

Учебный план
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности Вокальный ансамбль «Манго»
на 2023-2024 учебный год

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Название раздела, темы	Количество часов по годам обучения			
		1 год	2 год	3 год	4 год
1	Вводное занятие	2,5	2,5	2,5	2,5
2	Постановка голоса	50	-	-	-
3	Работа над репертуаром	45	-	-	-
4	Развитие вокально-хоровых навыков	30	-	-	-
5	Элементарная теория музыки	25	-	-	-
6	Сценическое поведение	27,5	-	-	-
7	Эстрадное творчество	-	10	-	-
8	Фонограмма, её особенности и возможности	-	30	-	-
9	Приёмы работы с микрофоном	-	40	-	-
10	Пластическое интонирование	-	22,5	-	-
11	Сценический имидж	-	25	-	-
12	Приёмы ансамблевого исполнения	-	30	-	-
13	«Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре	-	20	-	-
20	Развитие музыкального слуха	-	-	20	-
21	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	-	-	30	-
22	Развитие диапазона голоса	-	-	47,5	-
23	Распевание	-	-	20	-
24	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	-	-	15	-
25	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	-	-	15	-
26	Концертно-исполнительская деятельность	-	-	30	47,5
27	Работа над сознательным управлением процессом дыхания	-	-	-	30
28	Вокально-техническая работа	-	-	-	60
29	Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность	-	-	-	20
30	Гигиена певческого голоса	-	-	-	20
	Всего часов	180	180	180	180

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	Вводное занятие	2,5	2	0,5	
1.	«Эстрадное творчество»	10	5	5	Тест
1.1.	Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	5	2,5	2,5	Наблюдение
1.2.	Постановка певческой задачи	5	2,5	2,5	Прослушивание
					Контрольное прослушивание
2.	«Фонограмма, её особенности и возможности»	30	10	20	Задание
2.1.	Понятие слова фонограмма. Прослушивание видов фонограмм	5	2,5	2,5	Наблюдение
2.2.	Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус	2,5	2	0,5	Прослушивание
2.3.	Пение учебно-тренировочного материала	5	2,5	2,5	Контрольное прослушивание
2.4.	Разучивание комплекса вокальной гимнастики (КВГ)	7,5	2,5	5	
2.5.	Подбор и пение песенного репертуара.	5	2,5	2,5	
2.6.	Пение вокальных упражнений	5	1	4	
3.	«Приёмы работы с микрофоном»	40	15	25	Наблюдение
3.1.	Знакомство с техническим устройством микрофон	2,5	0,5	2	Прослушивание
3.2.	Разновидности микрофонов	7,5	2,5	5	Контрольное прослушивание
3.3.	Принцип работы микрофона	5	2,5	2,5	
3.4.	Индивидуальная работа с обучающимися	5	2,5	2,5	
3.5.	Положение рук при пении в радиомикрофон.	5	2,5	2,5	
3.6.	Подбор песенного репертуара	7,5	2,5	5	
3.7.	Пение учебно – тренировочного материала	7,5	2,5	5	
4.	Пластическое интонирование.	22,5	10	12,5	Задание
4.1.	Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика»	5	2,5	2,5	Наблюдение
4.2.	Пластическое пение	5	2,5	2,5	Прослушивание
4.3.	Пение вокальных упражнений	7,5	2,5	5	Контрольное прослушивание
4.4.	Комплекс вокальной гимнастики	5	2,5	2,5	
5.	Сценический имидж	25	15	10	Задание
5.1.	Знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства	7,5	5	2,5	Наблюдение
5.2.	Эстрадный имидж	5	2,5	2,5	Прослушивание
5.3.	Образ в песне, сценический костюм	7,5	5	2,5	Контрольное прослушивание
5.4.	Театральный грим	5	2,5	2,5	
6.	Приёмы ансамблевого исполнения	30	10	20	Наблюдение
					Прослушивание

6.1.	Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов	15	5	10	Контрольное прослушивание
6.2.	Индивидуальная работа с солистами ансамбля	15	5	10	
7.	«Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре	20	10	10	Тест
7.1	Роль бэк – вокала в эстрадной песне	10	5	5	Наблюдение
7.2.	Пение учебно-тренировочного материала. Дыхательная гимнастика.	10	5	5	Прослушивание
	ИТОГО	180	77	103	Контрольное прослушивание

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ Контроля
	Вводное занятие	2,5	2,5	-	Наблюдение.
1.	Развитие музыкального слуха	20	7,5	12,5	Наблюдение.
1.1.	Канон	5	2,5	2,5	Прослушивание.
1.2.	Пение по цепочке	7,5	2,5	5	Контрольное прослушивание.
1.3.	Пение без сопровождения	7,5	2,5	5	
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	30	10	20	Наблюдение.
2.1.	Дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой	7,5	2,5	5	Прослушивание.
2.2.	Оздоровительные и фонопедические упражнения	7,5	2,5	5	Контрольное прослушивание.
2.3.	Речевые игры	7,5	2,5	5	Тест.
2.4.	Артикуляционная гимнастика	7,5	2,5	5	
3.	Развитие диапазона голоса	47,5	20	27,5	Наблюдение.
3.1.	Специальные упражнения	10	5	5	Прослушивание.
3.2.	Тесситура	7,5	2,5	5	Контрольное прослушивание.
3.3.	Работа над примарной зоной	7,5	2,5	5	
3.4.	Работа над зоной рабочего диапазона	10	5	5	Тест.
3.5.	Работа над зоной нерабочего диапазона	7,5	2,5	5	
3.6.	Работа над сравнением регистров	5	2,5	2,5	
4.	Распевание	20	10	10	Наблюдение.
4.1.	Классические распевания. Объемное пение	5	2,5	2,5	Прослушивание.
4.2.	Распевки для сглаживания переходных нот	5	2,5	2,5	Контрольное прослушивание.
4.3.	Распевки для четкой дикции	5	2,5	2,5	
4.4.	Распевки на развитие дыхания	5	2,5	2,5	

5.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	15	7,5	7,5	Наблюдение. Беседа.
5.1.	Народная песня	5	2,5	2,5	
5.2.	Произведения композиторов-классиков	5	2,5	2,5	
5.3.	Произведения современных отечественных композиторов	5	2,5	2,5	
6.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	15	5	10	Наблюдение. Беседа.
6.1.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	7,5	2,5	5	
6.2.	Встречи с вокальными детскими коллективами, мастер-классы	7,5	2,5	5	
7.	Концертно-исполнительская деятельность	30	2,5	27,5	Наблюдение. Прослушивание. Контрольное прослушивание. Тест.
7.1.	Репетиции	15	2,5	12,5	
7.2.	Выступления, концерты	12,5	-	12,5	
7.3.	Итоговое занятие	2,5	-	2,5	
	ИТОГО	180	65	115	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/Контроля
	Вводное занятие	2,5	2,5	-	Наблюдение.
1.	Работа над сознательным управлением процессом дыхания.	30	10	20	Наблюдение. Прослушивание.
1.1.	Работа над цепным дыханием	7,5	2,5	5	Контрольное прослушивание.
1.2.	Грудное дыхание	7,5	2,5	5	
1.3.	Смешанное дыхание	7,5	2,5	5	
1.4.	Брюшное дыхание	7,5	2,5	5	
2.	Вокально-техническая работа	60	20	40	Наблюдение.
2.1.	Упражнения на развитие динамики пения	10	5	5	Прослушивание.
2.2.	Упражнения филировки голоса	10	5	5	Контрольное прослушивание.
2.3.	Выработка навыков самостоятельного распевания	15	5	10	Задание.
2.4.	Работа над ровным, льющимся звуком	15	5	10	Беседа.
2.5.	Сольфеджирование. Пение по нотам	10	-	10	
3.	Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность	20	5	15	Наблюдение. Прослушивание.
3.1.	Выбор и подготовка репертуарного плана	7,5	2,5	5	Контрольное прослушивание.
3.2.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	7,5	2,5	5	
3.3.	Работа в студии звукозаписи	5	-	5	
4.	Гигиена певческого голоса	20	10	10	Беседа. Наблюдение.
5.	Концертно-исполнительская деятельность	47,5	2,5	45	Наблюдение.
5.1.	Репетиции.	25	-	25	Прослушивание.

5.2.	Концерты, участие в конкурсах	20	-	20	Контрольное прослушивание. Тест.
5.3.	Итоговое занятие:	2,5	2,5	-	
	ИТОГО	180	50	130	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 371348185686954332516910937330321524310793855776

Владелец Хисамова Татьяна Геннадьевна

Действителен с 05.10.2023 по 04.10.2024