

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования -
Центр детского творчества

Программа рассмотрена и рекомендована
к утверждению на заседании
Методического совета МБУ ДО - ЦДТ
протокол от 19.08.2024 №2



УТВЕРЖДАЮ
Т.Г. Хисамова
Т.Г. Хисамова
Директор МБУ ДО - ЦДТ
приказ от 19.08.2024 №51-ДООП

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр на английском»

Возраст обучающихся: 8-11 лет
Срок реализации – 3 года

Автор-разработчик:
Марышева Светлана Владимировна
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2024 г.

Содержание

I.	Комплекс основных характеристик	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3.	Планируемые результаты программы	9
1.4.	Учебный план программы	10
1.4.1.	Первый год обучения - Стартовый уровень	13
1.4.2.	Второй год обучения - Базовый уровень	45
1.4.3.	Третий год обучения - Базовый уровень	61
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	73
2.1.	Календарный учебный график	
2.2.	Условия реализации программы	
2.3.	Форма аттестации и контроля	78
	Список литературы	
	Приложения к программе.	81

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативно-правовой документации:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ 9 ноября 2018г. № 196»;
7. Письмо Минобрнауки России № 09–3442 от 18.11.2015 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2,4 3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Методические рекомендации ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» Регионального модельного центра по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях;
10. Устав МБУ ДО «ЦДТ».

Направленность: Художественная

Актуальность программы.

Изучение иностранных языков играет большую роль в обучении детей, а также является важным средством общего развития личности и обеспечения межкультурного взаимодействия.

В наше время развитие театральной деятельности дает мощный импульс к формированию эстетического восприятия мира, умению сочувствовать, а также побуждает к творческому развитию. Широкий спектр воздействия на сознание зрителя происходит путем эстетического воспитания обучающихся через театр. Также одним из сильнейших средств воздействия на зрителя является эстетический образ, создаваемый актером и его впечатляющая выразительная речь. Актуальность данной программы заключается в том, что театральная деятельность на английском языке дает прекрасную возможность расширить и углубить полученные знания, познакомить обучающихся с культурой другой страны, ее традициями относительно жизненного уклада и с точки зрения бытового поведения людей в

разных ситуациях.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих в этой области является акцентирование внимания не только на основах актерской игры, а также на игровой и фонетической стороне языка, что способствует раскрытию талантов, обучающихся в процессе обучения. Программа отличается от аналогичных программ существенным уклоном в показы этюдов и представлении мини-проектов обучающихся. Обучение строится на основе интонационных норм построения иноязычных высказываний. На занятиях обучающиеся учатся использовать модели речи английского языка, правильно употреблять фонетические правила, посредством практического повторения.

Целевая группа ДООП Программа рассчитана на детей в возрасте 8-11 лет. Ведущая деятельность в младшем школьном возрасте-учебная деятельность. Эта особая форма активности обучающегося, направленная на изменение самого себя как субъекта учения. Младший школьный возраст (8-11 лет) называют вершиной детства. Учение для ребенка — значимая деятельность. Приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни. Возросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. В этот период жизнь во всем ее разнообразии, не иллюзорная и фантастическая, а самая настоящая, реальная, всегда нас окружающая – вот что возбуждает его деятельность. У обучающихся данного возраста яркие, многоцветные картинки, плакаты, учебные пособия вызывают неподдельный интерес и внимание к овладению английского языка, и воздействуя на их эмоциональную память, способствуют прочному овладению материалом. Численный состав обучающихся в группе 8-15 человек.

Уровень ДОП По уровню освоения программа общеразвивающая, разноуровневая: 1 год обучения соответствует стартовому уровню, 2,3 год обучения-базовому.

«Стартовый уровень» предполагает знакомство с фонетическим аспектом языка, а также со скороговорками. На стартовом уровне происходит постановка английских звуков и в основном работа над интонацией речи, выполнение специальных упражнений.

«Базовый уровень» является продолжением стартового уровня и предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний в области: изучения правил чтения, основ актерского мастерства, чтения сказок и рассказов по ролям.

Режим занятий.

Длительность одного занятия: 2,5 академических часа.

Периодичность занятий в неделю: 2 раза.

Объем программы: 540 часов

1 обучения – стартовый уровень составляет 180 часов.

2 обучения - базовый уровень составляет 180 часов.

3 обучения - базовый уровень составляет 180 часов.

Срок освоения определяется содержанием программы и составляет 3 года

Особенности организации образовательного процесса

Занятия по программе «Театр на английском языке» проводятся для одной группы. Произведения чтения по ролям выбираются обучающимися из ряда предложенных педагогом сказок, рассказов, стихотворений. В список предлагаемых педагогом рассказов, стихов и сказок входят подходящие по языковой сложности произведения. Предпочтение отдаётся английским народным сказкам. Английские сказки очень самобытны и поучительны. В них отражается душа народа, его мудрость, мысли и чаяния. Английские

волшебные сказки отличаются большим разнообразием. Задача педагога – уловить интерес обучающихся к той или иной сказке, помочь детям снять трудности при освоении лексического и грамматического материала для данной постановки. Необходимо также отработать все фонетические трудности, помочь с распределением ролей, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка и его пожелания. В процессе работы над постановкой в рамках творческих групп происходит специализация каждого участника. Состав групп постоянный. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Форма обучения: очная, возможна в дистанционной.

Перечень видов занятий: игровые формы работы, беседа, диалоги, творческие задания, этюды

Перечень форм подведения итогов реализации: этюды, фонетический зачет, представление мини-проектов.

Воспитательная работа.

Воспитательная работа с обучающимися проводится в соответствии с рабочей программой воспитания МБУ ДО-ЦДТ, ее ежегодного плана.

Цель программы воспитания: создание условия для личностного развития, самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей.

Задачи программы воспитания:

- развивать морально-нравственные качества обучающихся: доброту, ответственность, умение сопереживать, доброжелательность;
- формировать у обучающихся ответственное отношения к своему здоровью и потребности к здоровому образу жизни.
- воспитывать познавательный интерес обучающихся: потребность в приобретении новых знаний, интереса к творческой деятельности;
- формировать навыки коллективного взаимодействия, посредством взаимодействия обучающихся с педагогом, обучающихся между собой в целесообразно выстроенной языковой системе;
- воспитывать стремление к трудолюбию, уважению к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;

Планируемые результаты воспитания:

• развиты морально-нравственные качества обучающихся: доброту, ответственность, умение сопереживать, доброжелательность;

• сформировано ответственное отношения у обучающихся к своему здоровью и потребности к здоровому образу жизни;

• воспитан познавательный интерес обучающихся: потребность в приобретении новых знаний, интереса к творческой деятельности;

• сформированы навыки коллективного взаимодействия, посредством взаимодействия обучающихся с педагогом, обучающихся между собой в целесообразно выстроенной языковой системе;

• воспитано стремление к трудолюбию, уважению к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, посещение библиотек, театров, экскурсий в музеи, участие в различных олимпиадах, конкурсах, этюдах.

Методы воспитательного воздействия: убеждение, заражение «личным примером» и подражание, упражнения и приучение, обучение, стимулирование (методы поощрения и наказания, соревнование).

1.2. Цели и задачи программы

Цель: формирование и развитие языковых навыков у обучающихся путем вовлечения их в творческую деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать навыки правильного произношения английских звуков и правильного интонирования высказывания.
- Обучать правильной технике речи, дикции, силе голоса;
- Формировать умения использовать изученный лексико-грамматический материал в различных ситуациях общения.
- Совершенствовать коммуникативные навыки.

Развивающие:

- Развивать личностные качества обучающихся в ходе овладения языковым материалом: внимание, мышление, память и воображение.
- Развивать речевой аппарат, навыки актерского мастерства;
- Развивать познавательный интерес к творческой деятельности и английскому языку;
- Развитие общего лингвистического кругозора обучающихся

Воспитательные:

- Формировать навыки индивидуальной, парной и групповой работы при выполнении различных видов работы;
- Способствовать воспитанию толерантности и уважения к другой культуре;
- Формировать навыки самостоятельной работы по дальнейшему овладению иностранным языком и культурой;

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обучающие:

- Сформированы навыки правильного произношения английских звуков и правильного интонирования высказывания.
- Знают правильную технику речи, дикцию, силу голоса;
- Сформированы умения использовать изученный лексико-грамматический материал в различных ситуациях общения.
- Сформированы коммуникативные навыки.

Развивающие:

- Развита личностные качества обучающихся в ходе овладения языковым материалом: внимание, мышление, память и воображение.
- Развита речевой аппарат, навыки актерского мастерства;
- Развита познавательный интерес к творческой деятельности и английскому языку;
- Развита общий лингвистический кругозор обучающихся

Воспитательные:

- Сформированы навыки индивидуальной, парной и групповой работы при выполнении различных видов работы;
- Сформирована толерантность и уважение к другой культуре;
- Сформированы навыки самостоятельной работы по дальнейшему овладению иностранным языком и культурой;

1.4.УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1.	Введение в программу	5		
2.	Распределение звука через сценическое пространство	30		
3	Азбука театра	25		
4.	Формы искусства	32,5		
5.	Зарубежный театр	20		
6.	Театральные игры на английском языке	35		
7.	Основы актерского мастерства	27,5		
8.	Подведение итогов	5		
9.	Введение в программу		5	
10.	Театр		15	
11.	Культура речи		33	
12.	Театральная грамматика		21	
13.	Мастерская слова и пластики		12	
14.	Культура и техника английской речи		30	
15	Актер-главное чудо театра		12	
16.	Элементы внешней и внутренней техники актера		46	
17.	Монологическая речь актера		36	
18.	Подведение итогов		6	
19.	Введение в программу			5
20.	Значение английского языка			15
21.	Страноведческий материал. Великобритания			20
22.	Основы правил чтения			80
23.	В мире английских сказок			12,5
24.	Выразительное чтение сказов, стихов рассказов			22,5
25.	Начинающий актер			12,5
26.	Изготовление декорации к спектаклю «Репка». Изготовление костюмов персонажей сказки.			2,5
27.	Зайдем за кулисы			5
28.	Подведение итогов			5
51.	Итого	180	216	180

1.4.1. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ – «СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель первого года обучения: формирование иноязычной коммуникативной компетенции младших школьников средствами театрализации

Задачи:

- сформировать знания о культуре стран изучаемого языка через театр;
- развивать технику речи, артикуляцию, интонацию;
- сформировать представление понятия о актерское мастерство;
- развивать чувство прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с иноязычной художественной культурой;
- способствовать формированию духовнонравственной личности;
- развивать коммуникативные умения: диалогической речи

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ К КОНЦУ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

- сформированы знания о культуре стран изучаемого языка через театр;
- развиты техника речи, артикуляция, интонация;
- сформировано представление о понятии актерское мастерство;
- развито чувство прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с иноязычной художественной культурой;
- сформирована духовнонравственная личность;
- развиты коммуникативные умения: диалогической речи.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ «СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

		Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	2	1	2	Входное тестирование
2.	Распределение звука через сценическое пространство	20	5	25	Устный зачет по английским звукам.
3.	Азбука театра	14	5	20	Устный зачет
4.	Формы искусства	20	5	27,5	Устный зачет
5.	Зарубежный театр	20	5	15	Устный зачет

6.	Театральные игры на английском языке	30	5	30	Письменный тест
7.	Основы актерского мастерства	20	5	22,5	Письменный тест
8.	Подведение итогов	2	2,5	2,5	Итоговое тестирование по всем пройденным темам .
	Итого:	180	33,5	146,5	

1. Введение в программу

Теория: Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности, по пожарной безопасности и охране труда. Введение в предмет.

Практика: Тест на выявление уровня театрально-языковой подготовки.

2. Распределение звука через сценическое пространство

Теория: Знакомство с английскими звуками. Сказка о языке. Секреты английских звуков. Монофтонги и Дифтонги. Фразы речевого этикета.

Практика: Просмотр видео о сказке о языке. Работа с зеркальцем на отработку звуков. Выполнение практических заданий на звуки. Лепка из пластилина своего любимого звука. Игра «Глухой телефон». Игра «Эхо». Диалоги на приветствия и прощание. Устный зачет по английским звукам.

3. Азбука театра

Теория: Знакомство с программой кружка, с основными моментами. Значение английского языка в жизни каждого обучающегося. Беседа на тему: «Что мы знаем о театре». Театр как вид искусства. Театральные термины, их дефиниции.

Практика: Разыгрывание диалогов с фразами приветствия. Диалоги «Ситуации повседневного общения». Игры на знакомство. Устный тест по разделу: разыгрывание 1 из диалогов.

4. Формы искусства

Теория: Работа над четкой артикуляцией. Работа над английскими скороговорками. Знакомство с детским фольклором через работу с скороговорками.

Практика: Выполнение практических упражнений на скороговорки. Повторение сказки о языке. Работа с зеркальцем над постановкой звуков. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Выполнение упражнения «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка». Освоение пространства через звук (навык «посыла»), игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки. Произношение скороговорок с посылом на дальнейшее расстояние. Устный зачет по скороговоркам на английском языке.

5. Зарубежный театр

Теория: История зарубежного театра. Театральные жанры: драма, комедия. Особенности английского театра. Беседа о Уильяме Шекспире. Изучение английского алфавита Aa- Hh. Цифр 1-4. Игра актеров.

Практика: Выполнение практических упражнений: «Английский алфавит». Мини-проект «Моя первая английская алфавитная книга». Разучивание песенок на изучение цифр 1-4.

Монологическое высказывания детей о любимом актере. Устный зачет по разделу «Зарубежный театр»

6. Театральные игры на английском языке

Теория: Изучение театральных игр на английском языке. Партнерское взаимодействие. Дидактические игры. Цифры 1-10.

Практика: Театральные игры на английском языке. Изучение букв Ii-Zz. Упражнения на свободу мышц. Упражнения на актерскую фантазию. Упражнения на партнерское взаимодействие. Письменный тест по разделу: «Театральные игры на английском языке».

7. Основы актерского мастерства

Теория: Изучение лексики по темам: «Школьные вещи», «Игрушки», «Мое тело», «Профессии», «Парк», «Моя семья», «Моя одежда», «Мой дом», «Мой обед», «Мои друзья», «Фигуры», «Зоопарк».

Практика: Выполнение практических упражнений: «Школьные вещи», «Игрушки», «Мое тело», «Профессии», «Парк», «Моя семья», «Моя одежда», «Мой дом», «Мой обед», «Мои друзья», «Фигуры», «Зоопарк». Разыгрывание диалогов по темам: «Школьные вещи», «Игрушки», «Мое тело», «Профессии», «Парк», «Моя семья», «Моя одежда», «Мой дом», «Мой обед», «Мои друзья», «Фигуры», «Зоопарк». Разучивание песенок по данным темам. Письменный тест по разделу: «Основы актерского мастерства».

8. Подведение итогов.

Теория: Повторение изученного материала по всем темам. Счет: 1-10, диалоги по различным темам.

Практика: Итоговое тестирование по всем пройденным темам.

1.4.2. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ – «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель второго года обучения: создание условия, направленных на выявление возможностей театральной деятельности детей в разрезе социально-культурной личности.

Задачи:

сформировать основы актерского мастерства на уровне индивидуальных возможностей обучающихся;

сформировать навык применения лексических и грамматических единиц в рамках освоения программы;

знакомить с средствами выразительности английской речи в реальном общении;

воспитать ценностное отношение к своему здоровью;

способствовать формированию навыка составления и защиты мини-проектов на английском языке

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ К КОНЦУ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

сформированы основы актерского мастерства на уровне индивидуальных возможностей обучающихся;

сформирован навык применения лексических и грамматических единиц в рамках освоения программы;

ознакомлен с средствами выразительности английской речи в реальном общении;

воспитано ценностное отношение к своему здоровью;

сформирован навык составления и защиты мини-проектов на английском языке.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

		Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	5	1	4	Входное тестирование
2.	Театр	15	6	9	Устный опрос.
3.	Культура речи	33	6	27	Устный опрос
4.	Театральная грамматика	21	6	15	Письменный тест
5.	Мастерская слова и пластики	12	3	9	Письменный тест
6.	Культура и техника английской речи	30	6	24	Письменный тест
7.	Актер главное чудо театра	12	3	9	Письменный тест
8.	Элементы внешней и внутренней техники актера	46	13	33	Письменный тест
9.	Монологическая речь актера	36	6	30	Письменный тест
10.	Подведение итогов	6	3	3	Итоговое тестирование по всем пройденным темам .
	Итого:	216	53	163	

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

1. Введение.

Теория: Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности, по пожарной безопасности и охране труда. Введение в предмет.

Практика: Тест на выявление уровня театрально-языковой подготовки.

2. Театр.

Теория: Знакомство с театром. Театральное здание. Беседа о стране изучаемого языка. Мир кулис. Театральное здание.

Практика: Устный опрос «О театре».

3. Культура речи

Теория: Речевой этикет в различных ситуациях. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

Практика: Игры на дыхание и правильную артикуляцию. Повторение фраз приветствия и прощания. Игры на взаимодействия. Сценки без слов. Понятие «Общение», говорить и слушать. Проговаривание рифмовок. Устный зачет по разделам: «Культура речи», «Театр».

4. Театральная грамматика

Теория: Театральная грамматика. Изучение тем театральной грамматики: Личные местоимения. Глагол to be. Глагол Have/has got. Единственное и множественное число им. существительного. Глагол can. Неопределенные артикли a/an.

Практика: Отработка произношения и написания новых слов во множественном числе. Выполнение практических упражнений по темам: Изучение тем театральной грамматики: Личные местоимения. Глагол to be. Глагол Have/has got. Единственное и множественное число им. существительного. Глагол can. Театральные игры. Передача жестами и мимикой личных местоимений. Неопределенные артикли a/an. Изучение и произношение новых слов. Работа над интонацией предложения. Письменное тестирование по разделу: «Театральная грамматика».

5. Мастерская слова и пластики

Теория: Взаимодействия на сцене. Речь в движении.

Практика: Методы импровизации. Отработка дыхания и дикции. Упражнения на эмоциональную память, на речь в движении, на взаимодействие. Выполнение упражнений по пластике, музыкально-пластических этюдов. Устный зачет «Мастерская слова и пластики».

6. Культура и техника английской речи

Теория: Фонетические символы английского языка. Виды интонации. Монолог и диалог на сцене. Сценическая лексика.

Практика: Формирование правильной речи на сцене. Разыгрывание этюдов-импровизации. Интонации и звучание голоса со сцены. Грамматические игры на построение предложения. Английская фонетика на сцене и вне сцены. Тематические диалоги по пройденным темам. Общение с партнером по сцене на английском языке в рамках предложенной темы. Устное тестирование по разделу «Культура и техника английского языка».

7. Актер главное чудо театра

Теория: Беседа «Почему актера называют чудом?». О профессии актера и его способности перевоплощаться.

Практика: Плюсы и минусы профессии актера. Письменное тестирование по разделу «Актер главное чудо театра»

8. Элементы внешней и внутренней техники актера

Теория: Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит. Формирование навыка творческой мобилизации.

Практика: Упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во, что одет», «Круг» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская».

9. Монологическая речь актера

Теория: Польза монолога в речи актера. Монолог как средство развития речи обучающихся.

Практика: Защита мини-проектов: «Мои друзья», «Моя страна», «Моя семья», «Мое путешествие», «Мой любимый питомец», «Любимая еда», «Погода», «Покупки», «Мой распорядок дня», «Мое хобби», «Моя любимая книга».

10. Подведение итогов

Теория: Повторение лексики и монологов: «Мои друзья», «Моя страна», «Моя семья», «Мое путешествие», «Мой любимый питомец», «Любимая еда», «Погода», «Покупки»,

«Мой распорядок дня», «Мое хобби», «Моя любимая книга» Правил чтения. Грамматических тем. Повторение диалогов.

Практика: Итоговая защита 1 мини- проекта на выбор.

1.4.3. ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ – «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель третьего года обучения: создание благоприятных условия для творческого развития личности, стимулирования интереса обучающегося к изучению английского языка посредством работы над театральные постановки.

Задачи:

Сформировать навыки межличностного общения и сотрудничества;

Знакомство с менталитетом других народов в сравнении с другой культурой;

Способствовать формированию навыков актерского мастерства и умения держаться на сцене;

Формирование навыка воспроизведения роли по сценарию

Знакомство с лингвострановедческой информацией об англоговорящих странах;

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ К КОНЦУ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Сформированы навыки межличностного общения и сотрудничества;

Ознакомлен с менталитетом других народов в сравнении с другой культурой;

Сформирован навык актерского мастерства и умения держаться на сцене;

Сформирован навык воспроизведения роли по сценарию

Ознакомлен с лингвострановедческой информацией об англоговорящих странах;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

		Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	5	1	4	Входное тестирование
2.	Значение английского языка	15	5	10	Письменный тест
3.	Страноведческий материал. Великобритания	20	5	15	Письменный тест
4.	Основы правил чтения	80	30	50	Устный тест
5.	В мире английских сказок	12,5	2,5	10	Устный тест
6.	Выразительное чтение сказок, стихов рассказов	22,5	5	17,5	Устный тест

7.	Начинающий актер	12,5	2,5	10	Письменный тест
10.	Изготовление декорации к спектаклю «Репка». Изготовление костюмов персонажей сказки.	2,5		2,5	Устный тест
11.	Зайдем за кулисы.	5	2,5	2,5	Устный тест
12.	Подведение итогов	5	2,5	2,5	Показ сказки «Репка» на английском языке
	Итого:	180	56	124	

1. Введение.

Теория: Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности и охране труда. Введение в предмет.

Практика: Тест на выявление уровня театрально-языковой подготовки.

2. Значение английского языка

Теория: Имена английских девочек и мальчиков. Герои английского языка. Простейшие сведения о себе. Элементарные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка. Некоторые страны. Англоговорящие страны. Языки мира. Флаг Великобритании. Великобритания на карте. Значение английского языка. Винни-Пух и Пятачок-герои английской книги. Реплики-клише как элементы речевого этикета.

Практика: Участие в диалоге в связи с прослушанным произведением детского фольклора. Диалогические высказывания совместно с обучающимися и педагогом. Составление небольших монологических высказываний: рассказ о себе, о своем друге, своей семье. Описание предмета, картинки, опираясь на схему. Повторение цветов с помощью зарисовки флага России. Письменное тестирование по «Значение английского языка».

3. Страноведческий материал. Великобритания.

Теория: Представление презентаций по темам: «Великобритания и англичане», «Шотландия и шотландцы», «Английское чаепитие», «Рождество», «Пасха», Символы Великобритании. Флаги России, Великобритании и Америки, история Лондонского Тауэра, День Святого Валентина.

Практика: Проведение викторины «Великобритания», чаепитие с ведением этикетного диалога, викторина «Дед Мороз и Санта Клаус», изготовление и подписание открыток-валентинок», просмотр и обсуждение презентации, игра «Охота за яйцами».

4. Правила чтения

Теория: Изучение фонетических звуков английского языка. Изучение правил чтения букв Aa, Ii, Oo, Uu, Ee, Yu в открытом и закрытом слогах. Важные исключения. Правило чтения буквы Cc, Gg. Сочетания ar, er, ir, ur, yr, or, ck, ph, ch, tch, sh, ea, ee, th, oo, ng, nk, oa, ai и ay, ow, ou, aw и ew.

Практика: Отработка правил чтения букв Aa, Ii, Oo, Uu, Ee, Yu в открытом и закрытом слогах. Важные исключения. Правило чтения буквы Cc, Gg. Сочетания ar, er, ir, ur, yr, or, ck,

ph, ch, tch, sh, ea, ee, th, oo, ng, nk, oa, ai и ay, ow, ou, aw и ew в упражнениях. Устный зачет по чтению слов.

5. В мире английских сказок

Теория: Английские народные сказки. Народные сказки о животных. Авторские сказки. Герои английских детских сказок. Кто живёт в английских сказках? Грамматическая сторона речи. Основные коммуникативные типы предложения: повествовательное, вопросительное, побудительное. Общий, специальный, альтернативный. Утвердительные и отрицательные предложения. Порядок слов в предложении. Вопросительные слова what, who, when, where, why, how и др. Побудительные предложения.

Практика: Слушание сказки «Репка», стихов, посвященных героям английских сказок. Конкурс рисунков к английским сказкам. Тестирование. Инсценировка отрывка из сказки «Репка». Викторина «О репке».

6. Выразительное чтение сказок, стихов рассказов

Теория: Алфавит изучаемого иностранного языка, звукобуквенные соответствия. Основные правила чтения и орфографии (умение их применять при чтении и письме). Основные буквосочетания. Ударение в слове, фразе, отсутствие ударения на служебных словах (артиклях, союзах, предлогах), членение предложений на смысловые группы. Нормы произношения. Ритмико-интонационные особенности повествовательного, побудительного и вопросительных предложений.

Практика: Произношение и различение на слух звуков и звукосочетаний английского языка. Использование двуязычного словаря. Чтение вслух небольших текстов, построенных на изученном языковом материале; соблюдение правильного ударения в словах, фразах, интонации в целом. Упражнения на ударение в слове, фразе, членение предложений на смысловые группы. Чтение про себя и восприятие текстов, содержащих изученный материал, а также несложных текстов, содержащих отдельные новые слова; нахождение в тексте необходимой информации (имени главного героя; места, где происходит действие). Создание своих примеров на обрабатываемое грамматическое явление.

7. Начинающий актер

Теория: Знакомство со сценарием спектакля. Распределение и разучивание ролей. Прослушивание образцов чтения ролей в исполнении учителя. Снятие лексических и грамматических трудностей в тексте. Знакомство со сценарием спектакля. Беседа о характере персонажей и способах их передачи при чтении.

Практика: Предварительная работа с текстом. Распределение и разучивание ролей. Выявление лексико-грамматических трудностей, работа по активизации лексики в аналогичных структурах. Выполнение творческих заданий (передать какую-либо мысль сказки другими словами, описать какой-либо персонаж от лица другого персонажа). Передача характера персонажей голосом, работа по развитию дикции. Передача жеста и мимикой содержания какой-либо ситуации. Разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам. Импровизация сцен спектакля.

8. Эскизы костюмов.

Теория: Изготовление декорации к спектаклю «Репка». Изготовление костюмов персонажей сказки.

Практика: Изготовление декораций к спектаклю. Изготовление костюмов персонажей сказки. Просмотр костюмов и декораций.

9. Зайдем за кулисы.

Теория: Проведение репетиций отдельных сцен и всего спектакля.

Практика: Генеральная репетиция

10. Подведение итогов

Теория: анализ спектакля.

Практика: показ спектакля.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Продолжительность каникул	Комплектование групп	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Режим занятий
1	15.09.	31.05.	36	72	180	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 13.05. по 31.05	.	2 занятия по 2,5 часа в неделю
2	15.09.	31.05.	36	72	216	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 13.05. по 31.05		2 занятия по 3 часа в неделю
3	15.09.	31.05.	36	72	180	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 13.05. по 31.05		2 занятия по 2,5 часа в неделю

2.1.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Дата	Форма занятия	Количество часов	Наименование темы	Форма контроля
1.	1 неделя	Комбинированное занятие	2,5	Знакомство. Инструктаж по технике безопасности.	Устный опрос
2.					

3.	2 неделя	Комбинированное занятие	2,5	Распределение звука через сценическое пространство	Устный зачет по звукам
				Фонетический курс. Просмотр фрагментов сказки о языке [t],[d],[l],[s],[z].	
4.		Комбинированное занятие	2,5	Фонетический курс. Повторение предыдущих звуков. Просмотр фрагмента сказки о языке и постановка звуков [u:],[ʌ],[p],[u].	Устный опрос
5.	3 неделя	Комбинированное занятие	2,5	Фонетический курс. Повторение предыдущих звуков. Просмотр фрагмента сказки о языке и постановка звуков [m],[g],[r].	Устный опрос
6.		Комбинированное занятие	2,5	Фонетический курс. Повторение предыдущих звуков. Просмотр фрагмента сказки о языке и постановка звуков [f],[v],[ʒ],[dʒ].	Устный опрос
7.	4 неделя	Комбинированное занятие	2,5	Фонетический курс. Повторение предыдущих звуков. Просмотр фрагмента сказки о языке и постановка звуков [h],[ŋ],[ð],[b].	Устный опрос

8.		Комбинированное занятие	2,5	Фонетическая работа над звуками. Повторение [t],[d],[l],[s],[z],[u:], [ʌ],[p],[u].	Устный опрос
9.	5 неделя	Комбинированное занятие	2,5	Фонетическая работа над звуками. Повторение звуков [m],[g],[r],[f],[v],[ʒ],[dʒ].	Устный опрос
10.		Комбинированное занятие	2,5	Фонетическая работа над звуками. Повторение звуков [h],[ŋ],[ð],[b].	Устный опрос
11.	6 неделя	Комбинированное занятие	2,5	Фонетический курс. Повторение предыдущих звуков. Просмотр фрагмента сказки о язычке и постановка звуков [θ],[w],[k],[tʃ]. Фразы речевого этикета.	Устный опрос
12.		Комбинированное занятие	2,5	Фонетический курс. Повторение предыдущих звуков. Просмотр фрагмента сказки о язычке и постановка звуков [e],[i],[i:],[ɔ]. Повторение фраз речевого этикета.	Устный опрос
13.	7 неделя	Комбинированное занятие	2,5	Фонетический курс. Повторение предыдущих звуков.	Устный зачет английского алфавита и

				Просмотр фрагмента сказки о язычке и постановка звуков [æ],[aɪ],[eɪ],[əɪ].	звуков.
14.		Комбинированное занятие	2,5	Фонетический курс. Повторение предыдущих звуков. Просмотр фрагмента сказки о язычке и постановка звуков [aʊ],[eə],[ɪə],[ʊə],[ɔɪ]	Устный зачет английского алфавита и звуков.
15.	8 неделя	Комбинированное занятие	2,5	Значение английского языка	Наблюдение
16.		Комбинированное занятие	2,5	Приветствие и прощание на английском языке	Наблюдение
17.		Комбинированное занятие	2,5	Диалоги «Ситуации повседневного общения»	Наблюдение, устный опрос
	9 неделя				
18.		Комбинированное занятие	2,5	Диалоги «Ситуации повседневного общения»	Наблюдение, устный опрос
19.		Комбинированное занятие	2,5	Формулы речевого этикета	Наблюдение, устный опрос
	10 неделя				
20.		Комбинированное занятие	2,5	Формулы речевого этикета	Наблюдение, устный опрос
21.		Комбинированное занятие	2,5	Игры на знакомство	Наблюдение, устный опрос
	11 неделя				
22.		Комбинированное занятие	2,5	Театральные термины, их дефиниции	Наблюдение, устный опрос
23.		Комбинированное занятие	2,5	Знакомство с историей театра	Наблюдение

	12 неделя				
24.		Комбинированное занятие	2,5	Устный тест	Устный тест по разделу: «Азбука театра»
25.		Комбинированное занятие	2,5	Работа над скороговорками	Наблюдение, устный
	13 неделя				опрос
26.		Комбинированное занятие	2,5	Работа над скороговорками	Наблюдение, устный
					опрос
27.		Комбинированное занятие	2,5	Работа над скороговорками	Наблюдение, устный
	14 неделя				опрос
28.		Комбинированное занятие	2,5	Работа над скороговорками	Наблюдение, устный
					опрос
29.		Комбинированное занятие	2,5	Работа над скороговорками	Наблюдение, устный
	15 неделя				опрос
30.		Комбинированное занятие	2,5	Работа над скороговорками	Наблюдение, устный
					опрос
31.		Комбинированное занятие	2,5	Работа над скороговорками	Наблюдение, устный
	16 неделя				опрос
32.		Комбинированное занятие	2,5	Работа над скороговорками	Наблюдение, устный
					опрос
33.		Комбинированное занятие	2,5	Работа над скороговорками	Наблюдение, устный
	17 неделя				опрос
34.		Комбинированное занятие	2,5	Работа над скороговорками	Наблюдение, устный
					опрос
35.		Комбинированное занятие	2,5	Работа над скороговорками	Наблюдение, устный
	18 неделя				опрос
36.		Комбинированное занятие	2,5	Работа над скороговорками	Наблюдение, устный

					опрос
37.		Комбинированное занятие	2,5	Устный зачет	Устный зачет по скороговоркам на английском языке
	19 неделя				
38.		Комбинированное занятие	2,5	Изучение букв Aa,Bb,Cc, Dd. Театральное искусство Великобритании	Наблюдение, устный опрос
39.		Комбинированное занятие	2,5	Повторение букв Aa,Bb,Cc, Dd. О Уильяме Шекспире	Наблюдение, устный опрос
	20 неделя				
40.		Комбинированное занятие	2,5	Изучение букв Ee,Ff,Gg, Hh. Театральные жанры: драма, комедия	Наблюдение, устный опрос
41.		Комбинированное занятие	2,5	Повторение букв Aa-Hh. Театральные профессии.	Наблюдение, устный опрос
	21 неделя				
42.		Комбинированное занятие	2,5	Игра актеров	Наблюдение, устный опрос
43.		Комбинированное занятие	2,5	Элементы актерского мастерства. Изучение цифр 1,2.	Наблюдение, устный опрос
	22 неделя				
44.		Комбинированное занятие	2,5	Элементы актерского мастерства. Изучение цифр 1,2.	Наблюдение, устный опрос
45.		Комбинированное занятие	2,5	Устный зачет	Устный зачет по разделу «Зарубежны
	23 неделя				

					й театр»
46.		Комбинированное занятие	2,5	Цифры 5,6. Театральные игры на английском языке.	Наблюдение, устный опрос
47.		Комбинированное занятие	2,5	Цифры 7,8. Театральные игры на английском языке.	Наблюдение, устный опрос
	24 неделя				
48.		Комбинированное занятие	2,5	Закрепление цифр 5-8. Театральные игры на английском языке.	Наблюдение, устный опрос
49.		Комбинированное занятие	2,5	Цифры 9-10. Театральные игры на английском языке.	Наблюдение, устный опрос
	25 неделя				
50.		Комбинированное занятие	2,5	Повторение цифр 1-10. Театральные игры на английском языке.	Наблюдение, устный опрос
51.		Комбинированное занятие	2,5	Письменная работа	Письменный тест «Цифры»
	26 неделя				
52.		Комбинированное занятие	2,5	Дидактические тематические игры на английские буквы.	Наблюдение, устный опрос
53.		Комбинированное занятие	2,5	Изучение букв Ii, Jj, Kk, Ll. Театральные игры на английском языке	Наблюдение, устный опрос
	27 неделя				
54.		Комбинированное занятие	2,5	Изучение букв Mm, Nn, Oo, Pp. Театральные игры на английском языке	Наблюдение, устный опрос
55.		Комбинированное занятие	2,5	Повторение букв Ii- Pp. Театральные игры на английском языке.	Наблюдение, устный опрос
	28 неделя				

56.		Комбинированное занятие	2,5	Изучение букв Qq-Tt. Театральные игры на английском языке	Наблюдение, устный опрос
57.	29 неделя	Комбинированное занятие	2,5	Изучение букв Uu-Zz. Театральные игры на английском языке	Наблюдение, устный опрос
58.		Комбинированное занятие	2,5	Повторение всех букв, цифр 1-10. Театральные игры на английском языке	Наблюдение, устный опрос
59.	30 неделя	Комбинированное занятие	2,5	Письменное тестирование	Тестирование по теме: «Театральные игры на английском языке»
60.		Комбинированное занятие	2,5	Изучение лексики по теме «Школьные вещи». Разыгрывание диалогов.	Наблюдение, устный опрос
61.	31 неделя	Комбинированное занятие	2,5	Изучение лексики по теме «Игрушки». Разыгрывание диалогов.	Наблюдение, устный опрос
62.		Комбинированное занятие	2,5	Изучение лексики по теме «Мое тело». Разыгрывание диалогов.	Наблюдение, устный опрос
63.	32 неделя	Комбинированное занятие	2,5	Изучение лексики по теме «Профессии». Разыгрывание диалогов.	Наблюдение, устный опрос

64.		Комбинированное занятие	2,5	Изучение лексики по теме «Парк».	Наблюдение, устный опрос
				Разыгрывание диалогов.	
65.	33 неделя	Комбинированное занятие	2,5	Изучение лексики по теме «Моя семья».	Наблюдение, устный опрос
				Разыгрывание диалогов.	
66.		Комбинированное занятие	2,5	Изучение лексики по теме «Моя одежда».	Наблюдение, устный опрос
				Разыгрывание диалогов.	
67.	34 неделя	Комбинированное занятие	2,5	Изучение лексики по теме «Мой дом».	Наблюдение, устный опрос
				Разыгрывание диалогов.	
68.		Комбинированное занятие	2,5	Изучение лексики по теме «Мой обед».	Наблюдение, устный опрос
				Разыгрывание диалогов.	
69.	35 неделя	Комбинированное занятие	2,5	Изучение лексики по темам «Мои друзья». «Фигуры».	Наблюдение, устный опрос
				Разыгрывание диалогов.	
70.		Комбинированное занятие	2,5	Письменный тест	Письменный тест по разделу: «Основы актерского мастерства».
71.	36 неделя	Комбинированное занятие	2,5	Повторение ранее изученного материала	Наблюдение

72.		Комбинированное занятие	2,5	Письменная работа по всем темам.	Тестирование по всем пройденным темам.

2.1.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Дата	Форма занятия	Количество часов	Наименование темы	Форма контроля
1.	1 неделя	Комбинированное занятие	3	Знакомство. Инструктаж по технике безопасности.	Устный опрос
2.		Комбинированное занятие	3	Письменная работа	Входное тестирование
3.	2 неделя	Комбинированное занятие	3	Театр. Поговорим о театре.	Наблюдение, устный опрос
4.		Комбинированное занятие	3	Викторина: «А знаете ли Вы театр?»	Устный опрос
5.	3 неделя	Комбинированное занятие	3	Театральное здание.	Наблюдение, устный опрос
6.		Комбинированное занятие	3	Зрительный зал. Мир кулис.	Наблюдение, устный опрос
7.	4 неделя	Комбинированное занятие	3	Устный опрос «О театре».	Устный опрос «О театре».
8.		Комбинированное занятие	3	Речевой этикет в различных ситуациях.	Наблюдение
9.	5 неделя	Комбинированное занятие	3	Речевой этикет в различных ситуациях.	Наблюдение
10.		Комбинированное занятие	3	Речевой этикет в различных ситуациях.	Наблюдение
11.	6 неделя	Комбинированное занятие	3	Речевой этикет в различных	Наблюдение

				ситуациях.	
12.		Комбинированное занятие	3	Речевой этикет в различных ситуациях.	Наблюдение
13.	7 неделя	Комбинированное занятие	3	Игры на дыхание и правильную артикуляцию	Наблюдение
14.		Комбинированное занятие	3	Игры на дыхание и правильную артикуляцию	Наблюдение
15.	8 неделя	Комбинированное занятие	3	Игры на дыхание и правильную артикуляцию	Наблюдение
16.		Комбинированное занятие	3	Игры на дыхание и правильную артикуляцию	Наблюдение
17.	9 неделя	Комбинированное занятие	3	Устный опрос	Устный опрос на разыгрывание диалогов
18.		Комбинированное занятие	3	Мимика и жесты Монологическое высказывание «О себе»	Наблюдение, устный опрос
19.	10 неделя	Комбинированное занятие	3	Личные местоимения. Передача жестами и мимикой личных местоимений.	Наблюдение, устный опрос
20.		Комбинированное занятие	3	Глагол to be. Выразительное чтение про дракона to be.	Наблюдение, устный опрос
21.	11 неделя	Комбинированное занятие	3	Глагол Have/has got. Театральные игры.	Наблюдение, устный опрос
22.		Комбинированное занятие	3	Единственное и множественное число им. существительного. Работа над интонацией предложения.	Наблюдение, устный опрос

23.	12 неделя	Комбинированное занятие	3	Глагол сар. Изучение и произношение новых слов.	Наблюдение
24.		Комбинированное занятие	3	Неопределенные артикли a/an. Работа над интонацией предложения.	Наблюдение, устный опрос
25.	13 неделя	Комбинированное занятие	3	Письменное тестирование	Письменное тестирование по Театральной «грамматика»
26.		Комбинированное занятие	3	Взаимодействия на сцене	Наблюдение, устный опрос
27.	14 неделя	Комбинированное занятие	3	Речь в движении	Наблюдение
28.		Комбинированное занятие	3	Упражнения на пластику	Наблюдение
29.	15 неделя	Комбинированное занятие	3	Устный тест	Устное тестирование по разделу: «Мастерская слова и пластики»
30.		Комбинированное занятие	3	Английская фонетика на сцене	Наблюдение, устный опрос
31.	16 неделя	Комбинированное занятие	3	Английская фонетика на вне сцены	Наблюдение, устный опрос
32.		Комбинированное занятие	3	Английская фонетика на сцене. Этюды.	Наблюдение, устный опрос
33.		Комбинированное занятие	3	Формирование правильной речи	Наблюдение, устный

	17 неделя			на сцене	опрос
34.		Комбинированное занятие	3	Сценическая лексика	Наблюдение, устный опрос
35.	18 неделя	Комбинированное занятие	3	Интонации и звучание голоса со сцены	Наблюдение, устный опрос
36.		Комбинированное занятие	3	Разыгрывание этюдов-импровизации	Наблюдение, устный опрос
37.	19 неделя	Комбинированное занятие	3	Разыгрывание этюдов-импровизации	Наблюдение, устный опрос
38.		Комбинированное занятие	3	Фонетические символы английского языка	Наблюдение, устный опрос
39.	20 неделя	Комбинированное занятие	3	Устный тест	Устное тестирование по разделу «Культура и техника английского языка»
40.		Комбинированное занятие	3	Беседа «Почему актера называют чудом?»	Наблюдение, устный опрос
41.	21 неделя	Комбинированное занятие	3	О профессии актера и его способности перевоплощаться.	Наблюдение, устный опрос
42.		Комбинированное занятие	3	Плюсы и минусы профессии актера.	Наблюдение, устный опрос
43.	22 неделя	Комбинированное занятие	3	Письменная работа	Тестирование «Актер-

					главное чудо театра»
44.		Комбинированное занятие	3	Элементы внешней и внутренней техники актера	Наблюдение, устный опрос
45.	23 неделя	Комбинированное занятие	3	Техника актера	Наблюдение, устный опрос
46.		Комбинированное занятие	3	Упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу»	Наблюдение, устный опрос
47.	24 неделя	Комбинированное занятие	3	Упражнения на развитие зрительного внимания «Зеркало»	Наблюдение, устный опрос
48.		Комбинированное занятие	3	Упражнение на развитие зрительного внимания «Равномерно занять класс»	Наблюдение, устный опрос
49.	25 неделя	Комбинированное занятие	3	Упражнение на развитие зрительного внимания «Кто во что одет»	Наблюдение, устный опрос
50.		Комбинированное занятие	3	Упражнение на развитие зрительного внимания «Круг»	Наблюдение, устный опрос
51.	26 неделя	Комбинированное занятие	3	Упражнение на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину»	Наблюдение, устный опрос
52.		Комбинированное	3	Упражнение на	Наблюдение

		занятие		развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Воробей-ворона»	е, устный опрос
53.	27 неделя	Комбинированное занятие	3	Упражнение на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Летает не летает»	Наблюдение, устный опрос
54.		Комбинированное занятие	3	Упражнение на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Узнай товарища»	Наблюдение, устный опрос
55.	28 неделя	Комбинированное занятие	3	Упражнение на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Увидеть пальцами»	Наблюдение, устный опрос
56.		Комбинированное занятие	3	Упражнение на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Цветочный магазин»	Наблюдение, устный опрос
57.	29 неделя	Комбинированное занятие	3	Упражнение на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Душ»	Наблюдение, устный опрос
58.		Комбинированное занятие	3	Упражнение на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Кондитерская»	Наблюдение, устный опрос
59.	30 неделя	Комбинированное занятие	3	Устный тестирование	Устный тест:Показ

					2 упражнения
60.		Комбинированное занятие	3	Монологическая речь актера Создание и представление мини-проекта «Мои друзья»	Наблюдение, устный опрос
61.	31 неделя	Комбинированное занятие	3	Создание и представление мини-проекта «Моя страна»	Наблюдение, устный опрос
62.		Комбинированное занятие	3	Создание и представление мини-проекта «Моя семья»	Наблюдение, устный опрос
63.	32 неделя	Комбинированное занятие	3	Создание и представление мини-проекта «Мое путешествие»	Наблюдение, устный опрос
64.		Комбинированное занятие	3	Создание и представление мини-проекта «Мой любимый питомец»	Наблюдение, устный опрос
65.	33 неделя	Комбинированное занятие	3	Создание и представление мини-проекта «Любимая еда»	Наблюдение, устный опрос
66.		Комбинированное занятие	3	Создание и представление мини-проекта «Погода»	Наблюдение, устный опрос

67.	34 неделя	Комбинированное занятие	3	Создание и представление мини-проекта «Покупки»	Наблюдение, устный опрос
68.		Комбинированное занятие	3	Создание и представление мини-проекта «Мой распорядок дня»	Тестирование по разделу: «Взгляни на фотографию»
69.	35 неделя	Комбинированное занятие	3	Создание и представление мини-проекта «Мое хобби»	Наблюдение, устный опрос
70.		Комбинированное занятие	3	Создание и представление мини-проекта «Моя любимая книга»	Тестирование по разделу: «Отлично».
71.	36 неделя	Комбинированное занятие	3	Повторение ранее изученного материала	Наблюдение
72.		Комбинированное занятие	3	Устное тестирование	Тестирование по всем пройденным темам 9, по 1 из монологических тем

2.1.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Дата	Форма занятия	Количество часов	Наименование темы	Форма контроля
1.	1 неделя	Комбинированное занятие	2,5	Знакомство. Инструктаж по технике безопасности.	Устный опрос
2.		Комбинированное занятие	2,5		
3.	2 неделя	Комбинированное занятие	2,5	Герой английской книги. Имена английских девочек и мальчиков	Наблюдение, устный опрос
4.		Комбинированное занятие	2,5		
5.	3 неделя	Комбинированное занятие	2,5	Монолог «О себе»	Наблюдение, устный опрос
6.		Комбинированное занятие	2,5		
7.	4 неделя	Комбинированное занятие	2,5	Винни-Пух и Пятачок-герои английской книги. Реплики-клише как элементы речевого этикета.	Устный опрос «О театре».
8.		Комбинированное занятие	2,5		

9.	5 неделя	Комбинированное занятие	2,5	«Великобритания и англичане»	Наблюдение
10.		Комбинированное занятие	2,5	«Шотландия и шотландцы»	Наблюдение
11.	6 неделя	Комбинированное занятие	2,5	«Английское чаепитие»	Наблюдение
12.		Комбинированное занятие	2,5	Символы Великобритании.	Наблюдение
13.	7 неделя	Комбинированное занятие	2,5	Флаги России, Великобритании, Америки	Наблюдение
14.		Комбинированное занятие	2,5	История Лондонского Тауэра	Наблюдение
15.	8 неделя	Комбинированное занятие	2,5	День Святого Валентина	Наблюдение
16.		Комбинированное занятие	2,5	Письменный тест	Письменный тест «Страноведческий материал. Великобритания»
17.	9 неделя	Комбинированное занятие	2,5	Изучение фонетических звуков английского языка.	Наблюдение, устный опрос
18.		Комбинированное занятие	2,5	Изучение правила чтения буквы Аа в открытом слоге.	Наблюдение, устный опрос
19.	10 неделя	Комбинированное занятие	2,5	Изучение правила чтения буквы Аа в закрытом слоге.	Наблюдение, устный опрос
20.		Комбинированное занятие	2,5	Изучение правила чтения буквы Іі	Наблюдение, устный опрос

				в открытом слоге.	
21.		Комбинированное занятие	2,5	Изучение правила чтения буквы Іі в закрытом слоге.	Наблюдение, устный опрос
	11 неделя				
22.		Комбинированное занятие	2,5	Изучение правила чтения буквы Оо в открытом слоге.	Наблюдение, устный опрос
23.		Комбинированное занятие	2,5	Изучение правила чтения буквы Оо в закрытом слоге.	Наблюдение
	12 неделя				
24.		Комбинированное занятие	2,5	Изучение правила чтения буквы Uu в открытом слоге.	Письменный зачет: «
25.		Комбинированное занятие	2,5	Изучение правила чтения буквы Uu в з	
26.	13 неделя	Комбинированное занятие	2,5	Изучение правила чтения буквы Uu в от	
27.		Комбинированное занятие	2,5	Изучение правила чтения буквы Ее, в открытом слоге.	Наблюдение
	14 неделя				
28.		Комбинированное занятие	2,5	Изучение правила чтения буквы Ее, в открытом слоге.	Наблюдение
29.		Комбинированное занятие	2,5	Изучение правила чтения буквы Yu, в открытом слоге.	Устное тестирование по разделу: «Мастерская слова и пластики»
	15 неделя				
30.		Комбинированное занятие	2,5	Изучение правила чтения буквы Yu, в открытом слоге.	Наблюдение, устный опрос
31.		Комбинированное	2,5	Важные	Наблюдение

		занятие		исключения.	е, устный
	16 неделя				опрос
32.		Комбинированное занятие	2,5	Правило чтения буквы Сс	Наблюдение, устный
					опрос
33.		Комбинированное занятие	2,5	Правило чтения буквы Gg	Наблюдение, устный
	17 неделя				опрос
34.		Комбинированное занятие	2,5	Правило чтения буквосочетания ag,	Наблюдение, устный
					опрос
35.		Комбинированное занятие	2,5	Правило чтения буквосочетания eg	Наблюдение, устный
	18 неделя				опрос
36.		Комбинированное занятие	2,5	Правило чтения буквосочетания ig	Наблюдение, устный
					опрос
37.		Комбинированное занятие	2,5	Правило чтения буквосочетания ug	Наблюдение, устный
	19 неделя				опрос
38.		Комбинированное занятие	2,5	Устный зачет по всем разделам	Устный зачет по все разделам
39.		Комбинированное занятие	2,5	Правило чтения буквосочетания , уг	Устное тестирование по разделу «Культура и техника английского языка»
	20 неделя				
40.		Комбинированное занятие	2,5	Правило чтения буквосочетания og	Наблюдение, устный
					опрос

41.		Комбинированное занятие	2,5	Правило чтения буквосочетания ck	Наблюдение, устный опрос
	21 неделя				
42.		Комбинированное занятие	2,5	Правило чтения буквосочетания ph	Наблюдение, устный опрос
43.		Комбинированное занятие	2,5	Правило чтения буквосочетания ch	Тестирование «Актер-главное чудо театра»
	22 неделя				»
44.		Комбинированное занятие	2,5	Правило чтения буквосочетаний tch, sh, ea	Наблюдение, устный опрос
45.		Комбинированное занятие	2,5	Правило чтения буквосочетаний ee, th, oo, ou,	Наблюдение, устный опрос
	23 неделя				
46.		Комбинированное занятие	2,5	Правило чтения буквосочетаний ng, nk, oa, aw	Письменный тест «Страноведческий материал. Великобритания»
					»
47.		Комбинированное занятие	2,5	Правило чтения буквосочетаний ai и au, ow, ew	Наблюдение, устный опрос
	24 неделя				
48.		Комбинированное	2,5	Устный зачет по	Устный

		занятие		чтению слов	зачет по чтению слов
49.	25 неделя	Комбинированное занятие	2,5	Английские народные сказки	Наблюдение, устный опрос
50.		Комбинированное занятие	2,5	Народные сказки о животных	Наблюдение, устный опрос
51.	26 неделя	Комбинированное занятие	2,5	Герои английских детских сказок.	Наблюдение, устный опрос
52.		Комбинированное занятие	2,5	Слушание сказки «Репка», стихов, посвященных героям английских сказок.	Наблюдение, устный опрос
53.	27 неделя	Комбинированное занятие	2,5	Устный зачет	Устный зачет по разделу «В мире английских сказок»
54.		Комбинированное занятие	2,5	Упражнения на ударение в слове	Наблюдение, устный опрос
55.	28 неделя	Комбинированное занятие	2,5	Повторение основных правил чтения и орфографии	Наблюдение, устный опрос
56.		Комбинированное занятие	2,5	Основные буквосочетания	Наблюдение, устный опрос
57.	29 неделя	Комбинированное занятие	2,5	Нормы произношения	Наблюдение, устный опрос
58.		Комбинированное занятие	2,5	Использование двуязычного	Наблюдение, устный

				словаря	опрос
59.	30 неделя	Комбинированное занятие	2,5	Ритмико-интонационные особенности повествовательного, побудительного и вопросительных предложений	Устный тест: Показ 2 упражнения и
60.		Комбинированное занятие	2,5	Чтение вслух небольших текстов	Наблюдение, устный опрос
61.	31 неделя	Комбинированное занятие	2,5	Чтение вслух небольших текстов	Наблюдение, устный опрос
62.		Комбинированное занятие	2,5	Устный зачет	Устный зачет по разделу «Выразительное чтение сказов, стихов рассказов»
63.	32 неделя	Комбинированное занятие	2,5	Знакомство со сценарием спектакля.	Наблюдение, устный опрос

64.		Комбинированное занятие	2,5	Распределение и разучивание ролей.	Наблюдение, устный опрос
65.	33 неделя	Комбинированное занятие	2,5	Беседа о характере персонажей и способах их передачи при чтении.	Наблюдение, устный опрос
66.		Комбинированное занятие	2,5	Снятие лексических и грамматических трудностей в тексте. Разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам.	Наблюдение, устный опрос

67.	34 неделя	Комбинированное занятие	2,5	Устный зачет	Устный зачет
68.		Комбинированное занятие	2,5	Изготовление декорации к спектаклю «Репка». Изготовление костюмов персонажей сказки.	Тестирование по разделу: « Взгляни на фотографию»
69.	35 неделя	Комбинированное занятие	2,5	Проведение репетиций отдельных сцен и всего спектакля.	Наблюдение, устный опрос
70.		Комбинированное занятие	2,5	Показ сказки «Репка»	Наблюдение
71.	36 неделя	Комбинированное занятие	2,5	Повторение ранее изученного материала	Наблюдение
72.		Комбинированное занятие	2,5	Устное тестирование	Тестирование по всем пройденным темам

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

№/№	Оборудование	Единица измерения	Количество на одного ребенка	Количество на группу	% использования в ходе реализации программы
1.	Учебный кабинет (включая типовую мебель)			1	100%

2.	Школьная меловая доска 1 сторонняя	шт		1	70%
3.	Бумага формата А4	пачек		6	30%
4.	Фломастеры разноцветные в количестве (не менее 6 цветов)	уп	1		30%
5.	Клей карандаш	шт	1		30%
6.	Ножницы	шт	1		30%
7.	Линейка	шт	1		30%
8.	Компьютер для прослушивания аудио	шт		1	70%
9.	Набор плакатов и картинок по английскому языку Family and friends starter	шт		1	70%
10.	Папки для творческих работ	шт		1	100%
11.	Набор плакатов и картинок по английскому языку Family and friends 3	шт		1	70%
12.	Телевизор для просмотра видео файлов	шт		1	70%

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

№ П/П	Наименование	Ссылка
1	Образовательный портал «Инфоурок» для проведения олимпиад	infourok.ru
2	Образовательный сайт Оксфордского университета (Oxford University Press)	elt.oup.com
3	Образовательный портал Всероссийского дистанционного конкурса на английском языке Junior Jack	juniorjack.ru
4	Образовательный сайт коллекции детских песен на английском языке для проведения физкультминуток	supersimple.com
5	Образовательный сайт коллекции детских песен на английском языке для проведения физкультминуток	mapleleaflearning.com
6	Образовательный сайт British Council, разработанный Британским Советом совместно с BBC	britishcouncil.ru
7	Образовательный сайт Кембриджского ресурсного	https://vk.com/cambridgekb

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для реализации программы

Постановка спектакля на английском языке – это трудоемкий, коллективный, творческий процесс, захватывающий различные аспекты знаний и умений как учителя, так и учащихся. Для обеспечения работы театра на английском языке необходимо помещение для изучения лексического и грамматического материала, должны быть созданы условия для говорения, аудирования, письма и чтения. В классе необходим, компьютер с мультимедийным оборудованием. Учителю также необходимо иметь подборку материалов с детскими английскими песнями и стихами, с шумовыми эффектами. Генеральные репетиции необходимо проводить в школьном актовом зале.

Технологические основы программы составляют:

- 1. педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:
 - педагогика сотрудничества;
 -
- 2. педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:
 - групповые технологии;
 - технологии индивидуального обучения;
 -
- 3. педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:
 - игровые технологии;

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**:

- теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные);
- показательные выступления на праздниках, конкурсах и фестивалях английского языка различных уровней.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и

образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Работа над спектаклем базируется на пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния; пополнять словарный запас, образный строй речи.

Работа над спектаклем предусматривает следующие **этапы**:

- Знакомство с произведением, разбор его лексического и грамматического материала
- Игры, этюды

Игры – первый активный период подготовки спектакля, когда детям предлагается пофантазировать, попытаться изобразить персонажей произведения: как они говорят, ходят (передвигаются в пространстве), едят, спят, одеваются. Особенность этого периода заключается в том, что ребенок действует на площадке один, или несколько детей изображают одно и то же и друг с другом не взаимодействуют. Инициатором ситуации является педагог. **Этюды** – второй активный период, в котором детям предоставляется большая самостоятельность: им предлагается самим придумать несложные ситуации с персонажами и тут же разыграть их на сцене. Желательно делать это в двух ментально-языковых вариантах – в русском и в английском. Здесь же начнется работа вспомогательных блоков: хореографического, спортивного и вокального. Желательно, чтобы все дети пробовали исполнять разные роли.

Технологии, используемые на занятиях:

Технология группового обучения-технология обучения, при которой ведущей формой учебно-познавательной деятельности является работа в группе.

Технология коллективного взаимообучения- организация обучения, при которой обучение осуществляется путем общения в парах и в группах.

Технология развивающего обучения-форма организации при которой обучение осуществляется путем общения в парах и в группах.

Технология развивающего обучения-форма организации учебного процесса, при которой происходит взаимодействие педагога и обучающихся на основе коллективно-распределительной деятельности, поиске различных способов решения учебных задач;

Технология игровой деятельности-форма организации обучения, при которой освоение нового материала, его закрепление и отработка происходит во время игры.

Здоровьесберегающая технология- целостная система воспитательно- оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий, которые осуществляются в процессе взаимодействия ребенка и педагога.

Методы обучения:

-словесный-метод обучения при котором источником знаний становится устное и печатное слово;

-наглядный- метод обучения при котором источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия;

-практический-метод, при котором обучающиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические упражнения;

-объяснительно- иллюстративный-метод обучения, при котором педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а обучающиеся её воспринимают, осознают и фиксируют в памяти;

-игровой-это метод обучения, при котором освоение нового материала, его закрепление и отработка происходит во время игр.

Методы воспитания:

-Убеждение-метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения.

-Поощрение- метод воспитания, стимулирующий деятельность обучающегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшие возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах.

Упражнение-метод воспитания, который предполагает такую организацию повседневной жизни и учебной деятельности, которая помогает обучающимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связать слово с делом, убеждение с поведением.

Дидактические материалы:

-Карточки для работы над алфавитом и лексикой к пособиям: Family and friends starter, Family and friends 2, Family and friends 3.

-Плакаты к пособиям: Family and friends starter, Family and friends 2, Family and friends 3.

-Дополнительные задания к пособиям;

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Данная программа также обогащена применением информационных и интерактивных технологий для максимального раскрытия интеллектуальных способностей современного ребенка. Информационное обеспечение:

-аудиоматериалы к пособиям;

-видеоматериалы к пособиям;

-интернет-источники;

-тестовый материал

-разработки игр;

-показ презентации;

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Требования к квалификации: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы и курсы повышения квалификации по направлению деятельности. Программу реализует

педагог дополнительного образования, имеющий образование ИМС, по направлению «Лингвистика», Марышева Светлана Владимировна.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Проведение аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «В мире английского» позволяет выявить соответствие результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы поставленным целям и планируемыми результатам обучения.

Текущий контроль предусматривает: (педагогическое наблюдение, анализ, устный опрос, выполнение лексико- грамматических упражнений, активность на занятиях, выполнение тестирования после каждого раздела);

Входной контроль включает в себя тестирование по театральной деятельности

Промежуточная аттестация проводится раз в полугодие в виде устного или письменного тестирования по пройденным разделам.

Итоговая аттестация представляет проведение устного или письменного тестирования по всем пройденным за год темам, театральную постановку, защиту мини-проектов.

Формы фиксации образовательных результатов: ведение журнала посещаемости, материал тестирования, тематические творческие задания, грамоты, сертификаты, дипломы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные правовые акты:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
 - Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.)».
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об Утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства труда и социализации защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
 - Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
 - Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
 - Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК -641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
 - Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
 - Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области».
 - Федеральный закон от 13.07.2020 № 189 ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом.

Основная и дополнительная литература:

1. Веселый тренажер. «Английский. Базовые слова.» Сост. Зиновьева Л. А. — Ростов н/Д: Феникс, 2013. 26.
2. Илюшкина А. В. «Весь английский для младших школьников» - Спб.: Издательский Дом «Литера», 2015
3. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. Пособие для учителей, аспирантов и студентов [Отв.ред. М.К.Колкова] . — Спб.: Каро, 2008. 30. Паценкер И. Б.
4. Английский для малышей. Беседы по рисункам. — М.: Сфера, 2008. 31. Песни для детей на английском языке.»-М.: Айрис —пресс, 2013

Список литературы для обучающихся, родителей, в том числе интернет-источники:

1. Duolingo [электронный ресурс]. URL: <http://www.duolingo.com/> (дата обращения: 13.09.2023).
2. Английский для детей [электронный ресурс]. URL: <http://www.englishforkids.ru/lesson2a.shtml> (дата обращения: 13.09.2023).
3. Электронный словарь. АBBYY Lingvo. [электронный ресурс]. URL: <https://www.lingvo.ru> (дата обращения: 13.09.2023).

Критерии оценивания письменного входного тестирования для 1 года обучения.

В входном тестировании определяется уровень знаний, обучающихся объединения «Театр на английском» Каждый ответ оценивается в 1б. Результаты оцениваются преподавателем в специальных бланках. За неверный ответ выставляется ноль баллов. Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий: 5 баллов.

Время и условия проведения входной письменной работы: на выполнение работы, включая организационный момент, учащимся отводится 40 минут. Каждый обучающиеся получает задания и чистый лист для записи ответов.

Критерии оценивания входного тестирования:

Практические задания	Уровень освоения программы	Результат освоения программы	Шкала
Задания выполнены полностью. Допустим один недочет.	Входное тестирование освоено обучающимся полностью.	Высокий	5
Задания выполнены не полностью. Имеются 2-3 недочета.	Входное тестирование освоено обучающимся не полностью.	Средний	3-4
Задания не выполнены.	Входное тестирование не освоено обучающимся.	Низкий	1-2

*Приложение 1***Контрольно-измерительные материалы****Беседа «Как вести себя в театре»**

Сегодня мы поговорим с вами о театре. Какие театры в нашем городе вы знаете? (Ответы детей) — Какие спектакли вы смотрели? (ответы детей) Театр — это коллективное искусство. Большой коллектив занят в создании спектакля: режиссер, художник, гример, костюмер, реквизитор, композитор и др. Главной фигурой театрального действия является актер, Роль актера — это большая сложная работа души, поэтому важно не мешать актеру во время этой работы, для этого необходимо уважать зрителей и актёров — Давайте вспомним те правила, которых необходимо придерживаться, посещая театр. (Ответы детей.) Посещение театра требует определённых правил этикета. Как и в любом многолюдном месте, здесь следует соблюдать определенные нормы поведения. При посещении театра необходимо учитывать некоторые нюансы, о которых нужно иметь хотя бы общее представление. Для посещения театра можно выбрать что-нибудь классическое: платье или костюм, в котором будет комфортно. Поход в театр — это настоящий праздник, поэтому заранее нужно создать себе соответствующее настроение. «Точность — вежливость королей». Ни в коем случае нельзя опаздывать на представление. «Театр начинается с вешалки». Это не просто слова. Ведь с самого начала человек получает определенный душевный настрой. Поэтому обязательно нужно сдать верхнюю одежду в гардероб, чтобы было удобно и комфортно. Можно, если есть время до начала спектакля, поправить у зеркала причёску. В зрительном зале не пытайтесь расталкивать всех локтями и коленками, просто попроси пропустить тебя к своему месту и не забудь извиниться за то, что ты причиняешь людям

беспокойство. Проходя по уже занятому людьми ряду, повернись лицом к ним, а спиной, соответственно, — к сцене. Если ты уже заняла свое место, а пройти мимо тебя старается кто-то другой, тебе лучше встать и приподнять сиденье стула, чтобы пропустить этого человека. Лучше прийти пораньше, если опоздать к началу спектакля, вас просто могут не пустить в зал. Что же делать, если на твое место вдруг подойдет человек с билетом на твоё место.

Выбери ответ:

1. Выяснить сложившуюся ситуацию у контролера.
2. Сразу уступить место.
3. Поднять громкий крик.
4. Первым делом посмотреть в свой билет.
5. Махнуть рукой и уйти домой.
6. Успокоиться тем, что это — не самая большая неудача в твоей жизни.
7. Спокойно перейти на другое место, независимо от того, кто не прав.

В этой ситуации прежде всего необходимо убедиться, что действительно сидишь на своем месте, т. е. на том месте, которое указано в твоём билете. Если это так и у вас два билета на одно место, то нужно обратиться к контролеру. Все это нужно делать вежливо, не возмущаясь, что тебе испортили вечер. Хотя такие проблемы случаются крайне редко. Чаще всего такие совпадения происходят из-за невнимательности, поэтому проблема будет решена уже после сравнения билетов. Если претендент на твоё место оказался неправ, с улыбкой прими его извинения, не нужно всем своим видом показывать, какие огромные неудобства он тебе причинил. Если же ошиблась ты, непременно извинись за беспокойство и отправляйся на своё законное место. Если вы немного опоздали и действие уже началось, вполне допустимо сесть на любое свободное место, чтобы не мешать другим зрителям. После антракта можно пройти на своё место. Во время спектакля не стоит переговариваться, даже тихим шёпотом, потому что даже самый тихий шёпот может помешать остальным зрителям во время спектакля, заметив или кого-нибудь из знакомых в соседнем ряду, не стоит начинать переговариваться. В этом случае нужно просто поздороваться, кивнув головой. Также не стоит превращать зрительный зал в столовую. Это в кино можно с попкорном ходить, а в театре есть невежливо. Представь: на сцене такая трагедия разыгрывается, зрители замерли в ожидании, и тут на весь зал слышится хруст и чавканье! Необходимо дожидаться антракта и сходить в буфет. В театре не принято громко хлопать, свистеть, топтать ногами. Аплодисменты уместны только в определённые моменты – после окончания акта в конце представления. Также в конце представления можно преподнести актёрам цветы. Неуважительно уходить из зала сразу после окончания спектакля. Дождитесь, когда актёры окончательно уйдут со сцены. Бывают случаи, когда от похода в театр или на концерт лучше вообще отказаться. Например, в случае болезни, простуды, насморка. Не забывайте, что поход в театр должен приносить прежде всего удовольствие и массу приятных впечатлений, а все эти правила придуманы лишь для того, чтобы, развлекаясь, не портить настроение окружающим.

Как можно и нужно вести себя в театре:

1. вежливо и скромно, вести себя с достоинством.
2. не есть во время спектакля, дожидаясь антракта.
3. уважать и актёров, и зрителей,
4. не шуметь и не переговариваться
5. обязательно отключать свой мобильный телефон сразу же после того, как сели на своё место.
6. можно дарить цветы актёрам и громко аплодировать

Как нельзя вести себя в театре:

1. Хрустеть печеньем в такт музыке.
2. Вертеться во время спектакля.
3. Громко обсуждать все подробности игры актёров, особенно их промахи.
4. Не аплодировать вообще, так как все равно деньги уже уплачены.
5. Занимать очередь в буфете, не дожидаясь антракта.
6. Опаздывать.
7. Громко чихать, кашлять, сморкаться.
8. Взрывать петарды.
9. Не проносить в зал сладости в шуршащих обёртках, шипучие напитки и сладости
- 10 Громко не хлопать. не свистеть

Сегодня мы поговорили о театре, о том, что нужно делать, чтобы не омрачать посещение театра ни себе, ни другим зрителям. В основе правил, которых нужно придерживаться, лежит уважение к зрителям, желающим послушать музыкальное произведение, и внимание к исполнителям. Помните, посещение театра, концерта — это маленький праздник души, который долго хранится в памяти.

Инсценировка «Поведение в зале»

Вместе с обучающимися можно сделать миниатюру, как правильно нужно вести себя зрителям.

Посмотрите и скажите, как вели себя ребята?

Стулья с номерами – заходят 4 человека с билетами

2 человека садятся правильно, 2 человека не на свои места

Гаснет свет

Приходит ещё один, ищет своё место. Он проходит спиной к сидящим, наступает кому-то на ногу, не извинившись. Громко спрашивает, давно ли начался фильм, что было в начале?

Один мальчишка обнаружил, что сел не на своё место.

Реплика:

– Саша! Давай поменяемся местами – Зачем? – Ты моё место занял! Посмотри, что на билете написано

– Отстань

Ребята толкают друг друга

Кто-то достал конфету ест, бумагу бросает на пол.

Спокойно сидящая девочка решила выйти. Выходит передом к сидящему.

Крутится, смеётся громко, тычет пальцем, садится на колени.

Тест «Правила поведения в театре»

1. Перед тем как пойти в театр, нужно:

- выбрать театральную постановку;
- прочитать произведение;
- купить билет.

2. Как нужно одеваться в театр?

- очень торжественно;
- как и в обычный, будний день;
- чисто и аккуратно.

3. Перед тем, как войти в зал, нужно:

- отдать билет контролеру;
- раздеться в гардеробе;
- найти и занять свое место в зале.

4. Как вести себя, если увидели в зале знакомых?

- громко позвать;
- помахать руками;
- дождаться антракта, чтобы подойти к ним.

5. Во время спектакля нельзя:

- шуршать пакетами;
- разговаривать;
- отвлекать других зрителей;

6. Во время действия нужно:

- громко комментировать игру актера;
- внимательно смотреть и слушать;
- не следить за действием, а потом спрашивать у соседа.

7. Во время антракта можно:

- подойти к своим знакомым;
- сходить в буфет;
- уйти из театра.

8. В буфете нужно:

- занять место за столом, а потом идти к кассе;
- на свободные места ставить пакеты;
- перекусить и освободить место.

9. По окончании спектакля можно:

- аплодировать и кричать: «Браво!»;
- не аплодировать;
- быстро покинуть зрительный зал.

10. В гардеробе нужно:

- энергично протиснуться к стойке;
- подождать, пока очередь разойдется;
- занять очередь к стойке.

Высокий уровень: _9-10_ баллов

Средний уровень: _7-8_ баллов

Низкий уровень: менее 6 баллов

Игры, упражнения и этюды, рекомендованные программой.

«Запомни наши имена» Участники игры располагаются по кругу. Первый называет своё имя, следующий имя первого и своё и т.д. Усложнения: добавить союз and, использовать конструкции My name is..., Her name is..., His name is....

«Отгадай, кто поздоровался» Водящий стоит спиной к играющим. Один из игроков приветствует водящего “Hello, Mike!”. Водящий не поворачиваясь должен ответить “Hello, Nick!”, назвав имя говорившего. В игре могут использоваться другие слова приветствия, или вопрос How are you, Mike? I am fine, and how are you, Nick? I am fine too, thank you!

«Читай по губам» Участники игры получают зеркала. Педагог произносит слово «Hello» с чёткой артикуляцией. Дети тренируются, глядя в зеркало. Затем отрабатывается произнесение имён участников с чёткой артикуляцией. Выбирается водящий. Он здоровается с одним из игроков только губами. Участники игры отгадывают, с кем поздоровался водящий. Можно использовать другие слова приветствия, но также с предварительной проработкой перед зеркалом.

“Hello game” Игра проводится в кругу. Игроки по очереди поворачиваются к соседу, улыбаются и приветствуют его. Цель: установить положительный эмоциональный контакт.

“Hat game” Педагог показывает детям шляпу и рассказывает историю: «Жила-была шляпа. Она жила у одного степенного английского джентльмена. Каждый раз, когда джентльмен шёл на прогулку, он надевал шляпу на голову. При встрече с людьми, он немного приподнимал шляпу и говорил “How do you do”. Шляпе это очень нравилось. Но вот шляпа состарилась, и её выбросили. Однажды шляпу нашёл маленький мальчик. Он нахлобучил её на голову и быстро побежал. Шляпе сделалось страшно. При встрече с друзьями мальчик снимал шляпу, махал ей высоко над головой и кричал “Hi!”. Шляпе от этого становилось ещё более не по себе. Но шляпа знала: пройдёт время, мальчик вырастет и станет джентльменом, а тогда он будет говорить всем “How do you do”. У водящего шляпа, он приподнимает её и здоровается с одним из игроков, выбирая соответствующие слову тембр голоса и жест. Тот, к кому обращается водящий, должен ответить также.

«Сдуваем пылинку» Duster, blow. Педагог предлагает детям проверить есть ли в классе пыль: осторожно провести кончиками пальцев по любой поверхности, затем сдуть пыль с кончиков пальцев, равномерно распределяя дыхание.

«Буквы мы покажем» С помощью пальцев сделать буквы (не все буквы английского алфавита можно показать пальцами). Затем можно показывать несложные слова.

«Поздоровайся только жестами» Педагог с детьми вспоминают, какие жесты делают люди руками, встречаясь и расставаясь, друг с другом. Зависимость этих жестов от приветственного слова. Водящий приветствует одного из игроков с помощью слова и соответствующего жеста. Игрок должен ответить в той же манере.

«Расставание и встреча с другом» Педагог рассказывает детям историю про двух хороших друзей, которые расставались на лето, а потом радовались, встречаясь друг с другом осенью. Детям предлагается разделить на пары и проиграть момент расставания и встречи, передавая голосом и жестами эмоциональное состояние. Усложнение: короткий диалог “How are you?” “Let’s play”.

«Позови товарища» Участники игры выбирают себе английские имена. Водящий с противоположной стороны класса должен позвать одного из игроков на очень тихом звуке, при этом посылая слово как можно дальше. Усложнение: дети могут выбрать для себя названия цветов, овощей, фруктов, животных и т.п.; водящий не просто зовёт одного из участников, но и говорит ему, как он должен добратсья.

«В тумане» Детям предлагается представить, что их класс наполнился туманом. Водящий просит у одного из игроков принести ему определенную вещь с другого конца класса. Участник должен действовать, имитируя движения в тумане (медленно, осторожно). Чтобы детям было легче войти в образ, на начальном этапе можно использовать полупрозрачный материал, накинутый на лицо участника.

«Аукаемся» Группа делится на две команды. Команды располагаются на разных концах класса. Команды должны поздороваться друг с другом хором и индивидуально, используя разные приветственные слова и разную силу голоса.

«London gates» Группа делится на две команды. Одна – «ворота», другая «бродячие менестрели». Команда «ворота» встает в круг, берётся за руки. Пока водящий говорит “London gates, open” они держат руки, поднятыми вверх. Менестрели в это время проходят под воротами. Как только водящий скажет “London gates, close”, «ворота» закрываются. Те, кто остался за пределами «города», должен постучать и рассказать о себе.

«Кто пасётся на лугу» Группа делится на две команды. Договариваются, каких животных, пасущихся на лугу, они будут изображать. Команда соперников отгадывает. Желательно, чтобы дети по-разному имитировали животных, не повторялись. Для этого вспомнить, что животное не только ест траву, но может лежать, бегать, прыгать, чесаться и т.п.

«Я пастух» Проводится аналогично предыдущей игре. Только водящий даёт командам задание, каких животных они должны изображать.

«Найди на ощупь» 1. Водящий спрашивает у детей “Let me find a ...” Дети отвечают Yes или No в зависимости от того есть ли данный предмет в мешочке. Получив разрешение, водящий пытается отыскать желаемый предмет.

2. Двое водящих. Один спрашивает у другого “Can you find a...” “Yes” отвечает второй и пытается найти нужный предмет. Если с правился, то радуется, если нет – огорчается. Можно использовать карточки для чтения, где дети читают, какой предмет они должны найти.

«Изобрази настроение» Водящий отворачивается или покидает класс. Дети должны задумать эмоцию и изобразить её на лице, когда вернётся водящий. Водящий должен отгадать эмоцию, глядя на лица детей.

«Какой ты?» Водящий выбирает карточку, на которой написано настроение и изображает его. Участники игры отгадывают.

«Позы» Передать настроение не только лицом, но и позой

«Встреча настроений» Двум участникам игры предлагается встретиться и поздороваться друг с другом в одном настроении. Учащиеся заранее договариваются, в каком настроении они это сделают. Настроение водящих может быть различным, а остальные игроки должны его определить.

«Слушай хлопки» Педагог и дети договариваются о том, какого животного (природное явление, действие и т.п.) они будут изображать на 1 хлопок, а какое на 2. После этого включается музыка, и дети двигаются, как хотят. На остановку музыки и определённое количество хлопков выполняют требуемое движение.

«A head and a tail» Дети выстраиваются в «дракона» - друг за другом, держась за талию впереди стоящего. У «дракона» «голова» и «хвост». Двигаясь «дракон» должен поймать свой хвост, но «хвост» стремится убежать.

«Наоборот» Водящий предлагает детям слова. Дети называют их антонимы. На начальном этапе Роль водящего выполняет педагог. Можно использовать мяч. Можно сопровождать словами “I say ...”

«Спорщики» Аналогично предыдущей игре, но с интонацией спора.

«Истинные леди и джентльмены» Приветствовать друг друга, как леди и джентльмены. Усложнение “How are you?”, “How is your family?”

«Леди общаются и при ходьбе» Двое учащихся идут вдоль класса и ведут диалог приветствие. Сначала отрабатывается походка присущая леди и джентльменам.

«Один день из жизни королевы» Используется стихотворение “In the morning” Королева и фрейлины сидят в кругу и обсуждают свои дела. Усложнение: показ соответствующих дел с королевской окраской.

«Считай и выдыхай» Детям предлагается глубоко вдохнуть и на коротких выдохах считать. Кто больше чисел назовёт.

“Day – night” Все участники игры «спят», пока водящий говорит “Night”, как только он скажет слово “Day” участники «просыпаются» и начинают «заниматься различными делами». Водящий задаёт вопрос, используя различные части суток: “What do you do in the morning?” Игроки отвечают, называя в ответе те действия, который они изображали. Водящим становится тот, у кого ответ совпал с правдой или участник с самым невероятным ответом.

“Midnight” Водящий спиной к детям. Дети потихоньку подходят к нему, задавая вопрос “What’s the time?” Водящий называет любое время. Но как только он скажет “Midnight”, дети должны замереть и не шевелиться, до тех пор, пока водящий не отвернётся. Замеченные в движениях, возвращаются на исходную черту. Выигрывает первый добравшийся до водящего.

“Big Ben” У водящего часы с подвижными стрелками, он устанавливает время. В это время учащиеся рассказывают стихотворение, имитируя руками движения стрелок. После вопроса водящего игроки должны быстро сказать, сколько время на часах водящего.

«Бифитр и вороны» Водящий «бифитр». Он просит «воронов» выполнять различные команды. Дети выполняют их, имитируя движения воронов.

“The white raven” Аналогично предыдущей. Белым вороном становится тот, кто выполняет команды лучше всех.

«Изобрази достопримечательность» Группа делится на две команды. Договариваются, какую достопримечательность они будут изображать. Необходимо участие всех членов команды.

“Tea is ready” Среди участников распределяются роли «мама», «ребёнок», «сладости». «Мама» готовит стол к чаю –распределяет роли «сладостей». “Tea is ready” говорит «мама». “What’s for tea?” спрашивает «ребёнок». «Сладости» перечисляют свои названия. “I want” говорит «ребенок». Названная «сладость» должна убежать.

«1,2,3,4 you are not children any more»

1,2,3,4 you are not children any more

You are (bears) now.

Во время рассказывания считалки, участники совершают махательные движения руками. Затем превращаются в названных водящим животных.

«Ты – медведь, и я – медведь» Рассказывают о себе от лица медведей, называя характерные действия, место проживания, любимую пищу и т.п.

«Придумай своего медведя» Создать воображаемый образ сказочного медведя. Рассказать и изобразить. Побеждает самый оригинальный образ.

“Real – fancy” Педагог описывает медведя. Дети решают реальный он или фантазийный.Изобрази сюжет сказки. Группа делится на две команды. Договариваются, какой сюжет из сказки они будут изображать. Все члены команды должны быть участниками. Они могут изображать как персонажей, так и предметы окружающей обстановки, важные для понимания сюжета.

«Радужные шары» на колечко и выдуть как можно больше мыльных пузырей.

«Надувной шар» Глубокий вдох – короткий выдох, набрать воздух через нос и быстро с силой выдохнуть через рот, плечи неподвижны.

«Орешек»

Зубы крепче мы сжимаем,
А потом их разжимаем.
Губы чуть приоткрываются...
Всё чудесно расслабляется

«**Договорись глазами**» Двое участников. Один около предметов. Второй выбирает карточку со словом. Переглядываясь, указывая глазами на предмет, используя мимику, первый участник должен взять такой предмет, который написан на карточке второго. Говорить не разрешается.

«**Покажи глазами**» Водящий обращается словами и глазами, приглашая участника на игру, танец и т.п.

«**Делай как я**» Один – водящий. Остальные – зеркала. Водящий смотрит на себя в разные зеркала, по-разному двигаясь. Зеркала должны точно отображать движения водящего.

«**Говори по фонограмму**» Два участника встают спиной друг к другу. По сигналу один из них начинает говорить заранее выбранную фразу, а второй открывает рот в такт речи первого. Выигрывает наиболее синхронная команда.

«**Играем по музыку**» Группа делится на две команды. Определяют игру, в которую они будут играть. Включается музыка. Дети должны играть в такт музыке. Используется контрастная по характеру музыка.

«**Говори голосом животного**», «**Передай настроение голосом**», «**Определи характер (настроение) персонажа по голосу**»

Диалоги знакомства

Чтение диалогов или коротких текстов.

«**Слушай, кого позову**» Дети за ширмой с игрушками би-ба-бо. Водящий зовёт одну игрушку. Именно эта игрушка должна появиться из-за ширмы. Между водящим и игрушкой разыгрывается диалог.

“Don’t touch”

Водящий (мама) запрещает прикасаться к чему – либо. Затем просит их принести ей тот или иной предмет. Участники игры должны принести всё, кроме запрещённого предмета.

Водящий запрещает детям прикасаться к определенной части тела. Остальные части тела они показывают по просьбе водящего

«**Дети и взрослые**» Водящий на время покидает класс. Остальные договариваются, кем они будут: взрослыми или детьми. Вернувшись водящий даёт игрокам различные команды, по их движениям он должен определить взрослые перед ним или дети.

«**Такие разные походки**» Имитация походок разных членов семьи.

«**Твой музыкальный инструмент**» Водящий одевает наушники, слушает музыку и определяет, на каком инструменте она исполняется. Затем начинает имитировать игру на этом музыкальном инструменте. Дети должны отгадать название этого инструмента.

«Сердитый язык»

С языком случилось что-то

Он толкает зубы!

Будто хочет их за что-то

Вытянуть за губы!

Он на место возвращается

И чудесно расслабляется.

«**Наши жесты**» Водящий на время покидает класс. Остальные договариваются и изображают определённые жесты.

Водящий должен назвать слова, которые эти жесты могут сопровождать.

«Разговор с глухой бабушкой» Два игрока. Один должен донести до другого определённую информацию, говоря тихо и сопровождая свои слова жестами.

«Оживление предметов» Перед детьми выкладываются предметы, названия которых они могут прочитать по-английски. Предметы рассматриваются, определяется их характер. Затем детям предлагается подумать, как эти

предметы могли бы двигаться, разговаривать и т.п. На начальном этапе этюд носит коллективный характер. Затем водящий читает слово на карточке и от лица данного предмета должен выполнить действия, которые ему называют учащиеся. Остальные должны отгадать предмет.

«Кто из родственников тебя позвал», «Кто я», «Отгадай, кто читает» Изменить тембр голоса и сказать что-либо голосом одного из родственников. Читать диалог, имитируя голос его участников.

«Наша комната» Группа делится на две команды. Участники каждой команды должны создать меблированную комнату. Проходя по этой комнате «житель» должен изобразить, для чего ему нужны данные предметы. Участники противоположной команды отгадывают.

«Экскурсия по дому» Аналогично предыдущей, только «экскурсовод» сам рассказывает, что есть в его доме.

«Добавь слово» Участники располагаются по кругу. Один из участников начинает описывать предмет, произносит одно слово. Следующий повторяет слово предыдущего и добавляет своё и т.д.

«Чей выход?» Дети слушают музыкальные фрагменты и определяют, какому персонажу подходит данная музыка. Затем дети двигаются под данную музыку, имитируя действия персонажа.

«Такие разные состояния» Педагог с детьми вспоминают какие эмоциональные и физические состояния может переживать человек. Дети читают карточки с названиями различных состояний.

Водящий выходит из класса. Дети задумывают состояние. По возвращении водящий просит детей выполнить различные действия. Выполняя данные действия, дети изображают задуманное состояние, которое водящий должен отгадать.

Водящий читает состояние на карточке и изображает его. Дети отгадывают.

«Я болен» Двое участников разыгрывают разговор по телефону (стоя спиной друг к другу). По голосу звонящий должен отгадать состояние собеседника.

«Маленькие притворщики» Водящий просит детей помочь ему выполнить определённую работу, дети отказываются, ссылаясь на определённую болезнь и изображая болезненное состояние. Отказы учащихся не должны повторяться.

«Что болит у (обезьянки)» Водящий принимает на себя роль животного (читает на карточке) и изображает что у него болит. Дети должны определить животное и его болезнь.

«Карлсон выздоровел» На карточке в столбик написаны названия различных сладостей. Водящий начинает читать с интонацией больного. По мере приближения к концу списка его голос должен становиться веселее и бодрее. Последнее слово в списке читается счастливым голосом.

«Ожившие игрушки», «Волшебный сад» аналогичны этюду «Ожившие предметы». В волшебном саду оживают цветы, а насекомые говорят человеческим голосом.

«**Заботливая курочка**» **Водящий «Курочка»** запрещает детям какое - либо действие, объясняя почему. Предлагает детям выполнять различные действия. Дети выполняют все распоряжения водящего, кроме запрещённого.

Парный этюд (действия с воображаемыми предметами),

«**Игра с мячом**», «**Моя любимая игрушка**», «**Поиграй-ка**» Водящий выбирает себе партнёра и предлагает ему поиграть с воображаемой игрушкой. При этом водящий должен говорить, что необходимо делать с игрушкой. Важно, чтобы действия игроков были логичными и развивающимися.

«**На солнечной полянке**» Под весёлую музыку учащиеся изображают прогулку на полянке, рассматривают насекомых, пытаются их поймать. По окончании музыки дети рассказывают друг другу, кого они поймали и предлагают послушать или рассмотреть насекомое.

«**Разговор с бабочкой**» На руку водящего «садится» бабочка. Водящий, обращается к ней со словами: Butterfly, butterfly, where do you fly? So quick and so high in the blue, blue sky?

На следующем этапе водящий лишь представляет, что на его руке сидит бабочка. «Мы насекомые» Дети выбирают себе роли насекомых и под весёлую музыку двигаются по сцене. На следующем этапе выбирается водящий. Остальные отгадывают, в какого насекомого он превратился.

«**A fly wants to have a tail (big wings)**» Водящий принимает на себя роль насекомого. Остальные участники роли других насекомых или животных. Водящий просит у них их хвосты, крылья и т.п. и представляет себе, как он будет чувствовать себя с заимствованными частями тела.

«**Я садовником родился**» Водящий – садовник, остальные выбирают роли цветов (читают на карточках)

Gardener: I am a gardener I don't like flowers except a rose

Rose: Oh!

Gardener: What's the matter with you?

Rose: I am in love with tulip.

«**Одуванчик**» Сорвать воображаемый одуванчик и дуть на него, чтобы пушинки летели как можно дальше и дольше

«**Кислый лимончик – сладкий апельсинчик**» Ассоциативное запоминание лексики. Описать ощущения, которые испытывают, когда слышат определённое слово (1 или 2 словами). Изобразить их на лице.

«**Когда я кушаю**» Выбирается водящий. Участники игры предлагают ему угощение. Водящий должен описать, как он будет кушать этот продукт, и изобразить жестами.

«**Вырастим репку**» Участники игры последовательно изображают действия по выращиванию репки. Просят помощи у своих друзей.

«**Удивительные покупки**» Рассказать стихотворение с интонацией удивления. Использовать выразительные движения.

A cat went to town to buy a hat.

What? A cat with a hat?

A hat for a hat?

Who ever saw a cat with a hat?

Cock – clock, Fox – box, Hen – pen, Pig – stick, Frog – dog, Mouse – house, Bear – chair, Lion – iron, Owl – towel.

«**Путаница**»

Выбирается водящий. Остальные участники делятся на две команды. Одна команда задумывает животного, вторая предмет. Команды сообщают или изображают задуманное водящему. Водящий удивляется, используя фразу: What? A cat with a hat? Who ever saw a cat with a hat?

«Самый лучший продавец», «Лучшая реклама». Две команды: продавцы и покупатели. Команда продавцов по очереди рекламирует свой товар (можно использовать стихи). Команда покупателей делает покупки у того продавца, который на их взгляд лучше описал свой товар. Побеждает продавец продавший большее количество товара. У каждого продавца один вид товара в количестве 5-6 штук.

«Люблю – не люблю» Водящий задумывает любимый продукт. Остальные участники предлагают ему различные продукты. Водящий мимикой изображает отношение к ним. Выигрывает участник, отгадавший любимый продукт водящего. “Oh, I see. You don’t like ...”

«Нет печенья – огорченье» Водящий продавец. У него в магазине товар, который покупатели не видят. Покупатели просят у продавца продукт. Если он есть – радуются, если нет – огорчаются.

«Угадай, что я ем» Водящий изображает, как он ест какой-либо продукт. Участники игры отгадывают, что ест водящий.

«Кто как кушает» Водящий предлагает детям изображать животных, предлагает им съесть какой-либо продукт.

Учащиеся изображают процесс еды от лица животных. “You are kittens. Kittens, drink milk!”

«Передай мне» Участники игры располагаются по кругу. Один из участников просит передать ему определённый продукт. Дети по кругу передают этот продукт. Необходимо использовать прилагательные, описывающие данный продукт.

При передаче изображать своё отношение к передаваемому продукту. **“Pass me a hot cup of tea, please!”**

«Рисуем в воздухе» Детям предлагается нарисовать в воздухе тот или иной овощ (фрукт) одной или двумя руками.

«Во что одет мой друг» Водящий выходит из класса. Дети описывают, в чём он одет. Педагог (или сами дети) записывает ответы детей на доске. По возвращении водящего проверяются ответы детей.

«Ритуал одевания английской королевы» Водящий – королева. Она просит принести ей ту или иную одежду, одеть её.

«Фигурное катание» под музыку дети изображают катание на коньках.

«Модное дефиле» Водящий модельер. Он отбирает модели для демонстрации одежды. Каждому участнику модельер предлагает продемонстрировать определённую одежду. Участники демонстрируют её под музыку.

“This is the way”

This is the way

I play with my dog,

Play with my dog.

This is the way

I play with my dog,

I do it every day.

I play hopscotch...

I play leapfrog...

I ride a bike...

I play the guitar...

I read my books...

I watch TV...

«**Собираюсь на прогулку**» Участники игры сообщают водящему погоду на улице. Водящий должен собраться на прогулку, надевая на себя необходимую одежду. При этом он должен соблюдать последовательность одевания и показывать жестами как он одевается.

«**Что я надеваю?**» По жестам водящего участники игры должны отгадать, что он надевает.

«**Примерь туфельку**» Водящий – принц. Он просит участников игры примерить туфельку, ботинок, сапог, варежку, шапку и т.п. Водящим становится участник наиболее выразительно выполнивший нужное действие.

«**Демонстрация одежды**» Дети под музыку демонстрируют ту одежду, которая им больше нравится.

«**Изобрази своё отношение**» Водящий, бросая мяч, предлагает детям хорошие и плохие вещи, описывая их определёнными прилагательными. Дети ловят или не ловят мяч в зависимости от качества вещи и изображают своё отношение к ней на лице. Тот, кто ошибся и выбрал плохую вещь, выбывает из игры.

«**На морозе**», “**Today is...**” Водящий сообщает детям какая погода на улице. Соответственно данной погоде, дети изображают нужные действия. Если водящему не понятно, что делает участник игры, он задаёт вопрос “What are you doing”.

«**Суфлёр**» Два участника: один – актёр, другой – суфлёр, располагаются лицом друг к другу. Остальные участники видят только лицо актёра. Суфлёр тихо читает то, что написано на карточке. Актёр громко и с выражением произносит этот текст. Начинать лучше с коротких фраз, хорошо знакомых детям.

«**Переводчик**»

- Читать по губам
- Озвучить речь ведущего, который беззвучно артикулирует слово. Потом фразы
- Прочитать то, что напишут у него на руке, спине
- Прочитать с помощью пальцев рук слово, написанное рельефными буквами

«**Иди и говори**» Дети проговаривают во время ходьбы короткие стихи, пропевают песенки, затем ведут диалог друг с другом.

Упражнения на снятие напряжения «**Волшебный сон**»

Наши руки отдыхают,

Наши ноги отдыхают

Отдыхают..., засыпают ... (2)

Напряженье улетело и расслаблено всё тело ... (2)

Губы не напряжены,

Приоткрыты и теплы... (2)

И послушный наш язык

Быть расслабленным привык (2)

Дышится легко... Ровно... Глубоко...

Мы спокойные всегда (2)

Говорим всегда красиво,

Смело и неторопливо,

На занятиях, в игре,

Ясно, чётко говорим

Потому что не спешим (2)

Паузы мы соблюдаем, (2)

Звук ударный выделяем (2)

И легко нам говорить

И не хочется спешить!
Так спокойно, так приятно
Говорим и всем понятно
Хорошо нам отдыхать,
Но уже пора вставать...
Веселы, бодры мы снова
И к занятиям готовы!

«**Воображаемый счёт**» посчитать про себя до 10 и обратно.

«**Я – добрый и пушистый**» описать себя вслух или мысленно приятными словами.

«**Коврик злости**» Ребёнку, испытывающему злость, предлагается вытереть босые ноги о коврик, пока не захочется улыбнуться (шершавый коврик)

«**Угадай, куда пойдём**» Два друга. Один выходит на улицу первым, подзывает своего товарища к окну, и с помощью жестов они решают все проблемы.

«**Потерялся**» Водящий входит из класса. Участники игры располагают карточки с написанными на них словами в различных частях класса. Водящий сообщает детям, куда ему нужно добраться и отправляется в путь. Участники игры помогают ему, используя слова hot, warm, cold. Добравшись – радостное эмоциональное состояние.

«**На дороге**» Используется магнитофонная запись различного транспорта. Дети изображают тот транспорт, звук которого они слышат. На следующем этапе дети имитируют действия пассажиров, едущих в этом транспорте.

“**Blind Tom**” Водящему завязывают глаза. Располагают картинки с изображением различных городских зданий. Водящий сообщает, куда ему нужно добраться. Дети помогают ему, указывая направление движения.

“**Do you know me**” Водящий имитирует действия человека определённой профессии. Дети отгадывают.

«**Отгадай по походке**» По тому, как идёт водящий, дети должны определить, куда он отправляется. На начальных этапах выбираются наиболее характерные места (больница, парк, магазин, офис). По темпу походки дети должны отгадать опаздывает водящий или нет.

«**В городе**» Участники игры делятся на две команды. Каждая команда должна изобразить определённое место в городе.

В пантомиме участвуют все участники команды. Их действия могут быть одновременными или последовательными.

«**Было, есть, будет**» Участники делятся на команды по три человека: было, есть, будет. Педагог предлагает детям ситуацию. Каждый участник команды описывает её в своём времени.

«**Смотри и запоминай**» Водящий выходит из класса. Остальные участники пантомимой изображают помещение с мебелью. Вернувшись водящий в течении некоторого времени смотрит, после этого пытается описать, что он увидел в комнате.

«**Строители**» последовательное коллективное выполнение строительных действий (передача кирпичей и их укладка, распиливание брёвен, покраска и т.п.).

«**Вообрази, что ты...**», «**Если бы**», Дети представляют себе, как бы они себя чувствовали, что делали, если бы стали, например, деревьями. Водящий называет время года, дети описывают себя.

«**Любимое время года**» прочитать стихотворение, написанное на карточке с интонацией, объясняющей отношение к данному времени года.

“**What is the weather like today?**” Водящий выходит из класса. Вернувшись по действиям детей должен отгадать, какая погода. Второй вариант. Водящий выходит из класса и

спрашивает “What is the weather like today?”. Дети отвечают. Водящий должен войти в класс в соответствии с данной погодой.

«**Что я буду делать в...**» Дети выбирают карточки и читаю слова , называющие определённые места в городе. После прочтения они должны назвать, что они могут там делать, кого увидеть и т.п.

«**Люди встречаются, люди знакомятся**» Дети читают на карточке, с кем они встречаются и должны соответственно с ним поздороваться, выяснить как дела.

«**Ежедневные заботы**» изображение повседневных действий от своего лица или от лица выбранного персонажа.

«**Горка**»

Спинка языка сейчас станет горочкой у нас!

Я растаять ей велю –

Напряженье не люблю!

Язык на место возвращается

И чудесно расслабляется.

«**Разгадай желание**» Двое участников должны объяснить друг другу глазами и жестами, что они хотят делать, куда пойти.

«**Наряжаем ёлку**» Этюд на действие с воображаемыми предметами. Аккуратно передать игрушку и повесить на ёлку. В передаче игрушки участвуют все дети. Тот, кто вешает игрушку на ёлку переходит в конец цепочки.

«**За праздничным столом**» проводится аналогично «**Передай мне**».

«**Накрываем на стол**», Имитация действий накрывания на стол. Каждый молча ставит посуду одного вида. Повторять нельзя.

«**Получаем подарки**» принять воображаемый подарок, распечатать его, выразить отношение и изобразить действия с ним.

«**В гостях**» дети изображают меблированную комнату. Хозяин приглашает гостя в свою квартиру, рассказывает, что у него есть. Гость производит действия с данными предметами.

«**Переезд на новую квартиру**» Дети сцепляются друг с другом, поставив руки на плечи впереди стоящего. Начинают двигаться мимо игрушечной мебели. Последний должен взять один предмет и перевезти его на другое место. Темп движения увеличивается. Дети не должны расцепляться.

«**Приглашение на чай**» Водящий за столом. Остальные участники ждут приглашения. Водящий приглашает за стол

“**Lion, sit down, please**” Участник, к которому обратился водящий, выполняет необходимые действия от лица персонажа.

«**Тень**» - повторение действий водящего.

«**Открой подарок**», “Boxing day” Этюд на выражение радости. Дети должны открыть коробку и обрадоваться подарку.

«**Удивительные подарки**» проводится аналогично этюду «Удивительные покупки»

«**Маски**» Водящий предлагает детям выразить на лице определенное эмоциональное состояние и замереть.

«**Весёлый и грустный клоуны**» Двое участников изображают весёлого и грустного клоунов. Весёлый клоун рассказывает и делает все весело, бодро. Грустный – грустно, вяло.

«**Игра интонаций**» сказать фразу, стихотворение с определённой интонацией.

«**Театр поз**» Водящий предлагает детям принять определённую позу (“Touch your knee”). Выбирается самая смешная или самая красивая поза.

«**Зрители**» Зрители должны выполнять действия, которые им рекомендует водящий: smile, laugh, cry, clap...

«Монтируем декорации» Дети пантомимой изображают декорации, которые от них требует водящий – режиссер. Декорации должны быть различные.

«В жизни и на сцене» Имитация действий, производимых в жизни со сценическим преувеличением и выразительностью.

«Добавь слово» Дети выбирают основную тему своей сказки. Затем они садятся вокруг и по очереди, держа в руках «волшебную палочку», сочиняют историю. Первый ребёнок начинает её, говоря первое предложение, второй продолжает и т.д. В конце проводится обсуждение, понравилась ли ребятам сказка, что они чувствовали.

«Мэнши – Хаус» Педагог рассказывает детям об официальной резиденции Лорда – мэра и о зале, который украшен скульптурами английских литературных персонажей. Одна группа детей изображает скульптуры персонажей, а другая – отгадывает.

«Алиса в стране чудес», или чего на свете не бывает» Водящий составляет предложение о каком-либо объекте. Предложение может быть правдивым и ли фантастическим. Задача учащихся определить, правда, это или выдумка.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 203213900564843355954824568531281433305066908429

Владелец Хисамова Татьяна Геннадьевна

Действителен с 11.10.2024 по 11.10.2025