

Учебный план
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности Вокальная студия «Глория»
на 2023-2024 учебный год

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Название темы	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1	Вводное занятие	2	2	3	3	3
2	Постановка голоса	40	-	-	-	-
3	Работа над репертуаром	30	-	-	-	-
4	Развитие вокально-хоровых навыков	26	-	-	-	-
5	Элементарная теория музыки	24	-	-	-	-
6	Сценическое поведение	22	-	-	-	-
7	Эстрадное творчество	-	8	-	-	-
8	Фонограмма, её особенности и возможности	-	32	-	-	-
9	Приёмы работы с микрофоном	-	30	-	-	-
10	Пластическое интонирование	-	22	-	-	-
11	Сценический имидж	-	20	-	-	-
12	Приёмы ансамблевого исполнения	-	14	-	-	-
13	«Бэк–вокал» и его роль в эстрадном жанре	-	16	-	-	-
14	Развитие музыкального слуха			24		
15	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	-	-	30	-	-
16	Развитие диапазона голоса	-	-	69	-	-
17	Распевание	-	-	24	-	-
19	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	-	-	18	-	-
19	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	-	-	15	-	-
20	Концертно-исполнительская деятельность	-	-	33	48	54
21	Работа над сознательным управлением процессом дыхания	-	-	-	24	-
22	Вокально-техническая работа	-	-	-	66	30
23	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	-	-	-	18	-
24	Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность	-	-	-	45	-
25	Гигиена певческого голоса	-	-	-	12	-
	Основные приемы и техники эстрадного вокала	-	-	-	-	72

27	Факторы влияющие на развитие голоса вокалиста	-	-	-	-	57
	Всего часов	144	144	216	216	216

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение.
1.	Постановка голоса	40	13	27	Тест.
1.1.	Певческая установка	4	1	3	Наблюдение.
1.2.	Строение голосового аппарата. Звукообразование	4	3	1	Прослушивание.
1.3.	Дыхание	8	2	6	Контрольное прослушивание.
1.4.	Артикуляционная гимнастика	6	2	4	
1.5.	Кантилена и гласные в пении	4	2	2	
1.6.	Дикция	6	2	4	
1.7.	Настройка голосового аппарата. Распевание	8	1	7	
2.	Работа над репертуаром	30	15	15	Наблюдение.
2.1.	Вокализы и учебно-тренировочный материал	2	1	1	Прослушивание.
2.2.	Эстрадные произведения	6	2	4	Контрольное прослушивание.
2.3.	Джазовые песни	2	1	1	
2.4.	Современные и популярные песни	4	2	2	
2.5.	Разучивание тематических песен к праздникам	8	4	4	
2.6.	Стихотворный текст. Орфоэпия	4	1	3	
2.7.	Художественный образ	4	2	2	
3.	Развитие вокально-хоровых навыков	26	7	19	Наблюдение.
3.1.	Унисон	4	1	3	Прослушивание.
3.2.	Строй	6	2	4	Контрольное прослушивание.
3.3.	Ансамбль	6	2	4	
3.4.	Двухголосие	4	1	3	
3.5.	Пение a' cappella	6	1	5	
4.	Элементарная теория музыки	24	8	16	Тест.
4.1.	Основные музыкальные термины	4	1	3	Наблюдение.
4.2.	Штрихи	4	1	3	Прослушивание.
4.3.	Динамика и нюансы	4	1	3	Контрольное прослушивание.
4.4.	Звуковедение и фразировка	4	1	3	
4.5.	Ритм и длительности	4	1	3	

4.6.	Лад и тональность	2	1	1	Задание. Наблюдение. Прослушивание. Контрольное прослушивание.
4.7.	Графическое изображение мелодии	2	2	0	
5.	Сценическое поведение	22	8	14	
5.1.	Актерское мастерство. Формирование артистизма	2	1	1	
5.2.	Актерское мастерство. Создание творческой атмосферы	2	1	1	
5.3.	Актерское мастерство. Развитие естественных и непринужденных жестов	4	1	3	
5.4.	Поведение на сцене. Умение преподнести себя	4	1	3	
5.5.	Движения под музыку. Постановка танцевальных движений	6	3	3	
5.6.	Понятие импровизация. Упражнения.	2	1	1	Контрольное прослушивание.
5.7.	Итоговое занятие.	2	-	2	
	ИТОГО	144	53	91	

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ Контроля
	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение.
1.	Эстрадное творчество	8	4	4	Наблюдение.
1.1.	Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения	4	2	2	Прослушивание.
1.2.	Постановка певческой задачи	4	2	2	
2.	Фонограмма, её особенности и возможности	32	11	21	Наблюдение.
2.1.	Понятие слова фонограмма. Прослушивание видов фонограмм	4	2	2	Контрольное. Прослушивание.
2.2.	Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус	4	2	2	
2.3.	Пение учебно-тренировочного материала	6	2	4	
2.4.	Разучивание комплекса вокальной гимнастики (КВГ)	6	2	4	
2.5.	Подбор и пение песенного репертуара.	6	2	4	
2.6.	Пение вокальных упражнений	6	1	5	
3.	Приёмы работы с микрофоном	30	13	17	Наблюдение.

3.1.	Знакомство с техническим устройством Микрофона	4	4	-	Прослушивание. Контрольное прослушивание. Тест.
3.2.	Разновидности микрофонов	4	2	2	
3.3.	Принцип работы микрофона	6	2	4	
3.4.	Индивидуальная работа с обучающимися	6	2	4	
3.5.	Положение рук при пении в радиомикрофон	2	1	1	
3.6.	Подбор песенного репертуара	6	2	4	
3.7.	Пение учебно – тренировочного материала	2	-	2	
4.	Пластическое интонирование	22	9	13	Наблюдение.
4.1.	Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика»	6	3	3	Прослушивание. Контрольное прослушивание.
4.2.	Пластическое пение	8	4	4	
4.3.	Пение вокальных упражнений	4	-	4	
4.4.	Комплекс вокальной гимнастики	4	2	2	
5.	Сценический имидж	20	6	14	Наблюдение.
5.1.	Знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства	2	1	1	Прослушивание. Контрольное прослушивание. Тест.
5.2.	Эстрадный имидж	4	2	2	
5.3.	Образ в песне, сценический костюм	12	2	10	
5.4.	Театральный грим	2	1	1	
6.	Приёмы ансамблевого исполнения	14	7	7	Наблюдение.
6.1.	Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов	6	3	3	Прослушивание. Контрольное прослушивание.
6.2.	Индивидуальная работа с солистами ансамбля	8	4	4	
7.	«Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре	16	8	8	Наблюдение.
7.1.	Роль бэк – вокала в эстрадной песне	8	4	4	Прослушивание. Контрольное прослушивание.
7.2.	Пение учебно-тренировочного материала. Дыхательная гимнастика.	8	4	4	
	ИТОГО	144	60	84	

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ Контроля
	Вводное занятие	3	3	-	Наблюдение.
1.	Работа над сознательным управлением процессом дыхания.	24	12	12	Наблюдение. Прослушивание.
1.1.	Работа над цепным дыханием	6	3	3	Контрольное прослушивание.
1.2.	Грудное дыхание	6	3	3	
1.3.	Смешанное дыхание	6	3	3	
1.4.	Брюшное дыхание	6	3	3	
2.	Вокально-техническая работа	66	24	42	Наблюдение.
2.1.	Упражнения на развитие динамики пения	18	6	12	Прослушивание.
2.2.	Упражнения филировки голоса	9	3	6	Контрольное прослушивание.
2.3.	Выработка навыков самостоятельного распевания	12	3	9	Задание.
2.4.	Работа над ровным, льющим звуком	9	3	6	Беседа.
2.5.	Сольфеджирование. Пение по нотам	18	9	9	
3.	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	18	6	12	Наблюдение. Прослушивание.
3.1.	История эстрады и джаза	12	3	9	Беседа.
3.2.	Знаменитые имена	6	3	3	
4.	Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность	45	18	27	Наблюдение. Прослушивание.
4.1.	Выбор и подготовка репертуарного плана	15	6	9	Контрольное прослушивание.
4.2.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	15	6	9	
4.3.	Работа в студии звукозаписи	15	6	9	
5.	Гигиена певческого голоса	12	6	6	Беседа. Наблюдение.
6.	Концертно-исполнительская деятельность	48	12	36	Наблюдение.
6.1.	Репетиции.	18	6	12	Прослушивание.
6.2.	Концерты, участие в конкурсах	27	3	24	Контрольное прослушивание.
6.3.	Итоговое занятие:	3	3	-	Тест.
	ИТОГО	216	81	135	

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	Вводное занятие	3	3	-	Наблюдение.
1.	Вокально-техническая работа	30	12	18	Наблюдение. Прослушивание. Контрольное прослушивание.
1.1.	Выработка и закрепление навыков самостоятельного распевания	12	6	6	
1.2.	Совершенствование вокально-певческих навыков. Совершенствование собственной манеры вокального исполнения	9	3	6	
1.3.	Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления	9	3	6	
2.	Основные приемы и техники эстрадного вокала	72	24	48	Наблюдение. Прослушивание. Контрольное прослушивание. Тест.
2.1.	Субтон	9	3	6	
2.2.	Фальцет	9	3	6	
2.3.	Штробас или фрай	9	3	6	
2.4.	Расщепление	9	3	6	
2.5.	Драйв	9	3	6	
2.6.	Обертон	9	3	6	
2.7.	Глиссандо	9	3	6	
2.8.	Тванг	9	3	6	
3.	Факторы влияющие на развитие голоса вокалиста	57	30	27	Наблюдение. Прослушивание. Контрольное прослушивание. Задание.
3.1.	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей	9	6	3	
3.2.	Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние	9	6	3	

3.3.	Работа по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием	12	6	6	
3.4.	Раскрепощение	15	6	9	
3.5.	Саморегуляция	12	6	6	
4.	Концертно-исполнительская деятельность	54	24	30	Наблюдение. Прослушивание. Контрольное прослушивание. Тест.
4.1.	Репетиции.	27	12	15	
4.2.	Концерты, участие в конкурсах	24	9	15	
4.3.	Итоговое занятие.	3	3	-	
	ИТОГО:	216	93	123	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 371348185686954332516910937330321524310793855776

Владелец Хисамова Татьяна Геннадьевна

Действителен с 05.10.2023 по 04.10.2024