

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования -
Центр детского творчества

Программа рассмотрена и рекомендована
к утверждению на заседании
Методического совета МБУ ДО - ЦДТ
протокол от 19.08.2024 №2



Т.Г. Хисамова
Т.Г. Хисамова
Директор МБУ ДО - ЦДТ
приказ от 19.08.2024 №51-ДООП

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Студия танца «Стрекоза»

| | |
|------------------|------------|
| Целевая группа | 5-17 лет |
| Срок реализации | 6 лет |
| Количество часов | 1224 часов |

Автор-разработчик:
Шамаева Ольга Николаевна
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2024 г.

Содержание

| | | |
|------|--|----|
| I. | Комплекс основных характеристик | 3 |
| 1. | Пояснительная записка | 3 |
| 2. | Цель и задачи программы | 7 |
| 3. | Содержание программы | |
| 3.1. | Первый год обучения – Стартовый уровень | 8 |
| 3.2. | Второй год обучения –Базовый уровень | 12 |
| 3.3. | Третий год обучения – Базовый уровень | 14 |
| 3.4. | Четвёртый год обучения- Базовый уровень | 18 |
| 3.5. | Пятый год обучения – Продвинутый уровень | 22 |
| 3.6. | Шестой год обучения – Продвинутый уровень | 26 |
| II. | Комплекс организационно-педагогических условий | 30 |
| | Список литературы | 76 |
| | Приложения | 77 |

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Хореография - средство эстетического воспитания широкого профиля, её специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Занятия танцевальным искусством развивают артистизм, творческую интуицию и эмоциональность. Кроме того, занятия хореографией помогают становлению таких качеств ребёнка как трудолюбие, чувство ответственности и взаимопомощи, дисциплинированность, помогают организовать его свободное время, приобщают к здоровому образу жизни.

Занятия танцевальным искусством развивают артистизм, творческую интуицию и эмоциональность. Кроме того, занятия хореографией помогают становлению таких качеств ребёнка как трудолюбие, чувство ответственности и взаимопомощи, дисциплинированность, помогают организовать его свободное время, приобщают к здоровому образу жизни.

Программа разработана на основе нормативно-правовой документации:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).

Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав МБУ ДО-ЦДТ.

Актуальность образовательной программы обусловлена тем, что в настоящее время интерес к искусству хореографии неуклонно возрастает. На данный момент существует большое количество направлений и стилей танца: народный танец, бальный танец, классический танец, эстрадный танец, современный танец и другие.

Танцевальное искусство и по сей день развивается, приобретает новые особенности, новые принципы движения, новые открытия в области исполнения, что помогает в культурном развитии юного поколения.

Педагогическая целесообразность образовательной программы направлена на создание условий для развития обучающихся основам хореографии, формирование культуры творческой личности, на приобщение детей к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации.

Отличительной особенностью данной программы является раздел изучения техник импровизации и партнеринга в современном танце. На их основе разработана структура занятий по изучению и введению в данные техники, позволяющие полноценно раскрыть навыки обучающего в свободном исполнении.

Целевая группа

Программа разработана для обучающихся 5-13 лет.

Группы формируются по возрасту 5-7, 7-9 и 9-13 лет.

Психолого-педагогические особенности.

В возрасте 5-7 лет деятельности ребенка присуща эмоциональность и повышается значимость эмоциональных реакций. Наблюдается постепенное совершенствование мышечной системы и двигательных функций. Вместе с ростом мышечной массы значительно улучшается координация движений. Позвоночник детей очень податлив, важно детям давать упражнения, способствующие укреплению позвоночных мышц. В это время интенсивно формируются психомоторные функции, связанные со скоростью и точностью движения.

Становление личности, как и психическое состояние ребенка, к окончанию периода дошкольного возраста взаимосвязано с развитием самосознания. У детей 7 лет уже постепенно формируется самооценка. Ребенок уже может осознавать себя, а также свое положение, занимаемое им в различных коллективах семье, среди сверстников и т.д.

Смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную.

Выбор методов и форм проведения занятий на данном этапе обусловлен возрастными особенностями воспитанников: это игровые формы, направленные на раскрепощение, снятие страха оценки, формирование доброжелательных отношений внутри учебной группы, на восприятие и осознание искусства, воплощение своих чувств. Игровое действие свободно от обязательных способов действия, оно носит символический характер. В сюжетно-ролевой игре, характерной для дошкольного детства, ребенок берет на себя роль другого и моделирует его действия, проигрывает эту воображаемую ситуацию. Одно из главных новообразований — потребность в социальном функционировании, способность к занятию значимой социальной позиции.

Возрастные особенности детей младшего школьного возраста 7-9 лет. Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для развития физических способностей (скоростные и координационные способности, способность длительно выполнять циклические действия в режимах умеренной и большой интенсивности). В возрасте 7-9 лет начинают формироваться интересы и склонности к определенным видам физической активности, выявляется специфика индивидуальных моторных проявлений, предрасположенность к тем или иным видам искусства. А это создает условия, способствующие успешной хореографической ориентации детей младшего школьного возраста, определению для каждого из них оптимального пути дальнейшего совершенствования.

У детей 7-9 лет интенсивно развивается и совершенствуется весь организм. Наблюдается постепенное совершенствование мышечной системы и двигательных функций. Вместе с ростом мышечной массы значительно улучшается координация движений. В это время интенсивно формируются психомоторные функции, связанные со скоростью и точностью движения. Дети в этом возрасте отличаются подвижностью, любознательностью, большой активностью и непоседливостью, подражательностью и вместе с тем неумением долго концентрировать свое внимание на чем-либо. Поэтому время их занятий одним видом деятельности должно быть коротким.

Детский возраст с 9 до 13 лет характеризуется интенсивным ростом и увеличением размеров тела. У детей среднего школьного возраста достаточно высокими темпами улучшаются отдельные координационные способности, силовые и скоростно-силовые способности; умеренно увеличиваются скоростные способности и выносливость. Повышенная активность и повышенная утомляемость одновременно. Значительный рост энергии и некоторое снижение работоспособности. Обучающиеся данного возрастного

периода отличаются повышенной эмоциональностью. Резко возрастает значение коллектива. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, к активной практической деятельности.

В содержание занятий входят те же разделы, что и раньше, но в более полном виде /разминка, станок, диагональ, середина, постановка-репетиция. Изменяется степень сложности учебного материала, дозировка физических нагрузок.

Расширяется объём работы над тренировочными движениями, которые изучаются у станка, на середине, движения рук разнообразнее, всё больше комбинированных движений, с координацией ног, рук, головы, корпуса.

Режим занятий:

Длительность одного занятия: 2 академических часа.

Периодичность занятий в неделю:

1 год обучения – 2 раза;

2,3, 4, 5,6 год обучения – 3 раза.

Длительность одного занятия:

1 год обучения (5-7 лет) – 30 минут

2,3, 4, 5,6 год обучения – 40 минут

Перерыв между занятиями – 10 минут

Объём программы: 1224 часа

1 год обучения: стартовый уровень 144 часа. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

2,3, 4, 5,6 год обучения: базовый уровень 216 часов. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

Формы обучения: очная

Виды занятий: Ведущими видами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие. Занятия по данной программе состоят как из теоретической, так и практической части, где теория и практика совмещены в процессе практических занятий.

Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, викторина, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий, контрольные занятия, посещение спектаклей и представлений, просмотр и обсуждение хореографических произведений.

На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микро-группах.

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Виды занятий:

- тренировочное занятие - практическое занятие, направленное на получение и закрепление знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, формирует практические умения;

- репетиционное занятие - практическое занятие по систематизации, обобщению полученных знаний и оформлению творческого продукта, в соответствии со склонностями и способностями учащихся;

- комбинированное занятие – практическое занятие, совмещающее в себе отработку навыков, повторение материала и приобретение новых знаний.

Особенность организации образовательного процесса: Программа может реализовываться в дистанционной форме.

Формы подведения результатов: открытое занятие, отчётный концерт, практическое занятие.

Воспитательная работа.

Воспитательная работа с обучающимися проводится в соответствии с рабочей программой воспитания МБУ ДО-ЦДТ, ее ежегодного плана.

Цель программы воспитания: развитие и социализация в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы воспитанности обучающихся.

Задачи программы воспитания:

- развивать морально-нравственные качества обучающихся: честность; доброту; совесть, ответственность, чувства долга;
- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, принципиальность, самоотверженность, организованность;
- воспитывать стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщать обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формировать нравственные отношения к человеку, труду и природе;

Планируемые результаты воспитания:

- развиты морально-нравственные качества обучающихся: честность; доброта; совесть; ответственность, чувство долга;
- развиты волевые качества обучающихся: самостоятельность; дисциплинированность; инициативность; принципиальность, самоотверженность, организованность;
- развито стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- сформирован интерес обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- сформировано нравственные отношения к человеку, труду и природе.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, встреча с интересными людьми, дискуссия, тренинг, посещение театра, организация конференции, экскурсия, олимпиада, смотр, конкурс и др.

Методы воспитательного воздействия: убеждение, внушение, заражение «личным примером» и подражание, упражнения и приучение, обучение, стимулирование (методы поощрения и наказания, соревнование), контроль и оценка и др.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие и совершенствование творческого потенциала обучающихся, посредством изучения хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие

- знакомить с терминологией, названиями и переводом всех исполняемых движений;
- обучать технике исполнения танцевальных элементов и движений;
- знакомить с творчеством известных танцовщиков и хореографов современного танца;
- знакомить с правилами поведения на сцене;
- обучать самостоятельно исполнять различные танцевальные комбинации, этюды и номера на сцене.

Развивающие

- обучать взаимодействовать в группе;

- развивать навыки координации движения, гибкости тела, силы и эластичности мышц, выносливости;
- научить самостоятельно ориентироваться в музыкальном материале (темп, размер, характер).
- развивать стремление к получению новых знаний в данной области.
- развивать стремление соответствовать нормам и правилам взаимодействия в группе;
- развивать чувство сопереживания и умение оценить партнеров;
- развивать стремление к ведению здорового образа жизни.

Воспитательные

- формировать интерес к сценической деятельности;
- формировать начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

1.3. Ожидаемые результаты реализации программы

Предметные

- владеют терминологией, названиями и переводом всех исполняемых движений;
- владеют техникой исполнения танцевальных элементов и движений;
- знакомы с творчеством известных танцовщиков и хореографов современного танца;
- знакомы с правилами поведения на сцене;
- умеют самостоятельно исполнять различные танцевальные комбинации, этюды и номера на сцене.

Метапредметные

- умеют взаимодействовать в группе;
- развиты навыки координации движения, гибкости тела, силы и эластичности мышц, выносливости;
- умеют самостоятельно ориентироваться в музыкальном материале (темп, размер, характер).
- развито стремление к получению новых знаний в данной области.
- развито стремление соответствовать нормам и правилам взаимодействия в группе;
- развито чувство сопереживания и умение оценить партнеров;
- развито стремление к ведению здорового образа жизни.

Личностные

- сформирован интерес к сценической деятельности;
- сформированы начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

1.4. СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

| № п/п | Тема | 1 год | 2 год | 3 год | 4 год | 5 год | 6 год |
|-------|---|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1 | Введение в программу Правила техники безопасности Танцевальная культура | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 2. | Ритмика | 40 | | | | | |
| 3. | Партерная гимнастика | 32 | | | | | |
| 4. | Артистизм и исполнение | 16 | | | | | |
| 5. | Сценическая и постановочная деятельность | 54 | 50 | 40 | 40 | 40 | 40 |
| 6 | Партерный экзерсис | | 36 | 36 | 26 | 36 | 36 |
| 7 | Классический танец | | 40 | 50 | 40 | 40 | 40 |
| 8 | Основы современного танца | | 68 | 68 | 68 | 68 | 68 |
| 9 | Народный танец | | | | 20 | 20 | 20 |
| 10 | Актерское мастерство | | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 |
| | Итого | 144 | 216 | 216 | 216 | 216 | 216 |

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС - 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ – «СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель первого года обучения: развитие творческого потенциала обучающихся, посредством изучения искусства современного танца.

Задачи:

- дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, эстрадный танец, современный танец;
- подготовить основу для дальнейшего развития танцевальных способностей
- развивать навыки координации движения, гибкости тела, силы и эластичности мышц, выносливости;
- выявить индивидуальные способности ребенка.
- поспособствовать социализации детей в коллективе и возникновению уважительных отношений между обучающимися;

Планируемые результаты реализации программы первого года обучения

- имеют представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, эстрадный танец, современный танец;

- подготовлена основа для дальнейшего развития танцевальных способностей
- развивать навыки координации движения, гибкости тела, силы и эластичности мышц, выносливости;
- выявлены индивидуальные способности ребенка.
- сформирована социализация детей в коллективе и возникновению уважительных отношений между обучающимися.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ «СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----------|---|------------------|----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Введение в программу | 2 | 2 | | Беседа. Рассказ. |
| 2. | Ритмика | 40 | 8 | 32 | Показ элементов. Контроль применения навыков. |
| 2.1 | Азбука музыкальной грамотности | 10 | 2 | 5 | Контроль применения навыков. |
| 2.2 | Ориентировка в пространстве | 6 | 4 | 5 | Показ |
| 2.3 | Танцевальные шаги | 24 | 2 | 22 | Показ. Контроль применения навыков. |
| 3. | Партерная гимнастика | 32 | 6 | 28 | Контроль исполняемых элементов. |
| 3.1 | Упражнения для стоп | 6 | 1 | 5 | Показ. Контроль исполнения элементов. |
| 3.2 | Упражнения на верхнюю выворотность | 6 | 1 | 5 | Контроль исполнения. |
| 3.3 | Упражнения для развития танцевального шага | 6 | 1 | 4 | Контроль исполнения. |
| 3.4 | Упражнения для развития мышц живота | 6 | 1 | 4 | Контроль исполнения. |
| 3.5 | Упражнения на гибкость | 6 | 1 | 5 | Контроль исполнения элементов. |
| 3.6. | Постановка корпуса | 2 | 1 | 5 | Контроль исполнения. |
| 4. | Основы эстрадного танца | 16 | 4 | 12 | Контроль применения навыков. Показ элементов. |
| 4.1 | Основные элементы | 8 | 2 | 6 | Контроль применения навыков. Показ элементов. |
| 4.2 | Артистизм и исполнение | 8 | 2 | 6 | Контроль применения навыков. Показ элементов. |
| 5. | Сценическая и постановочная деятельность | 54 | 8 | 46 | Контроль исполнения, наработки навыков. |

| | | | | | |
|-----|-------------------|-----|----|-----|--|
| 5.1 | Постановка номера | 26 | 4 | 30 | Показ. Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 5.2 | Отработка номера | 28 | 4 | 32 | Показ. Контроль исполнения, наработки навыков. |
| | Итого | 144 | 26 | 118 | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1. Введение в программу.

Теория. Знакомство с коллективом. Правила техники безопасности, противопожарной безопасности. Организационные вопросы. Знакомство с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий.

Практика. Знакомство обучающихся друг с другом. Беседа и выявление интересов каждого обучающегося в области хореографии. Входная диагностика физических данных.

2. Ритмика.

2.1 Азбука музыкальной грамотности.

Теория. Знакомство с жанрами музыкальных произведений и умениями их определять (веселая, грустная, торжественная и т.д.). Знакомство со строением музыкального произведения.

Практика. Выполнения движений в соответствии с жанром. Выполнение движений или хлопков в различных темпах.

2.2 Ориентировка в пространстве.

Теория. Ознакомление с основами ориентировки в пространстве: правая и левая, центральная часть зала. Различать правую и левую сторону, руку, ногу.

Практика. Игровые упражнения на ориентировку в пространстве и перестроения в различные рисунки.

2.3 Танцевальные шаги.

Теория. Ознакомление с методикой исполнения движения.

Практика. Изучение различных танцевальных шагов (с носка, на полупальцах, подскоки, галоп и т.д.)

3. Партерная гимнастика

3.1 Упражнения для стоп.

Теория. Ознакомление с методикой исполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений для стоп на развитие выворотности, гибкости, силы и растяжки стоп.

3.2 Упражнения на верхнюю выворотность.

Теория. Объяснение техники исполнения упражнения посредством личного показа.

Практика. Развить подвижность и выворотность тазобедренного сустава при помощи специальных гимнастических упражнений («лягушка», «ножницы» и т.д.)

3.3 Упражнения для развития танцевального шага

Теория. Ознакомление с понятием «танцевальный» шаг, способами его применения и правилами исполнения.

Практика. Выполнение упражнений для растяжки паховых мышц, развития гибкости суставов.

3.4 Упражнения для развития мышц живота.

Теория. Ознакомление со способами и правилами развития определенных групп мышц.

Практика. Выполнение комплекса упражнений для повышения выносливости, гибкости и общих показателей.

3.5 Упражнения на гибкость.

Теория. Знакомство с понятием «гибкость» и техникой безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Выполнение упражнений на середине зала, на ковриках, растягивая определенные группы мышц, избавляясь от их закрепощенности.

3.6 Постановка корпуса.

Теория. Ознакомить с понятием «постановка корпуса» и правилами исполнения.

Практика. Выполнение упражнений для правильного формирования положения корпуса, головы и рук в пространстве.

4. Основы эстрадного танца

4.1 Основные элементы

Теория. Знакомство с основными элементами (позиции рук и ног, прыжки и т.д.).

Практика. Выполнение упражнений на изменение настроения, развитие воображения путем работы с предметами, работы в игровой форме.

4.2 Артистизм и исполнение

Теория. Ознакомление с правилами исполнения движения и сопровождающей эмоции.

Практика. Выполнение упражнений на развитие эмоциональности, артистизма, свободы движения.

5. Сценическая и остановочная деятельность

5.1 Постановка номера.

Теория. Объяснение танцевальных связок, рисунков, перестроения.

Практика. Исполнение заданных танцевальных связок.

5.2 Отработка номера.

Теория. Знакомство со способами повторения и лучшего запоминания материала.

Практика. Неоднократное повторение танцевальных этюдов, композиций, танцевальных связок, рисунков.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС - 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ – «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель второго года обучения: пробуждение интереса, выявление и развитие творческих способностей, обучающихся средствами искусства современного танца.

Задачи:

- знакомить с основами современного танца, его элементами, терминологией и историей развития;
- знакомить с методикой исполнения основных движений;
- обучать исполнять основные движения, упражнения;
- обучать правильно ощущать положение корпуса на середине.
- обучать самостоятельно проводить, разогрев перед занятием;
- дать навыки взаимодействия в группе, осознавая себя её частью.
- развивать стремление к получению новых знаний в данной области;
- воспитывать понимание ценности здорового образа жизни.

Планируемые результаты реализации программы второго года обучения

- знают основу современного танца, его элементы, терминологией и историей развития;
- знают методику исполнения основных движений;
- умеют исполнять основные движения, упражнения;
- умеют правильно ощущать положение корпуса на середине.
- умеют самостоятельно проводить, разогрев перед занятием;
- владеют навыками взаимодействия в группе, осознавая себя её частью.
- развито стремление к получению новых знаний в данной области;
- сформировано понимание ценности здорового образа жизни.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

| | Тема | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|-----------|---|------------------|-----------|-----------|-------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 2 | | Входящая диагностика |
| 1.1 | Техника безопасности. Инструктаж по ТБ. Гигиена тела, внешний вид ученика | | | | Показ. Контроль применения навыков. |
| 2. | Партерный экзерсис | 36 | 2 | 34 | Контроль применения навыков. |
| 2.1 | Развивающий комплекс упражнений для суставов ног и мышц спины и живота | 18 | 1 | 16 | Показ |
| 2.2 | Комплекс упражнений для растяжки | 18 | 1 | 14 | Показ |
| 3. | Классический танец | 40 | 12 | 28 | Контроль применения навыков. |
| 3.1 | Экзерсис у станка (лицом к станку) | 16 | 4 | 12 | Показ |

| | | | | | |
|-----------|--|------------|-----------|------------|-------------------------------------|
| 3.2 | Экзерсис на середине зала | 12 | 4 | 8 | Показ |
| 3.3 | Аллегро | 12 | 4 | 8 | Показ. Контроль применения навыков. |
| 4. | Основы современного танца | 68 | 6 | 62 | Контроль применения навыков. |
| 4.1 | Базовые элементы современного танца | 26 | 2 | 22 | Показ. Контроль применения навыков. |
| 4.2 | Техники современного танца | 24 | 2 | 22 | Показ |
| 4.3 | Техника «импровизация» | 20 | 2 | 28 | Показ. Контроль применения навыков. |
| 5. | Актерское мастерство | 20 | 2 | 18 | Показ. Контроль применения навыков. |
| 5.1 | Игры и упражнения на развитие артистизма | 16 | 2 | 14 | Показ |
| 6. | Сценическая деятельность | 50 | 6 | 46 | Показ. Контроль применения навыков. |
| 6.1 | Репетиционно-постановочная деятельность | 40 | 2 | 38 | Показ. Контроль применения навыков. |
| 6.2 | Открытые занятия | 6 | 2 | 4 | Показ |
| 6.3 | Концертная деятельность | 4 | 2 | 4 | Показ |
| | Итого | 216 | 24 | 192 | |
| | | | | | |

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

1. Введение в программу.

1.1 Техника безопасности. Инструктаж по ТБ. Гигиена тела, внешний вид ученика

Теория. Правила техники безопасности, противопожарной безопасности. Организационные вопросы. Знакомство с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий.

Практика. Опрос.

2. Партерный экзерсис.

2.1 Развивающий комплекс упражнений для суставов ног, мышц спины и живота.

Теория. Знакомство с техникой исполнения силовых упражнений, упражнений на координацию, внимание и растяжку.

Практика. Комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов, пластичности, растяжки.

2.2 Комплекс упражнений для растяжки.

Теория. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Ознакомить с основными правилами и упражнениями.

Практика. Выполнение упражнений классического экзерсиса, специализированных для выполнения на ковриках.

3. Классический танец.

3.1 Экзерсис у станка.

Теория. Ознакомление с правилами исполнения упражнений классического танца у станка и основными понятиями классического танца.

Практика. Выполнение упражнений классического танца, специализированных для выполнения у станка.

3.2 Экзерсис на середине зала.

Теория. Ознакомление с правилами исполнения упражнений классического танца на середине зала без опоры на станок.

Практика. Выполнение упражнений классического танца на середине зала, особенностей исполнения определенных упражнений (адажио)

3.3 Аллегро.

Теория. Знакомство с понятием «аллегро», что в него входит и правилами исполнения.

Практика. Выполнение упражнений аллегро у станка, затем на середине зала.

4. Основы современного танца.

4.1 Базовые элементы современного танца.

Теория. Знакомство с базовыми элементами современного танца (широкие позиции ног, невыворотные позиции ног, положение корпуса в пространстве) и характерные черты исполнения.

Практика. Изучение шагов танцевальных. Особенности движений. Характерные положения рук, ног, корпуса в пространстве.

4.2 Техники современного танца.

Теория. Знакомство с основными танцевальными техниками (Modern dance, Contemporary dance, телесные практики, Jazz-modern и т..д.)

Практика. Изучение танцевальных связок каждой из техник.

4.3 Техника «Импровизация».

Теория. Знакомство с техникой современного танца.

Практика. Телесные практики в парах, малых группах, индивидуально.

5. Актерское мастерство.

5.1 Игры и упражнения на развития артистизма.

Теория. Знакомство с понятиями эмоциональность исполнения, артистичность.

Практика. Выполнение упражнений на изменение настроения, развитие воображения путем работы с предметами.

6. Сценическая деятельность.

6.1 Репетиционно-постановочная деятельность.

Теория. Знакомство с техникой и особенностями постановочной деятельности.

Практика. Постановка танца, отработка движений, танцевальных связок, отработка рисунков танца, сольных связок. Работа над репертуаром.

6.2 Открытые занятия.

Теория. Знакомство с особенностями поведения на занятиях со зрителями, организационные вопросы.

Практика. Проведение открытого занятия, викторины, конкурсы.

6.3 Концертная деятельность.

Теория. Знакомство с правилами поведения на концертах, сцене, в зрительном зале, в общественном месте.

Практика. Концертная деятельность на территориальных площадках района и города.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС - 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ – «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель третьего года обучения: формирование и развитие у обучающихся представления сущности о предмете современного танца, его специфики, принципах исполнения, принципах техник модерн-джаз, contemporary dance, современный балет.

Задачи:

- продолжать изучение основных направлениях хореографии: классический танец, эстрадный танец, современный танец;
- знакомить с техниками танца: модерн-джаз, contemporary dance, современный балет.
- знакомить с терминологией, названиями и переводом всех исполняемых движений;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области танцевальных техник;
- развивать навыки координации движения, гибкости тела, силы и эластичности мышц, выносливости;
- развивать индивидуальную творческую фантазию, исполнительский артистизм;

- выявлять индивидуальные физические и творческие способности ребенка и развивать их по индивидуальному плану.
- поспособствовать социализации детей в коллективе и возникновению уважительных отношений между обучающимися;
- формировать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству.

Планируемые результаты реализации программы третьего года обучения

- продолжают изучение основных направлений хореографии: классический танец, эстрадный танец, современный танец;
- знают технику танца: модерн-джаз, contemporary dance, современный балет.
- знают терминологию, названия и перевод всех исполняемых движений;
- могут практически применять теоретические знания в области танцевальных техник;
- развиты навыки координации движения, гибкости тела, силы и эластичности мышц, выносливости;
- развита индивидуальная творческая фантазия, исполнительский артистизм;
- сформированы индивидуальные физические и творческие способности ребенка и развивать их по индивидуальному плану.
- дети умеют работать в коллективе;
- сформирован художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

| № | Тема | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|-----|---|------------------|----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 2 | | |
| 1.1 | Техника безопасности. Инструктаж по ТБ. Гигиена тела, внешний вид ученика | | | | Контроль применения навыков. Показ элементо |
| 2. | Партерный экзерсис | 36 | 2 | 34 | Контроль применения навыков. Показ элементо |
| 2.1 | Развивающий комплекс упражнений для суставов ног и мышц спины и живота | 18 | 1 | 16 | Контроль применения навыков. Показ элементо |
| 2.2 | Комплекс упражнений для растяжки | 18 | 1 | 14 | Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 3. | Классический танец | 50 | 6 | 44 | Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 3.1 | Экзерсис у станка | 26 | 2 | 22 | Показ Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 3.2 | Экзерсис на середине зала | 12 | 2 | 10 | Показ |
| 3.3 | Аллегро | 12 | 2 | 10 | Показ |
| 4. | Основы современного танца | 68 | 6 | 62 | Контроль исполнения, |

| | | | | | |
|-----------|---|------------|-----------|------------|---|
| | | | | | наработки навыков. |
| 4.1 | Кроссы | 26 | 2 | 22 | Показ |
| 4.2 | Техники современного танца | 24 | 2 | 22 | Показ |
| 4.3 | Техника «импровизация» | 20 | 2 | 28 | Показ Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 5. | Актерское мастерство | 36 | 4 | 32 | Показ Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 6. | Сценическая деятельность | 40 | 6 | 34 | Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 6.1 | Репетиционно-постановочная деятельность | 26 | 2 | 24 | Показ Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 2.2 | Открытые занятия | 4 | 2 | 2 | Показ |
| 6.3 | Концертная деятельность | 10 | 2 | 8 | Показ |
| | Итого | 216 | 24 | 192 | |

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

1. Введение в программу.

1.1 Техника безопасности. Инструктаж по ТБ. Гигиена тела, внешний вид ученика

Теория. Правила техники безопасности, противопожарной безопасности. Организационные вопросы. Знакомство с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий.

Практика. Опрос.

2. Партерный экзерсис.

2.1 Развивающий комплекс упражнений для суставов ног, мышц спины и живота.

Теория. Знакомство с техникой исполнения силовых упражнений, упражнений на координацию, внимание и растяжку.

Практика. Комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов, пластичности, растяжки.

2.2 Комплекс упражнений для растяжки.

Теория. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Ознакомить с основными правилами и упражнениями.

Практика. Выполнение упражнений классического экзерсиса, специализированных для выполнения на ковриках.

3. Классический танец.

3.1 Экзерсис у станка.

Теория. Ознакомление с правилами исполнения упражнений классического танца у станка и основными понятиями классического танца.

Практика. Выполнение упражнений классического танца, специализированных для выполнения у станка.

3.2 Экзерсис на середине зала.

Теория. Ознакомление с правилами исполнения упражнений классического танца на середине зала без опоры на станок.

Практика. Выполнение упражнений классического танца на середине зала, особенностей исполнения определенных упражнений (адажио)

3.3 Аллегро.

Теория. Знакомство с понятием «аллегро», что в него входит и правилами исполнения.

Практика. Выполнение упражнений аллегро у станка, затем на середине зала.

4. Основы современного танца.

4.1 Кросс

Теория. Усовершенствование пройденного материала. Повтор основных правил безопасности при изучении трюковых элементов. Показ педагогом изучаемых движений и обязательная помощь при исполнении обучающимися упражнений. Выявление индивидуальных способностей.

Практика. Подготовка к изучению движений «кольцо», «фляк», «флажок». Отжимание с увеличением количества упражнений

.4.2 Техники современного танца.

Теория. Знакомство с основными танцевальными техниками (Modern dance, Contemporary dance, телесные практики, Jazz-modern и т..д.)

Практика. Изучение танцевальных связок каждой из техник.

4.3 Техника «Импровизация».

Теория. Знакомство с техникой современного танца.

Практика. Телесные практики в парах, малых группах, индивидуально.

5.Актерское мастерство.

Теория. Знакомство с понятиями эмоциональность исполнения, артистичность.

Практика. Выполнение упражнений на изменение настроения, развитие воображения путем работы с предметами в продвижении, работа в парах.

6.Сценическая деятельность.

6.1 Репетиционно-постановочная деятельность.

Теория. Знакомство с техникой и особенностями постановочной деятельности.

Практика. Постановка танца, отработка движений, танцевальных связок, отработка рисунков танца, сольных связок. Работа над репертуаром.

6.2 Открытые занятия.

Теория. Знакомство с особенностями поведения на занятиях со зрителями, организационные вопросы.

Практика. Проведение открытого занятия, викторины, конкурсы.

6.3 Концертная деятельность.

Теория. Знакомство с правилами поведения на концертах, сцене, в зрительном зале, в общественном месте.

Практика. Концертная деятельность на территориальных площадках района и города.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС - 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ – «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель четвертого года обучения: формирование познавательных способностей и раскрытие индивидуальности детей на уроках хореографии.

Задачи:

- продолжать изучение основных направлений хореографии: классический танец, эстрадный танец, современный танец;
- продолжить работу над постановкой корпуса ног, рук, головы
- знакомить с техниками танца: с современными танцевальными труппами.
- знакомить с терминологией, названиями и переводом всех исполняемых движений;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области танцевальных техник;
- развивать навыки координации движения, гибкости тела, силы и эластичности мышц, выносливости;
- развивать воображение, фантазию;
- выявлять индивидуальные физические и творческие способности ребенка и развивать их по индивидуальному плану.
- поспособствовать социализации детей в коллективе и возникновению уважительных отношений между обучающимися;
- формировать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству.

Планируемые результаты реализации программы третьего года обучения

- понимают ритмическую и эмоционально-действенную связь музыки и танца, умеют воспринимать тему-мелодию, интонации музыкальной темы;
- самостоятельно используют разминочные и тренировочные комплексы упражнений при подготовке тела к работе;
- знают технику танца: модерн-джаз, contemporary dance, современный балет.
- знают терминологию, названия и перевод всех исполняемых движений;
- могут практически применять теоретические знания в области танцевальных техник;
- развиты навыки координации движения, гибкости тела, силы и эластичности мышц, выносливости;
- развита индивидуальная творческая фантазия, исполнительский артистизм;
- сформированы индивидуальные физические и творческие способности ребенка и развивать их по индивидуальному плану.
- дети умеют работать в коллективе;
- сформирован художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

| № | Тема | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|----|------------------|------------------|--------|----------|-------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 2 | | |

| | | | | | |
|-----------|---|------------|-----------|------------|---|
| 1.1 | Техника безопасности. Инструктаж по ТБ. Гигиена тела, внешний вид ученика | | | | Контроль применения навыков. Показ элементо |
| 2. | Партерный экзерсис | 36 | 2 | 34 | Контроль применения навыков. Показ элементо |
| 2.1 | Развивающий комплекс упражнений для суставов ног и мышц спины и живота | 18 | 1 | 16 | Контроль применения навыков. Показ элементо |
| 2.2 | Комплекс упражнений для растяжки | 18 | 1 | 14 | Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 3. | Классический танец | 50 | 6 | 44 | Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 3.1 | Экзерсис у станка | 26 | 2 | 22 | Показ Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 3.2 | Экзерсис на середине зала | 12 | 2 | 10 | Показ |
| 3.3 | Аллегро | 12 | 2 | 10 | Показ |
| 4. | Основы современного танца | 68 | 6 | 62 | Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 4.1 | Кроссы | 26 | 2 | 22 | Показ |
| 4.2 | Техники современного танца | 24 | 2 | 22 | Показ |
| 4.3 | Техника «импровизация» | 20 | 2 | 28 | Показ Контроль исполнения, наработки навыков. |
| | Народный танец | 20 | 2 | 18 | Показ Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 5. | Актерское мастерство | 36 | 4 | 32 | Показ Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 6. | Сценическая деятельность | 40 | 6 | 34 | Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 6.1 | Репетиционно-постановочная деятельность | 26 | 2 | 24 | Показ Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 6.2 | Открытые занятия | 4 | 2 | 2 | Показ |
| 6.3 | Концертная деятельность | 10 | 2 | 8 | Показ |
| | Итого | 216 | 24 | 192 | |

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

1. Введение в программу.

1.1 *Техника безопасности. Инструктаж по ТБ. Гигиена тела, внешний вид ученика*

Теория. Правила техники безопасности, противопожарной безопасности.

Организационные вопросы. Знакомство с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий.

Практика. Опрос.

2. Партерный экзерсис.

2.1 *Развивающий комплекс упражнений для суставов ног, мышц спины и живота.*

Теория. Знакомство с техникой исполнения силовых упражнений, упражнений на

координацию, внимание и растяжку.

Практика. Комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов, пластичности, растяжки.

2.2 Комплекс упражнений для растяжки.

Теория. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Ознакомить с основными правилами и упражнениями.

Практика. Выполнение упражнений классического экзерсиса, специализированных для выполнения на ковриках.

3. Классический танец.

3.1 Экзерсис у станка.

Теория. Ознакомление с правилами исполнения упражнений классического танца у станка и основными понятиями классического танца.

Практика. Выполнение упражнений классического танца, специализированных для выполнения у станка.

3.2 Экзерсис на середине зала.

Теория. Ознакомление с правилами исполнения упражнений классического танца на середине зала без опоры на станок.

Практика. Выполнение упражнений классического танца на середине зала, особенностей исполнения определенных упражнений (адажио)

3.3 Аллегро.

Теория. Знакомство с понятием «аллегро», что в него входит и правилами исполнения.

Практика. Выполнение упражнений аллегро у станка, затем на середине зала.

4. Основы современного танца.

4.1 Кросс

Теория. Усовершенствование пройденного материала. Повтор основных правил безопасности при изучении трюковых элементов. Показ педагогом изучаемых движений и обязательная помощь при исполнении обучающимися упражнений. Выявление индивидуальных способностей.

Практика. Подготовка к изучению движений «кольцо», «фляк», «флажок». Отжимание с увеличением количества упражнений

4.2 Техники современного танца.

Теория. Знакомство с основными танцевальными техниками (Modern dance, Contemporary dance, телесные практики, Jazz-modern и т..д.)

Практика. Изучение танцевальных связок каждой из техник.

4.3 Техника «Импровизация».

Теория. Знакомство с техникой современного танца.

Практика. Телесные практики в парах, малых группах, индивидуально.

5. Народный танец

Теория. Знакомство с разнообразием русских народных танцев. Сюжеты и темы: «хоровод», «кадриль». Особенности постановки корпуса, головы, рук и ног в народном танце. Правильность открывания и закрывания рук.

Просмотр видео- и фотоматериалов. Прослушивание русской фольклорной музыки.

Практика.

Простой поклон на месте.

Постановка корпуса, головы, рук и ног. Открывания и закрывания рук. Разогрев голеностопа у станка. Основные движения русских народных танцев: «ковырялочка», «гармошка», притопы, подготовка к «верёвочке». Соединение движений с руками и головой. Подготовка к дробям- удары полной стопой, каблуком, носком, в медленном и умеренном темпе Танцевальный бег на полу пальцах, прыжки. Бег с захлестом голени, подскоки. Перескоки, галоп. переменный галоп, выполнение построений и перестроений. Постановка корпуса в хороводе

5. Актерское мастерство.

Теория. Знакомство с понятиями эмоциональность исполнения, артистичность.

Практика. Выполнение упражнений на изменение настроения, развитие воображения путем работы с предметами в продвижении, работа в парах.

6. Сценическая деятельность.

6.1 Репетиционно-постановочная деятельность.

Теория. Знакомство с техникой и особенностями постановочной деятельности.

Практика. Постановка танца, отработка движений, танцевальных связок, отработка рисунков танца, сольных связок. Работа над репертуаром.

6.2 Открытые занятия.

Теория. Знакомство с особенностями поведения на занятиях со зрителями, организационные вопросы.

Практика. Проведение открытого занятия, викторины, конкурсы.

6.3 Концертная деятельность.

Теория. Знакомство с правилами поведения на концертах, сцене, в зрительном зале, в общественном месте.

Практика. Концертная деятельность на территориальных площадках района и города.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС - 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ – «ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель пятого года обучения: углубленное изучение предметов: классический, народно-сценический и современный танец.

Задачи:

- продолжать изучение основных направлений хореографии: классический танец, эстрадный танец, современный танец;
- Усложнять технику танцевальных движений и развитие у обучающихся умения выразить образ в пластике движения.
- Выявление собственных балетмейстерских и педагогических способностей.
- знакомить с акробатическими техниками.
- развивать навыки координации движения, гибкости тела, силы и эластичности мышц, выносливости;
- развивать индивидуальную творческую фантазию, исполнительский артистизм;
- выявлять индивидуальные физические и творческие способности ребенка и развивать их по индивидуальному плану.
- поспособствовать социализации детей в коллективе и возникновению уважительных отношений между обучающимися;
- Помочь детям в раскрытии своего творческого потенциала и возможностей

Планируемые результаты реализации программы третьего года обучения

- умеют творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом;
- умеют чувствовать характер музыки;
- умеют выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- развивают двигательный аппарат, совершенствуют моторику, координацию движений;
- принимают участие в массовых мероприятиях и концертах
- усложняют технику танцевальных движений и развивают умения выразить образ в пластике движения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ «ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ»

| № | Тема | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|-----|---|------------------|----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 2 | | |
| 1.1 | Техника безопасности. Инструктаж по ТБ. Гигиена тела, внешний вид ученика | | | | Контроль применения навыков. Показ элементо |
| 2. | Партерный экзерсис | 36 | 2 | 34 | Контроль применения навыков. Показ элементо |
| 2.1 | Развивающий комплекс упражнений для суставов ног и мышц спины и живота | 18 | 1 | 16 | Контроль применения навыков. Показ элементо |
| 2.2 | Комплекс упражнений для растяжки | 18 | 1 | 14 | Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 3. | Классический танец | 50 | 6 | 44 | Контроль исполнения, |

| | | | | | |
|-----------|---|------------|-----------|------------|---|
| | | | | | наработки навыков. |
| 3.1 | Экзерсис у станка | 26 | 2 | 22 | Показ Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 3.2 | Экзерсис на середине зала | 12 | 2 | 10 | Показ |
| 3.3 | Аллегро | 12 | 2 | 10 | Показ |
| 4. | Основы современного танца | 68 | 6 | 62 | Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 4.1 | Кроссы | 26 | 2 | 22 | Показ |
| 4.2 | Техники современного танца | 24 | 2 | 22 | Показ |
| 4.3 | Техника «импровизация» | 20 | 2 | 28 | Показ Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 5. | Народный танец | 20 | 20 | 20 | |
| 6. | Актерское мастерство | 36 | 4 | 32 | Показ Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 7. | Сценическая деятельность | 40 | 6 | 34 | Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 7.1 | Репетиционно-постановочная деятельность | 26 | 2 | 24 | Показ Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 7.2 | Открытые занятия | 4 | 2 | 2 | Показ |
| 7.3 | Концертная деятельность | 10 | 2 | 8 | Показ |
| | Итого | 216 | 24 | 192 | |

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

1. Введение в программу.

1.1 Техника безопасности. Инструктаж по ТБ. Гигиена тела, внешний вид ученика

Теория. Правила техники безопасности, противопожарной безопасности. Организационные вопросы. Знакомство с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий.

Практика. Опрос.

2. Партерный экзерсис.

2.1 Развивающий комплекс упражнений для суставов ног, мышц спины и живота.

Теория. Знакомство с техникой исполнения силовых упражнений, упражнений на координацию, внимание и растяжку.

Практика. Комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов, пластичности, растяжки.

2.2 Комплекс упражнений для растяжки.

Теория. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Ознакомить с основными правилами и упражнениями.

Практика. Выполнение упражнений классического экзерсиса, специализированных для выполнения на ковриках.

3. Классический танец.

3.1 Экзерсис у станка.

Теория. Ознакомление с правилами исполнения упражнений классического танца у станка и основными понятиями классического танца.

Практика. Выполнение упражнений классического танца, специализированных для выполнения у станка.

3.2 Экзерсис на середине зала.

Теория. Ознакомление с правилами исполнения упражнений классического танца на середине зала без опоры на станок.

Практика. Выполнение упражнений классического танца на середине зала, особенностей исполнения определенных упражнений (адажио)

3.3 Аллегро.

Теория. Знакомство с понятием «аллегро», что в него входит и правилами исполнения.

Практика. Выполнение упражнений аллегро у станка, затем на середине зала.

4. Основы современного танца.

4.1 Кросс

Теория. Усовершенствование пройденного материала. Повтор основных правил безопасности при изучении трюковых элементов. Показ педагогом изучаемых движений и обязательная помощь при исполнении обучающимися упражнений. Выявление индивидуальных способностей.

Практика. Подготовка к изучению движений «кольцо», «фляк», «флажок». Отжимание с увеличением количества упражнений

4.2 Техники современного танца.

Теория. Знакомство с основными танцевальными техниками (Modern dance, Contemporary dance, телесные практики, Jazz-modern и т..д.)

Практика. Изучение танцевальных связок каждой из техник.

4.3 Техника «Импровизация».

Теория. Знакомство с техникой современного танца.

Практика. Телесные практики в парах, малых группах, индивидуально.

5. Народный танец.

Теория. Беседы по истории традиций и обрядов. Знакомство о танцевальном народном русском творчестве, о характерности танцев других народов, их отличие от исполнения русских движений. знакомство с культурой других стран. Знакомство с костюмом.

Изучение рисунков: линий, диагонали, круги в русских движениях в сольном и групповом танцах.

Практика. Усложнение ранее изученных движений в танцевальные комбинации. «Веревоочка» комбинируется с другими движениями: притопы, «ковырялочка», переступания.

Изучение простейших движений из белорусских танцев: «крыжачок», «лявониха»; из украинских танцев: «гопак», «ползунец».

Работа с кистями рук для использования в восточных и цыганских танцах.

Танцевальный бег на полу пальцах, прыжки. Бег с захлестом голени, подскоки.

Перескоки, галоп. переменный галоп, «бегунок».

Исполнение дробей; двойные дроби, дроби в продвижении.

Выполнение построений и перестроений. перестроения по кругу, в линии и колонки по одному и парами, построения и перестроения по диагонали, прочёс. Построения и перестроения из двух линий в колонку, построения и перестроения из круга в две линии через «фонтанчик». Движения по кругу, «улитка».

5. Актерское мастерство.

Теория. Знакомство с понятиями эмоциональность исполнения, артистичность.

Практика. Выполнение упражнений на изменение настроения, развитие воображения путем работы с предметами в продвижении, работа в парах.

6. Сценическая деятельность.

6.1 Репетиционно-постановочная деятельность.

Теория. Знакомство с техникой и особенностями постановочной деятельности.

Практика. Постановка танца, отработка движений, танцевальных связок, отработка рисунков танца, сольных связок. Работа над репертуаром.

6.2 Открытые занятия.

Теория. Знакомство с особенностями поведения на занятиях со зрителями, организационные вопросы.

Практика. Проведение открытого занятия, викторины, конкурсы.

6.3 Концертная деятельность.

Теория. Знакомство с правилами поведения на концертах, сцене, в зрительном зале, в общественном месте.

Практика. Концертная деятельность на территориальных площадках района и города.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС - 6ГОД ОБУЧЕНИЯ – «ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель шестого года обучения: развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности и так же способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;

Задачи:

- обучать практическими умениями и навыками в классическом, народно-сценическом и современном танце;
- расширить имеющиеся знания о обеспечить условия для дальнейшего развития гимнастических навыков;
- развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- воспитывать культуру здорового образа жизни;
- продолжать изучение основных направлениях хореографии: классический танец, эстрадный танец, современный танец;
- развивать навыки координации движения, гибкости тела, силы и эластичности мышц, выносливости;
- развивать индивидуальную творческую фантазию, исполнительский артистизм;

Планируемые результаты реализации программы третьего года обучения

Будут знать:

- элементы классического, народно-сценического и современного танца;
- особенности развития гимнастических навыков;

будут уметь:

- выполнять гимнастические комплексы;
- выполнять элементы классического, народно-сценического и современного танца;

У учащихся будут развиты (сформированы):

- культура здорового образа жизни;
- выразительность исполнения;
- художественно-образное восприятие и мышление.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ШЕСТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ «ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ»

| № | Тема | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|-----|---|------------------|----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 2 | | |
| 1.1 | Техника безопасности. Инструктаж по ТБ. Гигиена тела, внешний вид ученика | | | | Контроль применения навыков. Показ элементо |
| 2. | Партерный экзерсис | 36 | 2 | 34 | Контроль применения навыков. Показ элементо |
| 2.1 | Развивающий комплекс упражнений для суставов ног и мышц спины и живота | 18 | 1 | 16 | Контроль применения навыков. Показ элементо |
| 2.2 | Комплекс упражнений для растяжки | 18 | 1 | 14 | Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 3. | Классический танец | 50 | 6 | 44 | Контроль исполнения, |

| | | | | | |
|-----------|---|------------|-----------|------------|---|
| | | | | | наработки навыков. |
| 3.1 | Экзерсис у станка | 26 | 2 | 22 | Показ Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 3.2 | Экзерсис на середине зала | 12 | 2 | 10 | Показ |
| 3.3 | Аллегро | 12 | 2 | 10 | Показ |
| 4. | Основы современного танца | 68 | 6 | 62 | Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 4.1 | Кроссы | 26 | 2 | 22 | Показ |
| 4.2 | Техники современного танца | 24 | 2 | 22 | Показ |
| 4.3 | Техника «импровизация» | 20 | 2 | 28 | Показ Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 5 | Народный танец | 20 | 20 | 20 | |
| 6. | Актерское мастерство | 36 | 4 | 32 | Показ Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 7. | Сценическая деятельность | 40 | 6 | 34 | Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 7.1 | Репетиционно-постановочная деятельность | 26 | 2 | 24 | Показ Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 7.2 | Открытые занятия | 4 | 2 | 2 | Показ |
| 7.3 | Концертная деятельность | 10 | 2 | 8 | Показ |
| | Итого | 216 | 24 | 192 | |

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

1. Введение в программу.

1.1 Техника безопасности. Инструктаж по ТБ. Гигиена тела, внешний вид ученика

Теория. Правила техники безопасности, противопожарной безопасности.

Организационные вопросы. Знакомство с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий.

Практика. Опрос.

2. Партерный экзерсис.

2.1 Развивающий комплекс упражнений для суставов ног, мышц спины и живота.

Теория. Знакомство с техникой исполнения силовых упражнений, упражнений на координацию, внимание и растяжку.

Практика. Комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов, пластичности, растяжки.

2.2 Комплекс упражнений для растяжки.

Теория. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Ознакомить с основными правилами и упражнениями.

Практика. Выполнение упражнений классического экзерсиса, специализированных для выполнения на ковриках.

3. Классический танец.

3.1 Экзерсис у станка.

Теория. Ознакомление с правилами исполнения упражнений классического танца у станка и основными понятиями классического танца.

Практика. Выполнение упражнений классического танца, специализированных для выполнения у станка.

3.2 Экзерсис на середине зала.

Теория. Ознакомление с правилами исполнения упражнений классического танца на середине зала без опоры на станок.

Практика. Выполнение упражнений классического танца на середине зала, особенностей исполнения определенных упражнений (адажио)

3.3 Аллегро.

Теория. Знакомство с понятием «аллегро», что в него входит и правилами исполнения.

Практика. Выполнение упражнений аллегро у станка, затем на середине зала.

4. Основы современного танца.

4.1 Кросс

Теория. Усовершенствование пройденного материала. Повтор основных правил безопасности при изучении трюковых элементов. Показ педагогом изучаемых движений и обязательная помощь при исполнении обучающимися упражнений. Выявление индивидуальных способностей.

Практика. Подготовка к изучению движений «кольцо», «фляк», «флажок». Отжимание с увеличением количества упражнений

4.2 Техники современного танца.

Теория. Знакомство с основными танцевальными техниками (Modern dance, Contemporary dance, телесные практики, Jazz-modern и т..д.)

Практика. Изучение танцевальных связок каждой из техник.

4.3 Техника «Импровизация».

Теория. Знакомство с техникой современного танца.

Практика. Телесные практики в парах, малых группах, индивидуально.

5. Народный танец

Теория. Продолжить знакомство с культурой других стран и народов. Рассказ о характере исполнения танцев этих стран и народов. Знакомство с отдельными композициями из танцев профессиональных ансамблей (ансамбля «Березка», ансамбля И. Моисеева, ансамбля им. Пятницкого, ансамбля им. Александрова) Информация о творчестве народной артистки СССР Т. А. Устиновой - главном балетмейстере хора им. Пятницкого, мастере русского танца.

Практика. Изучение усложненных элементов народно - сценического танца. Освоение двойных, тройных дробей с увеличенным темпом; отработка вращений, соединение этих элементов в танце.

Развитие силы и остроты ног с помощью усложнения дробей. Учащение ударов ног. Развитие ритма, умение дробить без музыкального сопровождения. Развитие навыков в украинском танце: веревочка, фуэте, pas de basque. Вращение: бегунок с pas de basque, «блинчики», народное шене через каблук, «поджатые» в повороте. Присутствие разнообразного комбинирования движений, исполняемых по диагонали, по кругу, на месте, в повороте. Усовершенствование пластики и танцевальности в разнообразных медленных, лирических этюдах на темы русских танцев.

Вращения по кругу «бегунок», «бочонок» «шоссе», а так же на месте: «туры» и «пируэты» по VI позиции ног. Подготовка к Фуэте.

Проучивание молоточков. Комбинирование движений между собой.

5. Актерское мастерство.

Теория. Знакомство с понятиями эмоциональность исполнения, артистичность.

Практика. Выполнение упражнений на изменение настроения, развитие воображения путем работы с предметами в продвижении, работа в парах.

6. Сценическая деятельность.

6.1 Репетиционно-постановочная деятельность.

Теория. Знакомство с техникой и особенностями постановочной деятельности.

Практика. Постановка танца, отработка движений, танцевальных связок, отработка рисунков танца, сольных связок. Работа над репертуаром.

6.2 Открытые занятия.

Теория. Знакомство с особенностями поведения на занятиях со зрителями, организационные вопросы.

Практика. Проведение открытого занятия, викторины, конкурсы.

6.3 Концертная деятельность.

Теория. Знакомство с правилами поведения на концертах, сцене, в зрительном зале, в общественном месте.

Практика. Концертная деятельность на территориальных площадках района и города.

**РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Продолжительность каникул | Комплектование групп | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация | Режим занятий |
|--------------|----------------------|-------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|--|----------------------|--------------------------|---------------------|------------------------------|
| 1 | 15.09 | 31.05. | 36 | 72 | 144 | с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние | 20.08. по 14.09 | с 13.05. по 31.05. | | 2 занятия по 2 часа в неделю |
| 2 | 15.09 | 31.05. | 36 | 108 | 216 | с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние | 20.08. по 14.09 | с 13.05. по 31.05. | | 3 занятия по 2 часа в неделю |
| 3 | 15.09 | 31.05. | 36 | 108 | 216 | с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние | 20.08. по 14.09 | с 13.05. по 31.05. | | 3 занятия по 2 часа в неделю |
| 4 | 15.09 | 31.05. | 36 | 108 | 216 | с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние | 20.08. по 14.09 | с 13.05. по 31.05. | | 3 занятия по 2 часа в неделю |
| 5 | 15.09 | 31.05. | 36 | 108 | 216 | с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние | 20.08. по 14.09 | с 13.05. по 31.05. | с 13.05. по 31.05. | 3 занятия по 2 часа в неделю |

1.Календарный учебный график первого года обучения

| № п/п | Учебные недели | Наименование темы | Форма занятия | Количество часов | Форма контроля |
|-------|----------------|---|-------------------------|------------------|---------------------------------|
| 1 | 1 неделя | Введение в образовательную Программу. ТБ | Комбинированное занятие | 2 | Беседа. Рассказ. |
| 2 | | Знакомство с коллективом. ТБ. Основы занятия | Комбинированное занятие | 2 | Входящая диагностика. |
| 3 | 2 неделя | Основы занятия. Игры на развитие музыкальности | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. |
| 4 | | Гимнастика. Выявление физических данных | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. Беседа. |
| 5 | 3 неделя | Работа на выявление качеств. Игры на развитие музыкальности | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа |
| 6 | | Работа на выявление качеств. Игры на развитие музыкальности | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 7 | 4 неделя | Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. |
| 8 | | Ориентировка в пространстве. Танцевальные шаги. | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 9 | 5 неделя | <u>Партерная гимнастика.</u> Танц.движения по кругу. | Тренировочное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 10 | | Ориентировка в пространстве. Танцевальные шаги. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |

| | | | | | |
|----|-----------|--|-------------------------|---|---------------------------------|
| 11 | 6 неделя | Гимнастика. Выявление физических данных. | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 12 | | Закрепление ориентировки в простр., музыкальной грамотности, танц.шагов. | Репетиционное занятие | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 13 | 7 неделя | Комплекс упр. Для мышц спины и живота. Игра на муз.ритм. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 14 | | Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус. | Тренировочное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 15 | 8 неделя | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти. | Комбинированное занятие | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 16 | | Упражнения на нижнюю выворотность. Постановка мышечного корпуса. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 17 | 9 неделя | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 18 | | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти. | Комбинированное занятие | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 19 | 10 неделя | Постановка танц.номера. | Репетиционное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 20 | | Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус. | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 21 | 11 неделя | Композиция и постановка. | Тренировочное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |

| | | | | | |
|----|-----------|--|-------------------------|---|---------------------------------|
| 22 | | Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности | Комбинированное занятие | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 23 | 12 неделя | <u>Гимнастика:</u> | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. |
| 24 | | Постановка танц.номера. | Репетиционное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 25 | 13 неделя | Композиция и постановка. | Репетиционное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 26 | | <u>Гимнастика:</u> | Комбинированное занятие | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 27 | 14 неделя | Постановка танц.номера. | Тренировочное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 28 | | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 29 | 15 неделя | Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 30 | | Постановка танц.номера. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 31 | 16 неделя | Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 32 | | Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. |
| 33 | 17 неделя | Постановка танц.номера. | Тренировочное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 34 | | <u>Гимнастика:</u> | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |

| | | | | | |
|----|-----------|--|-------------------------|---|---|
| 35 | 18 неделя | Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 36 | | Отработка танц.номера. | Тренировочное занятие | 2 | Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 37 | 19 неделя | Отработка танц.номера. | Тренировочное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 38 | | Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус. | Репетиционное занятие | 2 | Рассказ. |
| 39 | 20 неделя | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 40 | | Отработка танц.номера. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 41 | 21 неделя | Композиция и постановка. | Тренировочное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 42 | | Отработка танц.номера | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 43 | 22 неделя | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 44 | | <u>Гимнастика:</u> | Комбинированное занятие | 2 | Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 45 | 23 неделя | Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 46 | | Отработка танц.номера. | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 47 | 24 неделя | Отработка танц.номера. | Репетиционное занятие | 2 | Контроль исполнения, наработки навыков. |

| | | | | | |
|----|-----------|---|-------------------------|---|---|
| 48 | | Композиция и постановка. | Тренировочное занятие | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 49 | 25 неделя | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти. | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. Контроль исполнения элементов. |
| 50 | | Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 51 | 26 неделя | Отработка танц.номера. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 52 | | Композиция и постановка. | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 53 | 27 неделя | Отработка танц.номера. | Комбинированное занятие | 2 | Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 54 | | Отработка танц.номера. | Тренировочное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 55 | 28 неделя | Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 56 | | Отработка танц.номера. | Репетиционное занятие | 2 | Рассказ. |
| 57 | 29 неделя | Отработка танц.номера. | Репетиционное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 58 | | <u>Гимнастика:</u> | Тренировочное занятие | 2 | Рассказ. |
| 59 | 30 неделя | Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 60 | | Композиция и постановка. | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. |
| 61 | 31 неделя | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |

| | | | | | |
|-----|-----------|--|-------------------------|---|--|
| 62 | | Гимнастика: | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 63 | 32 неделя | Отработка танц.номера. | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. |
| 64 | | Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус. | Тренировочное занятие | 2 | Рассказ. Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 65 | 33 неделя | Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 66 | | Отработка танц.номера. | Репетиционное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 67 | 34 неделя | Отработка танц.номера. | Тренировочное занятие | 2 | Рассказ. Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 68 | | Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус. | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. |
| 69 | 35 неделя | Отработка танц.номера. | Репетиционное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 70 | | Отработка танц.номера. | Репетиционное занятие | 2 | Рассказ. |
| 711 | 36 неделя | Подготовка к открытому занятию. | Репетиционное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 72 | | Подготовка к открытому занятию. Открытое занятие. | Контрольное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |

1.Календарный учебный график второго года обучения

| № п/п | Учебные недели | Наименование темы | Форма занятия | Количество часов | Форма контроля |
|-------|----------------|--|-------------------------|------------------|---------------------------------|
| 1 | 1 неделя | Введение в образовательную Программу. ТБ | Комбинированное занятие | 2 | Беседа. Рассказ. |
| 2 | | Знакомство с коллективом. ТБ. Основы занятия | Комбинированное занятие | 2 | Входящая диагностика. |
| 3 | | Разучивание простых тан.комбинаций | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа |
| 4 | 2 неделя | Основы занятия. Игры на развитие музыкальности | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. |
| 5 | | Гимнастика. Выявление физических данных | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. Беседа. |
| 6 | | Актерское мастерство. Игры образ, импровизация. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа |
| 7 | 3 неделя | Знакомство с классическим танцем. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа |
| 8 | | Работа на выявление качеств. Игры на развитие музыкальности | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 9 | | Разучивание простых тан.комбинаций | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа |
| 10 | 4 неделя | Введение в основы совр.танца. | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. |
| 11 | | Знакомство с классическим танцем. | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 12 | | Актерское мастерство. Игры образ, импровизация. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа |
| 13 | 5 неделя | <u>Партерная гимнастика.</u> Танц.движения по кругу. | Тренировочное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 14 | | Ориентировка в пространстве. Танцевальные шаги. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 15 | | Разучивание простых тан.комбинаций | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа |
| 16 | 6 неделя | Гимнастика. Выявление физических данных. | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 17 | | Закрепление ориентировки в простр., музыкальной грамотности, танц.шагов. | Репетиционное занятие | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 18 | | Разучивание простых тан.комбинаций | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа |
| 19 | 7 неделя | Введение в основы совр.танца. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 20 | | Знакомство с классическим танцем. | Тренировочное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 21 | | | | | |

| | | | | | |
|----|-----------|--|-------------------------|---|---------------------------------|
| 22 | 8 неделя | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти. | Комбинированное занятие | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 23 | | Упражнения на нижнюю выворотность. Постановка мышечного корпуса. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 24 | | Разучивание простых тан.комбинаций | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа |
| 25 | 9 неделя | Знакомство с классическим танцем. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 26 | | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти. | Комбинированное занятие | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 27 | | Актерское мастерство. Игры образ, импровизация. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа |
| 28 | 10 неделя | Постановка танц.номера. | Репетиционное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 29 | | Экзерсис классического танца.. | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 30 | | Разучивание простых тан.комбинаций | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа |
| 31 | 11 неделя | Композиция и постановка. | Тренировочное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 32 | | Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности | Комбинированное занятие | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 33 | | Разучивание простых тан.комбинаций | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа |
| 34 | 12 неделя | <u>Гимнастика:</u> | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. |
| 35 | | Экзерсис классического танца | Репетиционное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 36 | | Разучивание простых тан.комбинаций | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа |
| 37 | 13 неделя | Композиция и постановка. | Репетиционное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 38 | | <u>Гимнастика:</u> | Комбинированное занятие | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 39 | | <u>Актерское мастерство. Игры образ, импровизация.</u> | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа |
| 40 | 14 неделя | Введение в основы совр.танца. | Тренировочное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 41 | | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 42 | | Разучивание простых тан.комбинаций | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа |

| | | | | | |
|----|-----------|--|-------------------------|---|---|
| 43 | 15 неделя | Экзерсис классического танца. | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 44 | | Постановка танц.номера. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 45 | | Разучивание простых тан.комбинаций | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа |
| 46 | 16 неделя | Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 47 | | Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. |
| 48 | | Разучивание простых тан.комбинаций | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа |
| 49 | 17 неделя | Постановка танц.номера. | Тренировочное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 50 | | <u>Гимнастика:</u> | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 51 | | <u>Актерское мастерство. Игры образ, импровизация.</u> | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа |
| 52 | 18 неделя | <u>Актерское мастерство</u> | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 53 | | Отработка танц.номера. | Тренировочное занятие | 2 | Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 54 | | Разучивание простых тан.комбинаций | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа |
| 55 | 19 неделя | Отработка танц.номера. | Тренировочное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 56 | | Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус. | Репетиционное занятие | 2 | Рассказ. |
| 57 | | Отработка танц.номера | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа |
| 58 | 20 неделя | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 59 | | Введение в основы совр.танца. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 60 | | Разучивание простых тан.комбинаций | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа |
| 61 | 21 неделя | Композиция и постановка. | Тренировочное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 62 | | Отработка танц.номера | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |

| | | | | | |
|----|-----------|---|-------------------------|---|---|
| 63 | | Актерское мастерство. Игры образ, импровизация. | Комбинированное занятие | | Наблюдение. Беседа |
| 64 | 22 неделя | <u>Актерское мастерство</u> | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 65 | | <u>Гимнастика:</u> | Комбинированное занятие | 2 | Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 66 | | <u>Разучивание простых тан.комбинаций</u> | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа |
| 67 | 23 неделя | Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 68 | | Отработка танц.номера. | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 69 | | Разучивание простых тан.комбинаций | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа |
| 70 | 24 неделя | <u>. Актерское мастерство</u> | Репетиционное занятие | 2 | Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 71 | | Композиция и постановка. | Тренировочное занятие | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 72 | | Актерское мастерство. Игры образ, импровизация. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа |
| 73 | 25 неделя | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти. | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. Контроль исполнения элементов. |
| 74 | | Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 75 | | Разучивание простых тан.комбинаций | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа |
| 76 | 26 неделя | Отработка танц.номера. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 77 | | <u>Актерское мастерство</u> | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 78 | | <u>Актерское мастерство. Игры образ, импровизация.</u> | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа |
| 79 | 27 неделя | Отработка танц.номера. | Комбинированное занятие | 2 | Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 80 | | Отработка танц.номера. | Тренировочное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 81 | | | Комбинированное занятие | 2 | |

| | | | | | |
|-----|-----------|--|-------------------------|---|--|
| 82 | 28 неделя | <u>Актерское мастерство</u> | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 83 | | Отработка танц.номера. | Репетиционное занятие | 2 | Рассказ. |
| 84 | | Актерское мастерство. Игры образ, импровизация. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа |
| 85 | 29 неделя | Отработка танц.номера. | Репетиционное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 86 | | <u>Гимнастика:</u> | Тренировочное занятие | 2 | Рассказ. |
| 87 | | <u>Разучивание простых тан.комбинаций</u> | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа |
| 88 | 30 неделя | Введение в основы совр.танца. | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 89 | | Композиция и постановка. | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. |
| 90 | | Разучивание простых тан.комбинаций | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа |
| 91 | 31 неделя | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 92 | | <u>Введение в основы совр.танца.</u> | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 93 | | <u>Актерское мастерство. Игры образ, импровизация.</u> | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа |
| 94 | 32 неделя | Отработка танц.номера. | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. |
| 95 | | Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус. | Тренировочное занятие | 2 | Рассказ. Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 96 | | Разучивание простых тан.комбинаций | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа |
| 97 | 33 неделя | Введение в основы совр.танца. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 98 | | Отработка танц.номера. | Репетиционное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 99 | | Актерское мастерство. Игры образ, импровизация. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа |
| 100 | 34 неделя | Введение в основы совр.танца. | Тренировочное занятие | 2 | Рассказ. Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 101 | | Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус. | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. |

| | | | | | |
|-----|-----------|---|-------------------------|---|---------------------------------|
| 102 | | Актерское мастерство. Игры образ, импровизация. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа |
| 103 | 35 неделя | Отработка танц.номера. | Репетиционное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 104 | | Введение в основы совр.танца. | Репетиционное занятие | 2 | Рассказ. |
| 105 | | Разучивание простых тан.комбинаций | Репетиционное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа |
| 106 | 36 неделя | Подготовка к открытому занятию. | Репетиционное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 107 | | Подготовка к открытому занятию.. | Репетиционное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 108 | | Открытое занятие | Контрольное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа |

1. Календарный учебный график третьего года обучения

| № п/п | Учебные недели | Наименование темы | Форма занятия | Количество часов | Форма контроля |
|-------|----------------|--|-------------------------|------------------|---------------------------------|
| 1 | 1 неделя | Введение в образовательную Программу. ТБ | Комбинированное занятие | 2 | Беседа. Рассказ. |
| 2 | | Знакомство с коллективом. ТБ. Основы занятия | Комбинированное занятие | 2 | Входящая диагностика. |
| 3 | | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. | | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 4 | 2 неделя | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. |
| 5 | | Гимнастика. Выявление физических данных | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. Беседа. |
| 6 | | Введение в технику импровизации | | | Контроль исполнения элементов. |
| 7 | 3 неделя | Работа на выявление качеств. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа |
| 8 | | Работа на выявление качеств. | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 9 | | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. | | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 10 | 4 неделя | Работа на свободную ассоциацию. | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. |
| 11 | | Ориентировка в пространстве. Танцевальные шаги. | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 12 | | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов | | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 13 | 5 неделя | <u>Партерная гимнастика.</u> | Тренировочное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 14 | | Экзерсис классического танца. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 15 | | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. | | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 16 | 6 неделя | Гимнастика. Выявление физических данных. | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 17 | | Закрепление ориентировки в простр., музыкальной грамотности, танц.шагов. | Репетиционное занятие | 2 | Контроль исполнения элементов. |

| | | | | | |
|----|-----------|--|-------------------------|---|---------------------------------|
| 18 | | | | | |
| 19 | 7 неделя | Комплекс упр. Для мышц спины и живота. Игра на муз.ритм. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 20 | | Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус. | Тренировочное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 21 | | Экзерсис классического танца. | | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 22 | 8 неделя | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти. | Комбинированное занятие | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 23 | | Упражнения на нижнюю выворотность. Постановка мышечного корпуса | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| | | Введение в технику импровизации | | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 24 | | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. | | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 25 | 9 неделя | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 26 | | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти. | Комбинированное занятие | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 27 | | Введение в технику импровизации | | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 28 | 10 неделя | Постановка танц.номера. | Репетиционное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 29 | | Экзерсис классического танца. | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 30 | | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов | | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 31 | 11 неделя | Композиция и постановка. | Тренировочное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 32 | | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов | Комбинированное занятие | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 33 | | Введение в технику импровизации | | 2 | Контроль исполнения элементов. |

| | | | | | |
|----|-----------|--|-------------------------|---|---------------------------------|
| 34 | 12 неделя | <u>Гимнастика:</u> | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. |
| 35 | | Постановка танц.номера. | Репетиционное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 36 | | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. | | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 37 | 13 неделя | Композиция и постановка. | Репетиционное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 38 | | <u>Гимнастика:</u> | Комбинированное занятие | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 39 | | Экзерсис классического танца. | | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 40 | 14 неделя | Постановка танц.номера. | Тренировочное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 41 | | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 42 | | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 43 | 15 неделя | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 44 | | Постановка танц.номера. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 45 | | Экзерсис классического танца. | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 46 | 16 неделя | Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 47 | | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. |
| 48 | | Введение в технику импровизации | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 49 | 17 неделя | Постановка танц.номера. | Тренировочное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 50 | | <u>Гимнастика:</u> | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |

| | | | | | |
|----|-----------|---|-------------------------|---|--|
| 51 | | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 52 | 18 неделя | Экзерсис классического танца. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 53 | | Отработка танц.номера. | Тренировочное занятие | 2 | Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 54 | | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 55 | 19 неделя | Отработка танц.номера. | Тренировочное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 56 | | Введение в технику импровизации | Репетиционное занятие | 2 | Рассказ. |
| 57 | | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 58 | 20 неделя | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 59 | | Отработка танц.номера. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 60 | | Введение в технику импровизации | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 61 | 21 неделя | Композиция и постановка. | Тренировочное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 62 | | Отработка танц.номера | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 63 | | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 64 | 22 неделя | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 65 | | <u>Гимнастика:</u> | Комбинированное занятие | 2 | Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 66 | | Экзерсис классического танца. | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 67 | 23 неделя | Введение в технику импровизации | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |

| | | | | | |
|----|-----------|---|-------------------------|---|--|
| 68 | | Отработка танц.номера. | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 69 | | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 70 | 24 неделя | Отработка танц.номера. | Репетиционное занятие | 2 | Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 71 | | Композиция и постановка. | Тренировочное занятие | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 72 | | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 73 | 25 неделя | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти. | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. Контроль исполнения элементов. |
| 74 | | Введение в технику импровизации | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 75 | | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 76 | 26 неделя | Отработка танц.номера. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 77 | | Композиция и постановка. | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 78 | | Экзерсис классического танца. | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 79 | 27 неделя | Отработка танц.номера. | Комбинированное занятие | 2 | Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 80 | | Отработка танц.номера. | Тренировочное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 81 | | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 82 | 28 неделя | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 83 | | Отработка танц.номера. | Репетиционное занятие | 2 | Рассказ. |
| 84 | | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. | | 2 | Наблюдение. Контроль |

| | | | | | |
|-----|-----------|--|-------------------------|---|--|
| 85 | 29 неделя | Отработка танц.номера. | Репетиционное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 86 | | <u>Гимнастика:</u> | Тренировочное занятие | 2 | Рассказ. |
| 87 | | Экзерсис классического танца. | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 88 | 30 неделя | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 89 | | Композиция и постановка. | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. |
| 90 | | Введение в технику импровизации | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 91 | 31 неделя | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 92 | | <u>Гимнастика:</u> | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 93 | | Экзерсис классического танца. | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 94 | 32 неделя | Отработка танц.номера. | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. |
| 95 | | Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус. | Тренировочное занятие | 2 | Рассказ. Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 96 | | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 97 | 33 неделя | Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 98 | | Отработка танц.номера. | Репетиционное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 99 | | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 100 | 34 неделя | Отработка танц.номера. | Тренировочное занятие | 2 | Рассказ. Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 101 | | Экзерсис классического танца. | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. |
| 102 | | Введение в технику импровизации | | 2 | Наблюдение. Контроль |

| | | | | | |
|-----|-----------|--|-----------------------|---|---------------------------------|
| 103 | 35 неделя | Отработка танц.номера. | Репетиционное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 104 | | Отработка танц.номера. | Репетиционное занятие | 2 | Рассказ. |
| 105 | | Введение в технику импровизации | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 106 | 36 неделя | Введение в технику импровизации | Репетиционное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 107 | | Подготовка к открытому занятию | Контрольное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 108 | | Подготовка к открытому занятию. Открытое занятие | | 2 | Наблюдение. Контроль |

1.Календарный учебный график четвёртого года обучения

| № п/п | Учебные недели | Наименование темы | Форма занятия | Количество часов | Форма контроля |
|-------|----------------|--|-------------------------|------------------|---------------------------------|
| 1 | 1 неделя | Введение в образовательную Программу. ТБ | Комбинированное занятие | 2 | Беседа. Рассказ. |
| 2 | | Знакомство с коллективом. ТБ. Основы занятия | Комбинированное занятие | 2 | Входящая диагностика. |
| 3 | | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. | | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 4 | 2 неделя | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. |
| 5 | | Гимнастика. Выявление физических данных | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. Беседа. |
| 6 | | Введение в технику импровизации | | | Контроль исполнения элементов. |
| 7 | 3 неделя | Работа на выявление качеств. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа |
| 8 | | Работа на выявление качеств. | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 9 | | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. | | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 10 | 4 неделя | Работа на свободную ассоциацию. | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. |
| 11 | | Ориентировка в пространстве. Танцевальные шаги. | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 12 | | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов | | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 13 | 5 неделя | <u>Партерная гимнастика.</u> | Тренировочное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 14 | | Экзерсис классического танца. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 15 | | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. | | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 16 | 6 неделя | Гимнастика. Выявление | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых |

| | | | | | |
|----|-----------|--|-------------------------|---|---------------------------------|
| | | физических данных. | | | упражнений |
| 17 | | Закрепление ориентировки в простр., музыкальной грамотности, танц.шагов. | Репетиционное занятие | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 18 | | | | | |
| 19 | 7 неделя | Комплекс упр. Для мышц спины и живота. Игра на муз.ритм. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 20 | | Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус. | Тренировочное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 21 | | Экзерсис классического танца. | | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 22 | 8 неделя | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти. | Комбинированное занятие | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 23 | | Упражнения на нижнюю выворотность. Постановка мышечного корпуса | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| | | Введение в технику импровизации | | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 24 | | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. | | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 25 | 9 неделя | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 26 | | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти. | Комбинированное занятие | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 27 | | Введение в технику импровизации | | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 28 | 10 неделя | Постановка танц.номера. | Репетиционное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 29 | | Экзерсис классического танца. | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 30 | | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов | | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 31 | 11 неделя | Композиция и постановка. | Тренировочное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |

| | | | | | |
|----|-----------|---|-------------------------|---|---------------------------------|
| 32 | | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов | Комбинированное занятие | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 33 | | Введение в технику импровизации | | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 34 | 12 неделя | <u>Гимнастика:</u> | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. |
| 35 | | Постановка танц.номера. | Репетиционное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 36 | | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. | | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 37 | 13 неделя | Композиция и постановка. | Репетиционное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 38 | | <u>Гимнастика:</u> | Комбинированное занятие | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 39 | | Экзерсис классического танца. | | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 40 | 14 неделя | Постановка танц.номера. | Тренировочное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 41 | | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 42 | | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 43 | 15 неделя | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 44 | | Постановка танц.номера. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 45 | | Экзерсис классического танца. | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 46 | 16 неделя | Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 47 | | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. |
| 48 | | Введение в технику | | 2 | Наблюдение. |

| | | | | | |
|----|-----------|--|-------------------------|---|---|
| | | импровизации | | | Контроль |
| 49 | 17 неделя | Постановка танц.номера. | Тренировочное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 50 | | <u>Гимнастика:</u> | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 51 | | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 52 | 18 неделя | Экзерсис классического танца. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 53 | | Отработка танц.номера. | Тренировочное занятие | 2 | Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 54 | | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 55 | 19 неделя | Отработка танц.номера. | Тренировочное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 56 | | Введение в технику импровизации | Репетиционное занятие | 2 | Рассказ. |
| 57 | | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 58 | 20 неделя | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 59 | | Отработка танц.номера. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 60 | | Введение в технику импровизации | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 61 | 21 неделя | Композиция и постановка. | Тренировочное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 62 | | Отработка танц.номера | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 63 | | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 64 | 22 неделя | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 65 | | <u>Гимнастика:</u> | Комбинированное занятие | 2 | Контроль исполнения, наработки навыков. |

| | | | | | |
|----|-----------|--|-------------------------|---|---|
| 66 | | Экзерсис классического танца. | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 67 | 23 неделя | Введение в технику импровизации | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 68 | | Отработка танц.номера. | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 69 | | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 70 | 24 неделя | Отработка танц.номера. | Репетиционное занятие | 2 | Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 71 | | Композиция и постановка. | Тренировочное занятие | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 72 | | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 73 | 25 неделя | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти. | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. Контроль исполнения элементов. |
| 74 | | Введение в технику импровизации | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 75 | | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 76 | 26 неделя | Отработка танц.номера. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 77 | | Композиция и постановка. | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 78 | | Экзерсис классического танца. | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 79 | 27 неделя | Отработка танц.номера. | Комбинированное занятие | 2 | Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 80 | | Отработка танц.номера. | Тренировочное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 81 | | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 82 | 28 неделя | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых |

| | | | | | |
|-----|-----------|--|-------------------------|---|--|
| | | зала. | | | упражнений |
| 83 | | Отработка танц.номера. | Репетиционное занятие | 2 | Рассказ. |
| 84 | | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 85 | 29 неделя | Отработка танц.номера. | Репетиционное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 86 | | <u>Гимнастика:</u> | Тренировочное занятие | 2 | Рассказ. |
| 87 | | Экзерсис классического танца. | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 88 | 30 неделя | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 89 | | Композиция и постановка. | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. |
| 90 | | Введение в технику импровизации | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 91 | 31 неделя | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 92 | | <u>Гимнастика:</u> | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 93 | | Экзерсис классического танца. | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 94 | 32 неделя | Отработка танц.номера. | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. |
| 95 | | Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус. | Тренировочное занятие | 2 | Рассказ. Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 96 | | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 97 | 33 неделя | Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 98 | | Отработка танц.номера. | Репетиционное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 99 | | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 100 | 34 неделя | Отработка танц.номера. | Тренировочное занятие | 2 | Рассказ. Контроль |

| | | | | | |
|-----|-----------|--|----------------------------|---|---------------------------------------|
| | | | | | исполнения, наработки навыков. |
| 101 | | Экзерсис классического танца. | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. |
| 102 | | Введение в технику импровизации | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 103 | 35 неделя | Отработка танц.номера. | Репетиционное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 104 | | Отработка танц.номера. | Репетиционное занятие | 2 | Рассказ. |
| 105 | | Введение в технику импровизации | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 106 | 36 неделя | Введение в технику импровизации | Репетиционное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 107 | | Подготовка к открытому занятию | Контрольное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 108 | | Подготовка к открытому занятию. Открытое занятие | | 2 | Наблюдение. Контроль |

1.Календарный учебный график пятого года обучения

| № п/п | Учебные недели | Наименование темы | Форма занятия | Количество часов | Форма контроля |
|-------|----------------|--|-------------------------|------------------|---------------------------------|
| 1 | 1 неделя | Введение в образовательную Программу. ТБ | Комбинированное занятие | 2 | Беседа. Рассказ. |
| 2 | | Знакомство с коллективом. ТБ. Основы занятия | Комбинированное занятие | 2 | Входящая диагностика. |
| 3 | | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. | | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 4 | 2 неделя | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. |
| 5 | | Гимнастика. Выявление физических данных | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. Беседа. |
| 6 | | Введение в технику импровизации | | | Контроль исполнения элементов. |
| 7 | 3 неделя | Работа на выявление качеств. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа |
| 8 | | Работа на выявление качеств. | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 9 | | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. | | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 10 | 4 неделя | Работа на свободную ассоциацию. | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. |
| 11 | | Ориентировка в пространстве. Танцевальные шаги. | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 12 | | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов | | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 13 | 5 неделя | <u>Партерная гимнастика.</u> | Тренировочное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 14 | | Экзерсис классического танца. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 15 | | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. | | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 16 | 6 неделя | Гимнастика. Выявление физических данных. | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |

| | | | | | |
|----|-----------|--|-------------------------|---|---------------------------------|
| 17 | | Закрепление ориентировки в простр., музыкальной грамотности, танц.шагов. | Репетиционное занятие | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 18 | | | | | |
| 19 | 7 неделя | Комплекс упр. Для мышц спины и живота. Игра на муз.ритм. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 20 | | Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус. | Тренировочное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 21 | | Экзерсис классического танца. | | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 22 | 8 неделя | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти. | Комбинированное занятие | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 23 | | Упражнения на нижнюю выворотность. Постановка мышечного корпуса | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| | | Введение в технику импровизации | | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 24 | | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. | | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 25 | 9 неделя | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 26 | | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти. | Комбинированное занятие | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 27 | | Введение в технику импровизации | | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 28 | 10 неделя | Постановка танц.номера. | Репетиционное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 29 | | Экзерсис классического танца. | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 30 | | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов | | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 31 | 11 неделя | Композиция и постановка. | Тренировочное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |

| | | | | | |
|----|-----------|---|-------------------------|---|---------------------------------|
| 32 | | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов | Комбинированное занятие | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 33 | | Введение в технику импровизации | | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 34 | 12 неделя | <u>Гимнастика:</u> | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. |
| 35 | | Постановка танц.номера. | Репетиционное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 36 | | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. | | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 37 | 13 неделя | Композиция и постановка. | Репетиционное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 38 | | <u>Гимнастика:</u> | Комбинированное занятие | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 39 | | Экзерсис классического танца. | | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 40 | 14 неделя | Постановка танц.номера. | Тренировочное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 41 | | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 42 | | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 43 | 15 неделя | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 44 | | Постановка танц.номера. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 45 | | Экзерсис классического танца. | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 46 | 16 неделя | Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 47 | | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. |
| 48 | | Введение в технику | | 2 | Наблюдение. |

| | | | | | |
|----|-----------|--|-------------------------|---|---|
| | | импровизации | | | Контроль |
| 49 | 17 неделя | Постановка танц.номера. | Тренировочное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 50 | | <u>Гимнастика:</u> | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 51 | | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 52 | 18 неделя | Экзерсис классического танца. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 53 | | Отработка танц.номера. | Тренировочное занятие | 2 | Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 54 | | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 55 | 19 неделя | Отработка танц.номера. | Тренировочное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 56 | | Введение в технику импровизации | Репетиционное занятие | 2 | Рассказ. |
| 57 | | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 58 | 20 неделя | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 59 | | Отработка танц.номера. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 60 | | Введение в технику импровизации | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 61 | 21 неделя | Композиция и постановка. | Тренировочное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 62 | | Отработка танц.номера | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 63 | | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 64 | 22 неделя | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 65 | | <u>Гимнастика:</u> | Комбинированное занятие | 2 | Контроль исполнения, наработки навыков. |

| | | | | | |
|----|-----------|--|-------------------------|---|---|
| 66 | | Экзерсис классического танца. | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 67 | 23 неделя | Введение в технику импровизации | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 68 | | Отработка танц.номера. | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 69 | | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 70 | 24 неделя | Отработка танц.номера. | Репетиционное занятие | 2 | Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 71 | | Композиция и постановка. | Тренировочное занятие | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 72 | | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 73 | 25 неделя | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти. | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. Контроль исполнения элементов. |
| 74 | | Введение в технику импровизации | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 75 | | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 76 | 26 неделя | Отработка танц.номера. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 77 | | Композиция и постановка. | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 78 | | Экзерсис классического танца. | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 79 | 27 неделя | Отработка танц.номера. | Комбинированное занятие | 2 | Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 80 | | Отработка танц.номера. | Тренировочное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 81 | | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 82 | 28 неделя | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых |

| | | | | | |
|-----|-----------|--|-------------------------|---|--|
| | | зала. | | | упражнений |
| 83 | | Отработка танц.номера. | Репетиционное занятие | 2 | Рассказ. |
| 84 | | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 85 | 29 неделя | Отработка танц.номера. | Репетиционное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 86 | | <u>Гимнастика:</u> | Тренировочное занятие | 2 | Рассказ. |
| 87 | | Экзерсис классического танца. | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 88 | 30 неделя | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 89 | | Композиция и постановка. | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. |
| 90 | | Введение в технику импровизации | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 91 | 31 неделя | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 92 | | <u>Гимнастика:</u> | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 93 | | Экзерсис классического танца. | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 94 | 32 неделя | Отработка танц.номера. | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. |
| 95 | | Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус. | Тренировочное занятие | 2 | Рассказ. Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 96 | | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 97 | 33 неделя | Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 98 | | Отработка танц.номера. | Репетиционное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 99 | | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 100 | 34 неделя | Отработка танц.номера. | Тренировочное занятие | 2 | Рассказ. Контроль |

| | | | | | |
|-----|-----------|--|-------------------------|---|---------------------------------|
| | | | | | исполнения, наработки навыков. |
| 101 | | Экзерсис классического танца. | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. |
| 102 | | Введение в технику импровизации | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 103 | 35 неделя | Отработка танц.номера. | Репетиционное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 104 | | Отработка танц.номера. | Репетиционное занятие | 2 | Рассказ. |
| 105 | | Введение в технику импровизации | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 106 | 36 неделя | Введение в технику импровизации | Репетиционное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 107 | | Подготовка к открытому занятию | Контрольное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 108 | | Подготовка к открытому занятию. Открытое занятие | | 2 | Наблюдение. Контроль |

1.Календарный учебный график шестого года обучения

| № п/п | Учебные недели | Наименование темы | Форма занятия | Количество часов | Форма контроля |
|-------|----------------|--|-------------------------|------------------|---------------------------------|
| 1 | 1 неделя | Введение в образовательную Программу. ТБ | Комбинированное занятие | 2 | Беседа. Рассказ. |
| 2 | | Знакомство с коллективом. ТБ. Основы занятия | Комбинированное занятие | 2 | Входящая диагностика. |
| 3 | | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. | | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 4 | 2 неделя | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. |
| 5 | | Гимнастика. Выявление физических данных | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. Беседа. |
| 6 | | Введение в технику импровизации | | | Контроль исполнения элементов. |
| 7 | 3 неделя | Работа на выявление качеств. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа |
| 8 | | Работа на выявление качеств. | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 9 | | Знакомство с техниками совр.танца. | | 2 | Контроль исполнения |

| | | | | | |
|----|----------|---|-------------------------|---|---------------------------------|
| | | Изучение партнеринга. | | | элементов. |
| 10 | 4 неделя | Работа на свободную ассоциацию. | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. |
| 11 | | Ориентировка в пространстве. Танцевальные шаги. | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 12 | | Введение в основы совр. танца. Изучение базовых элементов | | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 13 | 5 неделя | <u>Партерная гимнастика.</u> | Тренировочное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 14 | | Экзерсис классического танца. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 15 | | Знакомство с техниками совр. танца. Изучение партнеринга. | | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 16 | 6 неделя | Гимнастика. Выявление физических данных. | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 17 | | Закрепление ориентировки в простр., музыкальной грамотности, танц. шагов. | Репетиционное занятие | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 18 | | | | | |
| 19 | 7 неделя | Комплекс упр. Для мышц спины и живота. Игра на муз. ритм. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 20 | | Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ. упражнения на мыш. корпус. | Тренировочное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 21 | | Экзерсис классического танца. | | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 22 | 8 неделя | Разучивание простых тан. комбинаций для развития памяти. | Комбинированное занятие | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 23 | | Упражнения на нижнюю выворотность. Постановка мышечного корпуса | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| | | Введение в технику импровизации | | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 24 | | Знакомство с техниками совр. танца. | | 2 | Контроль исполнения |

| | | | | | |
|----|-----------|---|-------------------------|---|---------------------------------|
| | | Изучение партнеринга. | | | элементов. |
| 25 | 9 неделя | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 26 | | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти. | Комбинированное занятие | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 27 | | Введение в технику импровизации | | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 28 | 10 неделя | Постановка танц.номера. | Репетиционное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 29 | | Экзерсис классического танца. | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 30 | | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов | | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 31 | 11 неделя | Композиция и постановка. | Тренировочное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 32 | | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов | Комбинированное занятие | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 33 | | Введение в технику импровизации | | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 34 | 12 неделя | <u>Гимнастика:</u> | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. |
| 35 | | Постановка танц.номера. | Репетиционное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 36 | | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. | | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 37 | 13 неделя | Композиция и постановка. | Репетиционное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 38 | | <u>Гимнастика:</u> | Комбинированное занятие | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 39 | | Экзерсис классического танца. | | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 40 | 14 неделя | Постановка танц.номера. | Тренировочное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 41 | | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 42 | | Введение в основы совр.танца. | | 2 | Наблюдение. Контроль |

| | | | | | |
|----|-----------|---|-------------------------|---|---|
| | | Изучение базовых элементов | | | |
| 43 | 15 неделя | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 44 | | Постановка танц.номера. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 45 | | Экзерсис классического танца. | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 46 | 16 неделя | Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 47 | | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. |
| 48 | | Введение в технику импровизации | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 49 | 17 неделя | Постановка танц.номера. | Тренировочное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 50 | | <u>Гимнастика:</u> | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 51 | | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 52 | 18 неделя | Экзерсис классического танца. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 53 | | Отработка танц.номера. | Тренировочное занятие | 2 | Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 54 | | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 55 | 19 неделя | Отработка танц.номера. | Тренировочное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 56 | | Введение в технику импровизации | Репетиционное занятие | 2 | Рассказ. |
| 57 | | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 58 | 20 неделя | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |

| | | | | | |
|----|-----------|--|-------------------------|---|---|
| | | элементов | | | |
| 59 | | Отработка танц.номера. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 60 | | Введение в технику импровизации | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 61 | 21 неделя | Композиция и постановка. | Тренировочное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 62 | | Отработка танц.номера | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 63 | | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 64 | 22 неделя | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 65 | | <u>Гимнастика:</u> | Комбинированное занятие | 2 | Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 66 | | Экзерсис классического танца. | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 67 | 23 неделя | Введение в технику импровизации | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 68 | | Отработка танц.номера. | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 69 | | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 70 | 24 неделя | Отработка танц.номера. | Репетиционное занятие | 2 | Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 71 | | Композиция и постановка. | Тренировочное занятие | 2 | Контроль исполнения элементов. |
| 72 | | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 73 | 25 неделя | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти. | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. Контроль исполнения элементов. |
| 74 | | Введение в технику импровизации | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 75 | | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. | | 2 | Наблюдение. Контроль |

| | | | | | |
|----|-----------|--|--|-------------------------|---|
| 76 | 26 неделя | Отработка танц.номера. | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 77 | | Композиция и постановка. | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 78 | | Экзерсис классического танца. | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 79 | 27 неделя | Отработка танц.номера. | Комбинированное занятие | 2 | Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 80 | | Отработка танц.номера. | Тренировочное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 81 | | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 82 | | 28 неделя | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. | Комбинированное занятие | 2 |
| 83 | | Отработка танц.номера. | Репетиционное занятие | 2 | Рассказ. |
| 84 | | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 85 | | 29 неделя | Отработка танц.номера. | Репетиционное занятие | 2 |
| 86 | | <u>Гимнастика:</u> | Тренировочное занятие | 2 | Рассказ. |
| 87 | | Экзерсис классического танца. | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 88 | | 30 неделя | Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов | Комбинированное занятие | 2 |
| 89 | | Композиция и постановка. | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. |
| 90 | | Введение в технику импровизации | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 91 | | 31 неделя | Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти. | Комбинированное занятие | 2 |
| 92 | | <u>Гимнастика:</u> | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 93 | | Экзерсис классического танца. | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 94 | | 32 неделя | Отработка | Комбинированное | 2 |

| | | | | | |
|-----|-----------|--|-------------------------|---|--|
| | | танц.номера. | занятие | | |
| 95 | | Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус. | Тренировочное занятие | 2 | Рассказ. Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 96 | | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 97 | 33 неделя | Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности | Комбинированное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 98 | | Отработка танц.номера. | Репетиционное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 99 | | Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга. | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 100 | 34 неделя | Отработка танц.номера. | Тренировочное занятие | 2 | Рассказ. Контроль исполнения, наработки навыков. |
| 101 | | Экзерсис классического танца. | Комбинированное занятие | 2 | Рассказ. |
| 102 | | Введение в технику импровизации | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 103 | 35 неделя | Отработка танц.номера. | Репетиционное занятие | 2 | Просмотр исполняемых упражнений |
| 104 | | Отработка танц.номера. | Репетиционное занятие | 2 | Рассказ. |
| 105 | | Введение в технику импровизации | | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 106 | 36 неделя | Введение в технику импровизации | Репетиционное занятие | 2 | Наблюдение. Беседа. |
| 107 | | Подготовка к открытому занятию | Контрольное занятие | 2 | Наблюдение. Контроль |
| 108 | | Подготовка к открытому занятию. Открытое занятие | | 2 | Наблюдение. Контроль |

2.
3.
4.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Материально-техническое обеспечение

| №/№ | Оборудование | Единица измерения | Количество на группу | % использования в ходе реализации программы |
|-----|------------------------|-------------------|----------------------|---|
| 1 | Зал | | 1 | 100% |
| 2 | Станок | шт | 1 | 60% |
| 3 | Стулья | шт | 18 | 40% |
| 4 | Музыкальный центр | шт | 1 | 80% |
| 5 | Фортепиано | шт | 1 | 100% |
| 6 | Гимнастические коврики | шт | 18 | 100% |

2. Информационное обеспечение

| № П/П | Наименование | Ссылка |
|-------|--|---|
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> • USB накопители мультимедиа информацией; | |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> • Программы: по обработке звука, звуко – и видеовоспроизводящие. | |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> - танцевальные игры для детей 3-7 лет • | https://drive.google.com/file/d/1B6OjTaOeU83z-MEU2tZEKz3q2u_e5oiB/view |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> сборник методических пособий для занятий с детьми • | https://www.youtube.com/channel/UCfC198Y71xIRIDNd8OlhZgg/videos |
| 5 | музыкальное сопровождение для занятий | https://inkompmusic.ru/?song=Музыка+для+хореографии |
| 6 | Обработка музыки | https://mp3cut.net |

3. Методические материалы

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот **метод целостного освоения** упражнений, ступенчатый **и игровой метод**.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшения выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

В основе преподавания используются методы, направленные на формирование хореографических навыков детей с учётом их физических возможностей:

- **объяснительно-иллюстративные:** методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- **репродуктивные методы обучения:** учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- **метод анализа и сравнения:** при освоении материала занятия, обучающиеся должны научиться анализировать движения, находить логические связи между элементами, сравнивать особенности и нюансы выполнения движений, что способствует осознанному отношению к уроку;
- **метод импровизации:** выполняя задания на импровизацию, обучающиеся развивают воображение, мышление, инициативу, самостоятельность, развиваются духовно и творчески; задания на импровизацию помогают обучающимся впоследствии в раскрытии художественных образов в танцевальных композициях, самовыражении.

4. Кадровое обеспечение

Требования к квалификации: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения без

предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы и курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа предусматривает **педагогические оценивания**:

- Первичное педагогическое оценивание в начале учебного года (выявляет начальный уровень физической подготовленности обучающихся);
- Промежуточное педагогическое оценивание в середине учебного года (выявляет уровень освоения программы за полугодие);
- Контрольное педагогическое оценивание в конце учебного года (выявляет уровень освоения программы курса).

Формы промежуточного и итогового оценивания развития обучающихся:

- открытые уроки.
- контрольные уроки в начале в середине и конце учебного года;
- отчётные концерты;
- конкурсные выступления.

Основным **критерием оценки** является индивидуальный, личностный критерий, когда обучающийся сравнивается с самим собой вчерашним, что позволяет увидеть индивидуальные успехи или их отсутствие.

Критериями оценки предметных результатов освоения программы служат:

- владение основами хореографии (пластика, сила, растянутость, гибкость);
- степень освоения танцевальных движений (хореографическая память, исполнительское мастерство);
- знание терминологии танцевальных движений;
- умение взаимодействовать в коллективе;
- ответственность;
- эстетическое развитие.

Оценочные материалы к программе:

1. Показатели для определения уровня хореографического развития. Личная карточка ребенка. (Приложение №1)
2. Оценивание практических умений (Приложение №2)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. М. : Лань, Планета музыки, 2016. 128 с.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. –Л. – М., 1983;
3. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М., 1964 г.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии – М.: Ральф, 2001
5. Богданов Г.Ф. «Самобытность русского танца». М.: МГУК. 2003 г.
6. Ваганова А. «Основы классического танца» - СПб: Издательство «Лань», 2000 г.
7. Ваганова А. Я. Основы классического танца. 7-е изд., стер. – СПб.: Изд-во «Лань», 2002;
8. Васильева-Рождественская. Историко-бытовой танец, М. «Искусство», 1987г.
9. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. Пособие для студ. вузов культуры и искусств. – М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2003;
10. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учеб.пособие для студ.хореограф.фак.вузов культуры и искусств/ Г. П. Гусев. – М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2004;
11. Ивлева Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: Учеб.пособие/ЧГАКИ. –Челябинск, 2003;
12. Карпенко В. Н., Скоморохова А. В., Карпенко И. А. Выразительные средства в хореографическом искусстве // Вестник науки и творчества. Искусствоведение: электронный журнал. 2018. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vyrazitelnye-sredstva-v-horeograficheskom>
13. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006 г.
14. Тарасов Н.И. «Классический танец» М., 1971 г.
15. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М.,1958 г. 21. Танцы народов России. Сборник народных танцев. М.: Сов. Россия, 1970г.
16. Хлопова В. История современного танца в 31 постановке // Arzamas: просветительский интернет-проект, 2018 год. Режим доступа: <https://arzamas>
17. Шурхал М., Джонс А. Краткая история современного танца. Европа. Лабан, Вигман, Йосс // Балет 24. Новости хореографии, 6 мая 2021 года. Режим доступа: <http://balet24.ru/?p=11963>

Оценочные материалы для занятий

*Показатели для определения уровня хореографического развития. Личная карточка ребенка.
ФИО Обучающегося:*

| № | Параметры | Начало года | Середина года | Конец года |
|---|---|-------------|---------------|------------|
| 1 | Интерес, потребность в хореографии | | | |
| 2 | Музыкальность | | | |
| 3 | Формирование правильной осанки | | | |
| 4 | Формирование двигательных качеств (координации, техничности, пластичности) | | | |
| 5 | Развитие двигательных навыков (освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием) | | | |
| 6 | Подвижность, лабильность нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться. | | | |
| 7 | Выразительность исполнения | | | |
| 8 | Способность к импровизации | | | |
| | Итог: | | | |

| | |
|---------------------------------------|--|
| Уровень выше среднего (7-10 б) | выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту |
| Средний уровень (4-6 б) | недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту |
| Уровень ниже среднего (1-3 б) | невыполнение показателей и заданий данного возраста |

Оценивание практических умений

| № п/п | Ф.И. обучающихся | Верхняя выворотность | Нижняя выворотность | Левый шпагат | Правый шпагат | Поперечный шпагат | Подъем стопы | Гибкость тела | Пластичность | Общее кол-во баллов |
|-------|------------------|----------------------|---------------------|--------------|---------------|-------------------|--------------|---------------|--------------|---------------------|
| 1. | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | |

5 баллов - по всем параметрам получают дети, обладающие высоким уровнем способностей, с легкостью исполняющие задания педагога.

4 балла - получают дети, хорошо справляющиеся с заданиями, обладающие средним уровнем способностей.

3 балла - если ребёнок испытывает трудности, показывает низкий уровень способностей.

2 балла - ребёнок не понимает педагога, не может выполнить задания, плохая память, координация и чувство ритма отсутствуют.

Общее количество баллов по предмету

-32-40 - баллов - высокий уровень подготовки;

-25-31- балла – выше среднего;

-12-24 - средний

-0-11 - ниже среднего