

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования -  
Центр детского творчества

Программа рассмотрена и рекомендована  
к утверждению на заседании  
Методического совета МБУ ДО - ЦДТ  
протокол от 19.08.2024 №2



УТВЕРЖДАЮ  
Т.Г. Хисамова  
Директор МБУ ДО - ЦДТ  
приказ от 19.08.2024 №51-ДООП

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
**Танцевальный коллектив «Лира.SUPER»**

| Уровень             | Продвинутый |
|---------------------|-------------|
| Возраст обучающихся | 8-12 лет    |
| Срок реализации     | 2 месяца    |

Автор-разработчик:  
Безусова Наталья Сергеевна  
педагог дополнительного  
образования,

Екатеринбург, 2024 г.

## Содержание

|      |   |    |
|------|---|----|
| I.   | Комплекс основных характеристик                 | 3  |
| 1.1. | Пояснительная записка                           | 3  |
| 1.2. | Цель и задачи программы                         | 5  |
| 1.3. | Содержание программы                            | 5  |
| 1.4. | Планируемые результаты программы                | 8  |
| II.  | Комплекс организационно-педагогических условий  | 9  |
| 2.1. | Календарный учебный график                      | 9  |
| 2.2. | Условия реализации программы                    | 9  |
| 2.3. | Формы аттестации/контроля и оценочные материалы | 12 |
|      | Список литературы                               | 13 |
|      | Приложения                                      | 15 |

# РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность** программы соответствует запросу детей, родителей, педагогов. Данная программа способствует физическому, эстетическому развитию обучающихся, а также внимательности, аккуратности, усидчивости. Танцевальное искусство, как средство воспитания личности, обладает огромной силой. Занятия танцем приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают в них художественный вкус. Общение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать музыку, развивать у них любовь к музыке, готовит из них будущих чутких слушателей и ценителей музыки. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности.

Коллективные выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ему моральное удовлетворение; создаются условия для самореализации творческого потенциала; воспитываются чувства ответственности, дружбы

Программа разработана на основе нормативно-правовой документации:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

**Отличительной особенностью** данной общеразвивающей программы от подобных программ дополнительного образования является внедрение в программу элементов гимнастики, акробатики, тренингов актерского мастерства, занятий импровизацией.

Для решения образовательных и воспитательных задач применяются следующие компоненты: создание положительного эмоционального настроения на работу всех учащихся в ходе занятия, использование проблемных творческих заданий, стимулирование учащихся к выбору и самостоятельному использованию разных способов выполнения заданий, рефлексия.

Предполагается активное участие самого учащегося в освоении культуры человеческих отношений, в формировании опыта здоровьесбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы общения и деятельности учащегося, развитие его саморегуляции (от внешнего контроля к внутреннему самоконтролю).

Занятия по данной общеразвивающей программе строятся с учётом получения знаний и навыков в непринуждённой обстановке, перенапряжение и утомляемость снимается за счёт переключения на разнообразные виды деятельности в ходе занятия.

**Педагогическая целесообразность** данной программы объясняется её широкими возможностями в содействии творческому, познавательному, физическому развитию и духовно-нравственному воспитанию учащихся. Творческое развитие учащихся заключается в развитии внимания, мышления, воображения и фантазии.

Познавательное развитие учащихся обеспечивается расширением и углублением знаний в области современного танцевального искусства. Физическое развитие направлено на формирование фигуры и осанки, укрепление мышечного корсета, развитие гибкости и танцевального шага, развитие грациозности и выразительности тела. Духовно-нравственное воспитание обеспечивается синкретичностью танца, который пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства, объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений. Это искусство многогранное, объединяющее действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Также танец пробуждает интерес и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

Являясь многогранным инструментом комплексного воздействия на личность учащегося, танец формирует личностные качества, такие как сила, выносливость, смелость, воля, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность. Также педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы заключается во включение в педагогический процесс здоровьесберегающих технологий. Данная программа даёт психотерапевтический эффект: эмоциональную разрядку, снятие умственной перегрузки, снижение нервно-психического напряжения, восстановления положительного энергетического тонуса, способствует формированию навыков здорового образа жизни, а также способствует формированию у учащихся чувства ответственности за исполнение своей индивидуальной партии в коллективном процессе (ансамбле).

#### **Адресат**

Программа разработана для обучающихся 8-12 лет. Для занятий формируются группы от 10 до 17 человек, специальных требований к начальному уровню подготовки обучающихся при приеме в творческое объединение нет.

Психолого-педагогические особенности.

Возрастные особенности детей 8-12 лет.

Все еще слабо развита детская моторика, высокая утомляемость, эмоциональная возбудимость, развитие образной памяти (через красочный рассказ, яркие сравнения) – таковы особенности психического развития детей 8-12 лет. Рекомендации педагогу, занимающегося с этой возрастной группой; больше использовать игровых приемов; учитывать, что результат работы на первых занятиях влияет на дальнейший эмоциональный настрой и интерес к занятиям. Более продуктивна работа в парах; желательно главную роль поручать менее уверенным в себе и не склонным к лидерству детям, т. к. им необходимо повышать самооценку.

Запас двигательных навыков детей еще не велик. Движения детей еще плохо организованы и координированы для сложных упражнений. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей могут привести к плохой осанке и искривлению позвоночника. Двигательный аппарат ребенка недостаточно окреп, что вызывает необходимость внимания к дозировке упражнений.

#### **Режим занятий**

Продолжительность одного академического часа- 30 минут.

Перерыв между учебными занятиями -10 минут.

Длительность одного занятия: 2 академических часа.

Периодичность занятий в неделю: 2 раза.

**Объем программы:** 16 часа.

**Срок реализации программы:** 2 месяца.

Программа продвинутого уровня. Предполагает углубленное изучение содержания программы, использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным, узкоспециализированным разделам.

**Формы обучения и виды занятий**

Перечень формы обучения: групповая, индивидуально-групповая, фронтальная. Занятия проводятся в очной форме обучения, возможна дистанционная.

Виды занятий:

- учебно-тренировочное занятие - практическое занятие, направлено на получение и закрепление знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, формирует практические умения;

- открытое занятие - итоговое занятие с показом достигнутых результатов в учебно-тренировочной работе;

- постановочно - репетиционное занятие - практическое занятие по систематизации, обобщению полученных знаний и оформление творческого продукта, в соответствии со склонностями и способностями учащихся;

- концерты, конкурсы - публичная демонстрация творческих работ.

**Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:** практическое занятие, беседа, тестирование, педагогическое наблюдение, выступления на различных концертах и мероприятиях и др.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

**Цель обучения:** - приобщить обучающихся к новым формам танцевального искусства, расширить палитру их технических возможностей и выразительных средств, обучить основам импровизации.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- обучение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве
- обучение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.

**Развивающие:**

- раскрыть и развить творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.

**Воспитательные:**

- формирование личностных качеств: познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности;
- воспитание уважения к коллективу, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер;
- воспитание трудолюбия и стремления к преодолению препятствий
- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков.

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

| № | Название темы                                       | Количество часов |
|---|---|------------------|
| 1 | Вводное занятие.                                    | 1                |
| 2 | Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве. | 2                |
| 3 | Комплекс упражнений партерной гимнастики.           | 3                |

|   |  |    |
|---|--|----|
| 4 | Основные элементы современной хореографии. | 3  |
| 5 | Композиция и постановка танца.             | 5  |
| 6 | Итоговое занятие                           | 2  |
|   | Всего часов                                | 16 |

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| №  | Тема  | Количество часов |        |          | Формы аттестации контроля                     |   |     |     |
|----|---|------------------|--------|----------|---|---|-----|-----|
|    |   | Всего            | Теория | Практика |   |   |     |     |
| 1. | Вводное занятие.  | 1                | 0,5    | 0,5      |   |   |     |     |
| 2. | Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве:<br>упражнения на заполнение пространства. | 2                | 1      | 1        | Итоговая игра «Общая картинка»                |   |     |     |
| 3. | Комплекс упражнений партерной гимнастики:   | 3                | 1      | 2        | Тест «Гимнастика»                             |   |     |     |
|    | 3.1. Физическая подготовка.   |                  |        |          |   | 2 | 0,5 | 1,5 |
|    | 3.2. Релаксация.  |                  |        |          |   | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4. | Основные элементы современной хореографии:  | 3                | 1      | 2        | Правильное исполнение связок                  |   |     |     |
|    | 4.1. Эстрадный танец.   |                  |        |          |   | 2 | 0,5 | 1,5 |
|    | 4.2. Хип - хоп.   |                  |        |          |   | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5. | Композиция и постановка танца.  | 5                | 2      | 3        | Сдача нормативов. Правильное исполнение танца |   |     |     |
| 6. | Итоговое занятие.   | 2                | 1      | 1        | Итоговая аттестация                           |   |     |     |
| 7. | Всего.  | 16               | 6,5    | 9,5      |   |   |     |     |

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

**Тема 1.** Вводное занятие:

**Теория:** беседа о технике безопасности, о форме одежды на занятии.

**Практика:**

- знакомство детей с целью и задачами на учебный год;
- знакомство с правилами безопасности труда;
- входная диагностика физических данных.

**Тема 2.** Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве: упражнения на заполнение пространства.

**Теория:** развитие умения ориентироваться в пространстве – заполнять все пространство сцены.

**Практика:** составление общей картинки по заданному сюжету

**Тема 3.** Комплекс упражнений партерной гимнастики:

### **Тема 3.1. Физическая подготовка.**

**Теория:** объяснение исполнения упражнений партерного экзерсиса.

**Практика:**

- упражнения для улучшения гибкости шеи, эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;
- упражнения для улучшения гибкости и подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;
- упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц глени и стопы;

### **Тема 3.2. Релаксация**

**Теория:** освоение упражнений комплекса на релаксацию

**Практика:**

комплекс упражнений, направленный на постепенное расслабление (растяжка, релаксация) полное расслабление - «музыкальная релаксация»

### **Тема 4. Основные элементы современной хореографии.**

#### **Тема 4.1. Эстрадный танец:**

**Теория:** изучение и отработка танцевальных элементов, в комбинации включаются элементы современного танца.

**Практика:**

Оттачивание техники движений. Соединение разных движений в композиции. Разучивание танцевальных этюдов. Отработка коммуникабельности в танце.

#### **Тема 4.2. Хип - хоп:**

**Теория:** объяснение исполнения и показ основных элементов направления хип-хоп. История стиля. Характеристика направления. Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис). Комбинации шагов. Танцевальные комбинации.

**Практика:**

- разучивание изоляций (голова, плечи, талия, бедра, колени) как отдельно, так и слитно по спирали;
- разучивание упражнений: Изучение основных движений: reebok; smurf; prep; cabbage patch; the wor; the fila (rembo); happy feet.

### **Тема 5. Композиция и постановка танца:**

**Теория:** объяснение постановочного материала танца, композиционные особенности детского танца.

**Практика:**

постановка танцев, показ танца, отработка движений, техника исполнения.

### **Тема 6. Итоговое занятие**

**Теория:** итоговая аттестация, подведение итогов

**Практика:**

Разбор и оценка практической деятельности обучающихся.

## **1.4. Планируемые результаты освоения программы:**

**Предметные:**

В результате обучения по программе обучающиеся будут знать:

- основные стили современной хореографии;
- специальную терминологию;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;



- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности.

иметь представление:

- об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;
- о тенденциях развития современного танца.

Обучающиеся будут уметь:

- исполнять основные танцевальные движения в манере танцев современных молодежных направлений (hip-hop, эстрадный танец и др.);
- владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами;
- выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;

**Метапредметные:**

- повышение уровня культурного развития личности,
- развитие коммуникативности и эмпатии;
- владением технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического развития учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы).

**Личностные:**

- проявление трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости;
- развитие навыков самооценки;
- повышение ответственности за собственный и коллективный результат;
- укрепление дружеских взаимоотношений в коллективе.

## РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий                |
|--------------|----------------------|-------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|------------------------------|
| 3            | 05.11.24             | 31.12.24                | 8                         | 16                      | 16                       | 2 занятия по 2 часа в неделю |

#### 2.1.1.Календарный учебный график по неделям

| <b>Учебные недели</b> | <b>Наименование темы</b>   | <b>Форма занятия</b>    | <b>Количество часов</b> | <b>Форма контроля</b>                  |
|-----------------------|--|-------------------------|-------------------------|--|
| 1 неделя              | Введение в образовательную Программу. Инструктаж по ТБ.  | Комбинированное занятие | 2                       | Беседа. Рассказ. Входящая диагностика. |
|                       | Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве: упражнения на заполнение пространства.           | Комбинированное занятие | 2                       | Беседа. Наблюдение.                    |
| 2 неделя              | Составление общей картинки по заданному сюжету   | Комбинированное занятие | 2                       | Беседа. Наблюдение.                    |
|                       | Комплекс упражнений партерной гимнастики   | Комбинированное занятие | 2                       | Просмотр исполняемых упражнений        |
| 3 неделя              | Упражнения для улучшения гибкости шеи, эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов; | Комбинированное занятие | 2                       | Рассказ. Беседа.                       |
|                       | Комплекс упражнений, направленный на постепенное расслабление  | Комбинированное занятие | 2                       | Наблюдение. Беседа                     |
| 4 неделя              | Изучение и отработка танцевальных элементов  | Комбинированное занятие | 2                       | Просмотр исполняемых упражнений        |
|                       | Изучение и отработка танцевальных элементов  | Комбинированное занятие | 2                       | Просмотр исполняемых упражнений        |
| 5 неделя              | Разучивание танцевальных упражнений, этюдов.   | Комбинированное занятие | 2                       | Беседа. Наблюдение.                    |
|                       | Объяснение постановочного материала танца, композиционные особенности танца.                         | Комбинированное занятие | 2                       | Рассказ. Беседа.                       |
| 6 неделя              | Объяснение постановочного материала танца, композиционные особенности танца.                         | Комбинированное занятие | 2                       | Рассказ. Беседа.                       |
|                       | Постановка танцев, показ танца, отработка движений, техника исполнения.                              | Тренировочное занятие   | 2                       | Просмотр исполняемых упражнений        |
| 7 неделя              | Постановка танцев, показ танца, отработка движений, техника исполнения.                              | Комбинированное занятие | 2                       | Наблюдение. Контроль                   |
|                       | Отработка движений, техника исполнения.  | Комбинированное занятие | 2                       | Просмотр исполняемых упражнений        |

|          |  |                       |   |                                |
|----------|--|-----------------------|---|--------------------------------|
| 8 неделя | Итоговая аттестация, подведение итогов | Репетиционное занятие | 2 | Контроль исполнения элементов. |
|          | Подведение итогов                      | Контрольное занятие   | 2 | Наблюдение. Контроль           |

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Материально-техническое обеспечение

| №/№ | Оборудование                      | Единица измерения | Количество на | Количество на группу | % использования в ходе реализации программы |
|-----|-----------------------------------|-------------------|---------------|----------------------|---|
| 1   | Учебный кабинет с типовой мебелью |                   |               | 1                    | 100%  |
| 2   | Коврики гимнастические            | шт                | 12            |                      | 100%  |
| 3   | Музыкальный центр                 | шт                |               | 1                    | 100%  |

### Информационное обеспечение

- USB накопители с мультимедиа информацией;
- Программы: по обработке звука, звуко – и видеовоспроизводящие.
- Интернет источники: <https://power.gybka.com>, <https://muzofond.fm>, <http://svoboda-tancevat.ru/2020/09/13/современные-подходы-к-танцевальной-п/>, <https://disk.yandex.ru/i/hiPPtipij2OSRg>, <https://www.bodybalet.ru/fitness/kakoj-on-tanec-sovremennoj-zhizni/>, <https://гранитанца.рф/советы/7-упражнений-для-детей-в-современном-т>

### Кадровое обеспечение

Требования к квалификации: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы и курсы повышения квалификации по направлению деятельности

### Методические материалы

Программа обучения построена на общих педагогических принципах, каждый из которых реализуется в соответствии с задачами и содержанием хореографических дисциплин, и подчиняется их специфике:

- принцип индивидуального подхода. Данный принцип определяется тем, что каждый ребёнок — это индивидуальность. Педагогу необходимо учитывать возраст, пол, физические данные.
- принцип «от простого к сложному». Дети определённого возраста изучают: доступные для них движения на определённый музыкальный размер, характер; акробатические упражнения.

- принцип последовательности. При освоении нового материала необходимо опираться на уже закреплённые упражнения, в противном случае обучение будет сводиться к механическому «натаскиванию» знания, умения, навыки закрепляются:
  - а) путём повторения одних и тех же акробатических упражнений в одном направлении;
  - б) путём исполнений комбинации с переменной, в разном темпе, в сочетании с другими элементами;
  - в) разъяснений правил исполнения.

### **Методы обучения**

#### 1. Практические методы:

Методы обучения двигательного действия, т.е.

- обучение в целом (применяется при разучивании простейших упражнений);
- обучение по частям (расчленение сложного технического действия на самостоятельные элементы);

Методы строго регламентированного упражнения:

- равномерный (однократная работа с постоянной скоростью);
- переменный (однократная работа с переменной скоростью);
- интервальный (повторение одной и той же работы с указанным интервалом отдыха);
- повторный (повторение одной и той же работы);

Методы частично регламентированного упражнения:

- игровой; соревновательный; круговой; стрейтчинг.

#### 2. Словесный; беседы, лекции,

#### 3. Наглядный:

- показ упражнений педагогом;
- демонстрация (фото, графические изображения, инструкции).

#### 4. Основными формами работы являются: тренировки, репетиции.

### **Педагогические технологии.**

**Здоровье сберегающие технологии:** Использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.

**Личностно-ориентированные.** За основу индивидуализации обучения я взяла – организацию образовательного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями обучающихся. Я провожу чёткое разделение обучающихся по уровню физической подготовленности, физического развития и состояния здоровья. Так же принимаю во внимание тип телосложения, темперамент, волевые качества, интересы.

**Проектные методы обучения:** Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

### **2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Программа предусматривает педагогические оценивания:

- Первичное педагогическое оценивание в начале (выявляет начальный уровень физической подготовленности обучающихся);
- Контрольное педагогическое оценивание в конце обучения (выявляет уровень освоения программы курса).

Первичное педагогическое оценивание проводится с целью определения уровня знаний, умений и навыков в начале обучения по итогам тестов.

Основными формами контроля является текущий и итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии методом наблюдения, игр, опроса и устного контроля.

Формами итогового контроля являются зачетные занятия и участие в мероприятиях различного уровня, где оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года. Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводя анализ творческих достижений обучающихся.

Оценочные материалы к программе:

1. Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе (Приложение №1)
2. Тест «Гимнастика» (Приложение №2)
3. Устный опрос к теме «Танцевальные движения» (Приложение №3)
4. Викторина «Что? Где? Когда?» (Приложение №4)
5. Оценивание практических умений (Приложение №5)
6. Тест в картинках «Трюковые элементы» (Приложение №6)
7. Анкета для обучающихся по окончании учебного года. (Приложение №7)

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об Утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социализации защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК -641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
14. Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области».
15. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНУО СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021

16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «О внесении в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д.

17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 195 Д от 22.02.2022 о проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ

18. Постановление Администрации города Екатеринбурга № 3440 от 11.11.2022 г. «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в муниципальном образовании «город Екатеринбург».

#### **Список литературы для педагога:**

1. Заболотская М.А. «Хореография». Издательство «Искусство», С.-Петербург, 1998г.
2. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника». Издательство «Один из лучших», Москва 2004г.
3. Бекина С. и др. «Музыка и движение», М., Просвещение, 1984 г.
4. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе», Киев, 1998 г.
2. Пуртова, Т.В., учите детей танцевать [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
3. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-Х.
4. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. - М. –Л., 1982.
5. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского института культуры. 1994. - 320с, с ил.
6. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л., 1980.
7. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л: Искусство, 1968. 260с.
8. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: от истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 3979. - 259 с, 40 ил.
9. Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. Минск, 1971.
10. Лисс С.Б. Образовательная программа театра танца «Ривьера». – Томск, ДДТ «У Белого озера». 2008.
11. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М: Искусство, 1976.
12. Нешевский Н.П. Изобразительное искусство и худ. труд. – М.: Просвещение, 1995.
13. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: Просвещение, 1986,395с.
14. Ритмика и танец. Программа. - М. 1980.

#### **Литература для обучающихся и родителей:**

1. Захаров Р.В., «Сочинение танца». М. 1989г.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., 1999 г.
3. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб. - метод. пособие /Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с.; 21 см. – 1000 экз.
4. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб. - метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017. – 340с.; 21 см. – 2000 экз.



**Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе**

*(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)*

Фамилия, имя ребенка:

Название объединения:

Ф.И.О. педагога:

Дата начала наблюдения

| Сроки диагностики   | Входная    | Итоговая |
|---|------------|----------|
|   | Показатели |          |
| 1. Теоретическая подготовка ребенка<br>1.1. Теоретические знания:<br>а) Правила техники безопасности;<br>в) Какие стили хореографии имеются;<br>с) Название элементов.<br>1.2. Владение специальной терминологией.<br>2; Практическая подготовка ребенка<br>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:<br>а) Уметь самостоятельно готовиться к занятиям;<br>в) Выполнять комплексы упражнений для различных групп мышц;<br>с) Освоение техники выполнения элементов и хореографических связок.<br>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением. |            |          |
| 3. Обще-учебные умения и навыки ребенка<br>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:<br>а) подбирать и анализировать специальную литературу;<br>в) пользоваться компьютерными источниками информации;<br>с) осуществлять проектно-исследовательскую работу   |            |          |
| 3.2. Учебно-коммуникативные умения:<br>а) слушать и слышать педагога;<br>в) выступать перед аудиторией;<br>с) вести полемику, участвовать в дискуссии.  |            |          |
| 3.3. Учебно-организационные умения и навыки:<br>а) умение организовать свое рабочее место;<br>в) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности;<br>с) умение аккуратно выполнять работу.  |            |          |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>4. Предметные достижения обучающегося:</p> <p>4.1. На уровне детского объединения;</p> <p>4.2. На уровне центра;</p> <p>4.3. На уровне района, города;</p> <p>4.4. На уровне города;</p> <p>4.5. На уровне области;</p> <p>4.6. На региональном уровне.</p> <p>4.7 На международном уровне.</p> |  |  |
|--|--|--|

## Приложение №2.

### Тест «гимнастика»

#### 1. Что означает слово «гимнастика»?

- а – совокупность упражнений, методических приемов, которые используют для укрепления здоровья и развития физических данных (+);
- б – популярный вид спорта;
- в – набор специальных снарядов для тренировочного процесса;
- г – способ поддержания эмоционального здоровья.

#### 2. Страна, в которой зародилась гимнастика:

- а – Польша;
- б – Германия;
- в – Древняя Греция (+);
- г – Россия.

#### 3. Что называют стретчингом?

- а – специальная система упражнений, направленная на повышение гибкости, растяжение связок и мышц (+);
- б – виды упражнений на брусьях;
- в – комплекс упражнений на развитие ловкости и силы;
- г – ряд акробатических упражнений;

#### 4. Основная задача стретчинга:

- а – развитие выносливости;
- б – укрепление мышечной ткани;
- в – расслабление и растягивание мышц до и после основной тренировки (+);
- г – повышение эстетики тела.

#### 5. Определение слова «акробатика»:

- а – разновидность гимнастики, специальные упражнения на ловкость, балансировку, силу, гибкость (+);
- б – метод развития и укрепления мышечной ткани;
- в – раздел гимнастики для детей;
- г – направление в цирковом искусстве.

#### 6. Какие виды упражнений относятся к акробатике:

- а – цикличные;
- б – динамические и статические (+);
- в – упражнения на снарядах;
- г – силовые.

**Устный опрос к теме «Танцевальные движения»**

1. Что такое реггетон?

Марка револьвера

Современный танец +

Растение семейства пасленовых

2. Как называется модное танцевальное направление в фитнесе, исполняемое под зажигательную латиноамериканскую музыку?

Зумба +

Сальса

Соул

3. Какое направление в танцах в стиле джаз считается одним из самых молодых?

Фристайл

Соул +

Степ

4. Какого современного танцевального направления не существует?

Тектоник

Шаффл

Грэм +

5. Какое направление в современных танцах носит исключительно женский характер?

Бродвей

Беллидэнс +

Фанк

6. В какой стране зародилось танцевальное направление «хип-хоп»?

В Бразилии

В США +

На Кубе

7. Как называется женское танцевальное направление в стиле хип-хоп?

Hip-hop heels +

Hip-hop femme

Hip-hop vogue

**Викторина «Что? Где? Когда?»**

Ф.И. обучающегося

1. Танец - это?
  - a) древнее восточное искусство, признанное эффективным фитнесом;
  - b) ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением;
  - c) система специально подобранных физических упражнений.
2. Современный танец появился?
  - a) В начале XX века;
  - b) В конце XIX века;
  - c) В начале XIX века.
3. Одним из современных танцев является?
  - a) полька;
  - b) модерн;
  - c) хоровод.
4. Эстрадный танец появился?
  - a) В начале XX века;
  - b) В конце XIX века;
  - c) В начале XIX века
5. Уличные танцы появились? И где?
  - a) В 70-х годах XX века в США;
  - b) В 80-х годах XX века в Индии;
  - c) В 60-х годах XX века в Италии.
6. Одним из уличных танцев является?
  - a) хип-хоп;
  - b) валь;
  - c) контемпорари.

**Оценивание практических умений**

| № п/п | Ф.И. обучающихся | Танцевальная память | Технические правильные исполнение движений | Умение импровизировать | Эмоциональность, воображение | Общее кол-во баллов | Примечания |
|-------|------------------|---------------------|--|------------------------|------------------------------|---------------------|------------|
| 1.    |                  |                     |  |                        |                              |                     |            |
| 2.    |                  |                     |  |                        |                              |                     |            |
| 3.    |                  |                     |  |                        |                              |                     |            |
| 4.    |                  |                     |  |                        |                              |                     |            |
| 5.    |                  |                     |  |                        |                              |                     |            |
| 6.    |                  |                     |  |                        |                              |                     |            |
| 7.    |                  |                     |  |                        |                              |                     |            |
| 8.    |                  |                     |  |                        |                              |                     |            |
| 9.    |                  |                     |  |                        |                              |                     |            |
| 10.   |                  |                     |  |                        |                              |                     |            |
| 11.   |                  |                     |  |                        |                              |                     |            |
| 12.   |                  |                     |  |                        |                              |                     |            |
| 13.   |                  |                     |  |                        |                              |                     |            |
| 14.   |                  |                     |  |                        |                              |                     |            |
| 15.   |                  |                     |  |                        |                              |                     |            |

**5** баллов - по всем параметрам получают дети, обладающие высоким уровнем способностей, с легкостью исполняющие задания педагога.

**4** балла - получают дети, хорошо справляющиеся с заданиями, обладающие средним уровнем способностей.

**3** балла - если ребёнок испытывает трудности, показывает низкий уровень способностей.

**2** балла - ребёнок не понимает педагога, не может выполнить задания, плохая память, координация и чувство ритма отсутствуют.

Общее количество баллов по предмету

-19 - 20 - баллов - высокий уровень подготовки;

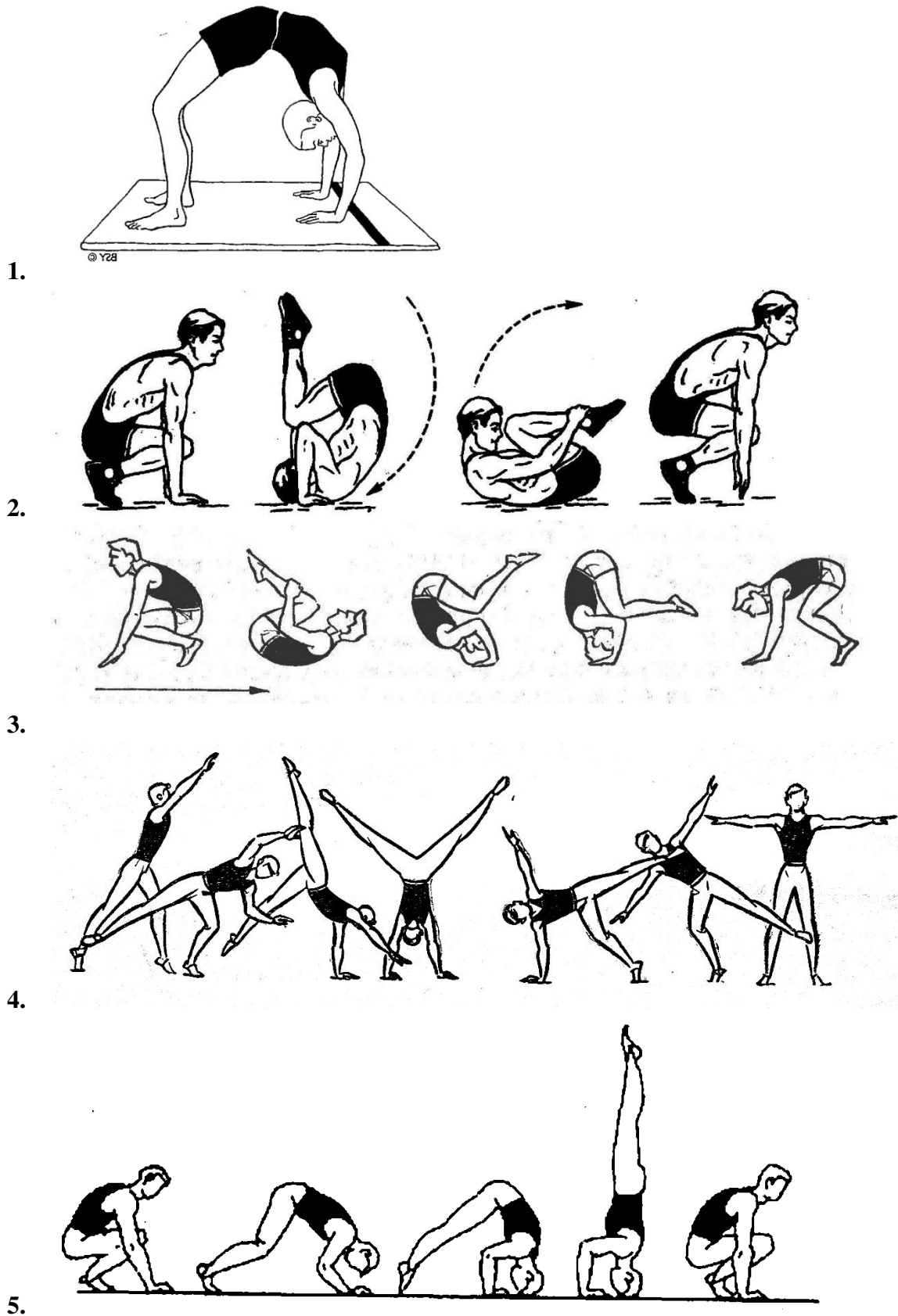
-17 - 18 - балла – выше среднего;

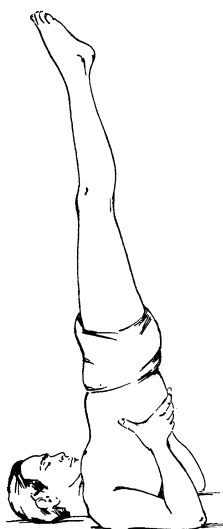
-14 -16 - средний

-11 - 13 - ниже среднего

- 8 - 10 - низкий уровень подготовки.

Тест в картинках «Трюковые элементы»





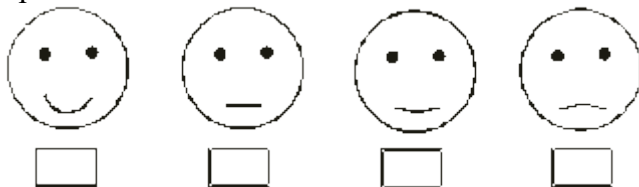
6.

### Приложение №7.

#### Анкета для обучающихся по окончании учебного года.

1. Как давно ты посещаешь это объединение?  
\_\_\_\_\_
2. Почему ты выбрал(а) это объединение?  
\_\_\_\_\_
3. Часто ли ты без причины пропускаешь занятия?  
\_\_\_\_\_
4. Что больше всего тебе нравится в работе объединения?  
\_\_\_\_\_
5. Испытываешь ли ты трудности при выполнении заданий преподавателя?  
\_\_\_\_\_
6. Как ты считаешь, приносят ли тебе пользу занятия? Если да, то какую?  
\_\_\_\_\_
7. Сколько раз в неделю ты хотел(а) бы заниматься в объединении?  
\_\_\_\_\_
8. Твои планы на будущее. Хотел(а) бы ты посещать занятия этого объединения в следующем году?  
\_\_\_\_\_

9. Выбери (отметь знаком «+») ту рожицу, которая соответствует твоему настроению во время занятий в объединении.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 203213900564843355954824568531281433305066908429

Владелец Хисамова Татьяна Геннадьевна

Действителен с 11.10.2024 по 11.10.2025