

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования -
Центр детского творчества

Программа рассмотрена и рекомендована
к утверждению на заседании
Методического совета МБУ ДО - ЦДТ
протокол от 16.06.2023 №4



/Т.Г. Хисамова

приказ от 16.06.2023 №38

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Танцевальный коллектив «Лира»

Уровень	Стартовый
Возраст обучающихся	8-12 лет
Срок реализации	9 месяцев

Автор-разработчик:
Безусова Наталья Сергеевна
педагог дополнительного
образования,

Екатеринбург, 2023 г.

Содержание

I.	Комплекс основных характеристик	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	5
1.4.	Планируемые результаты программы	8
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	9
2.1.	Календарный учебный график	9
2.2.	Условия реализации программы	9
2.3.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	12
	Список литературы	13
	Приложения	15

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы соответствует запросу детей, родителей, педагогов. Данная программа способствует физическому, эстетическому развитию обучающихся, а также внимательности, аккуратности, усидчивости. Танцевальное искусство, как средство воспитания личности, обладает огромной силой. Занятия танцем приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают в них художественный вкус. Общение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать музыку, развивать у них любовь к музыке, готовит из них будущих чутких слушателей и ценителей музыки. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности.

Коллективные выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ему моральное удовлетворение; создаются условия для самореализации творческого потенциала; воспитываются чувства ответственности, дружбы

Программа разработана на основе нормативно-правовой документации:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Адресат

Программа разработана для обучающихся 8-12 лет. Группы формируются по возрасту 8-9 лет, 10-12 лет.

Для занятий формируются разновозрастные группы от 10 до 17 человек, специальных требований к начальному уровню подготовки обучающихся при приеме в творческое объединение нет.

Психолого-педагогические особенности.

Возрастные особенности детей 8-12 лет.

Все еще слабо развита детская моторика, высокая утомляемость, эмоциональная возбудимость, развитие образной памяти (через красочный рассказ, яркие сравнения) – таковы особенности психического развития детей 8-12 лет. Рекомендации педагогу, занимающегося с этой возрастной группой; больше использовать игровых приемов; учитывать, что результат работы на первых занятиях влияет на дальнейший эмоциональный настрой и интерес к занятиям. Более продуктивна работа в парах; желательно главную роль

поручать менее уверенным в себе и не склонным к лидерству детям, т. к. им необходимо повышать самооценку.

Запас двигательных навыков детей еще не велик. Движения детей еще плохо организованы и координированы для сложных упражнений. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей могут привести к плохой осанке и искривлению позвоночника. Двигательный аппарат ребенка недостаточно окреп, что вызывает необходимость внимания к дозировке упражнений.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа- 30 минут.

Перерыв между учебными занятиями -10 минут.

Длительность одного занятия: 2 академических часа.

Периодичность занятий в неделю: 2 раза.

Объем программы: 144 часа.

Срок реализации программы: 9 месяцев.

Программа стартового уровня. Предполагает минимальную сложность, предлагаемого материала для освоения содержания программы.

Формы обучения и виды занятий

Перечень формы обучения: групповая, индивидуально-групповая, фронтальная. Занятия проводятся в очной форме обучения, возможна дистанционная.

Виды занятий:

-учебно-тренировочное занятие - практическое занятие, направлено на получение и закрепление знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, формирует практические умения;

- открытое занятие - итоговое занятие с показом достигнутых результатов в учебно-тренировочной работе;

- постановочно - репетиционное занятие - практическое занятие по систематизации, обобщению полученных знаний и оформление творческого продукта, в соответствии со склонностями и способностями учащихся;

- концерты, конкурсы - публичная демонстрация творческих работ.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: практическое занятие, беседа, тестирование, педагогическое наблюдение, выступления на различных концертах и мероприятиях и др.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель обучения: приобщать детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление о направлениях танца, об истории развития;
- обучение основным элементам танца;

Развивающие:

- раскрыть и развить творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развитие координации, гибкости, выносливости;

Воспитательные:

- развитие коммуникативных качеств, формирование сплоченного коллектива.
- привить интерес к танцевальному творчеству.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Название темы	Количество часов
1	Вводное занятие.	2
2	Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве.	32
3	Комплекс упражнений партерной гимнастики.	30
4	Танцевальные движения.	40
5	Трюковые элементы современной хореографии.	38
6	Итоговое занятие	2
	Всего часов	144

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве:	32	4	28	Итоговая игра «Веселые игрушки»
	2.1. Построение и перестроение.	16	2	14	
	2.2. Игры на ориентировку в пространстве.	16	2	14	
3.	Комплекс упражнений партерной гимнастики:	30	4	26	Викторина «Элементы», Тест «Гимнастика»
	3.1. Физическая	20	3	17	

	подготовка. 3.2. Релаксация.	10	1	9	
4.	Танцевальные движения: 4.1. Эстрадный танец. 4.2. Современный танец. 4.3. Уличные танцы.	40 12 12 16	6 2 2 2	34 10 10 14	Устный опрос «Танцевальные движения», Викторина «Что? Где? Когда?»
5.	Трюковые элементы современной хореографии.	38	4	34	Тест в картинках «Трюковые элементы»
6.	Итоговое занятие.	2	1	1	Анкетирование
7.	Всего.	144	20	124	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Тема 1. Вводное занятие:

Теория: беседа о технике безопасности, о форме одежды на занятии.

Практика:

- знакомство друг с другом;
- знакомство детей с целью и задачами на учебный год;
- знакомство с правилами безопасности труда;
- входная диагностика физических данных.

Тема 2. Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве.

Тема 2.1. Построение и перестроение:

Теория: развитие умения ориентироваться в пространстве.

Практика:

- построение в шеренгу, в круг, цепочкой;
- построение в колонну, в колонну по два, по три, по четыре;
- построение в пары, в шахматном порядке;
- перестроение из колонны по одному в колонну по два, по четыре;
- построение круга из движения врассыпную;
- перестроение в круг из шеренги;
- перестроение из колонны парами в колонну;
- перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга;
- перестроение из общего круга в кружочки по два, три человека и обратно в общий круг, сужение и расширение их.

Тема 2.2. Игры на ориентировку в пространстве:

Теория: развитие двигательной памяти, умение быстро реагировать на движения.

Практика:

- «Зеркало»;
- «Телевизор»;
- «Найди клад»;
- «Море волнуется...».

Тема 3. Комплекс упражнений партерной гимнастики:

Тема 3.1. Физическая подготовка.

Теория: беседа о правильном питании, освоение и выполнение упражнений по ОФП.

Практика:

- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения для исправления осанки;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

Тема 3.2. Релаксация

Теория: освоение упражнений комплекса на релаксацию

Практика:

комплекс упражнений, направленный на постепенное расслабление (растяжка, релаксация) полное расслабление - «музыкальная релаксация»

Тема 4. Танцевальные движения:

Тема 4.1. Эстрадный танец:

Теория: изучение и отработка танцевальных элементов, в комбинации включаются элементы современного танца.

Практика:

- постановка корпуса;
- различные перегибы;
- движения рук;
- повороты на двух ногах из 6 позиции ног, переходы, скрестные шаги, вращения.
- танцевальные комбинации на основе выученных элементов.

Тема 4.2. Современный танец:

Теория: рассказ о появлении современного танца.

Практика:

- Модерн:
 - координация;
 - изоляция;
 - полицентризм;
 - уровни;
 - кросс, передвижение в пространстве.
- Контемпорари:
 - кросс;
 - прыжки;
 - вращения;
 - комбинации.

Тема 4.3. Уличные танцы:

Теория: рассказ о направлениях стиля, показ движений.

Практика:

- Локинг:
 - координация;
 - изоляция;
 - уровни;
 - кросс, передвижение в пространстве;
 - вращения;
 - комбинации.
- Дэнсхолл:

- координация;
- изоляция;
- уровни;
- кросс, передвижение в пространстве;
- вращения;
- комбинации.
- Танец вог (Vogue):
 - координация;
 - изоляция;
 - уровни;
 - кросс, передвижение в пространстве;
 - вращения;
 - комбинации.

Тема 5. Трюковые элементы современной хореографии:

Теория: правила безопасности при изучении и выполнении, знакомство с оборудованием при исполнении (маты, утяжелители)

Практика:

- колесо;
- переворот на спину через плечо;
- мост с переворотом вперед, назад.

Тема 6. Итоговое занятие

Теория: анкетирование

Практика:

- Проверка умений и навыков, приобретенных за год на открытом занятии.
- Праздничное закрытие учебного года.

1.4. Планируемые результаты освоения программы:

Предметные:

- знают направления танцев, об истории развития;
- умеют выполнять основные элементы танца;

Метапредметные:

- имеют физические качества такие, как гибкость, выносливости и координация;
- развиты творческие способности к эмоциональной отзывчивости на музыку;

Личностные:

- активно включаются в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявляют чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество.

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2	15.09.23	31.05.24	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

№/№	Оборудование	Единица измерения	Количество на	Количество на группу	% использования в ходе реализации программы
1	Учебный кабинет с типовой мебелью			1	100%
2	Коврики гимнастические	шт	1		100%
3	Музыкальный центр	шт		1	100%

Информационное обеспечение

- USB накопители с мультимедиа информацией;
- Программы: по обработке звука, звуко – и видеовоспроизводящие.
- Интернет источники: <https://power.gybka.com>, <https://muzofond.fm>, <http://svoboda-tancevat.ru/2020/09/13/современные-подходы-к-танцевальной-п/> , <https://disk.yandex.ru/i/hiPPtipij2OSRg> , <https://www.bodybalet.ru/fitness/kakoj-on-tanec-sovremennoj-zhizni/> , <https://гранитанца.рф/советы/7-упражнений-для-детей-в-современном-т>

Кадровое обеспечение

Требования к квалификации: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы и курсы повышения квалификации по направлению деятельности

Методические материалы

Программа обучения построена на общих педагогических принципах, каждый из которых реализуется в соответствии с задачами и содержанием хореографических дисциплин, и подчиняется их специфике:

- принцип индивидуального подхода. Данный принцип определяется тем, что каждый ребёнок — это индивидуальность. Педагогу необходимо учитывать возраст, пол, физические данные.
- принцип «от простого к сложному». Дети определённого возраста изучают: доступные для них движения на определённый музыкальный размер, характер; акробатические упражнения.
- принцип последовательности. При освоении нового материала необходимо опираться на уже закреплённые упражнения, в противном случае обучение будет сводиться к механическому «натаскиванию» знания, умения, навыки закрепляются:
 - а) путём повторения одних и тех же акробатических упражнений в одном направлении;
 - б) путём исполнений комбинации с переменной, в разном темпе, в сочетании с другими элементами;
 - в) разъяснений правил исполнения.

Методы обучения

1. Практические методы:

Методы обучения двигательного действия, т.е.

- обучение в целом (применяется при разучивании простейших упражнений);
- обучение по частям (расчленение сложного технического действия на самостоятельные элементы);

Методы строго регламентированного упражнения:

- равномерный (однократная работа с постоянной скоростью);
- переменный (однократная работа с переменной скоростью);
- интервальный (повторение одной и той же работы с указанным интервалом отдыха);
- повторный (повторение одной и той же работы);

Методы частично регламентированного упражнения:

- игровой; соревновательный; круговой; стрейтчинг.

2.Словесный; беседы, лекции,

3. Наглядный:

- показ упражнений педагогом;
- демонстрация (фото, графические изображения, инструкции).

4. Основными формами работы являются: тренировки, репетиции.

Педагогические технологии.

Здоровье сберегающие технологии: Использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.

Личносто-ориентированные. За основу индивидуализации обучения я взяла – организацию образовательного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями обучающихся. Я провожу чёткое разделение обучающихся по уровню физической подготовленности, физического развития и состояния здоровья. Так же принимаю во внимание тип телосложения, темперамент, волевые качества, интересы.

Проектные методы обучения: Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

2.3.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа предусматривает **педагогические оценивания**:

- Первичное педагогическое оценивание в начале учебного года (выявляет начальный уровень физической подготовленности обучающихся);
- Промежуточное педагогическое оценивание в середине учебного года (выявляет уровень освоения программы за полугодие);
- Контрольное педагогическое оценивание в конце учебного года (выявляет уровень освоения программы курса).

Первичное педагогическое оценивание проводится с целью определения уровня знаний, умений и навыков в начале учебного года по итогам тестов.

Основными формами контроля является текущий и итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии методом наблюдения, игр, опроса и устного контроля.

Формами итогового контроля являются зачетные занятия и участие в мероприятиях различного уровня, где оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года. Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводя анализ творческих достижений обучающихся.

Оценочные материалы к программе:

1. Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе (Приложение №1)
2. Тест «Гимнастика» (Приложение №2)
3. Устный опрос к теме «Танцевальные движения» (Приложение №3)
4. Викторина «Что? Где? Когда?» (Приложение №4)
5. Викторина «Элементы» (Приложение №5)
6. Практическое задание «Придумай сам» (Приложение №6)
7. Анкета для обучающихся по окончании учебного года. (Приложение №7)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об Утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социализации защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК -641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
14. Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области».
15. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021

16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «О внесении в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д.
17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 195 Д от 22.02.2022 о проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ
18. Постановление Администрации города Екатеринбурга № 3440 от 11.11.2022 г. «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в муниципальном образовании «город Екатеринбург».

Список литературы для педагога:

1. Заболотская М.А. «Хореография». Издательство «Искусство», С.-Петербург, 1998г.
2. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника». Издательство «Один из лучших», Москва 2004г.
3. Бекина С. и др. «Музыка и движение», М., Просвещение, 1984 г.
4. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе», Киев, 1998 г.
2. Пуртова, Т.В., учите детей танцевать [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
3. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X.
4. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. - М. –Л., 1982.
5. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского института культуры. 1994. - 320с, с ил.
6. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л., 1980.
7. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л: Искусство, 1968. 260с.
8. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: от истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 1979. - 259 с, 40 ил.
9. Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. Минск, 1971.
10. Лисс С.Б. Образовательная программа театра танца «Ривьера». – Томск, ДДТ «У Белого озера». 2008.
11. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М: Искусство, 1976.
12. Нешевский Н.П. Изобразительное искусство и худ. труд. – М.: Просвещение, 1995.
13. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: Просвещение, 1986, 395с.
14. Ритмика и танец. Программа. - М. 1980.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Захаров Р.В., «Сочинение танца». М. 1989г.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., 1999 г.
3. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб. - метод. пособие /Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с.; 21 см. – 1000 экз.
4. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб. - метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017. – 340с.; 21 см. – 2000 экз.

Приложение №1.

Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка:

Название объединения:

Ф.И.О. педагога:

Дата начала наблюдения

Сроки диагностики Показатели	Год обучения		
	Входная	Промежуточная	Итоговая
1. Теоретическая подготовка ребенка 1.1. Теоретические знания: а) Правила техники безопасности; в) Какие стили хореографии имеются; с) Название элементов. 1.2. Владение специальной терминологией. 2; Практическая подготовка ребенка 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) Уметь самостоятельно готовиться к занятиям; в) Выполнять комплексы упражнений для различных групп мышц; с) Освоение техники выполнения элементов и хореографических связок. 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.			
3. Обще-учебные умения и навыки ребенка 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: а) подбирать и анализировать специальную литературу; в) пользоваться компьютерными источниками информации; с) осуществлять проектно-исследовательскую работу			
3.2. Учебно-коммуникативные умения: а) слушать и слышать педагога; в) выступать перед аудиторией; с) вести полемику, участвовать в дискуссии.			
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: а) умение организовать свое рабочее место; в) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; с) умение аккуратно выполнять работу.			

4. Предметные достижения обучающегося: 4.1. На уровне детского объединения; 4.2. На уровне центра; 4.3. На уровне района, города; 4.4. На уровне города; 4.5. На уровне области, 4.6. На региональном уровне. 4.7 На международном уровне.			
---	--	--	--

Приложение №2.

Тест «гимнастика»

1. Что означает слово «гимнастика»?

- а – совокупность упражнений, методических приемов, которые используют для укрепления здоровья и развития физических данных (+);
- б – популярный вид спорта;
- в – набор специальных снарядов для тренировочного процесса;
- г – способ поддержания эмоционального здоровья.

2. Страна, в которой зародилась гимнастика:

- а – Польша;
- б – Германия;
- в – Древняя Греция (+);
- г – Россия.

3. Что называют стретчингом?

- а – специальная система упражнений, направленная на повышение гибкости, растяжение связок и мышц (+);
- б – виды упражнений на брусьях;
- в – комплекс упражнений на развитие ловкости и силы;
- г – ряд акробатических упражнений;

4. Основная задача стретчинга:

- а – развитие выносливости;
- б – укрепление мышечной ткани;
- в – расслабление и растягивание мышц до и после основной тренировки (+);
- г – повышение эстетики тела.

5. Определение слова «акробатика»:

- а – разновидность гимнастики, специальные упражнения на ловкость, балансировку, силу, гибкость (+);
- б – метод развития и укрепления мышечной ткани;
- в – раздел гимнастики для детей;
- г – направление в цирковом искусстве.

6. Какие виды упражнений относятся к акробатике:

- а – циклические;
- б – динамические и статические (+);
- в – упражнения на снарядах;
- г – силовые.

Устный опрос к теме «Танцевальные движения»

1. Что такое реггетон?

Марка револьвера

Современный танец +

Растение семейства пасленовых

2. Как называется модное танцевальное направление в фитнесе, исполняемое под зажигательную латиноамериканскую музыку?

Зумба +

Сальса

Соул

3. Какое направление в танцах в стиле джаз считается одним из самых молодых?

Фристайл

Соул +

Степ

4. Какого современного танцевального направления не существует?

Тектоник

Шаффл

Грэм +

5. Какое направление в современных танцах носит исключительно женский характер?

Бродвей

Беллидэнс +

Фанк

6. В какой стране зародилось танцевальное направление «хип-хоп»?

В Бразилии

В США +

На Кубе

7. Как называется женское танцевальное направление в стиле хип-хоп?

Hip-hop heels +

Hip-hop femme

Hip-hop vogue

Викторина «Что? Где? Когда?»

Ф.И. обучающегося

1. Танец - это?
 - a) древнее восточное искусство, признанное эффективным фитнесом;
 - b) ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением;
 - c) система специально подобранных физических упражнений.
2. Современный танец появился?
 - a) В начале XX века;
 - b) В конце XIX века;
 - c) В начале XIX века.
3. Одним из современных танцев является?
 - a) полька;
 - b) модерн;
 - c) хоровод.
4. Эстрадный танец появился?
 - a) В начале XX века;
 - b) В конце XIX века;
 - c) В начале XIX века
5. Уличные танцы появились? И где?
 - a) В 70-х годах XX века в США;
 - b) В 80-х годах XX века в Индии;
 - c) В 60-х годах XX века в Италии.
6. Одним из уличных танцев является?
 - a) хип-хоп;
 - b) валь;
 - c) контемпорари.

Викторина «Элементы» 1г.о.

Ф.И. обучающегося

1. Разминка - это?

- a) система специально подобранных физических упражнений, основной отличительной чертой является то, что они проводятся «на земле»;
- b) комплекс упражнений, которые выполняются в начале тренировки с целью разогрева организма, разработки мышц, связок и суставов;
- c) разновидность гимнастики, включающая в себя упражнения на ловкость, гибкость, прыгучесть, силу и балансировку.

2. Шпагат - это?

- a) положение тела, при котором расставленные в противоположных направлениях ноги находятся на одной линии, а внутренние линии бёдер образуют угол в 180 градусов;
- b) упражнение представляет собой вращательное движение с обязательным последующим касанием опоры;
- c) упражнение, при котором тело принимает вертикальное положение ногами вверх в упоре.

3. Мостик - это?

- a) упражнение представляет собой вращательное движение с обязательным последующим касанием опоры;
- b) акробатическая фигура, при которой спортсмен, изогнув спину дугой из положения стоя за спину опирается на ладони и одновременно стоит на ступнях;
- c) прыжок назад с двух ног, прогнувшись в спине, на прямые руки с приземлением и после переворота на обе ноги.

4. Партерная гимнастика - это?

- a) разновидность гимнастики, включающая в себя упражнения на ловкость, гибкость, прыгучесть, силу и балансировку;
- b) система специально подобранных физических упражнений, основной отличительной чертой является то, что они проводятся «на земле»;
- c) комплекс упражнений, которые выполняются в начале тренировки с целью разогрева организма, разработки мышц, связок и суставов.

5. Акробатика - это?

- a) разновидность гимнастики, включающая в себя упражнения на ловкость, гибкость, прыгучесть, силу и балансировку;
- b) система специально подобранных физических упражнений, основной отличительной чертой является то, что они проводятся «на земле»;
- c) комплекс упражнений, которые выполняются в начале тренировки с целью разогрева организма, разработки мышц, связок и суставов.

6. Складка - это?

- a) сед на ягодицах, ноги вместе впереди, а живот полностью лежит на ногах, руки обхватили пятки, коленки натянуты как «струночки»;
- b) положение тела, при котором расставленные в противоположных направлениях ноги находятся на одной линии, а внутренние линии бёдер образуют угол в 180 градусов;
- c) акробатическая фигура, при которой спортсмен изогнув спину дугой из положения стоя за спину опирается на ладони и одновременно стоит на ступнях.

Приложение №6.

Оценивание практических умений

№ п/п	Ф.И. обучающихся	Танцеваль ная память	Техничес ки правильн ое исполнен ие движений	Умение импровиз ировать	Эмоциона льность, воображе ние	Общее кол-во баллов	Примеча ния
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

5 баллов - по всем параметрам получают дети, обладающие высоким уровнем способностей, с легкостью исполняющие задания педагога.

4 балла - получают дети, хорошо справляющиеся с заданиями, обладающие средним уровнем способностей.

3 балла - если ребёнок испытывает трудности, показывает низкий уровень способностей.

2 балла - ребёнок не понимает педагога, не может выполнить задания, плохая память, координация и чувство ритма отсутствуют.

Общее количество баллов по предмету

-19 - 20 - баллов - высокий уровень подготовки;

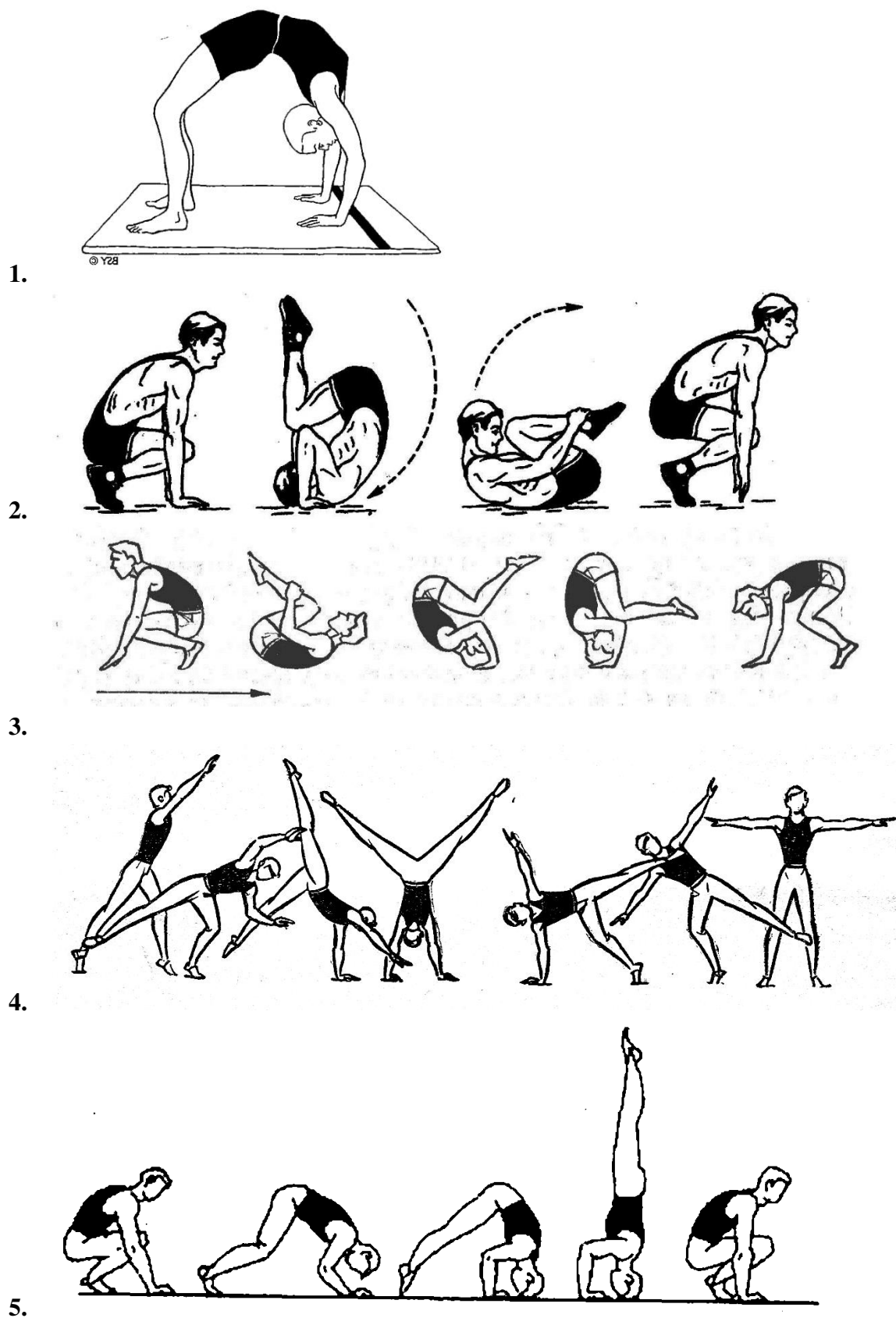
-17 - 18 - балла – выше среднего;

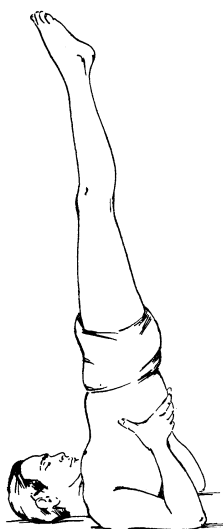
-14 -16 - средний

-11 - 13 - ниже среднего

- 8 - 10 - низкий уровень подготовки.

Тест в картинках «Трюковые элементы»





6.

Приложение №8.

Итоговая игра «Веселые игрушки»

Цель: закрепить навыки ориентировки в микропространстве.

Игра на закрепление знания левой и правой руки. Попросить детей поднять вверх правую руку, левую ногу, топнуть правой ногой, дотронуться левой рукой до правого уха, завести левую руку за спину и т.д.

Приложение №9.

Анкета для обучающихся по окончании учебного года.

1. Как давно ты посещаешь это объединение?

2. Почему ты выбрал(а) это объединение?

3. Часто ли ты без причины пропускаешь занятия?

4. Что больше всего тебе нравится в работе объединения?

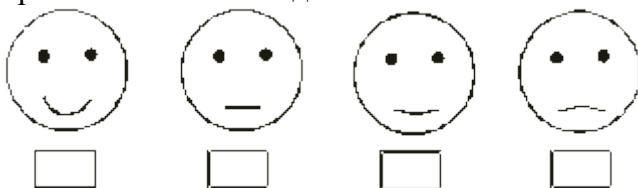
5. Испытываешь ли ты трудности при выполнении заданий преподавателя?

6. Как ты считаешь, приносят ли тебе пользу занятия? Если да, то какую?

7. Сколько раз в неделю ты хотел(а) бы заниматься в объединении?

8. Твои планы на будущее. Хотел(а) бы ты посещать занятия этого объединения в следующем году?

9. Выбери (отметь знаком «+») ту рожицу, которая соответствует твоему настроению во время занятий в объединении.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 371348185686954332516910937330321524310793855776

Владелец Хисамова Татьяна Геннадьевна

Действителен с 05.10.2023 по 04.10.2024