы, из которых можно сделать куклу.** (Ожидаемые ответы: ткань, бумага, дерево, нитки, вата, картон и т.д.).

Критерии оценки:

- **Высокий уровень:** Ребенок правильно называет и узнает большинство видов кукол (более 75% ответов правильные).
- **Средний уровень:** Ребенок называет и узнает некоторые виды кукол (50-75% ответов правильные).
- **Низкий уровень:** Ребенок называет и узнает мало видов кукол (менее 50% ответов правильные).

II. Анализ работ (изготовленных кукол и декораций):

Форма: Оценка готовых работ.

Критерии оценки:

- **Качество изготовления:**
 - Аккуратность исполнения.
 - Прочность конструкции.
 - Использование подходящих материалов.
- **Выразительность образа:**
 - Соответствие внешнего вида куклы ее характеру.
 - Оригинальность дизайна.

- Использование деталей.
- **Соответствие технике изготовления:**
- Применение правильных приемов и техник.
- Соблюдение этапов работы.
- **Функциональность (для декораций):**
- Устойчивость.
- Соответствие размеру кукол.
- Удобство использования в спектакле.

Шкала оценки:

- **5 баллов:** Работа выполнена качественно, образ выразительный, техника соблюдена.
- **4 балла:** В работе есть незначительные недостатки, но в целом она выполнена хорошо.
- **3 балла:** В работе есть существенные недостатки, требующие доработки.
- **2 балла:** Работа выполнена неаккуратно, образ не выразителен, техника не соблюдена.
- **1 балл:** Работа не соответствует требованиям.

Приложение 7. Оценка кукольных спектаклей

Мини-спектакли:

Форма: Постановка небольшого кукольного спектакля.

Критерии оценки:

- **Взаимодействие с куклой:**
- Умение оживлять куклу.
- Правильное использование голоса и интонации.
- Плавность движений куклы.
- **Взаимодействие с другими участниками спектакля (если есть):**
- Умение слушать и реагировать на реплики партнеров.
- Слаженность действий.
- **Выразительность:**
- Передача эмоций персонажа.
- Яркая и интересная игра.
- **Знание основ драматургии (простейшие):**
- Понимание последовательности событий в спектакле.
- Умение передать суть истории.
- **Использование декораций (если есть):**
- Правильное размещение декораций на сцене.
- Использование декораций для создания атмосферы.

Шкала оценки:

- **5 баллов:** Участник проявляет высокий уровень мастерства, хорошо взаимодействует с куклой и другими участниками, выразительно играет, понимает суть истории.
- **4 балла:** Участник хорошо играет, но есть небольшие недостатки во взаимодействии с куклой или другими участниками.
- **3 балла:** Участник играет с трудностями, требуется помощь педагога.
- **2 балла:** Участник испытывает значительные трудности в игре.
- **1 балл:** Участник не участвует в спектакле.

Беседа с детьми:

Форма: Устная беседа с каждым ребенком.

Примеры вопросов:

1. Что тебе больше всего понравилось на занятиях?
2. Что тебе было трудно делать?
3. Какую куклу тебе больше всего понравилось делать и почему?
4. В каком спектакле ты хотел бы сыграть?
5. Что ты узнал нового о куклах?
6. Как ты думаешь, чему ты научился?
7. Почему тебе нравится заниматься в «Кукляндии»?

Цель беседы: Выявление интересов, потребностей и трудностей детей. Оценка уровня осознания ими полученных знаний и умений. Получение обратной связи для улучшения программы.

Обработка результатов диагностики:

- По результатам каждого вида контроля составляется сводная таблица.
- Определяется уровень освоения предметных результатов каждым ребенком.
- Результаты диагностики используются для корректировки программы и индивидуализации обучения.

Список литературы:

- Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М., 1991.
- Арт-терапия и Арт-педагогика в спец. Образовано. / учебник для студентов сред. и высш. пед. учебных заведений. -М.,2001г.
- Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. – М.: Просвещение, 1991. – 90 с.
- Диченкова А.М. Страна пальчиковых игр: идеи для развития мелкой моторики. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
- Какие бывают театры. Для занятий с детьми 5-7 лет/ Авт. –сост. А.Г. Распопов. – М.: Школьная Пресса, 2010.
- Крупенчук О.И. Пальчиковые игры. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2005.
- Миронова С. А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях. – М.: Просвещение, 1991. – 204 с.
- Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия: Учеб. -метод. пособие по театрализованной деятельности. – СПб. : Изд-во «Музыкальная палитра», 2008.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности школьника и младших школьников: Программа и репертуар. -М.: Гуман.изд.центр ВЛАДОС, 2001г.-160с.

