

**Учебный план**  
**Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**художественной направленности Вокальная студия Вокальная студия**  
**«Добейся успеха START» на 2024-2025 учебный год**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ**

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Часы</b>
1	Вводное занятие	2
2	Эстрадное творчество	4
3	Фонограмма, её особенности и возможности	14
4	Приёмы работы с микрофоном	10
5	Пластическое интонирование	10
6	Сценический имидж	8
7	Приёмы ансамблевого исполнения	8
8	«Бэк–вокал» и его роль в эстрадном жанре	6
	<b>Всего часов</b>	<b>62</b>

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы аттестации/ Контроля</b>
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Наблюдение.
<b>1.</b>	<b>Эстрадное творчество</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Наблюдение.
1.1.	Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения	2	1	1	Прослушивание.
1.2.	Постановка певческой задачи	2	1	1	
<b>2.</b>	<b>Фонограмма, её особенности и возможности</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	Наблюдение. Прослушивание.
2.1.	Понятие слова фонограмма. Прослушивание видов фонограмм	2	1	1	Контрольное. Прослушивание.
2.2.	Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус	2	1	1	
2.3.	Пение учебно-тренировочного материала	3	1	2	
2.4.	Разучивание комплекса вокальной гимнастики (КВГ)	2	1	1	
2.5.	Подбор и пение песенного репертуара.	2	1	1	
2.6.	Пение вокальных упражнений	3	1	2	
<b>3.</b>	<b>Приёмы работы с микрофоном</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	Наблюдение.
3.1.	Знакомство с техническим устройством	2	1	1	Прослушивание.

	Микрофона				Контрольное прослушивание. Тест.
3.2.	Разновидности микрофонов	2	1	1	
3.3.	Принцип работы микрофона	1	-	1	
3.4.	Индивидуальная работа с обучающимися	1	-	1	
3.5.	Положение рук при пении в радиомикрофон	2	1	1	
3.6.	Подбор песенного репертуара	1	-	1	
3.7.	Пение учебно – тренировочного материала	1	-	1	
<b>4.</b>	<b>Пластическое интонирование</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Наблюдение. Прослушивание. Контрольное прослушивание.
4.1.	Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика»	2	1	1	
4.2.	Пластическое пение	2	1	1	
4.3.	Пение вокальных упражнений	3	1	2	
4.4.	Комплекс вокальной гимнастики	3	1	2	
<b>5.</b>	<b>Сценический имидж</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Наблюдение. Прослушивание. Контрольное прослушивание. Тест.
5.1.	Знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства	2	1	1	
5.2.	Эстрадный имидж	2	1	1	
5.3.	Образ в песне, сценический костюм	2	1	1	
5.4.	Театральный грим	2	1	1	
<b>6.</b>	<b>Приёмы ансамблевого исполнения</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Наблюдение. Прослушивание. Контрольное прослушивание.
6.1.	Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов	4	2	2	
6.2.	Индивидуальная работа с солистами ансамбля	4	2	2	
<b>7.</b>	<b>«Бэк–вокал» и его роль в эстрадном жанре</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Наблюдение. Прослушивание. Контрольное прослушивание.
7.1	Роль бэк – вокала в эстрадной песне	3	1	2	
7.2.	Пение учебно-тренировочного материала. Дыхательная гимнастика.	3	1	2	
	<b>ИТОГО</b>	<b>62</b>	<b>27</b>	<b>35</b>	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 203213900564843355954824568531281433305066908429

Владелец Хисамова Татьяна Геннадьевна

Действителен с 11.10.2024 по 11.10.2025