

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования -
Центр детского творчества

Программа рассмотрена и рекомендована
к утверждению на заседании
Методического совета МБУ ДО - ЦДТ
протокол от 19.08.2024 №2



УТВЕРЖДАЮ

/Т.Г. Хисамова

Директор МБУ ДО - ЦДТ

приказ от 19.08.2024 №51-ДООП

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Вокальный ансамбль «Волшебные звуки»

Целевая группа
Срок реализации
Количество часов

5-18 лет
5 года
576 часов

Автор-разработчик:
Чурсина Евгения Юрьевна
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2024 г.

Содержание

I.	Комплекс основных характеристик	3
1.	Пояснительная записка	3
2.	Цель и задачи программы	6
3.	Содержание программы	7
3.1.	Учебно-тематический план	7
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	11
1.	Календарный учебный график	11
2.	Условия реализации программы	17
3.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	19
	Список литературы	20
	Приложения	21

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Дополнительное образование даёт обучающимся реальную возможность выбора своего индивидуального образовательного пути. Именно условия ансамбля позволяют отслеживать качество вокального интонирования каждого ребенка, наблюдать за его продвижением. Условия пения в ансамбле позволяют реализовать на практике наиболее эффективные методики вокального обучения.

Актуальность заключается в том, что в наше время, благодаря средством массовой информации дети видят различные вокальные проекты такие как: «Голос», «Песни на ТНТ» и тоже хотят петь и выступать, то есть возросла потребность в услугах дополнительного образования и дополнительных образовательных программ данной направленности. Именно учреждения дополнительного образования могут предложить детям обучение эстрадному вокалу в условиях малых групп.

Отличительной особенностью настоящей программы является ее *универсальность*. Она объединяет в себе различные музыкальные разделы, поэтому в процессе занятий происходит *комплексное развитие личности обучающихся*. Дети получают элементарные знания и в области теории музыки, и изучают историю музыки, знакомясь с шедеврами мировой классики, и развивают свои музыкальные, актерские способности и коммуникативные навыки.

Посредством музыкального искусства, такого многогранного и неделимого, происходит воспитание души ребенка, развитие его моральных и нравственных качеств, закладываются основы истинных, вечных ценностей, понятий доброта и красоты.

Целевая группа ДООП

Программа разработана для обучающихся от 5 до 18 лет. Группы формируются по возрасту: от 5 до 7 лет; от 7 до 9 лет; от 9 до 11 лет, от 11 до 13 лет, от 13 до 18 лет.

Дошкольный возраст 5-7 лет – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Воспитание слуха и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формировании речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Пение помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения, также упражняет и развивает его дыхательную систему, которая влияет на состояние сердечно-сосудистой, следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок укрепляет своё здоровье.

Младший школьный возраст (7—11/12 лет). Младший школьный возраст- начало школьной жизни. Вступая в него, ребенок приобретает внутреннюю позицию школьника, учебную мотивацию. Учебная деятельность становится для него ведущей. На протяжении этого периода у ребенка развивается теоретическое мышление, он получает новые знания, умения. Навыки - создает необходимую базу для всего своего последующего обучения. Но значение учебной деятельности на этом не исчерпывается, то её результативности непосредственно зависит развитие личности младшего школьника.

Подростковый возраст (11/12—15 лет). Подростковый возраст охватывает период 11 лет до 14 лет и является одним из самых сложных и ответственных в жизни ребенка и его родителей. Этот возраст считается кризисным, поскольку происходят резкие качественные изменения, затрагивающие все стороны развития и жизни. Кризис подросткового возраста связан с изменением социальной ситуации развития и ведущей деятельности. Ведущая деятельность - в подростковом возрасте это социально-личностное общение. Именно в процессе общения со сверстниками происходит становление нового уровня самосознания ребенка, формируются навыки социального взаимодействия, умение подчиняться и в тоже

время отстаивать свои права. Кроме того, общение является для подростков очень важным информационным каналом.

Ранняя юность от 15 до 18 лет. Юность рассматривается как психологический возраст перехода к самостоятельности, период самоопределения, приобретения психической, идейной и гражданской зрелости, формирования мировоззрения, морального сознания и самосознания. Ведущая деятельность в юности - учебно-профессиональная и профессиональное самоопределение. В этом возрасте происходит избирательное отношение к школьным предметам, посещение подготовительных курсов для поступления в вуз.

Численный состав обучающихся в группе не должно быть менее 8 человек и не должен превышать 25 человек.

Уровень ДОП

Разноуровневая программа – стартовый, базовый уровень. В ходе освоения программы развивается интерес к предметному содержанию образовательного процесса, формируются ценностные ориентации обучающегося, проявляются его общие и специальные творческие способности, склонности к занятиям вокалом, оформляются личностные позиции, связанные не только с заинтересованностью в достижении высоких результатов в области хореографии, но и внутри-коллективной деятельности, подготовке концертных выступлений. Концертная деятельность, выступления на различных площадках и праздниках способствуют созданию дружного коллектива.

1 год - Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2-5 год - Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

Общий объем программы: 1008 часов

1 год обучения – 144 часа;

2,3,4,5 год обучения - 216 часов.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа:

1 год обучения - 30 минут.

2,3,4, 5 год обучения – 40 минут

Перерыв между учебными занятиями - 10 минут.

Длительность одного занятия:

1 год обучения - 2 академических часа;

2,3,4, 5 год обучения – 3 академических часа.

Периодичность занятий в неделю: 2 раза.

Формы обучения и виды занятий

Форма обучения: очная.

Перечень видов занятий;

Форма занятия с ансамблем – интенсивная хоровая репетиция, беседа, лекция, практическое занятие.

Перечень форм подведения итогов реализации

п

р Воспитательный потенциал

а Воспитательная работа с обучающимися проводится в соответствии с рабочей программой воспитания МБУ ДО-ЦДТ, ее ежегодного плана.

т Цель программы воспитания: развитие и социализация в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы воспитанности обучающихся.

ч Задачи программы воспитания:

е

с

к

о

е

- развивать морально-нравственные качества обучающихся: честность; доброту; совесть, ответственность, чувства долга;

- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, принципиальность, самоотверженность, организованность;

- воспитывать стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;

- приобщать обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;

- формировать нравственные отношения к человеку, труду и природе;

Планируемые результаты воспитания:

- развиты морально-нравственные качества обучающихся: честность; доброта; совесть; ответственность, чувство долга;

- развиты волевые качества обучающихся: самостоятельность; дисциплинированность; инициативность; принципиальность, самоотверженность, организованность;

- развито стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;

- сформирован интерес обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;

- сформировано нравственные отношения к человеку, труду и природе.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, встреча с интересными людьми, дискуссия, тренинг, посещение театра, организация конференции, экскурсия, олимпиада, смотр, конкурс и др.

Методы воспитательного воздействия: убеждение, внушение, заражение «личным примером» и подражание, упражнения и приучение, обучение, стимулирование (методы поощрения и наказания, соревнование), контроль и оценка и др.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель данной программы – развитие индивидуально-творческих способностей обучающихся через активную вокально-творческую деятельность, сформировать устойчивый интерес к эстраднему пению, раскрыть творческий потенциал.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать знания об особенностях певческой установки;
- обучить циклу упражнений на тренировку певческого дыхания,
- распевание и настройку голосового аппарата;
- познакомить с особенностями строения голосового аппарата, охраны и
- гигиены голоса;
- дать знания о музыкальной терминологии;

Развивающие:

- развивать индивидуальные певческие возможности каждого ребенка.
- развить вокальные, ансамблевые и исполнительские навыки.
- развить коммуникативные качества в процессе групповых занятий.
- развить воспитывать культуру восприятия, слушания музыки.

Воспитательные:

- воспитывать и развивать художественный вкус обучающихся через соприкосновение и знакомство с лучшими образцами музыкального искусства
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования.

Предметными результатами изучения музыки являются;

- Устойчивый интерес к музыке и различным видам или какому - либо виду музыкально-творческой деятельности, общее понятие о значении музыки в жизни человека, элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.
- Формирования основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
- Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке, классической и современной, понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.

Метапредметными результатами:

- Общение и взаимодействие со сверстниками при решении различных музыкально - творческих задач.
- Выражать свое отношение к музыке в слове пластике, жесте, мимике.

- Выразительно исполнять песни, петь, а капелла (соло, в хоре, ансамбле, воплощения различных художественных образов.
- Эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений, пластического интонирования
- Испытывать потребность в общении с музыкой, искусством вне школы. в семье.
- Применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, творческой деятельности.
- Понимать содержание интонационно - образный смысл простейших произведений (песня, танец, марш) Высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей.
- Узнавать музыку различных жанров (простых и сложных) и ее авторов.
- Понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр).
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.
- Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования музыкальной и художественной информации.

1.4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Тема	1 год обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
1.	Вводное занятие, инструктаж	4	4	3	3	3	3
2.	Постановка голоса	28	18		33	27	12
3.	Работа над репертуаром	42	46	36		72	72
4.	Развитие вокально-хоровых навыков	32	52	45		75	
5.	Элементарная теория музыки	22					
6.	История и слушание музыки	12	8	12		12	
7.	Актерское мастерство	2			6		
8.	Итоговое занятие	2	4	3	3		3
9.	Вокально-интонационная работа			33			
10.	Основы музыкальной грамоты			51			
11.	Народная песня				42		
12.	Военно-патриотические песни				48		
13.	Современные и популярные песни				39		
14.	Бардовская песня				42		
15.	Ансамбль						36
16.	Хор						42
17.	Сольное пение						36
18.	Исполнительская работа						12

19.	Настройка голосового аппарата. Распевание		14			24	
	Итого	144	144	216	216	216	216

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС «1 ГОД ОБУЧЕНИЯ – СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель первого года обучения - приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи первого года обучения:

- Обучать певческим навыкам.
- Обучать элементарной теории музыки.
- Развивать слух и голоса детей.
- Формировать голосовой аппарат.
- Развивать музыкальные способности: ладового чувства, музыкально слуховых представлений, чувства ритма.
- Приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- Сохранять и укреплять психические здоровье детей.

Планируемые результаты первого года обучения:

- Владеют певческими навыкам.
- Знают элементарную теорию музыки.
- Развита слух и голос детей.
- Сформирован голосовой аппарат.
- Развита музыкальные способности: ладового чувства, музыкально слуховых представлений, чувства ритма.
- Приобщены к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- Сформированы психические здоровье детей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
	Вводное занятие, инструктаж	4	4	-	
1.	Постановка голоса	28	7	21	Опрос, прослушивание
1.1.	Певческая установка	4	1	3	
1.2.	Строение голосового аппарата. Звукообразование	4	2	2	
1.3.	Дыхание	4	1	3	
1.4.	Артикуляционная гимнастика	4	1	3	
1.5.	Кантилена и гласные в пении	4	1	3	
1.6.	Дикция	4	1	3	
1.7.	Настройка голосового аппарата. Распевание	4	-	4	
2.	Работа над репертуаром	42	17	25	
2.1.	Вокализы и учебно-тренировочный материал	8	-	8	
2.2.	Классические вокализы	2	1	1	
2.3.	Народные распевание	2	1	1	

2.4.	Современные и популярные песни	12	6	6	
2.5.	Патриотические и военные песни	6	3	3	
2.6.	Стихотворный текст. Орфоэпия	4	2	2	
2.7.	Художественный образ	4	2	2	
3.	Развитие вокально-хоровых навыков	32	6	26	Практическое задание
3.1.	Унисон	8	2	6	
3.2.	Ансамбль	8	2	6	
3.3.	Двухголосие	8	1	7	
3.4.	Пение под фонограмму	8	1	7	
4.	Элементарная теория музыки	22	8	14	Опрос, практическое задание
4.1.	Основные музыкальные термины	2	1	1	
4.2.	Штрихи	2	1	1	
4.3.	Динамика и нюансы	2	1	1	
4.4.	Звуковедение и фразировка	4	1	3	
4.5.	Ритм и длительности	4	2	2	
4.6.	Лад и тональность	4	2	2	
4.7.	Графическое изображение мелодии	4	-	4	
5.	История и слушание музыки	12	6	6	Музыкальная викторина
5.1.	Музыкальные жанры	2	1	1	
5.2.	Барокко	2	1	1	
5.3.	Классицизм	2	1	1	
5.4.	Романтизм	2	1	1	
5.5.	Русская музыка XIX – XX веков	2	1	1	
5.6.	Современные музыкальные направления	2	1	1	
6.	Актерское мастерство	2	-	2	
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Практическое задание
	ИТОГО	144	48	96	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема: Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми, правила по технике безопасности, правила пожарной безопасности.

Практика: Прослушивание каждого обучающегося.

Раздел 1. Постановка голоса.

1.1Тема: Певческая установка

Теория: положение корпуса и головы при пении, посадка.

Практика: Выполнение упражнений «Шалтай-Болтай» (для раскрепощения корпуса), «Ракета» (правильная посадка при пении).

1.2. Тема: Строение голосового аппарата. Звукообразование.

Теория: Особенности строения голосового аппарата, гортани, работа связок и образование звука.

1.3. Тема: Дыхание.

Теория: Виды дыхания. Особенности певческого дыхания. Цепное дыхание.

Практика: Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания:

«Надуть шарик» (вдох в живот), «Лопнуть шарик» (ровный выдох на свистящие согласные «с», «ш», «ф», затем – резкий сброс), «Свеча» (медленный ровный выдох, чтобы воображаемое пламя свечи ровно отклонялось в одну сторону и максимально долгое время не гасло), «Трубач» (энергичный выдох на «ПФ»), «Забей мяч в ворота» (резкий, отрывистый выдох, как бы забивая мяч в ворота), «Порции» (выдохи короткими порциями), «Елочные свечи» (погасить по очереди 5 или более елочных свечей, не добывая воздуха), выдох в стакан воды через соломинку (добиваться ровных пузырьков), вдох по очереди то одной, то другой ноздрей, «Рубка дров» (стоя, руки на ширине плеч, руки над головой сложены в замок – вдох. На выдох – наклон вперед, одновременно произнести «УХХХ»). Повторить несколько раз). Элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой. Упражнение «Хочу сказать – не могу» для активизации мышц брюшного пресса (произнести взрывной «Т», «Д», «П», «Б», «К», «Г» как бы хочу сказать, но не могу. При этом не перенапрягать гортань). Прием дыхательного «сброса»

1.4. Тема: Артикуляционная гимнастика.

Теория: Понятие «артикуляция». Значение артикуляции в пении.

Практика: Гимнастика для губ и языка: покусать язык, щеки, «пошинковать» язык. Выполнение комплекса упражнений: «Влажная уборка во рту» (круговые движения языком в обе стороны по 10 раз), «Иголочка» (прокалывание щеки языком), «Конфетка» (пососать воображаемую конфетку разных вкусов), «Гримасы» (растягивать рот, глядя в воображаемое зеркало), «Часики» (рот открыт, язык двигается то вправо, то влево, имитируя движение стрелки часов), «Хобот» (вытянуть губы хоботом), «Лопаточка» (высунуть язык лопаткой), «Лягушонок улыбается» (улыбаться как можно шире, «до ушей»), «Лошадка» (цокать, работая языком, не двигая нижней челюстью).

1.5. Тема: Кантилена и гласные в пении

Теория: Понятие «кантилена», «легато». Особенности произнесения гласных звуков в пении.

Практика: Упражнение «Линеечка» (спеть подряд цепочку гласных И-Э-А-О-У; У-О-А-Е-Ы на одном дыхании, как по одной линеечке, затем подключить слоги с согласными «Л», «Н», «М»: «Лю», «Лё», «Ля» и т.д., добиваться выравнивания и округления гласных, сохранять протяженность звука). Пение гласных «И», «Е» в форме гласного «О», при этом сохраняя их ясность.

1.6. Тема: Дикция.

Теория:

Понятие «дикция». Взаимодействие гласных и согласных звуков в пении.

Практика: Проговаривание скороговорок в различных темпах добиваясь четкого, активного, ясного и близкого произнесения текста.

1.7. Тема: Настройка голосового аппарата. Распевание.

Практика: Выполнение комплекса упражнений.

Раздел 2. Работа над репертуаром

2.1. Тема: Вокализы и учебно- тренировочный материал.

Практика: Пение различных вокализов Абта, Зейдлера, Вилинской и других авторов на слоги «Ри», «Лё», «Лю» (добиваться ровного выдоха, плавного звуковедения, сглаживания регистровых переходов, кантиленного звучания).

2.2.Тема: Классические произведения

Теория: Особенности исторической эпохи, стиля композитора, его краткая биография. Основные сведения о композиторе. Анализ и интерпретация произведения.

Практика: Прослушивание произведений данной темы.

2.3Тема: Народные песни.

Теория: Народная песня и ее роль в воспитании чувства патриотизма, уважения к историческому прошлому народа, к его характерным чертам, языку (музыкальному и вербальному), культуре в целом. Показ песни педагогом.

Практика: Прослушивание произведение по данной теме, комплекс распевание в народном стиле.

2.4.Тема: Современные и популярные песни

Теория: Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных средств. Актуальность песни. Разбор авторского замысла и собственная интерпретация произведения. Показ песни педагогом.

Практика: Разучивание произведений (примерный репертуар см. в приложении 3 методического пособия) по следующему алгоритму: разбор музыкального текста (мелодии, ритма, авторских ремарок, динамики и агогики); проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании); соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации, строем, ансамблем и звукообразованием.

2.5.Тема: Патриотические и военные песни.

Теория: Беседа о Великой Отечественной войне. Краткая биография, творческий портрет композитора и автора слов. Раскрытие содержания музыки и текста, музыкально-выразительных средств. Интерпретация и анализ произведения. Исполнение его педагогом.

Практика: Разучивание произведений по аналогии

2.6.Тема: Стихотворный текст. Орфоэпия

Теория: Правила орфоэпии. Понятие «логическая перспектива предложения». Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Сведения о жизни и творчестве автора текста.

Практика: Определение логической перспективы предложения, «цепи» предложений и всего текста. Осмысление стихотворного текста, выделение ключевых слов, разбор средств поэтической выразительности. Декламация на дыхании. Работа над конкретным стихотворным текстом с точки зрения правил орфоэпии (при пении предыдущий согласный звук прикрепляется к последующему, а гласный звук тянется максимально долго).

Отработка произношения отдельных звуков и слогов в слове.

2.7.Тема: Художественный образ.

Теория: Осмысление содержания произведения, его характера, разбор средств музыкальной выразительности. Особенности авторского стиля и собственная интерпретация произведения.

Практика: Применение изложенного в теории к конкретному произведению. Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения.

Раздел 3. Развитие вокально-хоровых навыков

3.1.Тема: Унисон.

Теория: Понятие «унисон».

Практика: Чистое и выразительное интонирование. Тембрально-слитное пение на примере музыкальных произведений и упражнений распевания и репертуара.

3.2.Тема: Строй

Теория: Понятие «строй». Горизонтальный и вертикальный строй.

Практика: Проучивание произведений по партиям (следить за чистотой горизонтального строя, слитным пением внутри одного голоса). Работа над стройным звучанием между голосами (вертикальным строем).

3.3.Тема: Ансамбль.

Теория: Понятие «ансамбль». Виды ансамбля (ритмический, дикционный, динамический, тембральный и т. п.).

Практика: Работа над различными видами ансамбля при разучивании музыкальных произведений

3.4.Тема: Двухголосие.

Практика: Введение в распевание элементов двухголосного пения . Элементарное двухголосие (за счет дивизии внутри партии) на примере разучиваемых музыкальных произведений.

3.5.Тема: Пение *a'cappella*.

Практика: Пение различных музыкальных произведений без сопровождения.

Раздел 4. Элементарная теория музыки.

4.1.Тема: Основные музыкальные термины.

Теория: Понятия основных музыкальных терминов.

4.2.Тема: Штрихи.

Теория: Понятие «штрихи». Виды штрихов. Легато, нон легато, стаккато, маркато.

4.3.Тема: Динамика и нюансы

Теория: Понятие «динамика» в музыке. Основные динамические оттенки, нюансировка.

4.4.Тема: Звуковедение и фразировка.

Теория: Характер звуковедения, виды атаки звука. Понятие «фразировка».

4.5.Тема: Ритм и длительности.

Теория: Понятия «ритм» и «длительности». Схема деления длительностей.

Практика: Хлопанье ритма музыкальных произведений с условным названием длительностей (четверти – «та», восьмые – «ти-ти»).

4.6.Тема: Лад и тональность

Теория: Понятие «лад». Мажорный и минорный лад как показатель настроения музыки.

Практика: Определение лада в разучиваемых произведениях.

4.7.Тема: Графическое изображение мелодии.

Теория: Восходящее и нисходящее движение мелодии.

Практика: Просмотр нотного текста изучаемых произведений и выявление направления движения мелодической линии (восходящее или нисходящее). Рисование мелодических линий на слух.

Раздел 5. История и слушание музыки.

5.1.Тема: Музыкальные жанры.

Теория: Понятие «жанр». «Три кита» в музыке: песня, танец, марш. Разновидности танцев (полька, полонез, мазурка).

Практика: Слушание примеров музыкальных жанров.

5.2.Тема: Барокко.

Теория: Краткая характеристика и временные рамки эпохи барокко. И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, их жизнь и творчество.

Практика: Слушание произведений И.С. Баха (прелюдии и фуги из ХТК, Токката и fuga ре-минор, органо-хоральные прелюдии), Г.Ф. Генделя (фрагменты из опер на усмотрение педагога), в том числе произведений из предложенного репертуара.

5.3.Тема: Классицизм.

Теория: Краткая характеристика и временные рамки эпохи классицизма. Творчество Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена.

Практика: Знакомство с основными произведениями данных композиторов, слушание музыкальных фрагментов из симфонии №103 Гайдна, опер «Волшебная флейта» и «Женитьба Фигаро», симфонии №40 Моцарта, сонат и симфонии № 9 Бетховена, а также произведений из предложенного репертуара.

5.4.Тема: Романтизм.

Теория: Краткая характеристика и временные рамки эпохи романтизма. Творчество Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Ф. Листа, Р. Шумана.

Практика: Слушание некоторых фортепианных произведений Ф. Шопена (мазурки, ноктюрны, вальсы, полонезы, этюды на усмотрение преподавателя), песен Ф. Шуберта (в том числе из цикла «Прекрасная мельничиха»), фортепианных (в том числе «Карнавал», «Флорестан» и «Эвсебий») и вокальных произведений Р. Шумана, «Утешений» Ф. Листа, а также произведений из предложенного репертуара.

5.5.Тема: Русская музыка XIX – XX веков.

Теория: М.И. Глинка как основоположник русской классической музыки. «Могучая кучка». Творчество П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, Д. Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева.

Практика: Слушание вокальных произведений данных композиторов, изучаемых по программе, а также следующих музыкальных произведений: фрагменты из оперы «Иван Сусанин», романсы и «Камаринская» М.И. Глинки; фрагменты оперы «Князь Игорь» и романсы А.П. Бородина; «Картинки с выставки» и фрагменты из «Бориса Годунова» М.П. Мусоргского; отрывки из опер Н.А. Римского-Корсакова «Садко», «Снегурочка»; романсы, фрагменты из опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» П.И. Чайковского; фортепианные произведения С.В.Рахманинова (в том числе фрагменты из второго фортепианного концерта); отрывки из симфоний Д.Д. Шостаковича; «Петя и волк», фрагменты из фортепианного цикла «Мимолетности» С.С. Прокофьева.

5.6.Тема: Современные музыкальные направления.

Теория: Поп-музыка, рок-музыка, джаз, рок-н-ролл, спиричуэл.

Практика: Слушание «Рапсодии в блюзовых тонах» Дж. Гершвина, песен группы «Биттлз», американских спиричуэлов.

Тема: Развитие актёрских и творческих способностей.

Практика:Выполнение творческих заданий, различных этюдов, импровизаций на развитие актерских способностей и раскрепощение учащихся. Инсценировка некоторых изучаемых музыкальных произведений.

Раздел 6.развития актерских и творческих способностей.

Практика: Выполнение творческих заданий, различных этюдов, импровизаций на развитие актерских способностей и раскрепощение учащихся. Инсценировка некоторых изучаемых музыкальных произведений

Раздел 7. Итоговое занятие

Выступление.

Практика: Выступление на отчетном концерте

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС «2 ГОД ОБУЧЕНИЯ – БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель второго года обучение: Развитие мотивации обучающихся к песенному искусству через изучение углубленных теоретических знаний и развития практических умений в вокальной области.

Задачи второго года обучения:

- Обучать использовать при пении мягкую атаку;
- Формировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- Обучать музыкальной терминологии.
- Развивать певческие навыки;
- Развивать музыкальные способности;
- Развить вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- Приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- Создавать комфортного психологический климат, ситуацию успеха.

Планируемые результаты второго года обучения

- Владеют навыком использовать мягкую атаку при пении

- Знают элементарную теорию музыки.
- Развита слух и голос детей.
- Сформирован голосовой аппарат.
- Развита музыкальные способности: ладового чувства, музыкально слуховых представлений, чувства ритма.
- Приобщены к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- Развита артикуляционный аппарат и музыкальная память
- Сформировано психическое здоровье детей
-

Учебный (тематический) план.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
	Вводное занятие, инструктаж	3	1,5	1,5	
1.	Вокально-интонационная работа	48	18	30	Опрос
1.1.	Постановка корпуса во время пения	9	3	6	
1.2.	Типы дыхания.	9	3	6	
1.3.	Дыхательная гимнастика.	9	3	6	
1.4.	Формирование вокального звука.	9	3	6	
1.5.	Работа над развитием голосового аппарата	9	3	6	
1.6.	Обобщающее занятие по разделу	3	3	0	
2.	Основы музыкальной грамоты	51	25,5	25,5	Практическое задание
2.1.	Нотный стан	6	3	3	
2.2.	Нотная запись (ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ)	15	7,5	7,5	
2.3.	Скрипичный ключ	6	3	3	
2.4.	Басовый ключ	6	3	3	
2.5.	Ритм и длительности	6	3	3	
2.6.	Элементы музыкального языка	9	4,5	4,5	
2.7.	Обобщающее занятие по разделу	3	1,5	1,5	
3.	Основы музыкальной грамоты	45	21	24	Прослушивание, практическое задание
3.1.	Унисон	12	3	3	
3.2.	Двухголосие	12	6	6	
3.3.	Ансамбль	9	6	6	
3.4.	Пение под фонограмму	9	6	6	
3.5.	Обобщающее занятие по разделу	3	-	3	
4.	Работа над репертуаром	51	3	48	Прослушивание
4.1.	Разучивание песни	12	-	12	

4.2.	Работа над сценическим образом	9	1	8	
4.3.	Работа с микрофоном	27	1	26	
4.4.	Обобщающее занятие по разделу	3	1	2	
5.	История и слушание музыки	15	6	9	Музыкально викторина
5.1.	Русская музыка	6	3	3	
5.2.	Современные музыкальные направления	9	3	6	
6.	Итоговое занятие	3	1	2	Практическое задание
	Всего	216	76	140	

Содержание учебного (тематического) плана.

Тема: Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми, правила по технике безопасности, правила пожарной безопасности.

Практика: Прослушивание каждого обучающегося.

Раздел 1. Вокально-интонационная работа

1.1. Тема: Постановка корпуса во время пения.

Теория: Певческая установка и звукообразование.

Практика: Постановка тела, рук, ног во время пения; правильное положение головы во время пения.

1.2. Тема: Типы дыхания.

Теория: Типы дыхания.

Практика: Упражнения: Свечка, Цветок и другие. Пение упражнения на легато на вокальном дыхании (гамма на слог «ма»).

1.3. Тема: Дыхательная гимнастика.

Теория: Дыхательная гимнастика.

Практика: Упражнения: Свечка, Цветок и другие. Пение упражнения на легато на вокальном дыхании (гамма на слог «ма»).

1.4. Тема: Формирование вокального звука.

Теория: Формирование вокального звука. Сохранение голосовой индивидуальности.

Практика: Работа над интонацией в упражнениях (Лесенка, Карапуз и других)

1.5. Тема: Работа над развитием голосового аппарата.

Теория: понятие дикции, артикуляции при пении

Практика: Проговаривание скороговорок, ритмослогов. Пение упражнений на дикцию «Баобаб», «Бык-тупогуб» и другие.

1.6. Тема: Обобщающее занятие по разделу.

Теория: повторение и закрепление полученного материала.

Практика: выполнение всех упражнений в изученном разделе

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты

2.1.Тема: Нотный стан.

Теория: Сведения о Нотном стане и его свойствах.

Практика: Запись нотного стана.

2.2. Тема: Нотная запись (ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ)

Теория: изучение основы нотная записи каждой ноты на нотном стане.

Практика: запись каждой ноты, музыкальные загадки с использованием нот.

2.3. Тема: Скрипичный ключ.

Теория: понятие Скрипичный ключ. значение в нотной грамоте.

Практика: запись на нотном стане.

2.4. Тема: Басовый ключ.

Теория: понятие Басовый ключ. Значение в нотной грамоте. Отличие от скрипичного ключа.

Практика: запись на нотном стане.

2.5. Тема: Ритм и длительности.

Теория: название длительностей, пауз. Музыкальный размер 2/4 11 Музыкальный размер 3/4

Практика: Запоминание длительностей по средствам зрительного восприятия их на примерах. Обучение умению группировать длительности в размере 2/4.

2.6. Тема: Элементы музыкального языка.

Теория: Понятия «Мелодия», «Гармония», «Ритм», «Темп».

Практика: Простой и сложный ритм. Значение мелодии в песне. Пение мелодичных упражнений.

2.7. Тема: Обобщающее занятие по разделу.

Теория: повторение и закрепление полученного материала.

Практика: выполнение всех упражнений в изученном разделе

Раздел 3. Развитие вокально-хоровых навыков.

3.1. Тема: Унисон.

Теория: Понятие «унисон».

Практика: Чистое и выразительное интонирование. Тембрально слитное пение на примере музыкальных произведений и упражнений распевания.

3.2. Тема: Двухголосие.

Практика: Введение в распевание элементов двухголосного пения . Элементарное двухголосие (за счет дивизии внутри партии) на примере разучиваемых музыкальных произведений.

3.3. Тема: Ансамбль.

Теория: Понятие «ансамбль». Виды ансамбля (ритмический, дикционный, динамический, тембральный и т. п.).

Практика: Работа над различными видами ансамбля при разучивании музыкальных произведений

3.4. Тема: Пение под фонограмму.

Практика: Работа над репертуаром под фонограмму.

3.6. Тема: Обобщающее занятие по разделу.

Теория: повторение и закрепление полученного материала.

Практика: выполнение всех упражнений в изученном разделе

Раздел 4. Работа над репертуаром.

4.1. Тема: Разучивание песни.

Практика: разучивание музыкального произведение в 3 этапа

1 этап разбор мелодии и текста.

2 этап работа над ритмом

3 этап обобщение

4.2. Тема: Работа над сценическим образом.

4.3. Тема: Работа с микрофоном.

Теория: правила пользование микрофоном, опрос по данной теме

Практика – Работа над репертуаром с микрофоном., Особенности работы с микрофоном, обобщение.

4.4. Тема: Обобщающее занятие по разделу.

Теория: повторение и закрепление полученного материала.

Практика: выполнение всех упражнений в изученном разделе

Раздел 5. История и слушание музыки.

5.1.Тема: Русская музыка.

Теория: М.И. Глинка как основоположник русской классической музыки. «Могучая кучка». Творчество П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, Д. Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева.
Практика: Слушание вокальных произведений данных композиторов, изучаемых по программе, а также следующих музыкальных произведений: фрагменты из оперы «Иван Сусанин», романсы и «Камаринская» М.И. Глинки; фрагменты оперы «Князь Игорь» и романсы А.П. Бородина; «Картинки с выставки» и фрагменты из «Бориса Годунова» М.П. Мусоргского; отрывки из опер Н.А. Римского-Корсакова «Садко», «Снегурочка»; романсы, фрагменты из опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» П.И. Чайковского; фортепианные произведения С.В.Рахманинова (в том числе фрагменты из второго фортепианного концерта); отрывки из симфоний Д.Д. Шостаковича; «Петя и волк», фрагменты из фортепианного цикла «Мимолетности» С.С. Прокофьева.

5.2.Тема: Современные музыкальные направления.

Теория: Поп-музыка, рок-музыка, джаз, рок-н-ролл, спиричуэл.

Практика: Слушание «Рапсодии в блюзовых тонах» Дж. Гершвина, песен группы «Биттлз», американских спиричуэлов.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Теория: Подготовка к выступлению и выступление.

Практика: Выступление на отчетном концерте.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС «3 ГОД ОБУЧЕНИЯ – БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель третьего года обучения: развитие индивидуальных творческих способностей детей по средствам изучения и исполнения разножанрового песенного репертуара.

Задачи третьего года обучения:

- обучать работать над единством художественного замысла в музыкальном произведении и воплощать его в процессе совместного исполнения;
- познакомить с особенностями строения голосового аппарата, охраны и гигиены голоса;
- познакомить детей- с элементарными знаниями в области теории и истории музыки;
- развивать коммуникативные качества в процессе групповых занятий;
- развивать культуру исполнения музыкального произведения;
- формировать вокальные, ансамблевые и исполнительские навыки;
- формировать сценическую уверенность, чувство партнёрства;
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Планируемые результаты третьего года обучения:

- знают приемы разучивания музыкального произведения, работы над текстом и художественным образом;
- знают особенности о разных жанрах песенного искусства;
- применяют на практике знания, умения и навыки;
- используют приобретенные вокально-хоровые навыки при разучивании музыкальных произведений;
- подготавливают речевой и голосовой аппарат к вокальной работе и полноценному звучанию;
- Сформированы вокальные и исполнительские навыки
- участвуют в концертной деятельности
- знают элементарную теорию музыки
- коммуницируют с друг другом на занятиях.

Учебный (тематический) план третьего года обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контро ля
		Всего часов	Теор- ия	Прак- тика	
	Вводное занятие, инструктаж	3	1,5	1,5	
1.	Постановка голоса	33	12,5	20,5	Опрос.
1.1.	Певческая установка	6	2	4	
1.2.	Строение голосового аппарата. Звукообразование	3	3	-	
1.3.	Дыхание	6	2	4	
1.4.	Артикуляционная гимнастика	6	2	4	
1.5.	Кантилена и гласные в пении	3	1,5	1,5	
1.6.	Дикция	3	1,5	1,5	

1.7.	Настройка голосового аппарата. Распевание	6	0,5	5,5	
2.	Народная песня	42	12	30	Прослушивание
2.1.	Распевание в народном стиле	6	-	6	
2.2.	Разбор песни	6	1	5	
2.3.	Ритм и длительности	6	4	2	
2.4.	Унисон	6	2	4	
2.5.	Двухголосие	6	-	6	
2.6.	Ансамбль	6	3	3	
2.7.	Стихотворный текст. Орфоэпия	3	1	2	
2.8.	Манера исполнения	3	1	2	
3.	Военные и патриотические песни	48	6	42	Прослушивание
3.1.	Вокализы и учебно-тренировочный материал	9	1	8	
3.2.	Разбор песни	12	1	11	
3.3.	Пение под фонограмму	12	2	10	
3.4.	Двухголосие	12	1	11	
3.5.	Художественный образ	3	1	2	
4.	Бардовская песня	42	9	33	Прослушивание
4.1.	Вокализы и учебно-тренировочный материал	6	1	5	
4.2.	Разбор песни	12	1	11	
4.3.	Пение под инструментальное сопровождение	9	2	7	
4.4.	Динамика и нюансы	3	1	2	
4.5.	Художественный образ	6	2	4	
4.6.	Звуковедение и фразировка	3	1	2	
4.7.	Основные музыкальные термины	3	-	3	
5.	Современные и популярные песни	39	3	36	Прослушивание
5.1.	Вокализы и учебно-тренировочный материал	6	-	6	
5.2.	Разбор песни	12	1	11	
5.3.	Унисон	3	-	3	
5.4.	Двухголосие	9	-	9	
5.5.	Манера исполнения	3	1	2	
5.6.	Строй	6	1	5	
6.	Актерское мастерство	3	-	3	Практическое задание
7.	Итоговое занятие	6	-	6	Практическое задание
	ИТОГО	216	44	172	

Содержание учебного (тематического) плана третьего года обучения.

Тема: Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми, правила по технике безопасности, правила пожарной безопасности.

Практика: Прослушивание каждого обучающегося.

Раздел 1. Постановка голоса.

1.1. Тема: Певческая установка.

Теория: положение корпуса и головы при пении, посадка.

Практика: Выполнение упражнений «Шалтай-болтай» (для раскрепощения корпуса), «Ракета» (правильная посадка при пении).

1.2. Тема: Строение голосового аппарата. Звукообразование.

Теория: Особенности строения голосового аппарата, гортани, работа связок и образование звука.

1.3. Тема: Дыхание.

Теория: Виды дыхания. Особенности певческого дыхания. Цепное дыхание.

Практика: Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания: «Надуть шарик» (вдох в живот), «Лопнуть шарик» (ровный выдох на свистящие согласные «с», «ш», «ф», затем – резкий сброс), «Свеча» (медленный ровный выдох, чтобы воображаемое пламя свечи ровно отклонялось в одну сторону и максимально долгое время не гасло), «Трубач» (энергичный выдох на «ПФ»), «Забей мяч в ворота» (резкий, отрывистый выдох, как бы забивая мяч в ворота), «Порции» (выдохи короткими порциями), «Елочные свечи» (погасить по очереди 5 или более елочных свечей, не добирая воздуха), выдох в стакан воды через соломинку (добиваться ровных пузырьков), вдох по очереди то одной, то другой ноздрей, «Рубка дров» (стоя, руки на ширине плеч, руки над головой сложены в замок – вдох. На выдох – наклон вперед, одновременно произнести «УХХХ»). Повторить несколько раз). Элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой. Упражнение «Хочу сказать – не могу» для активизации мышц брюшного пресса (произнести взрывной «Т», «Д», «П», «Б», «К», «Г» как бы хочу сказать, но не могу. При этом не перенапрягать гортань). Прием дыхательного «сброса»

1.4. Тема: Артикуляционная гимнастика.

Теория: Понятие «артикуляция». Значение артикуляции в пении

Практика: Гимнастика для губ и языка: покусать язык, щеки, «пошинковать» язык. Выполнение комплекса упражнений: «Влажная уборка во рту» (круговые движения языком в обе стороны по 10 раз), «Иголочка» (прокалывание щеки языком), «Конфетка» (пососать воображаемую конфетку разных вкусов), «Гримасы» (растягивать рот, глядя в воображаемое зеркало), «Часики» (рот открыт, язык двигается то вправо, то влево, имитируя движение стрелки часов), «Хобот» (вытянуть губы хоботом), «Лопаточка» (высунуть язык лопаткой), «Лягушонок улыбается» (улыбаться как можно шире, «до ушей»), «Лошадка» (цокать, работая языком, не двигая нижней челюстью).

1.5. Тема: Кантилена и гласные в пении.

Теория: Понятие «кантилена», «легато». Особенности произнесения гласных звуков в пении.

Практика: Упражнение «Линеечка» (спеть подряд цепочку гласных И-Э-А-О-У; У-О-А-Е-Ы на одном дыхании, как по одной линеечке, затем подключить слоги с согласными «Л», «Н», «М»: «Лю», «Лё», «Ля» и т.д., добиваться выравнивания и округления гласных, сохранять протяженность звука). Пение гласных «И», «Е» в форме гласного «О», при этом сохраняя их ясность.

1.6. Тема: Дикция.

Теория: Понятие «дикция». Взаимодействие гласных и согласных звуков в пении.

Практика: Проговаривание скороговорок в различных темпах добиваясь четкого, активного, ясного и близкого произнесения текста.

1.7. Тема: Настройка голосового аппарата. Распевание.

Практика: Выполнение комплекса упражнений.

Раздел 2. Народная песня

2.1. Тема: Распевание в народном стиле.

Практика: Работа с комплексом упражнений распеваний в народном стиле.

2.2. Тема: Разбор песни.

Теория: Народная песня и ее роль в воспитании чувства патриотизма, уважения к историческому прошлому народа, к его характерным чертам, языку (музыкальному и вербальному), культуре в целом. Показ песни педагогом.

Практика: Прослушивание произведения по данной теме, работа с репертуаром, разбор мелодии, текста, особенности музыкального произведения.

2.3. Тема. Ритмический рисунок.

Теория: Длительности (целая, половинка, четверть, восьмушка, шестнадцатая, тридцать вторая) и виды ритмических рисунков.

Практика: Разбор ритмического рисунка в музыкальном произведении.

2.4. Тема. Унисон.

Теория: Понятие «унисон».

Практика: Чистое и выразительное интонирование. Тембрально - слитное пение на примере изучаемого произведения и упражнений распевания.

2.5. Тема. Двухголосие.

Практика: Введение в распевание элементов двухголосного пения. Элементарное двухголосие. Работа над двухголосием в музыкальном произведении.

2.6. Тема. Ансамбль.

Теория: изучение видов ансамбля.

Практика: Работа над динамическим, ритмическим ансамблями

2.7. Тема. Стихотворный текст.

Теория: Правила орфоэпии.

Практика: Осмысление стихотворного текста, выделение ключевых слов, разбор средств поэтической выразительности. Декламация на дыхании. Работа над конкретным стихотворным текстом с точки зрения правил орфоэпии (при пении предыдущий согласный звук прикрепляется к последующему, а гласный звук тянется максимально долго). Отработка произношения отдельных звуков и слогов в слове.

2.8. Тема: Манера исполнения.

Теория: Знакомство с народной манерой исполнения.

Практика: работа над произведением

Раздел 3. Военные и патриотические песни

3.1. Тема: Вокализы и учебно-тренировочный материал.

Практика: Пение различных вокализов на слоги «Ри», «Лё», Лю» (добиваться ровного выдоха, плавного звуковедения, сглаживания регистровых переходов, кантиленного звучания)

3.2. Тема: Разбор песни.

Теория: Изучение жизни и творчества композитора и автора слов.

Практика: Работа над смыслом текста, разбор мелодии и ее особенностей, работа над дикцией, ритмом, художественным замыслом, и манерой исполнения.

Пение под фонограмму

3.3. Тема: Пение под фонограмму.

Теория: Изучение особенностей пения под фонограмму

Практика: Исполнение музыкальных произведений под фонограмму

3.4. Тема: Двухголосие.

Практика: Введение в музыкальное произведение элементов двухголосного пения. Элементарное двухголосие. Работа над двухголосием в музыкальном произведении.

3.5. Тема: Художественный образ.

Теория: Осмысление содержания произведения, его характера, разбор средств музыкальной выразительности. Особенности авторского стиля и собственная интерпретация произведения.

Практика: Применение изложенного в теории к конкретному произведению. Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения.

Раздел 4. Бардовская песня.

4.1. Тема: Вокализы и учебно-тренировочный материал.

Практика: Пение различных вокализов на слоги «Ри», «Лё», Лю» (добиваться ровного выдоха, плавного звуковедения, сглаживания регистровых переходов, кантиленного звучания)

4.2. Тема: Разбор песни.

Теория: Изучение жизни и творчества композитора и автора слов., особенности и понятие бардовская песня

Практика: Работа над смыслом текста, разбор мелодии и ее особенностей, работа над дикцией, ритмом, художественным замыслом, и манерой исполнения.

4.3. Тема: Пение под инструментальное сопровождение.

Теория: Особенности пение под фонограмму.

Практика: Введение пение под гитарный или фортепианный аккомпанемент (бой, арпеджио, перебор и т.д.)

4.4.Тема: Динамика и нюансы.

Теория: Понятие «динамика» в музыке. Основные динамические оттенки, нюансировка.

Практика: работа над пиано, меццо - пиано, форте, меццо -форте, фортиссимо, пианиссимо.

4.5.Тема: Звуковедение и фразировка.

Теория: Характер звуковедение, виды атаки звука. Понятие «фразировка».

Практика: Работа над фразировкой и звуковедением в бардовской песни.

4.6.Тема: Основные музыкальные термины.

Теория: Понятия основных музыкальных терминов.

Практика: Практические задания.

Раздел 5. Современные и популярные песни.

5.1. Тема: Вокализы и учебно- тренировочный материал.

Практика: Пение различных вокализов Абта, Зейдлера, Вилинской и других авторов на слоги «Ри», «Лё», Лю» (добиваться ровного выдоха, плавного звуковедения, сглаживания регистровых переходов, кантиленного звучания).

5.2. Тема: Разбор песни.

Теория: Изучение жизни и творчества композитора и автора слов., особенности и понятие бардовская песня

Практика: Работа над смыслом текста, разбор мелодии и ее особенностей, работа над дикцией, ритмом, художественным замыслом, и манерой исполнения.

5.3. Тема: Унисон.

Теория: Понятие «унисон».

Практика: Чистое и выразительное интонирование. Тембрально - слитное пение на примере музыкальных произведений и упражнений распевания.

5.4. Тема: Двухголосие.

Практика: Введение в распевание элементов двухголосного пения. Элементарное двухголосие (за счет дивизии внутри партии) на примере разучиваемых музыкальных произведений.

5.5. Тема: Манера исполнение.

Теория: Изучение манеры исполнение академическая, эстрадная,эстрадно- джазовая.

Практика: цикл упражнение на различные манеры исполнение.

5.6. Тема: Строй.

Теория: понятие мелодический строй, работа над чистым интонированием интервалов.

Практика: цикл упражнение на интервалы, работа над интервалами в музыкальном произведении.

Раздел 6. Развития актерских и творческих способностей.

Практика: Выполнение творческих заданий, различных этюдов, импровизаций на развитие актерских способностей и раскрепощение учащихся. Инсценировка некоторых изучаемых музыкальных произведений

Раздел 7. Итоговое занятие.

Практика: Выступление на отчетном концерте.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС «4 ГОД ОБУЧЕНИЯ – БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель: развитие мотивации обучающихся к песенному искусству через изучение углубленных теоретических компетенций и развития практических компетенций в вокальной области.

Задачи четвертого года обучения:

- Обучать использовать при пении мягкую атаку;
- Формировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- Обучать музыкальной терминологии.
- Развивать певческие навыки;
- Развивать музыкальные способности;
- Развивать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- Приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха

Планируемые результаты четвертого года обучения:

- знают приемы разучивания музыкального произведения, работы над текстом и художественным образом;
- знают особенности о разных жанрах песенного искусства;
- применяют на практике знания, умения и навыки;
- используют приобретенные вокально-хоровые навыки при разучивании музыкальных произведений;
- подготавливают речевой и голосовой аппарат к вокальной работе и полноценному звучанию;
- Сформированы вокальные и исполнительские навыки
- участвуют в концертной деятельности
- знают элементарную теорию музыки
- Коммуницируют с друг другом на занятиях

Учебный (тематический) план четвертого года обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
	Вводное занятие, инструктаж	6	2	4	
1.	Постановка голоса	27	14	13	Практическое задание, наблюдение
1.1.	Певческая установка	6	3	3	
1.2.	Звукообразование	3	3	-	
1.3.	Дыхание	6	3	3	
1.4.	Артикуляционная гимнастика	6	3	3	
1.5.	Кантилена и гласные в пении	3	1	2	
1.6.	Дикция	3	1	2	

2.	Настройка голосового аппарата. Распевание	21	6	15	Практическое задание, наблюдение
2.1.	Упражнения на развития голоса	6	2	4	
2.2.	Вокальные упражнения на расширение диапазона	6	2	4	
2.3.	Упражнение для усовершенствования голоса.	3	1	2	
2.4.	Упражнения на выравнивание регистров	6	1	5	
3.	Развитие вокально-хоровых навыков	78	20	58	Опрос, практическое задание
3.1.	Работа над точным интонированием	18	3	15	
3.2.	Двухголосье	12	3	9	
3.3.	Многоголосье	12	2	10	
3.4.	Штрихи	15	6	9	
3.5.	Пение под музыкальное сопровождение	9	2	7	
3.6.	Метроритм	6	2	4	
3.7.	Ансамбль	6	2	4	
4.	Работа над репертуаром	69	14	55	Прослушивание
4.1.	Работа над мелодией	18	3	15	
4.2.	Работа над музыкальной и литературной фразой	6	2	4	
4.3.	Работа над фразировкой	6	2	4	
4.4.	Работа над музыкальным текстом	6	2	4	
4.5.	Работа над художественным образом	6	2	4	
4.6.	Работа над сценическим костюмом	6	3	3	
4.7.	Репетиционно-постановочная работа	21	-	21	
5.	Слушание музыки	12	8	4	Музыкальная викторина
5.1.	Музыка XX века	9	7	2	
5.2.	Песенное творчество во время Великой Отечественной войны	3	1	2	
6.	Итоговое занятие	3	-	3	Практическое задание
		216	64	152	

Содержание программы четвертого года обучения.

Тема: Вводное занятие, инструктаж.

Теория: Знакомство с детьми, правила по технике безопасности, правила пожарной безопасности.

Практика: Прослушивание каждого обучающегося.

Раздел 1. Постановка голоса.

1.1. Тема: Певческая установка.

Теория: положение корпуса и головы при пении, посадка.

Практика: Выполнение упражнений «Шалтай-Болтай» (для раскрепощения корпуса), «Ракета» (правильная посадка при пении).

1.2. Тема: Звукообразование.

Теория: Особенности строения голосового аппарата, гортани, работа связок и образование звука.

Практика: практические задания на звукообразования.

1.3. Тема: Дыхание.

Теория: Виды дыхания. Особенности певческого дыхания. Цепное дыхание.

Практика: Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания: «Надуть шарик» (вдох в живот), «Лопнуть шарик» (ровный выдох на свистящие согласные «с», «ш», «ф», затем – резкий сброс), «Свеча» (медленный ровный выдох, чтобы воображаемое пламя свечи ровно отклонялось в одну сторону и максимально долгое время не гасло), «Трубочка» (энергичный выдох на «ПФ»), «Забей мяч в ворота» (резкий, отрывистый выдох, как бы забивая мяч в ворота), «Порции» (выдохи короткими порциями), «Елочные свечи» (погасить по очереди 5 или более елочных свечей, не добывая воздуха), выдох в стакан воды через соломинку (добиваться ровных пузырьков), вдох по очереди то одной, то другой ноздрей, «Рубка дров» (стоя, руки на ширине плеч, руки над головой сложены в замок – вдох. На выдох – наклон вперед, одновременно произнести: «УХХХ»). Повторить несколько раз). Элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой. Упражнение «Хочу сказать – не могу» для активизации мышц брюшного пресса (произнести взрывной «Т», «Д», «П», «Б», «К», «Г» как бы хочу сказать, но не могу. При этом не перенапрягать гортань). Прием дыхательного «сброса»

1.4. Тема: Артикуляционная гимнастика.

Теория: Понятие «артикуляция». Значение артикуляции в пении.

Практика: Гимнастика для губ и языка: покусать язык, щеки, «пошинковать» язык. Выполнение комплекса упражнений: «Влажная уборка во рту» (круговые движения языком в обе стороны по 10 раз), «Иголочка» (прокалывание щеки языком), «Конфетка» (пососать воображаемую конфетку разных вкусов), «Гримасы» (растягивать рот, глядя в воображаемое зеркало), «Часики» (рот открыт, язык двигается то вправо, то влево, имитируя движение стрелки часов), «Хобот» (вытянуть губы хоботом), «Лопаточка» (высунуть язык лопаткой), «Лягушонок улыбается» (улыбаться как можно шире, «до ушей»), «Лошадка» (цокать, работая языком, не двигая нижней челюстью).

1.5. Тема: Кантилена и гласные в пении.

Теория: Понятие «кантилена», «легато». Особенности произнесения гласных звуков в пении.

Практика: Упражнение «Линеечка» (спеть подряд цепочку гласных И-Э-А-О-У; У-О-А-Е-Ы на одном дыхании, как по одной линеечке, затем подключить слоги с согласными «Л», «Н», «М»: «Лю», «Лё», «Ля» и т.д., добиваться выравнивания и округления гласных, сохранять протяженность звука). Пение гласных «И», «Е» в форме гласного «О», при этом сохраняя их ясность.

1.6. Тема: Дикция.

Теория: Понятие «дикция». Взаимодействие гласных и согласных звуков в пении.

Практика: Проговаривание скороговорок в различных темпах добиваясь четкого, активного, ясного и близкого произнесения текста.

Раздел 2. Настройка голосового аппарата

2.1. Тема: Вокальные упражнения на развития голоса.

Теория: изучения упражнений развития голосов.

Практика: Упражнения - Звуки «и», «э», «а», «о», «у», упражнения на звук «р», упражнения «Мычание», упражнения «кью- икс».

2.2. Тема: Вокальные упражнения на расширение диапазона.

Теория: Понятия «Диапазон», «Глиссандо», «разговорные ноты»

Практика: упражнение на резонирование на звуки «хм», упражнение на глиссандо «На волне».

2.3. Тема: М.И. Глинка. Упражнение для усовершенствования голоса.

Теория: изучения биографии М.И. Глинки, и его трудов в области вокала

Практика: выполнения циклов упр. М.И. Глинки

2.4. Тема: Упражнения на выравнивание регистров.

Теория: понятие «регистр», «микст», «примарная зона»

Практика: упражнения на сглаживание регистров, на умение переходить с грудного на головной резонатор и умение пользоваться смешанным регистром. Найти у каждого обучающегося примарную зону

Раздел 3 Развития вокально- хоровых навыков.

3.1. Тема: Работа над точным интонированием.

Теория: понятие «интонирование»,

Практика: пение упр. На точное интонирование, пение гаммы, чтения с листа пение произведений из учебника Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I, одноголосие., пение ступенных цепочек.

3.2. Тема: Двухголосье.

Теория: изучения циклов упр. на развития исполнения двухголосие

Практика: упр.на двухголосье «Дорога», пение интервалов, исполнения цикла упр. , пения произведений из учебника

3.3. Тема: Многоголосье.

Теория: изучения циклов упр. на развития исполнения многоголосье

Практика: пение трезвучий и аккордов. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2.

3.4. Тема: Штрихи.

Теория: изучение штрихов легато, стаккато, нон- легато. Петь отрывисто используя, диафрагму. Изучения особенностей исполнения этих штрихов.

Практика: упражнение на легато, пение гаммы, и песенок- распевок, упражнение на стаккато проговаривание и пропевание слога «Ха» и гамму с толчком.(от 2 до 8 раз) Упражнение « Родина, родина моя» , упражнение на нон- легато.

3.5. Тема: Пение под музыкальное сопровождение.

Теория: Особенности исполнения музыкального произведение под инструментальный аккомпанемент (ф-но, гитара), минусовая фонограмма.

Практика: Исполнения музыкального произведение под инструментальное сопровождение и фонограмму.

3.6. Тема: Метроритм.

Теория: Изучение понятие «Метр», изучение длительностей (целая, половинка, четвертная, восьмушка, шестнадцатая, тридцать вторая). Изучение особенностей ритма с пунктирных ритмов.

Практика: похлопывание и пропевание ритмических цепочек разной сложности.

3.7. Тема: Ансамбль.

Теория: изучение разновидности вокальных ансамблей: унисонный ансамбль (ансамбль одноголосного пения); ансамбль солирующего голоса с «бэк-вокалом»; ансамбль нескольких солирующих голосов;

полифонический ансамбль (равновесие голосов в зависимости от тематического материала); ансамбль солирующего голоса и инструмента (например, саксофона) – характерен для стилей джазовой музыки.

Практика: исполнение произведений в разных формах ансамблевого пения унисонный ансамбль (ансамбль одноголосного пения); ансамбль солирующего голоса с «бэк-вокалом»; ансамбль нескольких солирующих голосов; полифонический ансамбль (равновесие голосов в зависимости от тематического материала); ансамбль солирующего голоса и инструмента (например, саксофона) – характерен для стилей джазовой музыки.

Раздел 4. Работа над репертуаром.

4.1. Тема: Мелодия.

Теория: Разбор мелодии: особенностей, скачков, интервалов, штрихов, динамикой особенности певческого дыхания, темпа, ритмического рисунка, унисона, двухголосье, многоголосье

Практика: Разучивание мелодии, разбивка мелодии произведения на запев и куплет, далее по фразам, работа над, скачков, интервалов, штрихов, особенности певческого дыхания, темпа, ритмического рисунка, унисона, двухголосьем, многоголосьем. Разучивание мелодии в медленном темпе постепенно переходя к заданному, разобрать движение мелодии и графически изобразить.

4.2. Тема: Работа над музыкальной и литературной фразой.

Теория: Разбор музыкальной и литературной фразой изучение их взаимосвязей

Практика: Выделение главного слова, кульминации, изучение правил литературной фразировки, соединение фраз между собой.

4.3. Тема: Работа над фразировкой.

Теория: определение роли фразировки с исполнением вокального произведения

Практика: Работа над выразительно, естественно, членораздельно «высказывать» музыкальную мысль, выявляя единство и вместе с тем, «раздельность» ее интонационных элементов.

4.4. Тема: Работа над музыкальным текстом.

Теория: Разбор особенностей текста, шипящих и свистящих звуков, и окончаний на согласные звуки

Практика: Работа над шипящими и свистящими звуками, и окончаниями на согласные звуки.

4.5. Тема: Работа над художественным образом.

Теория: Изучение особенностей художественного образа.

Практика: определить форму пьесы, поделить её на мотивы, чтобы правильно фразировать, выяснить особенности изложения мелодии и сопровождения, а также динамику (начало, подъём, кульминацию, спад в каждом построении). Составить художественный и динамический план исполнения. Определив границы фраз, надо проследить развитие мелодии, найти интонационные вершины.

4.6. Тема: Работа над сценическим костюмом.

Теория: Сфера использования костюма, цель и задачи. Правила пользования костюмом.

Практика: разработать костюм согласно исполняемому репертуару.

4.7. Тема: Репетиционно- постановочная работа.

Теория: Изучение этапов постановки вокального номера.

Практика: отработка вокально – хоровых навыков в произведение (унисон, многоголосье, динамика, метроритм, штрихи, певческое дыхание), работа над пространством на сцене, актерское мастерство.

Раздел 5. Слушание музыки.

5.1. Тема: Музыка XX века.

Теория: Понятие мюзикл, изучение истории становления жанра, биографии и творческих выдающихся композиторов. Изучение музыкальных жанров и стилей данного века, биографии и творчество выдающихся композиторов этого времени.

Практика: прослушивание лучших музыкальных шедевров, музыкальная викторина.

5.7. Тема: Песенное творчество во время Великой Отечественной войны.

Теория: изучение особенностей песенного творчество во время войны, деятельность фронтовых артистов

Практика: прослушивание репертуара военного времени.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов, проведение итогового мониторинга, отчетный концерт.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС «5 ГОД ОБУЧЕНИЯ – БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель: развить исполнительские и вокальные навыки у обучающихся по средствам исполнение вокальных произведений в разных формах певческого коллектива.

Задачи второго года обучения:

Обучающие:

- Сформировать знания об особенностях певческой установки;
- Обучить циклу упражнений на тренировку певческого дыхания, распевание и настройку голосового аппарата;
- Познакомить с особенностями строения голосового аппарата, охраны и гигиены голоса;
- Познакомить детей с элементарными знаниями в области теории и истории музыки;
- Дать знания о музыкальной терминологии.

Развивающие:

- Развивать индивидуальные певческие возможности каждого ребенка;
- Формировать вокальные, ансамблевые и исполнительские навыки;
- Развивать коммуникативные качества в процессе групповых занятий;
- Формировать и воспитывать культуру восприятия, слушания музыки.

Воспитательные:

- Воспитывать и развивать художественный вкус обучающихся через соприкосновение и знакомство с лучшими образцами музыкального искусства;
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Обучающиеся знают:

- особенности разновидностей ансамбля
- особенности исполнение репертуара в малой группе
- особенности исполнение репертуара в хоре
- особенности исполнение сольных вокальных произведений
- особенности сценического костюма
- правила поведения во время выступления на сцене
- применять на практике знания, умения и навыки;
- использовать приобретенные вокально-хоровые навыки при разучивании музыкальных произведений;
- подготавливать речевой и голосовой аппарат к вокальной работе и полноценному звучанию.

Обучающиеся умеют:

- исполнить несколько вокальных произведений в разных формах (соло, ансамбль, хор.)
- подобрать костюм на выступление
- применить правила поведения на сцене во время выступления
- уметь исполнять одnogолосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом;
- уметь выстраивать динамический, тембральный, темпо- ритмический ансамбли

Учебный (тематический) план.

	Наименование разделов и тем	Количество часов	
--	-----------------------------	------------------	--

№ п/п		Всего часов	Теор- ия	Прак- тика	Формы аттестации/ контроля
	Вводное занятие	3	3	-	
1.	Постановка голоса	12	2	10	Прослушивание
1.1.	Певческая установка	3	1	2	
1.2.	Настройка голосового аппарата. Распевание	9	1	8	
2.	Ансамбль	36	4	32	Прослушивание
2.1.	Тембральный ансамбль	9	1	8	
2.2.	Дикционный ансамбль	9	1	8	
2.3.	Динамический ансамбль	9	1	8	
2.4.	Метроритмический ансамбль	9	1	8	
3.	Хор	42	4	38	Просушивание
3.1.	Особенности пение в хоре	6	1	5	
3.2.	Работа над произведением	18	2	16	
3.3.	Строй	6	1	5	
3.4.	Работа над многоголосьем	12	-	12	
4.	Сольное пение	36	5	32	Просушивание
4.1.	Особенности сольного пения	6	1	5	
4.2.	Унисон	6	1	5	
4.3.	Работа с микрофоном	9	1	8	
4.4.	Работа над произведением	15	1	13	
5.	Исполнительская работа	12	3	9	Игра
5.1.	Особенности сценического костюма	3	1	2	
5.2.	Культура поведение на сцене	3	1	2	
5.3.	Исполнительские навыки и умения	6	1	5	
6	Работа над репертуаром	72	13	59	Прослушивание
6.1.	Работа над мелодией	15	3	12	
6.2.	Работа над музыкальной и литературной фразой	6	1	5	
6.3.	Работа над фразировкой	6	1	5	
6.4.	Работа над музыкальным текстом	9	1	8	
6.5.	Работа над художественным образом	9	3	6	
6.6.	Работа над сценическим костюм	9	3	6	
6.6.	Репетиционно-постановочная работа	18	1	17	
7.	Итоговое занятие	3	1,5	1,5	Практическое задание
	Итого	216	35,5	180,5	

Содержание учебного (тематического) плана.

Тема: Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми, правила по технике безопасности, правила пожарной безопасности.

Практика: Прослушивание каждого обучающегося.

Раздел 1. Постановка голоса.

1.1 Тема: Певческая установка.

Теория: положение корпуса и головы при пении, посадка.

Практика: Выполнение упражнений «Шалтай-болтай» (для раскрепощения корпуса), «Ракета» (правильная посадка при пении).

1.2. Тема: Вокальные упражнения на развития голоса

Теория: изучения упражнений развития голосов.

Практика: Упражнения - Звуки «и», «э», «а», «о», «у», упражнения на звук «р», упражнения «Мычание», упражнения «кью- икс»

Раздел 2. Ансамбль

2.1. Тема: Тембральный ансамбль.

Теория: Понятие «тембр», и «Тембральный ансамбль»

Практика: работа над ровностью голосов вовремя исполнение произведение.

2.2. Тема: Дикционный ансамбль.

Теория: Понятие «дикции».

Практика: Работа над ясностью передачи содержания сочинения добиваться чёткого произношения слов,

2.3. Тема: Динамический ансамбль

Теория: Понятие «Дикционный ансамбль».

Практика: работа в произведение над достижением единства, слитности голосов по силе, умению подстроить свой голос к общему звучанию.

2.4. Тема: Метроритмический ансамбль.

Теория: Понятие «Метр», «Ритма»

Практика: работа над достижением правильного соотношения метроритма между партиями.

Раздел 3. Хор.

3.1. Тема: Особенности пение в хоре.

Теория: Структура хора, типы хора

Практика: работа над основами певческой работы в хоре. Упражнение на брюшное и цепное дыхание, атакой звука.

3.2. Тема: Работа над произведением.

Теория: Изучение биографии композитора и автора слов или исполнителя., особенности музыкального произведение.

Практика: Работа над брюшным дыханием, атакой звука (придыхательная мягкая, твердая), гомофонно-гармоническим складом, и различными видами ансамбля.

3.3. Тема: Строй.

Теория: понятие мелодический и гармонический строй

Практика: Работа мелодическим и гармоническим строем

3.4. Тема: Работа над многоголосьем.

Практика: упражнение на многоголосье (двухголосье, трехголосье) и работа в произведение.

Раздел 4. Сольное пение.

4.1. Тема: Особенности сольного пения.

Теория: Изучение особенностей сольного пения.

Практика: Работа над выбором репертуара для сольного пения, с учетом индивидуальности способностей обучающихся

4.2. Тема: Унисон.

Теория: Понятие «Унисон».

Практика: Чистое и выразительное интонирование. Тембрально слитное пение на примере музыкальных произведений, упражнений и распевания.

4.3. Тема: Работа с микрофоном.

Работа с микрофоном.

Теория: правила пользования микрофоном, опрос по данной теме

Практика: Работа над репертуаром с микрофоном., Особенности работы с микрофоном, обобщение.

4.4. Тема: Работа над произведением.

Теория: правила пользования микрофоном, опрос по данной теме

Практика: Работа над репертуаром с микрофоном. Особенности работы с микрофоном, обобщение.

Раздел 5. Исполнительская деятельность

5.1. Тема: Особенности сценического костюма.

Теория: Особенности сценического костюма и его подбора

Практика: Подбор костюма на выступление

5.2. Тема: Культура поведения на сцене.

Теория: Изучение правил поведения на сцене

Практика: сюжетно- ролевая игра на контроль и освоение правил поведения на сцене

5.3. Тема. Исполнительские навыки и умения.

Теория: изучение особенностей исполнительского мастерства

Практика: Работа над исполнительскими навыками и умениями

Раздел 6. Работа над репертуаром.

6.1. Тема: Мелодия

Теория: Разбор мелодии: особенностей, скачков, интервалов, штрихов, динамикой особенности певческого дыхания, темпа, ритмического рисунка, унисона, двуголосье, многоголосье.

Практика: Разучивание мелодии, разбивка мелодии произведения на запев и куплет, далее по фразам, работа над скачками, интервалов, штрихов, особенности певческого дыхания, темпа, ритмического рисунка, унисона, двуголосьем, многоголосьем. Разучивание мелодии, в медленном темпе постепенно переходя к заданному. Разобрать движение мелодии и графически изобразить.

6.2. Тема: Работа над музыкальной и литературной фразой.

Теория: Разбор музыкальной и литературной фразой изучение их взаимосвязей

Практика: Выделение главного слова, кульминации, изучение правил литературной фразировки, соединение фраз между собой.

6.3. Тема: Работа над фразировкой.

Теория: определение роли фразировки с исполнением вокального произведения

Практика: Работа над выразительно, естественно, членораздельно «высказывать» музыкальную мысль, выявляя единство и, вместе с тем, «раздельность» ее интонационных элементов.

6.4. Тема: Работа над музыкальным текстом.

Теория: Разбор особенностей текста, шипящих и свистящих звуков, и окончаний на согласные звуки

Практика: Работа над шипящими и свистящими звуками, и окончаниями на согласные звуки.

6.5. Тема: Работа над художественным образом.

Теория: Изучение особенностей художественного образа.

Практика: определить форму пьесы, поделить её на мотивы, чтобы правильно фразировать; выяснить особенности изложения мелодии, сопровождения, а также динамику (начало, подъём, кульминацию, спад в каждом построении). Составить художественный и динамический план исполнения. Определив границы фраз, надо проследить развитие мелодии, найти интонационные вершины.

6.6. Тема: Работа над сценическим костюмом.

Теория: Сфера использования костюма, цель и задачи. Правила использования костюма.

Практика: разработать костюм согласно исполняемому репертару.

6.7. Тема: Репетиционно- постановочная работа.

Теория: Изучение этапов постановки вокального номера.

Практика: отработка вокально – хоровых навыков в произведение (унисон, многоголосье, динамика, метроритм, штрихи, певческое дыхание), работа над пространством на сцене, актерское мастерство.

Раздел 7. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов, проведение итогового мониторинга.

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Продолжительность каникул	Комплектование групп	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Режим занятий
1	16.09.	30.05.	36	72	144	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 20.05. по 31.05.		2 занятия по 2 часа в неделю
2	16.09.	30.05.	36	72	216	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09		с 20.05. по 31.05.	2 занятия по 3 часа в неделю
3	16.09.	30.05.	36	72	216	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09		с 20.05. по 31.05.	2 занятия по 3 часа в неделю
4	16.09.	30.05.	36	72	216	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09		с 20.05. по 31.05.	2 занятия по 3 часа в неделю
5	16.09.	30.05.	36	72	144	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09		с 20.05. по 31.05.	2 занятия по 3 часа в неделю

2.2. Календарный учебный график первого года обучения

Первый год обучения

№	Учебная неделя	Наименование темы	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	1 неделя	Вводное занятие	2	Вводный мониторинг	Опрос, прослушивание, беседа
2.		Певческая установка	2	Выполнение цикла упражнений	Опрос, наблюдение
3.	2 неделя	Строение голосового аппарата.	2	Работа с дидактическими материалами	Беседа
4.		Певческая установка	2	Выполнение цикла упражнений	Опрос, наблюдение
5.	3 неделя	Строение голосового аппарата. Звукообразование	2	Цикл упражнения	Наблюдение, беседа
6.		Настройка голосового аппарата. Распевание	2	Цикл упражнения	Наблюдение, беседа
7.	4 неделя	Дыхание Виды дыхания. Цепное дыхание.	2	Цикл упражнения	Наблюдение, беседа
8.		Дыхание Особенности певческого дыхания.	2	Цикл упражнения	Наблюдение, беседа
9.	5 Неделя	Настройка голосового аппарата. Распевание	2	Цикл упражнений	наблюдение
10.		Артикуляционная гимнастика Понятие «артикуляция»	2	Цикл упражнений	наблюдение
11.	6 Неделя	Артикуляции в пении. Выполнение комплекса упражнений Настройка голосового аппарата. Распевание	2	Цикл упражнений	наблюдение
12.		Кантилена и гласные в пении Понятие «кантилена», «легато»	2	Цикл упражнений	наблюдение
13.	7 Неделя	Кантилена и гласные в пении Особенности произнесения гласных звуков в пении, выполнение комплекса упражнений	2	Цикл упражнений	наблюдение
14.		Дикция Понятие «Дикция» Скороговорки	2	Цикл упражнений	наблюдение
15.	8 Неделя	Дикция. Взаимодействие гласных и согласных	2	Цикл упражнений	наблюдение

		звуков в пении			
16.		Вокализы и учебно-тренировочный материал Пение различных вокализов	2	Комплекс упражнений	наблюдение
17.	9 неделя	Классические вокализы. Особенности исторической эпохи	2	Комплекс упражнений	наблюдение
18.		Современные и популярные песни. Раскрытие содержания музыки и текста	2	Комплекс упражнений	наблюдение
19.	10 Неделя	Вокализы и учебно-тренировочный материал	2	Комплекс упражнений	наблюдение
20.		Современные и популярные песни. Работа над мелодией, ритмом, авторскими ремарками, динамикой и агогикой	2	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
21.	11 Неделя	Народные распевание.	2	Комплекс упражнений	наблюдение
22.		Вокализы и учебно-тренировочный материал	2	Комплекс упражнений	наблюдение
23.	12 Неделя	Вокализы и учебно-тренировочный материал	2	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
24.		Современные и популярные песни. проучивание отдельных фраз и трудных мест	2	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
25.	13 Неделя	Современные и популярные песни. работа над чистой интонацией, строем, ансамблем и звукообразованием.	2	Комплекс упражнений	наблюдение
26.		Современные и популярные песни. Работа над нюансами	2	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
27.	14 Неделя	Художественный образ	2	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
28.		Современные и популярные песни. Работа над мелодией, ритмом, авторскими ремарками, динамикой и агогикой	2	Комплекс упражнений	наблюдение

29.	15 Неделя	Стихотворный текст. Орфоэпия	2	Работа над репертуаром	Анализ исполнения
30.		Художественный образ	2	Комплекс упражнений	наблюдение
31.	16 Неделя	Стихотворный текст. Орфоэпия.	2	Работа над репертуаром	Анализ исполнения
32.		инструктаж	2	Промежуточный мониторинг	Опрос, прослушивание, беседа
33.	17Неделя	Унисон. Понятие «унисон».	2	Работа над репертуаром	Анализ исполнения
34.		Унисон. Чистое и выразительное интонирование	2	Работа над репертуаром	Анализ исполнения
35.	18 Неделя	Пение под фонограмму. Работа над репертуаром	2	Работа над репертуаром	Анализ исполнения
36.		Унисон. Работа над унисон в произведение.	2	Работа над репертуаром	Анализ исполнения
37.	19 Неделя	Пение под фонограмму. Работа над репертуаром	2	Работа над репертуаром	Анализ исполнения
38.		Унисон.Обобщение	2	Работа над репертуаром	Анализ исполнения
39.	20Неделя	Ансамбль	2	Работа над репертуаром	Анализ исполнения
40.		Ансамбль. Пение под фонограмму.	2	Работа над репертуаром	Анализ исполнения
41.	21Неделя	Ансамбль. Работа над тембральным и динамическим ансамблем	2	Работа над репертуаром	Анализ исполнения
42.		Основные музыкальные термины	2	практическое задание	Тест, практическое задание
43.	22Неделя	Ансамбль. Работа над ритмическим ансамблем	2	Работа над репертуаром	Анализ исполнения
44.		Унисон. Работа над тембрально-слитном пением	2	Работа над репертуаром	Анализ исполнения
45.	23Неделя	Пение под фонограмму. Работа над репертуаром	2	Работа над репертуаром	Анализ исполнения
46.		Двухголосие. Упражнение на двухголосие	2	Работа над репертуаром	Анализ исполнения
47.	24 Неделя	Музыкальные жанры	2	практическое задание	Тест, практическое задание

48.		Двухголосие. Работа в произведение	2	Работа над репертуаром	Анализ исполнения
49.	25 Неделя	Двухголосие. Работа в произведение	2	Работа над репертуаром	Анализ исполнения
50.		Барокко	2	практическое задание	Тест, практическое задание
51.	26 Неделя	Лад и тональность	2	практическое задание	Тест, практическое задание
52.		Штрихи	2	практическое задание	Тест, практическое задание
53.	27 Неделя	Ансамбль. Обобщение	2	Работа над репертуаром	Анализ исполнения
54.		Ритм и длительности	2	практическое задание	Тест, практическое задание
55.	28 Неделя	Графическое изображение мелодии	2	практическое задание	Тест, практическое задание
56.		Романтизм	2		
57.	29 Неделя	Пение под фонограмму	2	Работа над репертуаром	Анализ исполнения
58.		Динамика и нюансы	2	Работа над репертуаром	Анализ исполнения
59.	30 Неделя	Классицизм	2	практическое задание	Тест, практическое задание
60.		Русская музыка XIX – XX веков	2	практическое задание	Тест, практическое задание
61.	31 Неделя	Ритм и длительности	2	практическое задание	Тест, практическое задание
62.		Пение под фонограмму	2	Работа над репертуаром	Анализ исполнения
63.	32 Неделя	Патриотические и военные песни	2	Работа над репертуаром	Анализ исполнения
64.		Патриотические и военные песни	2	Работа над репертуаром	Анализ исполнения
65.	33 Неделя	Патриотические и военные песни	2	Работа над репертуаром	Анализ исполнения
66.		Динамика и нюансы	2	Работа над репертуаром	Анализ исполнения
67.	34 Неделя	Лад и тональность	2	Работа над репертуаром	Анализ исполнения
68.		Графические изображение мелодии	2	Работа над репертуаром	Анализ исполнения

69.	35 Неделя	Звуковедение и фразировка	2	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
70.		Современные музыкальные направления	2	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
71.	36 Неделя	Актерское мастерство	2	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
72.		Итоговое занятие	2	Работа над репертуаром	Анализ исполнение

Календарный учебный график второго года обучения года обучения

	Учебная неделя	Наименование темы	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	1 неделя	Вводное занятие	3	Вводный мониторинг	Опрос, прослушивание, беседа
2.		Постановка корпуса во время пения.	3	Выполнение цикла упражнений	Опрос, наблюдение
3.	2 неделя	Типы дыхания. Ключичное	3	Работа с дидактическими материалами	Беседа
4.		Типы дыхания. Межреберное	3	Выполнение цикла упражнений	Наблюдение, беседа
5.	3 неделя	Типы дыхания. Диафрагмальное	3	Цикл упражнения	Наблюдение, беседа
6.		Постановка корпуса во время пения.	3	Цикл упражнения	Наблюдение, беседа
7.	4 неделя	Дыхательная гимнастика. Строение дыхательного аппарата	3	Цикл упражнения	Наблюдение, беседа
8.		Постановка корпуса во время пения.	3	Цикл упражнения	Наблюдение, беседа
9.	5 неделя	Дыхательная гимнастика. Упражнения	3	Цикл упражнений	Наблюдение
10.		Дыхательная гимнастика. Обобщение	3	Цикл упражнений	Наблюдение
11.	6 неделя	Формирование вокального звука. Работа над интонацией в упражнениях	3	Цикл упражнений	Наблюдение
12.		Работа над развитием голосового аппарата. понятие дикции в пении	3	Цикл упражнений	Наблюдение

13.	7 неделя	Формирование вокального звука. Работа над интонацией.	3	Цикл упражнений	Наблюдение
14.		Работа над развитием голосового аппарата. Понятие артикуляции в пении.	3	Цикл упражнений	Наблюдение
15.	8 неделя	Формирование вокального звука. Обобщение.	3	Цикл упражнений	Наблюдение
16.		Обобщение занятие по разделу	3	Комплекс упражнений	Наблюдение
17.	9 неделя	Работа над развитием голосового аппарата. Обобщение	3	Комплекс упражнений	Наблюдение
18.		Нотный стан. Сведения о Нотном стане и его свойствах.	3	Комплекс упражнений	Наблюдение
19.	10 неделя	Скрипичный ключ. Понятие скрипичный ключ	3	Комплекс упражнений	Наблюдение
20.		Нотный стан. запись нотного стана	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
21.	11 неделя	Унисон. Понятие «унисон».	3	Комплекс упражнений	Наблюдение
22.		Скрипичный ключ. Его свойства	3	Комплекс упражнений	Наблюдение
23.	12 неделя	Нотная запись ДО, РЕ	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
24.		Нотная запись МИ, ФА,	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
25.	13 неделя	Нотная запись СОЛЬ, ЛЯ	3	Комплекс упражнений	Наблюдение
26.		Нотная запись СИ	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
27.	14 неделя	Нотная запись обобщение	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
28.		Басовый ключ. Понятие басовый ключ	3	Комплекс упражнений	Наблюдение
29.	15 неделя	Басовый ключ. Отличие от скрипичного ключа	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
30.		Ритм и длительности. Название длительностей и пауз.	3	Комплекс упражнений	Наблюдение
31.	16 неделя	Ритм и длительности. Изучение музыкальных размеров.	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
32.		Унисон. Работа над чистым слитным пением	3	Промежуточный мониторинг	Опрос, прослушивание, беседа

33.	17 неделя	Элементы музыкального языка. Изучение основных понятий.	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
34.		Элементы музыкального языка. Работа над простым и сложным ритмами мелодичными упражнениями.	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
35.	18 неделя	Унисон. Обобщение	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
36.		Элементы музыкального языка. Работа на мелодичными упражнениями и мелодией в произведении.	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
37.	19 неделя	Обобщающее занятие по разделу	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
38.		Двухголосие. Двухголосное распевание	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
39.	20 неделя	Ансамбль. Понятие «ансамбль».	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
40.		Двухголосие. Работа над двухголосием в произведение	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
41.	21 неделя	Ансамбль. Работа над различными видами ансамбля (тембральный, динамический)	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
42.		Двухголосие. Обобщение	3	практическое задание	Тест, практическое задание
43.	22 неделя	Ансамбль. Работа над различными видами ансамбля (ритмический, дикционный)	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
44.		Разучивание песни. Разбор мелодии и текста	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
45.	23 неделя	Пение под фонограмму. Работа над произведением (припев)	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
46.		Разучивание песни. Разбор интонационных нюансов	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
47.	24 неделя	Разучивание песни. Разбор ритма	3	практическое задание	Тест, практическое задание
48.		Пение под фонограмму. Работа над произведением(запев)	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение

49.	25 неделя	Пение под фонограмму (обобщение)	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
50.		Обобщающее занятие по разделу	3	практическое задание	Тест, практическое задание
51.	26 неделя	Разучивание песни. Обобщение	3	практическое задание	Тест, практическое задание
52.		Работа над сценическим образом. Характер вокального произведение	3	практическое задание	Тест, практическое задание
53.	27 неделя	Работа с микрофоном. правила пользование микрофоном. Репетиционная работа	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
54.		Работа над сценическим образом. Работа над характером	3	практическое задание	Тест, практическое задание
55.	28 неделя	Работа с микрофоном. Репетиционная работа	3	практическое задание	Тест, практическое задание
56.		Работа с микрофоном. Репетиционная работа	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
57.	29 неделя	Работа над сценическим образом. Обобщение	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
58.		Унисон	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
59.	30 неделя	Работа с микрофоном. Работа над произведением.	3	практическое задание	Тест, практическое задание
60.		Обобщающее занятие по разделу	3	практическое задание	Тест, практическое задание
61.	31 неделя	Работа с микрофоном. Работа над произведением.	3	практическое задание	Тест, практическое задание
62.		Работа с микрофоном. Работа над произведением	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
63.	32 неделя	Работа с микрофоном. Работа над произведением	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
64.		Работа с микрофоном. Работа над произведением	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
65.	33 неделя	Работа с микрофоном. Работа над произведением	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
66.		Двуголосие.	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение

67.	34 неделя	Русская музыка XIX – XX веков	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
68.		Русская музыка XIX – XX веков	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
69.	35 неделя	Современные музыкальные направления	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
70.		Современные музыкальные направления	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
71.	36 неделя	Современные музыкальные направления	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
72.		Итоговое занятие	3	Выступление на концерте	Итоговое занятие

Календарный учебный график третьего года обучения года обучения

№	Учебная неделя	Наименование темы	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	1 неделя	Вводное занятие	3	Вводный мониторинг	Опрос, прослушивание, беседа
2.		Постановка голоса. Певческая установка	3	Выполнение цикла упражнений	Опрос, наблюдение
3.	2 неделя	Постановка голоса. Певческая установка	3	Работа с дидактическими материалами	Беседа
4.		Постановка голоса. Строение голосового аппарата. Звукообразование	3	Выполнение цикла упражнений	Опрос, наблюдение
5.	3 неделя	Постановка голоса. Дыхание	3	Цикл упражнения	Наблюдение, беседа
6.		Постановка голоса. Дыхание	3	Цикл упражнения	Наблюдение, беседа
7.	4 неделя	Постановка голоса. Артикуляционная гимнастика	3	Цикл упражнения	Наблюдение, беседа
8.		Постановка голоса. Артикуляционная гимнастика	3	Цикл упражнения	Наблюдение, беседа
9.	5 неделя	Постановка голоса. Кантилена и гласные в пении	3	Цикл упражнений	Наблюдение
10.		Постановка голоса. Дикция	3	Цикл упражнений	Наблюдение

11.	6 неделя	Постановка голоса. Настройка голосового аппарата. Распевание	3	Цикл упражнений	Наблюдение
12.		Постановка голоса. Настройка голосового аппарата. Распевание	3	Цикл упражнений	Наблюдение
13.	7 неделя	Народная песня. Распевание в народном стиле	3	Цикл упражнений	Анализ исполнения
14.		Народная песня. Распевание в народном стиле	3	Цикл упражнений	Анализ исполнения
15.	8 неделя	Народная песня. Разбор песни	3	Цикл упражнений	Анализ исполнения
16.		Народная песня. Разбор песни	3	Комплекс упражнений	Анализ исполнения
17.	9 неделя	Народная песня. Ритм и длительности	3	Комплекс упражнений	Анализ исполнения
18.		Народная песня. Ритм и длительности	3	Комплекс упражнений	Наблюдение
19.	10 неделя	Народная песня. Унисон	3	Комплекс упражнений	Наблюдение
20.		Народная песня. Унисон	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнения
21.	11 неделя	Народная песня. Двухголосие	3	Комплекс упражнений	Анализ исполнения
22.		Народная песня. Двухголосие	3	Комплекс упражнений	Анализ исполнения
23.	12 неделя	Народная песня. Ансамбль	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнения
24.		Народная песня. Ансамбль	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнения
25.	13 неделя	Народная песня. Стихотворный текст. Орфоэпия	3	Комплекс упражнений	Анализ исполнения
26.		Народная песня. Манера исполнения	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнения
27.	14 неделя	Военные и патриотические песни. Вокализы и учебно-тренировочный материал	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнения
28.		Военные и патриотические песни. Вокализы и учебно-тренировочный материал	3	Комплекс упражнений	Анализ исполнения
29.	15 неделя	Военные и патриотические	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнения

		песни. Вокализы и учебно-тренировочный материал			
30.		Военные и патриотические песни. Разбор песни	3	Комплекс упражнений	Анализ исполнение
31.	16 неделя	Военные и патриотические песни. Разбор песни	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
32.		Военные и патриотические песни. Разбор песни	3	Промежуточный мониторинг	Опрос, прослушивание, беседа
33.	17 неделя	Военные и патриотические песни. Разбор песни	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
34.		Военные и патриотические песни. Пение под фонограмму	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
35.	18 неделя	Военные и патриотические песни. Пение под фонограмму	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
36.		Военные и патриотические песни. Пение под фонограмму	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
37.	19 неделя	Военные и патриотические песни. Пение под фонограмму	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
38.		Военные и патриотические песни. Двухголосие.	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
39.	20 неделя	Военные и патриотические песни. Двухголосие.	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
40.		Военные и патриотические песни. Двухголосие.	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
41.	21 неделя	Военные и патриотические песни. Двухголосие.	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
42.		Военные и патриотические песни. Художественный образ	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
43.	22 неделя	Бардовская песня. Вокализы и учебно-	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение

		тренировочный материал			
44.		Бардовская песня. Вокализы и учебно-тренировочный материал	3	Работа репертуаром над	Анализ исполнение
45.	23 неделя	Бардовская песня. Разбор песни	3	Работа репертуаром над	Анализ исполнение
46.		Бардовская песня. Разбор песни	3	Работа репертуаром над	Анализ исполнение
47.	24 неделя	Бардовская песня. Разбор песни	3	Работа репертуаром над	Анализ исполнение
48.		Бардовская песня. Разбор песни	3	Работа репертуаром над	Анализ исполнение
49.	25 неделя	Бардовская песня. Пение под инструментальное сопровождение	3	Работа репертуаром над	Анализ исполнение
50.		Бардовская песня. Пение под инструментальное сопровождение	3	практическое задание	Тест, практическое задание
51.	26 неделя	Бардовская песня. Пение под инструментальное сопровождение	3	практическое задание	Тест, практическое задание
52.		Бардовская песня. Динамика и нюансы	3	практическое задание	Тест, практическое задание
53.	27 неделя	Бардовская песня. Художественный образ	3	Работа репертуаром над	Анализ исполнение
54.		Бардовская песня. Художественный образ	3	Работа репертуаром над	Анализ исполнение
55.	28 неделя	Бардовская песня. Звуковедение и фразировка	3	Работа репертуаром над	Анализ исполнение
56.		Бардовская песня. Основные музыкальные термины	3	Работа репертуаром над	Анализ исполнение
57.	29 неделя	Современные и популярные песни. Вокализы и учебно-тренировочный материал	3	Работа репертуаром над	Анализ исполнение
58.		Современные и популярные песни. Вокализы и учебно-	3	Работа репертуаром над	Анализ исполнение

		тренировочный материал			
59.	30 неделя	Современные и популярные песни. Разбор песни	3	практическое задание	Тест, практическое задание
60.		Современные и популярные песни. Разбор песни	3	практическое задание	Тест, практическое задание
61.	31 неделя	Современные и популярные песни. Разбор песни	3	практическое задание	Тест, практическое задание
62.		Современные и популярные песни. Разбор песни	3	Работа репертуаром над	Анализ исполнение
63.	32 неделя	Современные и популярные песни. Унисон	3	Работа репертуаром над	Анализ исполнение
64.		Современные и популярные песни. Двухголосие	3	Работа репертуаром над	Анализ исполнение
65.	33 неделя	Современные и популярные песни. Двухголосие	3	Работа репертуаром над	Анализ исполнение
66.		Современные и популярные песни. Двухголосие	3	Работа репертуаром над	Анализ исполнение
67.	34 неделя	Современные и популярные песни. Манера исполнения	3	Работа репертуаром над	Анализ исполнение
68.		Современные и популярные песни. Строй	3	Работа репертуаром над	Анализ исполнение
69.	35 неделя	Современные и популярные песни. Строй	3	Работа репертуаром над	Анализ исполнение
70.		Актерское мастерство	3	Работа репертуаром над	Анализ исполнение
71.	36 неделя	Итоговое занятие	3	Работа репертуаром над	Анализ исполнение
72.		Итоговое занятие	3	Выступление на концерте	Итоговое занятие

Календарный учебный график четвертого года обучения.

№	Учебная неделя	Наименование темы	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	1 неделя	Вводное занятие, инструктаж	3	Вводный мониторинг	Опрос, прослушивание, беседа
2.		Певческая установка. Точки опоры при пении	3	Выполнение цикла упражнений	Опрос, наблюдение
3.	2 неделя	Звукообразование	3	Работа с дидактическими материалами	Беседа
4.		Певческая установка. Упр. ракета	3	Выполнение цикла упражнений	Опрос, наблюдение
5.	3 неделя	Дыхание. Элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой	3	Цикл упражнения	Наблюдение, беседа
6.		Дыхание. Упр. «УХХХ», «Порции»	3	Цикл упражнения	Наблюдение, беседа
7.	4 неделя	Артикуляционная гимнастика	3	Цикл упражнения	Наблюдение, беседа
8.		Кантилена и гласные в пении	3	Цикл упражнения	Наблюдение, беседа
9.	5 неделя	Артикуляционная гимнастика	3	Цикл упражнений	наблюдение
10.		Дикция	3	Цикл упражнений	наблюдение
11.	6 неделя	М.И. Глинка. Упражнение для усовершенствования голоса. Биография, изучение цикла вокальных упр.	3	Цикл упражнений	наблюдение
12.		Упражнения на развития голоса «Мычание», «кью-икс»	3	Цикл упражнений	наблюдение
13.	7 неделя	Вокальные упражнения на расширение диапазона. Понятия «Диапазон», «Глиссандо»	3	Цикл упражнений	наблюдение
14.		Вокальные упражнения на	3	Цикл упражнений	наблюдение

		расширение диапазона. «разговорные ноты»			
15.	8 неделя	Упражнения на выравнивание регистров.	3	Цикл упражнений	наблюдение
16.		Двухголосье	3	Комплекс упражнений	наблюдение
17.	9 неделя	Работа над точным интонированием понятие «примарная зона»	3	Комплекс упражнений	наблюдение
18.		Работа над точным интонированием. Гаммы	3	Комплекс упражнений	наблюдение
19.	10 неделя	Упражнения на развития голоса. упр. на звуки «и», «э», «а», «о», «у», «р»	3	Комплекс упражнений	наблюдение
20.		Вокальные упражнения на расширение диапазона. «разговорные ноты»	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
21.	11 неделя	Упражнения на выравнивание регистров	3	Комплекс упражнений	наблюдение
22.		Работа над точным интонированием. понятие «регистр», «микст»,	3	Комплекс упражнений	наблюдение
23.	12 неделя	Работа над точным интонированием	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
24.		Двухголосье работа над произведением.	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
25.	13 неделя	Работа над точным интонированием Чтение с листа	3	Комплекс упражнений	наблюдение
26.		Работа над точным интонированием пение ступенных цепочек.	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
27.	14 неделя	Двухголосье	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
28.		Многоголосье.	3	Комплекс упражнений	наблюдение
29.	15 неделя	Многоголосье. Трехголосье	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
30.		Многоголосье. обобщение	3	Комплекс упражнений	наблюдение

31.	16 неделя	Штрихи. Легато	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
32.		Пение под музыкальное сопровождение. Аккомпанемент под фортепиано	3	Промежуточный мониторинг	Опрос, прослушивание, беседа
33.	17 неделя	Штрихи. Стаккато	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
34.		Пение под музыкальное сопровождение. Работа над произведением	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
35.	18 неделя	Штрихи. Нон-легато	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
36.		Штрихи. Особенности исполнения штрихов.	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
37.	19 неделя	Пение под музыкальное сопровождение. Пение по фонограмму	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
38.		Пение под музыкальное сопровождение. Репетиционная работа	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
39.	20 неделя	Пение под музыкальное сопровождение. обобщение	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
40.		Метроритм понятие «метр»	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
41.	21Неделя	Метроритм с пунктирный ритмом	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
42.		Ансамбль разновидности вокальных ансамблей	3	практическое задание	Тест, практическое задание
43.	22 неделя	Работа над мелодией. Разучивание мелодии вокального произведение.	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
44.		Работа над мелодией. Разбор движение мелодии и ее графическое изображения	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
45.	23 неделя	Работа над мелодией. Скачки, интервалы, штрихи, динамика	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение

46.		Работа над мелодией, Особенности певческого дыхания, темпа, ритмического рисунка	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
47.	24 неделя	Работа над мелодией. унисоном	3	практическое задание	Тест, практическое задание
48.		Работа над музыкальной и литературной фразой. Изучение правил литературной фразировки	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
49.	25 неделя	Работа над фразировкой. Роль фразировки в исполнении вокального произведения	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
50.		Работа над музыкальной и литературной фразой. Соединение фраз между собой в музыкальном произведении	3	практическое задание	Тест, практическое задание
51.	26 неделя	Работа над фразировкой. Работа над выразительно, естественно, членораздельно «высказывать» музыкальную мысль	3	практическое задание	Тест, практическое задание
52.		Работа над музыкальным текстом. Разбор особенностей текста в муз. произведении	3	практическое задание	Тест, практическое задание
53.	27 неделя	Работа над музыкальным текстом. Особенности пропевание шипящих и свистящих звуков	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
54.		Работа над художественным образом.	3	практическое задание	Тест, практическое задание

		Особенности худ. образа			
55.	28 неделя	Работа над сценическим костюмом	3	практическое задание	Тест, практическое задание
56.		Работа над художественным образом. Художественный и динамический план исполнения	3		
57.	29 неделя	Работа над сценическим костюмом	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
58.		Репетиционно-постановочная работа. Разбор произведение	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
59.	30 неделя	Репетиционно-постановочная работа. вокально – хоровых навыков в произведение	3	практическое задание	Тест, практическое задание
60.		Репетиционно-постановочная работа. Постановка сценических движений	3	практическое задание	Тест, практическое задание
61.	31 Неделя	Песенное творчество во время Великой Отечественной войны	3	практическое задание	Тест, практическое задание
62.		Музыка XX века. Жанры.	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
63.	32 неделя	Музыка XX века. Композиторы	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
64.		Музыка XX века. обобщение		Работа над репертуаром	Анализ исполнение
65.	33 неделя	Репетиционно-постановочная работа. Разбор произведение		Работа над репертуаром	Анализ исполнение
66.		Репетиционно-постановочная работа. Разбор произведение		Работа над репертуаром	Анализ исполнение
67.	34 неделя	Репетиционно-постановочная работа. Разбор произведение	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение

68.		Репетиционно-постановочная работа. вокально – хоровых навыков в произведение	3	Работа репертуаром над	Анализ исполнение
69.	35 неделя	Репетиционно-постановочная работа. Постановка сценических движений	3	Работа репертуаром над	Анализ исполнение
70.		Многоголосье	3	Работа репертуаром над	Анализ исполнение
71.	36 неделя	Репетиционно-постановочная работа	3	Работа репертуаром над	Анализ исполнение
72.		Итоговое занятие	3	Выступление на концерте	Итоговое занятие

Календарный учебный график пятого года обучения года обучения

№	Учебная неделя	Наименование темы	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	1 неделя	Вводное занятие	3	Вводный мониторинг	Опрос, прослушивание, беседа
2.		Певческая установка	3	Выполнение цикла упражнений	Опрос, наблюдение
3.	2 неделя	Тембральный ансамбль	3	Работа с дидактическими материалами	Беседа
4.		Настройка голосового аппарата. Распевание	3	Выполнение цикла упражнений	Опрос, наблюдение
5.	3 неделя	Тембральный ансамбль	3	Цикл упражнения	Наблюдение, беседа
6.		Настройка голосового аппарата. Распевание	3	Цикл упражнения	Наблюдение, беседа
7.	4 неделя	Тембральный ансамбль	3	Цикл упражнения	Наблюдение, беседа
8.		Настройка голосового аппарата. Распевание	3	Цикл упражнения	Наблюдение, беседа
9.	5 неделя	Дикционный ансамбль	3	Цикл упражнений	наблюдение
10.		Динамический ансамбль	3	Цикл упражнений	наблюдение
11.	6 неделя	Дикционный ансамбль	3	Цикл упражнений	наблюдение
12.		Динамический ансамбль	3	Цикл упражнений	наблюдение
13.	7 неделя	Дикционный ансамбль	3	Цикл упражнений	наблюдение
14.		Динамический ансамбль	3	Цикл упражнений	наблюдение
15.	8 неделя	Метроритмический ансамбль	3	Цикл упражнений	наблюдение
16.		Особенности пение в хоре	3	Комплекс упражнений	наблюдение
17.	9 неделя	Метроритмический ансамбль	3	Комплекс упражнений	наблюдение
18.		Особенности пение в хоре	3	Комплекс упражнений	наблюдение
19.	10 неделя	Метроритмический ансамбль	3	Комплекс упражнений	наблюдение
20.		Работа над произведением	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
21.	11 неделя	Работа над произведением	3	Комплекс упражнений	наблюдение
22.		Работа над произведением	3	Комплекс упражнений	наблюдение
23.	12 неделя	Унисон	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение

24.		Работа над произведением	3	Работа репертуаром над	Анализ исполнение
25.	13 неделя	Строй	3	Комплекс упражнений	наблюдение
26.		Работа над произведением	3	Работа репертуаром над	Анализ исполнение
27.	14 неделя	Работа над произведением	3	Работа репертуаром над	Анализ исполнение
28.		Работа над многоголосьем	3	Комплекс упражнений	наблюдение
29.	15 неделя	Особенности сольного пения	3	Работа репертуаром над	Анализ исполнение
30.		Работа над многоголосьем	3	Комплекс упражнений	наблюдение
31.	16 неделя	Особенности сольного пения	3	Работа репертуаром над	Анализ исполнение
32.		Работа над многоголосьем	3	Промежуточный мониторинг	Опрос, прослушивание, беседа
33.	17 неделя	Работа над многоголосьем	3	Работа репертуаром над	Анализ исполнение
34.		Строй	3	Работа репертуаром над	Анализ исполнение
35.	18 неделя	Унисон	3	Работа репертуаром над	Анализ исполнение
36.		Работа с микрофоном	3	Работа репертуаром над	Анализ исполнение
37.	19 неделя	Работа с микрофоном	3	Работа репертуаром над	Анализ исполнение
38.		Работа над произведением	3	Работа репертуаром над	Анализ исполнение
39.	20 неделя	Работа с микрофоном	3	Работа репертуаром над	Анализ исполнение
40.		Работа над произведением	3	Работа репертуаром над	Анализ исполнение
41.	21 неделя	Особенности сценического костюма	3	Работа репертуаром над	Анализ исполнение
42.		Работа над произведением	3	практическое задание	Тест, практическое задание
43.	22 неделя	Культура поведение на сцене	3	Работа репертуаром над	Анализ исполнение
44.		Работа над произведением	3	Работа репертуаром над	Анализ исполнение
45.	23 неделя	Работа над произведением	3	Работа репертуаром над	Анализ исполнение
46.		Исполнительские навыки и умения	3	Работа репертуаром над	Анализ исполнение
47.	24 неделя	Исполнительские навыки и умения	3	практическое задание	Тест, практическое задание

48.		Работа над мелодией	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
49.	25 неделя	Работа над музыкальной и литературной фразой	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
50.		Работа над мелодией	3	практическое задание	Тест, практическое задание
51.	26 неделя	Работа над музыкальной и литературной фразой	3	практическое задание	Тест, практическое задание
52.		Работа над мелодией	3	практическое задание	Тест, практическое задание
53.	27 неделя	Работа над мелодией	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
54.		Работа над фразировкой	3	практическое задание	Тест, практическое задание
55.	28 неделя	Работа над мелодией	3	практическое задание	Тест, практическое задание
56.		Работа над фразировкой	3		
57.	29 неделя	Работа над музыкальным текстом	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
58.		Работа над художественным образом	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
59.	30 неделя	Работа над музыкальным текстом	3	практическое задание	Тест, практическое задание
60.		Работа над художественным образом	3	практическое задание	Тест, практическое задание
61.	31 неделя	Работа над музыкальным текстом	3	практическое задание	Тест, практическое задание
62.		Работа над художественным образом	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
63.	32 неделя	Репетиционно-постановочная работа	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
64.		Работа над сценическим костюмом	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
65.	33 неделя	Репетиционно-постановочная работа	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
66.		Работа над сценическим костюмом	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
67.	34 неделя	Репетиционно-постановочная работа	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение

68.		Работа над сценическим костюмом	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
69.	35 неделя	Репетиционно-постановочная работа	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
70.		Репетиционно-постановочная работа	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
71.	36 неделя	Репетиционно-постановочная работа	3	Работа над репертуаром	Анализ исполнение
72.		Итоговое занятие	3	Выступление на концерте	Итоговое занятие

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Оборудование	Единица измерения	Количество на группу	% использование в ходе реализации программы
1.	Учебный кабинет с типовой мебелью	Шт.	1	100%
2.	Магнитола	Шт.	1	100%
3.	Синтезатор	Шт.	1	100%
4.	Микрофоны	шт	4	60%

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

Презентация – «Аккомпанемент» <https://disk.yandex.com/am/i/6XajZWgV75AaeA>

Презентация «Динамика и нюансы» <https://disk.yandex.com/am/i/f6ngngs2r75z-Q>

Презентация «основные музыкальные термины»
<https://disk.yandex.com/am/i/mLu0J8XwvFDjHA>

Презентация «Художественный образ» <https://disk.yandex.com/am/i/mLu0J8XwvFDjHA>

Презентация «Баракко» <https://disk.yandex.com/am/i/mLu0J8XwvFDjHA> Аудиофайлы

музыка баракко <https://disk.yandex.com/am/d/3RxjBin8adYc-A> Материалы на тему

«Классицизм» <https://disk.yandex.com/am/d/3RxjBin8adYc-A> Материалы на тему

«Музыкальные штрихи» <https://disk.yandex.com/am/d/eOimWJPuQl1Ciw>

Материалы на тему «Романтизм» <https://disk.yandex.com.am/d/zyjoZapgrLVw8A> Материалы на тему «Унисон» <https://disk.yandex.com.am/d/cSv8PdsKmNUdbQ>
Презентация «Лад и тональности» <https://disk.yandex.com.am/d/G0NGdGUwEuSvOQ>

Методические материалы

1. Наглядные пособия и методическое обеспечение;
2. Фонограммы
3. Нотные сборники и ноты вокальных произведений

Принципы построения программы:

- от простого к сложному;
- связь знаний, умений с жизнью, с практикой;
- личностно-ориентированный подход;
- доступность;
- системность знаний;
- воспитывающая и развивающая направленность;
- всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений, навыков;
- активность и самостоятельность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Формы:

- индивидуальные;
- групповые.

Содержательные принципы построения занятий как занятий творчества:

- создание у детей целостного представления об декоративном искусстве;
- сочетание теоретической и практической творческой деятельности учащихся;
- тематическое построение занятий.

Здоровье сберегающие принципы.

Каждое занятие сопровождается либо подвижной игрой, либо физкультпаузой, либо физкультминуткой.

В процессе занятий каждый обучающийся последовательно овладевает основными *вокальными навыками* (дыхание, дикция, кантиленное звучание), осваивает *навыки хорового (ансамблевого) пения* (слитный унисон, чистый строй, разные виды ансамбля), обретает координацию между слухом и голосом, получает элементарные знания в области теории и истории музыки, работает над музыкальными произведениями, раскрывая свой творческий потенциал.

В разделе «История и слушание музыки» темы располагаются последовательно, по эпохам (барокко, классицизм, романтизм, современная музыка), отдельно рассматривается русская музыка (от М.И. Глинки до Д.Д. Шостаковича). В качестве материала для слушания музыки представлены лучшие образцы русской и зарубежной классики.

- Методы обучения

✓ **Словесный.** Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с текстом или учебным материалом.

✓ **Наглядный.** Под наглядными методами обучения понимаются такие методы, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядного пособия (иллюстрации, плакаты, таблицы, зарисовки на доске)

✓ **Практический.** Основные виды практического метода: упражнения, практические работы, работа над тренировочным материалом.

-Педагогические технологии;

✓ Личностно-ориентированная. -Личностно-ориентированное обучение рассматривает учащегося как полноправного субъекта педагогического процесса;

✓ Групповые технологии. Групповая технология позволяет организовать активную самостоятельную работу на занятии.

- формы организации образовательного процесса проходят в форме лекций, различные практические занятия. Постоянно осуществляется контроль качества знаний в форме опроса, беседы, наблюдения, анализа работы на занятии и т.д. также на занятиях присутствует самостоятельная работа и групповая работа, работа в парах, пение и слушание музыки.

- формы организации занятия

Алгоритм проведения занятия

1 приветствие, инструктаж 2 артикуляционная гимнастика, 3 закрепления прошлого материала, 4 распевание, 5 Разбор нового материала, 6 Рефлексия.

1.1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ.

Система оценки результатов освоения программы проходит через пед. оценивание которое проходит в 3 этапа; вводное, промежуточное, итоговое.

Также результатом освоения программы является выступление в концерте в конце первого полугодия (Новый год), и в конце года (выпускной)

В конце каждого года предусмотрены обязательные концертные выступления всего коллектива (и отдельных его солистов), на которых обязательно исполнение разнохарактерных музыкальных произведений различных стилей и жанров (от 5 и более, по усмотрению педагога). Работа каждого участника ансамбля оценивается по степени овладения им вокальными и хоровыми навыками, указанными в программе. Помимо обязательных концертных выступлений, учащимся рекомендуется принимать участие во всех тематических вечерах и концертных мероприятиях как внутри Центра детского творчества, так и за его пределами, а также во всевозможных конкурсах различного уровня, так как концертная деятельность воспитывает у детей выдержку, сценическую волю и чувство ответственности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об Утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социализации защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК -641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
14. Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области».
15. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189 ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания

государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом.

Для педагогов

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Методическое пособие для учителей пения общеобразовательной школы. – М., 1978.
2. Багадуров В.А. Музыкальное воспитание и обучение в школе. – М., 1955.
3. Гальперин П.П., Запорожец А.В., Карпова С.Н. Актуальные вопросы возрастной психологии. – М., 1978.
4. Захава Б.Е. Примерные занятия по актерскому мастерству. – М., 1978.
5. Максимов С.Е. Хоровое пение в школе. – Л., 1980
6. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания и умения. – М., 1995.
7. Крупа-Шукша С.В. «Логопедические песни» - М. 2016 г.
8. [мдоу104тольятти.росшкола.рф>...metod...seryakova.pdf](#)

Для обучающихся и родителей

1. Блейс О.С. Все о музыке. – М., 2001.
2. Гульянц Е.И. Детям о музыке. – М., 1996.
3. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. – Ек., 1976.
4. Кравченко А.М. Секреты бельканто. Книга для начинающих певцов. – Симферополь, 1993.

Опрос «Постановка голоса»

1.Оптимальная поза для пения — это:

- a) Сидя на стуле, максимально расслабив плечи и опустив голову, можно сутулиться
- b) Сидя, спина прямая, стул без спинки (не опираясь на неё), ноги стоят ровно и чуть расставлены
- c) Стоя, спина прямая, ноги на ширине плеч, голова поднята, взгляд на уровне глаз- вдаль
- d) Стоя, ноги вместе, чуть наклонившись вперёд, шею можно "тянуть вслед за песней" (так музыкальнее) или разглядывая пол

2.Что такое "артикуляция" в пении?

- a) Умение правильно распределять дыхание по музыкальным фразам
- b) Музыкальное, выразительное пение
- c) Ясное, четкое, понятное произнесение всех слов и букв в песне

3.Зачем нужно делать упражнение «Свечка»

- a. Для плавного выдоха
- b. Для того чтобы, лучше проговаривать слова
- c. Для быстрого вдоха
- d. Для правильной осанки

4 Что такое скороговорка?

- a) Стихотворение
- b) Отрывистое пение
- c) Короткая фраза,, для тренировки артикуляции

5. На что влияет дикция?

- a) на атаку звука
- b) на силу звука
- c) на разборчивое произнесение текста.

Ключ

Вопрос	a	b	d	c
1	0б.	1б.	0б.	0б.
2	0б.	0б.	0б.	1б.
3	1б.	0б.	0б.	0б.

4	0б.	0б.	0б.	1б.
5	0б.	0б.	0б.	1б.

Критерии оценивание

Выше среднего 4-5 балла	Средний 3 балла	Ниже среднего 0- 2 балла
Имеет четкие представление в данной области знаний	Имеет отдаленные знание в данной области знаний, отвечает с затруднением,	Не имеет представлений в данной области знаний

Игра – «Музыкальная лесенка»- Основы музыкальной грамоты

Задание – Разложить ноты по порядку на музыкальную «лесенку»

Оборудование:

1. Карточки с названием нот (ДО,РЕ,МИ,ФА,СОЛЬ,ЛЯ,СИ)
2. Музыкальная лесенка

Оценочный лист		
Критерии исполнения		
№	ФИО	
1.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		

Выше среднего 4-5 балла	Средний 3 балла	Ниже среднего 0- 2 балла
Имеет четкие представление в данной области знаний	Имеет отдаленные знание в данной области знаний, отвечает с затруднением,	Не имеет представлений в данной области знаний

Развитие вокально-хоровых навыков

Задание: Исполнение вокального упражнения (унисон, двухголосие), исполнение песенного репертуара (ансамбль, пение под фонограмму)

Анализ исполнение				
Критерии исполнение				
ФИО	Унисон	Двухголосые	Ансамбль	Пение под фонограмму
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

Критерии оценивание

	Выше среднего 4-5 балла	Средний 3 балла	Ниже среднего 0- 2 балла
Критерии оценивание	Чисто и точно интонирует одноголосную и двухголосную мелодию, совместно исполняет мелодию в ансамбле, ориентируется в фонограмме, уверенно исполняет произведение под фонограмму	Не всегда чисто и точно интонирует одноголосную и двухголосную мелодию, не может петь в ансамбле, неуверенно исполняет песню под фонограмму	Нечистое и фальшивое исполнение, не может точно исполнить одноголосную и двухголосную мелодию, во время пения не взаимодействует с участниками ансамбля, не может спеть вокальное произведение под фонограмму.

Прослушивание – «Работа над репертуаром»

Задание: исполнить современную песни.

Оценочный лист

Анализ исполнение			
Критерии исполнение			
ФИО	Чистое интонирование	Ритмический рисунок	Артикуляция и дикция
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			

Критерии оценивание

	Выше среднего 4-5 балла	Средний 3 балла	Ниже среднего 0- 2 балла
Критерии оценивание	Чисто и точно интонирует одноголосную мелодию, точно исполняет ритмический рисунок, при исполнении пропевает слова четко и понятно.	Не всегда чисто и точно интонирует одноголосную и двухголосную мелодию, не четко исполняет ритмический рисунок, не все слова пропеваются четко	Нечистое и фальшивое исполнение, не может точно исполнить ритмический рисунок.

Музыкальная викторина – «**История и слушание музыки**»

Задание: прослушать фрагменты музыкальных произведений, назвать композитора, название и жанр.

Лист оценивание				
ФИО				
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

	Выше среднего 4-5 балла	Средний 3 балла	Ниже среднего 0- 2 балла
Критерии оценивание	Верно ответил на все вопросы	Верно ответил на половину вопросов	Верно ответил на 1-2 вопроса или меньше

Практическое задание - «Итоговое занятие»

1 Теоретические знания (проводиться в форме опроса)

А. Типы дыхания.

Какие типы дыхания вы знаете?

Как определить правильно ты взял певческое дыхание?

Б. Нотный стан

Что такое нотный стан?

В. Русская музыка XIX – XX веков

Каких композитор этого времени ты знаешь?

Какие музыкальные произведения вышеперечисленных композиторов ты знаешь?

2 Практическая часть (проводиться в форме опроса и практических заданий)

А. Работа с микрофоном

Исполнение музыкального произведения с использованием микрофона

Б. Унисон

Объясни, что такое унисон?

Обучающиеся объединяются дуэтами и исполняют музыкальные произведения.

3 Учебно-организационные умения и навыки: (наблюдение)

а) умение организовать свое рабочее место;

в) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности;

с) умение аккуратно выполнять работу.

	Выше среднего 4-5 балла	Средний 3 балла	Ниже среднего 0- 2 балла
Теоретические знание	Имеет четкие представление в данной области знаний, отвечает на вопросы не затрудняясь	Имеет отдаленные знание в данной области знаний, отвечает с затруднением, или не может сформулировать устный ответ	Не имеет представлений в данной области знаний, не отвечает на вопросы
Практическая часть	Знает ответ и легко формулирует свои предположение в данной теме Правильно интонирует, поет протяжно, может повторить мелодию	Знает ответ, но не может сформулировать ответ	Не имеет знаний представлений в данной теме
		Интонирует в большинстве случаев правильно, может отличить высокий средний или низкий регистр	Не может интонировать, не различает регистры, не может петь протяжно
Учебно- организационные умения и навыки	умение организовать свое рабочее место; умение аккуратно выполнять работу	Не всегда может организовать свое рабочее место Выполняет свою работу не всегда аккуратно	Не может организовать свое рабочее место, выполняет работу не аккуратно

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 203213900564843355954824568531281433305066908429

Владелец Хисамова Татьяна Геннадьевна

Действителен с 11.10.2024 по 11.10.2025