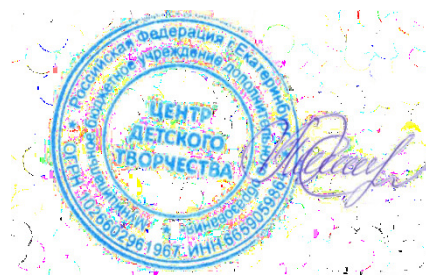


Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования -  
Центр детского творчества

Программа рассмотрена и рекомендована  
к утверждению на заседании  
Методического совета МБУ ДО - ЦДТ  
протокол от 16.06.2023 №4



/Т.Г. Хисамова  
ЦДТ  
№38

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**Студия танца «Стрекоза»**

Целевая группа	5-17 лет
Срок реализации	6 лет
Количество часов	1296 часов

Автор-разработчик:  
Шамаева Ольга Николаевна  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2023

## Содержание

I.	Комплекс основных характеристик	3
1.	Пояснительная записка	3
2.	Цель и задачи программы	7
3.	Содержание программы	10
3.1.	Первый год обучения – Стартовый уровень	10
3.2.	Второй год обучения –Базовый уровень	18
3.3.	Третий год обучения – Базовый уровень	27
3.4.	Четвёртый год обучения- Базовый уровень	
3.5.	Пятый год обучения – Продвинутый уровень	
3.6.	Шестой год обучения – Продвинутый уровень	
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	37
	Список литературы	40
	Приложения	41

# РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы:** художественная.

Хореография - средство эстетического воспитания широкого профиля, её специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Занятия танцевальным искусством развивают артистизм, творческую интуицию и эмоциональность. Кроме того, занятия хореографией помогают становлению таких качеств ребёнка как трудолюбие, чувство ответственности и взаимопомощи, дисциплинированность, помогают организовать его свободное время, приобщают к здоровому образу жизни.

Занятия танцевальным искусством развивают артистизм, творческую интуицию и эмоциональность. Кроме того, занятия хореографией помогают становлению таких качеств ребёнка как трудолюбие, чувство ответственности и взаимопомощи, дисциплинированность, помогают организовать его свободное время, приобщают к здоровому образу жизни.

Программа разработана на основе нормативно-правовой документации:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).

Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав МБУ ДО-ЦДТ.

**Актуальность** образовательной программы обусловлена тем, что в настоящее время интерес к искусству хореографии неуклонно возрастает. На данный момент существует большое количество направлений и стилей танца: народный танец, бальный танец, классический танец, эстрадный танец, современный танец и другие.

Танцевальное искусство и по сей день развивается, приобретает новые особенности, новые принципы движения, новые открытия в области исполнения, что помогает в культурном развитии юного поколения.

**Педагогическая целесообразность** образовательной программы направлена на создание условий для развития обучающихся основам хореографии, формирование культуры творческой личности, на приобщение детей к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации.

**Отличительной особенностью** данной программы является раздел изучения техник импровизации и партнеринга в современном танце. На их основе разработана структура занятий по изучению и введению в данные техники, позволяющие полноценно раскрыть навыки обучающего в свободном исполнении.

### **Целевая группа**

Программа разработана для обучающихся 5-13 лет.

Группы формируются по возрасту 5-7, 7-9 и 9-13 лет.

Психолого-педагогические особенности.

В возрасте 5-7 лет деятельности ребенка присуща эмоциональность и повышается значимость эмоциональных реакций. Наблюдается постепенное совершенствование мышечной системы и двигательных функций. Вместе с ростом мышечной массы значительно улучшается координация движений. Позвоночник детей очень податлив, важно детям давать упражнения, способствующие укреплению позвоночных мышц. В это время интенсивно формируются психомоторные функции, связанные со скоростью и точностью движения.

Становление личности, как и психическое состояние ребенка, к окончанию периода дошкольного возраста взаимосвязано с развитием самосознания. У детей 7 лет уже постепенно формируется самооценка. Ребенок уже может осознавать себя, а также свое положение, занимаемое им в различных коллективах семье, среди сверстников и т.д.

Смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную.

Выбор методов и форм проведения занятий на данном этапе обусловлен возрастными особенностями воспитанников: это игровые формы, направленные на раскрепощение, снятие страха оценки, формирование доброжелательных отношений внутри учебной группы, на восприятие и осознание искусства, воплощение своих чувств. Игровое действие свободно от обязательных способов действия, оно носит символический характер. В сюжетно-ролевой игре, характерной для дошкольного детства, ребенок берет на себя роль другого и моделирует его действия, проигрывает эту воображаемую ситуацию. Одно из главных новообразований — потребность в социальном функционировании, способность к занятию значимой социальной позиции.

Возрастные особенности детей младшего школьного возраста 7-9 лет. Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для развития физических способностей (скоростные и координационные способности, способность длительно выполнять циклические действия в режимах умеренной и большой интенсивности). В возрасте 7-9 лет начинают формироваться интересы и склонности к определенным видам физической активности, выявляется специфика индивидуальных моторных проявлений, предрасположенность к тем или иным видам искусства. А это создает условия, способствующие успешной хореографической ориентации детей младшего школьного возраста, определению для каждого из них оптимального пути дальнейшего совершенствования.

У детей 7-9 лет интенсивно развивается и совершенствуется весь организм. Наблюдается постепенное совершенствование мышечной системы и двигательных функций. Вместе с ростом мышечной массы значительно улучшается координация движений. В это время интенсивно формируются психомоторные функции, связанные со скоростью и точностью движения. Дети в этом возрасте отличаются подвижностью, любознательностью, большой активностью и непоседливостью, подражательностью и вместе с тем неумением долго концентрировать свое внимание на чем-либо. Поэтому время их занятий одним видом деятельности должно быть коротким.

Детский возраст с 9 до 13 лет характеризуется интенсивным ростом и увеличением размеров тела. У детей среднего школьного возраста достаточно высокими темпами улучшаются отдельные координационные способности, силовые и скоростно-силовые способности; умеренно увеличиваются скоростные способности и выносливость. Повышенная активность и повышенная утомляемость одновременно. Значительный рост

энергии и некоторое снижение работоспособности. Обучающиеся данного возрастного периода отличаются повышенной эмоциональностью. Резко возрастает значение коллектива. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, к активной практической деятельности.

В содержание занятий входят те же разделы, что и раньше, но в более полном виде /разминка, станок, диагональ, середина, постановка-репетиция. Изменяется степень сложности учебного материала, дозировка физических нагрузок.

Расширяется объём работы над тренировочными движениями, которые изучаются у станка, на середине, движения рук разнообразнее, всё больше комбинированных движений, с координацией ног, рук, головы, корпуса.

**Режим занятий:**

Длительность одного занятия: 2 академических часа.

Периодичность занятий в неделю:

1 год обучения – 2 раза;

2,3, 4, 5,6 год обучения – 3 раза.

Длительность одного занятия:

1 год обучения (5-7 лет) – 30 минут

2,3, 4, 5,6 год обучения – 40 минут

Перерыв между занятиями – 10 минут

**Объём программы: 1296 часов.**

1 год обучения: стартовый уровень 144 часа. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

2,3, 4, 5 год обучения: базовый уровень 216 часов. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

**Формы обучения: очная**

**Виды занятий:** Ведущими видами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие. Занятия по данной программе состоят как из теоретической, так и практической части, где теория и практика совмещены в процессе практических занятий.

Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, викторина, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий, контрольные занятия, посещение спектаклей и представлений, просмотр и обсуждение хореографических произведений.

На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микро-группах.

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Виды занятий:

- тренировочное занятие - практическое занятие, направленное на получение и закрепление знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, формирует практические умения;

- репетиционное занятие - практическое занятие по систематизации, обобщению полученных знаний и оформлению творческого продукта, в соответствии со склонностями и способностями учащихся;

- комбинированное занятие – практическое занятие, совмещающее в себе отработку навыков, повторение материала и приобретение новых знаний.

**Особенность организации образовательного процесса:** Программа может реализовываться в дистанционной форме.

**Формы подведения результатов:** открытое занятие, отчётный концерт, практическое занятие.

**Воспитательная работа.**

Воспитательная работа с обучающимися проводится в соответствии с рабочей программой воспитания МБУ ДО-ЦДТ, ее ежегодного плана.

Цель программы воспитания: развитие и социализация в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы воспитанности обучающихся.

Задачи программы воспитания:

- развивать морально-нравственные качества обучающихся: честность; доброту; совесть, ответственность, чувства долга;
- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, принципиальность, самоотверженность, организованность;
- воспитывать стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщать обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формировать нравственные отношения к человеку, труду и природе;

**Планируемые результаты воспитания:**

- развиты морально-нравственные качества обучающихся: честность; доброта; совесть; ответственность, чувство долга;
- развиты волевые качества обучающихся: самостоятельность; дисциплинированность; инициативность; принципиальность, самоотверженность, организованность;
- развито стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- сформирован интерес обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- сформировано нравственные отношения к человеку, труду и природе.

**Формы проведения воспитательных мероприятий:** беседа, викторина, встреча с интересными людьми, дискуссия, тренинг, посещение театра, организация конференции, экскурсия, олимпиада, смотр, конкурс и др.

**Методы воспитательного воздействия:** убеждение, внушение, заражение «личным примером» и подражание, упражнения и приучение, обучение, стимулирование (методы поощрения и наказания, соревнование), контроль и оценка и др.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

**Цель программы** – развитие и совершенствование творческого потенциала обучающихся, посредством изучения хореографического искусства.

**Задачи:**

**Обучающие**

- знакомить с терминологией, названиями и переводом всех исполняемых движений;
- обучать технике исполнения танцевальных элементов и движений;
- знакомить с творчеством известных танцовщиков и хореографов современного танца;
- знакомить с правилами поведения на сцене;
- обучать самостоятельно исполнять различные танцевальные комбинации, этюды и номера на сцене.

**Развивающие**

- обучать взаимодействовать в группе;
- развивать навыки координации движения, гибкости тела, силы и эластичности мышц, выносливости;
- научить самостоятельно ориентироваться в музыкальном материале (темп, размер, характер).
- развивать стремление к получению новых знаний в данной области.
- развивать стремление соответствовать нормам и правилам взаимодействия в группе;
- развивать чувство сопереживания и умение оценить партнеров;
- развивать стремление к ведению здорового образа жизни.

#### **Воспитательные**

- формировать интерес к сценической деятельности;
- формировать начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

### **1.3. Ожидаемые результаты реализации программы**

#### **Предметные**

- владеют терминологией, названиями и переводом всех исполняемых движений;
- владеют техникой исполнения танцевальных элементов и движений;
- знакомы с творчеством известных танцовщиков и хореографов современного танца;
- знакомы с правилами поведения на сцене;
- умеют самостоятельно исполнять различные танцевальные комбинации, этюды и номера на сцене.

#### **Метапредметные**

- умеют взаимодействовать в группе;
- развиты навыки координации движения, гибкости тела, силы и эластичности мышц, выносливости;
- умеют самостоятельно ориентироваться в музыкальном материале (темп, размер, характер).
- развито стремление к получению новых знаний в данной области.
- развито стремление соответствовать нормам и правилам взаимодействия в группе;
- развито чувство сопереживания и умение оценить партнеров;
- развито стремление к ведению здорового образа жизни.

#### **Личностные**

- сформирован интерес к сценической деятельности;
- сформированы начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

#### 1.4. СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Тема	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год
1	Введение в программу Правила техники безопасности Танцевальная культура	2	2	2	2	2	2
2.	Ритмика	40					
3.	Партерная гимнастика	32					
4.	Артистизм и исполнение	16					
5.	Сценическая и постановочная деятельность	54	50	40	40	40	40
6	Партерный экзерсис		36	36	26	36	36
7	Классический танец		40	50	40	40	40
8	Основы современного танца		68	68	68	68	68
9	Народный танец				20	20	20
10	Актерское мастерство		20	20	20	20	20
	Итого	144	216	216	216	216	216

#### ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС - 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ – «СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

**Цель первого года обучения:** развитие творческого потенциала обучающихся, посредством изучения искусства современного танца.

**Задачи:**

- дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, эстрадный танец, современный танец;
- подготовить основу для дальнейшего развития танцевальных способностей
- развивать навыки координации движения, гибкости тела, силы и эластичности мышц, выносливости;
- выявить индивидуальные способности ребенка.
- поспособствовать социализации детей в коллективе и возникновению уважительных отношений между обучающимися;

**Планируемые результаты реализации программы первого года обучения**

- имеют представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, эстрадный танец, современный танец;



- подготовлена основа для дальнейшего развития танцевальных способностей
- развивать навыки координации движения, гибкости тела, силы и эластичности мышц, выносливости;
- выявлены индивидуальные способности ребенка.
- сформирована социализация детей в коллективе и возникновению уважительных отношений между обучающимися.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ «СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Беседа. Рассказ.
<b>2.</b>	<b>Ритмика</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	Показ элементов. Контроль применения навыков.
2.1	Азбука музыкальной грамотности	10	2	5	Контроль применения навыков.
2.2	Ориентировка в пространстве	6	4	5	Показ
2.3	Танцевальные шаги	24	2	22	Показ. Контроль применения навыков.
<b>3.</b>	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	Контроль исполняемых элементов.
3.1	Упражнения для стоп	6	1	5	Показ. Контроль исполнения элементов.
3.2	Упражнения на верхнюю выворотность	6	1	5	Контроль исполнения.
3.3	Упражнения для развития танцевального шага	6	1	4	Контроль исполнения.
3.4	Упражнения для развития мышц живота	6	1	4	Контроль исполнения.
3.5	Упражнения на гибкость	6	1	5	Контроль исполнения элементов.
3.6.	Постановка корпуса	2	1	5	Контроль исполнения.
<b>4.</b>	<b>Основы эстрадного танца</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	Контроль применения навыков. Показ элементов.
4.1	Основные элементы	8	2	6	Контроль применения навыков. Показ элементов.
4.2	Артистизм и исполнение	8	2	6	Контроль применения навыков. Показ элементов.
<b>5.</b>	<b>Сценическая и постановочная деятельность</b>	<b>54</b>	<b>8</b>	<b>46</b>	Контроль исполнения, наработки навыков.
5.1	Постановка номера	26	4	30	Показ. Контроль исполнения, наработки

					навыков.
5.2	Отработка номера	28	4	32	Показ. Контроль исполнения, наработки навыков.
	Итого	144	26	118	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### **1. Введение в программу.**

Теория. Знакомство с коллективом. Правила техники безопасности, противопожарной безопасности. Организационные вопросы. Знакомство с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий.

Практика. Знакомство обучающихся друг с другом. Беседа и выявление интересов каждого обучающегося в области хореографии. Входная диагностика физических данных.

### **2. Ритмика.**

#### *2.1 Азбука музыкальной грамотности.*

Теория. Знакомство с жанрами музыкальных произведений и умениями их определять (веселая, грустная, торжественная и т.д.). Знакомство со строением музыкального произведения.

Практика. Выполнения движений в соответствии с жанром. Выполнение движений или хлопков в различных темпах.

#### *2.2. Ориентировка в пространстве.*

Теория. Ознакомление с основами ориентировки в пространстве: правая и левая, центральная часть зала. Различать правую и левую сторону, руку, ногу.

Практика. Игровые упражнения на ориентировку в пространстве и перестроения в различные рисунки.

#### *2.3 Танцевальные шаги.*

Теория. Ознакомление с методикой исполнения движения.

Практика. Изучение различных танцевальных шагов (с носка, на полупальцах, подскоки, галоп и т.д.)

### **3. Партерная гимнастика**

#### *3.1 Упражнения для стоп.*

Теория. Ознакомление с методикой исполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений для стоп на развитие выворотности, гибкости, силы и растяжки стоп.

#### *3.2 Упражнения на верхнюю выворотность.*

Теория. Объяснение техники исполнения упражнения посредством личного показа.

Практика. Развить подвижность и выворотность тазобедренного сустава при помощи специальных гимнастических упражнений («лягушка», «ножницы» и т.д.)

#### *3.3 Упражнения для развития танцевального шага*

Теория. Ознакомление с понятием «танцевальный» шаг, способами его применения и правилами исполнения.

Практика. Выполнение упражнений для растяжки паховых мышц, развития гибкости суставов.

#### *3.4 Упражнения для развития мышц живота.*

Теория. Ознакомление со способами и правилами развития определенных групп мышц.

Практика. Выполнение комплекса упражнений для повышения выносливости, гибкости и общих показателей.

#### *3.5 Упражнения на гибкость.*

Теория. Знакомство с понятием «гибкость» и техникой безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Выполнение упражнений на середине зала, на ковриках, растягивая определенные группы мышц, избавляясь от их закрепощенности.

### *3.6 Постановка корпуса.*

Теория. Ознакомить с понятием «постановка корпуса» и правилами исполнения.

Практика. Выполнение упражнений для правильного формирования положения корпуса, головы и рук в пространстве.

## **4. Основы эстрадного танца**

### *4.1 Основные элементы*

Теория. Знакомство с основными элементами (позиции рук и ног, прыжки и т.д.).

Практика. Выполнение упражнений на изменение настроения, развитие воображения путем работы с предметами, работы в игровой форме.

### *4.2 Артистизм и исполнение*

Теория. Ознакомление с правилами исполнения движения и сопровождающей эмоции.

Практика. Выполнение упражнений на развитие эмоциональности, артистизма, свободы движения.

## **5. Сценическая и остановочная деятельность**

### *5.1 Постановка номера.*

Теория. Объяснение танцевальных связок, рисунков, перестроения.

Практика. Исполнение заданных танцевальных связок.

### *5.2 Отработка номера.*

Теория. Знакомство со способами повторения и лучшего запоминания материала.

Практика. Неоднократное повторение танцевальных этюдов, композиций, танцевальных связок, рисунков.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС - 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ – «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

**Цель второго года обучения:** пробуждение интереса, выявление и развитие творческих способностей, обучающихся средствами искусства современного танца.

**Задачи:**

- знакомить с основами современного танца, его элементами, терминологией и историей развития;
- знакомить с методикой исполнения основных движений;
- обучать исполнять основные движения, упражнения;
- обучать правильно ощущать положение корпуса на середине.
- обучать самостоятельно проводить, разогрев перед занятием;
- дать навыки взаимодействия в группе, осознавая себя её частью.
- развивать стремление к получению новых знаний в данной области;
- воспитывать понимание ценности здорового образа жизни.

**Планируемые результаты реализации программы второго года обучения**

- знают основу современного танца, его элементы, терминологией и историей развития;
- знают методику исполнения основных движений;
- умеют исполнять основные движения, упражнения;
- умеют правильно ощущать положение корпуса на середине.
- умеют самостоятельно проводить, разогрев перед занятием;
- владеют навыками взаимодействия в группе, осознавая себя её частью.
- развито стремление к получению новых знаний в данной области;
- сформировано понимание ценности здорового образа жизни.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Входящая диагностика
1.1	Техника безопасности. Инструктаж по ТБ. Гигиена тела, внешний вид ученика				Показ. Контроль применения навыков.
<b>2.</b>	<b>Партерный экзерсис</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	Контроль применения навыков.
2.1	Развивающий комплекс упражнений для суставов ног и мышц спины и живота	18	1	16	Показ
2.2	Комплекс упражнений для растяжки	18	1	14	Показ
<b>3.</b>	<b>Классический танец</b>	<b>40</b>	<b>12</b>	<b>28</b>	Контроль применения навыков.
3.1	Экзерсис у станка (лицом к станку)	16	4	12	Показ

3.2	Экзерсис на середине зала	12	4	8	Показ
3.3	Аллегро	12	4	8	Показ. Контроль применения навыков.
<b>4.</b>	<b>Основы современного танца</b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>62</b>	Контроль применения навыков.
4.1	Базовые элементы современного танца	26	2	22	Показ. Контроль применения навыков.
4.2	Техники современного танца	24	2	22	Показ
4.3	Техника «импровизация»	20	2	28	Показ. Контроль применения навыков.
<b>5.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	Показ. Контроль применения навыков.
5.1	Игры и упражнения на развитие артистизма	16	2	14	Показ
<b>6.</b>	<b>Сценическая деятельность</b>	<b>50</b>	<b>6</b>	<b>46</b>	Показ. Контроль применения навыков.
6.1	Репетиционно-постановочная деятельность	40	2	38	Показ. Контроль применения навыков.
6.2	Открытые занятия	6	2	4	Показ
6.3	Концертная деятельность	4	2	4	Показ
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>24</b>	<b>192</b>	

## Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

### 1. Введение в программу.

*1.1 Техника безопасности. Инструктаж по ТБ. Гигиена тела, внешний вид ученика*

Теория. Правила техники безопасности, противопожарной безопасности. Организационные вопросы. Знакомство с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий.

Практика. Опрос.

### 2. Партерный экзерсис.

*2.1 Развивающий комплекс упражнений для суставов ног, мышц спины и живота.*

Теория. Знакомство с техникой исполнения силовых упражнений, упражнений на координацию, внимание и растяжку.

Практика. Комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов, пластичности, растяжки.

*2.2 Комплекс упражнений для растяжки.*

Теория. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Ознакомить с основными правилами и упражнениями.

Практика. Выполнение упражнений классического экзерсиса, специализированных для выполнения на ковриках.

### 3. Классический танец.

*3.1 Экзерсис у станка.*

Теория. Ознакомление с правилами исполнения упражнений классического танца у станка и основными понятиями классического танца.

Практика. Выполнение упражнений классического танца, специализированных для выполнения у станка.

*3.2 Экзерсис на середине зала.*

Теория. Ознакомление с правилами исполнения упражнений классического танца на середине зала без опоры на станок.

Практика. Выполнение упражнений классического танца на середине зала, особенностей исполнения определенных упражнений (адажио)

### 3.3 *Аллегро.*

Теория. Знакомство с понятием «аллегро», что в него входит и правилами исполнения.

Практика. Выполнение упражнений аллегро у станка, затем на середине зала.

## **4. Основы современного танца.**

### 4.1 *Базовые элементы современного танца.*

Теория. Знакомство с базовыми элементами современного танца (широкие позиции ног, невыворотные позиции ног, положение корпуса в пространстве) и характерные черты исполнения.

Практика. Изучение шагов танцевальных. Особенности движений. Характерные положения рук, ног, корпуса в пространстве.

### 4.2 *Техники современного танца.*

Теория. Знакомство с основными танцевальными техниками (Modern dance, Contemporary dance, телесные практики, Jazz-modern и т..д.)

Практика. Изучение танцевальных связок каждой из техник.

### 4.3 *Техника «Импровизация».*

Теория. Знакомство с техникой современного танца.

Практика. Телесные практики в парах, малых группах, индивидуально.

## **5. Актерское мастерство.**

### 5.1 *Игры и упражнения на развития артистизма.*

Теория. Знакомство с понятиями эмоциональность исполнения, артистичность.

Практика. Выполнение упражнений на изменение настроения, развитие воображения путем работы с предметами.

## **6. Сценическая деятельность.**

### 6.1 *Репетиционно-постановочная деятельность.*

Теория. Знакомство с техникой и особенностями постановочной деятельности.

Практика. Постановка танца, отработка движений, танцевальных связок, отработка рисунков танца, сольных связок. Работа над репертуаром.

### 6.2 *Открытые занятия.*

Теория. Знакомство с особенностями поведения на занятиях со зрителями, организационные вопросы.

Практика. Проведение открытого занятия, викторины, конкурсы.

### 6.3 *Концертная деятельность.*

Теория. Знакомство с правилами поведения на концертах, сцене, в зрительном зале, в общественном месте.

Практика. Концертная деятельность на территориальных площадках района и города.

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС - 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ – «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»**

**Цель третьего года обучения:** формирование и развитие у обучающихся представления сущности о предмете современного танца, его специфики, принципах исполнения, принципах техник модерн-джаз, contemporary dance, современный балет.

### **Задачи:**

- продолжать изучение основных направлениях хореографии: классический танец, эстрадный танец, современный танец;
- знакомить с техниками танца: модерн-джаз, contemporary dance, современный балет.
- знакомить с терминологией, названиями и переводом всех исполняемых движений;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области танцевальных техник;
- развивать навыки координации движения, гибкости тела, силы и эластичности мышц, выносливости;
- развивать индивидуальную творческую фантазию, исполнительский артистизм;

- выявлять индивидуальные физические и творческие способности ребенка и развивать их по индивидуальному плану.
- поспособствовать социализации детей в коллективе и возникновению уважительных отношений между обучающимися;
- формировать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству.

#### **Планируемые результаты реализации программы третьего года обучения**

- продолжают изучение основных направлений хореографии: классический танец, эстрадный танец, современный танец;
- знают технику танца: модерн-джаз, contemporary dance, современный балет.
- знают терминологию, названия и перевод всех исполняемых движений;
- могут практически применять теоретические знания в области танцевальных техник;
- развиты навыки координации движения, гибкости тела, силы и эластичности мышц, выносливости;
- развита индивидуальная творческая фантазия, исполнительский артистизм;
- сформированы индивидуальные физические и творческие способности ребенка и развивать их по индивидуальному плану.
- дети умеют работать в коллективе;
- сформирован художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»**

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
1.1	Техника безопасности. Инструктаж по ТБ. Гигиена тела, внешний вид ученика				Контроль применения навыков. Показ элементо
<b>2.</b>	<b>Партерный экзерсис</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	Контроль применения навыков. Показ элементо
2.1	Развивающий комплекс упражнений для суставов ног и мышц спины и живота	18	1	16	Контроль применения навыков. Показ элементо
2.2	Комплекс упражнений для растяжки	18	1	14	Контроль исполнения, наработки навыков.
<b>3.</b>	<b>Классический танец</b>	<b>50</b>	<b>6</b>	<b>44</b>	Контроль исполнения, наработки навыков.
3.1	Экзерсис у станка	26	2	22	Показ Контроль исполнения, наработки навыков.
3.2	Экзерсис на середине зала	12	2	10	Показ
3.3	Аллегро	12	2	10	Показ

4.	<b>Основы современного танца</b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>62</b>	Контроль исполнения, наработки навыков.
4.1	Кроссы	26	2	22	Показ
4.2	Техники современного танца	24	2	22	Показ
4.3	Техника «импровизация»	20	2	28	Показ Контроль исполнения, наработки навыков.
5.	<b>Актерское мастерство</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	Показ Контроль исполнения, наработки навыков.
6.	<b>Сценическая деятельность</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	Контроль исполнения, наработки навыков.
6.1	Репетиционно-постановочная деятельность	26	2	24	Показ Контроль исполнения, наработки навыков.
6.2	Открытые занятия	4	2	2	Показ
6.3	Концертная деятельность	10	2	8	Показ
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>24</b>	<b>192</b>	

## Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

### 1. Введение в программу.

*1.1 Техника безопасности. Инструктаж по ТБ. Гигиена тела, внешний вид ученика*

Теория. Правила техники безопасности, противопожарной безопасности. Организационные вопросы. Знакомство с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий.

Практика. Опрос.

### 2. Партерный экзерсис.

*2.1 Развивающий комплекс упражнений для суставов ног, мышц спины и живота.*

Теория. Знакомство с техникой исполнения силовых упражнений, упражнений на координацию, внимание и растяжку.

Практика. Комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов, пластичности, растяжки.

*2.2 Комплекс упражнений для растяжки.*

Теория. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Ознакомить с основными правилами и упражнениями.

Практика. Выполнение упражнений классического экзерсиса, специализированных для выполнения на ковриках.

### 3. Классический танец.

*3.1 Экзерсис у станка.*

Теория. Ознакомление с правилами исполнения упражнений классического танца у станка и основными понятиями классического танца.

Практика. Выполнение упражнений классического танца, специализированных для выполнения у станка.

*3.2 Экзерсис на середине зала.*

Теория. Ознакомление с правилами исполнения упражнений классического танца на середине зала без опоры на станок.

Практика. Выполнение упражнений классического танца на середине зала, особенностей исполнения определенных упражнений (адажио)

*3.3 Аллегро.*

Теория. Знакомство с понятием «аллегро», что в него входит и правилами исполнения.

Практика. Выполнение упражнений аллегро у станка, затем на середине зала.



#### **4. Основы современного танца.**

##### **4.1 Кросс**

Теория. Усовершенствование пройденного материала. Повтор основных правил безопасности при изучении трюковых элементов. Показ педагогом изучаемых движений и обязательная помощь при исполнении обучающимися упражнений. Выявление индивидуальных способностей.

Практика. Подготовка к изучению движений «кольцо», «фляк», «флажок». Отжимание с увеличением количества упражнений

##### **4.2 Техники современного танца.**

Теория. Знакомство с основными танцевальными техниками (Modern dance, Contemporary dance, телесные практики, Jazz-modern и т..д.)

Практика. Изучение танцевальных связок каждой из техник.

##### **4.3 Техника «Импровизация».**

Теория. Знакомство с техникой современного танца.

Практика. Телесные практики в парах, малых группах, индивидуально.

#### **5. Актерское мастерство.**

Теория. Знакомство с понятиями эмоциональность исполнения, артистичность.

Практика. Выполнение упражнений на изменение настроения, развитие воображения путем работы с предметами в продвижении, работа в парах.

#### **6. Сценическая деятельность.**

##### **6.1 Репетиционно-постановочная деятельность.**

Теория. Знакомство с техникой и особенностями постановочной деятельности.

Практика. Постановка танца, отработка движений, танцевальных связок, отработка рисунков танца, сольных связок. Работа над репертуаром.

##### **6.2 Открытые занятия.**

Теория. Знакомство с особенностями поведения на занятиях со зрителями, организационные вопросы.

Практика. Проведение открытого занятия, викторины, конкурсы.

##### **6.3 Концертная деятельность.**

Теория. Знакомство с правилами поведения на концертах, сцене, в зрительном зале, в общественном месте.

Практика. Концертная деятельность на территориальных площадках района и города.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС - 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ – «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

**Цель четвертого года обучения:** формирование познавательных способностей и раскрытие индивидуальности детей на уроках хореографии.

### Задачи:

- продолжать изучение основных направлений хореографии: классический танец, эстрадный танец, современный танец;
- продолжить работу над постановкой корпуса ног, рук, головы
- знакомить с техниками танца: с современными танцевальными труппами.
- знакомить с терминологией, названиями и переводом всех исполняемых движений;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области танцевальных техник;
- развивать навыки координации движения, гибкости тела, силы и эластичности мышц, выносливости;
- развивать воображение, фантазию;
- выявлять индивидуальные физические и творческие способности ребенка и развивать их по индивидуальному плану.
- поспособствовать социализации детей в коллективе и возникновению уважительных отношений между обучающимися;
- формировать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству.

### Планируемые результаты реализации программы третьего года обучения

- понимают ритмическую и эмоционально-действенную связь музыки и танца, умеют воспринимать тему-мелодию, интонации музыкальной темы;
- самостоятельно используют разминочные и тренировочные комплексы упражнений при подготовке тела к работе;
- знают технику танца: модерн-джаз, contemporary dance, современный балет.
- знают терминологию, названия и перевод всех исполняемых движений;
- могут практически применять теоретические знания в области танцевальных техник;
- развиты навыки координации движения, гибкости тела, силы и эластичности мышц, выносливости;
- развита индивидуальная творческая фантазия, исполнительский артистизм;
- сформированы индивидуальные физические и творческие способности ребенка и развивать их по индивидуальному плану.
- дети умеют работать в коллективе;
- сформирован художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		

1.1	Техника безопасности. Инструктаж по ТБ. Гигиена тела, внешний вид ученика				Контроль применения навыков. Показ элементо
<b>2.</b>	<b>Партерный экзерсис</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	Контроль применения навыков. Показ элементо
2.1	Развивающий комплекс упражнений для суставов ног и мышц спины и живота	18	1	16	Контроль применения навыков. Показ элементо
2.2	Комплекс упражнений для растяжки	18	1	14	Контроль исполнения, наработки навыков.
<b>3.</b>	<b>Классический танец</b>	<b>50</b>	<b>6</b>	<b>44</b>	Контроль исполнения, наработки навыков.
3.1	Экзерсис у станка	26	2	22	Показ Контроль исполнения, наработки навыков.
3.2	Экзерсис на середине зала	12	2	10	Показ
3.3	Аллегро	12	2	10	Показ
<b>4.</b>	<b>Основы современного танца</b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>62</b>	Контроль исполнения, наработки навыков.
4.1	Кроссы	26	2	22	Показ
4.2	Техники современного танца	24	2	22	Показ
4.3	Техника «импровизация»	20	2	28	Показ Контроль исполнения, наработки навыков.
	Народный танец	20	2	18	Показ Контроль исполнения, наработки навыков.
<b>5.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	Показ Контроль исполнения, наработки навыков.
<b>6.</b>	<b>Сценическая деятельность</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	Контроль исполнения, наработки навыков.
6.1	Репетиционно-постановочная деятельность	26	2	24	Показ Контроль исполнения, наработки навыков.
6.2	Открытые занятия	4	2	2	Показ
6.3	Концертная деятельность	10	2	8	Показ
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>24</b>	<b>192</b>	

## Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

### 1. Введение в программу.

1.1 *Техника безопасности. Инструктаж по ТБ. Гигиена тела, внешний вид ученика*

Теория. Правила техники безопасности, противопожарной безопасности.

Организационные вопросы. Знакомство с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий.

Практика. Опрос.

### 2. Партерный экзерсис.

2.1 *Развивающий комплекс упражнений для суставов ног, мышц спины и живота.*

Теория. Знакомство с техникой исполнения силовых упражнений, упражнений на

координацию, внимание и растяжку.

Практика. Комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов, пластичности, растяжки.

*2.2 Комплекс упражнений для растяжки.*

Теория. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Ознакомить с основными правилами и упражнениями.

Практика. Выполнение упражнений классического экзерсиса, специализированных для выполнения на ковриках.

### **3. Классический танец.**

*3.1 Экзерсис у станка.*

Теория. Ознакомление с правилами исполнения упражнений классического танца у станка и основными понятиями классического танца.

Практика. Выполнение упражнений классического танца, специализированных для выполнения у станка.

*3.2 Экзерсис на середине зала.*

Теория. Ознакомление с правилами исполнения упражнений классического танца на середине зала без опоры на станок.

Практика. Выполнение упражнений классического танца на середине зала, особенностей исполнения определенных упражнений (адажио)

*3.3 Аллегро.*

Теория. Знакомство с понятием «аллегро», что в него входит и правилами исполнения.

Практика. Выполнение упражнений аллегро у станка, затем на середине зала.

### **4. Основы современного танца.**

*4.1 Кросс*

Теория. Усовершенствование пройденного материала. Повтор основных правил безопасности при изучении трюковых элементов. Показ педагогом изучаемых движений и обязательная помощь при исполнении обучающимися упражнений. Выявление индивидуальных способностей.

Практика. Подготовка к изучению движений «кольцо», «фляк», «флажок». Отжимание с увеличением количества упражнений

*4.2 Техники современного танца.*

Теория. Знакомство с основными танцевальными техниками (Modern dance, Contemporary dance, телесные практики, Jazz-modern и т.д.)

Практика. Изучение танцевальных связок каждой из техник.

*4.3 Техника «Импровизация».*

Теория. Знакомство с техникой современного танца.

Практика. Телесные практики в парах, малых группах, индивидуально.

### **5. Народный танец**

Теория. Знакомство с разнообразием русских народных танцев. Сюжеты и темы: «хоровод», «кадриль». Особенности постановки корпуса, головы, рук и ног в народном танце. Правильность открывания и закрывания рук.

Просмотр видео- и фотоматериалов. Прослушивание русской фольклорной музыки.

Практика.

Простой поклон на месте.

Постановка корпуса, головы, рук и ног. Открывания и закрывания рук. Разогрев голеностопа у станка. Основные движения русских народных танцев: «ковырялочка», «гармошка», притопы, подготовка к «верёвочке». Соединение движений с руками и головой. Подготовка к дробям- удары полной стопой, каблуком, носком, в медленном и умеренном темпе

Танцевальный бег на полу пальцах, прыжки. Бег с захлестом голени, подскоки. Перескоки, галоп. переменный галоп, выполнение построений и перестроений. Постановка корпуса в хороводе

## **5. Актерское мастерство.**

Теория. Знакомство с понятиями эмоциональность исполнения, артистичность.

Практика. Выполнение упражнений на изменение настроения, развитие воображения путем работы с предметами в движении, работа в парах.

## **6. Сценическая деятельность.**

### *6.1 Репетиционно-постановочная деятельность.*

Теория. Знакомство с техникой и особенностями постановочной деятельности.

Практика. Постановка танца, отработка движений, танцевальных связок, отработка рисунков танца, сольных связок. Работа над репертуаром.

### *6.2 Открытые занятия.*

Теория. Знакомство с особенностями поведения на занятиях со зрителями, организационные вопросы.

Практика. Проведение открытого занятия, викторины, конкурсы.

### *6.3 Концертная деятельность.*

Теория. Знакомство с правилами поведения на концертах, сцене, в зрительном зале, в общественном месте.

Практика. Концертная деятельность на территориальных площадках района и города.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС - 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ – «ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ»

**Цель пятого года обучения:** углубленное изучение предметов: классический, народно-сценический и современный танец.

### Задачи:

- продолжать изучение основных направлений хореографии: классический танец, эстрадный танец, современный танец;
- Усложнять технику танцевальных движений и развитие у обучающихся умения выразить образ в пластике движения.
- Выявление собственных балетмейстерских и педагогических способностей.
- знакомить с акробатическими техниками.
- развивать навыки координации движения, гибкости тела, силы и эластичности мышц, выносливости;
- развивать индивидуальную творческую фантазию, исполнительский артистизм;
- выявлять индивидуальные физические и творческие способности ребенка и развивать их по индивидуальному плану.
- поспособствовать социализации детей в коллективе и возникновению уважительных отношений между обучающимися;
- Помочь детям в раскрытии своего творческого потенциала и возможностей

### Планируемые результаты реализации программы третьего года обучения

- умеют творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом;
- умеют чувствовать характер музыки;
- умеют выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- развивают двигательный аппарат, совершенствуют моторику, координацию движений;
- принимают участие в массовых мероприятиях и концертах
- усложняют технику танцевальных движений и развивают умения выразить образ в пластике движения.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ «ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ»

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		
1.1	Техника безопасности. Инструктаж по ТБ. Гигиена тела, внешний вид ученика				Контроль применения навыков. Показ элементо
2.	<b>Партерный экзерсис</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	Контроль применения навыков. Показ элементо
2.1	Развивающий комплекс упражнений для суставов ног и мышц спины и живота	18	1	16	Контроль применения навыков. Показ элементо
2.2	Комплекс упражнений для растяжки	18	1	14	Контроль исполнения, наработки навыков.
3.	<b>Классический танец</b>	<b>50</b>	<b>6</b>	<b>44</b>	Контроль исполнения,

					наработки навыков.
3.1	Экзерсис у станка	26	2	22	Показ Контроль исполнения, наработки навыков.
3.2	Экзерсис на середине зала	12	2	10	Показ
3.3	Аллегро	12	2	10	Показ
<b>4.</b>	<b>Основы современного танца</b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>62</b>	Контроль исполнения, наработки навыков.
4.1	Кроссы	26	2	22	Показ
4.2	Техники современного танца	24	2	22	Показ
4.3	Техника «импровизация»	20	2	28	Показ Контроль исполнения, наработки навыков.
5.	Народный танец	20	20	20	
<b>6.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	Показ Контроль исполнения, наработки навыков.
<b>7.</b>	<b>Сценическая деятельность</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	Контроль исполнения, наработки навыков.
7.1	Репетиционно-постановочная деятельность	26	2	24	Показ Контроль исполнения, наработки навыков.
7.2	Открытые занятия	4	2	2	Показ
7.3	Концертная деятельность	10	2	8	Показ
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>24</b>	<b>192</b>	

## Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

### 1. Введение в программу.

*1.1 Техника безопасности. Инструктаж по ТБ. Гигиена тела, внешний вид ученика*

Теория. Правила техники безопасности, противопожарной безопасности.

Организационные вопросы. Знакомство с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий.

Практика. Опрос.

### 2. Партерный экзерсис.

*2.1 Развивающий комплекс упражнений для суставов ног, мышц спины и живота.*

Теория. Знакомство с техникой исполнения силовых упражнений, упражнений на координацию, внимание и растяжку.

Практика. Комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов, пластичности, растяжки.

*2.2 Комплекс упражнений для растяжки.*

Теория. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Ознакомить с основными правилами и упражнениями.

Практика. Выполнение упражнений классического экзерсиса, специализированных для выполнения на ковриках.

### 3. Классический танец.

*3.1 Экзерсис у станка.*

Теория. Ознакомление с правилами исполнения упражнений классического танца у станка и основными понятиями классического танца.

Практика. Выполнение упражнений классического танца, специализированных для выполнения у станка.

*3.2 Экзерсис на середине зала.*

Теория. Ознакомление с правилами исполнения упражнений классического танца на середине зала без опоры на станок.

Практика. Выполнение упражнений классического танца на середине зала, особенностей исполнения определенных упражнений (адажио)

### *3.3 Аллегро.*

Теория. Знакомство с понятием «аллегро», что в него входит и правилами исполнения.

Практика. Выполнение упражнений аллегро у станка, затем на середине зала.

## **4. Основы современного танца.**

### *4.1 Кросс*

Теория. Усовершенствование пройденного материала. Повтор основных правил безопасности при изучении трюковых элементов. Показ педагогом изучаемых движений и обязательная помощь при исполнении обучающимися упражнений. Выявление индивидуальных способностей.

Практика. Подготовка к изучению движений «кольцо», «фляк», «флажок». Отжимание с увеличением количества упражнений

### *4.2 Техники современного танца.*

Теория. Знакомство с основными танцевальными техниками (Modern dance, Contemporary dance, телесные практики, Jazz-modern и т.д.)

Практика. Изучение танцевальных связок каждой из техник.

### *4.3 Техника «Импровизация».*

Теория. Знакомство с техникой современного танца.

Практика. Телесные практики в парах, малых группах, индивидуально.

## **5. Народный танец.**

Теория. Беседы по истории традиций и обрядов. Знакомство о танцевальном народном русском творчестве, о характерности танцев других народов, их отличие от исполнения русских движений. знакомство с культурой других стран. Знакомство с костюмом.

Изучение рисунков: линий, диагонали, круги в русских движениях в сольном и групповом танцах.

Практика. Усложнение ранее изученных движений в танцевальные комбинации. «Веревочка» комбинируется с другими движениями: притопы, «ковырялочка», переступания.

Изучение простейших движений из белорусских танцев: «крыжачок», «лявониха»; из украинских танцев: «гопак», «ползунец».

Работа с кистями рук для использования в восточных и цыганских танцах.

Танцевальный бег на полу пальцах, прыжки. Бег с захлестом голени, подскоки.

Перескоки, галоп. переменный галоп, «бегунок».

Исполнение дробей; двойные дроби, дроби в продвижении.

Выполнение построений и перестроений. перестроения по кругу, в линии и колонки по одному и парами, построения и перестроения по диагонали, прочёс. Построения и перестроения из двух линий в колонку, построения и перестроения из круга в две линии через «фонтанчик». Движения по кругу, «улитка».

## **5. Актерское мастерство.**

Теория. Знакомство с понятиями эмоциональность исполнения, артистичность.

Практика. Выполнение упражнений на изменение настроения, развитие воображения путем работы с предметами в продвижении, работа в парах.

## **6. Сценическая деятельность.**

### *6.1 Репетиционно-постановочная деятельность.*

Теория. Знакомство с техникой и особенностями постановочной деятельности.

Практика. Постановка танца, отработка движений, танцевальных связок, отработка рисунков танца, сольных связок. Работа над репертуаром.



### *6.2 Открытые занятия.*

Теория. Знакомство с особенностями поведения на занятиях со зрителями, организационные вопросы.

Практика. Проведение открытого занятия, викторины, конкурсы.

### *6.3 Концертная деятельность.*

Теория. Знакомство с правилами поведения на концертах, сцене, в зрительном зале, в общественном месте.

Практика. Концертная деятельность на территориальных площадках района и города.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС - 6ГОД ОБУЧЕНИЯ – «ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ»

**Цель шестого года обучения:** развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности и так же способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;

### Задачи:

- обучать практическими умениями и навыками в классическом, народно-сценическом и современном танце;
- расширить имеющиеся знания о обеспечить условия для дальнейшего развития гимнастических навыков;
- развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- воспитывать культуру здорового образа жизни;
- продолжать изучение основных направлениях хореографии: классический танец, эстрадный танец, современный танец;
- развивать навыки координации движения, гибкости тела, силы и эластичности мышц, выносливости;
- развивать индивидуальную творческую фантазию, исполнительский артистизм;

### Планируемые результаты реализации программы третьего года обучения

#### Будут знать:

- элементы классического, народно-сценического и современного танца;
- особенности развития гимнастических навыков;

#### будут уметь:

- выполнять гимнастические комплексы;
- выполнять элементы классического, народно-сценического и современного танца;

#### У учащихся будут развиты (сформированы):

- культура здорового образа жизни;
- выразительность исполнения;
- художественно-образное восприятие и мышление.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ШЕСТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ «ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ»

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		
1.1	Техника безопасности. Инструктаж по ТБ. Гигиена тела, внешний вид ученика				Контроль применения навыков. Показ элементо
2.	<b>Партерный экзерсис</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	Контроль применения навыков. Показ элементо
2.1	Развивающий комплекс упражнений для суставов ног и мышц спины и живота	18	1	16	Контроль применения навыков. Показ элементо
2.2	Комплекс упражнений для растяжки	18	1	14	Контроль исполнения, наработки навыков.
3.	<b>Классический танец</b>	<b>50</b>	<b>6</b>	<b>44</b>	Контроль исполнения,

					наработки навыков.
3.1	Экзерсис у станка	26	2	22	Показ Контроль исполнения, наработки навыков.
3.2	Экзерсис на середине зала	12	2	10	Показ
3.3	Аллегро	12	2	10	Показ
<b>4.</b>	<b>Основы современного танца</b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>62</b>	Контроль исполнения, наработки навыков.
4.1	Кроссы	26	2	22	Показ
4.2	Техники современного танца	24	2	22	Показ
4.3	Техника «импровизация»	20	2	28	Показ Контроль исполнения, наработки навыков.
5	Народный танец	20	20	20	
<b>6.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	Показ Контроль исполнения, наработки навыков.
<b>7.</b>	<b>Сценическая деятельность</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	Контроль исполнения, наработки навыков.
7.1	Репетиционно-постановочная деятельность	26	2	24	Показ Контроль исполнения, наработки навыков.
7.2	Открытые занятия	4	2	2	Показ
7.3	Концертная деятельность	10	2	8	Показ
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>24</b>	<b>192</b>	

## Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

### 1. Введение в программу.

*1.1 Техника безопасности. Инструктаж по ТБ. Гигиена тела, внешний вид ученика*

Теория. Правила техники безопасности, противопожарной безопасности. Организационные вопросы. Знакомство с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий.

Практика. Опрос.

### 2. Партерный экзерсис.

*2.1 Развивающий комплекс упражнений для суставов ног, мышц спины и живота.*

Теория. Знакомство с техникой исполнения силовых упражнений, упражнений на координацию, внимание и растяжку.

Практика. Комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов, пластичности, растяжки.

*2.2 Комплекс упражнений для растяжки.*

Теория. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Ознакомить с основными правилами и упражнениями.

Практика. Выполнение упражнений классического экзерсиса, специализированных для выполнения на ковриках.

### 3. Классический танец.

*3.1 Экзерсис у станка.*

Теория. Ознакомление с правилами исполнения упражнений классического танца у станка и основными понятиями классического танца.

Практика. Выполнение упражнений классического танца, специализированных для выполнения у станка.

*3.2 Экзерсис на середине зала.*

Теория. Ознакомление с правилами исполнения упражнений классического танца на середине зала без опоры на станок.

Практика. Выполнение упражнений классического танца на середине зала, особенностей исполнения определенных упражнений (адажио)

### *3.3 Аллегро.*

Теория. Знакомство с понятием «аллегро», что в него входит и правилами исполнения.

Практика. Выполнение упражнений аллегро у станка, затем на середине зала.

## **4. Основы современного танца.**

### **4.1 Кросс**

Теория. Усовершенствование пройденного материала. Повтор основных правил безопасности при изучении трюковых элементов. Показ педагогом изучаемых движений и обязательная помощь при исполнении обучающимися упражнений. Выявление индивидуальных способностей.

Практика. Подготовка к изучению движений «кольцо», «фляк», «флажок». Отжимание с увеличением количества упражнений

### *4.2 Техники современного танца.*

Теория. Знакомство с основными танцевальными техниками (Modern dance, Contemporary dance, телесные практики, Jazz-modern и т.д.)

Практика. Изучение танцевальных связок каждой из техник.

### *4.3 Техника «Импровизация».*

Теория. Знакомство с техникой современного танца.

Практика. Телесные практики в парах, малых группах, индивидуально.

## **5. Народный танец**

Теория. Продолжить знакомство с культурой других стран и народов. Рассказ о характере исполнения танцев этих стран и народов. Знакомство с отдельными композициями из танцев профессиональных ансамблей (ансамбля «Березка», ансамбля И. Моисеева, ансамбля им. Пятницкого, ансамбля им. Александрова) Информация о творчестве народной артистки СССР Т. А. Устиновой - главном балетмейстере хора им. Пятницкого, мастере русского танца.

Практика. Изучение усложненных элементов народно - сценического танца. Освоение двойных, тройных дробей с увеличенным темпом; отработка вращений, соединение этих элементов в танце.

Развитие силы и остроты ног с помощью усложнения дробей. Учащение ударов ног. Развитие ритма, умение дробить без музыкального сопровождения. Развитие навыков в украинском танце: веревочка, фуэте, pas de basque. Вращение: бегунок с pas de basque, «блинчики», народное шене через каблук, «поджатые» в повороте. Присутствие разнообразного комбинирования движений, исполняемых по диагонали, по кругу, на месте, в повороте. Усовершенствование пластики и танцевальности в разнообразных медленных, лирических этюдах на темы русских танцев.

Вращения по кругу «бегунок», «бочонок» «шоссе», а так же на месте: «туры» и «пируэты» по VI позиции ног. Подготовка к Фуэте.

Проучивание молоточков. Комбинирование движений между собой.

## **5. Актерское мастерство.**

Теория. Знакомство с понятиями эмоциональность исполнения, артистичность.

Практика. Выполнение упражнений на изменение настроения, развитие воображения путем работы с предметами в продвижении, работа в парах.

## **6. Сценическая деятельность.**

### *6.1 Репетиционно-постановочная деятельность.*

Теория. Знакомство с техникой и особенностями постановочной деятельности.

Практика. Постановка танца, отработка движений, танцевальных связок, отработка рисунков танца, сольных связок. Работа над репертуаром.

### *6.2 Открытые занятия.*

Теория. Знакомство с особенностями поведения на занятиях со зрителями, организационные вопросы.

Практика. Проведение открытого занятия, викторины, конкурсы.

### *6.3 Концертная деятельность.*

Теория. Знакомство с правилами поведения на концертах, сцене, в зрительном зале, в общественном месте.

Практика. Концертная деятельность на территориальных площадках района и города.

## РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 1. Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1	1 неделя	Введение в образовательную Программу. ТБ	Комбинированное занятие	2	Беседа. Рассказ.
2		Знакомство с коллективом. ТБ. Основы занятия	Комбинированное занятие	2	Входящая диагностика.
3	2 неделя	Основы занятия. Игры на развитие музыкальности	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
4		Гимнастика. Выявление физических данных	Комбинированное занятие	2	Рассказ. Беседа.
5	3 неделя	Работа на выявление качеств. Игры на развитие музыкальности	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа
6		Работа на выявление качеств. Игры на развитие музыкальности	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
7	4 неделя	Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
8		Ориентировка в пространстве. Танцевальные шаги.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
9	5 неделя	<u>Партерная гимнастика.</u> Танц.движения по кругу.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
10		Ориентировка в пространстве. Танцевальные шаги.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
11	6 неделя	Гимнастика. Выявление физических данных.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
12		Закрепление ориентировки в простр., музыкальной грамотности, танц.шагов.	Репетиционное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
13	7 неделя	Комплекс упр. Для мышц спины и живота. Игра на муз.ритм.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
14		Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Тренировочное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
15	8 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
16		Упражнения на нижнюю выворотность. Постановка мышечного корпуса.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
17	9 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль

		развития памяти.			
18		Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
19	10 неделя	Постановка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Контроль
20		Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
21	11 неделя	Композиция и постановка.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
22		Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
23	12 неделя	<u>Гимнастика:</u>	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
24		Постановка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
25	13 неделя	Композиция и постановка.	Репетиционное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
26		<u>Гимнастика:</u>	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
27	14 неделя	Постановка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
28		Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
29	15 неделя	Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
30		Постановка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
31	16 неделя	Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
32		Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
33	17 неделя	Постановка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
34		<u>Гимнастика:</u>	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
35	18 неделя	Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
36		Отработка танц.номера.	Тренировочное	2	Контроль

			занятие		исполнения, наработки навыков.
37	19 неделя	Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
38		Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Репетиционное занятие	2	Рассказ.
39	20 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
40		Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
41	21 неделя	Композиция и постановка.	Тренировочное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
42		Отработка танц.номера	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
43	22 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
44		<u>Гимнастика:</u>	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
45	23 неделя	Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
46		Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
47	24 неделя	Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
48		Композиция и постановка.	Тренировочное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
49	25 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Рассказ. Контроль исполнения элементов.
50		Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
51	26 неделя	Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
52		Композиция и постановка.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
53	27 неделя	Отработка танц.номера.	Комбинированное	2	Контроль



			занятие		исполнения, наработки навыков.
54		Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
55	28 неделя	Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
56		Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Рассказ.
57	29 неделя	Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Контроль
58		<u>Гимнастика:</u>	Тренировочное занятие	2	Рассказ.
59	30 неделя	Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
60		Композиция и постановка.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
61	31 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
62		<u>Гимнастика:</u>	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
63	32 неделя	Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
64		Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Тренировочное занятие	2	Рассказ. Контроль исполнения, наработки навыков.
65	33 неделя	Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
66		Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Контроль
67	34 неделя	Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Рассказ. Контроль исполнения, наработки навыков.
68		Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
69	35 неделя	Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
70		Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Рассказ.
711	36 неделя	Подготовка к открытому	Репетиционное	2	Наблюдение.

		занятию.	занятие		Беседа.
72		Подготовка к открытому занятию. Открытое занятие.	Контрольное занятие	2	Наблюдение. Контроль

## 1.Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1	1 неделя	Введение в образовательную Программу. ТБ	Комбинированное занятие	2	Беседа. Рассказ.
2		Знакомство с коллективом. ТБ. Основы занятия	Комбинированное занятие	2	Входящая диагностика.
3		Разучивание простых тан.комбинаций	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа
4	2 неделя	Основы занятия. Игры на развитие музыкальности	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
5		Гимнастика. Выявление физических данных	Комбинированное занятие	2	Рассказ. Беседа.
6		Актерское мастерство. Игры образ, импровизация.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа
7	3 неделя	Знакомство с классическим танцем.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа
8		Работа на выявление качеств. Игры на развитие музыкальности	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
9		Разучивание простых тан.комбинаций	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа
10	4 неделя	Введение в основы совр.танца.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
11		Знакомство с классическим танцем.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
12		Актерское мастерство. Игры образ, импровизация.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа
13	5 неделя	<u>Партерная гимнастика.</u> Танц.движения по кругу.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
14		Ориентировка в пространстве. Танцевальные шаги.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
15		Разучивание простых тан.комбинаций	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа
16	6 неделя	Гимнастика. Выявление физических данных.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
17		Закрепление ориентировки в простр., музыкальной грамотности, танц.шагов.	Репетиционное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
18		Разучивание простых тан.комбинаций	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа
19	7 неделя	Введение в основы совр.танца.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
20		Знакомство с классическим танцем.	Тренировочное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
21					
22	8 неделя	Разучивание простых	Комбинированное	2	Контроль

		тан.комбинаций для развития памяти.	занятие		исполнения элементов.
23		Упражнения на нижнюю выворотность. Постановка мышечного корпуса.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
24		Разучивание простых тан.комбинаций	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа
25	9 неделя	Знакомство с классическим танцем.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
26		Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
27		Актерское мастерство. Игры образ, импровизация.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа
28	10 неделя	Постановка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Контроль
29		Экзерсис классического танца..	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
30		Разучивание простых тан.комбинаций	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа
31	11 неделя	Композиция и постановка.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
32		Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
33		Разучивание простых тан.комбинаций	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа
34	12 неделя	<u>Гимнастика:</u>	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
35		Экзерсис классического танца	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
36		Разучивание простых тан.комбинаций	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа
37	13 неделя	Композиция и постановка.	Репетиционное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
38		<u>Гимнастика:</u>	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
39		<u>Актерское мастерство. Игры образ, импровизация.</u>	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа
40	14 неделя	Введение в основы совр.танца.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
41		Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
42		Разучивание простых тан.комбинаций	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа
43	15 неделя	Экзерсис классического танца.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых

					упражнений
44		Постановка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
45		Разучивание простых тан.комбинаций	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа
46	16 неделя	Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
47		Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
48		Разучивание простых тан.комбинаций	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа
49	17 неделя	Постановка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
50		<u>Гимнастика:</u>	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
51		<u>Актерское мастерство. Игры образ, импровизация.</u>	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа
52	18 неделя	<u>Актерское мастерство</u>	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
53		Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
54		Разучивание простых тан.комбинаций	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа
55	19 неделя	Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
56		Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Репетиционное занятие	2	Рассказ.
57		Отработка танц.номера	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа
58	20 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
59		Введение в основы совр.танца.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
60		Разучивание простых тан.комбинаций	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа
61	21 неделя	Композиция и постановка.	Тренировочное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
62		Отработка танц.номера	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
63		Актерское мастерство. Игры образ, импровизация.	Комбинированное занятие		Наблюдение. Беседа
64	22 неделя	<u>Актерское мастерство</u>	Комбинированное	2	Наблюдение.

			занятие		Контроль
65		<u>Гимнастика:</u>	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
66		<u>Разучивание простых тан.комбинаций</u>	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа
67	23 неделя	Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
68		Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
69		Разучивание простых тан.комбинаций	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа
70	24 неделя	<u>Актёрское мастерство</u>	Репетиционное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
71		Композиция и постановка.	Тренировочное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
72		Актёрское мастерство. Игры образ, импровизация.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа
73	25 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Рассказ. Контроль исполнения элементов.
74		Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
75		Разучивание простых тан.комбинаций	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа
76	26 неделя	Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
77		<u>Актёрское мастерство</u>	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
78		<u>Актёрское мастерство. Игры образ, импровизация.</u>	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа
79	27 неделя	Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
80		Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
81			Комбинированное занятие	2	
82	28 неделя	<u>Актёрское мастерство</u>	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
83		Отработка танц.номера.	Репетиционное	2	Рассказ.

			занятие		
84		Актерское мастерство. Игры образ, импровизация.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа
85	29 неделя	Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Контроль
86		<u>Гимнастика:</u>	Тренировочное занятие	2	Рассказ.
87		<u>Разучивание простых тан.комбинаций</u>	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа
88	30 неделя	Введение в основы совр.танца.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
89		Композиция и постановка.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
90		Разучивание простых тан.комбинаций	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа
91	31 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
92		<u>Введение в основы совр.танца.</u>	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
93		<u>Актерское мастерство. Игры образ, импровизация.</u>	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа
94	32 неделя	Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
95		Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Тренировочное занятие	2	Рассказ. Контроль исполнения, наработки навыков.
96		Разучивание простых тан.комбинаций	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа
97	33 неделя	Введение в основы совр.танца.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
98		Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Контроль
99		Актерское мастерство. Игры образ, импровизация.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа
100	34 неделя	Введение в основы совр.танца.	Тренировочное занятие	2	Рассказ. Контроль исполнения, наработки навыков.
101		Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
102		Актерское мастерство. Игры образ, импровизация.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа
103	35 неделя	Отработка танц.номера.	Репетиционное	2	Просмотр

			занятие		исполняемых упражнений
104		Введение в основы совр.танца.	Репетиционное занятие	2	Рассказ.
105		Разучивание простых тан.комбинаций	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Беседа
106	36 неделя	Подготовка к открытому занятию.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
107		Подготовка к открытому занятию..	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Контроль
108		Открытое занятие	Контрольное занятие	2	Наблюдение. Беседа



## 1.Календарный учебный график третьего года обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1	1 неделя	Введение в образовательную Программу. ТБ	Комбинированное занятие	2	Беседа. Рассказ.
2		Знакомство с коллективом. ТБ. Основы занятия	Комбинированное занятие	2	Входящая диагностика.
3		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
4	2 неделя	Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
5		Гимнастика. Выявление физических данных	Комбинированное занятие	2	Рассказ. Беседа.
6		Введение в технику импровизации			Контроль исполнения элементов.
7	3 неделя	Работа на выявление качеств.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа
8		Работа на выявление качеств.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
9		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
10	4 неделя	Работа на свободную ассоциацию.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
11		Ориентировка в пространстве. Танцевальные шаги.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
12		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Контроль исполнения элементов.
13	5 неделя	<u>Партерная гимнастика.</u>	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
14		Экзерсис классического танца.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
15		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
16	6 неделя	Гимнастика. Выявление физических данных.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
17		Закрепление ориентировки в простр., музыкальной грамотности, танц.шагов.	Репетиционное занятие	2	Контроль исполнения элементов.

18					
19	7 неделя	Комплекс упр. Для мышц спины и живота. Игра на муз.ритм.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
20		Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Тренировочное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
21		Экзерсис классического танца.		2	Контроль исполнения элементов.
22	8 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
23		Упражнения на нижнюю выворотность. Постановка мышечного корпуса	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
		Введение в технику импровизации		2	Контроль исполнения элементов.
24		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
25	9 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
26		Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
27		Введение в технику импровизации		2	Контроль исполнения элементов.
28	10 неделя	Постановка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Контроль
29		Экзерсис классического танца.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
30		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Контроль исполнения элементов.
31	11 неделя	Композиция и постановка.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
32		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
33		Введение в технику импровизации		2	Контроль исполнения элементов.

34	12 неделя	<u>Гимнастика:</u>	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
35		Постановка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
36		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
37	13 неделя	Композиция и постановка.	Репетиционное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
38		<u>Гимнастика:</u>	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
39		Экзерсис классического танца.		2	Контроль исполнения элементов.
40	14 неделя	Постановка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
41		Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
42		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Наблюдение. Контроль
43	15 неделя	Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
44		Постановка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
45		Экзерсис классического танца.		2	Наблюдение. Контроль
46	16 неделя	Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
47		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
48		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль
49	17 неделя	Постановка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
50		<u>Гимнастика:</u>	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
51		Знакомство с техниками совр.танца.		2	Наблюдение. Контроль

	Изучение партнеринга.			
--	-----------------------	--	--	--

52	18 неделя	Экзерсис классического танца.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
53		Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
54		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Наблюдение. Контроль
55	19 неделя	Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
56		Введение в технику импровизации	Репетиционное занятие	2	Рассказ.
57		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
58	20 неделя	Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
59		Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
60		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль
61	21 неделя	Композиция и постановка.	Тренировочное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
62		Отработка танц.номера	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
63		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
64	22 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
65		<u>Гимнастика:</u>	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
66		Экзерсис классического танца.		2	Наблюдение. Контроль
67	23 неделя	Введение в технику импровизации	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
68		Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
69		Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.		2	Наблюдение. Контроль

70	24 неделя	Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
71		Композиция и постановка.	Тренировочное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
72		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Наблюдение. Контроль
73	25 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Рассказ. Контроль исполнения элементов.
74		Введение в технику импровизации	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
75		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
76	26 неделя	Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
77		Композиция и постановка.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
78		Экзерсис классического танца.		2	Наблюдение. Контроль
79	27 неделя	Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
80		Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
81		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Наблюдение. Контроль
82	28 неделя	Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
83		Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Рассказ.
84		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
85	29 неделя	Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Контроль
86		<u>Гимнастика:</u>	Тренировочное занятие	2	Рассказ.
87		Экзерсис классического		2	Наблюдение.

		танца.			Контроль
--	--	--------	--	--	----------

88	30 неделя	Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
89		Композиция и постановка.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
90		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль
91	31 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
92		<u>Гимнастика:</u>	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
93		Экзерсис классического танца.		2	Наблюдение. Контроль
94	32 неделя	Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
95		Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Тренировочное занятие	2	Рассказ. Контроль исполнения, наработки навыков.
96		Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.		2	Наблюдение. Контроль
97	33 неделя	Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
98		Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Контроль
99		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
100	34 неделя	Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Рассказ. Контроль исполнения, наработки навыков.
101		Экзерсис классического танца.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
102		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль
103	35 неделя	Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
104		Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Рассказ.
105		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль



106	36 неделя	Введение в технику импровизации	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
107		Подготовка к открытому занятию	Контрольное занятие	2	Наблюдение. Контроль
108		Подготовка к открытому занятию. Открытое занятие		2	Наблюдение. Контроль



### 1.Календарный учебный график четвёртого года обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1	1 неделя	Введение в образовательную Программу. ТБ	Комбинированное занятие	2	Беседа. Рассказ.
2		Знакомство с коллективом. ТБ. Основы занятия	Комбинированное занятие	2	Входящая диагностика.
3		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
4	2 неделя	Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
5		Гимнастика. Выявление физических данных	Комбинированное занятие	2	Рассказ. Беседа.
6		Введение в технику импровизации			Контроль исполнения элементов.
7	3 неделя	Работа на выявление качеств.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа
8		Работа на выявление качеств.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
9		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
10	4 неделя	Работа на свободную ассоциацию.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
11		Ориентировка в пространстве. Танцевальные шаги.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
12		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Контроль исполнения элементов.
13	5 неделя	<u>Партерная гимнастика.</u>	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
14		Экзерсис классического танца.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
15		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
16	6 неделя	Гимнастика. Выявление физических данных.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
17		Закрепление ориентировки в простр., музыкальной грамотности, танц.шагов.	Репетиционное занятие	2	Контроль исполнения элементов.

18					
19	7 неделя	Комплекс упр. Для мышц спины и живота. Игра на муз.ритм.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
20		Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Тренировочное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
21		Экзерсис классического танца.		2	Контроль исполнения элементов.
22	8 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
23		Упражнения на нижнюю выворотность. Постановка мышечного корпуса	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
		Введение в технику импровизации		2	Контроль исполнения элементов.
24		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
25	9 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
26		Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
27		Введение в технику импровизации		2	Контроль исполнения элементов.
28	10 неделя	Постановка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Контроль
29		Экзерсис классического танца.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
30		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Контроль исполнения элементов.
31	11 неделя	Композиция и постановка.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
32		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
33		Введение в технику импровизации		2	Контроль исполнения элементов.

34	12 неделя	<u>Гимнастика:</u>	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
35		Постановка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
36		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
37	13 неделя	Композиция и постановка.	Репетиционное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
38		<u>Гимнастика:</u>	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
39		Экзерсис классического танца.		2	Контроль исполнения элементов.
40	14 неделя	Постановка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
41		Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
42		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Наблюдение. Контроль
43	15 неделя	Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
44		Постановка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
45		Экзерсис классического танца.		2	Наблюдение. Контроль
46	16 неделя	Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
47		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
48		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль
49	17 неделя	Постановка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
50		<u>Гимнастика:</u>	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
51		Знакомство с техниками совр.танца.		2	Наблюдение. Контроль

	Изучение партнеринга.			
--	-----------------------	--	--	--

52	18 неделя	Экзерсис классического танца.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
53		Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
54		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Наблюдение. Контроль
55	19 неделя	Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
56		Введение в технику импровизации	Репетиционное занятие	2	Рассказ.
57		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
58	20 неделя	Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
59		Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
60		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль
61	21 неделя	Композиция и постановка.	Тренировочное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
62		Отработка танц.номера	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
63		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
64	22 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
65		<u>Гимнастика:</u>	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
66		Экзерсис классического танца.		2	Наблюдение. Контроль
67	23 неделя	Введение в технику импровизации	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
68		Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
69		Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.		2	Наблюдение. Контроль

70	24 неделя	Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
71		Композиция и постановка.	Тренировочное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
72		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Наблюдение. Контроль
73	25 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Рассказ. Контроль исполнения элементов.
74		Введение в технику импровизации	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
75		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
76	26 неделя	Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
77		Композиция и постановка.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
78		Экзерсис классического танца.		2	Наблюдение. Контроль
79	27 неделя	Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
80		Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
81		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Наблюдение. Контроль
82	28 неделя	Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
83		Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Рассказ.
84		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
85	29 неделя	Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Контроль
86		<u>Гимнастика:</u>	Тренировочное занятие	2	Рассказ.
87		Экзерсис классического		2	Наблюдение.



		танца.			Контроль
--	--	--------	--	--	----------

88	30 неделя	Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
89		Композиция и постановка.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
90		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль
91	31 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
92		<u>Гимнастика:</u>	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
93		Экзерсис классического танца.		2	Наблюдение. Контроль
94	32 неделя	Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
95		Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Тренировочное занятие	2	Рассказ. Контроль исполнения, наработки навыков.
96		Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.		2	Наблюдение. Контроль
97	33 неделя	Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
98		Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Контроль
99		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
100	34 неделя	Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Рассказ. Контроль исполнения, наработки навыков.
101		Экзерсис классического танца.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
102		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль
103	35 неделя	Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
104		Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Рассказ.
105		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль

106	36 неделя	Введение в технику импровизации	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
107		Подготовка к открытому занятию	Контрольное занятие	2	Наблюдение. Контроль
108		Подготовка к открытому занятию. Открытое занятие		2	Наблюдение. Контроль

### 1.Календарный учебный график пятого года обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1	1 неделя	Введение в образовательную Программу. ТБ	Комбинированное занятие	2	Беседа. Рассказ.
2		Знакомство с коллективом. ТБ. Основы занятия	Комбинированное занятие	2	Входящая диагностика.
3		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
4	2 неделя	Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
5		Гимнастика. Выявление физических данных	Комбинированное занятие	2	Рассказ. Беседа.
6		Введение в технику импровизации			Контроль исполнения элементов.
7	3 неделя	Работа на выявление качеств.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа
8		Работа на выявление качеств.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
9		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
10	4 неделя	Работа на свободную ассоциацию.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
11		Ориентировка в пространстве. Танцевальные шаги.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
12		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Контроль исполнения элементов.
13	5 неделя	<u>Партерная гимнастика.</u>	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
14		Экзерсис классического танца.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
15		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
16	6 неделя	Гимнастика. Выявление физических данных.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
17		Закрепление ориентировки в простр., музыкальной грамотности, танц.шагов.	Репетиционное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
18					

19	7 неделя	Комплекс упр. Для мышц спины и живота. Игра на муз.ритм.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
20		Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Тренировочное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
21		Экзерсис классического танца.		2	Контроль исполнения элементов.
22	8 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
23		Упражнения на нижнюю выворотность. Постановка мышечного корпуса	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
		Введение в технику импровизации		2	Контроль исполнения элементов.
24		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
25	9 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
26		Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
27		Введение в технику импровизации		2	Контроль исполнения элементов.
28	10 неделя	Постановка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Контроль
29		Экзерсис классического танца.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
30		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Контроль исполнения элементов.
31	11 неделя	Композиция и постановка.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
32		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
33		Введение в технику импровизации		2	Контроль исполнения элементов.
34	12 неделя	<u>Гимнастика.</u>	Комбинированное	2	Рассказ.

			занятие		
35		Постановка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
36		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
37	13 неделя	Композиция и постановка.	Репетиционное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
38		<u>Гимнастика:</u>	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
39		Экзерсис классического танца.		2	Контроль исполнения элементов.
40	14 неделя	Постановка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
41		Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
42		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Наблюдение. Контроль
43	15 неделя	Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
44		Постановка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
45		Экзерсис классического танца.		2	Наблюдение. Контроль
46	16 неделя	Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
47		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
48		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль
49	17 неделя	Постановка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
50		<u>Гимнастика:</u>	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
51		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль

52	18 неделя	Экзерсис классического танца.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
53		Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
54		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Наблюдение. Контроль
55	19 неделя	Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
56		Введение в технику импровизации	Репетиционное занятие	2	Рассказ.
57		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
58	20 неделя	Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
59		Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
60		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль
61	21 неделя	Композиция и постановка.	Тренировочное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
62		Отработка танц.номера	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
63		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
64	22 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
65		<u>Гимнастика:</u>	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
66		Экзерсис классического танца.		2	Наблюдение. Контроль
67	23 неделя	Введение в технику импровизации	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
68		Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
69		Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.		2	Наблюдение. Контроль

70	24 неделя	Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
71		Композиция и постановка.	Тренировочное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
72		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Наблюдение. Контроль
73	25 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Рассказ. Контроль исполнения элементов.
74		Введение в технику импровизации	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
75		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
76	26 неделя	Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
77		Композиция и постановка.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
78		Экзерсис классического танца.		2	Наблюдение. Контроль
79	27 неделя	Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
80		Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
81		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Наблюдение. Контроль
82	28 неделя	Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
83		Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Рассказ.
84		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
85	29 неделя	Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Контроль
86		<u>Гимнастика:</u>	Тренировочное занятие	2	Рассказ.
87		Экзерсис классического		2	Наблюдение.



		танца.			Контроль
--	--	--------	--	--	----------

88	30 неделя	Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
89		Композиция и постановка.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
90		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль
91	31 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
92		<u>Гимнастика:</u>	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
93		Экзерсис классического танца.		2	Наблюдение. Контроль
94	32 неделя	Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
95		Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Тренировочное занятие	2	Рассказ. Контроль исполнения, наработки навыков.
96		Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.		2	Наблюдение. Контроль
97	33 неделя	Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
98		Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Контроль
99		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
100	34 неделя	Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Рассказ. Контроль исполнения, наработки навыков.
101		Экзерсис классического танца.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
102		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль
103	35 неделя	Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
104		Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Рассказ.
105		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль

106	36 неделя	Введение в технику импровизации	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
107		Подготовка к открытому занятию	Контрольное занятие	2	Наблюдение. Контроль
108		Подготовка к открытому занятию. Открытое занятие		2	Наблюдение. Контроль

### 1.Календарный учебный график шестого года обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1	1 неделя	Введение в образовательную Программу. ТБ	Комбинированное занятие	2	Беседа. Рассказ.
2		Знакомство с коллективом. ТБ. Основы занятия	Комбинированное занятие	2	Входящая диагностика.
3		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
4	2 неделя	Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
5		Гимнастика. Выявление физических данных	Комбинированное занятие	2	Рассказ. Беседа.
6		Введение в технику импровизации			Контроль исполнения элементов.
7	3 неделя	Работа на выявление качеств.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа
8		Работа на выявление качеств.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
9		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
10	4 неделя	Работа на свободную ассоциацию.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
11		Ориентировка в пространстве. Танцевальные шаги.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
12		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Контроль исполнения элементов.
13	5 неделя	<u>Партерная гимнастика.</u>	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
14		Экзерсис классического танца.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
15		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
16	6 неделя	Гимнастика. Выявление физических данных.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
17		Закрепление ориентировки в простр., музыкальной грамотности, танц.шагов.	Репетиционное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
18					

19	7 неделя	Комплекс упр. Для мышц спины и живота. Игра на муз.ритм.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
20		Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Тренировочное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
21		Экзерсис классического танца.		2	Контроль исполнения элементов.
22	8 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
23		Упражнения на нижнюю выворотность. Постановка мышечного корпуса	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
		Введение в технику импровизации		2	Контроль исполнения элементов.
24		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
25	9 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
26		Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
27		Введение в технику импровизации		2	Контроль исполнения элементов.
28	10 неделя	Постановка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Контроль
29		Экзерсис классического танца.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
30		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Контроль исполнения элементов.
31	11 неделя	Композиция и постановка.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
32		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
33		Введение в технику импровизации		2	Контроль исполнения элементов.
34	12 неделя	<u>Гимнастика.</u>	Комбинированное	2	Рассказ.

			занятие		
35		Постановка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
36		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Контроль исполнения элементов.
37	13 неделя	Композиция и постановка.	Репетиционное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
38		<u>Гимнастика:</u>	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
39		Экзерсис классического танца.		2	Контроль исполнения элементов.
40	14 неделя	Постановка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
41		Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
42		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Наблюдение. Контроль
43	15 неделя	Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
44		Постановка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
45		Экзерсис классического танца.		2	Наблюдение. Контроль
46	16 неделя	Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
47		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
48		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль
49	17 неделя	Постановка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
50		<u>Гимнастика:</u>	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
51		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль

52	18 неделя	Экзерсис классического танца.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
53		Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
54		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Наблюдение. Контроль
55	19 неделя	Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Контроль
56		Введение в технику импровизации	Репетиционное занятие	2	Рассказ.
57		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
58	20 неделя	Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
59		Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
60		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль
61	21 неделя	Композиция и постановка.	Тренировочное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
62		Отработка танц.номера	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
63		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
64	22 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
65		<u>Гимнастика:</u>	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
66		Экзерсис классического танца.		2	Наблюдение. Контроль
67	23 неделя	Введение в технику импровизации	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
68		Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
69		Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.		2	Наблюдение. Контроль

70	24 неделя	Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
71		Композиция и постановка.	Тренировочное занятие	2	Контроль исполнения элементов.
72		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Наблюдение. Контроль
73	25 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Рассказ. Контроль исполнения элементов.
74		Введение в технику импровизации	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
75		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
76	26 неделя	Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Контроль
77		Композиция и постановка.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
78		Экзерсис классического танца.		2	Наблюдение. Контроль
79	27 неделя	Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Контроль исполнения, наработки навыков.
80		Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
81		Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов		2	Наблюдение. Контроль
82	28 неделя	Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
83		Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Рассказ.
84		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
85	29 неделя	Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Контроль
86		<u>Гимнастика:</u>	Тренировочное занятие	2	Рассказ.
87		Экзерсис классического		2	Наблюдение.



		танца.			Контроль
--	--	--------	--	--	----------

88	30 неделя	Введение в основы совр.танца. Изучение базовых элементов	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
89		Композиция и постановка.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
90		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль
91	31 неделя	Разучивание простых тан.комбинаций для развития памяти.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
92		<u>Гимнастика:</u>	Комбинированное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
93		Экзерсис классического танца.		2	Наблюдение. Контроль
94	32 неделя	Отработка танц.номера.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
95		Упражнения на нижнюю и верхнюю выворотность. Физ.упражнения на мыш.корпус.	Тренировочное занятие	2	Рассказ. Контроль исполнения, наработки навыков.
96		Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.		2	Наблюдение. Контроль
97	33 неделя	Работа на свободную ассоциацию. Игры для развития музыкальности	Комбинированное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
98		Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Контроль
99		Знакомство с техниками совр.танца. Изучение партнеринга.		2	Наблюдение. Контроль
100	34 неделя	Отработка танц.номера.	Тренировочное занятие	2	Рассказ. Контроль исполнения, наработки навыков.
101		Экзерсис классического танца.	Комбинированное занятие	2	Рассказ.
102		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль
103	35 неделя	Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Просмотр исполняемых упражнений
104		Отработка танц.номера.	Репетиционное занятие	2	Рассказ.
105		Введение в технику импровизации		2	Наблюдение. Контроль

106	36 неделя	Введение в технику импровизации	Репетиционное занятие	2	Наблюдение. Беседа.
107		Подготовка к открытому занятию	Контрольное занятие	2	Наблюдение. Контроль
108		Подготовка к открытому занятию. Открытое занятие		2	Наблюдение. Контроль

## 2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 1. Материально-техническое обеспечение

№/№	Оборудование	Единица измерения	Количество на группу	% использования в ходе реализации программы
1	Зал		1	100%
2	Станок	шт	1	60%
3	Стулья	шт	18	40%
4	Музыкальный центр	шт	1	80%
5	Фортепиано	шт	1	100%
6	Гимнастические коврики	шт	18	100%

### 2. Информационное обеспечение

№ П/П	Наименование	Ссылка
1	• USB накопители с мультимедиа информацией;	
2	• Программы: по обработке звука, звуко – и видеовоспроизводящие.	
3	- танцевальные игры для детей 3-7 лет •	<a href="https://drive.google.com/file/d/1B6OjTaOeU83z-MEU2tZEKz3q2u_e5oiB/view">https://drive.google.com/file/d/1B6OjTaOeU83z-MEU2tZEKz3q2u_e5oiB/view</a>
4	сборник методических пособий для занятий с детьми •	<a href="https://www.youtube.com/channel/UCfC198Y71xIRIDNd8OlhZgg/videos">https://www.youtube.com/channel/UCfC198Y71xIRIDNd8OlhZgg/videos</a>

5	музыкальное сопровождение для занятий	<a href="https://inkompmusic.ru/?song=Музыка+для+хореографии">https://inkompmusic.ru/?song=Музыка+для+хореографии</a>
6	Обработка музыки	<a href="https://mp3cut.net">https://mp3cut.net</a>

### 3. Методические материалы

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот **метод целостного освоения** упражнений, ступенчатый **и игровой метод**.

**Метод целостного освоения** упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

**Ступенчатый метод** широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшения выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

**Игровой метод** используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

В основе преподавания используются методы, направленные на формирование хореографических навыков детей с учётом их физических возможностей:

- **объяснительно-иллюстративные:** методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- **репродуктивные методы обучения:** учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- **метод анализа и сравнения:** при освоении материала занятия, обучающиеся должны научиться анализировать движения, находить логические связи между элементами,

сравнивать особенности и нюансы выполнения движений, что способствует осознанному отношению к уроку;

- **метод импровизации:** выполняя задания на импровизацию, обучающиеся развивают воображение, мышление, инициативу, самостоятельность, развиваются духовно и творчески; задания на импровизацию помогают обучающимся впоследствии в раскрытии художественных образов в танцевальных композициях, самовыражении.

#### 4. Кадровое обеспечение

Требования к квалификации: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы и курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

### 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа предусматривает **педагогические оценивания**:

- Первичное педагогическое оценивание в начале учебного года (выявляет начальный уровень физической подготовленности обучающихся);
- Промежуточное педагогическое оценивание в середине учебного года (выявляет уровень освоения программы за полугодие);
- Контрольное педагогическое оценивание в конце учебного года (выявляет уровень освоения программы курса).

Формы промежуточного и итогового оценивания развития обучающихся:

- открытые уроки.
- контрольные уроки в конце в середине и конце учебного года;
- отчётные концерты;
- конкурсные выступления.

Основным **критерием оценки** является индивидуальный, личностный критерий, когда обучающийся сравнивается с самим собой вчерашним, что позволяет увидеть индивидуальные успехи или их отсутствие.

Критериями оценки предметных результатов освоения программы служат:

- владение основами хореографии (пластика, сила, растянутость, гибкость);
- степень освоения танцевальных движений (хореографическая память, исполнительское мастерство);
- знание терминологии танцевальных движений;
- умение взаимодействовать в коллективе;
- ответственность;
- эстетическое развитие.

Оценочные материалы к программе:

1. Показатели для определения уровня хореографического развития. Личная карточка ребенка. (Приложение №1)
2. Оценивание практических умений (Приложение №2)

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. М. : Лань, Планета музыки, 2016. 128 с.
2. Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. –Л. – М., 1983;
3. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М., 1964 г.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии – М.: Ральф, 2001
5. Богданов Г.Ф. «Самобытность русского танца». М.: МГУК. 2003 г.
6. Ваганова А. «Основы классического танца» - СПб: Издательство «Лань», 2000 г.
7. Ваганова А. Я. Основы классического танца. 7-е изд., стер. – СПб.: Изд-во «Лань», 2002;
8. Васильева-Рождественская. Историко-бытовой танец, М. «Искусство», 1987г.
9. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. Пособие для студ. вузов культуры и искусств. – М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2003;
10. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учеб.пособие для студ.хореограф.фак.вузов культуры и искусств/ Г. П. Гусев. – М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2004;
11. Ивлева Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: Учеб.пособие/ЧГАКИ. –Челябинск, 2003;
12. Карпенко В. Н., Скоморохова А. В., Карпенко И. А. Выразительные средства в хореографическом искусстве // Вестник науки и творчества. Искусствоведение: электронный журнал. 2018. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vyrazitelnye-sredstva-%20horeograficheskoy>
13. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006 г.
14. Тарасов Н.И. «Классический танец» М., 1971 г.
15. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М.,1958 г. 21. Танцы народов России. Сборник народных танцев. М.: Сов. Россия, 1970г.
16. Хлопова В. История современного танца в 31 постановке // Arzamas: просветительский интернет-проект, 2018 год. Режим доступа: <https://arzamas>
17. Шурхал М., Джонс А. Краткая история современного танца. Европа. Лабан, Вигман, Йосс // Балет 24. Новости хореографии, 6 мая 2021 года. Режим доступа: <http://balet24.ru/?p=11963>

**Оценочные материалы для занятий**

*Показатели для определения уровня хореографического развития. Личная карточка ребенка.  
ФИО Обучающегося:*

№	Параметры	Начало года	Середина года	Конец года
1	<b>Интерес, потребность в хореографии</b>			
2	<b>Музыкальность</b>			
3	<b>Формирование правильной осанки</b>			
4	<b>Формирование двигательных качеств</b> (координации, техничности, пластичности)			
5	<b>Развитие двигательных навыков</b> (освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием)			
6	<b>Подвижность, лабильность нервных процессов</b> (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться.			
7	<b>Выразительность исполнения</b>			
8	<b>Способность к импровизации</b>			
	<b>Итог:</b>			

<b>Уровень выше среднего (7-10 б)</b>	выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту
<b>Средний уровень (4-6 б)</b>	недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту
<b>Уровень ниже среднего (1-3 б)</b>	невыполнение показателей и заданий данного возраста

**Оценивание практических умений**

№ п/п	Ф.И. обучающихся	Верхняя выворотность	Нижняя выворотность	Левый шпагат	Правый шпагат	Поперечный шпагат	Подъем стопы	Гибкость тела	Пластичность	Общее кол-во баллов
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										

**5** баллов - по всем параметрам получают дети, обладающие высоким уровнем способностей, с легкостью исполняющие задания педагога.

**4** балла - получают дети, хорошо справляющиеся с заданиями, обладающие средним уровнем способностей.

**3** балла - если ребёнок испытывает трудности, показывает низкий уровень способностей.

**2** балла - ребёнок не понимает педагога, не может выполнить задания, плохая память, координация и чувство ритма отсутствуют.

Общее количество баллов по предмету

-32-40 - баллов - высокий уровень подготовки;

-25-31- балла – выше среднего;

-12-24 - средний

-0-11 - ниже среднего



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 371348185686954332516910937330321524310793855776

Владелец Хисамова Татьяна Геннадьевна

Действителен с 05.10.2023 по 04.10.2024