

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования -  
Центр детского творчества

Программа рассмотрена и рекомендована  
к утверждению на заседании  
Методического совета МБУ ДО - ЦДТ  
протокол от 19.08.2024 №2



УТВЕРЖДАЮ  
Т.Г. Хисамова  
Директор МБУ ДО - ЦДТ  
приказ от 19.08.2024 №51-ДООП

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**Изостудия «Рисовашка.SUPER»**

Уровень	Базовый
Возраст обучающихся	7-10 лет
Срок реализации	2 месяца

Автор-разработчик:  
Махнева Ольга Владимировна  
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2024

## **Содержание**

I.	Комплекс основных характеристик	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	5
1.4.	Планируемые результаты программы	8
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1.	Календарно-учебный график	10
2.2.	Условия реализации программы	10
2.3.	Форма аттестации и контроля	11
	Список литературы	13
	Приложения	15

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

## 1.1. Пояснительная записка

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность общеразвивающей программы** состоит в том, что содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество. Содержание программы расширяет представления обучающихся о видах изобразительного искусства, стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность данной программы обусловлена так же ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении рисунков, открыток. Предлагаемые занятия основной упор делают на изучение цветовой гаммы, подбор цветовых оттенков при выполнении работ.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

**Отличительные особенности** общеразвивающей программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развивается творческое начало.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности изостудия «Рисовашка» разработана на основе нормативно-правовой документации:

Программа разработана на основе нормативно-правовой документации:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

#### **Адресат**

Программа разработана для обучающихся 7-10 лет. Группы формируются по возрасту 7-8 лет, 9-10 лет. Группы формируются от 10 до 17 человек.

#### **Возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы.**

Дети возраста 7-10 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. В этом возрасте происходит настоящий сдвиг в интеллектуальном развитии ребенка. Происходит развитие осознанности и произвольности всех психических процессов (восприятие, мышление, память, внимание, воображение).

Ребенок различает и называет цвета, формы предметов, правильно соотносит их по величине, понимает их положение в пространстве. На протяжении всего обучения восприятие становится произвольным. Произвольное внимание удерживается и развивается при помощи использования педагогом словесных инструкций на занятии, приемов планирования деятельности, игровых элементов и частой сменой форм деятельности. Наряду с наглядно-образным активно формируется словесно-логическое мышление, основу которого составляет оперирование понятиями. Хорошо развито воображение и фантазия. Ребенок может представить определенную ситуацию, образ, предмет.

#### **Режим занятий**

Продолжительность одного академического часа- 30 минут.

Перерыв между учебными занятиями -10 минут.

Длительность одного занятия: 2 академических часа.

Периодичность занятий в неделю: 2 раза.

**Объем программы:** 32 часа. Программа базового уровня. Предполагает использование и реализацию форм организации материала, которые допускают которые требует начальных навыков рисования.

#### **Формы обучения и виды занятий**

Форма обучения: очная, возможна в дистанционной.

Виды занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, тематическое занятие, творческое занятие, мастер – класс. На занятиях предусмотрен индивидуальный подход к каждому ребенку.

**Формы подведения итогов реализации программы:** наблюдение, анализ выполненных работ, выставки и др.

## 1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

**Цель** - развитие визуально-пространственного мышления обучающихся, постижение детьми возможностей различных художественных материалов, дающие возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

### **Задачи обучения:**

#### **Обучающие:**

- обучать схематическому рисованию;
- познакомить с формообразованием;
- изучать пропорции животных и человека;
- обучать основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- обучать грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- обучать обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства;

#### **Развивающие:**

- развивать чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развивать колористическое видение;
- развивать коммуникативные качества;
- развивать мелкую моторику рук и координацию движений;

#### **Воспитательные:**

- воспитывать усидчивость, аккуратность, внимание;
- сформировать интерес к созданию чего-то нового.
- совершенствовать умения детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно и эмоционально значимо;
- сформировать потребность в работе в команде.

## 1.3. Содержание общеразвивающей программы

### **Сводный учебный план программы**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Вводное занятие	2
2	Графика	4
3	Акварель	4
4	Гуашь	4
5	Масленная живопись	8
6	Скульптура	8
7	Итоговое занятие	2
	<b>Итого часов</b>	<b>32</b>

### **Учебный (тематический) план**

№/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа

<b>2.</b>	<b>Графика</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Практическое задание Наблюдение Анализ выполненных работ
2.1.	Художники – графики Современное искусство	4	2	2	
<b>3.</b>	<b>Акварель</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Практическое задание Наблюдение Анализ выполненных работ
3.1.	Художники- акварелисты Современное искусство	4	2	2	
<b>4.</b>	<b>Гуашь</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
4.1	Художники, рисующие гуашью Современное искусство	4	2	2	
<b>5.</b>	<b>Масляная живопись</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
5.1	Художники-живописцы Современное искусство	4	2	2	
5.2	Техники масляной живописи	4	2	2	
<b>6.</b>	<b>Скульптура</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
6.1	Художники-скульпторы Современное искусство	4	2	2	
6.2	Скульптурные техники	4	2	2	
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b>Итого часов</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	

### Содержание учебного (тематического) плана

#### 1. Введение в программу.

**Теория.** Краткая характеристика содержания курса. Цели, задачи, методы обучения. Содержание программы. Материальное обеспечение. Правила поведения и безопасности труда.

**Практика.** Опрос, мониторинг.

#### 2. Графика

2.1 Художники- Графики  
Современное искусство

**Теория.** Знакомство с художниками – графиками, рисования различными .

**Практика.** Отработка техник рисования графики на практике.

#### 3. Акварель

3.1 Художники- акварелисты  
Современное искусство

**Теория.** Знакомство с художниками- акварелистами

**Практика.** Отработка техник рисования акварелью на практике.

#### 4. Гуашь

4.1 Художники, рисующие гуашью. Современное искусство

**Теория.** Знакомство с художниками, использующие гуашь в живописи

**Практика.** Отработка техник рисования гуашью на практике.

#### 5. Масляная живопись

5.1 Художники-живописцы. Современное искусство

**Теория.** Знакомство с техникой рисования. Художниками- живописцами.

**Практика.** Отработка техник рисования масляной живописи

5.2 Техники масляной живописи. Современное искусство

**Теория.** Знакомство с техникой рисования масляной живописи

**Практика.** Отработка техник рисования масляной живописи

## **6. Скульптура**

6.1 Художники-скульпторы. Современное искусство

**Теория.** Знакомство с техникой рисования. Художниками-скульпторами

**Практика.** Отработка техник скульптурных

6.2 Скульптурные техники

**Теория.** Знакомство со скульптурными техниками

**Практика.** Отработка техник рисования масляной живописи

## **7. Итоговое занятие**

### **1.4. Планируемые результаты программы**

#### **Предметные:**

- владеют схематическим рисованием;
- знают формообразование;
- знают пропорции животных и человека;
- знают основы перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- умеют грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- умеют обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства;

#### **Метапредметные:**

- развито внимание, память, фантазия, воображения;
- развито колористическое видение;
- развиты коммуникативные качества;
- развита мелкая моторика рук и координация движений.

#### **Личностные:**

- сформирована усидчивость, аккуратность, внимание;
- сформирован интерес к созданию чего-то нового;
- умеют изображать доступными средствами выразительности то, что интересно и эмоционально значимо;
- умеют работать в команде.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2	06.11.24	31.12.24	8	16	32	2 занятия по 2 часа в неделю

### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

№	Оборудование	Единица измерения	Количество на одного обучающегося	Количество на группу	% использования в ходе реализации программы
1	Учебный кабинет, с типовой мебелью			1	100%
2	Акварельные карандаши	набор	1		50%
3	Акварельные краски	набор	1		50%
4	Пастель	набор	1		30%
5	Гуашь	набор	1		50%
6	Кисти	набор	1		50%
7	Скульптурный пластилин		1		100%
8	Масляные краски	набор	1		50%

#### Информационное обеспечение

- USB накопители с мультимедиа информацией:
- [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=373&v=V8HsQ7-4Aho&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?time_continue=373&v=V8HsQ7-4Aho&feature=emb_title)
- [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=6&v=O67TfTKKb5o&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&v=O67TfTKKb5o&feature=emb_title)
- <https://www.youtube.com/watch?v=UMx2usw9hec>
- <https://www.youtube.com/watch?v=XRqGX6ML8v4>
- [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=414&v=Mv15e2Wn4M0&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?time_continue=414&v=Mv15e2Wn4M0&feature=emb_title)
- [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=674&v=BEtNvLttw-c&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?time_continue=674&v=BEtNvLttw-c&feature=emb_title)

**Кадровое обеспечение.** Требования к квалификации: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы и курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

#### **Методические материалы**

- Разработки: теоретических и практических занятий, открытых занятий, тематических сценариев.
- Выставочные работы.
- Учебно-методический материал по изобразительному искусству.
- Наглядные пособия.
- Книги, обеспечивающие иллюстрационный материал.

#### **Методы, используемые на занятиях:**

- 1) Информативно-рецептивный включает следующие приемы:
  - Рассматривание;
  - Наблюдение;
  - Экскурсия;
  - Образец педагога;
  - Показ педагога
- 2) Словесный метод включает в себя:
  - Беседу;
  - Рассказ, искусствоведческий рассказ;
  - Использование образцов педагога;
  - Художественное слово
- 3) Наглядный метод включает в себя:
  - Использование природы (предмет или явление);
  - Репродукции картин, образца и других наглядных пособий, отдельных предметов;
  - Показ воспитателя приёмов изображения
- 4) Практический метод
- 5) Репродуктивный метод включает в себя:
  - Прием повтора;
  - Работа на черновиках;
- 6) Эвристический метод
- 7) Исследовательский метод.

### **2.3.Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

**Основной формой контроля является педагогическое оценивание.**

Способы проверки результатов освоения программы:

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм устного опроса;
- через отчётные просмотры законченных работ.

Первый этап, входной мониторинг, проходит в начале учебного года: на протяжении первых недель проводится опрос обучающихся, в котором теоретически и практически выявляются все компетенции, которыми владели дети до начала занятий в объединении.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии **методом наблюдения и коллективного анализа выполненных работ**. Они организуются по окончании изучения какой-либо темы, либо ряда тем через определенный промежуток времени (месяц, полугодие).

Третьим этапом являются подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются выставки и конкурсы различных уровней (межрегиональные, городские, районные), где могут быть представлены работы детей, выполненные на определенную тему (в наиболее выразительном материале), в которой ребенок осознанно выражает собственное образное восприятие мира и обозначенной проблематики.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Оценочные материалы к приведены в приложении программе.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об Утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социализации защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК -641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
14. Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области».
15. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021
16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «О внесении в методические рекомендации «Разработка

дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д.

17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 195 Д от 22.02.2022 о проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ

18. Постановление Администрации города Екатеринбурга № 3440 от 11.11.2022 г. «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в муниципальном образовании «город Екатеринбург».

**Список литературы для педагога:**

1. Косминская В.Б., Халезова Н.Б Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лаб. Практикум. Учебное пособие для студентов и педагогов. – М.: Просвещение, 1981.

2. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984.

3. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности: Программа, конспекты: Пособие для педагогов школ. – М.: Владос, 2003.

4. Джек Хамм. Как рисовать голову и фигуру человека. Ил. - Серия «Школа рисования» Минск: Попурри, 2013. – 128 с.

5. Джек Хамм. Как рисовать животных. Ил. - Серия «Школа рисования» Минск: Попурри, 2013. – 128 с.

**Литература для обучающихся и родителей:**

1. Бетти Э. Открой в себе художника. – Минск: Попурри, 2000.

2. Бусеева-Давыдова И.Л. Игрушки Крутца. - М: Детская литература, 1991.

3. Кастерман Ж. «Живопись: рисуй и самовыражайся» 2002 г.

4. Конева Г.М. «Бумага: играем, вырезаем, клеим». 2001 г

5. Мелик-Пашаев А.А. Художник в каждом ребёнке. – М., 2008.

6. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.

**Диагностическая карта выявления компетенций по теме «Человек»**

Форма – наблюдение, рисунок

Критерии.

0- 2 - ниже среднего уровень;

3-средний уровень;

4-5 выше среднего уровень.

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знание последовательности рисования человека	Знание алгоритма построения работы	Умение нарисовать человека	Соблюдение правил построения рисунка	Доведение работы до конца	Умение организовать рабочее место

**Диагностическая карта выявления компетенций по теме «Растительный и животный мир»**

Форма – наблюдение, рисунок

Критерии.

0- 2 - ниже среднего уровень;

3-средний уровень;

4-5 выше среднего уровень.

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знание последовательности рисования растений и животных	Знание алгоритма построения работы	Умение выполнить рисунок растения и животного	Соблюдение правил построения рисунка	Доведение работы до конца	Умение организовать рабочее место

**Диагностическая карта выявления компетенций по теме «Декоративно-прикладное творчество»**

Форма – наблюдение, рисунок

Критерии.

0- 2 - ниже среднего уровень;

3-средний уровень;

4-5 выше среднего уровень.

№ п/ п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знание техник работ ы ДПИ	Знание алгоритма работы с различным и материала ми ДПИ	Умение работы с разнообразие м материалов ДПИ	Соблюдение техники работы	Доведение работы до конца	Умение организовать рабочее место

**Диагностическая карта выявления компетенций по теме «Художники и музеи»**

Форма – наблюдение, рисунок

Критерии.

0- 2 - ниже среднего уровень;

3-средний уровень;

4-5 выше среднего уровень.

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знание наиболее известных Музеев нашей страны и зарубежья	Знание наиболее известных художников России и Зарубежья	Умение рассказать о художнике	Умение рассказать Музее России	-	-

**Диагностическая карта выявления компетенций по теме «Дизайн»**

Форма – наблюдение, рисунок

Критерии.

0- 2 - ниже среднего уровень;

3-средний уровень;

4-5 выше среднего уровень.

№ п/ п	Ф.И. ребенк а	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ	
		Знание о искусств е дизайнер а	Знание об алгоритм а работы дизайнер а	Умение применят ь некоторы е техники дизайна	Соблюдени е техники дизайна	Доведени е работы до конца	Умение организоват ь рабочее место

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 203213900564843355954824568531281433305066908429

Владелец Хисамова Татьяна Геннадьевна

Действителен с 11.10.2024 по 11.10.2025