

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования -
Центр детского творчества

Программа рассмотрена и рекомендована
к утверждению на заседании
Методического совета МБУ ДО - ЦДТ
протокол от 16.06.2023 №4



УТВЕРЖДАЮ
_____/Т.Г. Хисамова
Директор МБУ ДО - ЦДТ
приказ от 16.06.2023 №38

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир лепки»

Целевая группа	7-13 лет
Срок реализации	2 года
Количество часов	288 часа

Автор-разработчик:
Нестерова Светлана Николаевна
Педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I	Комплекс основных характеристик.....	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цели и задачи общеразвивающей программы.....	7
1.3.	Планируемые результаты.....	9
1.4.	Учебный план программы.....	10
1.4.1.	Первый год обучения – «стартовый уровень».....	10
1.4.2.	Второй год обучения – «базовый уровень».....	19
II	Комплекс организационно педагогических условий.....	26
2.1.	Календарно учебный график.....	26
2.1.1	Календарный учебный график первого года обучения.....	27
2.1.2.	Календарный учебный график второго года обучения.....	35
2.2.	Условия реализации программы.....	43
2.3.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....	45
	Список литературы.....	46
	Приложения	51

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Лепка из пластилина позволяет реализовать и развить творческие способности детей, даёт возможность увидеть окружающий мир другими глазами. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах, сказках. Кроме этого работа с пластилином имеет большое значение для всестороннего развития ребёнка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребёнка, воспитывает усидчивость, художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное.

Формирование речевых областей совершается под влиянием импульсов от рук, а точнее от пальцев. Если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие. Рекомендуются стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук, а это, в свою очередь, подготовка руки ребенка к письму.

Предлагаемая программа по лепке из пластилина представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Лепка базируется на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, которые называются исходными формами. Простые изделия представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получаются их доработкой при помощи различных приемов.

Актуальность данной общеобразовательной общеразвивающей программы в том, что она соответствует социальному заказу общества (отвлекает от негативного влияния улицы и чрезмерного пребывания детей в виртуальной реальности). Образовательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка из пластилина расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни, нравственных представлений. Данная программа соответствует образовательной программе нормативно-правовым актам и государственным программным документам.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир лепки» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав МБУ ДО-ЦДТ.

Содержание и материал общеразвивающей программы организован по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности:

Первый год обучения: «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

Второй год обучения: «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

Адресат программы

Данная программа адресована детям в возрасте от 7 до 13 лет, независимо от пола ребёнка. Обучение по программе требует сформированности интересов и мотивации к данной предметной области.

Возраст детей 8-10 лет – это возраст наиболее активный в становлении социальной личности ребенка. Также это оптимальный период обучения (сенситивный период), когда, как считает Л.С. Выгодский, формируются основные новообразования этого возраста – «осознанность» и «произвольность». И, в общем, ведущая форма деятельности этого возраста – это учение. Поэтому программа направлена на то, чтобы через труд, формирование новых эстетических чувств и качеств, через познание народных художественных ремесел приобщить детей к безграничному миру творчества, помочь ребенку, в его социальном становлении, выбрать путь «прекрасного».

В целом программа способствует разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Численный состав обучающихся в группе не должно быть менее 8 человек и не должен превышать 25 человек.

Продолжительность одного академического часа:

1, 2 год обучения – 40 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Длительность одного занятия: 2 академического часа.

Периодичность занятий в неделю: 2 раза.

Объем программы: 288 часов

1,2 год -144 часа

Форма организации образовательного процесса – групповое занятие.

Формы организации занятий: беседы, конкурсы, открытое занятие, оформление стендов, выставок. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Форма подведения итогов реализации программы – выставка, наблюдение.

Так же учащиеся в течение учебного года принимают участие в конкурсах различного уровня.

Воспитательная работа с обучающимися проводится в соответствии с рабочей программой воспитания МБУ ДО-ЦДТ, ее ежегодного плана.

Цель программы воспитания: развитие и социализация в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы воспитанности обучающимися.

Задачи программы воспитания:

- Развивать морально-нравственные качества обучающихся: честность доброту, совесть, ответственность, чувства долга;
- Развивать волевые качества обучающихся: самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, принципиальность, организованность;
- Воспитывать стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- Приобщать обучающихся к экологической и социальной культуре;
- Формировать нравственное отношение к человеку, труду и природе;
- Воспитание любви к национальному искусству;
- Воспитание интереса и уважения к традициям своего народа.

Планируемые результаты воспитания:

- Развита морально-нравственные качества обучающихся: честность доброту, совесть, ответственность, чувства долга;
- Развита волевые качества обучающихся: самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, принципиальность, организованность;
- Развито стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- Сформировано интерес обучающихся к экологической и социальной культуре;
- Сформировано нравственное отношение к человеку, труду и природе;
- Воспитана любовь к национальному искусству;
- Воспитан интерес и уважение к традициям своего народа.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, встреча с интересными людьми, дискуссия, тренинг, организация конференции, олимпиада, смотр, конкурс.

Методы воспитательного воздействия: убеждение, внушение, заражение «личным примером» и подражание, упражнения и приучение, обучение, стимулирование (методы поощрения и наказания, соревнование), контроль и оценка.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами лепки из пластилина, развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового.

Задачи:

Обучающие:

- Знакомить детей с основными видами лепки;
- Формировать умения следовать устным инструкциям;
- Формировать художественно-пластические умения и навыки работы с пластилином;
- Обучать создавать композиции с изделиями, выполненными из пластилина.

Воспитательные:

- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать в ребенке готовность к творчеству.

- дать возможность полноценно употребить свои способности и самовыразиться в своих творческих работах;
- формировать эстетический вкус.

Развивающие:

- развить навыки самоорганизации;
- развивать мелкую моторику рук, глазомера;
- развивать зрительную память;
- развивать мыслительные процессы, необходимые для анализа и синтеза;
- развивать умения самостоятельной творческой деятельности

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

- Знакомы с основными видами лепки;
- Сформированы умения следовать устным инструкциям;
- Сформировать художественно-пластические умения и навыки работы с пластилином;
- Умеют создавать композиции с изделиями, выполненными из пластилина.

Воспитательные:

- сформированы такие качества как доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- сформирована готовность к творчеству.
- сформирован эстетический вкус.

Развивающие:

- развиты навыки самоорганизации;
- развита мелкая моторика рук, глазомера;
- развивать зрительную память;
- развивать мыслительные процессы, необходимые для анализа и синтеза.

1.4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Название раздела, темы	1 год обучения, количество часов	2 год обучения, количество часов
1	Основы лепки	6	
2	Пластилиновый мир	66	
3	Соленое тесто	72	
4	Полимерная глина		34
5	Природная глина		110
Всего часов		144	144

1.4.1. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ – «СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель первого года обучения: формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через декоративно-прикладное искусство.

Задачи первого года обучения:

Обучающиеся:

- Знакомство с историей возникновения и развития художественного направления лепка;
- Дать представление физических свойствах пластилина;
- Дать представление об основных приемах лепки;
- Научить различным приемам изготовления изделия из пластилина и солёного теста;
- Дать представление о понятиях объём, полу-объём, пластилиновая живопись;
- Обучать основным приемам и техникам росписи изделий.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику рук детей;
- Обогащать словарный запас детей.
- Расширение кругозора в отношении культуры и истории нашей Родины
- Развитие аккуратности; самостоятельности, усердия, умение распределять свои усилия во времени и пространстве, в т.ч. в разновозрастной социальной среде, выполнять правила.

- Развитие коммуникативных навыков: способность к сотрудничеству, способность взаимопомощи

Воспитательные:

- Вовлечение ребят в художественно-творческую деятельность;
- Приобщение к эстетической культуре;
- Формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей;
- Развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
- Разбудить фантазию детей, настроить их на создание новых необычных композиций в работе с различными материалами;

Планируемые результаты первого учебного года:

Обучения знают:

- Основные инструменты необходимые для работы, правила оборудования рабочего места, техники безопасности и противопожарной безопасности;
- Историю возникновения и развития художественного направления лепка;
- Цветовой круг, теплую и холодную гамму, цветовые сочетания;
- Приёмы лепки;
- Понятия объём, полу-объём, пластилиновая живопись;
- Способы проработки пластических фактур.

Обучающиеся умеют:

- Знать основные приемы лепки;
- Владеть технологией изготовления солёного теста;
- Владеть способами выполнения различных текстур с помощью природных и искусственных форм;
- Изготавливать объемные формы и полу-объемные изображения.

УЧЕБНО (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ «СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы лепки	6	4	2	Опрос, наблюдение
1.1	Вводное занятие.	2	2		
1.2	Физические свойства пластилина.	2	1	1	
1.3	Основные приемы лепки.	2	1	1	
2	Пластилиновый мир	66	26	40	Опрос, наблюдение, выставка работ по темам курса.
2.1	Пластилиновая живопись	10	4	6	
2.2	Пластилиновая аппликация	8	4	4	
2.3	Пластические фактуры	10	4	6	
2.4	Полуобъемные изображения	24	10	14	
2.5	Объемные формы	12	4	8	
3	Соленое тесто	72	26	46	Опрос, наблюдение, выставка работ по темам курса.
3.1	Пластические фактуры из соленого теста	14	6	8	
3.2	Полуобъемные изображения	16	6	10	
3.3	Объемные формы	26	6	20	
3.4	Основные приемы и техники росписи изделий из теста	16	8	8	
9	Выставочная деятельность.	2	1	1	Анализ работ
Всего часов		144	56	88	2

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Раздел 1. Основы лепки.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с планом работы детского объединения. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности. Знакомство с инструментами необходимыми для работы, правилами оборудования рабочего места.

Практика. Оборудование рабочего места согласно правилам.

Контроль: Знаний техники безопасности и противопожарной безопасности, инструментов необходимых для работы, правил оборудования рабочего места.

Тема 1.2. Физические свойства пластилина.

Теория. История происхождения пластилина. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Цвета в пластилиновых наборах.

Практика: Выполнение упражнений на цветовые смешения.

Контроль: Знаний истории происхождения пластилина, его физических и химических свойств.

Тема 1.3. Основные приемы лепки.

Теория. Основные приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, разминание, шлепанье, отщипывание.

Практика: Выполнение упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Выполнение несложной композиции на картоне по шаблону «Колпак волшебника», «Пластилиновая мозаика», «Новогодний носок».

Контроль: Умения выполнять простые элементы лепки.

Раздел 2. Пластилиновый мир.

Тема 2.1. Пластилиновая живопись.

Теория. Закономерность цветовых сочетаний. Локальный цвет и его оттенки. Приемы техники «пластилиновая живопись». Методы проработки композиции. Способы придания выразительности композиции. Понятие «декоративность», роль декоративных изделий в жизни.

Практика. Получение оттенков посредством смешивания пластилина. Работа по шаблону, выполнение композиции «Осенние листья», «Бабочка». Выполнение композиции на картоне «мое любимое животное», «игрушка». Выполнение композиции «Космос», «Летний луг». Изготовление подготовительных эскизов, создание изделий «Карандашница», «Декоративная вазочка».

Контроль: Знаний цветовых сочетаний, локальных цветов и их оттенков. Умений владеть приемами «пластилиновой живописи», способами придания выразительности композиции.

Тема 2.2. Пластилиновая аппликация.

Теория. Техника приема «Пластилиновая аппликация». Контурный вид пластилинографии. Формы, пропорции и способы проработки природных форм.

Многослойный вид пластилинографии.

Практика. Формирование навыка равномерно раскатывать и вырезать из пластилина стеками различные формы. Выполнение композиции на картоне «Посудная полка», «Аквариум». Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т. д. Выполнение творческой работы «Снежинка» с процарапыванием. Выполнение эскизов и многослойных композиций «Пирожное», «Торт» на картоне.

Контроль. Знание и владение приемами «пластилиновой аппликации», способами проработки природных форм.

Тема 2.3. Пластические фактуры.

Теория. Понятие фактуры. Виды фактур. Способы выполнения различных фактур. Способы комбинирования различных фактур. Способы применения природных материалов для декорирования.

Практика. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани и др.). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Отработка разного характера линий. Выполнение композиции «Лоскутное одеяло», «Платье для куклы», «Карнавальная костюм», «Театральный (цирковой) занавес», «Зоопарк», «Домашние животные».

Контроль. Знание видов различных пластических фактур и способов их выполнения, комбинирования и применения природных материалов для декорирования.

Тема 2.4. Полуобъемные изображения.

Теория. Термин рельеф. Виды рельефа. Способ набора формы путем отщипывания от целого куска и наклеивания на изображение-шаблон. Способы набора полу объёмной массы изображения. Понятие барельефа, горельефа, их отличия. Основные выразительные средства.

Способы дополнения композиции мелкими деталями. Термин «контррельеф». Особенности, выразительные средства контррельефа.

Понятие узор, ритм, применение в декоре изделий.

Способы создания и декорирования сложной формы предмета.

Виды композиции. Пластическое и цветовое решение композиции.

Практика. Выполнение композиции «Репка», «Свекла», «Морковь», «Яблоко», «Ягоды», «Божья коровка», «Жуки», «Мотылек», «Жук-рогач». Выполнение цветочных композиций «Клумба», «Букет». Выполнение контррельефа «Кит», «Скат», «Рыба-меч».

Выполнение композиции с декоративным узором «Сказочная дверца». Выполнение композиции «Любимый персонаж» (из сказок, мультфильмов, игр). Выполнение эскиза и поиск пластического и цветового решения композиции на тему «Новый год», «Рождество». *Контроль.* Знание видов рельефа, «контррельефа», понятий барельефа, горельефа, их отличия. Способы дополнения композиции мелкими деталями. Знание способов создания и декорирования сложной формы предмета.

Знание и владение способами набора полу объёмной массы изображения. Умение пользоваться выразительными средствами.

Тема 2.5. Объёмные формы.

Теория. Лепка геометрических форм. Представление об объёмной лепке и ее специфике.

Основные способы передачи объема. Способы моделирования и виды техник лепки (конструктивный, скульптурный, комбинированный). Способы декорирования пластилиновых игрушек с помощью природных материалов (каштаны, шишки, желуди, ореховая и яичная скорлупа).

Практика. Упражнения на выполнение шара (глобус), куба(кубик для настольных игр), конуса(мороженное). Выполнение изделия «Робот», «Ракета», «Космический корабль».

Выполнение композиции «Новогодняя елка», «Подарки под елью» с использованием бусин, лент, пайеток. Изготовление игрушек «Ёжик», «Лесовик», «Пугало огородное».

Контроль. Знание и владение основными способами передачи объема, способами моделирования и декорирования.

Раздел 3. Соленое тесто.

Тема 3.1. Пластические фактуры из соленого теста.

Теория. Технология изготовления соленого теста, его физические и химические свойства.

Знакомство с инструментами и материалами. «Штампы», их применение в жизни человека.

Виды штампов. Технология изготовления штампа и валика. Способы выполнения различных текстур с помощью природных и искусственных форм.

Виды природных и искусственных фактур и способы их воссоздания.

Практика. Изготовление соленого теста из муки, воды и соли. Выполнение несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут и др. Выполнение простого штампа («цветок», «звезда» и др.), валика («звездное небо», «кора дерева» и др.). Упражнения на использование цилиндрических форм, теста и клея. Выполнение эскиза и композиции «Замороженное оконце», с применением жгутов, процарапывания, различных фактур.

Упражнение на выполнение оттисков различных поверхностей (камни, фольга, ткани, полиэтиленовая пленка, фольга, кора и др.). Выполнение эскиза и композиции «Перо Жар-птицы», «Кораллы», «Вязанные варежки», «Пенек с грибами», «Морское дно».

Контроль. Знание и владение технологией изготовления соленого теста, штампов, валиков, способов выполнения различных текстур с помощью природных и искусственных форм из соленого теста.

Тема 3.2. Полу объёмные изображения из соленого теста.

Теория. Понятие целостность композиции, центр композиции и способы его выделения в полу объёмном изображении. Образ в композиции, выразительность образа. «Русский изразец»- история возникновения и виды. Понятие орнамент. Способы стилизации природных форм в орнамент. Способы комбинирования разных материалов в одном изделии.

История происхождения кукол, их значение в жизни человека. Применение кукол в театре. Виды кукол.

Практика. Выполнение эскиза и композиции «Цирк», «Школьный двор». Выполнение полу объёмной композиции «Русская печка», «Очаг», «Камин». Выполнение полу объёмного магнита на тему «Времена года». Выполнение изделия «Зеркало» из соленого теста, декоративных материалов (ниток, бусин, пуговиц, лент, фольги и др.). Выполнение

эскиза и композиции «Театральная кукла» с использованием соленого теста, тканей, лент, пуговиц.

Контроль. Знание понятия «композиция», «целостность» композиции, центр композиции и способы его выделения в полу объемном изображении. Знание истории возникновения «Русского изразца», кукол. Владение способами комбинирования разных материалов в одном изделии, стилизации. Знание понятия «орнамент» и способов стилизации природных форм в орнамент.

Тема 3.3. Объемные формы.

Теория. Понятие «пропорции» и «характер натуры», способы их передачи. Виды домашних животных, их повадки и характер. Роль и образ домашних животных в искусстве и скульптуре. Композиция в круговом объеме. Виды животных южных и северных регионов, их особенности, способы их передачи в объемной композиции.

Пропорции человеческой фигуры, основные способы передачи движения. Знакомство с каркасом. Виды каркаса и способы их изготовления. Образ в объемной композиции и способы его передачи. Правила построения многофигурной композиции.

Практика. Анализ натуры и основных ее пропорций. Выполнение эскиза и композиции «Овощная семейка». Виды природных форм и способы их передачи посредством лепки.

Выполнение эскиза и композиции «Паутинка с паучком», «Муравейник» с использованием ниток, бусин, пуговиц, лент и др. Выполнение эскиза и объемной лепки на тему «Домашние животные». Выполнение эскиза и объемной композиции «Животные юга и севера». Выполнение эскиза и каркаса для объемной модели человека. Выполнение объемной модели человека по готовому каркасу. Выполнение совместного эскиза и детальная проработка композиции «Ноев ковчег», «Зоопарк». Выполнение каркаса фигур для работ над композицией «Ноев ковчег», «Зоопарк».

Контроль. Знание основных способов передачи движения, пропорций человеческой фигуры. Знание видов каркасов и способов их изготовления. Умение выполнять объемную модель человека по готовому каркасу. Знание правил построения многофигурной композиции.

3.4. Основные приемы и техники росписи изделий.

Теория. Цветовой круг. Понятия насыщенности и яркости цвета. Теплая и холодная гамма. Локальный цвет и его оттенки. «Монохромная гамма», ее роль и применение в искусстве. «Цветовая триада», ее роль и применение в искусстве.

«Аналогичная триада», ее роль и применение в искусстве. «Комплементарная гамма» ее роль и применение в искусстве. «Раздельно комплементарная гамма», ее роль и применение в искусстве.

Техника росписи соленого теста. Способы лакировки готового изделия.

Практика. Получение оттенков путем смешивания красок. Выполнение росписи изделия в теплой или холодной гамме. Выполнение росписи изделия в монохромной гамме. Выполнение росписи изделия с использованием цветовой триады.

Выполнение росписи изделия с использованием аналогичной триады цветов (2-5 цветов). Выполнение росписи изделия с использованием комплементарной гаммы цветов (2 противоположных цветов). Выполнение росписи изделия с использованием раздельно комплементарной гаммы цветов (1- главный и 2- противоположных цвета).

Контроль: Знание цветового круга, теплой и холодной гаммы. Умение выполнять роспись изделия в монохромной гамме, комплементарной гамме, раздельно комплементарной гамме, цветовой триаде, аналогичной триаде.

1.4.2. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ – «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Цель второго года обучения: развитие творческого потенциала каждого ученика, стремление к самосовершенствованию в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

Задачи второго года обучения:

- Углубление знаний полученных в прошлом учебном году.
- Совершенствовать умения пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности.
- Способствовать формированию умения самостоятельно решать вопросы художественного конструирования, изготовления поделок из различного материала и их оформления (выбор материала, способы обработки, умения планировать свою работу и осуществлять самоконтроль).
- Развивать умение сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми, использовать имеющиеся знания и опыт в практической деятельности.
- Формировать способности к профессиональному самоопределению.
- Воспитывать чувство ответственности и гордости за свой труд, стремление доводить работу до конца.

Планируемые результаты второго года обучения:

К концу второго года обучающиеся знают:

- Углубили знания в техниках: лепка из солёного теста, полимерной глины, природной глины;
- Историю происхождения и технологию изготовления глиняной игрушки.
- Знают отличительные элементы разных видов росписи.

К концу второго года обучающиеся умеют:

- Владеют технологиями изготовления глиняной игрушки;
- Владеют техникой различных видов росписи;

УЧЕБНО (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Введение	2	1	1	Беседа
2	Полимерная глина	32	12	20	Опрос, наблюдение Выполнение работы
2.1.	Плоскостные формы	10	4	6	
2.2.	Полу объёмные формы	10	5	5	
2.3.	Объёмные формы	14	5	9	
3	Природная глина	110	42	68	Опрос, наблюдение Выполнение работы
3.1.	Плоскостная лепка	14	6	8	
3.2.	Полу объёмные формы	16	6	10	
3.3.	Объёмные формы	30	10	20	
3.4.	Народные глиняные игрушки	16	5	11	
3.5.	Основные приемы и техники росписи изделий из глины	30	10	20	
4	Выставочная деятельность	4	1	3	Анализ работ
Всего		144	58	86	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Раздел I. Полимерная глина

Тема **1.1. Плоскостные формы**

Теория. Вводный урок. Знакомство с планом работы детского объединения. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности. Полимерная глина, ее физические и химические свойства. Инструменты и материалы. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Цвета в полимерной глине. Декоративность и выразительность образа. Технология создания магнита из полимерной глины. Технология изготовления плоского брелока. Знакомство со шрифтами, шрифтовыми композициями.

Практика. Выполнение упражнений на цветовые смещения и изготовление бусинок и простых элементов (жгут, пластина, шарик и др.). Выполнение простых плоских украшений, брелоков, рамки для фото. Выполнение эскиза и магнита на тему продукты питания, домашние животные. Выполнение эскиза и брелока с выбранным словом, именем, инициалами.

Контроль. Знание физических и химических свойств полимерной глины. Владение технологией лепки изделий из полимерной глины плоскостной формы.

Тема 1.2. Полуобъемные формы.

Теория. История броши. Технология создания броши из полимерной глины. Технология изготовления украшения на ложку из полимерной глины. Способы передачи движения и пропорций человеческой фигуры на полу объемном изделии.

Практика. Выполнение эскиза и броши «Снежинка», «Звезда», «Цветочная поляна» в монохромной гамме. Выполнение эскиза и значка «Конфета», «Шоколадная долька» «Печенье» в гамме аналогичной триады. Выполнение украшения на кружку «Лисичка», «Медвежонок». Выполнение эскиза и изготовление украшения на ложку «Грибочек», «Ягода». Выполнение эскиза и брелока «Любимый персонаж» (сказки, мультфильма, игры).

Контроль. Умений изготовления украшений, передачи движения и пропорций человеческой фигуры на полу объемном изделии.

Тема 1.3. Объемные формы

Теория. Лепка геометрических форм из полимерной глины. Объем и способы передачи объема в лепке. Фактуры. Их виды и способы передачи. Технология изготовления шляпы из полимерной глины и передачи фактуры ткани.

Технология изготовления шкатулки, крышки и «замочка» для шкатулки. Способы передачи пропорций человеческой фигуры и движения в объемном изображении.

Практика. Упражнение на выполнение шара (мяч), конуса (мороженое), пирамиды (гора). Выполнение объемных композиций на тему «Природные фактуры», «Искусственные фактуры». Выполнение изделий: «Вязанный браслет», «Плюшевый мишка». Выполнение изделия «Шляпка для куклы», «Пиратская шляпа». Выполнение эскиза и изделия «Шкатулка фокусника». Изготовление крышки с замочком. Выполнение эскиза и композиции «Человек в движении».

Контроль. Знание способов передачи объема в лепке. Знание фактур, их видов и способов их передачи. Умение лепить геометрические формы из полимерной глины.

Раздел 2. Природная глина

Тема.2.1. Плоскостная лепка

Теория. Инструменты, физические и химические свойства глины. Техника лепки из глины. Оттиск. Технология изготовления оттиска на глине. Технология изготовления плоской тарелки. Технология изготовления, сушки и обработки тарелки с бортиками. Технология изготовления и сушки изделий из жгутиков.

Технология изготовления ключницы из глины.

Практика. Выполнение упражнений на изготовление простых элементов (жгут, пластина, шарик и др.). Выполнение изделия «Осенний листок», «Солнышко» с оттиском растительного листа или кружева. Изготовление плоской тарелки с растительным или кружевным оттиском. Изготовление декоративной тарелки с бортиками «Авокадо»,

«Груша», «Яблоко». Изготовление глубокой тарелки из жгутиков. Выполнение эскиза и изделия ключницы «Кора», «Рыбка».

Контроль. Умение выполнять простые элементы из глины (жгут, пластина, шарик и др.) Соблюдение технологии изготовления плоскостных изделий, изделий из жгутиков, оттисков на глине.

Тема 2.2. Полу объёмные формы

Теория. Понятия декоративности, выразительности образа. Главное и второстепенное в композиции. Глубина изображения и способы ее передачи. Оберег. История русского оберега. Виды, значения, технология изготовления. Технология изготовления декоративной подставки. Понятие о пропорциях и способах передачи пропорций и характера предметов в натюрмортах. Понятие панорамы и композиционных особенностей панорамы. Правила построения многофигурной композиции. Пропорции человеческой фигуры.

Практика. Выполнение эскиза и панно «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество». Выполнение эскиза и панно «Чашка чая». Выполнение эскиза и оберега «Подкова», «Веник». Выполнение эскиза и изготовление декоративной подставки «Крокодил», «Цветущий пруд». Выполнение полу объёмной композиции тематического натюрморта из глины. Выполнение эскиза и полу объёмной композиции - панорамы «Рыцарский турнир», «Школьные соревнования».

Контроль. Знание правил и умение построения многофигурной композиции, пропорций человеческой фигуры. Владение способами передачи глубины изображения, главного и второстепенного в композиции. Знание понятия панорамы и композиционных особенностей панорамы. Умение выполнять полу объёмные композиции.

Тема 2.3. Объёмные формы

Теория. Геометрические тела, способы и особенности передачи объема в глиняном изделии. История происхождения ваз и их виды. Технология изготовления глиняной декоративной вазы. Технология изготовления изделий с крышкой. Особенности изготовления «замочка» для крышек. Виды и особенности заварочных чайников. Технология изготовления чайника: строение носика и ручки. История копилки. Особенности и технология изготовления полых изделий. Знакомство с каркасом. Технические особенности изготовления объёмной фигуры с каркасом. Кукла, история ее возникновения. Особенности изготовления кукол с подвижными частями тела.

Практика. Изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида). Выполнение эскиза и изготовление декоративной вазочки из пласта, обработка, шлифовка формы. Выполнение эскиза и изготовление основы изделия «Шкатулка», «Горшочек». Выполнение эскиза и изготовление декоративного заварочного чайника в технике «из жгута». Выполнение эскиза и изготовление копилки «Поросенок», «Слоненок». Выполнение объёмной композиции «Динозавр», «Обезьяна», «Жираф», «Лев». Выполнение эскиза, изготовление и шлифовка куклы «Гимнастка», «Фигурист».

Контроль. Знание способов и особенностей изготовления геометрических тел, передачи объема в глиняном изделии, объёмной фигуры с каркасом. Умение изготавливать полые изделия из глины, в т. ч. с крышкой. Умение изготавливать кукол с подвижными частями тела.

Тема 2.4. Народные игрушки.

Теория. Абашевская игрушка, история происхождения, особенности, виды. Технология изготовления Абашевской игрушки. Дымковская игрушка, история происхождения, особенности, виды. Технология изготовления дымковской игрушки. Каргопольская игрушка, история происхождения, особенности, виды. Технология изготовления Каргопольской игрушки. Филимоновская игрушка, история происхождения, особенности, виды. Технология изготовления Филимоновской игрушки. Русская матрешка, история происхождения, особенности и технология изготовления.

Практика. Изготовление изделия по мотивам Абашевской игрушки «Всадник», «Олень», «Бык», «Собака». Изготовление изделия по мотивам дымковской игрушки «Конь», «Всадница», «Индюк», «Брыня». Изготовление изделия по мотивам Каргопольской игрушки «Конь», «Медведь», «Полкан», «Птица Сирин». Изготовление изделия по мотивам Филимоновской игрушки «Конь», «Котик», «Петушок», «Барин». Выполнение эскизов и изготовление матрешки.

Контроль. Знание историй происхождения и технологий изготовления Абашевской игрушки, Дымковской игрушки, Каргопольской игрушки, Филимоновской игрушки, русской матрешки.

Тема 2.5. Основные приемы и техники росписи изделий из глины.

Теория. Организация рабочего места для росписи изделия. Знакомство с техникой и особенностями росписи глиняных изделий. Технология лакировки готового изделия. Ритм и композиция в росписи объемных изделий. Технология стилизации растительных элементов в орнаменте.

Знакомство с понятием градиент. Технология создания градиента на глиняном изделии.

Штамп. История возникновения штампа. Технология изготовления штампа из искусственных (губка) и природных материалов (картошка, яблоко). Особенности и технология росписи изделия в технике «живопись». Особенности и технология росписи изделия в технике пуантилизм. Особенности и технология росписи методом «сграффито».

История возникновения, особенности и технология создания греческой вазописи.

Особенности и технология росписи Абашевской игрушки. Особенности и технология росписи Каргопольской игрушки. Особенности и технология росписи Филимоновской игрушки. Виды росписи матрешки. Особенности и технология росписи матрешки.

Особенности и технология росписи изделия в стиле гжель. Особенности и технология росписи изделия в хохломском стиле. Особенности и технология мезенской росписи изделия. Особенности и технология жостовской росписи изделия.

Практика. Выполнение упражнений на цветовые смешения. Выполнение пробной росписи на черепке. Создание эскиза растительного орнамента и роспись изделия.

Роспись глиняного изделия в технике градиент. Выполнение эскиза и изготовление штампа «Кошачья лапка», «Птичий след», применение изготовленных штампов в росписи глиняного изделия. Выполнение росписи изделия в технике «живопись» - «Маки», «Воздушные шары». Выполнение эскиза и роспись глиняного изделия в технике пуантилизм «Праздничный салют». Выполнение эскиза и росписи в технике «сграффито»: «Космос», «Цветочная поляна», «Домашнее животное». Создание эскиза фигуры в движении и перенос эскиза на изделие. Выполнение росписи на изделии в стилистике греческой вазописи. Выполнение росписи Абашевской игрушки «Всадник», «Олень», «Бык», «Собака».

Выполнение росписи Каргопольской игрушки «Конь», «Медведь», «Полкан», «Птица Сирин». Выполнение росписи Филимоновской игрушки «Конь», «Котик», «Петушок», «Барин». Выполнение эскизов и роспись матрешки. Выполнение росписи изделия в стиле гжель. Выполнение росписи изделия в хохломском стиле. Выполнение росписи изделия в мезенском стиле.

Выполнение росписи изделия в жостовском стиле.

Контроль. Владение техниками и особенностями росписи глиняных изделий (градиент, роспись штампами, пуантилизм, метод «сграффито», греческая вазопись) и технологией лакировки готовых изделий. Владение техниками росписи Абашевской, Дымковской, Филимоновской, Каргопольской игрушки, в стиле гжель, мезенском стиле и стиле жостовской росписи.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Продолжительность каникул	Комплектование групп	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Режим занятий
1	15.09	31.05	36	72	162	С 01.01 по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	С 20.08. по 14.09.	С 13.05. по 31.05.		2 занятия по 2,25 часа в неделю
2	15.09	31.05	36	72	162	С 01.01 по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	С 20.08. по 14.09.		С 13.05. по 31.05.	2 занятия по 2,25 часа в неделю

2.1.1. КАЛЕНДАРНО УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Учебные недели	Тема учебного занятия	Форма занятия	Всего часов	Форма аттестации/ контроля
	1 неделя	Основы лепки			
		Введение	Комбинированное занятие	2	Беседа
		Свойства пластилина	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, выполнение работ
	2 неделя	Основные приемы лепки скатывание, раскатывание, сплющивание, разминание, шлепанье, отщипывание.	Комбинированное занятие	2	
		Пластилиновый мир			
		Получение оттенков посредством смешивания пластилина. Работа по шаблону, выполнение композиции «Осенние листья», «Бабочка».	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, выполнение работ

	3 неделя	Выполнение композиции на картоне «мое любимое животное», «игрушка».	Комбинированное занятие		
		Выполнение композиции «Космос», «Летний луг».	Комбинированное занятие	2	
	4 неделя	Изготовление подготовительных эскизов, создание изделий «Карандашница».	Комбинированное занятие	2	
		«Декоративная вазочка».	Комбинированное занятие	2	
	5 неделя	Композиция на картоне «Посудная полка», «Аквариум».	Комбинированное занятие	2	
		Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т. д.	Комбинированное занятие	2	
	6 неделя	Выполнение творческой работы «Снежинка» с процарапыванием.	Комбинированное занятие		
		Выполнение эскизов и многослойных композиций «Пирожное», «Торт» на картоне.	Комбинированное занятие	2	
	7 неделя	Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани и др.).	Комбинированное занятие	2	
		Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.).	Комбинированное занятие	2	
	8 неделя	Отработка разного характера линий. Выполнение композиции «Лоскутное одеяло»,	Комбинированное занятие	2	
		Выполнение композиции «Платье для куклы», «Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес».	Комбинированное занятие	2	Выставка, наблюдение
	9 неделя	Выполнение композиции «Зоопарк», «Домашние животные».	Комбинированное занятие	2	

		Выполнение композиции «Репка», «Свекла», «Морковь».	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, выполнение работ
	10 неделя	Выполнение композиции «Яблоко», «Ягоды».	Комбинированное занятие	2	
		Выполнение композиции «Божья коровка», «Жуки».	Комбинированное занятие	2	
	11 неделя	Выполнение композиции «Мотылек», «Жук-рогач».	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, выполнение работ
		Выполнение цветочной композиции «Клумба».	Комбинированное занятие	2	
	12 неделя	Выполнение цветочной композиции «Букет».	Комбинированное занятие	2	
		Выполнение контррельефа «Кит».	Комбинированное занятие	2	
	13 неделя	Выполнение контррельефа «Скат».	Комбинированное занятие	2	
		Выполнение контррельефа «Рыба-меч».	Комбинированное занятие	2	
	14 неделя	Выполнение композиции с декоративным узором «Сказочная дверца».	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, выполнение работ
		Выполнение композиции «Любимый персонаж» (из сказок, мультфильмов, игр).	Комбинированное занятие	2	
	15 неделя	Выполнение эскиза и поиск пластического и цветового решения композиции на тему «Новый год», «Рождество».	Комбинированное занятие	2	
		Упражнения на выполнение шара (глобус), куба(кубик для настольных игр), конуса(мороженное).	Комбинированное занятие	2	
	16 неделя	Выполнение изделия «Робот»	Комбинированное занятие	2	
		Выполнение изделия «Ракета», «Космический корабль».	Комбинированное занятие	2	

	17 неделя	Выполнение композиции «Новогодняя елка» с использованием бусин, лент, пайеток.	Комбинированное занятие	2	
		Выполнение композиции «Подарки под елью» с использованием бусин, лент, пайеток.	Комбинированное занятие	2	
	18 неделя	Изготовление игрушек «Ёжик», «Лесовик», «Пугало огородное».	Комбинированное занятие	2	
		Соленое тесто			
		Изготовление соленого теста из муки, воды и соли. Выполнение несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут и др.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, выполнение работ
	19 неделя	Выполнение простого штампа («цветок», «звезда» и др.), валика («звездное небо», «кора дерева» и др.).	Комбинированное занятие	2	
		Упражнения на использование цилиндрических форм, теста и клея.	Комбинированное занятие	2	
	20 неделя	Выполнение эскиза и композиции «Замороженное оконце», с применением жгутов, процарапывания, различных фактур.	Комбинированное занятие	2	
		Упражнение на выполнение оттисков различных поверхностей (камни, фольга, ткани, полиэтиленовая пленка, фольга, кора и др.).	Комбинированное занятие	2	
	21 неделя	Выполнение эскиза и композиции «Перо Жар-птицы», «Кораллы».	Комбинированное занятие	2	
		Выполнение эскиза и композиции «Вязанные варежки», «Пенек с грибами», «Морское дно».	Комбинированное занятие	2	

	22 неделя	Выполнение эскиза и композиции «Цирк».	Комбинированное занятие	2	
		Выполнение эскиза и композиции «Школьный двор».	Комбинированное занятие	2	
	23 неделя	Выполнение полу объёмной композиции «Русская печка».	Комбинированное занятие	2	
		Выполнение полу объёмной композиции «Очаг».	Комбинированное занятие	2	
	24 неделя	Выполнение полу объёмной композиции «Камин».	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, выполнение работ
		Выполнение полу объемного магнита на тему «Времена года».	Комбинированное занятие	2	
	25 неделя	Выполнение изделия «Зеркало» из соленого теста, декоративных материалов (ниток, бусин, пуговиц, лент, фольги и др.).	Комбинированное занятие	2	
		Выполнение эскиза и композиции «Театральная кукла» с использованием соленого теста, тканей, лент, пуговиц.	Комбинированное занятие	2	
	26 неделя	Анализ натуры и основных ее пропорций.	Комбинированное занятие	2	
		Выполнение эскиза и композиции «Овощная семейка».	Комбинированное занятие	2	
		Виды природных форм и способы их передачи посредством лепки.	Комбинированное занятие	2	
	27 неделя	Выполнение эскиза и композиции «Паутинка с паучком» с использованием ниток, бусин, пуговиц, лент и др.	Комбинированное занятие		
	28 неделя	Выполнение эскиза и композиции «Паутинка с паучком» с использованием ниток, бусин, пуговиц, лент и др.	Комбинированное занятие	2	
		Выполнение эскиза и объемной лепки на тему «Домашние животные».	Комбинированное занятие	2	

	29 неделя	Выполнение эскиза и объемной композиции «Животные юга и севера».	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, выполнение работ
		Выполнение эскиза и каркаса для объемной модели человека.	Комбинированное занятие		
	30 неделя	Выполнение объемной модели человека по готовому каркасу.	Комбинированное занятие	2	
		Выполнение совместного эскиза и детальная проработка композиции «Ноев ковчег».	Комбинированное занятие	2	
	неделя	Выполнение совместного эскиза и детальная проработка композиции «Зоопарк».	Комбинированное занятие	2	
		Выполнение каркаса фигур для работ над композицией «Ноев ковчег».	Комбинированное занятие		
	32 неделя	Выполнение каркаса фигур для работ над композицией «Зоопарк».	Комбинированное занятие	2	
		Получение оттенков путем смешивания красок.	Комбинированное занятие		
	33 неделя	Выполнение росписи изделия в теплой гамме.	Комбинированное занятие		
		Выполнение росписи изделия в холодной гамме.	Комбинированное занятие		
	34 неделя	Выполнение росписи изделия в монохромной гамме.	Комбинированное занятие	3	
		Выполнение росписи изделия с использованием цветовой триады.	Комбинированное занятие		
	35 неделя	Выполнение росписи изделия с использованием аналогичной триады цветов(2-5 цветов).	Комбинированное занятие	2	
		Выполнение росписи изделия с использованием комплементарной гаммы цветов (2 противоположных цветов).	Комбинированное занятие		
	36 неделя	Выполнение росписи изделия с использованием раздельно	Комбинированное занятие	2	

		комплементарной гаммы цветов(1-главный и 2-противоположных цвета).			
		Итоговое занятие	Выставка	2	Выставка

2.1.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Учебные недели	Тема учебного занятия	Форма занятия	Всего часов	Формы контроля
	1 неделя	Введение	Комбинированное занятие	2	Беседа по теме
		Полимерная глина			
		Выполнение упражнений на цветовые смешения и изготовление бусинок и простых элементов (жгут, пластина, шарик и др.).	Комбинированное занятие	2	Наблюдение Выполнение работы
	2 неделя	Выполнение простых плоских украшений, брелоков.	Комбинированное занятие	2	
		Выполнение простых плоских украшений, рамочки для фото.	Комбинированное занятие	2	
	3 неделя	Выполнение эскиза и магнита на тему продукты питания, домашние животные.	Комбинированное занятие	2	
		Выполнение эскиза и брелока с выбранным словом, именем, инициалами.	Комбинированное занятие	2	
	4 неделя	Выполнение эскиза и броши «Снежинка», «Звезда», «Цветочная поляна» в монохромной гамме.	Комбинированное занятие	2	
		Выполнение эскиза и значка «Конфета», «Шоколадная долька» «Печенье» в гамме аналогичной триады.	Комбинированное занятие	2	

	5 неделя	Выполнение украшения на кружку «Лисичка», «Медвежонок».	Комбинированное занятие	2	Наблюдение Выполнение работы
		Выполнение эскиза и изготовление украшения на ложку «Грибочек», «Ягода».	Комбинированное занятие	2	
	6 неделя	Выполнение эскиза и брелока «Любимый персонаж» (сказки, мультфильма, игры).	Комбинированное занятие	2	
		Упражнение на выполнение шара (мяч), конуса (мороженое), пирамиды (гора).	Комбинированное занятие	2	
	неделя	Выполнение объемных композиций на тему «Природные фактуры», «Искусственные фактуры».	Комбинированное занятие	2	
		Выполнение изделий: «Вязанный браслет», «Плюшевый мишка».	Комбинированное занятие	2	
	8 неделя	Выполнение изделия «Шляпка для куклы», «Пиратская шляпа».	Комбинированное занятие	2	
		Выполнение эскиза и изделия «Шкатулка фокусника». Изготовление крышки с замочком.	Комбинированное занятие		
		Выполнение эскиза и композиции «Человек в движении».	Комбинированное занятие	2	
	9 неделя	Природная глина			
		Выполнение упражнений на изготовление простых элементов (жгут, пластина, шарик и др.).	Комбинированное занятие		
	10 неделя	Выполнение изделия «Осенний листок» с оттиском растительного листа или кружева.	Комбинированное занятие	2	
		Выполнение изделия «Солнышко» с оттиском растительного листа или кружева.	Комбинированное занятие	2	
	11 неделя	Изготовление плоской тарелки с растительным	Комбинированное занятие	2	

		или кружевным оттиском.			
		Изготовление декоративной тарелки с бортиками «Авокадо», «Груша», «Яблоко».	Комбинированное занятие	2	
	12 неделя	Изготовление глубокой тарелки из жгутиков.	Комбинированное занятие	2	
		Выполнение эскиза и изделия ключницы «Кора», «Рыбка».	Комбинированное занятие	2	
	13 неделя	Выполнение эскиза и панно «Кот на крыше».	Комбинированное занятие	2	
		Выполнение эскиза и панно «Ярмарка».	Комбинированное занятие	2	
	14 неделя	Выполнение эскиза и панно «Рождество».	Комбинированное занятие	2	
		Выполнение эскиза и панно «Чашка чая».	Комбинированное занятие	2	
	15 неделя	Выполнение эскиза и оберега «Подкова», «Веник».	Комбинированное занятие	2	
		Выполнение эскиза и изготовление декоративной подставки «Крокодил», «Цветущий пруд».	Комбинированное занятие	2	
	16 неделя	Выполнение полу объёмной композиции тематического натюрморта из глины.	Комбинированное занятие	2	
		Выполнение эскиза и полу объёмной композиции - панорамы «Рыцарский турнир», «Школьные соревнования».	Комбинированное занятие	2	
	17 неделя	Изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида).	Комбинированное занятие	2	
		Выполнение эскиза и изготовление декоративной вазочки из пласта, обработка, шлифовка формы.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение Выполнение работы

		Выполнение эскиза и изготовление основы изделия «Шкатулка».	Комбинированное занятие	2	
		Выполнение эскиза и изготовление основы изделия «Горшочек».	Комбинированное занятие	2	
	19 неделя	Выполнение эскиза и изготовление декоративного заварочного чайника в технике «из жгута».	Комбинированное занятие	2	
		Выполнение эскиза и изготовление копилки «Поросенок».	Комбинированное занятие	2	
	20 неделя	Выполнение эскиза и изготовление копилки «Слоненок».	Комбинированное занятие	2	
		Выполнение объемной композиции «Динозавр».	Комбинированное занятие	2	
	21 неделя	Выполнение объемной композиции «Обезьяна».	Комбинированное занятие	2	
		Выполнение объемной композиции «Жираф».	Комбинированное занятие	2	
	22 неделя	Выполнение объемной композиции «Лев».	Комбинированное занятие	2	
		Выполнение эскиза, изготовление и шлифовка куклы «Гимнастка».	Комбинированное занятие	2	
	23 неделя	Выполнение эскиза, изготовление и шлифовка куклы «Гимнастка».	Комбинированное занятие	2	
		Выполнение эскиза, изготовление и шлифовка куклы «Фигурист».	Комбинированное занятие	2	
	24 неделя	Выполнение эскиза, изготовление и шлифовка куклы «Фигурист».	Комбинированное занятие	2	
		Изготовление изделия по мотивам Абашевской игрушки «Всадник», «Олень».	Комбинированное занятие	2	Наблюдение Выполнение работы
		Изготовление изделия по мотивам Абашевской	Комбинированное занятие	2	

		игрушки «Бык», «Собака».			
		Изготовление изделия по мотивам дымковской игрушки «Конь», «Всадница», «Индюк», «Брыня».	Комбинированное занятие	2	
	26 неделя	Изготовление изделия по мотивам Каргопольской игрушки «Конь», «Медведь».	Комбинированное занятие	2	
		Изготовление изделия по мотивам Каргопольской игрушки «Полкан», «Птица Сири́н».	Комбинированное занятие	2	
	27 неделя	Изготовление изделия по мотивам Филимоновской игрушки «Конь», «Котик».	Комбинированное занятие	2	
		Изготовление изделия по мотивам Филимоновской игрушки «Петушок», «Барин».	Комбинированное занятие	2	
	28 неделя	Выполнение эскизов и изготовление матрешки.	Комбинированное занятие		
		Выполнение упражнений на цветовые смещения. Выполнение пробной росписи на черепке. Создание эскиза растительного орнамента и роспись изделия.	Комбинированное занятие	2	
	29 неделя	Роспись глиняного изделия в технике градиент.	Комбинированное занятие	2	
		Выполнение эскиза и изготовление штампа «Кошачья лапка», «Птичий след», применение изготовленных штампов в росписи глиняного изделия.	Комбинированное занятие	2	
		Выполнение росписи изделия в технике «живопись» - «Маки», «Воздушные шары».	Комбинированное занятие	2	Наблюдение Выполнение работы
		Выполнение эскиза и роспись глиняного изделия в технике	Комбинированное занятие	2	

		пуантилизм «Праздничный салют».			
	31 неделя	Выполнение эскиза и росписи в технике «сграффито»: «Космос», «Цветочная поляна», «Домашнее животное».	Комбинированное занятие	2	
		Создание эскиза фигуры в движении и перенос эскиза на изделие.	Комбинированное занятие		
	32 неделя	Выполнение росписи на изделии в стилистике греческой вазописи.	Комбинированное занятие	3	
		Выполнение росписи Абашевской игрушки «Всадник», «Олень», «Бык», «Собака».	Комбинированное занятие	2	
	неделя	Выполнение росписи Каргопольской игрушки «Конь», «Медведь», «Полкан», «Птица Сирина».	Комбинированное занятие	2	
		Выполнение росписи Филимоновской игрушки «Конь», «Котик», «Петушок», «Барин»	Комбинированное занятие	2	
	34 неделя	Выполнение эскизов и роспись матрешки	Комбинированное занятие	2	
		Выполнение росписи изделия в стиле гжель.	Комбинированное занятие	2	
	35 неделя	Выполнение росписи изделия в хохломском стиле.	Комбинированное занятие	2	
		Выполнение росписи изделия в мезенском стиле	Комбинированное занятие	2	
	36 неделя	Выполнение росписи изделия в жостовском стиле.	Комбинированное занятие	2	
		Выставочная деятельность	Выставка	2	Анализ работ

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Оборудование	Единица измерения	Количество на группу	% использование в ходе реализации программы
1	Учебный кабинет	Шт.	1	100%
2	Стол учительский	Шт.	1	100%
3	Столы	Шт.	15	100%
4	Стулья	Шт.	15	100%
5	Шкафы	Шт.	2	100%
6	Классная доска	Шт.	1	90%
7	Проекционный экран	Шт.	1	90%
8	Проектор	Шт.	1	90%
9	Раковина с водой	Шт.	1	70%
10	Канцелярские принадлежности	Шт. на группу	15	100%
11	Бумага	Шт. на группу	45	50%
12	Природные материалы	Шт. на группу	50	30%
13	Подручные материалы	Шт. на группу	50	40%
14	Дощечки деревянные	Шт. на группу	15	10%
15	Дощечки стеклянные	Шт. на группу	15	10%
16	Материалы для лепки	Шт. на группу	15	10%

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

№ П/П	Наименование	Ссылка
-------	--------------	--------

1	Акции, призы, конкурсы. Бесплатное участие	http://zaprizami.ru
2	Мастерская. Ау, умельцы на все руки	http://www.nachalka.com/
3	Международный образовательный портал	https://www.maam.ru/obrazovanie/kollazh
4	Народное творчество	https://okulture24.ru/narodnoe-tvorchestvo/
5	Образовательная социальная сеть	nsportal.ru/site/all/sites
6	Педагог дополнительного образования	www.dop-obrazovanie.narod.ru
7	Пектораль. Декоративно – прикладное искусство	https://www.tvorchistvo.ru
8	Страна мастеров. Творчество для детей и взрослых	http://stranamasterov.ru
9	Энциклопедии для детей	http://www.encyclopedia.ru/
10	Ярмарка мастеров:	http://rukodelieinfo.ru/oshibana/

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- Разработки: теоретических и практических занятий, открытых занятий, тематических сценариев.

- Выставка работ.
- Учебно-методический материал по декоративно-прикладному искусству.
- Наглядные пособия.
- Книги, обеспечивающие иллюстрационный материал.
- Образцы работ.

Методические материалы используются в соответствии с содержанием программы, методами и формами организации образовательного процесса, в соответствии с возрастом и психолого-педагогическими условиями.

Методы работы:

- Проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- Частично-поисковой (в форме игры, конкурса);
- Исследовательский (расширение и углубление знаний и умений);
- Беседы, диалоги;
- Эвристический (дети сами формируют проблему и ищут способы ее решения);
- Репродуктивный (воспроизводящий);
- Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- Словесный (информационные занятия);
- Стимуляционный (использование своих работ в будущем для игр или занятий)

Для реализации программы требуются следующие **дидактические материалы:**

- плакаты с цветовыми схемами и системами,
- репродукции, фотографии, картинки с изображением композиций, поделок и т.д.,
- презентации, подготовленные к каждому занятию.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Фотоаппарат, видеокамера, проектор, компьютер, принтер, сканер, презентации, фильмы: всё это помогает более расширенно и подробно рассказать и объяснить материал обучающимся. Наглядный материал необходим, чтобы обучающиеся могли не только представить, но и увидеть то, о чем объясняется на уроке, а так же запечатлеть самые важные моменты в работе детей.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Требования к квалификации: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы и курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательная программа предусматривает следующие формы оценивания:

- Входное оценивание применяется при поступлении воспитанника в творческое объединение в форме собеседования, технического тестирования и наблюдения. Главный критерий на этом этапе диагностики – это интерес ребенка к декоративно-прикладному искусству.

- Текущее проводится в конце каждой пройденной темы в форме наблюдения, устного опроса, общего смотра работ и диалоге с обучающимися.

- Итоговая аттестация проводится в конце года с целью определения уровня знаний, умений и навыков, приобретенных обучающимся за период реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- Через механизм опроса;
- Через отчётные просмотры законченных работ.

Оценочные материалы к программе:

1. Индивидуально – диагностическая карта отслеживания динамики развития учащегося (Приложение №1),
2. Педагогическое оценивание развития обучающегося в процессе освоения программы объединения «Мир лепки» (Приложение №2)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об Утверждении

Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

7. Приказ Министерства труда и социализации защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ)».

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК -641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

14. Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области».

15. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189 ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом.

Основная и дополнительная литература:

1. Алексеева, Елена Владимировна. Изобразительное искусство. 3 класс. Поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе» для 3 класса. Часть 1 / Сост. Е.В. Алексеева. - Волгоград: Учитель АСТ, 2004. - 96 с.

2. Алексеева, Елена Владимировна. Изобразительное искусство. 3 класс. Поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе» для 3 класса. Часть 2 / Сост. Е.В. Алексеева. - Волгоград: Учитель АСТ, 2004. - 96 с.

3. Аносова, Е.С. Особенности скульптурного образа/ Е.С. Аносова// Начальная школа №1: К урокам изобразительного искусства.- М., 2005.- с.82-86.
4. Боголюбов, Николай Сергеевич. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя/ Н.С.Боголюбов- М.: Просвещение, 1986.- 128с., ил.
5. Выгонов, Виктор Викторович. Практикум по трудовому обучению: Учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений/ В.В. Выгонов.- М.: Издательский центр «Академия», 1999.- 256с., 12ил.
6. Горичева, Валентина Сергеевна. Сказку сделаем из глины...: Пособие для родителей и педагогов/ В.С. Горичева- Ярославль: Академия развития, 1998.- 192с., ил.
7. Давыдова, Галина Николаевна. Детский дизайн. Пластилинография: Пособие для педагогов/ Г.Н. Давыдова.- М.: Скрипторий 2003, 2006.- 80с.
8. Данкевич Е. В., Жакова О. В. Знакомтесь: глина. - СПб.: Кристалл, 1998. - 272 с. (Серия «От простого к сложному»).
9. Дроздова, Светлана Борисовна. Изобразительное искусство. 1 класс. Поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе 1-2 классы» в 2 частях. Часть 1 / Сост. С.Б. Дроздова. - Волгоград: Учитель АСТ, 2005. - 96 с.
10. Дроздова, Светлана Борисовна. Изобразительное искусство. 1 класс. Поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе 1-2 классы» в 2 частях. Часть 2 / Сост. С.Б. Дроздова. - Волгоград: Учитель АСТ, 2005. - 96 с.
11. Зимняя И. А. Педагогическая психология: Учеб. Пособие. - Ростов н/Д.: Изд-во «Феникс», 1997. - 480 с.
12. Казакова Ирина Сергеевна. Учимся рисовать и лепить животных/ И.С. Казакова - М.: Чистые пруды, 2006. - 32 с.
13. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. /Обложка художника Н. Обедковой. - СПб.: ЗАО «Валери СПб», 1997 - 160 с. (Серия «Учить и воспитывать, развлекаая»).
14. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. - 176с., - (Б-ка учителя изобразительной деятельности).
15. Коненкова, С.Т. С веком на равне/ С. Т. Коненкова.-М.: Молодая гвардия, 1974.-400с. с ил.
16. Коростина, Елизавета Александровна. Изобразительное искусство. 1 класс. Поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе» Программа 1-4. Часть 1 / Сост. Е.А. Коростина. - Волгоград: Учитель АСТ, 2004. - 96 с.
17. Коростина, Елизавета Александровна. Изобразительное искусство. 1 класс. Поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство в

начальной школе» Программа 1-4. Часть 2 / Сост. Е.А. Коростина. - Волгоград: Учитель АСТ, 2004. - 96 с.

18. Майорова, Ирина Георгиевна. Трудовое обучение в начальных классах: Пособие для учителей/ под ред. Е.А. Горшкова.- М.: Просвещение, 1978.- 270с., ил.

19. Миловский, Александр Сергеевич. Скачи добрый единорог: Для среднего и старшего школьного возраста/ А.С. Миловский.- М.: Детская литература, 1986.- 191с.

20. Неменский Б.М., Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питеских А.С. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы: Программы общеобразовательных учреждений с краткими методическими рекомендациями/ Под руководством Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2006.- 145с.

21. Парамонова, Лариса Алексеевна. Теория и методика творческого конструирования в детском саду: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ Л.А. Парамонова.- М.: Академия, 2002.-192с.

22. Парамонова, Лариса Алексеевна. Детское творческое конструирование: Для педагогов дошкольных учреждений/ Л.А. Парамонова.- М.: Карапуз, 1999.-240с.

23. Петрова И.А., Яременко Е.О. Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы. Часть 2 / И.А. Петрова. - М.: Просвещение, 2002.-400с.

24. Полуянов, Юрий Александрович. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 класс: Книга для учителя/ Ю.А. Полуянов.- М.: Прометей, 1999.-219с.

25. Сокольникова, Наталья Михайловна. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений/ Н.М. Сокольникова.- М.: Издательский центр «Академия», 2006.-368с, ил.

26. Федотов, Геннадий Яковлевич. Послушная глина: Основы художественного ремесла/ Г.А. Федотов.- М.: Аст-Пресс, 1999.- 144с., ил.

27. Халезова, Наталья Борисовна. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя/ Н.Б. Халезова.- М.: Просвещение, 1984.- 112с., ил.

28. Шмигельская, Елена Васильевна. Скульптура малых форм: Для любителей изобразительного искусства/ Е.В. Шмигельская.- Л.: Художник РСФСР, 1982.- 182с.- ил.

29. Эренграсс, Белла Ароновна. Искусство вокруг нас: Для среднего и старшего возраста/ Б.А. Эренграсс.- М.: Детская литература, 1968.- 180с.

Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Программа предполагает необходимый учёт техники выполнения работ, сравнительное диагностирование детей в конце учебного года.

№	ФИО ребенка	Технические навыки						Проявление творчества	Проявление самостоятельности
		Раскатывание	Выдавливание	Сплющивание	Отгибание	Делить на части	Соединять части		

Процедура оценки

Высокий уровень:

- Ребёнок уверенно владеет приёмами работы лепки из теста;
- Умеет самостоятельно достигать цель;
- Проявляет начало творческих способностей.

Средний уровень:

- Ребёнок не уверенно владеет приёмами работы лепки из теста;
- Недостаточная самостоятельность;
- Замысел реализуется частично.

Низкий уровень:

- Ребёнок не овладевает приёмами работы лепки из теста;
- Отсутствует самостоятельность, интерес;
- Замысел не реализован, работа не доведена до конца.

Оценочный материал для текущего оценивания по программе «Мир лепки»

Специфика деятельности в учреждении дополнительного образования предполагает творческий подход к выбору форм педагогического контроля/аттестации знаний, умений и навыков обучающихся. Важно, что содержание контроля не должно ограничиваться только информацией о пройденном материале, но необходимо включать и действительно-практический опыт обучающихся с целью установления:

Соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям, задачам и планируемым результатам обучения;

Соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеразвивающей программы установленным требованиям к порядку и условиям её реализации.

Цель аттестации – выявление исходного, текущего, промежуточного и итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных общеразвивающих программ.

Содержание аттестации

Входной контроль (предварительная аттестация) – это оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития детей.

Текущий контроль – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала; отслеживание активности обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся

1. Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется педагогом по каждой изученной теме (модулю, разделу) программы.

2. Достигнутые обучающимися умения и навыки заносятся в диагностическую карту.

3. Текущий контроль может проводиться в следующих формах: самостоятельные работы репродуктивного характера, вопросники, тестирование, защита творческих работ, проектов.

Промежуточный контроль – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала по итогам учебного периода (этапа/года обучения).

Промежуточная аттестация обучающихся

1. Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – полугодие, год.

2. Промежуточная аттестация обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

3. Промежуточная аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера; отчетные выставки; вопросники, тестирование; защита творческих работ, проектов.

4. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в период с 20 по 30 декабря и с 01 по 25 мая.

Итоговый контроль – это оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей; заключительная проверка знаний, умений, навыков.

Итоговая аттестация обучающихся

1. Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончанию обучения по программе.

2. Итоговая аттестация обучающихся по дополнительной образовательной программе может проводиться в следующих формах: творческие работы, отчетные выставки, защита творческих работ, (проектов).

3. Результаты итоговой аттестации обучающихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной образовательной программы каждым обучающимся;

полноту выполнения дополнительной образовательной программы;

результативность самостоятельной деятельности обучающегося в течение всех годов обучения.

Принципы аттестации

Научность;

Открытость результатов для педагогов и родителей, доступность;

Свобода выбора педагогом форм и методов проведения оценки результатов;

Обоснованность критериев оценки результатов с учётом конкретного вида деятельности;

Учёт индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;

Соблюдение педагогической этики.

Формы проведения аттестации определяются самим педагогом, соответствующим ожидаемым результатам программы.

Функции аттестации

Учебная. Создаёт дополнительные условия для обобщения и осмысления обучающимися полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков.

Воспитательная. Является стимулом к расширению познавательных интересов и потребностей ребёнка.

Развивающая. Позволяет детям осознать уровень их актуального развития и определить перспективы.

Коррекционная. Помогает педагогу своевременно выявить и устранить объективные и субъективные недостатки учебно-воспитательного процесса.

Социально-психологическая. Даёт каждому обучающемуся возможность пережить "ситуацию успеха".

Критериями оценки результативности обучения могут являться:

Критерии оценки уровня теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; развитость практических навыков работы со специальной литературой;

Критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;

Критерии оценки уровня личностного развития детей: культура организации практической деятельности; культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе.

Предмет оценивания: набор основных знаний, умений, практических навыков по изучаемому виду деятельности; универсальные учебные действия; перечень важнейших личностных свойств и другое.

Методика выявления, диагностики и оценки получаемых результатов разрабатываются автором в соответствии с требованиями, принятыми в образовательной организации.

Оценочные материалы — пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов (ФЗ № 273, ст.2,П.9; ст. 47, п.5).

Первое, что необходимо сделать педагогу, когда ребенок пришел в объединение - это зафиксировать его начальный уровень (знаний, навыков, развития и т.п.). Ведь не зная начального уровня, невозможно оценить достигнутый результат.

Если рассматривать учебный год в качестве некоего самостоятельного отрезка, то оценить успешность обучающихся можно, в начале, в середине и в конце года. В середине года проводится текущий контроль или аттестация. Это позволяет увидеть имеющиеся недоработки и вовремя скорректировать работу с обучающимися.

В конце учебного года проводится итоговая аттестация/контроль, когда проверяется уровень усвоения программы, изученной за определенный год обучения, или если этот год является последним годом обучения, тогда проверяются знания всей программы в целом.

Параметры подведения итогов:

количество воспитанников (%), полностью освоивших дополнительную образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени, не освоивших программу;

причины неосвоения детьми образовательной программы;

необходимость коррекции программы.

Критерии оценки результативности.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- средний уровень – у обучающегося объем усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- средний уровень – у обучающегося объем усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- низкий уровень — ребенок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 371348185686954332516910937330321524310793855776

Владелец Хисамова Татьяна Геннадьевна

Действителен с 05.10.2023 по 04.10.2024