

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования -
Центр детского творчества

Программа рассмотрена и рекомендована
к утверждению на заседании
Методического совета МБУ ДО - ЦДТ
протокол от 16.06.2023 №4



Т.Г. Хисамова
Директор МБУ ДО - ЦДТ
приказ от 16.06.2023 №38

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Эстрадно – джазовый ансамбль «Небесный дождь»

Возраст обучающихся	9-18 лет
Срок реализации	7 года
Количество часов	1 296 часов

Автор-разработчик:
Журавлёв Илья Анатольевич.
педагог дополнительного образования

Екатеринбург 2023 г.

Содержание		
I.	Комплекс основных характеристик	3
1.	Пояснительная записка	3
2.	Цель и задачи программы	8
3.	Содержание программы	11
3.1.	1 год обучения - Стартовый уровень	12
3.2.	2 год обучения - Базовый уровень	16
3.3.	3 год обучения - Базовый уровень	20
3.4	4 год обучения – Базовый уровень	24
3.5	5 год обучения – Продвинутый уровень	28
3.6	6 год обучения – Продвинутый уровень	32
3.7	7 год обучения – Продвинутый уровень	36
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	40
	Список литературы	47
	Приложения	48

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1. Пояснительная записка.

Направленность программы: художественная.

Программа разработана на основе нормативно-правовой документации:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).

Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав МБУ ДО-ЦДТ.

Актуальность общеразвивающей программы.

Путь в мир искусства лежит через познание законов красоты. В этом мире необходимо научиться тому замечательному интернациональному языку людей, который мы называем языком чувств, языком искусства. Тот, кто настойчиво и упорно пойдет этой дорогой, научится видеть и понимать все богатства знаний, накопленных человечеством, красоту родной земли, чувства и мысли современников, научится говорить о времени и о себе языком искусства.

В формировании личности обучающегося искусство и, в частности, музыка играют большую роль. Музыка - могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное развитие ребенка.

Первоисточником музыки является не только окружающий мир, но и сам человек, его духовный мир, мышление и речь. Вот почему важно с ранних лет приобщение обучающихся к одному из видов музыкальной деятельности, к исполнению эстрадной, народной и, конечно же, джазовой музыки.

Эстрадно-джазовое направление – это широкий круг музыкальных стилей и направлений (от бардовских песен и советского ретро до джаза и музыки Gospel). А эстрадно-джазовый состав ансамбля универсален и востребован практически на каждой концертной площадке и на любом празднике.

Настоящая программа ставит своей целью развить у обучающихся интерес к музыке, формирование умений и навыков в овладении вокальной техникой исполнения эстрадной и джазовой музыки с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, с последующим

вовлечением в основной состав эстрадно-джазового ансамбля; личности и развитие процессов коллективного творчества.

При составлении данной программы был проанализирован опыт следующих программ дополнительного образования:

«Вокальный ансамбль и сольное пение» (составитель: Куракина Наталья Алексеевна),

«Вокальный ансамбль» (составитель: Соловьёва И.С.),

«Вокальный ансамбль» (составитель: Двоенко Ирины Александровны),

«Домисолька» (составитель: Приходько Ивана Александровна),

позволяет отменить следующее:

- Ряд программ предполагают приобщение учащихся к музыкальному искусству
- Включают в себя развитие коммуникативных навыков в ходе коллективной деятельности

- Воспитывают художественный вкус, расширяют музыкальный кругозор

Таким образом, на основании данных программ была создана составительская программа объединения Эстрадно-джазовый ансамбль «Небесный дождь», художественной направленности, в которой нашли отражения элементы из проанализированных программ.

Отличительные особенности общеразвивающей программы.

Отличительная особенность данной программы в том, что в ней удалось соединить развитие вокальных навыков с актерским мастерством и сценической культурой.

Целевая аудитория программы.

Программа разработана для обучающихся 9-18 лет.

Группы формируются по возрасту: от 9 до 12 лет; от 10 до 13; от 11 до 15; от 12 до 17 лет, от 13 до 18 лет; от 14 до 18; от 15 до 18.

Численный состав обучающихся в группе не должно быть менее 8 человек и не должен превышать 25 человек.

Психофизические возрастные особенности развития младших школьников и подростков

Младший школьный возраст - период жизни ребенка от 9 до 11 лет. В этот период возрастает подвижность нервных процессов, процессы возбуждения преобладают, и это определяет такие характерные особенности младших школьников, как повышенную эмоциональную возбудимость и непоседливость. Заметно увеличивается окружность грудной клетки, меняется к лучшему ее форма. Однако функция дыхания остается все еще несовершенной: ввиду слабости дыхательных мышц, дыхание у младшего школьника относительно учащенное и поверхностное.

Вместе с тем растущая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной повышенная утомляемость и нервно-психическая ранимость. Возрастная особенность младших школьников — сравнительная слабость произвольного внимания. Значительно лучше развито у них непроизвольное внимание. Все новое, неожиданное, яркое, интересное само по себе привлекает внимание учеников безо всяких усилий с их стороны. Дети могут упустить существенные детали в учебном материале и обратить внимание на несущественные только потому, что они привлекают внимание. Кроме преобладания непроизвольного внимания к возрастной особенности относится также его сравнительно небольшая устойчивость.

Именно на этом этапе возможно наиболее эффективное воздействие на

интеллектуальную и личностную сферы ребенка.

Поведение ребёнка начинает регулироваться представлениями о том, что хорошо и что плохо. Ребёнок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Ребенок стремится качественно выполнить какое-либо задание, сравнить с образцом и переделать, если что-то не получилось. Дети начинают предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения - ребёнок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. Ребёнок стремится как можно больше узнать о нём, причём круг интересов выходит за рамки конкретного повседневного взаимодействия.

Младшие подростки (12—13 лет).

Это возраст перемен, противоречий и контрастов. Они уже не маленькие, но им еще очень далеко до того, чтобы стать взрослыми. Для таких детей характерен повышенный интерес к себе и к изменениям, происходящим в организме, в сознании. На первый план выступает общение со сверстниками, их оценки и ценности. В этом возрасте пробуждается интерес к собственной личности. Но ребята еще не в состоянии дать верную оценку собственного поведения и поведению окружающих. Они склонны завышать свои возможности, оправдывать свои поступки. Если их самооценка не совпадает с оценкой окружающих, они переживают серьезные нравственные потрясения. Претендуя на признание их взрослости, подростки выражают стремление к самоутверждению так сильно, что оно порой приобретает нежелательный характер и приводит к конфликтам со сверстниками и взрослыми. Ребята становятся импульсивными, колючими, дерзкими, болезненно реагируют на любые попытки покушения на их независимость, стараются во всем проявлять самостоятельность, не любят опеки, снисходительного тона. Со взрослыми предпочитают быть на равных, постоянно стремятся к самоутверждению. В то же время внутренне они часто застенчивы, легкоранимы.

В отношениях с младшими подростками надо прежде всего проявлять максимум терпения и понимания, не дергать их мелочными замечаниями. Важно не только предъявлять требования, а показывать способы реализации их требований, проявлять максимум внимания к внутреннему миру подростков. Отрицательные явления в поведении подростка легко устранить, если стремление детей этого возраста проявить свою «взрослость» находит удовлетворения в деятельности ансамбля, которая носит ярко выраженный общественный смысл. Все, что возможно, пусть делают сами. Нужно чаще их ставить в ситуации ответственности за дело, товарищей, младших ребят, чаще прислушиваться к их мнению, постараться вызвать у них доверие. Предлагаемые младшим подросткам дела должны быть достаточно серьезными и общественно-значимыми. С ними надо много говорить обо всем, что их интересует, в чем они пытаются разобраться. Эти дети любят откровенные душевные беседы о жизни, отношениях между людьми, мужчинами и женщинами, о мировых проблемах.

Старшие подростки (13—15 лет).

Первая задача педагога — помочь в формировании у них специфичной для данного возраста жизненной позиции. В этом возрасте они несколько спокойнее и уравновешеннее. У них явственнее проступают черты собственного миропонимания и его оценки, формируется своя система нравственных отношений. Старший подросток уже способен управлять собственным поведением, может дать достаточно аргументированную оценку поведения других, особенно взрослых. У них углубляется интерес к окружающему, дифференцируются интересы, появляется потребность определиться в выборе профессии. Их больше интересуют причины явлений и поступков, чем их внешнее проявление, они начинают задумываться о смысле жизни. Они стремятся иметь собственное представление о природе и обществе, взаимоотношениях людей, о товарищах, свою точку зрения они способны отстаивать страстно и упорно, вступая в споры как со сверстниками, так и с

взрослыми. Зачастую внешне это выглядит как неповиновение, а на самом деле подросток стремится любыми средствами защитить то, что им продумано и сформулировано с большим трудом, что составляет его личное достояние.

В своих коллективных делах старшие подростки способны к большой активности. Они готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорное преодоление препятствия. Педагог должен быть готов предложить обучающимся программу жизни, максимально деятельную, помочь войти в ее ритм. При этом следует помнить, что физические возможности подростков не всегда соответствуют их стремлениям, поэтому следует оберегать их от чрезмерных перегрузок.

В этом возрасте значительно усложняются их отношения со взрослыми. Ведь теперь более не существует того естественного авторитета, которым обладал в глазах младших школьников каждый взрослый. Дети этого возраста склонны признавать только настоящий, по праву завоеванный авторитет. Они зорки и наблюдательны, чутко улавливают противоречия во взглядах и позициях старших, болезненно относятся к расхождениям между их словами и делами. Они все более настойчиво начинают требовать от старших уважения к себе, к своим мнениям и взглядам, и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

Юность (15—18 лет) это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становления нравственности и открытия «Я», обретения новой социальной позиции. Но это и возраст потерь детского мироощущения, более беззаботного и безответственного образа жизни, пора мучительных и тревожных сомнений в себе и в своих возможностях, поиски правды в себе и в других. Это шаг в зрелость, пора выбора своего места в жизни, определения и реализации своих планов, пора всепоглощающего стремления к общению. Будучи очень чуткими и ранимыми, старшеклассники часто бывают прямолинейны и бескомпромиссны до бестактности. Стремление к максимализму («все или ничего») зачастую приводит к потере чувства реальности. Для них характерна повышенная критичность, часто в позиции «со стороны».

Советы для взаимодействия: руководство поведением должно быть без излишнего вмешательства и угроз со стороны взрослых; необходимы условия для отдыха; необходимо понимание взаимоотношения полов.

Уровень общеобразовательной программы.

Разноуровневая программа – стартовый, базовый, продвинутый уровень.

«Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

«Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

«Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно- тематического направления общеразвивающей программы. Также предполагает углубленное изучение содержания общеразвивающей программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям и рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа: 40 минут

Перерыв между учебными занятиями -10 минут.

Длительность одного занятия 1-ого, 2-ого, 3-го годов обучения: 2 академических часа.

Длительность одного занятия 4-ого 5, 6, 7 годов обучения: 3 академических часа.

Периодичность занятий в неделю: 2 раза.

Срок реализации программы: 7 лет

Объем программы: 1 296 часов.

1 год обучения: стартовый уровень 144 часов,

2 год обучения: базовый 144 часа,

3 год обучения: базовый 144 часов,

4 год обучения: базовый 216 часов,

5 год обучения: продвинутый 216 часов.

6 год обучения: продвинутый 216 часов.

7 год обучения: продвинутый 216 часов.

Срок освоения – 7 лет.

Особенности реализации программы: программа может реализовываться в дистанционной форме обучения.

Формы обучения: очная.

Перечень видов занятий:

Основной формой образовательного процесса является учебное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с обучающимися и строится на основе индивидуального подхода. Также могут быть использованы следующие формы обучения: концерт, репетиции, письменная работа, слушание музыки, видео-урок, викторина, концертная деятельность.

Виды занятий – беседа, лекция, практическое занятие, мастер-класс, работа на микрофонах в музыкальной студии, сводная репетиция с оркестром слушание музыки, видео-урок, концерт.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы), практический (освоение певческих навыков), частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ), эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников вокального ансамбля и их музыкальных данных.

Формы подведения итогов реализации программы: наблюдение, отчетный концерт, прослушивание и др.

Воспитательная работа.

Воспитательная работа с обучающимися проводится в соответствии с рабочей программой воспитания МБУ ДО-ЦДТ, ее ежегодного плана.

Цель программы воспитания: развитие и социализация в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы воспитанности обучающихся.

Задачи программы воспитания:

- развивать морально-нравственные качества обучающихся: честность; доброту; совесть; ответственность, чувства долга;
- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельность; дисциплинированность; инициативность; принципиальность, самоотверженность, организованность;
- воспитывать стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщать обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формировать нравственные отношения к человеку, труду и природе;

Планируемые результаты воспитания:

- развиты морально-нравственные качества обучающихся: честность; доброта; совесть; ответственность, чувство долга;
- развиты волевые качества обучающихся: самостоятельность; дисциплинированность; инициативность; принципиальность, самоотверженность, организованность;
- развито стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- сформирован интерес обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- сформировано нравственное отношения к человеку, труду и природе.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, встреча с интересными людьми, дискуссия, тренинг, посещение театра, организация конференции, экскурсия, олимпиада, смотр, конкурс и др.

Методы воспитательного воздействия: убеждение, внушение, заражение «личным примером» и подражание, упражнения и приучение, обучение, стимулирование (методы поощрения и наказания, соревнование), контроль и оценка и др.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель: формирование личности, приобщенной к общечеловеческим музыкально-эстетическим ценностям и к культуре эстрадной и джазовой музыки.

Задачи:

Обучающие:

- формировать у детей сольные и ансамблевые вокальные навыки (поставленное дыхание, четкая дикция, активная артикуляция).
- формировать художественный вкус – способность воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров.
- приобщать детей к концертной деятельности, к участию в конкурсах и фестивалях городского, областного, всероссийского и международного уровня.
- обучать детей самостоятельно развиваться в области музыкальной культуры, переносить полученные знания, способы деятельности в досуговую сферу.

Развивающие:

- развивать у обучающихся образное мышление.
- обучать самостоятельно работать с электронными образовательными ресурсами.
- обучать воспринимать и эмоционально проживать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
- прививать навыки музыкальной импровизации.

Воспитательные:

- побуждать реализовать творческий потенциал обучающихся по средствам коллективного музицирования и концертной деятельности.
- воспитывать коммуникативные навыки, навыки взаимодействия в творческом коллективе.

1.3. Планируемые результаты программы

Личностные результаты:

- Реализация творческого потенциала обучающихся по средствам коллективного музицирования и концертной деятельности.
- Развитые коммуникативные навыки, навыки взаимодействия в творческом коллективе.
- Сформированный художественный вкус, как способность чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров.

Предметные результаты:

- Сформированные сольные и ансамблевые вокальные навыки ребенка (поставленное дыхание, четкая дикция, активная артикуляция).
- Развитое образное мышление.
- Умеют воспринимать и эмоционально проживать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
- Владение навыками музыкальной импровизации.
- Принимают участие в концертной деятельности, участвуют в конкурсах и фестивалях городского, областного, всероссийского и международного уровня.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно работать с электронными образовательными ресурсами.
- Саморазвитие в области музыкальной культуры, перенесение полученных знаний, способов деятельности в досуговую сферу.

1.4. Учебный план программы

№	Наименование темы	1 год об-я	2 год об-я	3 год об-я	4 год об-я	5 год об-я	6 год об-я	7 год об-я
1	Вводное занятие. Прослушивание обучающихся. Ансамблевые настройки. Инструктаж по технике без-ти.	2	2	2	3	3	2	2
2	Из истории вокальных ансамблей	6	-	-	-	-	-	-
3	Понятие о ладе	-	6	-	-	-	-	-
4	Музыкальная грамота	-	-	6	-	-	-	-
5	Классическая гармония	-	-	-	6	-	-	-
6	Джазовая гармония	-	-	-	-	6	-	-
7	Основы аранжировки музыкальных произведений.	-	-	-	-	-	8	-
8	Основы ансамблевой аранжировки.	-	-	-	-	-	-	8
9	Дыхание и дикция. Практические занятия.	10	-	-	-	-	-	-
10	Гаммы мажорные и минорные. Динамика. Динамические оттенки и их применение в практике.	-	10	10	-	-	-	-
11	Творчество и импровизация.	-	-	-	12	-	-	-
12	Основные правила джазовой импровизации.	-	-	-	-	12	-	12
13	Съём джазовых импровизаций	-	-	-	-	-	12	-
14	Музыкальные и не музыкальные звуки. Теоретические и практические занятия.	10	-	-	-	-	-	-
15	Индивидуальные занятия на инструментах. Упражнения по школам индивидуальной и коллективной игры	-	10	-	-	-	-	-
16	Индивидуальные занятия. Дикция, артикуляция.	-	-	10	-	-	-	-
17	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	-	-	-	12	-	-	-
18	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	-	-	-	-	12	-	-
19	Внутренняя артикуляция. Интервальная связка голосов.	-	-	-	-	-	12	-
20	Скэт-импровизация и стилистика. Инструментальное мышление	-	-	-	-	-	-	12
21	Метрические упражнения.	10	-	-	-	-	-	-
22	Школа коллективного пения. Иванова-Родневича - упражнения.	12	-	-	-	-	-	-
23	Инд-ные упражнения по школе Рунова. Теория и практика.	12	-	-	-	-	-	-
24	Паузы. Теория и практика.	4	-	-	-	-	-	-
25	Групповые репетиции. Работа над произведениями: содержанием выразительностью, нюансировкой.	-	72	72	72	72	-	-
26	Групповые репетиции. Работа с многоголосными произведениями: техника, сценический образ, концертная подача	-	-	-	-	-	72	72
27	Индивидуальны занятия. Школа сольного и ансамблевого пения.	30	-	-	-	-	-	-
28	Работа с солистами: распевание, звукоизвлечение, дыхание	-	12	12	-	-	-	-
29	Работа с дуэтами, солистами, бэк-партиями: резонаторы, пение на миксте, мелизмы, работы ложных связок.	-	-	-	81	81	80	-
30	Работа с солистами, бэк-партиями: раскрытие художественного образа, пение на миксте.	-	-	-	-	-	-	80
31	Весенний репертуар. Произведения для сценария.	36	-	-	-	-	-	-
32	Слушание музыки	12	-	-	-	-	-	-
33	Работа с произведениями русских и западных композиторов	-	32	32	30	30	30	-
34	Подготовка сольной программы для вступительных экзаменов в музыкальное училище.	-	-	-	-	-	-	30
	Итого:	144	144	144	216	216	216	216

1.4.1.Первый год обучения – «Стартовый уровень».

Цель первого года обучения: адаптация обучающихся в детском коллективе, развитие музыкальных способностей обучающихся.

Задачи:

Личностные

- развивать навыки взаимодействия в коллективе;
- развивать навыки внимания и слушания.
- расширить музыкальный кругозор обучающихся;
- обучать правилам гигиены голоса.
- обучать приемам исполнения эстрадной музыки;
- обучать на слух определять интервалы;
- обучать основам вокальной техники;
- обучать петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- обучать петь музыку разного эмоционального содержания;
- обучать основам музыкальной грамоты.

Планируемые результаты 1 года обучения:

- развиты навыки взаимодействия в коллективе;
- развиты навыки внимания и слушания;
- имеют расширенный музыкальный кругозор;
- владеют приемами исполнения эстрадной музыки;
- умеют на слух определять интервалы;
- владеют основами вокальной техники;
- умеют петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- знают основы музыкальной грамоты;
- умеют петь музыку разного эмоционального содержания;
- знают правила гигиены голоса.

Учебно– тематический план первого года обучения- «Стартовый уровень»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Прослушивание обучающихся. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	
2	Из истории вокальных ансамблей	6	2	4	Выполнение индивидуальных упражнений «Прокачка дыхания №2»
3	Дыхание и дикция. Практические занятия.	10	2	8	Пение в унисон песни «Классный кот» по два человека
4	Музыкальные и не музыкальные звуки. Теоретические и практические занятия.	10	2	8	Выполнение индивидуальных упражнений «Прокачка дыхания №3»
5	Метрические упражнения.	10	2	8	Концерт
6	Школа коллективного пения. Иванова-Родневича - упражнения.	12	2	10	Участие ансамбля в конкурсе
7	Индивидуальные упражнения по школе Рунова. Теория и практика.	12	2	10	Выполнение индивидуальных упражнений «Прокачка дыхания №1»
8	Паузы. Теория и практика.	4	1	3	Тест
9	Индивидуальные занятия. Школа сольного и ансамблевого пения.	30	2	28	Участие ансамбля в конкурсе
10	Весенний репертуар – эстрадный ансамбль Произведения для сценария.	36	3	33	концерт
11	Слушание музыки	12	2	10	Отчётный концерт
	Всего часов:	144	21	123	

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с ребятами. Цели и задачи объединения. Направление работы объединения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра на знакомство «Снежный ком». Прослушивание учащихся.

2. Из истории вокальных ансамблей.

Теория. Исторические сведения о развитии вокальных ансамблей. Ознакомление с клавишным инструментом: сведения об устройстве, правила обращения с инструментом. Краткие сведения об анатомическом строении органов дыхания человека.

Практика. Прослушивание учащихся – слух, ритм, интонация. Прослушивание учащихся и распределение по голосам.

3. Дыхание и дикция. Практические занятия.

Теория. Певческая установка: положение головы, корпуса, рук, глотки и языка, понятие о извлечении звука, звуковедение и снятии звука.

Практика. Постановка исполнительского дыхания, упражнения на речь и дикцию.

4. Музыкальные и не музыкальные звуки.

Теория. Высота звука, название звуков, полутон, тон, октава, унисон, нотная система. Влияние длины воздушного столба, на высоту звука. Длительность звука и ее зависимость от продолжительности колебательного процесса. Зависимость длительности звука от продолжительности выхода вокалиста: громкость звука и ее зависимость от размаха (амплитуды) колебательных движений; тембр звука как одно из свойств звука. Понятие о натуральном звукоряде. Специфическое значение натурального звукоряда для исполнителей.

Практика. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Анализ основных свойств натурального звукоряда.

5. Метрические измерения.

Теория. Размер и его обозначение, такт.

Практика. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения. Иванов-Радкевич -упражнения для изучения пауз. Русские народные песни «Как поехали два брата», «Не летай соловей», «Просто».

6. Школа коллективного пения. Иванова-Радкевича - упражнения.

Теория. Понятие об атаке звука, два основных вида атаки: твердая атака («ту» или «та») и мягкая («ду» или «да»). Функции губных мышц, дыхания и языка при атаке на медных и деревянных духовых инструментах. Комбинированная вспомогательная атака (двойное и тройное стаккато);

Практика. Индивидуальные упражнения N 1, 2, 3. Интонирование, упражнения для развития всех видов атаки. Основные штрихи (стаккато, легато, деташе, нон легато).

7. Индивидуальные упражнения по школе Рунова.

Теория и практика.

Теория. Дыхание. Физическое занятие процесса дыхания и краткие сведения об анатомическом строении органов дыхания человека. Функции дыхательных мышц при дохе и выдохе, типы дыхания (грудное, брюшное и смешанное - грудобрюшное). Дополнительные трудности вдоха и выдоха при игре на духовых инструментах. Значение и характер физических упражнений, способствующих развитию дыхания.

Практика. Упражнение с 1 по 10 на дыхание и закрепление звука. Преодоление трудностей исполнительского дыхания постоянной тренировкой. Упражнения для развития исполнительского дыхания.

8. Паузы.

Теория. Целая, половинная паузы, четвертная пауза. Паузы и знаки увеличения нотных длительностей.

Практика. Письменное изложение данных

9. Индивидуальные занятия. Школа сольного и ансамблевого пения.

Теория. Строение и функция мышц рук при игре на духовых инструментах, значение правильной постановки пальцев рук для развития.

Практика. Правильной постановке голоса во время пения. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

10. Весенний репертуар – эстрадный ансамбль. Произведения для сценария.

Теория. Произведения для сценария. Песни военных лет, изучение истории исполняемых песен.

Практика. Партии в «Майском вальсе». Бэк-вокал в «Песне о далёкой родине».

Формирование песен военных лет в концертный блок. Марк Бернас «Журавли». «Песне о далёкой родине» в монтаже со стихами и песней «На побывку едет»

11. Слушание музыки. Произведения для вокальных коллективов.

Теория. Ознакомление учащихся с произведениями мировой классики.

Практика. В.А.Моцарт - Увертюра к опере «Похищение из серая» (фрагмент); Э.Лоуренс - «Инее»; П.Чайковский — «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»; И.С.Бах, Ш. Гуно - «Прилюдия»; Г.Пучков - «Русский марш»; М.Блантер - «В городском саду»; Б.Окуджава - марш из к/ф «Белорусский вокзал», исполнитель - Образцово-показательный оркестр.

1.4.2. Второй год обучения – «Базовый уровень»

Цель второго года обучения: реализация творческого потенциала обучающихся.

Задачи:

- развивать коммуникативные навыки
- формировать чувство вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развивать аналитические навыки;
- обучать владению нюансировкой;
- обучать ансамблевой атаке звука и снятиям звука;
- обучать стилистическим приёмам;
- обучать основным принципам работы над музыкальным произведением;
- обучать раскрывать художественный образ музыкального произведения.

Планируемые результаты освоения второго года обучения:

- имеют развитые коммуникативные навыки;
- имеют сформированное чувство вкуса, оценочное музыкальное мышление;
- имеют развитые аналитические навыки;
- владеют нюансировкой;
- владеют ансамблевой атакой звука и снятиями звука;
- владеют стилистическими приёмами;
- знают основные принципы работы над музыкальным произведением;
- умеют раскрывать художественный образ музыкального произведения.

Учебно– тематический план второго года обучения- «Базовый уровень»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Ансамблевые настройки. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	
2	Понятие о ладе	6	1	5	Тест
3	Гаммы мажорные и минорные. Динамика. Динамические оттенки и их применение в практике	10	3	7	Тест
4	Индивидуальные занятия на инструментах. Упражнения по школам индивидуальной и коллективной игры.	10	1	9	Выполнение индивидуальных упражнений «Прокачка дыхания №1»
5	Групповые репетиции. Работа над произведениями: содержанием, выразительностью, нюансировкой.	72	2	70	Пение партий «Буги-вуги» по четыре человека на четыре голоса
6	Работа с солистами: распевание, звукоизвлечение, дыхание	12	2	10	Участие ансамбля в конкурсе
7	Работа с произведениями русских и западноевропейских композиторов	32	2	30	Отчётный концерт
	Всего часов	144	12	132	

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. Обсуждение с обучающимися творческих планов на предстоящий учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика Разогревание голосов.

2. Понятие о ладе.

Теория Разновидности лада - переменный минор-мажор, одномерный мажор-минор.

Практика. Слуховое выявление и анализ разновидностей лада на примерах из русской и западной классики.

3. Гаммы мажорные и минорные. Динамика. Динамические оттенки и их применение в практике.

Теория Порядок появления диэзов и бемолей и их тональные свойства. Значение динамических оттенков и их связь с мелодическим движением. Виды динамических оттенков, их написание, произношение и исполнение. Перечень основных динамических оттенков: пиано, меццо пиано, меццо-форте, форте, крещендо, диминуэндо, сфорцандо-акцент.

Практика. Построение любой мажорной гаммы письменно, устно, на инструменте, пение с листа в различных мажорных тональностях, диктанты в мажорных тональностях, устное и письменное определение устойчивых ступеней лада. Проигрывание этих звуков на инструменте. Аналогично по школе Иванова-Радневича. Разбор, объяснение и показ наиболее распространенных динамических оттенков, анализ динамических оттенков исполняемого произведения.

4. Индивидуальные занятия на инструментах. Упражнения по школам индивидуальной и коллективной игры.

Теория. Изучение репризы, вольты, знаков сокращенного нотного письма.

Практика. Практические упражнения по школам коллективной игры Иванова-Радневича и Рунова.

5. Групповые репетиции. Работа над произведениями: содержанием, выразительностью, нюансировкой.

Теория. Просмотр видеозаписей концертов известных вокальных коллективов.

Практика. Формирование чувства ансамбля. Работа над выработкой активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Работа над формированием сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене. Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Драматизация песни и музыкально-пластическое движение солиста. Работой над иностранным текстом произведения. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.

6. Работа с солистами: распевание, звукоизвлечение, дыхание.

Теория. Общая исполнительная задача и характер исполнения. Выразительность музыкальной речи. Динамические оттенки.

Практика. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Упражнения на узнавания длительностей и определения динамики звучания. Обучение детей чистоте интонации. Научить различать ударные и безударные доли такта. Дыхание в разных темпах. Цезуры в музыкальном произведении. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Вокальные упражнения на развитие ансамблевых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания ансамбля. Работа над отчетливым произношением слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Работа над упражнениями, вырабатывающим кантилену. Фонопедические упражнения по В.В. Емельянову. Дыхательная гимнастика. А.Н. Стрельниковой Артикуляционный массаж. Э.М. Чарелли. Пропевание вокально-хоровых упражнений, вокализов.

7. Работа с произведениями русских и западноевропейских композиторов

Теория. Знакомство со знаками увеличения нотных длительностей. Устное пояснение знаков пауз и знаков увеличения нотных длительностей. Знакомство с особенностями эстрадной и джазовой музыки.

Практика. Копирование музыкального исполнения: Jasey Jones. Особенности интонирования и свинг в быстром темпе. Музыкальное интонирование в Rock and Roll и Blues. Особенности работы дыхания и музыкальная фраза в джазовой музыки. Исполнение многоголосных

произведений. Особенности партии бэк-вакала. Музыкальная фраза в джазовой музыке. Звуковедение в гамме. Diana Crall, Kenni G, Chriss Botti, Игорь Бутман. Анализ стиля, особенности интонации.

1.4.3. Третий год обучения – «Базовый уровень».

Цель третьего года обучения: формирование личности способной к саморазвитию и творческой реализации.

Задачи:

- способствовать развитию навыков организации и самоорганизации работы на занятиях и дома;
- способствовать приобретению учащимися концертного опыта;
- способствовать развитию умения ставить цель, находить пути решения, достигать цели;
- обучать основам музыкальной гармонии;
- обучать основным правилам подготовки к выступлению на эстраде;
- знакомить со стилистическими особенностями различных направлений музыки;
- обучать общим принципам работы эстрадно-джазового вокального ансамбля;
- обучать владению звуковедением;
- обучать дифференцированно слышать музыку;
- обучать навыкам ансамблевого исполнительства
- обучать «владеть собой» в условиях стрессового воздействия сцены.

Планируемые результаты освоения третьего года обучения:

навыков организации и самоорганизации работы на занятиях и дома;

- имеют навыков организации и самоорганизации работы на занятиях и дома;
- имеют концертный опыт;
- умеют ставить цель, находить пути решения, достигать цели;
- знают основы музыкальной гармонии
- знают основные правила подготовки к выступлению на эстраде
- знают стилистические особенности различных направлений музыки
- знают общие принципы работы эстрадно-джазового вокального ансамбля
- умеют владеть звуковедением
- умеют дифференцированно слышать музыку
- умеют владеть навыками ансамблевого исполнительства
- умеют владеть собой в условиях стрессового воздействия сцены.

Учебно– тематический план третьего года обучения- «Базовый уровень»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Ансамблевые настройки. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	
2	Музыкальная грамота	6	1	5	Тест
3	Гаммы мажорные и минорные. Динамика. Динамические оттенки и их применение в практике.	10	3	7	Тест
4	Индивидуальные занятия. Дикция, артикуляция.	10	1	9	Выполнение индивидуальных упражнений «Прокачка дыхания №4»
5	Групповые репетиции. Работа над произведениями: содержанием, выразительностью, нюансировкой.	72	2	70	Пение партий «Буги-вуги» по четыре человека на четыре голоса
6	Работа с солистами: распевание, звукоизвлечение, дыхание	12	2	10	Участие ансамбля в конкурсе
7	Работа с произведениями русских и западноевропейских композиторов	32	2	30	Отчётный концерт
	Всего часов	144	12	132	

Содержание учебно-тематического плана.

1. Вводное занятие.

Теория. Обсуждение с обучающимися творческих планов на предстоящий учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра на знакомство «Снежный ком». Прослушивание учащихся.

2. Музыкальная грамота.

Теория. Изучение строения мажорного и минорного ладов. Длительности нот, паузы и знаки увеличения длительности нот. Знаки альтерации. Пять знаков альтерации. Ключевые и случайные знаки, энгармонизм звуков.

Практика. Специальные упражнения для плотного смыкания связок. Индивидуальные занятия. Упражнения, предложения, период, культура исполнения музыкальных произведений. Упражнения в переложении нотного текста из скрипичного ключа в басовый. Техника вокального исполнительства. Культура исполнения музыкальных произведений

3. Гаммы мажорные и минорные. Различные музыкальные жанры. Динамические оттенки и их применение в практике.

Теория. Изучение мажорного лада. Строеие мажора, появление знаков альтерации. Минорный лад, натуральный, гармонический, мелодический. Понятие о параллельных и одноименных тональностях. Знаки сокращенного нотного письма. Значение динамических оттенков и их связь с мелодическим движением. Виды динамических оттенков, их написание, произношение и исполнение. Перечень основных динамических оттенков: пиано, меццо пиано, меццо-форте, форте, крещендо, диминуэндо, сфорцандо-акцент.

Практика. Разбор, объяснение и показ наиболее распространенных динамических оттенков, анализ динамических оттенков исполняемого произведения.

4. Индивидуальные занятия. Дикция, артикуляция.

Теория. Правила гигиены голоса. Постановка дикции

Практика. Работа над правильной вокализацией, чистотой исполнения. Дыхательная гимнастика. А.Н. Стрельниковой Артикуляционный массаж. Э.М. Чарелли Вокально-ансамблевая работа над дыханием.

5. Групповые репетиции. Работа над произведениями: содержанием, выразительностью, нюансировкой.

Теория. Просмотр видеозаписей концертов известных вокальных коллективов.

Практика. Формирование чувства ансамбля по средством ансамблевых настроек. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене. Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Драматизация песни и музыкально-пластическое движение солиста. Работой над иностранным текстом произведения. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.

6. Работа с солистами: распевание, звукоизвлечение, дыхание.

Теория. Общая исполнительная задача и характер исполнения. Выразительность музыкальной речи. Динамические оттенки.

Практика. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Упражнения на узнавания длительностей и определения динамики звучания. Обучение детей чистоте интонации. Научить различать ударные и безударные доли такта. Дыхание в разных темпах. Цезуры в музыкальном произведении. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Вокальные упражнения на развитие ансамблевых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания ансамбля. Работа над отчетливым произношением слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Работа над упражнениями, вырабатывающим кантилену. Фонопедические упражнения по В.В. Емельянову. Дыхательная гимнастика. А.Н. Стрельниковой Артикуляционный массаж. Э.М. Чарелли. Пропевание вокально-хоровых упражнений, вокализов.

7. Работа с произведениями русских и западноевропейских композиторов.

Теория. Изучение знаков увеличения нотных длительностей. Устное пояснение знаков пауз и знаков увеличения нотных длительностей. Знакомство с особенностями эстрадной и джазовой музыки.

Практика. Копирование стиля Jasey Jones. Особенности интонирования и свинг в быстром темпе. Музыкальное интонирование в Rock and Roll и Blues. Особенности работы дыхания и музыкальная фраза в джазовой музыки. Исполнение многоголосных произведений. Особенности партии бэк-вакала. Музыкальная фраза в джазовой музыке. Звуковедение в гамме. Diana Crall, Kenni G, Chriss Botti, Игорь Бутман. Анализ стиля, особенности интонации.

1.4.4. Четвёртый год обучения – «Базовый уровень».

Цель четвёртого года обучения: приобретение обучающимися профессиональных вокальных навыков.

Задач:

- способствовать формированию чувства долга, ответственности, самоконтроля;
- способствовать активной концертной деятельности обучающихся, участию ансамбля в фестивалях и конкурсах Всероссийского и Международного уровня;
- обучать основам музыкальной гармонии;
- обучать ориентироваться в стиле музыки и технических приёмах;
- обучать самостоятельно работать над своей партией;
- обучать петь джазовые стандарты с собственными вариациями;
- обучать раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- обучать технике мелизмов;
- обучать стилистическим приёмам.

Планируемые результаты освоения четвёртого года обучения:

- имеют сформированное чувство долга, ответственности, самоконтроля;
- участвуют в концертной деятельности, фестивалях и конкурсах Всероссийского и Международного уровня
- знают основы музыкальной гармонии
- умеют ориентироваться в стиле музыки и технических приёмах
- умеют самостоятельно работать над своей партией
- умеют петь джазовые стандарты с собственными вариациями
- умеют передать художественное содержание музыкального произведения
- владеют техникой мелизмов
- владеют стилистическими приёмами

Учебно– тематический план четвёртого года обучения- «Базовый уровень»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Ансамблевые настройки. Инструктаж по технике безопасности.	3	1	2	
2	Классическая гармония.	6	1	5	Тест

3	Творчество и импровизация.	12	3	9	Участие ансамбля в конкурсе
4	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	12	1	11	Выполнение «Универсального упражнения-отстройки голосов»
5	Групповые репетиции. Работа над произведениями: содержанием, выразительностью, нюансировкой.	72	2	70	Пение партий «Jericho Road» по четыре человека на четыре голоса
6	Работа с дуэтами, солистами, бэк-партиями: резонаторы, пение на миксте, мелизмы, работы ложных связок.	81	2	79	Участие ансамбля в конкурсе
7	Работа с произведениями русских и западноевропейских композиторов	30	2	28	Отчётный концерт
	Всего часов	216	12	204	

Содержание учебно-тематического плана.

1. Вводное занятие.

Теория. Обсуждение с обучающимися творческих планов на предстоящий учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика Разогревание голосов. Ансамблевые настройки на гармонический строй, дикцию, артикуляцию.

2. Классическая гармония.

Теория Основные правила классического голосоведения. Кодансовый оборот. Тональности первой степени родства.

Практика. Построение несложных гармонических последовательностей. Решение гармонических задач с использованием тесного и широкого расположения. Построение за инструментом модуляций во все тональности первой степени родства и их пение на четырёхголосие.

3. Творчество и импровизация.

Теория Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности.

Практика. Специальные упражнения в разных темпах. Работа над произведением в разных темпах. Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

4. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.

Теория. Знакомство с творчеством современных композиторов.

Практика.

Выработка индивидуальной манеры исполнения. работа над исполняемыми произведениями с учетом разбора по фразам, оборотам, мелодической линии, кульминации произведения, динамических оттенков. Слушание в записи произведений композиторов. Умение видеть развитие музыкальной мысли в произведении. Определение средств выразительности, используемых композитором.

5. Групповые репетиции. Работа над произведениями: содержанием, выразительностью, нюансировкой.

Теория. Просмотр видеозаписей концертов известных вокальных коллективов.

Практика. Формирование чувства ансамбля по средствам ансамблевых настроек. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Применение сравнительных упражнений на высоту звуков с использованием игрового приема. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене. Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения. Работа над развитием и коррекцией правильного певческого дыхания. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Драматизация песни и музыкально-пластическое движение солиста. Работа над иностранным текстом произведения. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.

6. Работа с дуэтами, солистами, бэк-партиями: резонаторы, пение на миксте, мелизмы, работы ложных связок.

Теория. Беседы о необходимости укреплять свои вокальные навыки на основе индивидуального певческого развития.

Практика. Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции. упражнения на правильное формирование грудных и головных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного головного звучания. Плавный переход от одного вида звукообразования к другому. Формирование умения комбинировать головное и грудное звучания голоса. Певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков, тембрового окраса звука, умение пользоваться тембром.

7. Работа с произведениями русских и западноевропейских композиторов

Теория. Слушание в записи произведений композиторов. Умение видеть развитие музыкальной мысли в произведении. Определение средств выразительности, используемых композитором.

Практика. Анализ индивидуального подпева Николь Генри - интонирование и свинг. Особенности Gospel культуры. Особенности работы дыхания, фраза в джазовой музыке. Исполнение многоголосных произведений. Особенности партии бэк-вакала. Музыкальная фраза в джазовой музыке. Звуководение в гамме. Diana Crall, Ансамбль «Тэйк Сикс», Игорь Бутман. Анализ стиля, особенности интонации

1.4.5. Пятый год обучения – «Продвинутый уровень».

Цель пятого года обучения: формирование личности способной к плодотворному взаимодействию в профессиональном музыкальном коллективе.

Задачи:

- способствовать развитию активного взаимодействия обучающихся в любом составе ансамбля;
- способствовать участию в мастер-классах, обмену опытом с вокалистами и известными музыкантами;
- обучать основам джазовой гармонии;
- обучать основным принципам импровизации;
- обучать петь джазовые стандарты и свободно импровизировать;
- обучать ансамблевой вокальной технике (интервальная связка, артикуляция, единые тембровые и звукочастотные характеристики голоса).

Планируемые результаты освоения пятого года обучения.

- умеют активно взаимодействия в любом составе ансамбля;
- участвуют в мастер-классах, обмене опытом с вокалистами и известными музыкантами
- знают основы джазовой гармонии
- знают основные принципы импровизации
- умеют свободно импровизировать;
- умеют активно взаимодействовать в любом составе ансамбля
- владеют ансамблевой вокальной техникой на профессиональном уровне

Учебно– тематический план пятого года обучения- «Продвинутый уровень»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Ансамблевые настройки. Инструктаж по технике безопасности.	3	1	2	
2	Джазовая гармония.	6	1	5	Тест
3	Основные правила джазовой импровизации.	12	3	9	Участие ансамбля в конкурсе
4	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	12	1	11	Выполнение «Универсального упражнения-отстройки голосов» на зачёт
5	Групповые репетиции. Работа над произведениями: содержанием, выразительностью, нюансировкой.	72	2	70	Пение партий «Buggle Bou» по четыре человека на три голоса
6	Работа с дуэтами, солистами, бэк-партиями: резонаторы, пение на миксте, мелизмы, работы ложных связок.	81	2	79	Участие ансамбля в конкурсе
7	Работа с произведениями русских и западноевропейских композиторов	30	2	28	Отчётный концерт
	Всего часов	216	12	204	

Содержание учебно-тематического плана.

1. Вводное занятие.

Теория. Обсуждение с обучающимися творческих планов на предстоящий учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика Разогревание голосов. Ансамблевые настройки на гармонический строй, дикцию, артикуляцию.

2. Джазовая гармония.

Теория Работа над расширенными рамками свободы голосоведения в джазовом исполнении. Альтерация, пониженные ступени. Тритоновые энгармонические замены.

Практика. Построение несложных гармонических последовательностей. Построение за инструментом несложных джазовых гармонических последовательностей и аккомпанементов и использованием тритоновой замены. Пение на многоголосие построенных джазовых цифровок.

3. Основные правила джазовой импровизации.

Теория Изучение стилистики и основные приёмы в различных видах джазовой музыки.

Практика. Пение ладов: блюзовый, лидийский, дорийский, миксолидийский, и т.д. Упражнения на опевание основных ступеней лада, мелизмы. Сочинение собственных вариаций в джазовых стандартах. Техника скет-импровизации, основные слоги.

4. Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Теория. Индивидуальность в искусстве интерпретации.

Практика.

Упражнения для отработки навыков сценического мастерства; сценическая хореография и пластика. Становление индивидуального сценического образа. Работа над имиджем. Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров.

Манера исполнения. Выработка индивидуальной манеры исполнения.

5. Групповые репетиции. Работа над произведениями: содержанием, выразительностью, нюансировкой.

Теория. Просмотр видеозаписей концертов известных вокальных коллективов.

Практика. Формирование чувства ансамбля по средствам ансамблевых настроек. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене. Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Драматизация песни и музыкально- пластическое движение солиста. Работой над иностранным текстом произведения. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.

6. Работа с дуэтами, солистами, бэк-партиями: резонаторы, пение на миксте, мелизмы, работы ложных связок.

Теория. Беседы о необходимости укреплять свои вокальные навыки на основе индивидуального певческого развития.

Практика. Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции. упражнения на правильное формирование грудных и головных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного головного звучания. Плавный переход от одного вида звукообразования к другому. Формирование умения комбинировать

головное и грудное звучания голоса. Певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков, тембрового окраса звука, умение пользоваться тембром.

7. Работа с произведениями русских и западноевропейских композиторов

Теория. Слушание в записи произведений композиторов. Умение видеть развитие музыкальной мысли в произведении. Определение средств выразительности, используемых композитором.

Практика. Изучение индивидуального подчёрка Николь Генри - интонирование и свинг. Особенности Gospel культуры. Особенности работы дыхания, фраза в джазовой музыке. Исполнение многоголосных произведений. Изучение партии бэк-вокала. Фраза в джазовой музыке. Звуковедение в гамме. Diana Crall, Ансамбль «Тэйк Сикс», Игорь Бутман. Анализ стиля, особенности интонации.

1.4.6. Шестой год обучения – «Продвинутый уровень».

Цель шестого года обучения: реализация творческого потенциала обучающихся по средствам взаимодействия ансамбля с эстрадно-симфоническим оркестром.

Задачи:

- способствовать развитию коммуникативных навыков, навыков взаимодействия в творческом коллективе;
- обучать основам аранжировки музыкальных произведений;
- обучать ориентироваться в стиле музыки и технических приёмах;
- обучать петь в бэк-вокальной группе с оркестром;
- обучать съёму джазовых импровизаций;
- обучать воспринимать и эмоционально проживать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- обучать технике внутренней артикуляции;
- обучать сложным сольным вокальным приёмам.

Планируемые результаты освоения шестого года обучения.

- имеют развитые коммуникативные навыки, навыки взаимодействия в творческом коллективе;
- знают основы музыкальной аранжировки
- умеют ориентироваться в стиле музыки и технических приёмах
- умеют петь в бэк-вокальной группе с оркестром
- умеют снимать джазовые импровизации
- умеют передать художественное содержание музыкального произведения
- умеют владеть техникой внутренней артикуляции
- умеют владеть сложными сольными вокальными приёмами

Учебно– тематический план шестого года обучения- «Продвинутый уровень»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие. Ансамблевые настройки. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	
2	Основы аранжировки музыкальных произведений.	8	2	6	Тест
3	Съём джазовых импровизаций.	12	3	9	Участие ансамбля в конкурсе
4	Внутренняя артикуляция. Интервальная связка голосов в ансамбле.	12	2	10	Выполнение упражнения «Логические ударения»
5	Групповые репетиции. Работа с многоголосными произведениями: техника, сценический образ, концертная подача.	72	2	70	Пение партий «Perfidia» по четыре человека
6	Работа с дуэтами, солистами, бэк-партиями: резонаторы, пение на миксте, сложные вокальные приёмы, мелизмы, работы ложных связок.	80	2	78	Участие ансамбля в конкурсе
7	Работа с произведениями русских и западноевропейских композиторов	30	2	28	Отчётный концерт
	Всего часов	216	14	202	

Содержание учебно-тематического плана шестого года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. Обсуждение с обучающимися творческих планов на предстоящий учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика Разогревание голосов. Ансамблевые настройки на гармонический строй, дикцию, артикуляцию.

2. Основы аранжировки музыкальных произведений.

Теория Основные элементы аранжировки. Переложение хоровых партитур на четырёхголосие. Смена расположения голосов, плавное голосоведение. Альтерации, гармонические отклонения, модуляции.

Практика. Переложение несложных оркестровых аккомпанементов на фортепьянную партию. Построение за инструментом несложных джазовых гармонических последовательностей и аккомпанементов и использованием тритоновой замены. Пение на многоголосие сделанных переложений.

3. Съём джазовых импровизаций.

Теория Принципы работы с джазовой импровизацией. Основные этапы съёма джазового соло (импровизации).

Практика. Съём импровизаций Дианы Кролл, Эллы Фджеральд, аранжировок Майкла Бубле. Пение ладов: блюзовый, лидийский, дарийский, миксолидийский, и т.д. Упражнения

на опевание основных ступеней лада, мелизмы. Занятия по школе Боба Столова. Использование основных логов скет-импровизации.

4. Внутренняя артикуляция. Интервальная связка голосов в ансамбле.

Теория. Работа артикуляционного аппарата.

Практика. Упражнения на активность корня языка. Разделение внутренней и внешней артикуляции. Исполнение произведений на внутренней артикуляции. Пение интервалов, интервальных последовательностей на два голоса. Упражнения на интервальную сцепку. Внутренняя артикуляция и многоголосие. Внутренняя артикуляция – важный элемент стилистики.

5. Групповые репетиции. Работа с многоголосными произведениями: техника, сценический образ, концертная подача.

Теория. Анализ видеозаписей концертов известных вокальных коллективов.

Практика. Комбинирование различных вокальных техник. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Репетиция и отстройка баланса между сольными эпизодами и ансамблевым звучанием голосов. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене. Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Драматизация песни и музыкально-пластическое движение солиста. Работой над иностранным текстом произведения.

6. Работа с дуэтами, солистами, бэк-партиями: резонаторы, пение на миксте, сложные вокальные приёмы, мелизмы, работы ложных связок.

Теория. Беседы о необходимости укреплять свои вокальные навыки на основе индивидуального певческого развития.

Практика. Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции. упражнения на правильное формирование грудных и головных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного головного звучания. Плавный переход от одного вида звукообразования к другому. Формирование умения комбинировать головное и грудное звучания голоса. Певческие упражнения на вырабатывание различных голосовых навыков, тембрового окраса звука, умение пользоваться тембром.

7. Работа с произведениями русских и западноевропейских композиторов

Теория. Слушание в записи произведений композиторов. Умение видеть развитие музыкальной мысли в произведении. Определение средств выразительности, используемых композитором.

Практика. Изучение индивидуального подчёрка Николь Генри - интонирование и свинг. Особенности Gospel культуры. Особенности работы дыхания, фраза в джазовой музыки. Исполнение многоголосных произведений. Изучение партии бэк-вакала. Фраза в джазовой музыке. Звуковедение в гамме. Diana Crall, Ансамбль «Тэйк Сикс», Игорь Бутман. Анализ стиля, особенности интонации.

1.4.7. Седьмой год обучения – «Продвинутый уровень».

Цель седьмого года обучения: формирование личности способной к саморазвитию в сфере музыкального исполнительства и плодотворному взаимодействию в профессиональном музыкальном коллективе.

Задачи:

- способствовать формированию художественного вкуса;
- способствовать плодотворному взаимодействию обучающихся внутри концертного коллектива;
- способствовать обмену опытом с вокалистами коллективами;
- обучать основам ансамблевой аранжировки;
- обучать основным приемам скэт-импровизации;
- обучать пять джазовые стандарты и свободно импровизировать;
- обучать комбинировать грудной и головной резонатор, пение на миксте.

Планируемые результаты освоения седьмого года обучения:

- имеют сформированный художественный вкус;
- умеют плодотворно взаимодействовать внутри концертного коллектива;
- участвуют в обмене опытом с вокалистами коллективами;
- знают основы ансамблевой аранжировки;
- умеют петь несложные скэт-импровизации;
- умеют петь джазовые стандарты и свободно импровизировать
- умеют комбинировать грудной и головной резонатор, петь на миксте

Учебно– тематический план седьмого года обучения- «Продвинутый уровень»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Ансамблевые настройки. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	
2	Основы ансамблевой аранжировки.	8	2	6	Тест
3	Основные правила джазовой импровизации.	12	3	9	Концерт
4	Скэт-импровизация и стилистика. Инструментальное мышление.	12	2	10	Выполнение упражнения «Звукоряд»
5	Групповые репетиции. Работа с многоголосными произведениями: техника, сценический образ, концертная подача.	72	2	70	Пение партий «Bugle Boy» по три человека на три голоса
6	Работа с солистами, бэк-партиями: раскрытие художественного образа, пение на миксте.	80	2	78	Участие ансамбля, солистов в конкурсе

7	Подготовка сольной программы для вступительных экзаменов в музыкальное училище/средние специальные учебные заведения (отделение искусство эстрады/ДХО).	30	2	28	Отчётный концерт
	Всего часов	216	14	202	

Содержание учебно-тематического плана седьмого года.

1. Вводное занятие.

Теория. Обсуждение с обучающимися творческих планов на предстоящий учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Разогревание голосов. Ансамблевые настройки на гармонический строй, дикцию, артикуляцию.

2. Основы ансамблевой аранжировки.

Теория Основные правила переложения уже законченного произведения для другого состава исполнителей, оркестра, ансамбля. Фактура и диапазон. Смена расположения голосов (тесное - широкое). Альтерации, гармонические отклонения, модуляции.

Практика. Переложение несложных оркестровых аккомпанементов на фортепьянную партию. Построение за инструментом несложных джазовых гармонических последовательностей и аккомпанементов и использованием тритоновой замены. Пение на многоголосие собственных аранжировок.

3. Основные правила джазовой импровизации. Теория Изучение стилистики и основные приёмы в различных видах джазовой музыки.

Практика. Пение ладов: блюзовый, лидийский, дорийский, миксолидийский, и т.д. Упражнения на опевание основных ступеней лада, мелизмы. Сочинение собственных вариаций в джазовых стандартах. Техника скэт-импровизации, основные слоги.

4. Скэт-импровизация и стилистика. Инструментальное мышление.

Теория. История зарождение и развития скэт-импровизации. Голос – музыкальный инструмент.

Практика.

Занятия по школе Боба Столова. Основные слоги. Ритмические рисунки и окценты, смещение сильной доли. Работа со стилями. Скэт и латина. Скэт в архаичном джазовом стандарте. Боссанова и скэт-импровизация. Комбинирование слогов и ритмических рисунком. Съём несложных скэт-импровизаций. Копирование импровизаций музыкантов-инструменталистов. Эмитация звучания духовых музыкальных инструментов: трубы, саксофона.

5. Групповые репетиции. Работа с многоголосными произведениями: техника, сценический образ, концертная подача.

Теория. Копирование стиля известных вокальных коллективов.

Практика. Комбинирование различных вокальных техник. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Репетиция и отстройка баланса между сольными эпизодами и ансамблевым звучанием голосов. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене. Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под

минусовую фонограмму. Драматизация песни и музыкально-пластическое движение солиста. Работой над иностранным текстом произведения.

6. Работа с солистами, бэк-партиями: раскрытие художественного образа, пение на миксте.

Теория. Беседы о необходимости укреплять свои вокальные навыки на основе индивидуального певческого развития.

Практика. Повторение и закрепление навыков внутренней артикуляции. Формирование умения комбинировать головное и грудное звучания голоса. Певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков, тембрового окраса звука, умение пользоваться тембром. Умение пользоваться сольным тембром. Создание ярких образов на сцене. Художественное и техническое в творческой деятельности артиста. Пение сольных импровизаций в блюзовом квадрате. Отстройка бэк-голосов. Работа над произведениями: солист и бэк-вокал.

7. Подготовка сольной программы для вступительных экзаменов в музыкальное училище/средние специальные учебные заведения (отделение искусство эстрады/ДХО).

Теория. Подбор сольной программы

Практика.

Работа над сольной программой: художественный образ, стилистика, вокальная техника. Съём, выучивание импровизаций. Выстраивание программы. Исполнение произведений под собственный аккомпанемент. Концертная обкатка программы.

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Продолжительность каникул	Комплектование групп	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Режим занятий
1	15.09.23	31.05.24	36	72	144	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 13.05. по 31.05.		2 занятия по 3 часа в неделю
2	15.09.23	31.05.24	36	72	144	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 13.05. по 31.05		2 занятия по 2 часа в неделю
3	15.09.23	31.05.24	36	72	144	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 13.05. по 31.05		2 занятия по 2 часа в неделю
4	15.09.23	31.05.24	36	72	216	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 13.05. по 31.05.		2 занятия по 3 часа в неделю
5	15.09.23	31.05.24	36	72	216	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 13.05. по 31.05.		2 занятия по 3 часа в неделю

6	15.09. 23	31.05. 24	36	72	216	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	С 13.05. по 31.05.		2 занятия по 3 часа в неделю
7	15.09. 23	31.05. 24	36	72	216	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09		с 13.05. по 31.05.	2 занятия по 3 часа в неделю

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	1 неделя	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Комбинированное занятие	2	
2		Из истории вокальных ансамблей	Комбинированное занятие	2	
3	2 неделя	Ознакомление с клавишным инструментом	Комбинированное занятие	2	
4		Аппликатура	Комбинированное занятие	2	
5	3 неделя	Распределение учащихся по голосам	Комбинированное занятие	2	Выполнение индивидуаль ных упражнений «Прокачка дыхания №2»
6		Постановка дыхания	Комбинированное занятие	2	
7	4 неделя	Вдох. Работа диафрагмы.	Комбинированное занятие	2	Пение в унисон несни «Классный кот» по два человека
8		Выдох. Использование пресса.	Комбинированное занятие	2	
9	5 неделя	Работа над дикцией. Упражнения.	Комбинированное занятие	2	
10		Работа над дикцией. Упражнения.	Комбинированное занятие	2	
11	6 неделя	Певческая установка	Комбинированное занятие	2	Концерт Участие ансамбля в конкуре
12		Высота звука, название звуков, полутон, тон.	Комбинированное занятие	2	
13	7 неделя	Октава, унисон	Комбинированное занятие	2	
14		Нотная система	Комбинированное занятие	2	
15	8 неделя	Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий.	Комбинированное занятие	2	
16		Звукоряд	Комбинированное занятие	2	
17	9 неделя	Размер и его обозначение, такт.	Комбинированное занятие	2	
18		Знакомство с понятием «метр», «темп».	Комбинированное занятие	2	
19	10 неделя	Упражнения для изучения пауз	Комбинированное занятие	2	
20		Упражнения для определения размера	Комбинированное занятие	2	
21	11 неделя	Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.	Комбинированное занятие	2	
22		Понятие об атаке звука	Комбинированное занятие	2	
23	12 неделя	Интонирование, упражнения для развития всех видов атаки звука.	Комбинированное занятие	2	
24		Комбинированная вспомогательная атака	Комбинированное занятие	2	
25	13 неделя	Основные штрихи.	Комбинированное занятие	2	
26		Индивидуальные упражнения N 1, 2, 3	Комбинированное занятие	2	
27	14 неделя	Упражнения на цепное дыхание	Комбинированное занятие	2	

28		Функции дыхательных мышц при вдохе и выдохе	Комбинированное занятие	2	
29	15 неделя	Типы дыхания	Комбинированное занятие	2	
30		Преодоление трудностей исполнительского дыхания	Комбинированное занятие	2	
31	16 неделя	Упражнения для развития исполнительского дыхания	Комбинированное занятие	2	
32		Практика. Крещендо и диминуэндо	Комбинированное занятие	2	Выполнение индивидуальных упражнений «Прокачка дыхания №1»
33	17 неделя	Строение музыкальной фразы	Комбинированное занятие	2	
34		Целая, половинная паузы, четвертная пауза	Комбинированное занятие	2	
35	18 неделя	Паузы и знаки увеличения нотных длительностей.	Комбинированное занятие	2	
36		Правильной постановке голоса во время пения	Комбинированное занятие	2	Тест
37	19 неделя	Нюансировка	Комбинированное занятие	2	
38		Читка с листа	Комбинированное занятие	2	
39	20 неделя	Читка с листа	Комбинированное занятие	2	
40		Исполнение штриха детеше	Комбинированное занятие	2	
41	21 неделя	Исполнение штриха стаккато	Комбинированное занятие	2	
42		Исполнение штриха легато	Комбинированное занятие	2	
43	22 неделя	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания	Комбинированное занятие	2	
44		Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания	Комбинированное занятие	2	
45	23 неделя	Основы музыкальной импровизации	Комбинированное занятие	2	
46		Соединение регистров	Комбинированное занятие	2	
47	24 неделя	Арпеджио	Комбинированное занятие	2	
48		Основы внешней артикуляции	Комбинированное занятие	2	
49	25 неделя	Читка с листа	Комбинированное занятие	2	
50		Исполнение штриха детеше	Комбинированное занятие	2	
51	26 неделя	Исполнение штриха стаккато	Комбинированное занятие	2	
52		Исполнение штриха легато	Комбинированное занятие	2	
53	27 неделя	Строение музыкальной фразы	Комбинированное занятие	2	
54		Комбинирование головного и грудного звучания голоса	Комбинированное занятие	2	
55	28 неделя	Певческие упражнения на вырабатывание голосовых навыков	Комбинированное занятие	2	
56		Певческие упражнения на плавное	Комбинированное	2	

		соединение регистров	занятие		
57	29 неделя	Певческие упражнения на вырабатывание тембрового окраса звука	Комбинированное занятие	2	
58		Певческие упражнения на вырабатывание тембрового окраса звука	Комбинированное занятие	2	
59	30 неделя	Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания	Комбинированное занятие	2	
60		Основы музыкальной импровизации	Комбинированное занятие	2	
61	31 неделя	Соединение регистров	Комбинированное занятие	2	
62		Арпеджио	Комбинированное занятие	2	
63	32 неделя	Основы внешней артикуляции	Комбинированное занятие	2	концерт
64		Строение музыкальной фразы	Комбинированное занятие	2	
65	33 неделя	Строение музыкальной фразы	Комбинированное занятие	2	
66		Формирование песен военных лет в концертный блок	Комбинированное занятие	2	
67	34 неделя	Марк Бернас «Журавли»	Комбинированное занятие	2	
68		«Песне о далёкой родине» в монтаже со стихами и песней «На побывку едет»	Комбинированное занятие	2	
69	35 неделя	Слушание музыки. Знакомство учащихся с про изведениями мировой классики.	Комбинированное занятие	2	
70		В.А. Моцарт увертюра к опере «Похищение из Сераля». Э. Лоуренс « Инее»	Комбинированное занятие	2	
71	36 неделя	П. Чайковский «Неополитанский танец» из балета «Лебединое озеро»	Комбинированное занятие	2	
72		Г. Пучков «Русский марш» Б.Окуджава – марш из к/ф «Белорусский вокзал»	Комбинированное занятие	2	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	1 неделя	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Комбинированное занятие	2	тест
2		Разновидности лада	Комбинированное занятие	2	
3	2 неделя	Слуховое выявление и анализ разновидностей лада	Комбинированное занятие	2	тест
4		Определение устойчивых ступеней лада	Комбинированное занятие	2	
5	3 неделя	Порядок появления диэзов и бемолей и их тональные свойства.	Комбинированное занятие	2	
6		Построение мажорной гаммы письменно, устно и на инструменте.	Комбинированное занятие	2	
7	4 неделя	Изучение динамических оттенков. Пение с листа.	Комбинированное занятие	2	
8		Изучение динамических оттенков. Пение с листа.	Комбинированное занятие	2	
9	5 неделя	Значение динамических оттенков и их связь с мелодическим движением	Комбинированное занятие	2	Выполнение индивидуальных упражнений «Прокачка дыхания №1»
10		Реприза, вольты, знаки сокращенного нотного письма.	Комбинированное занятие	2	
11	6 неделя	Практические упражнения по школам ансамблевого пения	Комбинированное занятие	2	
12		Практические упражнения по школам ансамблевого пения	Комбинированное занятие	2	
13	7 неделя	Практические упражнения по школе сольного пения	Комбинированное занятие	2	
14		Практические упражнения по школе сольного пения	Комбинированное занятие	2	
15	8 неделя	Просмотр видеозаписей концертов известных вокальных ансамблей.	Комбинированное занятие	2	
16		Основные принципы взаимодействия в ансамбле	Комбинированное занятие	2	
17	9 неделя	Выработка активного унисона	Комбинированное занятие	2	
18		Выработка активного унисона	Комбинированное занятие	2	
19	10 неделя	Выработка активного унисона	Комбинированное занятие	2	
20		Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада	Комбинированное занятие	2	
21	11 неделя	Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада	Комбинированное занятие	2	
22		Звуковедение и интонация.	Комбинированное занятие	2	
23	12 неделя	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	Комбинированное занятие	2	
24		Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	Комбинированное занятие	2	
25	13 неделя	Устойчивое интонирование	Комбинированное занятие	2	

		одноголосого пения при сложном аккомпанементе.			
26		Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	Комбинированное занятие	2	
27	14 неделя	Работой над иностранным текстом произведения	Комбинированное занятие	2	
28		Работой над иностранным текстом произведения	Комбинированное занятие	2	
29	15 неделя	Практика пения произведений на иностранном языке	Комбинированное занятие	2	
30		Упражнения по выработке точного восприятия мелодий	Комбинированное занятие	2	
31	16 неделя	Упражнения по выработке точного восприятия мелодий	Комбинированное занятие	2	
32		Упражнения по выработке точного восприятия мелодий	Комбинированное занятие	2	
33	17 неделя	Копирование вокальной интонации	Комбинированное занятие	2	
34		Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки)	Комбинированное занятие	2	
35	18 неделя	Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки)	Комбинированное занятие	2	
36		Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки)	Комбинированное занятие	2	Участие ансамбля в конкурсе
37	19 неделя	Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема	Комбинированное занятие	2	
38		Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема	Комбинированное занятие	2	
39	20 неделя	Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема	Комбинированное занятие	2	
40		Формирование сценической культуры	Комбинированное занятие	2	
41	21 неделя	Формирование сценической культуры	Комбинированное занятие	2	
42		Работа с фонограммой	Комбинированное занятие	2	
43	22 неделя	Работа с фонограммой	Комбинированное занятие	2	
44		Пение под фонограмму	Комбинированное занятие	2	
45	23 неделя	Знакомство с понятием «метр», «темп».	Комбинированное занятие	2	
46		Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.	Комбинированное занятие	2	
47	24 неделя	Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.	Комбинированное занятие	2	
48		Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.	Комбинированное занятие	2	
49	25 неделя	Знакомство с основами плавного	Комбинированное	2	

		экономичного дыхания во время пения.	занятие		
50		Плавное дыхание во время пения.	Комбинированное занятие	2	
51	26 неделя	Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.	Комбинированное занятие	2	
52		Разучивание индивидуальных музыкальных произведений.	Комбинированное занятие	2	
53	27 неделя	Комбинирование головного и грудного звучания голоса	Комбинированное занятие	2	
54		Комбинирование головного и грудного звучания голоса	Комбинированное занятие	2	
55	28 неделя	Певческие упражнения на выработку голосовых навыков	Комбинированное занятие	2	
56		Певческие упражнения на плавное соединение регистров	Комбинированное занятие	2	
57	29 неделя	Певческие упражнения на выработку тембрового окраса звука	Комбинированное занятие	2	
58		Певческие упражнения на выработку тембрового окраса звука	Комбинированное занятие	2	
59	30 неделя	Певческие упражнения на выработку тембрового окраса звука	Комбинированное занятие	2	
60		Тембр и его возможности	Комбинированное занятие	2	
61	31 неделя	Тембр и его возможности	Комбинированное занятие	2	
62		Фокусировка звука	Комбинированное занятие	2	
63	32 неделя	Знакомство с особенностями Gospel-культуры	Комбинированное занятие	2	
64		Николь Генри Особенности интонирования и свинг.	Комбинированное занятие	2	
65	33 неделя	Особенности интонирования в быстром темпе.	Комбинированное занятие	2	
66		Музыкальное интонирование в Jazz-баладе	Комбинированное занятие	2	
67	34 неделя	Ансамбль «Тэйк Сикс». Анализ стиля.	Комбинированное занятие	2	
68		Вокальные приемы «Тэйк Сикс».	Комбинированное занятие	2	
69	35 неделя	Звуковедение в гамме	Комбинированное занятие	2	
70		Крисс Ботти Анализ стиля.	Комбинированное занятие	2	
71	36 неделя	Крисс Ботти. Анализ стиля.	Комбинированное занятие	2	
72		Отчетный концерт	Комбинированное занятие	2	

Отчетный концерт

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	1 неделя	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Комбинированное занятие	2	тест
2		Длительности нот, знаки увеличения длительности нот.	Комбинированное занятие	2	
3	2 неделя	Культура исполнения музыкальных произведений	Комбинированное занятие	2	тест
4		Ключевые и случайные знаки	Комбинированное занятие	2	
5	3 неделя	Порядок появления диэзов и бемолей.	Комбинированное занятие	2	
6		Построение мажорной гаммы письменно.	Комбинированное занятие	2	
7	4 неделя	Изучение динамических оттенков.	Комбинированное занятие	2	
8		Пение с листа.	Комбинированное занятие	2	
9	5 неделя	Значение динамических оттенков	Комбинированное занятие	2	Выполнение индивидуальн ых упражнений «Прокачка дыхания №4»
10		Работа над чистотой исполнения.	Комбинированное занятие	2	
11	6 неделя	Правила гигиены голоса.	Комбинированное занятие	2	
12		Дыхательная гимнастика. А.Н. Стрельниковой	Комбинированное занятие	2	
13	7 неделя	Артикуляционный массаж. Э.М. Чарелли	Комбинированное занятие	2	Пение партий «Буги-вуги» по четыре человека на четыре голоса
14		Работа с клавишным музыкальным инструментом	Комбинированное занятие	2	
15	8 неделя	Работа с музыкальными инструментами	Комбинированное занятие	2	
16		Работа с музыкальными инструментами	Комбинированное занятие	2	
17	9 неделя	Упражнения на высоту звуков.	Комбинированное занятие	2	
18		Формирование сценической культуры	Комбинированное занятие	2	
19	10 неделя	Чистое интонирование диатонических ступеней лада	Комбинированное занятие	2	
20		Индивидуальные занятия	Комбинированное занятие	2	
21	11 неделя	Индивидуальные занятия	Комбинированное занятие	2	
22		Интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе	Комбинированное занятие	2	
23	12 неделя	Практика использования плавного экономичного дыхания	Комбинированное занятие	2	
24		Плавное экономичное дыхание	Комбинированное занятие	2	
25	13 неделя	Дыхание в разных темпах	Комбинированное занятие	2	
26		Дыхание в разных темпах	Комбинированное занятие	2	
27	14 неделя	Работой с иностранным текстом произведения	Комбинированное занятие	2	
28		Работой с иностранным текстом произведения	Комбинированное занятие	2	

29	15 неделя	Практика пения произведений на иностранном языке	Комбинированное занятие	2	
30		Упражнения по выработке точного восприятия мелодий	Комбинированное занятие	2	
31	16 неделя	Фразировка в джазовых стандартах	Комбинированное занятие	2	
32		Фразировка в джазовых стандартах	Комбинированное занятие	2	
33	17 неделя	Фокусировка звука	Комбинированное занятие	2	Участие ансамбля в конкурсе
34		Изучение многоголосных произведений	Комбинированное занятие	2	
35	18 неделя	Упражнения на высоту звуков	Комбинированное занятие	2	
36		Беседа о необходимости закреплять свои вокальные навыки	Комбинированное занятие	2	
37	19 неделя	Комбинирование звучания резанаторов	Комбинированное занятие	2	
38		Комбинирование звучания резанаторов	Комбинированное занятие	2	
39	20 неделя	Закрепление навыков звукообразования.	Комбинированное занятие	2	
40		Тембр и его возможности	Комбинированное занятие	2	
41	21 неделя	Формирование грудных и головных звуков	Комбинированное занятие	2	
42		Переход от одного вида звукообразования к другому	Комбинированное занятие	2	
43	22 неделя	Комбинирование головного и грудного звучания голоса	Комбинированное занятие	2	
44		Комбинирование головного и грудного звучания голоса	Комбинированное занятие	2	
45	23 неделя	Система упражнений на различные виды вокальной техники	Комбинированное занятие	2	
46		Пропевание вокально-хоровых упражнений.	Комбинированное занятие	2	
47	24 неделя	Пропевание вокализов	Комбинированное занятие	2	
48		Пропевание вокализов	Комбинированное занятие	2	
49	25 неделя	Пропевание прописанных скэт-импровизаций	Комбинированное занятие	2	
50		Пропевание прописанных скэт-импровизаций	Комбинированное занятие	2	
51	26 неделя	Закрепление пройденных вокально-технических навыков	Комбинированное занятие	2	
52		Закрепление пройденных вокально-технических навыков	Комбинированное занятие	2	
53	27 неделя	Комбинирование головного и грудного звучания голоса	Комбинированное занятие	2	
54		Комбинирование головного и грудного звучания голоса	Комбинированное занятие	2	
55	28 неделя	Певческие упражнения на выработку голосовых навыков	Комбинированное занятие	2	
56		Певческие упражнения на плавное соединение регистров	Комбинированное занятие	2	

57	29 неделя	Певческие упражнения на выработку тембрового окраса звука	Комбинированное занятие	2	
58		Певческие упражнения на выработку тембрового окраса звука	Комбинированное занятие	2	
59	30 неделя	Певческие упражнения на выработку тембрового окраса звука	Комбинированное занятие	2	
60		Тембр и его возможности	Комбинированное занятие	2	
61	31 неделя	Тембр и его возможности	Комбинированное занятие	2	
62		Фокусировка звука	Комбинированное занятие	2	
63	32 неделя	Знакомство с особенностями Gospel-культуры	Комбинированное занятие	2	Отчетный концерт
64		Николь Генри Особенности интонирования и свинг.	Комбинированное занятие	2	
65	33 неделя	Особенности интонирования в быстром темпе.	Комбинированное занятие	2	
66		Фраза в джазовой музыке.	Комбинированное занятие	2	
67	34 неделя	Фраза в джазовой музыке.	Комбинированное занятие	2	
68		Diana Crall, Kenni G. Анализ стиля.	Комбинированное занятие	2	
69	35 неделя	Игорь Бутман. Анализ стиля	Комбинированное занятие	2	
70		Chriss Botti, Анализ стиля.	Комбинированное занятие	2	
71	36 неделя	Игорь Бутман. Особенности интонации.	Комбинированное занятие	2	
72		Отчетный концерт	Комбинированное занятие	2	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	1 неделя	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Комбинированное занятие	3	тест
2		Основные правила классического голосоведения.	Комбинированное занятие	3	
3	2 неделя	Построение несложных гармонических последовательностей.	Комбинированное занятие	3	Участие ансамбля в конкурсе
4		Специальные упражнения в разных темпах	Комбинированное занятие	3	
5	3 неделя	Работа над произведением в разных темпах	Комбинированное занятие	3	
6		Необходимые качества для исполнителя	Комбинированное занятие	3	
7	4 неделя	Взаимосвязи между дикцией и ритмом	Комбинированное занятие	3	Выполнение «Универсального упражнения-отстройки голосов»
8		Знакомство с творчеством современных композиторов	Комбинированное занятие	3	
9	5 неделя	Манера исполнения	Комбинированное занятие	3	
10		Выработка индивидуальной манеры исполнения	Комбинированное занятие	3	Пение партий «Jericho Road» по четыре человека на четыре голоса
11	6 неделя	Определение средств выразительности	Комбинированное занятие	3	
12		Комбинирование различных вокальных техник	Комбинированное занятие	3	
13	7 неделя	Копирование вокальных приёмов	Комбинированное занятие	3	
14		Стиль и вокальная техника	Комбинированное занятие	3	
15	8 неделя	Точное восприятие мелодии	Комбинированное занятие	3	
16		Организация звука	Комбинированное занятие	3	
17	9 неделя	Работа с фонограммой	Комбинированное занятие	3	
18		Выработка активного унисона	Комбинированное занятие	3	
19	10 неделя	Чистое интонирование диатонических ступеней лада	Комбинированное занятие	3	
20		Индивидуальные занятия	Комбинированное занятие	3	
21	11 неделя	Индивидуальные занятия	Комбинированное занятие	3	
22		Интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе	Комбинированное занятие	3	
23	12 неделя	Практика использования плавного экономичного дыхания	Комбинированное занятие	3	
24		Плавное экономичное дыхание	Комбинированное занятие	3	
25	13 неделя	Дыхание в разных темпах	Комбинированное занятие	3	
26		Дыхание в разных темпах	Комбинированное занятие	3	
27	14 неделя	Работой с иностранным текстом произведения	Комбинированное занятие	3	
28		Работой с иностранным текстом	Комбинированное занятие	3	

		произведения			
29	15 неделя	Практика пения произведений на иностранном языке	Комбинированное занятие	3	
30		Упражнения по выработке точного восприятия мелодий	Комбинированное занятие	3	
31	16 неделя	Фразировка в джазовых стандартах	Комбинированное занятие	3	
32		Фразировка в джазовых стандартах	Комбинированное занятие	3	
33	17 неделя	Фокусировка звука	Комбинированное занятие	3	
34		Изучение многоголосных произведений	Комбинированное занятие	3	
35	18 неделя	Упражнения на высоту звуков	Комбинированное занятие	3	
36		Беседа о необходимости закреплять свои вокальные навыки	Комбинированное занятие	3	Участие ансамбля в конкурсе
37	19 неделя	Комбинирование звучания резанаторов	Комбинированное занятие	3	
38		Комбинирование звучания резанаторов	Комбинированное занятие	3	
39	20 неделя	Закрепление навыков звукообразования.	Комбинированное занятие	3	
40		Тембр и его возможности	Комбинированное занятие	3	
41	21 неделя	Формирование грудных и головных звуков	Комбинированное занятие	3	
42		Переход от одного вида звукообразования к другому	Комбинированное занятие	3	
43	22 неделя	Комбинирование головного и грудного звучания голоса	Комбинированное занятие	3	
44		Комбинирование головного и грудного звучания голоса	Комбинированное занятие	3	
45	23 неделя	Система упражнений на различные виды вокальной техники	Комбинированное занятие	3	
46		Пропевание вокально-хоровых упражнений.	Комбинированное занятие	3	
47	24 неделя	Пропевание вокализов	Комбинированное занятие	3	
48		Пропевание вокализов	Комбинированное занятие	3	
49	25 неделя	Пропевание прописанных скэт-импровизаций	Комбинированное занятие	3	
50		Пропевание прописанных скэт-импровизаций	Комбинированное занятие	3	
51	26 неделя	Закрепление пройденных вокально-технических навыков	Комбинированное занятие	3	
52		Закрепление пройденных вокально-технических навыков	Комбинированное занятие	3	
53	27 неделя	Комбинирование головного и грудного звучания голоса	Комбинированное занятие	3	
54		Комбинирование головного и грудного звучания голоса	Комбинированное занятие	3	
55	28 неделя	Певческие упражнения на выработку голосовых навыков	Комбинированное занятие	3	
56		Певческие упражнения на плавное	Комбинированное занятие	3	

		соединение регистров			
57	29 неделя	Певческие упражнения на вырабатывание тембрового окраса звука	Комбинированное занятие	3	
58		Певческие упражнения на вырабатывание тембрового окраса звука	Комбинированное занятие	3	
59	30 неделя	Певческие упражнения на вырабатывание тембрового окраса звука	Комбинированное занятие	3	
60		Тембр и его возможности	Комбинированное занятие	3	
61	31 неделя	Тембр и его возможности	Комбинированное занятие	3	
62		Фокусировка звука	Комбинированное занятие	3	
63	32 неделя	Знакомство с особенностями Gospel- культуры	Комбинированное занятие	3	Отчетный концерт
64		Николь Генри Особенности интонирования и свинг.	Комбинированное занятие	3	
65	33 неделя	Особенности интонирования в быстром темпе.	Комбинированное занятие	3	
66		Музыкальное интонирование в Jazz- баладе	Комбинированное занятие	3	
67	34 неделя	Ансамбль «Тэйк Сикс». Анализ стиля.	Комбинированное занятие	3	
68		Вокальные приемы «Тэйк Сикс».	Комбинированное занятие	3	
69	35 неделя	Звуковедение в гамме	Комбинированное занятие	3	
70		Крисс Ботти Анализ стиля.	Комбинированное занятие	3	
71	36 неделя	Крисс Ботти. Анализ стиля.	Комбинированное занятие	3	
72		Отчетный концерт	Комбинированное занятие	3	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	1 неделя	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Комбинированное занятие	3	тест
2		Альтерация, пониженные ступени. Тритоновые энгармонические замены	Комбинированное занятие	3	
3	2 неделя	Построение несложных гармонических последовательностей	Комбинированное занятие	3	концерт
4		Стилистика и основные приемы	Комбинированное занятие	3	
5	3 неделя	Скэт. Основные слоги	Комбинированное занятие	3	
6		Лады: блюзовый, лидийский, дорийский, миксолидийский	Комбинированное занятие	3	
7	4 неделя	Мелизмы. Опевание ступеней лада.	Комбинированное занятие	3	
8		Индивидуальность в искусстве интерпретации	Комбинированное занятие	3	Выполнение «Универсального упражнения-отстройки голосов» на зачёт
9	5 неделя	Упражнения для отработки навыков сценического мастерства	Комбинированное занятие	3	
10		Становление индивидуального сценического образа.	Комбинированное занятие	3	
11	6 неделя	Выработка индивидуальной манеры исполнения	Комбинированное занятие	3	Пение партий «Самба» по четыре человека на три голоса
12		Комбинирование различных вокальных техник	Комбинированное занятие	3	
13	7 неделя	Копирование вокальных приёмов	Комбинированное занятие	3	
14		Стиль и вокальная техника	Комбинированное занятие	3	
15	8 неделя	Точное восприятие мелодии	Комбинированное занятие	3	
16		Организация звука	Комбинированное занятие	3	
17	9 неделя	Работа с фонограммой	Комбинированное занятие	3	
18		Выработка активного унисона	Комбинированное занятие	3	
19	10 неделя	Чистое интонирование диатонических ступеней лада	Комбинированное занятие	3	
20		Индивидуальные занятия	Комбинированное занятие	3	
21	11 неделя	Индивидуальные занятия	Комбинированное занятие	3	
22		Интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе	Комбинированное занятие	3	
23	12 неделя	Практика использования плавного экономичного дыхания	Комбинированное занятие	3	
24		Плавное экономичное дыхание	Комбинированное занятие	3	
25	13 неделя	Дыхание в разных темпах	Комбинированное занятие	3	
26		Дыхание в разных темпах	Комбинированное занятие	3	
27	14 неделя	Работой с иностранным текстом произведения	Комбинированное занятие	3	
28		Работой с иностранным текстом	Комбинированное занятие	3	

		произведения			
29	15 неделя	Практика пения произведений на иностранном языке	Комбинированное занятие	3	
30		Упражнения по выработке точного восприятия мелодий	Комбинированное занятие	3	
31	16 неделя	Фразировка в джазовых стандартах	Комбинированное занятие	3	
32		Фразировка в джазовых стандартах	Комбинированное занятие	3	
33	17 неделя	Фокусировка звука	Комбинированное занятие	3	
34		Изучение многоголосных произведений	Комбинированное занятие	3	
35	18 неделя	Упражнения на высоту звуков	Комбинированное занятие	3	
36		Беседа о необходимости закреплять свои вокальные навыки	Комбинированное занятие	3	
37	19 неделя	Комбинирование звучания резанаторов	Комбинированное занятие	3	
38		Комбинирование звучания резанаторов	Комбинированное занятие	3	
39	20 неделя	Закрепление навыков звукообразования.	Комбинированное занятие	3	
40		Тембр и его возможности	Комбинированное занятие	3	
41	21 неделя	Формирование грудных и головных звуков	Комбинированное занятие	3	
42		Переход от одного вида звукообразования к другому	Комбинированное занятие	3	
43	22 неделя	Комбинирование головного и грудного звучания голоса	Комбинированное занятие	3	
44		Комбинирование головного и грудного звучания голоса	Комбинированное занятие	3	
45	23 неделя	Система упражнений на различные виды вокальной техники	Комбинированное занятие	3	
46		Пропевание вокально-хоровых упражнений.	Комбинированное занятие	3	
47	24 неделя	Пропевание вокализов	Комбинированное занятие	3	
48		Пропевание вокализов	Комбинированное занятие	3	
49	25 неделя	Пропевание прописанных скэт-импровизаций	Комбинированное занятие	3	
50		Пропевание прописанных скэт-импровизаций	Комбинированное занятие	3	
51	26 неделя	Закрепление пройденных вокально-технических навыков	Комбинированное занятие	3	
52		Закрепление пройденных вокально-технических навыков	Комбинированное занятие	3	
53	27 неделя	Комбинирование головного и грудного звучания голоса	Комбинированное занятие	3	
54		Комбинирование головного и грудного звучания голоса	Комбинированное занятие	3	
55	28 неделя	Певческие упражнения на выработку голосовых навыков	Комбинированное занятие	3	
56		Певческие упражнения на плавное	Комбинированное занятие	3	

Участие ансамбля в конкурсе

		соединение регистров			
57	29 неделя	Певческие упражнения на вырабатывание тембрового окраса звука	Комбинированное занятие	3	
58		Певческие упражнения на вырабатывание тембрового окраса звука	Комбинированное занятие	3	
59	30 неделя	Певческие упражнения на вырабатывание тембрового окраса звука	Комбинированное занятие	3	
60		Тембр и его возможности	Комбинированное занятие	3	
61	31 неделя	Тембр и его возможности	Комбинированное занятие	3	
62		Фокусировка звука	Комбинированное занятие	3	
63	32 неделя	Знакомство с особенностями Gospel- культуры	Комбинированное занятие	3	Отчетный концерт
64		Николь Генри Особенности интонирования и свинг.	Комбинированное занятие	3	
65	33 неделя	Особенности интонирования в быстром темпе.	Комбинированное занятие	3	
66		Музыкальное интонирование в Jazz- баладе	Комбинированное занятие	3	
67	34 неделя	Ансамбль «Тэйк Сикс». Анализ стиля.	Комбинированное занятие	3	
68		Вокальные приемы «Тэйк Сикс».	Комбинированное занятие	3	
69	35 неделя	Звуковедение в гамме	Комбинированное занятие	3	
70		Крисс Ботти Анализ стиля.	Комбинированное занятие	3	
71	36 неделя	Крисс Ботти. Анализ стиля.	Комбинированное занятие	3	
72		Отчетный концерт	Комбинированное занятие	3	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПШЕСТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	1 неделя	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Комбинированное занятие	3	тест
2		Основные элементы аранжировки	Комбинированное занятие	3	
3	2 неделя	Альтерации, гармонические отклонения, модуляции	Комбинированное занятие	3	Участие ансамбля в конкурсе
4		Принципы работы с джазовой импровизацией	Комбинированное занятие	3	
5	3 неделя	Основные этапы съёма джазового соло	Комбинированное занятие	3	
6		Лады: блюзовый, лидийский, дорийский, миксолидийский	Комбинированное занятие	3	
7	4 неделя	Использование основных логов скет-импровизации.	Комбинированное занятие	3	Выполнение упражнения «Логические ударения»
8		Артикуляционный аппарат	Комбинированное занятие	3	
9	5 неделя	Корень языка и внутренняя артикуляция.	Комбинированное занятие	3	
10		Внутренняя и внешняя артикуляция	Комбинированное занятие	3	
11	6 неделя	Выработка индивидуальной манеры исполнения	Комбинированное занятие	3	Пение партий «Perfidia» по четыре человека
12		Комбинирование различных вокальных техник	Комбинированное занятие	3	
13	7 неделя	Копирование вокальных приёмов	Комбинированное занятие	3	
14		Стиль и вокальная техника	Комбинированное занятие	3	
15	8 неделя	Точное восприятие мелодии	Комбинированное занятие	3	
16		Организация звука	Комбинированное занятие	3	
17	9 неделя	Работа с фонограммой	Комбинированное занятие	3	
18		Выработка активного унисона	Комбинированное занятие	3	
19	10 неделя	Чистое интонирование диатонических ступеней лада	Комбинированное занятие	3	
20		Индивидуальные занятия	Комбинированное занятие	3	
21	11 неделя	Индивидуальные занятия	Комбинированное занятие	3	
22		Интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе	Комбинированное занятие	3	
23	12 неделя	Практика использования плавного экономичного дыхания	Комбинированное занятие	3	
24		Плавное экономичное дыхание	Комбинированное занятие	3	
25	13 неделя	Дыхание в разных темпах	Комбинированное занятие	3	
26		Дыхание в разных темпах	Комбинированное занятие	3	
27	14 неделя	Работой с иностранным текстом произведения	Комбинированное занятие	3	
28		Работой с иностранным текстом произведения	Комбинированное занятие	3	

29	15 неделя	Практика пения произведений на иностранном языке	Комбинированное занятие	3	
30		Упражнения по выработке точного восприятия мелодий	Комбинированное занятие	3	
31	16 неделя	Фразировка в джазовых стандартах	Комбинированное занятие	3	
32		Фразировка в джазовых стандартах	Комбинированное занятие	3	
33	17 неделя	Фокусировка звука	Комбинированное занятие	3	
34		Изучение многоголосных произведений	Комбинированное занятие	3	
35	18 неделя	Упражнения на высоту звуков	Комбинированное занятие	3	
36		Беседа о необходимости закреплять свои вокальные навыки	Комбинированное занятие	3	
37	19 неделя	Комбинирование звучания резанаторов	Комбинированное занятие	3	Участие ансамбля в конкурсе
38		Комбинирование звучания резанаторов	Комбинированное занятие	3	
39	20 неделя	Закрепление навыков звукообразования.	Комбинированное занятие	3	
40		Тембр и его возможности	Комбинированное занятие	3	
41	21 неделя	Формирование грудных и головных звуков	Комбинированное занятие	3	
42		Переход от одного вида звукообразования к другому	Комбинированное занятие	3	
43	22 неделя	Комбинирование головного и грудного звучания голоса	Комбинированное занятие	3	
44		Комбинирование головного и грудного звучания голоса	Комбинированное занятие	3	
45	23 неделя	Система упражнений на различные виды вокальной техники	Комбинированное занятие	3	
46		Пропевание вокально-хоровых упражнений.	Комбинированное занятие	3	
47	24 неделя	Пропевание вокализов	Комбинированное занятие	3	
48		Пропевание вокализов	Комбинированное занятие	3	
49	25 неделя	Пропевание прописанных скэт-импровизаций	Комбинированное занятие	3	
50		Пропевание прописанных скэт-импровизаций	Комбинированное занятие	3	
51	26 неделя	Закрепление пройденных вокально-технических навыков	Комбинированное занятие	3	
52		Закрепление пройденных вокально-технических навыков	Комбинированное занятие	3	
53	27 неделя	Комбинирование головного и грудного звучания голоса	Комбинированное занятие	3	
54		Комбинирование головного и грудного звучания голоса	Комбинированное занятие	3	
55	28 неделя	Певческие упражнения на выработку голосовых навыков	Комбинированное занятие	3	
56		Певческие упражнения на плавное соединение регистров	Комбинированное занятие	3	

57	29 неделя	Певческие упражнения на выработку тембрового окраса звука	Комбинированное занятие	3	
58		Певческие упражнения на выработку тембрового окраса звука	Комбинированное занятие	3	
59	30 неделя	Певческие упражнения на выработку тембрового окраса звука	Комбинированное занятие	3	
60		Тембр и его возможности	Комбинированное занятие	3	
61	31 неделя	Тембр и его возможности	Комбинированное занятие	3	
62		Фокусировка звука	Комбинированное занятие	3	
63	32 неделя	Знакомство с особенностями Gospel-культуры	Комбинированное занятие	3	Отчетный концерт
64		Николь Генри Особенности интонирования и свинг.	Комбинированное занятие	3	
65	33 неделя	Особенности интонирования в быстром темпе.	Комбинированное занятие	3	
66		Музыкальное интонирование в Jazz-баладе	Комбинированное занятие	3	
67	34 неделя	Ансамбль «Тэйк Сикс». Анализ стиля.	Комбинированное занятие	3	
68		Вокальные приемы «Тэйк Сикс».	Комбинированное занятие	3	
69	35 неделя	Звуковедение в гамме	Комбинированное занятие	3	
70		Крисс Ботти Анализ стиля.	Комбинированное занятие	3	
71	36 неделя	Крисс Ботти. Анализ стиля.	Комбинированное занятие	3	
72		Отчетный концерт	Комбинированное занятие	3	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК СЕДЬМОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	1 неделя	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Комбинированное занятие	3	тест
2		Основные правила переложения	Комбинированное занятие	3	
3	2 неделя	Несложные джазовые гармонические последовательности	Комбинированное занятие	3	
4		Стилистика и основные приемы	Комбинированное занятие	3	тест
5	3 неделя	Скэт. Основные слоги	Комбинированное занятие	3	
6		Лады: блюзовый, лидийский, дарийский, миксолидийский	Комбинированное занятие	3	
7	4 неделя	Мелизмы. Опевание ступеней лада.	Комбинированное занятие	3	Выполнение упражнения «Звукоряд»
8		Развитие скэт-импровизации	Комбинированное занятие	3	
9	5 неделя	Занятия по школе Боба Столова.	Комбинированное занятие	3	
10		Основные и вспомогательные слоги	Комбинированное занятие	3	
11	6 неделя	Эмитация звучания духового инструменты	Комбинированное занятие	3	
12		Комбинирование различных вокальных техник	Комбинированное занятие	3	Пение партий «Bugle Boy» по четыре человека на три голоса на зачёт
13	7 неделя	Копирование вокальных приёмов	Комбинированное занятие	3	
14		Стиль и вокальная техника	Комбинированное занятие	3	
15	8 неделя	Точное восприятие мелодии	Комбинированное занятие	3	
16		Организация звука	Комбинированное занятие	3	
17	9 неделя	Работа с фонограммой	Комбинированное занятие	3	
18		Выработка активного унисона	Комбинированное занятие	3	
19	10 неделя	Чистое интонирование диатонических ступеней лада	Комбинированное занятие	3	
20		Индивидуальные занятия	Комбинированное занятие	3	
21	11 неделя	Индивидуальные занятия	Комбинированное занятие	3	
22		Интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе	Комбинированное занятие	3	
23	12 неделя	Практика использования плавного экономичного дыхания	Комбинированное занятие	3	
24		Плавное экономичное дыхание	Комбинированное занятие	3	
25	13 неделя	Дыхание в разных темпах	Комбинированное занятие	3	
26		Дыхание в разных темпах	Комбинированное занятие	3	
27	14 неделя	Работой с иностранным текстом произведения	Комбинированное занятие	3	
28		Работой с иностранным текстом произведения	Комбинированное занятие	3	

29	15 неделя	Практика пения произведений на иностранном языке	Комбинированное занятие	3	
30		Упражнения по выработке точного восприятия мелодий	Комбинированное занятие	3	
31	16 неделя	Фразировка в джазовых стандартах	Комбинированное занятие	3	
32	17 неделя	Фразировка в джазовых стандартах	Комбинированное занятие	3	
33		Фокусировка звука	Комбинированное занятие	3	
34		Изучение многоголосных произведений	Комбинированное занятие	3	
35	18 неделя	Упражнения на высоту звуков	Комбинированное занятие	3	Участие ансамбля в конкурсе
36		Беседа о необходимости закреплять свои вокальные навыки	Комбинированное занятие	3	
37	19 неделя	Комбинирование звучания резанаторов	Комбинированное занятие	3	
38		Комбинирование звучания резанаторов	Комбинированное занятие	3	
39	20 неделя	Закрепление навыков звукообразования.	Комбинированное занятие	3	
40		Тембр и его возможности	Комбинированное занятие	3	
41	21 неделя	Формирование грудных и головных звуков	Комбинированное занятие	3	
42		Переход от одного вида звукообразования к другому	Комбинированное занятие	3	
43	22 неделя	Комбинирование головного и грудного звучания голоса	Комбинированное занятие	3	
44		Комбинирование головного и грудного звучания голоса	Комбинированное занятие	3	
45	23 неделя	Система упражнений на различные виды вокальной техники	Комбинированное занятие	3	
46		Пропевание вокально-хоровых упражнений.	Комбинированное занятие	3	
47	24 неделя	Пропевание вокализов	Комбинированное занятие	3	
48		Пропевание вокализов	Комбинированное занятие	3	
49	25 неделя	Пропевание прописанных скэт-импровизаций	Комбинированное занятие	3	
50		Пропевание прописанных скэт-импровизаций	Комбинированное занятие	3	
51	26 неделя	Закрепление пройденных вокально-технических навыков	Комбинированное занятие	3	
52		Закрепление пройденных вокально-технических навыков	Комбинированное занятие	3	
53	27 неделя	Комбинирование головного и грудного звучания голоса	Комбинированное занятие	3	
54		Комбинирование головного и грудного звучания голоса	Комбинированное занятие	3	
55	28 неделя	Певческие упражнения на выработку голосовых навыков	Комбинированное занятие	3	
56		Певческие упражнения на плавное соединение регистров	Комбинированное занятие	3	

57	29 неделя	Певческие упражнения на вырабатывание тембрового окраса звука	Комбинированное занятие	3	
58		Певческие упражнения на вырабатывание тембрового окраса звука	Комбинированное занятие	3	
59	30 неделя	Певческие упражнения на вырабатывание тембрового окраса звука	Комбинированное занятие	3	
60		Тембр и его возможности	Комбинированное занятие	3	
61	31 неделя	Тембр и его возможности	Комбинированное занятие	3	
62		Фокусировка звука	Комбинированное занятие	3	
63	32 неделя	Подбор сольной программы	Комбинированное занятие	3	Отчетный концерт
64		Художественный образ.	Комбинированное занятие	3	
65	33 неделя	Стилистика.	Комбинированное занятие	3	
66		Техническая освоенность	Комбинированное занятие	3	
67	34 неделя	Выстраивание программы	Комбинированное занятие	3	
68		Съем, выучивание импровизаций	Комбинированное занятие	3	
69	35 неделя	Исполнение произведений под собственный аккомпанемент.	Комбинированное занятие	3	
70		Исполнение произведений под собственный аккомпанемент.	Комбинированное занятие	3	
71	36 неделя	Выстраивание программы	Комбинированное занятие	3	
72		Обкатка программы	Комбинированное занятие	3	

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

№/№	Оборудование	Единица измерения	Количество на группу	% использования в ходе реализации программы
1	Учебный кабинет с типовой мебелью.		1	100 %
2	Учебные парты	шт	6	90 %
3	Музыкальный центр	шт	1	60 %
4	Цифровое фортепиано	шт	1	80 %
5	Стойка для цифрового фортепиано	шт	1	100 %

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

№ П/П	Наименование	Ссылка
1	Пение для детей	http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm
2	Московский детский театр эстрады	http://www.vstudio.ru/muzik.htm
3	НотоМания	http://www.notomania.ru/view.php?id=207
4	Нотный архив Бориса Тараканова	http://notes.tarakanov.net/
5	Минусовки	https://x-minus.me/

Методические материалы и пособия, дидактические материалы и пр.

Дидактический материал

1. Нотные тетради.
2. Библиотека звукозаписей.
3. Записанные фонограммы (минус).
4. Сборник вокальных упражнений.
5. Учебные пособия по сольфеджио и гармонии.
6. Портреты композиторов.
7. Методические пособия для развития дикции.

В основу программы положены:

1. Тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного и эстетического воспитания. Учитывает интересы детей, их возрастные способности.
2. Единство воспитания и образования, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать музыку.
3. Ярко выраженная познавательно-эстетическая сущность эстрадно-джазового ансамбля, что достигается введением раздела по прослушиванию музыкальных произведений в исполнении знаменитых эстрадных и джазовых коллективов.

Программа выполняет ряд функций, из которых главные следующие:

1. Образовательная функция – каждый обучающийся имеет возможность удовлетворять свои познавательные потребности, а также получать подготовку в интересующем его виде деятельности.
2. Социально-адаптивная функция – занятия позволяют значительной части детей получить социально значимый опыт деятельности и взаимодействия, испытать «ситуацию успеха» в публичной деятельности.
3. Развивающая – занятия позволяют развить интеллектуальные, творческие и физические способности.
4. Воспитательная – методика работы оказывает влияние на развитие социально значимых качеств личности, воспитание у ребенка социальной ответственности, коллективизма и патриотизма.

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. Поэтому с первых дней работы с обучающимся в эстрадно-джазовом ансамбле, руководителем должен осуществляться единый процесс развития индивидуума, как личности и освоение теоретического и практического материала, определение потенциала личности.

Процесс становления личности, возникновения и роста этого системного качества индивида осуществляется его деятельностью, отработке его способностей. Поведение личности всегда включает факторы ее индивидуально-самобытного развития и выражает ее творческие черты. В процессе онтогенеза растущий человек овладевает общественным опытом, присваивает его, делает своим достоянием, т.е. происходит социализация. Отношение к профессии — существенный элемент воспитания личности, главное в этом вопросе - воспитание у ребенка чувства уважения к труду, воспитание его воли. Только овладевая системой деятельности, задаваемых обществом в процессе воспитания, ребенок развивается как личность, формируется как преобразователь самого себя.

Личностью не рождаются - личностью становятся. Именно с этих позиций руководитель должен строить свою работу с учениками и с коллективом всего ансамбля.

С первых же занятий в эстрадно-джазовом ансамбле обучающиеся должны внимательно изучать доступные им упражнения, а также художественные произведения, точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышать требования к качеству звучания голоса. Работа над звучанием является одним из важнейших элементов пения в ансамбле.

Развитие техники необходимо подчинять главной задаче - умению учащихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых произведений. Нельзя допускать, чтобы развитие технических навыков сводилось к нагромождению большого количества упражнений и механическому их исполнению, то есть к формальному исполнению, при котором игнорируется раскрытие художественного замысла, содержание произведений.

В процессе индивидуальных занятий руководитель проверяет выполнение самостоятельного задания, прослушивая его от начала до конца, дает необходимые указания для исправления замеченных недостатков, добивается их устранения и четко формирует новое задание.

Сочетание словесного объяснения и исполнения руководителем музыкального произведения целиком или частично, прослушивание в записи хороших исполнителей и свое собственное исполнение со всесторонним анализом следует считать наилучшей формой работы, стимулирующей интерес ребят, их внимание и активность.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Прописанные партии аранжировок ансамбля в аудио формате используются в качестве вспомогательного материала в самостоятельной домашней работе обучающихся.

№ П/П	Наименование	Ссылка
1	«Jericho Road» 2-й голос	https://disk.yandex.ru/d/iVy7sWyLrPZoh
2	«Jericho Road» 3-й голос	https://disk.yandex.ru/d/Ziq4O4QysEbeq
3	«Sound of silence» Саймон и Гурфинкель 4-й голос	https://disk.yandex.ru/d/Y_FeRgLCPFjZ8g
4	«Как жаль» из репертуара группы «Браво» 1-й голос	https://disk.yandex.ru/d/nfu88ipUjiE7Lw
5	«Как жаль» из репертуара группы «Браво» 2-й голос	https://disk.yandex.ru/d/ha0wqv7umeUiRA
6	«Joy To The World» 1-й голос	https://disk.yandex.ru/d/AvXUtnKg3Pwvvu
7	«Joy To The World» 2-й голос	https://disk.yandex.ru/d/4mVBgX973PwwAQ
8	«Joy To The World» 3-й голос	https://disk.yandex.ru/d/F2aXahEPn8S9yA
9	«Boogie Woogie Bugle Boy» из репертуара сестёр Эндрю 3-й голос, тема «В»	https://disk.yandex.ru/d/qrNbU91QP3fsRg
10	«Boogie Woogie Bugle Boy» из репертуара сестёр Эндрю 1-й голос, тема «В»	https://disk.yandex.ru/d/pirkxJk539n9z9
11	«Boogie Woogie Bugle Boy» из репертуара сестёр Эндрю 3-й голос под плюс	https://disk.yandex.ru/d/eniTgfwbatNMpA
12	«Boogie Woogie Bugle Boy» из репертуара сестёр Эндрю 3-й голос	https://disk.yandex.ru/d/UqyGFydTgWAwag
13	«Nature Boy» Иден Абзес 4-й голос	https://disk.yandex.ru/d/VthbQe1R4CLa-A

Кадровое обеспечение

Требования к квалификации: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы и курсы повышения квалификации по направлению деятельности

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Промежуточная аттестация обучающихся **первого года обучения** проходит в форме самостоятельной работы. На самостоятельной работе обучающимся представляются два видеофильма:

«Крисс Ботти. Особенности Стиля»,

«Б.Окуджава – марш из к/ф «Белорусский вокзал».

К видео представлены педагогом следующие вопросы:

- 1.Какая из прозвучавших композиций вам больше понравилась?
- 2.Какой состав оркестра исполняет марш?
- 3.Сколько раз звучит основная тема в марше?
4. К какому направлению в искусстве относится марш «Белорусский вокзал»?

Обучающиеся должны дать письменные ответы на представленные вопросы.

Критерии оценивания:

- общая музыкальная эрудированность
- музыкальная память
- знание музыкальных жанров

Промежуточная аттестация обучающихся **второго года обучения** проходит в форме самостоятельной работы. На самостоятельной работе обучающимся представлено два видеофильма:

«Diana Krall - California Dreamin»,

«I've Got You Under my Skin • [HD1080p] • Chris Botti»

К видео представлены педагогом следующие вопросы:

- 1.Какая из прозвучавших композиций вам больше понравилась и почему?
- 2.Проанализируйте фразировку и работу дыхания вокалистки.
- 3.Какой стиль из исполненных композиций вам запомнился и почему?
4. Какой вокальный приём применяет вокалистка в нижнем регистре?

Обучающиеся должны были дать письменные ответы на представленные вопросы.

Критерии оценивания:

- общая музыкальная эрудированность
- умение классифицировать вокальные приёмы
- соблюдение певческой установки
- знание стилистики

Промежуточная аттестация обучающихся **третьего года обучения** проходит в форме годового зачёта. Обучающиеся по два человека должны были спеть на зачёт партии «Буги-вуги каждый день», «Sing sing sing».

Исполнение партий оценивается по следующим параметрам:

теория – знание формы и стиля музыкального произведения;

практика – звуковедение, владение вокальной техникой, владение стилистическими приёмами, гармонический строй.

Промежуточная аттестация обучающихся **четвёртого года обучения** проходит в форме самостоятельной работы. На самостоятельной работе обучающимся представлен видеофильм:

«Упражнения для развития микста и грудного голоса»

К видео были представлены педагогом следующие вопросы:

1. В какую линию нужно выводить звук, чтоб он был звонким?
2. Чем определяется тембр голоса?
3. Какие правила нужно соблюдать при выполнении предложенного упражнения?
4. Дайте определение понятию «регистр»

Обучающиеся должны были дать письменные ответы на представленные вопросы.

Критерии оценивания:

- общая музыкальная эрудированность
- умение классифицировать вокальные приёмы
- умение ориентироваться в стиле музыки и технических приёмах
- эрудированность в вокальных приёмах.

Промежуточная аттестация обучающихся **пятого года обучения** проходит в форме отчётного концерта. Обучающиеся исполнили «Hit The Road Jack».

Концертное выступление обучающихся оценивалось по следующим параметрам: образ, стиль, характер, творческий подход к трактовке песенного оригинала, уровень исполнительского мастерства (художественная выразительность, сценическая культура, вокальное мастерство)

Промежуточная аттестация обучающихся **шестого года обучения** проходит в форме отчётного концерта. Обучающиеся исполнили «Как жаль» из репертуара группы Браво.

Концертное выступление обучающихся оценивалось по следующим параметрам:

- умение ориентироваться в стиле и технических приёмах
- уровень качества снятой импровизации
- уровень раскрытия художественное содержание музыкального произведения
- владение техникой внутренней артикуляции

Итоговая аттестация обучающихся **седьмого года обучения** проходит в форме отчётного концерта. Обучающиеся исполнили «Bugle Boy» Дон Рей.

Концертное выступление обучающихся оценивалось по следующим параметрам:

- уровень исполнения джазового стандарта и импровизации
- уровень владения скэт-импровизацией
- умение комбинировать грудной и головной резонатор
- уровень взаимодействия в ансамбле

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об Утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социализации защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК -641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
14. Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области».
15. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189 ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной

услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом.

Список литературы для педагога:

1. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. М.: «Классика-XXI», 2006.
2. Головина О.Н. Методика постановки эстрадно-джазового вокала. Екатеринбург 2017 г.
3. Клименко С.А., Гончарова С.М. Практическое пособие для работы с эстрадным коллективом. Екатеринбург 2019 г.
4. Понамарёв В. На обратной стороне звука. М.: «АСТ:Хранитель», 2021г.
5. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: «ЦАПМ» 2014.
6. Кацер О. Игровая методика обучения детей пению: Учеб. Пособие. – «музыкальная палитра» СПб.: Издательство «Музыкальная палитра» 2005.-52с.
7. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. сада./ Сост. Г.М.Орлова, С.И. Бекина.-М.: Просвещение, 1988.-143с.: нот.

Список литературы для детей и родителей:

1. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
2. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 2018
3. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
4. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2016;
5. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
6. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
7. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
8. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 2002;

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Практическое упражнение

Дыхание

Дом который построил Джек

Вот дом,
Который построил Джек.

А это пшеница, Которая в темном чулане хранится В доме, Который построил Джек.

А это веселая птица-синица, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном чулане хранится В доме, Который построил Джек.

Вот кот, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном чулане хранится В доме, Который построил Джек.

Вот пес без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном чулане хранится В доме, Который построил Джек.

А это корова безрогая, Лягнувшая старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном чулане хранится В доме, Который построил Джек.

А это старушка, седая и строгая, Которая доит корову безрогую, Лягнувшую старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном чулане хранится В доме, Который построил Джек.

А это ленивый и толстый пастух, Который бранится с коровницей строгою, Которая доит корову безрогую, Лягнувшую старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном чулане хранится В доме, Который построил Джек.

Вот два петуха, Которые будят того пастуха, Который бранится с коровницей строгою, Которая доит корову безрогую, Лягнувшую старого пса без хвоста Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном чулане хранится В доме, Который построил Джек.

мышечная разминка (танго)

1. С С С С Ф Ч Ш Щ Х
З З З З Ф Ч Ш Щ Х
Ш Ш Ш Ш Ф Ч Ш Щ Х
Ж Ж Ж Ж Ф Ч Ш Щ Х

2. С..... СС ШШ Ц
З..... СС ШШ Ц

3. Ф Ч Ш Щ Ф.....
Ф Ч Ш Щ Ч.....
Ф Ч Ш Щ Ш.....
Ф Ч Ш Щ Щ.....

4. Ч..... Ч Ч Ч Ч Ч
Ф..... Ф Ф Ф Ф Ф

Ш..... СС ШШ Ц
Ж СС ШШ ЧЧ Х Ф

Щ..... Щ Щ Щ Щ Щ
Ц СС ШШ ЧЧ Х Ф

Приложение 2

ЗВУКОРЯД

У – О – А – Э – Ы – И
ю – ё – я – е

зу.....
сту – зду.....
штру – ждру.....
рлу – лру.....
кпту – гбду.....
пнпку – бнбгу.....
фптку – вбдгу.....
мнгнмум – цуруцуц.....
Пубувунупуфу.....

Приложение 3

ЛОГИЧЕСКОЕ УДАРЕНИЕ

у попа папа - поп
у кота папа – кот
у крота папа – крот
у кита папа – кит
у хита папа - хит

Уля ли я ли?
Оля ли я ли?
Аля ли я ли?
Эля ли я ли?
Или я Ирина?

УСТ МУСТ УСТ
ОСТ МОСТ ОСТ
АСТ МАСТ АСТ
ЭСТ МЭСТ ЭСТ
ЫСТ МЫСТ ЫСТ
ИСТ МИСТ ИСТ

- Во лесу лозу вяжу, на возу лозу везу.
Коза лозу не лежи - накажу!

- Цыган на цыпочках цыпленку цыкнул: "Цыц!"
- Пекарь Петр пек пироги.
- Говорит попугай попугаю: "Я тебя попугай, попугаю!"
Попугаю в ответ попугай:
"попугай, попробуй, попугай!"
- Сыворотка из-под простокваши.
- Еду я по выбоинам, из выбоин не выеду я.
- Проворонила ворона вороненка.
- Около кола колокола.
- Ткач ткёт ткани на платки Тане..
- Мышки сушек засушили, Мышки кошек пригласили.
- Рима рано чистит рану, рядом Рома моет раму.
- Была у Фрола, на Лавра Фролу наврала.
Пойду к Лавру, на Фрола Лавру навру.
- Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.
- Эй вы, львы, не вы ли были у Невы?
- У Феофана Митрофаныча три сына Феофаныча.
- От топота копыт пыль по полю летит.
- Ехал Грека через реку,
Видит Грека в реке рак,
Сунул Грека руку в реку,
Рак за руку Грека цап.

- Свинья белорыла, тупорыла, Полдвора рылом изрыла.
- Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет.
- Мама мыла Милу мылом. Мила мыло не любила.
- Осип орет, Архип не отстаёт - кто кого переорет. Осип осип, Архип охрип.
- Идет козел с косою козой, Идет козел с босою козой. Идет коза с босым козлом, Идет коза с косым козлом.
- Добр бобр для бобрят.
- Дед Данила делил дыню. Дольку - Диме, дольку - Дине.
- Повар Петр и повар Павел, Петр пек, а Павел парил, Парил Павел, Петр пек, Повар Петр и повар Павел.
- -Это колониализм? - Нет, это не колониализм. - Это неоколониализм? - Нет это не неоколониализм.

интонация

1

- О! Лень! – возмутился олень
- чего ты лежишь словно пень?

- Тю! Лень! – удивился тюлень
- чего ты блуждаешь как тень?

- но им не ответила Лень – лень.

2

Белокрылый мощный «Ту» набирает
высоту
Он летит все выше, выше
Превратились в точки крыши
Вот уже он выше туч, а теперь меж
облаками
Вдруг ударил солнца луч
Голубой простор над нами.
Выше- выше мчится «Ту» покоряя
высоту

Произнесите по кругу фразу с разными интонациями

1. **Умница! Молодец!** (с благодарностью, с восторгом, иронично, огорченно, гневно)
2. **Я этого никогда не забуду** (с признательностью, с обидой, с восхищением, с гневом).
3. **Спасибо, как это вы догадались!** (искренне, с восхищением, с осуждением).
4. **Ничем не могу вам помочь** (искренне, с сочувствием, давая понять бестактность просьбы).
5. **Вы поняли меня?** (доброжелательно, учтиво, сухо, официально, с угрозой).
6. **До встречи!** (тепло, нежно, холодно, сухо, решительно, резко, безразлично).
7. **Это я!** (радостно, торжественно, виновато, грозно, задумчиво, небрежно, таинственно).
8. **Я не могу здесь оставаться** (с сожалением, значительно, обиженно, неуверенно, решительно).
9. **Здравствуйте!** (сухо, официально, радостно, грозно, с упреком, доброжелательно, равнодушно, гневно, с восторгом).
- 10.

Упражнения

Били копыта.
 Пели будто:
 — Гриб.
 Грабь.
 Гроб.
 Груб.—
 Ветром опита,
 льдом обута,
 улица скользила.
 Лошадь на круп
 грохнулась,
 и сразу
 за зевакой зевака,
 штаны пришедшие Кузнецким клёшить,
 сгрудились,
 смех зазвенел и зазвякал:
 — Лошадь упала!
 — Упала лошадь! —
 Смеялся Кузнецкий.
 Лишь один я
 голос свой не вмешивал в вой ему.
 Подошел
 и вижу
 глаза лошадиные...
 Улица опрокинулась,
 течет по-своему...

Маяковский. Отрывок «хорошее отношение к лошадям»

Август* — астры*,
Август* — звёзды*,
Август* — грозди

13

8. Выпишите из предложенных интервалов **равные** и **неравные** интервалы, затем — **большие**, и, наконец, **уменьшённые**. Ржавой* — август!*

Полновесным*, благосклонным*,
Яблоком своим имперским*,
Как дитя*, играешь, август.*
Как ладонью*, гладишь сердце
Именем своим имперским*:

9. Постройте указанные интервалы от данных звуков **вверх**.

Месяц поздних поцелуев,
Поздних роз и молний поздних!,
Ливней звёздных*,
Август!* — Месяц
Ливней звёздных*!

10. Постройте указанные интервалы от данных звуков **вниз**.

М. Цветаева

б.2 м.6 м.7 ч.5 м.2 б.3 б.6 ув.4 м.3 б.7 ув.2 ум.7

Приложение 6

Тест

11. Соедините разноцветными стрелочками **энгармонически равные интервалы** (одинаковые по звучанию, но различные по записи) и **подпишите их**.

12. Заполните таблицу.

Интервалы	м.3	ув.2	ув.4	ум.5	б.6	ум.7
Количество тонов или полутонов						
Количество ступеней						

13. Найдите ошибки в записи некоторых интервалов и исправьте их.

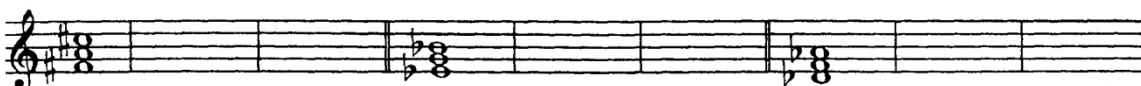
м.6 б.7 ч.4 б.2 ув.4 ч.5 ув.2 ум.7 б.3 б.6 ум.5 м.3

14. Подпишите данные интервалы и сделайте их обращения.

8. Добавив один звук сверху, снизу или в середине, **превратите** данные интервалы в любые известные вам аккорды и подпишите их.



9. Сделайте **обращения** данных трезвучий и подпишите их.



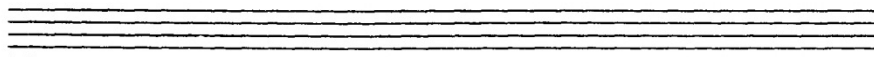
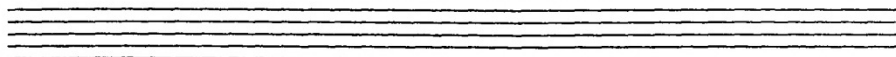
10. Укажите **ступени**, на которых строятся **мажорные, минорные и уменьшённые** трезвучия в мажоре и гармоническом миноре.

	Мажор	Минор (гармонический)
Мажорные трезвучия		
Минорные трезвучия		
Уменьшённые трезвучия		

Приложение 7

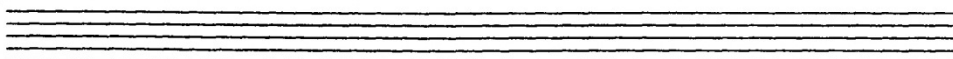
Тест

11. Постройте **тоническое, субдоминантовое и доминантовое** трезвучия с **обращениями** в мажорных тональностях, которые имеют **пять диэзов** и **пять бемолей** при ключе.

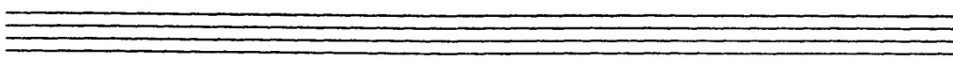


12. Постройте t^5_3 , S^5_3 и D^5_3 с обращениями в указанных **минорных тональностях**.

gis - moll (гарм.)



b - moll (гарм.)



13. Подпишите **аккорды в гармонических оборотах**.

E - dur

cis - moll



Примерная вокально-музыкальная терминология

Вокальная музыка – музыка для пения
Трэк (track) – дорожка
Атака звука – момент зарождения звука
Унисон – совпадение звуков по высоте
Нюансы – динамические оттенки
F (форте) – громко
P (пиано) – тихо
Тембр – окраска звука
Дикция – четкое произношение букв и слогов
Legato (легато) – связно
Staccato (стаккато) – отрывисто
Интервал – соотношение между двумя звуками по высоте
Соло – один исполнитель
Ансамбль – вместе, слитно
Диапазон – интервал между самым низким и самым высоким звуками голоса
Имитация – подражание
Big-bend (биг-бэнд) – большой оркестр
Блюз – печальный, меланхоличный
Вокализ – пение без слов на гласную букву или слог
Вступление – начальная часть произведения, инструментальная мелодия
Кульминация – вершина произведения
Кода – заключительная часть произведения
Мелодия – одноголосный напев
Песня – музыкальный жанр, объединяющий музыку и текст
Импровизация – неожиданность, непредвиденность
Аккомпанемент – инструментальное сопровождение солирующему голосу
Дуэт – два исполнителя
Трио – три исполнителя
Сопрано – высокий женский голос
Альт – низкий женский голос
Тенор – высокий мужской голос
Бас – низкий мужской голос
Романс – произведение для голоса с инструментом
Джем-сешн – случайная встреча музыкантов для совместного исполнения
Вибрато – колебания звука за счет движения диафрагмы
Фальцет – пение без опоры
Резонаторы – (грудной, головной)
Интонация – звуковысотная точность исполнения музыки

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 371348185686954332516910937330321524310793855776

Владелец Хисамова Татьяна Геннадьевна

Действителен с 05.10.2023 по 04.10.2024