

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования -  
Центр детского творчества

Программа рассмотрена и рекомендована  
к утверждению на заседании  
Методического совета МБУ ДО - ЦДТ  
протокол от 19.08.2024 №2



/Т.Г. Хисамова

Директор МБУ ДО - ЦДТ

приказ от 19.08.2024 №51-ДООП

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**Театр моды «Кутюрье»**

Возраст обучающихся: 8 -15 лет  
Срок реализации – 3 года

Автор-разработчик:  
Байкова Виктория Викторовна  
педагог дополнительного образования,  
первая квалификационная категория

Екатеринбург, 2024 г.

## Содержание

I.	Комплекс основных характеристик	3
1.	Пояснительная записка	3
2.	Цель и задачи программы	5
3.	Содержание программы	7
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	53
	Список литературы	57
	Приложения	58

# РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность программы:** художественная.

Программа «Кутюрье» направлена на формирование у обучающихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, овладеть различными навыками по созданию собственного стиля и образа, ухода за своей внешностью. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства обучающихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.

### **Актуальность программы.**

Актуальность программы, заключается в том, что собранные в ней знания, умения и навыки по сцен-движению, работе над образом, дизайном костюма, основам визажа, помогут ребенку в выявлении своего индивидуального стиля актуального в данное время. Программа позволит позитивно поменять отношение ребенка к самому себе, своему внутреннему миру, творческому потенциалу и индивидуальности как ценности. Человек обращается к себе с целью познания. Открытие же самого себя ведет к естественному желанию как – то себя проявить. Сегодня эта потребность в самореализации выражается даже во внешнем облике людей, их манере носить вещи, в стремлении хорошо выглядеть, вызывая со стороны окружающих позитивное к себе отношение. Это является отправной точкой долгого путешествия к повышению уверенности к себе и самоуважения, что, в свою очередь, ведет к открытию все новых сторон своей личности. Осознание своевременности и актуальности такого подхода к решению вышеназванной проблемы привело к созданию комплексной системы обучения в объединении «театр моды».

В нашу жизнь постепенно входят понятия «дизайнер», «имиджмейкер». К услугам этих новомодных профессий могут прибегнуть лишь состоятельные люди: политики, поп- и шоу-звезды, известные актеры, бизнесмены. Из них юность выбирает кумиров. А не лучше ли, не создавая себе идолов для слепого подражания, научиться быть художником и дизайнером для самого себя, познавая глубины своей неповторимой индивидуальности, в процессе интересной деятельности по созданию своими руками и демонстраций модной одежды, попутно реализуя все свои творческие способности.

Программа разработана на основе нормативно-правовой документации:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).

Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав МБУ ДО-ЦДТ.

#### **Адресат**

Программа Стартового уровня разработана для обучающихся 8 -11 лет.

Программа строится с учетом возрастных особенностей обучающихся. Возрастные особенности детей 8 -11 лет:

- Смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную.
- Освоение новых видов деятельности при предъявлении ребенку новых социальных требований, возникновении новых ожиданий социума. («Ты уже школьник, ты должен..., можешь, имеешь право...»)
- Несформированность эмоционально-волевой сферы. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения.
- Незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления).
- Тревожность, страх оценки.
- Ориентация на общение со значимым взрослым (педагогом).
- Формирование навыков учебной рефлексии.
- Развитие когнитивных функций.

Программа базового уровня разработана для обучающихся 11 - 15 лет.

Возрастные особенности детей 11 - 15 лет, где происходит осознание собственной индивидуальности, становление самосознания и устойчивого образа своей личности, своего «Я».

- Формируется целостное представление о самом себе, отношении к себе, осознаются и оцениваются человеком особенности его тела, внешности, привлекательности, осознание своих достоинств и недостатков, на основе чего возникают возможности целенаправленного самосовершенствования и самовоспитания, а затем морально-психологические, интеллектуальные, волевые качества.

- Происходит появление жизненного плана, установка на сознательное построение своей жизни, постоянное вращение в различные сферы общественной жизни.

- Формируется самосознания и собственное мировоззрение, как целостная система взглядов, знаний, убеждений своей жизненной философии, которая опирается на усвоенную ранее значительную сумму знаний и сформировавшуюся способность к абстрактно-теоретическому мышлению.

- Этап принятия ответственных решений, этап человеческой близости, когда ценности дружбы, любви, интимной близости могут быть первостепенными.

- Стремление заново и критически осмыслить все, самоутвердиться и показать свою оригинальность.

- Расширение жизненного мира личности, круга ее общения, групповой принадлежности и типа людей, на которых она ориентируется.

- Тревожность, страх оценки, внутренняя застенчивость, неопределенность уровня притязаний, внутренние противоречия, агрессивность, склонность к крайним точкам зрения и позициям.

- Различия в развитии юношей и девушек (преобладание логической сферы у юношей, эмоционально-чувственной у девушек).

В зависимости от содержания образовательного запроса и стартовых возможностей воспитанников программа «Кутюрье» может быть реализована как в полном объеме, так и

отдельными учебными разделами. Для лучшего изучения программы возможно обучения по подгруппам.

Численный состав обучающихся в группе не должно быть менее 8 человек и не должен превышать 25 человек.

### **Режим занятий**

Длительность одного занятия: 3 академических часа,

Периодичность занятий в неделю: 2 раза.

### **Объем программы: 648 часов**

**1 год - стартовый** уровень 216 часов, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

**2,3 год – базовый** уровень 216 часов, предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

### **Формы обучения и виды занятий**

Форма обучения: очная, возможна в дистанционной.

**Ведущими формами** организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие. Используются такие формы как: учебное занятие, мастер-класс, беседа, занятие – театрализация, видео-урок, экскурсия, показ, конкурс, фотосессия, фестиваль. На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микро-группах.

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** Через создание своего собственного индивидуального образа развить гармоничную творческую личность, познакомиться с культурой и искусством, получить навыки самопрезентации для свободной социальной адаптации в условиях современной жизни.

### **Задачи:**

Обучающие:

- Познакомить обучающихся с историей моды, расширить представлений о моде, законах и направлениях ее развития;
- Научить создавать дизайн-проекты в форме эскиза, сформировать интерес обучающихся к процессу создания одежды для себя и других своими руками через обучение в соответствии со своим замыслом;
- Обучить умению естественно, грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды;
- Сформировать навыки самостоятельной и коллективной работы;
- Сформировать художественно- эстетический вкус, творческое отношение к себе, окружающему миру, содействовать поиску индивидуального стиля.

Развивающие:

- Развивать у обучающихся такие качества как аккуратность, последовательность в работе, умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и бережное отношение к труду других людей;
- Сформировать осознанную потребность в здоровом образе жизни;

- Сформировать у обучающихся уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность;
- Повысить уровень внутренней культуры личности и ее гармонизация в целом.

**Ожидаемые результаты реализации Программы:**

**Личностные результаты освоения курса:**

- а) формирование у подростка ценностных ориентиров в области моды и искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- в) формирование духовных и эстетических потребностей;
- г) овладение различными приёмами и средствами индустрии моды;
- д) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Предметные результаты:**

- а) сформированность первоначальных представлений о роли моды и искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление с выразительными средствами искусства, моды, стиля и образа.
- в) ознакомление обучающихся с терминологией и классификацией моды и искусства;
- в) первичное ознакомление с мировой культурой, историей моды и современными модными тенденциями;

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с хореографией, музыкой, литературой, историей.

- Проговаривать последовательность действий на занятии при выполнении творческих работ.
  - Учиться работать по предложенному педагогом плану.
  - Учиться совместно с наставником и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.
  - Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.
  - Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью наставника.
  - Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя ИКТ, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятиях.
  - Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе определенных условий самостоятельно выполнять творческие задания.
- Уметь пользоваться языком моды, дефиле, макияжа и одежды:
- а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной форме:
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.  
Совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях и следовать им.

### **Требования к уровню подготовки**

После прохождения обучения по ДООП «Кутюрье», обучающиеся могут:

- умеют от начала и до конца самостоятельно создавать костюм.
- овладевают техникой изменять свой имидж,
- закрепляют навык перевоплощения в сценический образ,
- пользуются конкретными советами по формированию своего нового образа по подбору рационального личного гардероба в соответствии со своей индивидуальностью,
- умеют ухаживать за вещами,
- разбираются в вопросах моды, ее стилях и направлениях,
- умеют ухаживать за всеми частями тела,

- грамотно подбирают косметическую продукцию в соответствии с ее назначением, сроками годности, с особенностями кожи и типом внешности,
- правильно накладывают целесообразный их возрасту макияж
- свободно оперировать полученными знаниями в реальной жизни.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

	Наименование темы	1 год обучения стартовый уровень	2 год обучения базовый уровень	3 год обучения базовый уровень
1	Введение в программу	3	3	2
2	Технология Одежды.	47	67	52
3	Дизайн Костюма	48	39	46
4	Сценическая пластика и дефиле.	78	62	46
5	Косметика и макияж.	18	12	45
6	Демонстрация моделей одежды учащимися.	12	18	12
7	Фотосессия. Навыки работы фотомodelью	8	12	12
8	Итоговое занятие	2	3	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС «1 ГОД ОБУЧЕНИЯ»

**Цель первого года обучения** – «Я знаю». Изучение основ моды и техник создания элементов костюма, изучение базовых элементов движения на подиуме.

**Задачи:**

- познакомить учащихся с историей моды;
- расширить представлений, учащихся о моде, законах и направлениях ее развития;
- обучить основным понятиям дефиле: позиции и положения рук, ног; линия шага, композиция показа и др.
- выучить правила безопасности труда;
- сформировать осознанную потребность в здоровом образе жизни;
- сформировать навыки самостоятельной и коллективной работы;
- выявить, раскрыть и развить заложенные творческие способности.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ - СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ**

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу	3	2	1	
2	Технология Одежды.	47	8	39	Устный опрос, практическая работа
2.1.	Профессия художник-модельер. Цели и задачи подбора одежды и моделирования.	2	1	1	
2.2.	Технологи: ткачество, вязание, шитье, валяние и т.д. Общие сведения о тканях.	2	1	1	
2.3.	Принципы составления коллекции.	2	1	1	
2.4.	Художественное оформление одежды.	2	1	1	
2.5.	Понятие «мини гардероб»	3	1	2	
2.6.	Работа над созданием коллекции.	10	1	9	
2.7.	Встреча с художником модельером.	3	0	3	
2.8.	Работа над коллекцией	10	1	9	
2.9.	Знакомство с ткачеством: Бранное и заправочный узор.	10	1	9	
2.10.	Посещение музея народного творчества	3	0	3	
3.	Дизайн Костюма	48	20	28	Устный опрос, практическая работа
3.1.	Сведения об одежде. Назначение одежды. Требования к одежде.	2	1	1	



	Изучение словаря моды				
3.2.	История костюма. Основные этапы развития истории костюма. Выявление особенностей каждой эпохи.	11	6	5	
	Первобытное общество, Древний Египет, Шумеры и т.д.	2	1	1	
	Античность: Древняя Греция и Рим	2	1	1	
	Средневековая Европа. Гигиена и образ жизни, который отражался на моде.	2	1	1	
	Новое время. 19 Век – Золотой век	2	1	1	
	Что такое мода? Как мода пришла в Россию?	3	2	1	
3.3.	Мода на подиуме. Кто и как делает показы. Haute couture и прет-а-порте. Доклады на тему: «Знакомство с ведущими деятелями моды».	6	1	5	
3.4.	Тайна стиля. Классический, романтический, спортивный, деловой, авангардный, фольклорный и т.д.	5	2	3	
3.5.	«Русский стиль» в творчестве художников модельеров, в искусстве и на «улице».	12	6	6	
	Мода на Русский стиль	4	2	2	
	История костюма и искусство древней Руси.	4	2	2	
	Понятие, история развития и виды «росписи».	4	2	2	
3.6.	Поиск ориентиров.	10	3	7	

	Индивидуальный стиль-образ. Модный образ разных столетий и конца II тысячелетия.	4	2	2	
	Индивидуальный стиль-образ. Модный образ разных столетий и конца II тысячелетия.	4	2	2	
	Иконы стиля.	6	1	5	
3.7.	Модные тенденции Весна – Лето. Изучение и анализ модных предложений	2	1	1	
4.	Сценическая пластика и дефиле.	78	4	74	Устный опрос, практическая работа
4.1.	Понятие подиумного шага и дефиле.	2	1	1	
4.2.	Осанка фигуры человека	3	1	2	
4.3.	Комплекс упражнений для формирования правильной осанки и фигуры. Еженедельная разминка	51		51	
4.4.	Отработка упражнений подиумного шага в статике и динамике.	10	1	9	
4.5.	Составление групповых композиций для подиума и спектакля.	12	1	11	
5.	Косметика и макияж.	18	4	14	Устный опрос, практическая работа
5.1.	Понятие «внешность». Черты, формы и типы лица. Тип внешности (весна, лето, осень, зима).	8	2	6	
5.2.	Понятие «косметика». История развития косметики. Искусство ухаживать за собой	4	2	2	

5.3.	Диалог. Косметика по уходу и декоративная.	4	2	2	
5.4.	Определение индивидуальной цветовой гаммы. Подбор цветовой гаммы в соответствии с одеждой	2		2	
6.	Демонстрация моделей одежды обучающимися.	12		12	Устный опрос, практическая работа
7.	Фотосессия. Навыки работы фотомodelью.	8		8	Устный опрос, практическая работа
8.	Итоговое занятие	2		2	
	Итого:	216	38	176	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### 1. Введение в программу.

**Теория.** Знакомство с обучающимися. Цели, задачи, методы обучения. Содержание программы. Материальное обеспечение. Комплектование групп. Режим работы. Одежда для занятий. Безопасность труда. Правила поведения на занятии. Атмосфера творческого уважения.

#### Практика.

1. Составление Договор обучения в «Кутюрье» – как основа взаимодействия с миром.
2. Составление Коллажа желаний.
3. Первичный мониторинг.

### 2. Технология одежды.

**Теория.** Знакомство:

1. Профессия художник-модельер. Процесс создания одежды от кутюр. Процесс художественного моделирования - процесс творческий. Цели и задачи подбора одежды и моделирования. Классификация ассортимента современной одежды
2. Технологи: ткачество, вязание, шитье, валяние и т.д. Общие сведения о тканях.
3. Принципы составления коллекции. Одна основа - несколько моделей.
4. Художественное оформление одежды. Понятие «отделка». Виды современных отделок: орнамент, вышивка, рюши, волан, оборки, банты, бахрома, кисти, сборки, зацепы, кружева; цветы, перья, аппликация, пэчворк (лоскутное шитье); батик (роспись по ткани), фурнитура, кожа, трикотаж, мех; тесьма, шнур, ленты; украшения (бусы, бисер, брелоки, броши, цепи, зажимы и др.). Осторожность в применении отделок: согласованность с композицией костюма.
5. Понятие «мини гардероб»
6. Работа над созданием коллекции. Обсуждение идей.
7. Различение типов орнамента. Поиск орнамента на одежде. Поиск орнаментов в техниках бисероплетения, мережки, лоскутной техники, вышивки (ручной). Народный орнамент. Произведения народных мастеров: узоры вологодских кружев, русской набойки, узбекской керамики; малевки украинской росписи.
8. Знакомство с ткачеством: Бранное и заправочный узор.

#### Практика.

1. Просмотр видео с модных показов. Высказываем свое мнение.

2. Работа с журналами мод, наблюдение за разнообразием одежды. Выделение образных моделей.
3. Просмотр орнаментов и оформления одежды: видео, журналы и вживую.
4. Изготовление коллажа «Мой мини гардероб». Рисование моделей одежды на бумажные шаблоны фигуры человека Создание макета фигуры человека -куколки.
5. Обсуждение идей создания коллекций. Отрисовка коллекции. Составление коллекции из эскизов моделей.
6. Создание костюма, и полной коллекции одежды. Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию. Дополнения и аксессуары (перчатки, сумки и т.д.).
7. Встреча с художником модельером.
8. Просмотр типов орнамента. Поиск орнамента на одежде. Поиск орнаментов в техниках бисероплетения, мережки, лоскутной техники, вышивки (ручной). Народный орнамент. Произведения народных мастеров: узоры вологодских кружев, русской набойки, узбекской керамики; малевки украинской росписи.
9. Рисование моделей одежды на бумажные шаблоны фигуры человека.
10. Освоение ткачества, как одного из видов современной «отделки».

### 3.Дизайн костюма

#### Теория: Знакомство:

1. Сведения об одежде. Назначение одежды (спортивная, рабочая, ежедневная, праздничная и т.д.). Основные функции одежды: защитная, информационная, эстетическая.
2. История костюма. Основные этапы развития истории костюма. Выявление особенностей каждой эпохи.
  - 2.1 Самобытность представления о красоте человека у разных народов. Первобытное общество, Древний Египет, Шумеры и т.д.
  - 2.2 Античность: Древняя Греция и Рим
  - 2.3 Средневековая Европа. Гигиена и образ жизни, который отражался на моде.
  - 2.4 Новое время. 19 Век – Золотой век
  - 2.5 Что такое мода? Как мода пришла в Россию?
3. Мода на подиуме. Кто и как делает показы. [Haute couture](#) и прет-а-порте.
4. Тайна стиля. Классический стиль, романтический, спортивный, деловой, авангардный, фольклорный, стиль «Шанель» и т.д.
5. «Русский стиль» в творчестве художников модельеров Кавалли и Dolce&Gabbana, В. Зайцев, в искусстве и на «улице». Продолжение традиций.
  - 5.1. Мода на русский стиль (Сочи, в интерьерах и т.д).
  - 5.2. История костюма и искусство древней Руси.
  - 5.3. Понятие «росписи». История развития. Виды художественной росписи: Городецкая, хохломская, гжельская, дымковская, по ткани (батик).
6. Поиск ориентиров. Разрушение стилей. Изобилие моды. Мода предлагает испытание.
  - 6.1. Индивидуальный стиль-образ. Модный образ разных столетий и конца II тысячелетия.
  - 6.2. Иконы стиля: Одри Хепберн, Софи Лорен, Мерлин Монро, Грейс Кели, Модели Наталья Водянова, Жизель Бундхен, ТайраБэнкс и т.д
7. Модные тенденции Весна – Лето (готовят учащиеся). Модные цвета, формы и силуэты, обувь, аксессуары, прическа макияж.

#### Практика.

1. Изучение словаря моды: мода, стиль, образ, имидж, внешность, фигура и т.д.
2. Просмотр репродукций картин - шедевров мирового художественного искусства. Разные эпохи - разные представления о красоте. Искусство (живопись, скульптура, графика) - способ запечатлеть эти представления в форме.
3. Просмотр видео показов коллекций от кутюр.
4. Доклады на тему: «Знакомство с ведущими деятелями моды». Крупнейшие дома моды: [Chanel](#), [ChristianDior](#), [Givenchy](#), [NinaRicci](#), [Versace](#), [YvesSaintLaurent](#),

[Dolce&Gabbana](#), [Armani](#), [Lacoste](#), [Prada](#), [Gucci](#), [CalvinKlein](#), [HugoBossAG](#). Модельеры Валентин Юдашкин, Вячеслав Зайцев, Джон Гальяно, Дольче энд Габбана, Жан Поль Готье и т.д.

5. Подготовка 3х стилей и показать на подиуме: Классический стиль, романтический, спортивный, деловой, авангардный, фольклорный, стиль «Шанель» и т.д.

6. Просмотр коллекций художников модельеров в «Русском стиле».

7. Просмотр шедевров Русского художественного искусства, костюмов, быта и т.д.

8. Просмотр виды художественной росписи: Городецкая, хохломская, гжельская, дымковская, по ткани (батик). Выявление особенностей каждого вида росписи. Распознавание среди образцов. Вычленение любимых традиционных цветов росписи. Творческие самостоятельные работы –Росписи на выбор, пробуем сами.

9. Доклад Иконы стиля: Одри Хепберн, Софи Лорен, Мерлин Монро, Грейс Кели, Модели Наталья Водянова, Жизель Бундхен, ТайраБэнкс и т.д

10. Просмотр фильмов «Римские каникулы».

11. Просмотр советов стилистов.

12. Доклад учащихся: модные тенденции Весна – Лето (готовят учащиеся). Модные цвета, формы и силуэты, обувь, аксессуары, прическа макияж.

13. Изучение и анализ модных предложений и определение возможности их применения к себе с учетом всех особенностей своей индивидуальности.

#### **4. Сценическая пластика и дефиле.**

**Теория:** Знакомство:

1. Понятие подиумного шага и дефиле. Специфика дефиле как синтеза музыки, танца и моды.

2. Осанка фигуры человека. Понятие «осанки». Многообразие типов осанки. Факторы, влияющие на формирование осанки. Типы осанок и их характеристики: нормальная, перегибистая, сутулая, сутулоперегибистая. Роль лечебного массажа и плавания для исправления неправильной осанки. Понятие «правильной осанки».

#### **Практика.**

1. Просмотр видео с показов мод. Оценка походки и движений манекенщиц.

2. Тест на определение правильной осанки. Определение типа своей осанки, ее анализ, повод к размышлению. Основные позы контроля правильной осанки. Наблюдение и исследование своей осанки. Фиксация положений своего тела при различных видах деятельности: за сто лом, при ходьбе и т. д.

3. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки и фигуры. Ежедневная разминка.

4. Дефиле. Своеобразие дефиле. Техника подиумного шага. Отработка упражнений. Основная позиция в статике:

4.1. положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук; свободно-пластичное вдоль тела; положение головы; прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;

4.2. положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;

4.3. осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут. Характеристика основного шага:

- шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра;
- умеренность ширины шага, «линия пятки»;
- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;
- движения рук помогают общему движению.

5. Демонстрация подиумного шага и его отработка.

5.1. Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180 °.

5.2. Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов.

5.3. Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства.

5.4. Движение основным шагом по одному.

- 5.5. Отработка движений одной линией без музыки и на музыке.
- 5.6. Отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека на встречу друг другу. Шаг-поворот на 180°. Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180° по одному с рукой (без руки). Вариант шага-поворота: с «общением» друг с другом. Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук.
- 5.7. Отработка шага, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу. Распределение пространства и линии.
- 5.8. Шаг-проходка. Шаг в сторону с поворотом на 360° с небольшим перекрестом ног и продолжением шага в сторону.
- 5.9. Демонстрация шага-проходки. Отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 10-12 человек одновременно.
- 5.10. Поворот на месте на 360°. Положение ног. Устойчивость позиции. Положение корпуса. Опережающий поворот головы. Положение рук. Перекрест ног с подъемом на полупальцах и поворотом вокруг своей оси со сменой опоры на противоположную ногу. Основная позиция с другой ноги.
- 5.11. Демонстрация поворотов. Отработка по одному без музыки и на музыке.
6. Композиция. Постановка композиций из основных элементов шага.
- 6.1. Импровизации (без музыки и с музыкой). Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом. Составление групповых композиций для подиума и спектакля.
- 6.2. Демонстрация походок. Отработка упражнений.
- 6.3. Динамика. Демонстрация подиумного шага и его отработка:
- 6.4. Основной шаг-комбинация (с поворотом на 360°). Основной шаг (на 4 й шаг) - шаг-полный поворот и продолжение движения вперед без выноса ноги из-за такта.
- 6.5. Демонстрация основного шага. Отработка по одному без музыки и на музыке, с подключением рук Работа линией навстречу друг другу. С другой ноги.
- 6.6. Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом.
- 6.7. Демонстрация выпада. Отработка
- 6.8. Шаг-композиция с выпадом в сторону. Основной шаг (на 4-й шаг) -выпад п сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180°, без руки и с рукой.
- 6.9. Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180°.
- 6.10. Вариант: основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180° с выносом руки в сторону.
- 6.11. Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку.
- 6.12. Движение навстречу друг другу, как бы обходя друг друга. С другой ноги.
- 6.13. Демонстрация Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро и в сторону, с музыкой, с другой ноги.
- 6.14. Поворот на 360° с перекрестом ног со сменой опорной ноги и выпадом в сторону без руки, рука на бедро, рука в сторону.
- 6.15. Демонстрация поворотов. Отработка по одному, в паре, в линию, в 2 линии навстречу друг другу под музыку с рукой.
- 6.16. Шаг композиция с поворотом на 180° и выпадом в сторону. Возврат в исходную позицию на свое место. Вариант: с выпадом и перекатом и движением в исходную позицию (с рукой и с поворотом головы на партнера). Демонстрация шага. Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро, в сторону с поворотом головы (спиной друг к другу) на партнера, с музыкой.
- 6.17. Шаг с выпадом в сторону и движением по «квадрату». Основной шаг (на 4-й шаг) - шаг-выпад в сторону с поворотом на 90°, продолжение основного шага с новым выпадом - поворотом

с полным описанием фигуры «Квадрат». Демонстрация шага. Отработка по одному, в паре, в линию по 2-3 человека, в 2 линии навстречу друг другу (перепостроение) под музыку.

7. Постановка композиций для показа с учетом темы.

8. Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой. Освоение сцены.

### **5. Косметика и макияж.**

**Теория:** Знакомство:

1. Понятие «внешность». Черты, формы и типы лица. Тип внешности (весна, лето, осень, зима).

2. Понятие «косметика». История развития косметики. Искусство ухаживать за собой

3. Косметика по уходу и декоративная.

**Практика.**

1. Определение черт, форм и типов лица знаменитых людей и в журналах.

2. Определение формы и типа своего лица. Определение черт своего лица.

3. Диалог: Ассортимент декоративной косметики. Пробуем.

4. Определение индивидуальной цветовой гаммы. Подбор цветовой гаммы в соответствии с одеждой

6. **Демонстрация моделей одежды учащимися.**

Теория. Предварительная беседа о показе, конкурсе. Обсуждение задач. Правила поведения, инструктаж по технике безопасности.

Практика. Показ.

7. **Фотосессия. Навыки работы фотомоделью.**

Теория. Обсуждение темы фотосессии. Обсуждение образа каждого обучающегося.

Практика.

1. Подбор образа, элементов костюма.

2. Создание пространства для фотосессий

3. Создание индивидуального образа для каждого обучающегося

4. Фотосессия и работа с фотографом

8. **Итоговое занятие.**

Теория. Анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост обучающихся);

Практика. перспективное планирование обучающихся на следующий год;

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КУРСА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ – СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ**

**обучающиеся могут:**

Знать:

- ведущих деятелей истории моды, историю костюма и искусства.
- основные элементы техник подиумного шага.
- элементы ткачества и дизайн ткани.
- народные традиции в оформлении костюма.
- правила техники безопасности.
- правила взаимодействия в коллективе.

Уметь:

- создать свой костюм и индивидуальный образ.
- держать правильную осанку.
- естественно, грациозно двигаться на подиуме.
- составлять самостоятельные композиции из основных элементов шага.

Обучающиеся со своими творческими работами могут участвовать в постановках театра моды, принимать участие в различных творческих конкурсах, демонстрируя приобретенные навыки.

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС «2 ГОД ОБУЧЕНИЯ»**

**Цель** - «Я- Умею». изучение основ моды и техник создания элементов костюма, изучение базовых элементов движения на подиуме.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- познакомить учащихся с историей моды;
- расширить представления обучающихся о моде, законах и направлениях ее развития;
- обучить основным понятиям дефиле: позиции и положения рук, ног; линия шага, композиция показа и др.
- обучить правилам безопасного труда;

#### **Развивающие:**

- выявить, раскрыть и развить заложенные творческие способности.
- развивать умения создавать свои собственные дизайнерские объекты, учить находить новое применение знакомым предметам, по – новому их оформлять и употреблять в быту.

#### **Воспитательные:**

- сформировать осознанную потребность в здоровом образе жизни;
- сформировать навыки самостоятельной и коллективной работы;
- воспитывать трудолюбие и бережное отношение к труду других людей.

### **Ожидаемые результаты стартового уровня:**

#### **Предметные:**

- знают ведущих деятелей истории моды, историю костюма и искусства;
- знают основные элементы техник подиумного шага;
- знают элементы ткачества и дизайн ткани;
- знают народные традиции в оформлении костюма;
- знают правила техники безопасности;
- умеют создать свой костюм и индивидуальный образ;
- умеют держать правильную осанку;
- умеют естественно, грациозно двигаться на подиуме;
- умеют составлять самостоятельные композиции из основных элементов шага;

#### **Метапредметные:**

- сформированы творческие способности;
- сформированы умения создавать свои собственные дизайнерские объекты, учить находить новое применение знакомым предметам, по – новому их оформлять и употреблять в быту.

#### **Личностные:**

- сформирована осознанную потребность в здоровом образе жизни;
- сформированы навыки самостоятельной и коллективной работы;
- сформировано трудолюбие и бережное отношение к труду других людей.



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Первичный Мониторинг
2	<b>Технология Одежды.</b>	<b>67</b>	<b>7</b>	<b>60</b>	Устный опрос, практическая работа
2.1.	Профессия художник-модельер. Цели и задачи подбора одежды и моделирования. Встреча с художником модельером.	3	2	1	
2.2.	Технологи: ткачество, вязание, шитье, валяние и т.д. Общие сведения о тканях. Художественное оформление одежды.	3	2	1	
2.3.	Принципы составления коллекции. Понятие «мини гардероб»	3	2	1	
2.4.	Работа над созданием коллекции.	58	1	57	
3.	<b>Дизайн Костюма</b>	<b>39</b>	<b>14</b>	<b>25</b>	Устный опрос, практическая работа
3.1.	Сведения об одежде. Назначение одежды. Требования к одежде. Изучение словаря моды	3	2	1	
3.2.	Мода на подиуме. Кто и как делает показы. Haute couture и прет-а-порте. Доклады на тему: «Знакомство с ведущими деятелями моды».	6	1	5	
3.3.	Тайна стиля. Классический, романтический, спортивный, деловой, авангардный, фольклорный и т.д.	6	1	5	
3.4.	«Русский стиль» в творчестве художников модельеров, в искусстве и на «улице».	3	2	1	
3.5.	Мода на Русский стиль	3	2	1	
3.6.	История костюма и искусство древней Руси.	3	2	1	
3.7.	Понятие, история развития и виды «росписи».	3	2	1	
3.8.	Поиск ориентиров. Иконы стиля.	6	1	5	
3.9.	Модные тенденции Весна – Лето. Изучение и анализ модных предложений	6	1	5	
4.	<b>Сценическая пластика и дефиле.</b>	<b>62</b>	<b>2</b>	<b>60</b>	Устный опрос, практическая работа
4.1.	Понятие подиумного шага и дефиле.	12	0,5	11,5	

4.2.	Осанка фигуры человека	3	0,5	2,5	
4.3.	Отработка упражнений подиумного шага в статике и динамике.	20	0,5	19,5	
4.4.	Составление групповых композиций для подиума и спектакля.	27	0,5	26,5	
<b>5.</b>	<b>Косметика и макияж.</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	Устный опрос, практическая работа
5.1.	Понятие «косметика». История развития косметики. Искусство ухаживать за собой	3	2	1	
5.2.	Диалог. Косметика по уходу и декоративная.	3	2	1	
5.3.	Определение индивидуальной цветовой гаммы. Подбор цветовой гаммы в соответствии с одеждой. Практика	6	1	5	
<b>6.</b>	<b>Демонстрация моделей одежды обучающимися.</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	Показы, конкурсы, выступления
<b>7.</b>	<b>Фотосессия. Навыки работы фотомodelью.</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	Устный опрос, практическая работа
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	Анализ работ
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>29</b>	<b>187</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### 1. Вводное занятие.

**Теория.** Знакомство с обучающимися. Цели, задачи, методы обучения. Содержание программы. Материальное обеспечение. Комплектование групп. Режим работы. Одежда для занятий. Безопасность труда. Правила поведения на занятии. Атмосфера творческого уважения.

#### **Практика.**

4. Первичный мониторинг.

### 2. Технология одежды.

**Теория.** Знакомство:

9. Профессия художник-модельер. Процесс создания одежды от кутюр. Процесс художественного моделирования - процесс творческий. Цели и задачи подбора одежды и моделирования.

10. Технологи: ткачество, вязание, шитье, валяние и т.д. Общие сведения о тканях.

11. Принципы составления коллекции. Одна основа - несколько моделей. Понятие «мини гардероб»

12. Работа над созданием коллекции. Обсуждение идей.

#### **Практика.**

11. Просмотр видео с модных показов. Высказываем свое мнение.

12. Работа с журналами мод, наблюдение за разнообразием одежды. Выделение образных моделей.

13. Просмотр орнаментов и оформления одежды: видео, журналы и вживую.

14. Изготовление коллажа «Мой мини гардероб». Рисование моделей одежды на бумажные шаблоны фигуры человека Создание макета фигуры человека -куколки.

15. Обсуждение идей создания коллекций. Отрисовка коллекции. Составление коллекции из эскизов моделей.
16. Создание костюма, и полной коллекции одежды. Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию. Дополнения и аксессуары (короны, украшения и т.д).
17. Встреча с художником модельером.

### 3. Дизайн костюма

#### Теория:

8. Сведения об одежде. Назначение одежды (спортивная, рабочая, ежедневная, праздничная и т.д.). Основные функции одежды: защитная, информационная, эстетическая.
9. Мода на подиуме. Кто и как делает показы. [Haute couture](#) и претапорте.
10. Тайна стиля. Классический стиль, романтический, спортивный, деловой, авангардный, фольклорный, стиль «Шанель» и т.д.
11. «Русский стиль» в творчестве художников модельеров Кавалли и Dolce&Gabbana, В. Зайцев, в искусстве и на «улице». Продолжение традиций.
  - 11.1. Мода на русский стиль (Сочи, в интерьерах и т.д).
  - 11.2. История костюма и искусство древней Руси.
  - 11.3. Понятие «росписи». История развития. Виды художественной росписи: Городецкая, хохломская, гжельская, дымковская.
12. Поиск ориентиров. Иконы стиля: Одри Хебберн, Софи Лорен, Мерлин Монро, Грейс Кели, Модели Наталья Водянова, Жизель Бундхен, ТайраБэнкс и т.д
13. Модные тенденции Весна – Лето (готовят учащиеся). Модные цвета, формы и силуэты, обувь, аксессуары, прическа макияж.

#### Практика.

14. Изучение словаря моды: мода, стиль, образ, имидж, внешность, фигура и т.д.
15. Просмотр репродукций картин - шедевров мирового художественного искусства. Разные эпохи - разные представления о красоте. Искусство (живопись, скульптура, графика) - способ запечатлеть эти представления в форме.
16. Просмотр видео показов коллекций от кутюр.
17. Доклады на тему: «Знакомство с ведущими деятелями моды». Крупнейшие дома моды: [Chanel](#), [ChristianDior](#), [Givenchy](#), [NinaRicci](#), [Versace](#), [YvesSaintLaurent](#), [Dolce&Gabbana](#), [Armani](#), [Lacoste](#), [Prada](#), [Gucci](#), [CalvinKlein](#), [HugoBossAG](#). Модельеры Валентин Юдашкин, Вячеслав Зайцев, Джон Гальяно, Дольче энд Габбана, Жан Поль Готье и т.д.
18. Подготовка 3х стилей и показать на подиуме: Классический стиль, романтический, спортивный, деловой, авангардный, фольклорный, стиль «Шанель» и т.д.
19. Просмотр коллекций художников модельеров в «Русском стиле».
20. Просмотр шедевров Русского художественного искусства, костюмов, быта и т.д.
21. Просмотр виды художественной росписи: Городецкая, хохломская, гжельская, дымковская, по ткани (батик). Выявление особенностей каждого вида росписи. Распознавание среди образцов. Вычленение любимых традиционных цветов росписи. Творческие самостоятельные работы – Росписи на выбор, пробуем сами.
22. Доклад Иконы стиля: Одри Хебберн, Софи Лорен, Мерлин Монро, Грейс Кели, Модели Наталья Водянова, Жизель Бундхен, ТайраБэнкс и т.д
23. Просмотр фильмов «Римские каникулы».
24. Просмотр советов стилистов.
25. Доклад учащихся: модные тенденции Весна – Лето (готовят учащиеся). Модные цвета, формы и силуэты, обувь, аксессуары, прическа макияж.
26. Изучение и анализ модных предложений и определение возможности их применения к себе с учетом всех особенностей своей индивидуальности.

### 4. Сценическая пластика и дефиле.

#### Теория: Знакомство:

3. Понятие подиумного шага и дефиле. Специфика дефиле как синтеза музыки, танца и моды.
4. Осанка фигуры человека. Понятие «осанки». Многообразие типов осанки. Факторы, влияющие на формирование осанки.

### **Практика.**

7. Просмотр видео с показов мод. Оценка походки и движений манекенщиц.
8. Тест на определение правильной осанки. Определение типа своей осанки, ее анализ, повод к размышлению. Основные позы контроля правильной осанки. Наблюдение и исследование своей осанки.
9. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки и фигуры. Ежедневная разминка.
10. Дефиле. Своеобразие дефиле. Техника подиумного шага. Отработка упражнений. Основная позиция в статике:
  - 4.4. положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук; свободно-пластичное вдоль тела; положение головы; прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;
  - 4.5. положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;
  - 4.6. осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут. Характеристика основного шага:
    - шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра;
    - умеренность ширины шага, «линия пятки»;
    - чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;
    - движения рук помогают общему движению.
11. Демонстрация подиумного шага и его отработка.
  - 5.12. Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180°.
  - 5.13. Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов.
  - 5.14. Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства.
  - 5.15. Движение основным шагом по одному.
  - 5.16. Отработка движений одной линией без музыки и на музыке.
  - 5.17. Отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека на встречу друг другу. Шаг-поворот на 180°. Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180° по одному с рукой (без руки). Вариант шага-поворота: с «общением» друг с другом. Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук.
  - 5.18. Отработка шага, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу. Распределение пространства и линии.
  - 5.19. Шаг-проходка. Шаг в сторону с поворотом на 360° с небольшим перекрестом ног и продолжением шага в сторону.
  - 5.20. Демонстрация шага-проходки. Отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 10-12 человек одновременно.
  - 5.21. Поворот на месте на 360°. Положение ног. Устойчивость позиции. Положение корпуса. Опережающий поворот головы. Положение рук. Перекрест ног с подъемом на полупальцах и поворотом вокруг своей оси со сменой опоры на противоположную ногу. Основная позиция с другой ноги.
  - 5.22. Демонстрация поворотов. Отработка по одному без музыки и на музыке.
12. Композиция. Постановка композиций из основных элементов шага.
  - 6.4. Импровизации (без музыки и с музыкой). Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом. Составление групповых композиций для подиума и спектакля.
  - 6.5. Шаг с выпадом в сторону и движением по «квадрату». Основной шаг (на 4-й шаг) - шаг-выпад в сторону с поворотом на 90°, продолжение основного шага с новым выпадом - поворотом с полным описанием фигуры «Квадрат». Демонстрация шага. Отработка по

одному, в паре, в линию по 2-3 человека, в 2 линии навстречу друг другу (перепостроение) под музыку.

7. Постановка композиций для показа с учетом темы.

8. Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой. Освоение сцены.

### **5.Косметика и макияж.**

#### **Теория:**

4. Понятие «косметика». История развития косметики. Искусство ухаживать за собой

5. Косметика по уходу и декоративная.

#### **Практика.**

5. Диалог: Ассортимент декоративной косметики. Пробуем.

6. Определение индивидуальной цветовой гаммы. Подбор цветовой гаммы в соответствии с одеждой

9. **Демонстрация моделей одежды учащимися.**

Теория. Предварительная беседа о показе, конкурсе. Обсуждение задач. Правила поведения, инструктаж по технике безопасности.

Практика. Показ.

10. **Фотосессия. Навыки работы фотомоделью.**

Теория. Обсуждение темы фотосессии. Обсуждение образа каждого обучающегося.

Практика.

1.Подбор образа, элементов костюма.

2.Создание пространства для фотосессий

3. Создание индивидуального образа для каждого обучающегося

4. Фотосессия и работа с фотографом

11. **Итоговое занятие.**

Теория. Анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост обучающихся);

Практика. перспективное планирование обучающихся на следующий год;

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КУРСА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ – БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

### **Обучающиеся могут:**

#### Знать:

- ведущих деятелей истории моды, историю костюма и искусства.
- основы композиции костюма для разных типов фигур.
- основы создания эскиза.
- основы профессии стилиста –имиджмейкера.
- модные тенденции на сезон.
- ассортимент косметической продукции по уходу за лицом.
- правила техники безопасности.
- правила взаимодействия в коллективе.

#### Уметь:

- самостоятельно создавать эскизы модели, в соответствии с основными требованиями композиции костюма.

- работая в паре или группой, естественно и грациозно двигаться на подиуме, распределяя пространство.
- владеть сценическим временем;
- свободно импровизировать на основе музыки, демонстрируя одежду.
- делать макияж в соответствии со своим возрастом.
- презентовать себя на фотосессии.

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС «3 ГОД ОБУЧЕНИЯ»**

**Цель** - «Я- Творю». Самостоятельное создание костюма от начала до конца.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- освоить специализированные знания в области моды, которые повысят уверенность в себе.
- подбор своего собственного стиля в одежде, индивидуального образа через освоение специализированных знаний и языка в области моды.
- создавать дизайн-проекты в форме эскиза;
- воспитать умение естественно, грациозно, свободно двигаться, демонстрируя модели одежды;
- обучить правилам безопасного труда;

#### **Развивающие:**

- развить эстетический вкус, аккуратность, последовательность в работе, умение доводить
- выявить, раскрыть и развить заложенные творческие способности.
- развивать умения создавать свои собственные дизайнерские объекты, учить находить новое применение знакомым предметам, по – новому их оформлять и употреблять в быту.

#### **Воспитательные:**

- воспитать эстетическое отношение к своему внешнему облику, умение пользоваться макияжем;
- сформировать навыки самостоятельной и коллективной работы;
- воспитывать трудолюбие и бережное отношение к труду других людей.
- сформировать и укрепить качеств личности: терпения, целеустремленности, трудолюбия, стремления к совершенству, творческому росту;
- сформировать у обучающихся уверенность в себе;

### **Ожидаемые результаты стартового уровня:**

#### **Предметные:**

- знают ведущих деятелей истории моды, историю костюма и искусства;
- знают основные элементы техник подиумного шага;
- знают правила создания эскиза;
- знают правила создания костюма;
- знают правила техники безопасности;
- умеют создать свой костюм и индивидуальный образ;
- умеют держать правильную осанку;
- умеют естественно, грациозно двигаться на подиуме;
- умеют составлять самостоятельные композиции из основных элементов шага;

#### **Метапредметные:**

- сформированы творческие способности;
- сформированы умения создавать свои собственные дизайнерские объекты, учить находить новое применение знакомым предметам, по – новому их оформлять и употреблять в быту.

#### Личностные:

- сформирована осознанную потребность в здоровом образе жизни;
- сформированы навыки самостоятельной и коллективной работы;
- сформировано трудолюбие и бережное отношение к труду других людей.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>3</b>	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>	
<b>2</b>	<b>Технология Одежды.</b>	<b>61</b>	<b>1,5</b>	<b>48,5</b>	Устный опрос, практическая работа
2.1	Создание модели одежды в соответствии со своим эскизом для себя и мамы (сестры, подруги и т.д).	19	0,5	18,5	
2.1.1	Эскиз костюма в соответствии со своим замыслом	6	0,5	5,5	
2.1.2	Создание коллекций. Комплект одежды для показа и аксессуары.	30		30	
2.2.	Новые техники в создании одежды (валяние, аппликация, вышивка, батик).	6	0,5	5,5	
2.3.	Дополнение портфолио эскизами, фото с фотосессий и дипломами.	3		3	
<b>3</b>	<b>Дизайн Костюма</b>	<b>37</b>	<b>10,5</b>	<b>26,5</b>	Устный опрос, практическая работа
3.1.	Я – кутюрье (Стилист, имиджмейкер, дизайнер)	<b>15</b>		<b>15</b>	
3.1.1.	Модные тенденции Осень – Зима (готовят учащиеся). Модные цвета, формы и силуэты, обувь, аксессуары, прическа макияж.	3		3	
3.1.2	Стилисты – кто они. Практика работы с другими людьми.	3		3	
3.1.3.	20 летние этапы моды (20-21 в). Возвращение тенденций.	3		3	

	Копаемся в мамином\бабушкином сундуке. Стиль Винтаж.				
3.1.4.	«Апсайклинг», т.е. создание новой одежды из бывшей в употреблении. Новая тенденция европейских брендов (Zara)/	1		1	
3.1.5.	Мода в разных странах. Мода и религия.	3		3	
3.1.6.	Я создаю свою фотосессию – Идея.	2		2	
3.2.	Этикет и мода.	<b>13</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	
3.2.1.	Понятие вежливости и воспитанности. Признаки воспитанного человека.	3	1,5	1,5	
3.2.2.	Принципы правильного общения и поведения.	3	1,5	1,5	
3.2.3	Этикет – что это. Этикет внешнего вида	7	3	4	
3.3	Я – интеллигентная девушка и моя одежда.	<b>9</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	
3.3.1	Что значит интеллигентный человек. Связь внешней культуры поведения (манер поведения) с внутренней культурой человека.	3	1,5	1,5	
3.3.2	Наводим порядок в шкафу: «прополка» и анализ своего образа жизни и индивидуального гардероба.	3	1,5	1,5	
3.3.3.	Мода и здравый смысл. Все не купишь, или Больше не нужно, а меньше нельзя. «И в пир, и в мир...». «По одежке встречают...». Костюм рассказывает о нас. Субъективность оценок.	3	1,5	1,5	
<b>4.</b>	<b>Сценическая пластика и дефиле.</b>	<b>40</b>	<b>1</b>	<b>39</b>	Устный опрос, практическая работа
4.1.	Дефиле. Репетиция композиции. Просмотр и анализ видеозаписей своих выступлений.	20		20	
4.2.	Сценическая пластика. Пластика и эмоции.	20	1	19	
<b>5.</b>	<b>Косметика и макияж.</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	Устный опрос, практическая работа
5.1.	Гигиена и уход за собой:	16,5	3	13,5	
5.1.1.	Уход за руками и ногами.	3	0,5	2,5	



5.1.2.	Уход за телом.	1,5	0,5	1	
5.1.3.	Уход за волосами.	9	1	8	
5.1.4.	Ароматы.	1,5	0,5	1	
5.1.5.	Натуральная косметика. Плюсы и минусы.	1,5	0,5	1	
5.2.	«Декоративна» косметика и макияж:	30	3	27	
5.2.1.	Корректировка лица с помощью декоративной косметики.	12	1	11	
5.2.2.	Создание образов с помощью макияжа (Девушки Пин Ап, Индия).	9	1	8	
5.2.3.	Бодиарт, Аквагрим и мехенди.	9	1	8	
<b>6.</b>	<b>Демонстрация моделей одежды обучающимися.</b>	<b>15</b>		<b>15</b>	Устный опрос, практическая работа
<b>7.</b>	<b>Фотосессия (портретная и в рост). Создание аксессуаров и антуража для своей фотосессии - я дизайнер</b>	<b>15</b>		<b>15</b>	Устный опрос, практическая работа
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>8,5</b>	<b>207,5</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### 1. Введение.

#### Теория.

1. Цели, задачи, второго года обучения. «Я кутюрье».

1. Делимся своими достижениями за лето.

#### Практика.

Просмотр Коллажа желаний прошлого года. Создание нового на текущий год.

### 2. Технология одежды.

#### Теория. Знакомство:

1. Создание модели одежды в соответствии со своим эскизом для себя и мамы (сестры, подруги и т.д).

1.1 Эскиз костюма в соответствии со своим замыслом с учетом знаний о композиции, форме, содержание одежды и пропорции фигуры.

1.2. Создание коллекций. Комплект одежды для показа и аксессуары.

2. Новые техники в создании одежды (валяние, аппликация, вышивка, батик).

3. Дополнение портфолио эскизами, фото с фотосессий и дипломами.

#### Практика.

1. Просмотр видео с модных показов. Высказываем свое мнение.

2. Обсуждение идей создания коллекций. Отрисовка коллекции. Составление коллекции из эскизов моделей

3. Создание костюма, и полной коллекции одежды. Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию. Дополнения и аксессуары (перчатки, сумки и т.д.).

4. Работа над созданием коллекции. Обсуждение идей

5. Создание украшений (серьги, браслеты, платки и т.д.)
6. Встреча с создателями украшений.
7. Создание аксессуаров и антуража для своей фотосессии.

### **3. Дизайн Костюма.**

**Теория. Знакомство:**

1. Я – кутюрье (Стилист, имиджмейкер)

1.1. Модные тенденции Осень – Зима (готовят учащиеся). Модные цвета, формы и силуэты, обувь, аксессуары, прическа макияж.

1.2. Стилисты – кто они. Практика работы с другими людьми.

1.3. 20-летние этапы моды (20-21 в). Возвращение тенденций. Копаемся в мамином\бабушкином сундуке. Стилль Винтаж.

1.4. «Апсайклинг», т.е. создание новой одежды из бывшей в употреблении. Новая тенденция европейских брендов (Zara)/

1.5. Мода в разных странах. Мода и религия.

1.6. Мода мужская и детская. Свадебная мода.

1.7. Я создаю свою фотосессию – Идея.

2. Этикет и мода.

2.1. Вежливость, воспитанность, тактичность. Понятие вежливости и воспитанности. Признаки воспитанного человека. Происхождение и значение слов вежливый, невежа. Зависимость поведения человека от возраста собеседника, ситуации общения, культуры собеседников.

2.2. Принципы правильного общения: кому? как? что? - говорить. Принципы правильного поведения: где? с кем? как? - поступать. Тесная взаимосвязь понятий поведения и общения.

2.3. Этикет – что это:

2.3.1. Понятие и функции этикета. Происхождение и значение слова «этикет». Правила приличия. Необходимость знания в выполнении этикетных норм поведения для каждого человека. Понятие норм этикета. Нарушение этикетных норм и их последствия.

2.3.2. История этикета. Возникновение этикета. Этикет в первобытном обществе. Этикет в средневековый период. Особенности и назначение придворного этикета. Расширение понятия «этикет» в Новое время.

2.3.3. Этикет в России. Современный этикет.

2.3.4. Национальные особенности этикета. Различие норм этикета внешнего вида, поведения и общения в разных странах. Обращение к незнакомым людям, приветствие, гостеприимство, поведение в гостях и дома в разных странах. Русские пословицы об общении.

2.4. Этикет внешнего вида.

2.4.1. Понятие привлекательности человека. Значение внешнего вида' для отношений с людьми. Важность первого впечатления. Влияние внешнего вида на внутренний мир человека.

2.4.2. Составляющие внешнего вида: физический облик, позы и движения, оформление внешности. Правильная осанка. Походка человека. Жестикуляция. Прическа человека. Косметика. Одежда.

2.4.3. Понятие вкуса. Правила моды: соответствие погоде, ситуации, возрасту, индивидуальным особенностям человека, сочетание частей костюма друг с другом. Виды одежды по назначению: домашняя, праздничная, спортивная, рабочая. Спецодежда как разновидность рабочей одежды. Одежда для различных ситуаций. Понятие ансамбля в одежде и поведении. Украшения. Соответствие внешнего вида ситуации общения.

2.4.4. Гигиена как составляющая культуры человека.

2.5. Что значит интеллигентный человек. Связь внешней культуры поведения (манер поведения) с внутренней культурой человека.

2.5.1. Речевой этикет — Это всем понятный язык взаимного уважения. Вежливость, поддержание добрых отношений с окружающими как основное назначение речевого этикета. Нарушение норм речевого этикета и их последствия. Понятие тактичности. «Волшебные слова».

**2.5.2.** Стандартные коммуникативные ситуации: приветствие, прощание, просьба, извинение, отказ, благодарность, поздравление.

**2.5.3.** Правила хорошего тона. Как передать тарелку. Не кричать из одной комнаты в другую. Не распахивать закрытую дверь без стука. Пропускать вперед даму. Цель всех этих бесчисленных простых правил — сделать жизнь лучше. Это не какая-нибудь абстракция.

**2.5.4.** Осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности;

**2.5.5.** Освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека. Осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;

**2.5.6.** Понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.

**2.5.7.** Взаимодействие с противоположным полом. Интеллигентные мужчины и женщины и их противоположности.

**3.** Я – интеллигентная девушка и моя одежда.

**3.1.** Выбираю свой стиль – женственность. Индивидуальность в моде. Прогноз на будущее.

**3.2.** Наводим порядок в шкафу: «прополка» и анализ своего образа жизни и индивидуального гардероба. Мода и здравый смысл. Все не купишь, или больше не нужно, а меньше нельзя. «И в пир, и в мир...». «По одежке встречают...». Костюм рассказывает о нас. Субъективность оценок. Вносим коррективы. Почему вещи становятся престижными.

#### **Практика:**

**1.** Просмотр советов стилистов.

**2.** Доклад учащихся: модные тенденции Осень – Зима (готовят учащиеся). Модные цвета, формы и силуэты, обувь, аксессуары, прическа макияж.

**3.** Практика работы с другими людьми (на год младше группа, мама, подруга, сестра, друг).

**4.** Обсуждение темы «20 летние этапы моды (20-21 в). Возвращение тенденций». Копаемся в мамином\бабушкином сундуке. Стиль Винтаж.

**5.** Просмотр материала на темы: «Апсайклинг», Мода в разных странах. Мода и религия. Мода мужская и детская. Свадебная мода

**6.** Создание своей фотосесии.

**7.** Диспут для выявления мнений: «Признаки воспитанного человека», «Правила приличия и нарушение этикетных норм, их последствия», «Национальные особенности этикета», «Поведение в гостях и дома. Русские пословицы об общении», «Этикет и внешний вид», «Что значит интеллигентный человек», «Уважение к культуре своего и других народов», «Почему вещи становятся престижными».

**8.** Просмотр иллюстраций История этикета. Особенности и назначение придворного этикета. Современный этикет. Различие норм этикета внешнего вида, поведения и общения в разных странах.

**9.** Пишем письмо – благодарность, отзыв и т.д. Речевой этикет — Это всем понятный язык взаимного уважения.

**10.** Практика правила хорошего тона. «Ресторан».

**11.** Представление себя «Я – гражданин своей страны, член своей семьи, ученик школы (театра моды)!». Выступление слова благодарности или поздравления.

**12.** Анализ содержимого своего шкафа. Анализ своего образа жизни. Приведение в соответствие того и другого. Поиск ненужных вещей. Составление гибких «капсул» для своего гардероба в соответствии с выбранным образом.

**13.** Подготовка и демонстрация своего нового образа.

**14.** Демонстрация моделей одежды учащимися.

**15.** Фотосессия

**16.** Встреча с лицом, символизирующим Интелегентность и стиль (Софья Никичук, Анастасия Афинская)

17. Составление коллажа по теме «Кто я и мои изменения?», мини-презентация.

#### **4.Сценическая пластика и дефиле.**

Практические занятия:

1. Дефиле. Репетиция композиции. Просмотр и анализ видеозаписей своих выступлений.

2. Сценическая пластика. Грациозность движений.

2.1. Пластика и эмоции. Понятие «эмоций». Виды эмоций. Выражение лица человека в зависимости от его внутреннего состояния. Мимика. Жесты как способ выразить эмоции. Жестикуляция. Язык жестов. Пантомима - синтез мимики и пластики жеста. Известные мимы и театры пантомимы.

2.2. Знакомство с рисунками, изображающими эмоции (смайлики).

2.3. Упражнение на развитие выразительности мимики: ролевые игры «У зеркала», «Кто я?», «Тренируем эмоции», «Изобрази эмоцию».

2.4. Разучивание Тренировка. Подключение к разминке

3. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки и фигуры. Ежедневная разминка.

#### **5.Косметика и макияж.**

Теория. Знакомство:

1. Гигиена и уход за собой:

1.1. Уход за руками и ногами. Форма рук, пальцев, кистей. Маникюр, педикюр. Косметические препараты. Правила хранения и пользования. Уход.

1.2. Уход за телом. Понятие «гигиена». Гигиена тела (общая). Средства по уходу за телом: дезодоранты, кремы, скрабы, лосьоны и т. д.

1.3. Уход за волосами. Волосы - украшение женщины. Типы волос. Структура волос. Цветовая гамма волос. Натуральные и синтетические препараты для окраски волос. Прически повседневные и праздничные. Косметические средства для волос. Создание причёсок.

1.4. Ароматы. Классификация запахов. Ассортимент ароматной продукции (мыло, духи, дезодоранты, туалетная вода и др.). Ведущие фирмы-производители. Правила пользования. Условия хранения. Срок годности.

1.5. Натуральная косметика. Плюсы и минусы.

2. «Декоративна» косметика и макияж:

2.1. Корректировка лица с помощью декоративной косметики.

2.2. Создание образов с помощью макияжа (Девушки Пин Ап, Индия).

2.3. Бодиарт, Аквагрим и мехенди.

3. Новинки индустрии красоты.

4. Я эксперт в области образа (консультации, работа с теми, кто на год младше).

Практика.

1. Диалог «Кто как следит за руками и ногами, за телом и за волосами?». Мнения.

2. Определение типа кожи. Типы кожи: жирная, сухая, смешанная, нормальная, угревая. Рекомендации по уходу за типами кожи.

3. просмотр роликов как делают маникюр и педикюр. Новые тенденции.

4. Определение типа волос. Косметические средства для волос. Создание причёсок.

5. Знакомство с ароматами. Правила пользования

6. Диспут. Натуральная косметика. Плюсы и минусы. Возможность создания натуральной косметики.

7. Практика корректировка лица с помощью декоративной косметики.

8. Практика создание образов с помощью макияжа (Девушки Пин Ап, Индия).

9. Пробуем один из приемов: Бодиарт, Аквагрим и мехенди.

10. Доклад учащихся «Новинки индустрии красоты».

11. Я эксперт в области образа (консультации, работа с теми, кто на год младше).

12. Фотосессия образного макияжа

13. Рекомендации в выборе косметической продукции к своему образу. Создание образности модели в макияже.

## **6 Демонстрация моделей одежды учащимися.**

**Теория.** Предварительная беседа о показе, конкурсе. Обсуждение задач. Правила поведения, инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Показ.

## **7 Фотосессия. Навыки работы фотомоделью.**

**Теория.** Обсуждение темы фотосессии. Обсуждение образа каждого обучающегося.

**Практика.**

1. Подбор образа, элементов костюма.
2. Создание пространства для фотосессий
3. Создание индивидуального образа для каждого обучающегося
4. Фотосессия и работа с фотографом

## **8. Итоговое занятие.**

**Теория.** Анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост воспитанников);

**Практика:** Проект: «Чему я научился».

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КУРСА 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ – БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

**Обучающиеся могут:**

### Знать:

- несколько техник создания костюма.
- основы ухода за волосами и телом.
- модные тенденции на сезон.
- правила техники безопасности.
- правила взаимодействия в коллективе.

### Уметь:

- самостоятельно создавать костюмы от начала до конца для себя и других в соответствии со своим эскизом.
- воплощать представления и фантазии в работе над сценическим образом.
- создавать украшения и аксессуары.
- создать портфолио.
- владеть техникой изменения своего имиджа.
- закреплять навыки перевоплощения в сценический образ, владеть эмоциями на сцене.
- подобрать рациональный личный гардероб в соответствии со своей индивидуальностью.
- ухаживать за всеми частями тела.
- делать прически и макияж в соответствии со своим возрастом.
- презентовать себя на фотосессии и свою деятельность.
- представлять свои работы в подиумном показе в конце года.

## РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 1. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Продолжительность каникул	Комплектование групп	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Режим занятий
1	15.09.	31.05.	36	72	216	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 13.05. по 31.05.		2 занятия по 3 часа в неделю
2	15.09.	31.05.	36	72	216	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 13.05. по 31.05.		2 занятия по 3 часа в неделю
2	15.09.	31.05.	36	72	216	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 13.05. по 31.05.		2 занятия по 3 часа в неделю

### Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1	1 неделя	Введение в программу	беседа, учебное занятие	3	
2		Технология Одежды.	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
3	2 неделя	Профессия художник-модельер. Цели и задачи подбора одежды и моделирования.	учебное занятие, мастер-класс	3	Устный опрос, практическая работа
4		Технологи: ткачество, вязание, шитье, валяние и т.д. Общие сведения о тканях.	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
5	3 неделя	Принципы составления коллекции.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
6		Художественное оформление одежды.	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
7	4 неделя	Понятие «мини гардероб»	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
8		Работа над созданием коллекции.	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
9	5 неделя	Встреча с художником модельером.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
10		Работа над коллекцией	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
11	6 неделя	Знакомство с ткачеством: Бранное и заправочный узор.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа

12		Посещение музея народного творчества	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
13	7 неделя	Дизайн Костюма	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
14		Сведения об одежде. Назначение одежды. Требования к одежде. Изучение словаря моды	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
15	8 неделя	История костюма. Основные этапы развития истории костюма. Выявление особенностей каждой эпохи.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
16		Первобытное общество, Древний Египет, Шумеры и т.д.	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
17	9 неделя	Античность: Древняя Греция и Рим	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
18		Средневековая Европа. Гигиена и образ жизни, который отражался на моде.	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
19	10 неделя	Новое время. 19 Век – Золотой век	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
20		Что такое мода? Как мода пришла в Россию?	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
21	11 неделя	Мода на подиуме. Кто и как делает показы. Haute couture и прет-а-порте. Доклады на тему: «Знакомство с ведущими деятелями моды».	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа



22		Тайна стиля. Классический, романтический, спортивный, деловой, авангардный, фольклорный и т.д.	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
23	12 неделя	«Русский стиль» в творчестве художников модельеров, в искусстве и на «улице».	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
24		Мода на Русский стиль	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
25	13 неделя	История костюма и искусство древней Руси.	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
26		Понятие, история развития и виды «росписи».	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
27	14 неделя	Поиск ориентиров.	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
28		Индивидуальный стиль-образ. Модный образ разных столетий и конца II тысячелетия.	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
29	15 неделя	Индивидуальный стиль-образ. Модный образ разных столетий и конца II тысячелетия.	фотосессия,	3	практическая работа
30		Иконы стиля.	фотосессия,	3	практическая работа
31	16 неделя	Модные тенденции Весна – Лето. Изучение и анализ модных предложений	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
32		Сценическая пластика и дефиле.	показ, конкурс, фестиваль	3	практическая работа, участие в концертах, конкурсах

33	17 неделя	Понятие подиумного шага и дефиле.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
34		Осанка фигуры человека	показ, конкурс, фестиваль	3	практическая работа, участие в концертах, конкурсах
35	18 неделя	Комплекс упражнений для формирования правильной осанки и фигуры. Еженедельная разминка	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
36		Отработка упражнений подиумного шага в статике и динамике.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
37	19 неделя	Составление групповых композиций для подиума и спектакля.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
38		Косметика и макияж.	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
39	20 неделя	Понятие «внешность». Черты, формы и типы лица. Тип внешности (весна, лето, осень, зима).	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
40		Понятие «косметика». История развития косметики. Искусство ухаживать за собой	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
41	21 неделя	Диалог. Косметика по уходу и декоративная.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
42		Определение индивидуальной цветовой гаммы. Подбор цветовой гаммы в соответствии с одеждой	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
43	22 неделя	Демонстрация моделей одежды обучающимися.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
44		Фотосессия. Навыки работы фотомodelью.	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа

45	23 неделя	Итоговое занятие	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
46		Введение в программу	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
47	24 неделя	Технология Одежды.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
48		Профессия художник-модельер. Цели и задачи подбора одежды и моделирования.	показ, конкурс, фестиваль	3	практическая работа, участие в концертах, конкурсах
49	25 неделя	Технологи: ткачество, вязание, шитье, валяние и т.д. Общие сведения о тканях.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
50		Принципы составления коллекции.	показ, конкурс, фестиваль	3	практическая работа, участие в концертах, конкурсах
51	26 неделя	Художественное оформление одежды.	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
52		Понятие «мини гардероб»	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
53	27 неделя	Работа над созданием коллекции.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
54		Встреча с художником модельером.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
55	28 неделя	Работа над коллекцией	показ, конкурс, фестиваль	3	практическая работа, участие в концертах, конкурсах
56		Знакомство с ткачеством: Бранное и заправочный узор.	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
57	29 неделя	Посещение музея народного творчества	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа

58		Дизайн Костюма	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
59	30 неделя	Сведения об одежде. Назначение одежды. Требования к одежде. Изучение словаря моды	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
60		История костюма. Основные этапы развития истории костюма. Выявление особенностей каждой эпохи.	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
61	31 неделя	Первобытное общество, Древний Египет, Шумеры и т.д.	Фотосессия	3	практическая работа
62		Античность: Древняя Греция и Рим	Фотосессия	3	практическая работа
63	32 неделя	Средневековая Европа. Гигиена и образ жизни, который отражался на моде.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
64		Новое время. 19 Век – Золотой век	показ, конкурс, фестиваль	3	практическая работа, участие в концертах, конкурсах
65	33 неделя	Что такое мода? Как мода пришла в Россию?	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
66		Мода на подиуме. Кто и как делает показы. Haute couture и претапорте. Доклады на тему: «Знакомство с ведущими деятелями моды».	показ, конкурс, фестиваль	3	практическая работа, участие в концертах, конкурсах
67	34 неделя	Тайна стиля. Классический, романтический, спортивный, деловой, авангардный, фольклорный и	показ, конкурс, фестиваль	3	практическая работа, участие в концертах, конкурсах

		т.д.			
68		«Русский стиль» в творчестве художников модельеров, в искусстве и на «улице».	Фотосессия	3	практическая работа
69	35 неделя	Мода на Русский стиль	Фотосессия	3	практическая работа
70		История костюма и искусство древней Руси.	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
71	36 неделя	Понятие, история развития и виды «росписи».	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
72		Поиск ориентиров.	беседа	3	

### Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1	1 неделя	Вводное занятие.	беседа, учебное занятие	3	
2		Работа над созданием коллекции. Выбор темы.	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
3	2 неделя	Одна основа - несколько моделей. Эскиз костюма.	учебное занятие, мастер-класс	3	Устный опрос, практическая работа
4		Эскиз костюма.	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
5	3 неделя	Эскиз костюма. Композиция костюма.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
6		Эскиз костюма. Композиция костюма.	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа

7	4 неделя	Эскиз костюма. Композиция костюма.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
8		Эскиз костюма. Композиция костюма.	Беседа, мастер- класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
9	5 неделя	Эскиз костюма, добавляем Аксессуары	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
10		Сценическая пластика и дефиле	Беседа, мастер- класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
11	6 неделя	Создание костюма	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
12		Сценическая пластика и дефиле	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
13	7 неделя	Создание костюма	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
14		Сценическая пластика и дефиле	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
15	8 неделя	Создание костюма	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
16		Сценическая пластика и дефиле	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
17	9 неделя	Создание костюма	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
18		Сценическая пластика и дефиле	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
19	10 неделя	Создание костюма	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
20		Сценическая пластика и дефиле	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
21	11 неделя	Мода для одного и для тысяч.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
22		Модные тенденции Осень – Зима	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
23	12 неделя	Модные тенденции Осень	видео-урок, учебное занятие	3	Устный опрос,

		– Зима	театрализация		практическая работа
24		Я и мой стиль	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
25	13 неделя	Сценическая пластика и дефиле	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
26		Я и мой стиль	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
27	14 неделя	Сценическая пластика и дефиле	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
28		Репетиция генеральная	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
29	15 неделя	Показ	фотосессия,	3	практическая работа
30		Показ	фотосессия,	3	практическая работа
31	16 неделя	Проведение Новогоднего праздника. Возможно выезд на природу.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
32		Я и мой стиль	показ, конкурс, фестиваль	3	практическая работа, участие в концертах, конкурсах
33	17 неделя	Сценическая пластика и дефиле	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
34		Создание костюма	показ, конкурс, фестиваль	3	практическая работа, участие в концертах, конкурсах
35	18 неделя	Сценическая пластика и дефиле	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
36		Создание костюма	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
37	19 неделя	Я и моя одежда.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
38		Создание костюма	учебное занятие	3	Устный опрос,

					практическая работа
39	20 неделя	Создание портфолио эскизов костюмов и фото с фотосессий.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
40		Мода и здравый смысл	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
41	21 неделя	Профессия стилист и имиджмейкер.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
42		Косметика и макияж.	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
43	22 неделя	Косметика и макияж.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
44		Косметика и макияж.	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
45	23 неделя	Косметика и макияж.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
46		Косметика и макияж.	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
47	24 неделя	Косметика и макияж.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
48		Фотосессия	показ, конкурс, фестиваль	3	практическая работа, участие в концертах, конкурсах
49	25 неделя	Фотосессия	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
50		Модные тенденции	показ, конкурс, фестиваль	3	практическая работа, участие в концертах, конкурсах
51	26 неделя	Косметика и макияж.	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
52		Косметика и макияж.	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
53	27 неделя	Косметика и макияж.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
54		Сценическая пластика и	видео-урок,	3	Устный опрос,



		дефиле	учебное занятие театрализация		практическая работа
55	28 неделя	Косметика и макияж.	показ, конкурс, фестиваль	3	практическая работа, участие в концертах, конкурсах
56		Сценическая пластика и дефиле	Беседа, мастер- класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
57	29 неделя	Модные тенденции	Беседа, мастер- класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
58		Сценическая пластика и дефиле	Беседа, мастер- класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
59	30 неделя	Модные тенденции	Беседа, мастер- класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
60		Сценическая пластика и дефиле	Беседа, мастер- класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
61	31 неделя	Наводим порядок в шкафу. анализ своего образа жизни.	Фотосессия	3	практическая работа
62		Сценическая пластика и дефиле	Фотосессия	3	практическая работа
63	32 неделя	Познание себя через свое отношение к одежде.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
64		Сценическая пластика и дефиле	показ, конкурс, фестиваль	3	практическая работа, участие в концертах, конкурсах
65	33 неделя	Модные тенденции	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
66		Сценическая пластика и дефиле	показ, конкурс, фестиваль	3	практическая работа, участие в концертах, конкурсах
67	34 неделя	Репетиция	показ, конкурс, фестиваль	3	практическая работа, участие в концертах, конкурсах
68		Репетиция	Фотосессия	3	практическая работа
69	35 неделя	Показ итоговый в ЦДТ	Фотосессия	3	практическая работа
70		Фотосессия	Беседа, мастер- класс, учебное	3	Устный опрос,

			занятие		практическая работа	
71	36 неделя	Показ итоговый в школе	Беседа, класс, занятие	мастер- учебное	3	Устный опрос, практическая работа
72		Итоговый занятие. Выставка работ	беседа		3	

### Календарный учебный график третьего года обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1	1 неделя	Вводное занятие и Эскиз костюма	беседа, учебное занятие	3	
2		Сценическая пластика и дифиле и эскиз костюма	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
3	2 неделя	Эскиз костюма. Композиция костюма.	учебное занятие, мастер-класс	3	Устный опрос, практическая работа
4		Эскиз костюма. Композиция костюма.	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
5	3 неделя	Пробуем новые технологии	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
6		Создание костюма	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
7	4 неделя	Подиумный шаг и комплекс упражнений	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
8		«Декоративна» косметика и макияж	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
9	5 неделя	Создание костюма	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
10		Подиумный шаг и комплекс упражнений	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
11	6 неделя	Создание костюма	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа

12		«Декоративна» косметика и макияж	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
13	7 неделя	Создание костюма	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
14		«Декоративна» косметика и макияж	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
15	8 неделя	Создание костюма	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
16		«Декоративна» косметика и макияж	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
17	9 неделя	Создание костюма	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
18		«Декоративна» косметика и макияж	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
19	10 неделя	Создание костюма	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
20		Сценическая пластика. Пластика и эмоции.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
21	11 неделя	Создание костюма	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
22		Подиумный шаг и комплекс упражнений	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
23	12 неделя	Создание костюма	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа

24		Сценическая пластика. Пластика и эмоции.	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
25	13 неделя	Создание костюма	Беседа, мастер- класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
26		Репетиция	Беседа, мастер- класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
27	14 неделя	Создание сценического пространства для показа.	Беседа, мастер- класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
28		Репетиция генеральная	Беседа, мастер- класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
29	15 неделя	Показ	фотосессия,	3	практическая работа
30		Показ	фотосессия,	3	практическая работа
31	16 неделя	Проведение Новогоднего праздника. Возможно выезд на природу.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
32		«Декоративна» косметика и макияж	показ, конкурс, фестиваль	3	практическая работа, участие в концертах, конкурсах
33	17 неделя	«Декоративна» косметика и макияж	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
34		Встреча с создателями украшений.	показ, конкурс, фестиваль	3	практическая работа, участие в концертах, конкурсах
35	18 неделя	Гигиена и уход за собой:	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
36		Гигиена и уход за собой:	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
37	19 неделя	Сценическая пластика. Пластика и эмоции.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа

38		Репетиция	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
39	20 неделя	Генеральная Репетиция	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
40		Показ	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
41	21 неделя	Я – кутюрье	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
42		Я – кутюрье	учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
43	22 неделя	Я – кутюрье	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
44		Гигиена и уход за собой:	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
45	23 неделя	Гигиена и уход за собой:	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
46		Гигиена и уход за собой:	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
47	24 неделя	Я – кутюрье	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
48		Я – кутюрье	показ, конкурс, фестиваль	3	практическая работа, участие в концертах, конкурсах
49	25 неделя	Сценическая пластика. Пластика и эмоции.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа

50		Фотосессия	показ, конкурс, фестиваль	3	практическая работа, участие в концертах, конкурсах
51	26 неделя	Фотосессия	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
52		Гигиена и уход за собой:	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
53	27 неделя	Гигиена и уход за собой:	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
54		Сценическая пластика. Пластика и эмоции.	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
55	28 неделя	Доработка костюма	показ, конкурс, фестиваль	3	практическая работа, участие в концертах, конкурсах
56		Этикет и мода	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
57	29 неделя	Этикет и мода	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
58		Этикет и мода	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
59	30 неделя	Этикет и мода	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
60		Этикет и мода	Беседа, мастер-класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
61	31 неделя	Интеллигентная девушка и одежда.	Фотосессия	3	практическая работа
62		Доработка костюма	Фотосессия	3	практическая

					работа
63	32 неделя	Доработка образа	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
64		Наводим порядок в шкафу	показ, конкурс, фестиваль	3	практическая работа, участие в концертах, конкурсах
65	33 неделя	Наводим порядок в шкафу	видео-урок, учебное занятие театрализация	3	Устный опрос, практическая работа
66		Сценическая пластика. Пластика и эмоции.	показ, конкурс, фестиваль	3	практическая работа, участие в концертах, конкурсах
67	34 неделя	Репетиция	показ, конкурс, фестиваль	3	практическая работа, участие в концертах, конкурсах
68		Генеральная Репетиция	Фотосессия	3	практическая работа
69	35 неделя	Показ	Фотосессия	3	практическая работа
70		Фотосессия	Беседа, мастер- класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
71	36 неделя	Фотосессия	Беседа, мастер- класс, учебное занятие	3	Устный опрос, практическая работа
72		Итоговый занятие. Выставка работ	беседа	3	



## 2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

№/№	Оборудование	Единица измерения		Количество на группу	% использования в ходе реализации программы
1	Учебный кабинет (включая типовую мебель)			1	100%
2	Компьютер	шт		1	80%
3	Краски	шт	1		50%
4	Ножницы	шт	1		
5	Иглы швейные	набор	1		50%
6	Краска по одежде	набор	1		
7	Альбом для рисования	шт	1		
8	Кисти	набор	1		
9	Непроливайки	шт	1		
10	Коллекции одежды	коллекция		3	

#### Информационное обеспечение

- USB накопители с мультимедиа информацией;
- Программы: по обработке видео, звуко – и видеовоспроизводящие.

Интернет источники: [https://instagram.com/fashion\\_art\\_creativity?r=nametag](https://instagram.com/fashion_art_creativity?r=nametag)

#### Кадровое обеспечение

Требования к квалификации: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы и курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

#### Методическое обеспечение

- Наличие программы.
- Разработки: теоретических и практических занятий, открытых занятий, тематические сценарии, фото и видео записи.

Организация процесса обучения.

- Учебное содержание программы несет в себе как обучающую, так и воспитательную функцию, реализация которых призвана сформировать эстетический вкус и воспитать.

В процессе обучения применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. Разнообразие методических приёмов:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию подиумного шага, иллюстраций, видеозаписей. Всё это способствует воспитанию зрительной памяти, формированию навыка владеть приемами модельного бизнеса, формированию эстетического вкуса и высокой внутренней культуры личности.

### **Организация процесса обучения.**

Учебное содержание программы несет в себе как обучающую, так и воспитательную функцию, реализация которых призвана сформировать эстетический вкус и развить эмоциональную отзывчивость на восприятие художественных произведений различных видов искусства.

Обучение на занятиях осуществляется на основе метода проектов. В методе проектов привлекает его нацеленность на актуализацию имеющихся и формирование новых знаний и умений, личностно и общественно значимый результат, атмосфера делового сотрудничества учителя и учащихся. Проектный подход изначально ориентирован на самостоятельную работу учащихся — индивидуальную, групповую или коллективную. В рамки данной программы так же входят выезды в музеи или встречи с представителями индустрии моды. Выезды или встречи осуществляются в течение всего учебного года, но не менее двух раз в год.

Основная форма образовательной работы с учащимися: практическая деятельность по созданию костюма, музыкально-тренировочные занятия на подиуме, использование макияжа, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование творческих способностей каждого учащегося.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: творческие задания по созданию костюма, макияжа и т.д., и игры, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: дизайн костюма.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития учащихся. Это беседы - диалоги, обсуждения, дискуссии, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях учащиеся получают информацию о художественных произведениях различных видов искусства и моды, ее истории развития и традициях, знания о технологии одежды и многое другое.

### **Принципы построения и реализации программы:**

- Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса и преемственности процесса образования (вводное занятие- предметный курс).
- Принцип индивидуализации (личностно-ориентированный подход).
- Принцип творчества (каждое занятие – творчество для учащихся и педагога).

- Принцип комплексности, системности и последовательности (учебная деятельность связывается со всеми сторонами воспитательной работы, овладение новыми знаниями, умениями и навыками опирается на то, что уже освоенное).
- Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
- Принцип наглядности помогает создать представление о процессе создания одежды, темпе, ритме, амплитуде движений на показе, макияже.
- Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.
- Принцип гуманности в воспитательной работе выражает создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого учащегося, его самореализации и самоутверждения;
- Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и учащихся, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

На этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация, режиссура – лекции.

На этапе закрепления изученного материала в основном используются беседа, дискуссия, упражнение.

На этапе повторения изученного – наблюдение, устный контроль (опрос), тестирование, репетиция, показ.

На этапе проверки полученных знаний – защита творческих работ, фотосессия, создание портфолио, показ, концерт, конкурс, фестиваль.

Сочетание методов образует *методику*, наиболее распространенные методики обучения, используемые в сфере дополнительного образования:

**Методика дифференцированного обучения:** при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

**Методика индивидуального обучения** (в условиях учебной группы): при такой организации учебного процесса для каждого учащегося (а лучше с его участием) составляется индивидуальный творческий план, который реализуется в оптимальном для него темпе.

**Методика проектной деятельности:** при такой организации учебного процесса изучение каждой темы строится как работа над тематическим проектом, в ходе которой учащиеся сами формируют на доступном им уровне его теоретическое обоснование, разрабатывают технологию его выполнения, оформляют необходимую документацию, выполняют практическую работу; подведение итогов проводится в форме защиты проекта.

### 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

На протяжении всего года обучения ведется текущее оценивание (наблюдение, устный опрос, работа с карточками, игры, письменный -проверочная работа, тестирование).

Итоговая аттестация проводится в форме создания показа, основанного на демонстрации коллекции модной одежды, участия в концертах, конкурсах, выступлениях на различных концертных площадках и уровнях, а также фотосессиях.

Для оценки текущей работы педагог использует методы: наблюдение за работающими обучающимися, обсуждение результатов с обучающимися, презентации обучающимися своих работ.

**Критерием оценки результатов учебной деятельности** являются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами в технологии одежды, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

**Формами подведения итогов** реализации дополнительной общеразвивающей программы являются: фотосессия, презентации показа «Кутюрье», конкурсы, выставки. Логическим завершением каждого года обучения в театре моды является создание показа, основанного на демонстрации коллекции модной одежды.

### **Оценочные материалы**

1. Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе (Приложение №1)
2. Карта выявления компетенций в объединении «Кутюрье» (Приложение №2)

### **Список литературы.**

1. Балдано И. И. Мода 20 века. Энциклопедия. – М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2002, 400 с.
2. Больц Эльке «Ваш тип прически». – М. «Кристина и К», 1994, 128с
3. БушерХристел «Какой цвет вам к лицу». – М. «Кристина и К», 1994, 128с.
4. ГизелаВатерман, Франциско Цигель «Ваш неповторимый стиль». – М. «Кристина и К», 1994, 127с.
5. РюдигерМаргит «Изысканный макияж». – М. «Кристина и К», 1994, 127с.
6. Современная энциклопедия Мода и Стиль/Гл. ред. В.А. Володин – М. вьАванта+, 2002 – 480с.
7. Театра мод «Карамельки», руководитель Ширяева Ирина Александровна,  
<https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2013/05/06/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-teatr-mody>
8. <https://onlinetestpad.com/ru/testview/1145-opredelenie-psikhologicheskogo-klimata-gruppy>
9. Программа дополнительного образования «Школа-Кутюрье», руководитель Зубкова О.Н.,  
[www.gigabaza.ru/doc/87206.html](http://www.gigabaza.ru/doc/87206.html)

**Показатели предметной компетенции освоения программы**

№ п/п	Фамилия Имя обучающего	Теоретическая подготовка					Предметная практическая подготовка			Коммуникативные навыки	
		Знать технологию одежды и основы моделирования	Знать теорию по дизайну костюма	Пользоваться материалами и инструментами создания костюма	Сценическая пластика и дефиле.	Пользоваться Косметика и макияж.	Демонстрация моделей одежды обучающимися.	Умение планировать и организовать работу.	Творческие навыки	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией
1											
2											
3											

### Показатели личностной компетенции освоения программы

№ п/п	Фамилия Имя обучающегося	Организационно-волевые качества			Коммуникативные навыки		Ориентационные качества		Поведенческие качества		Инициативность		Средний балл
		Терпение	Воля	Самоконтроль	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Самооценка	Интерес к занятиям в объединении	Нравственно-этическая ориентация	Конфликтность	Участие в делах, смотрах, конкурсах	Личные достижения, победы.	
1.													
2.													
3.													

### Показатели метапредметной компетенции освоения программы

№ п/п	Фамилия Имя обучающегося	Учебно-познавательные способности			Информационные способности		Коммуникативные способности		Функциональные способности		Уровень и динамика достижений	Средний балл
		Самостоятельность	Технологические способности	Социальное взаимодействие	Навыки деятельности обучающегося по отношению к информации	Способность презентовать информацию	Способность участвовать в диалоге и публичном выступлении	Отстаивать свою точку зрения на основе признания разнообразных позиций	Креативность	Прикладная деятельность	Рефлексивные способности	
1.												
2.												

**Карта выявления компетенций по теме: «Технология одежды»**

Форма – устный опрос, наблюдение.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ
		Ответы на вопросы	Принцип составления коллекции	Создание аксессуаров	Создание костюма	Умение работать в коллективе

Вопросы по пройденной теме “ **Технология одежды**”:

1. Профессия художник-модельер – в чем особенности?
2. Принципы составления коллекции. Одна основа - несколько моделей – как это понимать?
3. Одежда от кутюр что это?

**Карта выявления компетенций по теме «Дизайн костюма»**

Форма – устный опрос, наблюдение.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ
		Ответы на вопросы	Владение специальной терминологией	Доклад	Создание своего образа	Умение работать в коллективе

Вопросы по пройденной теме “ **Дизайн костюма**”:

1. Назначение одежды: спортивная, рабочая, ежедневная, праздничная.
2. Основные функции одежды: защитная, информационная, эстетическая
3. В чем отличие стилей: классический стиль, романтический, спортивный, деловой, авангардный, фольклорный, стиль «Шанель» и т.д.

Владение специальной терминологией «Словарь моды»: мода, стиль, образ, имидж, внешность, фигура.

**Карта выявления компетенций по теме «Сценическая пластика и дефиле», «Демонстрация моделей одежды обучающимися», «Фотосессия. Навыки работы фотомоделью»**

Форма – устный опрос, наблюдение.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ
		Ответы на вопросы	Владение специальной терминологией	Выступление на показах	Фотосессия работа фотографом	Умение работать в коллективе

**Вопросы по теме «Сценическая пластика и дефиле»**

1. Специфика дефиле как синтеза музыки, танца и моды
2. Распределение сценического пространства.
3. Сценическое мастерство.

**Вопросы по теме «Фотосессия. Навыки работы фотомоделью»**

- 1.Подбор образа, элементов костюма.
- 2.Создание пространства для фотосессий
- 3.Работа с фотографом, позинг.

**Карта выявления компетенций по теме «Косметика и макияж»**

Форма – устный опрос, наблюдение.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ
		Ответы на вопросы		Подбор цветовой гаммы соответствии с одеждой	Умение правильно использовать косметику.	Умение работать в коллективе

**Вопросы по пройденной теме “ Косметика и макияж”:**

1. Виды косметика по уходу за лицом и телом.
2. Виды декоративной косметики.



**Карта выявления компетенций по теме: «Технология одежды»**

Форма – устный опрос, наблюдение.

Критерии. 1-ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ
		Ответы на вопросы	Принцип составления коллекции	Создание украшений	Создание костюма	Умение работать в коллективе

Вопросы по пройденной теме “ **Технология одежды**”:

4. Эскиз костюма в соответствии со своим замыслом
5. Создание украшений, подходящих к образу?
6. Новые техники в создании одежды (валяние, аппликация, вышивка, батик).

**Карта выявления компетенций по теме «Дизайн костюма»**

Форма – устный опрос, наблюдение.

Критерии. 1-ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ
		Ответы на вопросы	Владение специальной терминологией	Доклад	Создание своего образа	Умение работать в коллективе

Вопросы по пройденной теме “ **Дизайн костюма**”:

1. Я – кутюрье (Стилист, имиджмейкер, дизайнер)
2. Стилисты – кто они. Практика работы с другими людьми.
3. Я создаю свою фотосессию – Идея.

**Карта выявления компетенций по теме «Сценическая пластика и дефиле», «Демонстрация моделей одежды обучающимися», «Фотосессия. Навыки работы фотомodelью»**

Форма – устный опрос, наблюдение.

Критерии. 1-ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ОБЩЕУЧЕБНЫЕ

						Е
		Ответы на вопросы	Владение специальной терминологией	Выступление на показах	Фотосессия (портретная и в рост). Создание аксессуаров и антуража для своей фотосессии - я дизайнер	Умение работать в коллективе

**Вопросы по теме «Сценическая пластика и дефиле»**

4. Сценическое мастерство.
5. Создание показа мод. Идея показа, сюжетная линия – сценарий, подбор музыки, подготовка пространства сцены, оформление.

**Вопросы по теме «Фотосессия. Навыки работы фотомоделью»**

1. Фотосессия (портретная и в рост).
2. Создание аксессуаров и антуража для своей фотосессии - я дизайнер

**Карта выявления компетенций по теме «Косметика и макияж»**

Форма – устный опрос, наблюдение.

Критерии. 1.ниже среднего уровень: 2-средний уровень: 3-выше среднего уровень

№ п/п	Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ОБЩЕУЧЕБНЫЕ
		Ответы на вопросы		Создание образов с помощью макияжа (Девушки Пин Ап, Индия)	Умение правильно использовать косметику.	

**Вопросы по пройденной теме “ Косметика и макияж”:**

1. Создание образов с помощью макияжа (Девушки Пин Ап, Индия)
2. Уход за волосами и телом

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 203213900564843355954824568531281433305066908429

Владелец Хисамова Татьяна Геннадьевна

Действителен с 11.10.2024 по 11.10.2025