

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования -  
Центр детского творчества

Программа рассмотрена и рекомендована  
к утверждению на заседании  
Методического совета МБУ ДО - ЦДТ  
протокол от 16.06.2023 №4



УТВЕРЖДАЮ  
Т.Г. Хисамова  
Директор МБУ ДО - ЦДТ  
приказ от 16.06.2023 №38

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Ансамбль танца «Калейдоскоп»**

Целевая группа	6-11 лет
Срок реализации	3 года
Количество часов	576 часов

Автор-разработчик:  
Коваленко Наталья Сергеевна  
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2023г.

## Содержание

I. Комплекс основных характеристик.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Планируемые результаты программы.....	7
1.4. Учебный план программы.....	7
1.4.1. Первый год обучения - Стартовый уровень.....	8
1.4.2. Второй год обучения - Базовый уровень.....	11
1.4.3. Третий год обучения - Базовый уровень.....	15
II. Комплекс организационно-педагогических условий.....	19
2.1. Календарный учебный график.....	19
2.2. Условия реализации программы.....	31
2.3. Форма аттестации и контроля.....	32
Список литературы.....	34
Приложения к программе.....	35

# РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы:** художественная.

Детский танцевальный коллектив – это особая среда, самое широчайшее поле для реализации возможностей от изначального интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Программа разработана на основе нормативно-правовой документации:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).

Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав МБУ ДО-ЦДТ.

**Актуальность** программы заключается в том, что танцевальное искусство как средство развития и воспитания личности, обладает огромной силой.

Танцевальные занятия развивают детей физически, укрепляют их здоровье: правильно развивают костно-мышечный аппарат, помогают избавиться от физических недостатков, максимально исправляют нарушение осанки, формируют красивую фигуру. В танце находят выражение жизнерадостность и активность ребёнка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: ребёнок учится сам создавать пластический образ.

Занятия по хореографии направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

**Отличительные особенности** программы в том, на первом году обучения введены игровые технологии, детские образно-сюжетные танцы, тематические этюды для творческого развития детей. Со второго года обучения, обучающиеся знакомятся с азами классического и народно-сценического танцев.

**Целевая группа ДООП**

Программа ориентирована на детей 6-11 лет, группы формируются по возрасту: 6-8, 7-9, 8-11 лет. Специальных требований к начальному уровню подготовки обучающихся при приёме в творческое объединение нет.

**Психологические особенности возрастной группы 6-11 лет:**

Младшим школьникам характерна особая доверчивость и для них много значит авторитет преподавателя. Поэтому дети требуют от преподавателя особой доброжелательности и терпеливого, заботливого отношения.

В младшем школьном возрасте недостаточно развиты мышление, распределение и переключение внимания, что затрудняет обучение и усвоение двигательных навыков. Без учёта особенностей данного возраста трудно избежать отрицательных результатов. Если в этот период не работать над точностью, ловкостью и координацией движений, то в процессе интенсивного роста ребёнка возникает диспропорция в управлении двигательным аппаратом.

Опора преподавателя на наглядно-образную память позволяет учащимся легко запоминать новые произведения. При выборе репертуара для младших школьников подбираются произведения, названия которых заставляли бы детей представить себе некий образ. Например, «Куклы», «Поможем маме», «Лето», «Скоморохи», «Робот».

В младшем школьном возрасте важна профилактика нарушения осанки, так как этот возраст наиболее подвержен отрицательному влиянию средовых факторов в силу незавершённости окостенения позвоночника, недостаточной сформированности мышечного корсета и адаптации к длительному сидению за партой. Формирование правильной осанки весьма важно для укрепления общего здоровья детей, так как заболевания сердечно – сосудистой и дыхательной систем среди школьников взаимосвязаны с нарушением их осанки.

В этом возрасте закладываются основы управления движениями, формируются умения и навыки, отсутствие которых невозможно сформировать в старшем возрасте. Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для развития большинства двигательных способностей.

Численный состав обучающихся в группе не должно быть менее 8 человек и не должен превышать 25 человек.

**Режим занятий**

Длительность одного занятия: 2 академических часа.

Периодичность занятий в неделю:

1 год - 2 раза.

2.3 год – 3 раза.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

**Объем программы:**

**Общий объем программы:** 576 часов,

**1 год обучения:** 144 часа,

**2 год обучения:** 216 часов.

**3 год обучения:** 216 часов.

**Срок освоения** – 3 года.

**1,2 год обучения** – стартовый уровень. Основное назначение данного модуля-знакомство обучающихся с миром танца, выявление и развитие танцевальных способностей, формирование интереса и мотивации к занятиям хореографией.

**3 год обучения** – базовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Формы обучения:** очная

**Особенности организации образовательного процесса:** программа может реализовываться в дистанционной форме.

**Виды занятий:** комбинированное занятие, беседа, концерт, презентация.

**Перечень форм подведения итогов:** открытые занятия, отчётные выступления, концертная деятельность коллектива, его участие в смотрах, конкурсах, праздниках танца. Концертная деятельность – это показатель стабильности коллектива, общей культуры его исполнителей, грамотности и профессионализма руководителя

### **Воспитательная работа.**

Воспитательная работа с обучающимися проводится в соответствии с рабочей программой воспитания МБУ ДО-ЦДТ, ее ежегодного плана.

Цель программы воспитания: развитие и социализация в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы воспитанности обучающихся.

Задачи программы воспитания:

- развивать морально-нравственные качества обучающихся: честность; доброту; совесть, ответственность, чувства долга;
- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, принципиальность, самоотверженность, организованность;
- воспитывать стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщать обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формировать нравственные отношения к человеку, труду и природе;

### **Планируемые результаты воспитания:**

- развиты морально-нравственные качества обучающихся: честность; доброта; совесть; ответственность, чувство долга;
- развиты волевые качества обучающихся: самостоятельность; дисциплинированность; инициативность; принципиальность, самоотверженность, организованность;
- развито стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- сформирован интерес обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- сформировано нравственные отношения к человеку, труду и природе.

**Формы проведения воспитательных мероприятий:** беседа, викторина, встреча с интересными людьми, дискуссия, тренинг, посещение театра, организация конференции, экскурсия, олимпиада, смотр, конкурс и др.

**Методы воспитательного воздействия:** убеждение, внушение, заражение «личным примером» и подражание, упражнения и приучение, обучение, стимулирование (методы поощрения и наказания, соревнование), контроль и оценка и др.

## **1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** развитие творческой личности ребенка средствами хореографии.

**Задачи:**

### **Обучающие:**

- формировать необходимые двигательные навыки, знаний и умений в области хореографии;
- развитие музыкального слуха и чувство ритма;
- обучать хореографическим терминам;
- приобщать обучающихся к истории искусства танца, его традициям, пониманию значимости танца в жизни народа.

### **Воспитательные:**

- развивать интерес к искусству и занятиям хореографией;
- формировать волю, терпение, трудолюбие, потребности к физическим нагрузкам и здоровому образу жизни;
- воспитывать эстетическое и нравственные отношения к окружающему миру;
- адаптировать детей к новым условиям и формировать навыки общения и сотрудничества друг с другом.

### **Развивающие:**

- развивать творческую активность детей;

- развивать координацию движения и двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, выразительности пластики движений;
- развивать хореографическую память, внимание, воображение и фантазию;
- сохранять и укреплять физическое здоровье детей.

### 1.3. Предполагаемые результаты реализации программы

#### Личностные результаты:

- развита творческая активность детей;
- развита координация движения и двигательные качества: сила, выносливость, быстрота, гибкость, выразительность пластики движений;
- развита хореографическая память, внимание, воображение и фантазию;
- сохраняют и укрепляют физическое здоровье.

#### Предметные результаты:

- сформированы необходимые двигательные навыки, знаний и умений в области хореографии;
- развит музыкальный слух и чувство ритма;
- знают хореографические термины;
- приобщены к истории искусства танца, его традициям, пониманию значимости танца в жизни народа.

#### Метапредметные результаты:

- развит интерес к искусству и занятиям хореографией;
- сформированы качества: воля, терпение, трудолюбие, потребность к физическим нагрузкам и здоровому образу жизни;
- воспитано эстетическое и нравственное отношения к окружающему миру;
- обучающиеся адаптированы к новым условиям и сформированы навыки общения и сотрудничества друг с другом.

## 1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Наименование раздела, темы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1	Введение в программу	2	2	2
2	Упражнения для развития музыкально-ритмического слуха	18	-	-
3	Постановка корпуса, головы.	16	-	-
4	Изучение позиций рук, ног	18	-	-
5	Партерная гимнастика	22	-	-
6	Стретчинг	-	-	26
7	Построения и перестроения	12	-	-
8	Танцевальные комбинации	24	36	
9	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	24	32	-
10	Беседы об искусстве танца.	4	8	8
11	Открытые занятия	4	-	-
12	Актерское мастерство	-	20	20

13	Классический танец	-	44	50
14	Народно-сценический танец	-	44	50
15	Постановочная деятельность	-	-	44
16	Концертная деятельность	-	30	16
	Итого:	144 ч	216 ч	216 ч

#### 1.4.1. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ – СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ.

**Цель:** развитие музыкально-ритмического чувства обучающихся средствами танцевального искусства.

**Задачи:**

- Дать представления о первичных знаниях о практике и теории в области танцевального искусства;
- Обучать исполнять упражнения в соответствии с контрастным характером музыки.
- Обучать координировать движения, ориентироваться в пространстве.
- Обучать выполнять комплекс упражнений на полу (гибкость, выворотность, растяжка).
- Обучать позициям рук, ног, постановке корпуса, танцевальным шагам.
- Обучать исполнять развивающие этюды.

Планируемые результаты первого года обучения:

**Обучающиеся могут:**

1. Умеют исполнять упражнения в соответствии с контрастным характером музыки.
2. Умеют координировать движения.
3. Умеют ориентироваться в пространстве.
4. Могут выполнять комплекс упражнений на полу (гибкость, выворотность, растяжка).
5. Знают позиции рук, ног, постановку корпуса.
6. Знают танцевальные шаги.
7. Исполняют развивающие этюды.

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	Введение в программу	2	2	-	Беседа. Инструктаж по ТБ
2	Упражнения для развития музыкально-ритмического слуха	18	8	10	Тесты на определение профессионально-физических данных учащихся. (приложение 1)
3	Постановка корпуса, головы.	16	4	12	Просмотр и контроль
3.1.	Постановка корпуса	12	2	10	
3.2.	Постановка головы	4	1	3	
4	Изучение позиций рук, ног	18	6	12	Просмотр и контроль

4.1	Изучение позиций рук	10	3	7	
4.2	Изучение позиций ног	8	2	6	
5	Партерная гимнастика	<b>22</b>	8	14	Тесты на определение профессионально-физических данных учащихся. (приложение 1)
5.1	Упражнения на гибкость	7	2	5	
5.2.	Упражнения на выворотность	7	2	5	
5.3	Растяжка	8	2	6	
6	Построения, перестроения	<b>12</b>	4	8	Просмотр и контроль
7	Танцевальные комбинации.	<b>24</b>	8	16	Тесты на определение профессионально-физических данных учащихся. (приложение 1)
7.1	Изучение видов шагов	6	2	4	
7.2	Изучение видов бега	6	2	4	
7.3	Изучение видов прыжков	6	2	4	
7.4	Танцевальные движения	6	2	4	
8	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы.	<b>24</b>	6	18	Тесты на определение профессионально-физических данных учащихся. (приложение 1) Просмотр и зачет.
8.1.	Этюды	8	2	6	
8.2	Танцевальные игры	8	2	6	
8.3.	Массовые танцы	8	2	6	
9	Беседы об искусстве танца.	<b>4</b>	4	-	Викторина «В мире хореографии»
10	Открытые занятия	<b>4</b>	-	4	(приложение 2)
	Итого:	<b>144</b>	50	94	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ПЛАНА

### 1. Введение в программу.

Знакомство с обучающимися. Правила поведения на занятии. Режим работы. Одежда для занятий. Безопасность труда. Входная диагностика.

## **2. Упражнения для развития музыкально-ритмического слуха.**

Теория: мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры, контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная).

Практические занятия: движения в различных темпах; определение характера музыки словами; передача изменения характера музыки в движениях.

## **3. Постановка корпуса, головы.**

### 1.5. Постановка корпуса

Теория: ознакомление с методикой исполнения.

Практические занятия: подтяжка всех групп мышц. Подтягивание корпуса в положении стоя, упражнение на укрепление мышц спины.

### 3.2 Постановка головы

Теория: ознакомление с методикой исполнения.

Практические занятия: повороты, наклоны головы.

## **2. Изучение позиций рук, ног.**

### 2.4. Изучение позиций рук

Теория: ознакомление с методикой исполнения.

Практические занятия: подготовительное положение, I, II, III позиция рук.

### 4.2 Изучение позиций ног

Теория: ознакомление с методикой исполнения.

Практические занятия: позиции ног I, II, VI.

## **5. Партерная гимнастика.**

### 5.1 Упражнения на гибкость.

Теория: основные части тела и их роль в жизнедеятельности и в танце.

Практические занятия: специальная тренировка опорно-двигательного аппарата, развитие физической силы, мостик из положения лежа, корзиночка, лягушка.

### 5.2 упражнения на выворотность:

Теория: ознакомление с методикой выполнения.

Практические занятия: вытягивание стоп, подтягивание мышц корпуса, растяжка паховой выворотности, бабочка, звездочка.

### 5.3 Растяжка

Теория: ознакомление с методикой выполнения.

Практические занятия: упражнения на укрепление мышц пресса, упражнения на развитие гибкости, книжечка, закладка, поперечный и продольный шпагат.

## **6. Построения, перестроения.**

Теория: ознакомление с видами танцевального рисунка.

Практические занятия: Упражнения на перестроения. Исполнение танцевальных комбинаций в различных рисунках.

## **7. Танцевальные комбинации.**

### 7.1 Изучение видов шагов.

Теория: ознакомление с техникой исполнения.

Практические занятия: шаг с носка, приставной шаг, галоп, подскоки, шаг польки, переменный шаг.

### 7.2 Изучение видов бега.

Теория: ознакомление с техникой исполнения.

Практические занятия: Танцевальный бег, бег с высокими коленками.

### 7.3 Изучение видов прыжков.

Теория: ознакомление с техникой исполнения.

Практические занятия: Прыжки по VI, II п.; маленькие и высокие прыжки.

### 7.4 Танцевальные движения.

Теория: ознакомление с техникой исполнения.

Практические занятия: Изучение поклона. Основные движения русских народных танцев: «пружинки», «хлопушки», «ковырялочка».

## 8. Этюды, танцевальные игры, массовые танцы.

### 8.1 Этюды

Теория: история рождения танца и музыки.

Практические занятия: этюды (на основе изученных движений): «Тучка», «СМС для мамы», «Елочка», «Летим в космос».

### 8.2 Танцевальные игры.

Теория: беседа, история танцевальных игр.

Практические занятия: «Птицы и звери», «У медведя во бору», «Кот и мыши», «Самый быстрый и ловкий»

### 8.3 Массовые танцы.

Теория: беседа, история происхождения массовых танцев.

Практические занятия: «Вместе весело шагать», «Танец Красной шапочки», «Мухоморы», «Зверобика», «Летка-Енька», «Робот Бронислав».

## 9. Беседы об искусстве танца.

Теория: Подготовка и проведение познавательных бесед, лекций, презентаций.

Практические занятия: Проведение викторин, опросов, тестов; посещение конкурсов и концертов. Просмотр записей фрагментов из балетов, творческих концертов и электронных презентаций.

## 10. Открытые занятия.

Подготовка и проведение открытых занятий. Участие в отчетном концерте.

### 1.4.2. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ – СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ.

**Цель:** изучение элементов классического и народно-сценического танцев.

**Задачи:**

- знакомить с основными движениями классического экзерсиса;
- формировать балетную осанку;
- знакомить с некоторыми элементами народно-сценического экзерсиса;
- развивать хореографические данные;
- обучать терминам классического и народно-сценического танцев;
- закреплять полученные навыки в концертной деятельности.

Планируемые результаты второго года:

- знают основные движения классического экзерсиса;
- сформирована балетная осанка;
- знают некоторые элементы народно-сценического экзерсиса;
- развиты хореографические данные;
- владеют терминами классического и народно-сценического танцев;
- участвуют в концертной деятельности.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	Введение в программу	2	2	-	Беседа. Инструктаж по ТБ
2	Танцевальные комбинации.	36	13	23	Тесты на определение профессионально-

					физических данных учащихся. (приложение 1)
2.1	Изучение видов шагов	8	3	5	
2.2	Изучение видов бега	8	3	5	
2.3	Изучение видов прыжков	8	3	5	
2.4	Танцевальные движения	12	4	8	
3	Этюды, массовые танцы.	<b>32</b>	6	26	Тесты на определение профессионально-физических данных учащихся. (приложение 1) Просмотр и зачет.
3.1	Танцевальные рисунки	10	2	8	
3.2	Тематические этюды	12	2	10	
3.3	Массовые танцы	10	2	8	
4	Беседы об искусстве танца.	<b>8</b>	8	-	Опрос
5	Актерское мастерство	<b>20</b>	6	14	Просмотр и зачет.
5.1	Мышечный контроль	6	2	4	
5.2	Сценическое внимание	6	2	4	
5.3	Воображение	8	2	6	
6	Классический танец	<b>44</b>	14	30	Просмотр и зачет.
6.1	Введение в предмет	2	2		
6.2	Упражнения у станка	14	4	10	
6.3	Упражнения на середине зала	14	4	10	
6.4	ALLEGRO	14	4	10	
7	Народно-сценический танец	<b>44</b>	15	29	Просмотр и зачет.
7.1	Введение в предмет	2	2		
7.2	Поклон в народной манере	2	1	1	
7.3	Положение рук и ног в русском танце. Открывание и закрывание рук	8	2	6	
7.4	Экзерсис у станка	10	4	6	
7.5	Работа на середине зала	10	2	8	

7.6	Постановочная работа	12	4	8	
8	Концертная деятельность	30	4	26	Участие в тематических мероприятиях. Выступление на праздничных и отчетном концертах.
	Итого:	216	66	150	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 1. Введение в программу.

Выявление интересов обучающихся, уровня их знаний, возможностей. Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на 2 год обучения. Беседа о значении танца в жизни людей разных национальностей. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка в ЦДТ и в ансамбле «Калейдоскоп». Просмотр видеозаписи о творческой деятельности коллектива «Калейдоскоп». Инструктаж по ТБ.

### 2. Танцевальные комбинации.

2.1 Изучение видов шагов.

Теория: ознакомление с техникой исполнения.

Практические занятия: шаг с носка, приставной шаг, галоп, подскоки, шаг польки, переменный шаг.

2.2 Изучение видов бега.

Теория: ознакомление с техникой исполнения.

Практические занятия: Танцевальный бег, бег с высокими коленками.

2.3 Изучение видов прыжков.

Теория: ознакомление с техникой исполнения.

Практические занятия: Прыжки по VI, II п.; маленькие и высокие прыжки.

2.4 Танцевальные движения.

Теория: ознакомление с техникой исполнения.

Практические занятия: Изучение некоторых видов поклона. Основные танцевальные движения детского танца.

### 3. Этюды, массовые танцы

3.1 Танцевальные рисунки

Теория: рассказ о видах рисунков и их влияния на зрительное восприятие.

Практические занятия: изучение некоторых видов танцевальных рисунков, переходов из рисунка в рисунок. Использование рисунков в постановках.

3.2 Этюды

Теория: история рождения танца и музыки.

Практические занятия: этюды (на основе изученных движений): «Тучка», «Доброта», «Мне бы петь и танцевать».

3.3 Массовые танцы.

Теория: беседа, история происхождения массовых танцев.

Практические занятия: «Мы - звезды», «ВДВ, с неба привет!», «Здравствуй, бабушка Мороз!», «Синий платочек».

### 4. Беседы об искусстве танца.

Теория: Подготовка и проведение познавательных бесед, лекций, презентаций.

Практические занятия: Проведение викторин, опросов, тестов; посещение конкурсов и концертов. Просмотр записей фрагментов из балетов, творческих концертов и электронных презентаций.

### 5. Актёрское мастерство.

Теория: Рассказ о концертных выступлениях, вмещающих в себя сведения о значимости концертов и всякого рода творческих мероприятий. Значение зрителя в зале, умение вести себя на сцене и за кулисами. Просмотр выступлений других детских и взрослых коллективов и информация о них. Формирование умения работать в паре и в «ансамбле».

Практические занятия: Открытые занятия, участие с небольшими выступлениями на праздниках ЦДТ. Приобретение свободного, но сконцентрированного умения вести себя на сцене во время исполнения.

## **6.Классический танец.**

### 6.1 Введение в предмет

Теория: Пояснение понятия «Классический танец». Показ наглядного пособия. Просмотр концертных выступлений профессиональных коллективов.

### 6.2 Упражнения у станка.

Теория: Объяснение методики исполнения элементов классического тренажа. Показ движений рук, постановка корпуса, головы.

Практические занятия: Все движения разучиваются лицом «к станку» по I позиции в медленном темпе: Plie, releve, battement tendu, адажиона 45 градусов.

### 6.3 Упражнения на середине зала.

Теория: Объяснение методики исполнения и показ: plie, tendu, releve, portdebras, grandbattement.

Практические занятия: Изучение подготовительной I, II, III позиций рук; изучение I, II, III, позиций ног. Исполнение: plie, tendu, releve, portdebras, grandbattement.

Приобретение устойчивости, умение распределять центр тяжести корпуса равномерно на одну или две ноги.

### 6.4 ALLEGRO

Теория: Объяснение методики исполнения и показ: простых, легких прыжков.

Sotte – прыжок с двух ног. М.р. 2/4.

Практические занятия: Исполнение sotte по изученным позициям ног.

## **7. Народно-сценический танец.**

### 7.1 Введение в предмет.

Теория: Беседа о богатстве выразительных и технических средств народного танца. Знакомство с разнообразием русских народных танцев. Просмотр концертных выступлений профессиональных коллективов.

### 7.2 Поклоны в народной манере.

Теория: Показ поклона в русской манере.

Практические занятия: Исполнение женского и мужского поклонов «в пояс».

### 7.3 Положение рук и ног в русском танце. Открывание и закрывание рук.

Теория: Особенности открывания и закрывания рук.

Практические занятия: Открывания и закрывания рук, используя разные положения и позиции рук и ног.

### 7.4 Экзерсис у станка.

Теория: Объяснение методики исполнения элементов народного тренажа. Показ движений рук, постановка корпуса, головы в манере русского народного танца.

Практические занятия: Исполнение: plie, tendu, releve, portdebras, с работой головы и рук в манере русского народного танца.

### 7.5 Работа на середине зала.

Теория: Показ основных движений русских народных танцев: «ковырялочка», «гармошка», «веревочка», «припадание», «хлопушки», «присядки», «дробь».

Практические занятия: Исполнение движений. Оттачивание умения стучать об пол четко, отрывисто, легко, в медленном, умеренном и быстром темпе. Соединение движений с руками и головой.

### 7.6 Постановочная работа.

Теория: Ознакомление с характером исполнения народных танцев. Прослушивание русской фольклорной музыки. Отличие русского от татарских народных танцев.

Практические занятия:Исполнение небольших связок и комбинаций в национальной манере.

#### **8.Концертная деятельность.**

Теория: Беседа о принятых правилах пребывания на сцене и в зале во время концерта. Концертный костюм.

Практические занятия:Участие в тематических мероприятиях. Выступление на праздничных и отчетных концертах.

### **1.4.3. 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ – БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ.**

**Цель:** изучение основ постановочной и сценической деятельности.

**Задачи:**

- обучать понимать специальную хореографическую терминологию на занятиях;
- обучать выполнять основные ориентиры (рисунки) по инструкции педагога;
- обучать исполнять preparation;
- обучать акцентировать шаг на первую долю такта, передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок;
- обучать применять актерское мастерство и сценическое перевоплощение, и выразительность в хореографических композициях, выразить образ в разном эмоциональном состоянии;
- обучать выполнять самостоятельно задания на импровизацию;
- обучать исполнять хореографические композиции выразительно и технично.
- развивать хореографические данные;
- изучать основы сценической культуры, постановочной деятельности;
- развивать навыки артистичности.

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КУРСА 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ – БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

- понимают специальную хореографическую терминологию на занятиях;
- выполняют основные ориентиры (рисунки) по инструкции педагога;
- умеют исполнять preparation;
- акцентируют шаг на первую долю такта, передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок;
- применяют актерское мастерство и сценическое перевоплощение, и выразительность в хореографических композициях, выразить образ в разном эмоциональном состоянии;
- выполняют самостоятельно задания на импровизацию;
- исполняют хореографические композиции выразительно и технично.
- развиты хореографические данные;
- знают основы сценической культуры, постановочной деятельности;
- развиты навыки артистичности.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	Введение в программу	2	2	-	Беседа. Инструктаж по ТБ
2	Стретчинг	26	2	24	Тесты на определение профессионально-физических данных учащихся. (приложение 1) Просмотр и зачет.
2.1	Знакомство с понятием «стретчинг», польза стретчинга	2	2	-	
2.2	Комплекс занятий для общего развития	8	-	8	
2.3	Комплекс занятий для развития гибкости.	8	-	8	
2.4	Комплекс занятий для развития танцевального шага	8	-	8	
3	Постановочная деятельность	44	4	40	Тесты на определение профессионально-физических данных учащихся. (приложение 1) Просмотр и зачет.
3.1	Хореографические номера	32	2	30	
3.2	Тематические этюды	12	2	10	
4	Беседы об искусстве танца.	8	8	-	Опрос
5	Актерское мастерство	20	6	14	Просмотр и зачет.
5.1	Мышечный контроль	6	2	4	
5.2	Сценическое внимание	6	2	4	
5.3	Воображение	8	2	6	
6	Классический танец	50	-	50	Просмотр и зачет.
6.1	Упражнения у станка	17	-	17	
6.2	Упражнения на середине зала	17	-	17	
6.3	ALLEGRO	16	-	16	
7	Народно-сценический танец	50	-	50	Просмотр и зачет.

7.1	Виды шагов, припадания.	14	-	14	
7.2	Экзерсис у станка	18	-	18	
7.3	Работа на середине зала	18	-	18	
8	Концертная деятельность	16	-	16	Участие в тематических мероприятиях. Выступление на праздничных и отчетном концертах.
	Итого:	216	32	184	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 1. Введение в программу.

Выявление интересов обучающихся, уровня их знаний, возможностей. Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на 3 год обучения. Беседа о значении танца в жизни людей разных национальностей. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка в ЦДТ и в ансамбле «Калейдоскоп». Просмотр видеозаписи о творческой деятельности коллектива «Калейдоскоп». Инструктаж по ТБ.

### 2. Стретчинг.

2.1 Знакомство с понятием «стретчинг», польза стретчинга.

Теория: ознакомление с понятием «стресчинг», польза стретчинга для тела.

2.2 Комплекс занятий для общего развития.

Теория: ознакомление с техникой исполнения.

Практические занятия: общеразвивающие упражнения.

2.3 Комплекс занятий для развития гибкости.

Теория: ознакомление с техникой исполнения.

Практические занятия: упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок; упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава; упражнения на развитие гибкости позвоночника.

2.4 Комплекс занятий для развития танцевального шага.

Теория: ознакомление с техникой исполнения.

Практические занятия: упражнение для развития танцевального шага.

### 3. Постановочная деятельность.

3.1 Хореографические номера.

Теория: рассказ о формах хореографических номеров.

Практические занятия: работа над постановкой номера, изучение хореографии, смысловой и эмоциональной нагрузки номера.

3.2 Тематические этюды.

Теория: рассказ о методе импровизации.

Практические занятия: этюды, частично или полностью созданные детьми, на основе изученного теоретического и практического материала за предыдущие 2 года обучения.

### 4. Беседы об искусстве танца.

Теория: Подготовка и проведение познавательных бесед, лекций, презентаций.

Практические занятия: Проведение викторин, опросов, тестов; посещение конкурсов и концертов. Просмотр записей фрагментов из балетов, творческих концертов и электронных презентаций.

### 5. Актёрское мастерство.

Теория: Рассказ о концертных выступлениях, вмещающих в себя сведения о значимости концертов и всякого рода творческих мероприятий. Значение зрителя в зале, умение вести себя на сцене и за кулисами. Просмотр выступлений других детских и взрослых коллективов и информация о них. Формирование умения работать в паре и в «ансамбле».

Практические занятия: Открытые занятия, участие с небольшими выступлениями на праздниках ЦДТ и школы. Приобретение свободного, но сконцентрированного умения вести себя на сцене во время исполнения.

## **6.Классический танец.**

### 6.1 Упражнения у станка.

Теория: Объяснение методики исполнения элементов классического тренажа. Показ движений рук, постановка корпуса, головы.

Практические занятия: разучивание новых элементов в медленном темпе: Battement fondu, Grands battement, Rond de jambe par terre, fuede.

### 6.2 Упражнения на середине зала.

Теория: Объяснение методики исполнения и показ элементов классического танца.

Практические занятия: Изучение элементов: Battement fondu, Grands battement, Rond de jambe par terre, fuede.

Приобретение устойчивости, умение распределять центр тяжести корпуса равномерно на одну или две ноги.

### 6.3 ALLEGRO

Теория: Объяснение методики исполнения и показ прыжков классического танца.

Практические занятия: Изучение прыжков: templs leve sauté, changement de pieds, pas echarpe, pas assamble.

## **7. Народно-сценический танец.**

### 7.1 Виды шагов.

Теория: объяснение техники исполнения шагов.

Практические занятия: изучение шагов народно-сценического танца: хороводный шаг, дробный шаг, скрестный шаг в сторону, шаг полька, шаг с подскоком.

### 7.2 Экзерсис у станка.

Теория: Объяснение методики исполнения элементов народного тренажа.

Практические занятия: Исполнение: battement tendu jete, rond de jamb par terre, passé, flick, pas tortilla, с работой головы и рук в манере русского народного танца.

### 7.3 Работа на середине зала.

Теория: Показ основных движений русских народных танцев: «моталочка», «голубец», «веревочка», «припадание», «выхилиястник», «присядки», «дробь».

Практические занятия: Исполнение движений. Оттачивание умения стучать об пол четко, отрывисто, легко, в медленном, умеренном и быстром темпе. Соединение движений с руками и головой.

## **8.Концертная деятельность.**

Теория: Беседа о принятых правилах пребывания на сцене и в зале во время концерта. Концертный костюм.

Практические занятия: Участие в тематических мероприятиях. Выступление на праздничных и отчетных концертах.

## РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Продолжительность каникул	Комплектование групп	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Режим занятий
1	15.09.	31.05.	36	72	144	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 13.05. по 31.05.		2 занятия по 2 часа в неделю
2	15.09.	31.05.	36	108	216	с 01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08. летние	20.08. по 14.09	с 13.05. по 31.05.		3 занятия по 2 часа в неделю
3	15.09	31.05	36	108	216	01.01. по 08.01. зимние 01.06. по 19.08.	20.08. по 14.09	с 13.05. по 31.05		3 занятия по 2 часа в неделю

#### 2.2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1	1 неделя	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Беседа	2	Опрос
2		Упражнения для развития музыкально-ритмического слуха.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
3	2 неделя	Постановка корпуса, головы.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
4		Изучение позиций рук, ног.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль

5	3 неделя	Танцевальные комбинации.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
6		Партерная гимнастика.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
7	4 неделя	Танцевальные комбинации.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
8		Построения, перестроения.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
9	5 неделя	Упражнения для развития музыкально-ритмического слуха.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
10		Постановка корпуса, головы.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
11	6 неделя	Изучение позиций рук, ног	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
12		Партерная гимнастика	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
13	7 неделя	Танцевальные комбинации.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
14		Этюды, танцевальные игры, массовые танцы.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
15	8 неделя	Упражнения для развития музыкально-ритмического слуха	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
16		Этюды, танцевальные игры, массовые танцы.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
17	9 неделя	Изучение позиций рук, ног.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
18		Партерная гимнастика.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
19	10 неделя	Танцевальные комбинации	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
20		Этюды, танцевальные игры, массовые танцы.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
21	11 неделя	Беседы об искусстве танца	Презентация	2	Опрос
22		Упражнения для развития музыкально-ритмического слуха.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
23	12 неделя	Постановка корпуса, головы.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
24		Изучение позиций рук, ног.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
25	13 неделя	Партерная гимнастика.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
26		Танцевальные комбинации.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
27	14 неделя	Построения, перестроения.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль

28		Упражнения для развития музыкально-ритмического слуха.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
29	15 неделя	Постановка корпуса, головы.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
30		Танцевальные комбинации.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
31	16 неделя	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
32		Открытое занятие.	Комбинированное занятие	2	Зачет
33	17 неделя	Изучение позиций рук, ног	Презентация	2	Просмотр и контроль
34		Партерная гимнастика	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
35	18 неделя	Танцевальные комбинации	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
36		Построения, перестроения	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
37	19 неделя	Партерная гимнастика	Комбинированное занятие		Просмотр и контроль
38		Упражнения для развития музыкально-ритмического слуха.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
39	20 неделя	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
40		Танцевальные комбинации.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
41	21 неделя	Партерная гимнастика.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
42		Изучение позиций рук, ног	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
43	22 неделя	Постановка корпуса, головы	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
44		Упражнения для развития музыкально-ритмического слуха.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
45	23 неделя	Построения, перестроения	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
46		Танцевальные комбинации.	Концерт	2	Просмотр и контроль
47	24 неделя	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
48		Танцевальные комбинации.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
49	25 неделя	Партерная гимнастика	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
50		Изучение позиций рук, ног	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль

51	26 неделя	Постановка корпуса, головы	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
52		Упражнения для развития музыкально-ритмического слуха.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
53	27 неделя	Партерная гимнастика	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
54		Построения, перестроения.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
55	28 неделя	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы.	Презентация	2	Просмотр и контроль
56		Беседы об искусстве танца	Презентация	2	Опрос
57	29 неделя	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
58		Танцевальные комбинации.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
59	30 неделя	Построения, перестроения.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
60		Партерная гимнастика.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
61	31 неделя	Изучение позиций рук, ног.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
62		Постановка корпуса, головы.	Концерт	2	Просмотр и контроль
63	32 неделя	Упражнения для развития музыкально-ритмического слуха.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
64		Этюды, танцевальные игры, массовые танцы.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
65	33 неделя	Изучение позиций рук, ног.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
66		Постановка корпуса, головы.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
67	34 неделя	Танцевальные комбинации.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
68		Партерная гимнастика.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
69	35 неделя	Беседы об искусстве танца	Презентация	2	Опрос
70		Танцевальные комбинации.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
71	36 неделя	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
72		Открытое занятие.	Концерт	2	Зачет

## 2.2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1	1 неделя	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Беседа	2	Опрос
2		Классический танец Введение в предмет	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
3		Народно-сценический танец Введение в предмет	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
4	2 неделя	Классический танец Упражнения у станка	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
5		Народно-сценический танец Поклон в народной манере	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
6		Танцевальные комбинации. Танцевальные движения	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
7	3 неделя	Этюды, массовые танцы Танцевальные рисунки	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
8		Актерское мастерство Мышечный контроль	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
9		Концертная деятельность	Концерт	2	Просмотр
10	4 неделя	Танцевальные комбинации Виды шагов	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
11		Классический танец На середине зала	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
12		Народно-сценический танец Положения рук и ног	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
13	5 неделя	Танцевальные комбинации Виды бега	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
14		Этюды, массовые танцы	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
15		Классический танец ALLEGRO	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
16	6 неделя	Народно-сценический танец Экзерсис у станка	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
17		Актерское мастерство Сценическое внимание	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
18		Беседы об искусстве танца	Презентация	2	Опрос
19	7 неделя	Танцевальные комбинации Виды прыжков	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
20		Этюды, массовые танцы	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
21		Актерское мастерство Воображение	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
22	8 неделя	Концертная деятельность	Концерт	2	Просмотр

23		Классический танец Упражнения у станка	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
24		Народно-сценический танец На середине зала	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
25	9 неделя	Классический танец На середине зала	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
26		Народно-сценический танец Постановочная работа	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
27		Актерское мастерство Мышечный контроль	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
28	10 неделя	Танцевальные комбинации Танцевальные движения	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
29		Этюды, массовые танцы Танцевальные рисунки	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
30		Классический танец ALLEGRO	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
31	11 неделя	Народно-сценический танец Положения рук и ног	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
32		Концертная деятельность	Концерт	2	Просмотр
33		Беседы об искусстве танца	Презентация	2	Опрос
34	12 неделя	Классический танец Упражнения у станка	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
35		Народно-сценический танец Экзерсис у станка	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
36		Танцевальные комбинации Виды шагов	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
37	13 неделя	Классический танец На середине зала	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
38		Народно-сценический танец На середине зала	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
39		Танцевальные комбинации Виды бега	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
40	14 неделя	Этюды, массовые танцы	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
41		Классический танец ALLEGRO	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
42		Народно-сценический танец Постановочная работа	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
43	15 неделя	Концертная деятельность	Концерт	2	Просмотр
44		Танцевальные комбинации Виды прыжков	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
45		Актерское мастерство Сценическое внимание	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
46	16 неделя	Концертная деятельность	Концерт	2	Просмотр
47		Этюды, массовые танцы	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
48		Классический танец Упражнения у станка	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль

49	17 неделя	Народно-сценический танец Положения рук и ног	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
50		Танцевальные комбинации Танцевальные движения	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
51		Этюды, массовые танцы Танцевальные рисунки	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
52	18 неделя	Классический танец Упражнения у станка	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
53		Народно-сценический танец Экзерсис у станка	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
54		Актерское мастерство Воображение	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
55	19 неделя	Беседы об искусстве танца.	Презентация		Опрос
56		Классический танец ALLEGRO	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
57		Народно-сценический танец На середине зала	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
58	20 неделя	Этюды, массовые танцы	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
59		Танцевальные комбинации Виды шагов	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
60		Классический танец Упражнения у станка	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
61	21 неделя	Народно-сценический танец Постановочная работа	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
62		Концертная деятельность	Концерт	2	Просмотр
63		Актерское мастерство Мышечный контроль	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
64	22 неделя.	Классический танец На середине зала	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
65		Народно-сценический танец Положения рук и ног	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
66		Танцевальные комбинации Виды бега	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
67	23 неделя	Концертная деятельность	Концерт	2	Просмотр
68		Классический танец ALLEGRO	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
69		Народно-сценический танец Экзерсис у станка	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
70	24 неделя	Танцевальные комбинации Виды прыжков	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
71		Этюды, массовые танцы	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
72		Концертная деятельность	Концерт	2	Просмотр
73	25 неделя	Классический танец Упражнения у станка	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
74		Народно-сценический танец На середине зала	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль

75		Этюды, массовые танцы	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
76	26 неделя	Концертная деятельность	Концерт	2	Просмотр
77		Танцевальные комбинации Танцевальные движения	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
78		Этюды, массовые танцы Танцевальные рисунки	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
79	27 неделя	Актерское мастерство Сценическое внимание	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
80		Классический танец На середине зала	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
81		Народно-сценический танец Постановочная работа	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
82	28 неделя	Концертная деятельность	Концерт	2	Просмотр
83		Классический танец ALLEGRO	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
84		Народно-сценический танец Экзерсис у станка	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
85	29 неделя	Танцевальные комбинации Виды шагов	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
86		Этюды, массовые танцы	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
87		Актерское мастерство Воображение	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
88	30 неделя	Концертная деятельность	Концерт	2	Просмотр
89		Танцевальные комбинации Виды бега	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
90		Этюды, массовые танцы	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
91	31 неделя	Классический танец Упражнения у станка	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
92		Народно-сценический танец На середине зала	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
93		Актерское мастерство Воображение	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
94	32 неделя	Концертная деятельность	Концерт	2	Просмотр
95		Танцевальные комбинации Виды прыжков	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
96		Этюды, массовые танцы Танцевальные рисунки	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
97	33 неделя	Классический танец На середине зала	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
98		Народно-сценический танец Постановочная работа	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
99		Концертная деятельность	Концерт	2	Просмотр
100	34 неделя	Танцевальные комбинации Танцевальные движения	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль

101		Этюды, массовые танцы.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
102		Классический танец ALLEGRO	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
103	35 неделя	Народно-сценический танец Постановочная работа	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
104		Концертная деятельность	Концерт	2	Просмотр
105		Беседы об искусстве танца	Презентация	2	Опрос
106	36 неделя	Танцевальные комбинации Танцевальные движения	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
107		Этюды, массовые танцы.	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
108		Концертная деятельность	Отчетный концерт	2	Просмотр зачет

### 2.3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1	1 неделя	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Беседа	2	Опрос
2		Классический танец Упражнения у станка	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
3		Народно-сценический танец Виды шагов	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
4	2 неделя	Классический танец Упражнения на середине	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
5		Народно-сценический танец Упражнения у станка	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
6		Стретчинг	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
7	3 неделя	Постановочная деятельность Знакомство с идеей и музыкой	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
8		Актерское мастерство Мышечный контроль	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
9		Концертная деятельность	Концерт	2	Просмотр
10	4 неделя	Классический танец На середине зала	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
11		Народно-сценический танец Упражнения на середине	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
12		Постановочная деятельность Изучение хореографии	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль

13	5 неделя	Классический танец ALLEGRO	Комбинированн ое занятие	2	Просмотр и контроль
14		Народно-сценический танец Виды шагов	Комбинированн ое занятие	2	Просмотр и контроль
15		Стретчинг	Комбинированн ое занятие	2	Просмотр и контроль
16	6 неделя	Классический танец Упражнения у станка	Комбинированн ое занятие	2	Просмотр и контроль
17		Народно-сценический танец Упражнения у станка	Комбинированн ое занятие	2	Просмотр и контроль
18		Постановочная деятельность Изучение хореографии	Презентация	2	Опрос
19	7 неделя	Классический танец Упражнения на середине	Комбинированн ое занятие	2	Просмотр и контроль
20		Народно-сценический танец Упражнения на середине	Комбинированн ое занятие	2	Просмотр и контроль
21		Актерское мастерство Воображение	Комбинированн ое занятие	2	Просмотр и контроль
22	8 неделя	Беседы об искусстве танца	Концерт	2	Просмотр
23		Стретчинг	Комбинированн ое занятие	2	Просмотр и контроль
24		Актерское мастерство Сценическое внимание	Комбинированн ое занятие	2	Просмотр и контроль
25	9 неделя	Классический танец ALLEGRO	Комбинированн ое занятие	2	Просмотр и контроль
26		Народно-сценический танец Виды шагов	Комбинированн ое занятие	2	Просмотр и контроль
27		Постановочная деятельность Изучение хореографии	Комбинированн ое занятие	2	Просмотр и контроль
28	10 неделя	Классический танец Упражнения у станка	Комбинированн ое занятие	2	Просмотр и контроль
29		Народно-сценический танец Упражнения у станка	Комбинированн ое занятие	2	Просмотр и контроль
30		Постановочная деятельность Изучение хореографии	Комбинированн ое занятие	2	Просмотр и контроль
31	11 неделя	Классический танец Упражнения на середине	Комбинированн ое занятие	2	Просмотр и контроль
32		Актерское мастерство Мышечный контроль	Комбинированн ое занятие	2	Просмотр
33		Беседы об искусстве танца	Презентация	2	Опрос
34	12 неделя	Стретчинг	Комбинированн ое занятие	2	Просмотр и контроль
35		Народно-сценический танец Экзерсис у станка	Комбинированн ое занятие	2	Просмотр и контроль
36		Постановочная деятельность Изучение хореографии	Комбинированн ое занятие	2	Просмотр и контроль
37	13 неделя	Классический танец ALLEGRO	Комбинированн ое занятие	2	Просмотр и контроль
38		Народно-сценический танец На середине зала	Комбинированн ое занятие	2	Просмотр и контроль

39		Постановочная деятельность Изучение хореографии	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
40	14 неделя	Классический танец Упражнения у станка	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
41		Народно-сценический танец Виды шагов	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
42		Стретчинг	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
43	15 неделя	Классический танец Упражнения на середине	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
44		Народно-сценический танец Упражнения у станка	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
45		Актерское мастерство Сценическое внимание	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
46	16 неделя	Концертная деятельность	Концерт	2	Просмотр
47		Классический танец ALLEGRO	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
48		Народно-сценический танец Упражнения на середине	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
49	17 неделя	Классический танец Упражнения на середине	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
50		Народно-сценический танец Виды шагов	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
51		Постановочная деятельность Изучение хореографии	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
52	18 неделя	Классический танец Упражнения у станка	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
53		Народно-сценический танец Экзерсис у станка	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
54		Актерское мастерство Воображение	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
55	19 неделя	Беседы об искусстве танца.	Презентация		Опрос
56		Классический танец ALLEGRO	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
57		Народно-сценический танец На середине зала	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
58	20 неделя	Стретчинг	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
59		Постановочная деятельность Изучение хореографии	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
60		Классический танец Упражнения у станка	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
61	21 неделя	Народно-сценический танец Упражнения на середине	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
62		Концертная деятельность	Концерт	2	Просмотр
63		Актерское мастерство Мышечный контроль	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
64	22 неделя.	Классический танец На середине зала	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль

65		Народно-сценический танец Виды шагов	Комбинированн ое занятие	2	Просмотр и контроль
66		Постановочная деятельность Отработка номера	Комбинированн ое занятие	2	Просмотр и контроль
67	23 неделя	Концертная деятельность	Концерт	2	Просмотр
68		Классический танец ALLEGRO	Комбинированн ое занятие	2	Просмотр и контроль
69		Народно-сценический танец Экзерсис у станка	Комбинированн ое занятие	2	Просмотр и контроль
70	24 неделя	Постановочная деятельность Отработка номеров	Комбинированн ое занятие	2	Просмотр и контроль
71		Стретчинг	Комбинированн ое занятие	2	Просмотр и контроль
72		Постановочная деятельность Отработка номеров	Комбинированн ое занятие	2	Просмотр и контроль
73	25 неделя	Классический танец Упражнения у станка	Комбинированн ое занятие	2	Просмотр и контроль
74		Народно-сценический танец На середине зала	Комбинированн ое занятие	2	Просмотр и контроль
75		Постановочная деятельность Отработка номеров	Комбинированн ое занятие	2	Просмотр и контроль
76	26 неделя	Концертная деятельность	Концерт	2	Просмотр
77		Стретчинг	Комбинированн ое занятие	2	Просмотр и контроль
78		Постановочная деятельность Отработка номеров	Комбинированн ое занятие	2	Просмотр и контроль
79	27 неделя	Актерское мастерство Сценическое внимание	Комбинированн ое занятие	2	Просмотр и контроль
80		Классический танец На середине зала	Комбинированн ое занятие	2	Просмотр и контроль
81		Народно-сценический танец Виды шагов	Комбинированн ое занятие	2	Просмотр и контроль
82	28 неделя	Постановочная деятельность Отработка номеров	Концерт	2	Просмотр
83		Классический танец ALLEGRO	Комбинированн ое занятие	2	Просмотр и контроль
84		Народно-сценический танец Экзерсис у станка	Комбинированн ое занятие	2	Просмотр и контроль
85	29 неделя	Стретчинг	Комбинированн ое занятие	2	Просмотр и контроль
86		Постановочная деятельность Отработка номеров	Комбинированн ое занятие	2	Просмотр и контроль
87		Актерское мастерство Воображение	Комбинированн ое занятие	2	Просмотр и контроль
88	30 неделя	Концертная деятельность	Концерт	2	Просмотр
89		Постановочная деятельность Отработка номеров	Комбинированн ое занятие	2	Просмотр и контроль
90		Стретчинг	Комбинированн ое занятие	2	Просмотр и контроль

91	31 неделя	Классический танец Упражнения у станка	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
92		Народно-сценический танец На середине зала	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
93		Актерское мастерство Воображение	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
94	32 неделя	Концертная деятельность	Концерт	2	Просмотр
95		Стретчинг	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
96		Постановочная деятельность Отработка номеров	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
97	33 неделя	Классический танец На середине зала	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
98		Народно-сценический танец Виды шагов	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
99		Постановочная деятельность Отработка номеров	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
100	34 неделя	Стретчинг	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
101		Постановочная деятельность Отработка номеров	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
102		Классический танец ALLEGRO	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
103	35 неделя	Народно-сценический танец Постановочная работа	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
104		Постановочная деятельность Отработка номеров	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
105		Беседы об искусстве танца	Презентация	2	Опрос
106	36 неделя	Стретчинг	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
107		Постановочная деятельность Отработка номеров	Комбинированное занятие	2	Просмотр и контроль
108		Концертная деятельность	Отчетный концерт	2	Просмотр зачет

## 2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

№/№	Оборудование	Единица измерения	Количество на группу	% использования в ходе реализации программы
1	Зал для занятий хореографией		1	100%
2	Музыкальный центр	шт	1	60%
3	Фортепьяно	шт	1	40%
4	Гимнастические коврики	шт	15	80%

### ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

#### ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

- <https://www.youtube.com/watch?v=fhcPw2dY74g>
- <https://www.youtube.com/watch?v=HGWBDoPi-Wg>
- <https://sportschools.ru/gorod-Moscow/sport-Russian-folk-dance/Deti-9-10>
- <https://yandex.ru/video/search?text=народный%20танец>
- [https://yandex.ru/video/search?text=народный%20танец%20для%20детей%](https://yandex.ru/video/search?text=народный%20танец%20для%20детей%20)
- <https://ok.ru/video/2382104002>
- [https://vk.com/topic-37891310\\_32657296](https://vk.com/topic-37891310_32657296)
- <https://vk.com/club185188305> - семинары

#### Методические материалы

- 1. Сценарии отчётных концертов.
- 2. Глоссарий понятий (терминология проученных движений)
- 3. Фонотека.
- 4. Видеотека: база клипов и танцевальных практик групп.
- 5. Видеозаписи выступления групп.

6. Электронная база презентаций: «Танцы народов мира», «Русский народный танец», «Классический танец», «Современный танец». «Знаменитые хореографы и постановщики». «Лучшие профессиональные и самодеятельные хореографические коллективы». «Великие исполнители и танцовщики».

7. Подборка литературы по разделам программы.

-

### **Кадровое обеспечение.**

Требования к квалификации: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы и курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

## **2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Сформированность универсальных учебных действий в процессе освоения данной программы может быть оценена через **различные формы контроля**.

**Педагогический контроль предполагает** такие виды как: систематический, периодический, промежуточный, итоговый годовой.

**Систематический контроль** (по итогам занятия) осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки, формами контроля являются: просмотр, анализ выполнения задания.

**Периодический контроль проводится** по окончании темы, здесь решается такая же задача - проверить, как освоена тема, внимание обращается кроме правильности исполнения, техничности, активности, уровня физической нагрузки еще и на усвоение теоретического и практического материала.

**Промежуточный контроль** – осуществляется по итогам четверти. Задача педагога выявить уровень освоения обучающимися программы, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части. Форма контроля - дифференцированный зачет, анализ, самоанализ.

**Итоговый годовой контроль** проходит в конце учебного года (апрель- май) служит для выявления уровня освоения обучающимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе итогового годового контроля оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части; творческий подход, артистичность.

**Оценочные материалы к программе:**

- Оценочные материалы для проведения мониторинга – результатов обучения ребенка в процессе реализации образовательной программы (Приложение № 1);

- Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе (Приложение № 2).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 24-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об Утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социализации защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК -641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
14. Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области».
15. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189 ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания

государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом.

#### **Литература для педагогов**

1. Авилова С.А., Т.В. Калинина – «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Волгоград, 2008 г.
2. Бриске И.Э. – «Хореография», Челябинск, 1995г.
3. Ваганова А.Я. – «Основы классического танца». «Искусство», 1980 г.
4. Захаров Р. – «Сочинение танца» М. «Искусство», 1989г.
5. Зацепина К. – «Народно-сценический танец», М. Искусство, 1975г.
6. Ивлева Л.Д. – «Руководство Воспитательным процессом в самостоятельном хореографическом коллективе», Челябинск, 1989г.
7. Классический танец. Методическая разработка для преподавателей хореографических школ. М., 1988г.
8. Климов А. – «Основы русского народного танца». Искусство, 1981г.
9. Князева О.Н. – «Танцы Урала», Свердловск, 1962 г.
10. Коваль М.Б. – «Внешкольные учреждения. Проблемы, перспективы». Институт развития личности. М., 1994г.
11. Мудрин А.В. «Введение в социальную педагогику», Пенза, 1984г.
12. Овчарова Р.В. «Практическая психология в начальной школе», Москва.
13. Подласный «Педагогика». Москва, 1986 г.
14. Поляков С.Д. «Психопедагогика воспитания», Москва, Новая школа, 1996 г.

#### **Литература для детей и родителей**

1. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. – «Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста». Просвещение, 1991г.
2. ЖильберДелазэй, Марсель Марлье – «Мартина «Балетная мышка». ТОО «Внешсигма», 1994г.
3. Ротерс Т.Т. – «Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика». Просвещение, 1989 г.
4. Шелби Б. – «Открой своего ребенка с помощью тестов». Тюмень, 2000г.

Оценочные материалы для проведения мониторинга – результатов обучения ребёнка в процессе реализации образовательной программы:

Тестовое задание на определение танцевальных способностей, учащихся по 4-м показателям.

**Таблица характеристик уровней развития танцевальных способностей.**

<b>Показатель</b>	<b>Высокий (4-5)</b>	<b>Средний (3)</b>	<b>Низкий (2)</b>
<b>1.Профессионально-физические данные.</b>	Ребёнок физически хорошо развит, вынослив. С правильными пропорциями тела и осанки. Хорошая выворотность; нога легко поднимается на 90 градусов и выше; стопа эластичная и гибкая; отличная пластика и устойчивость тела; а также отлично развиты отдельные группы мышц и подвижность суставов.	Ребёнок физически развит средне. У него могут быть правильные пропорции тела, но есть небольшие дефекты в осанке (лордоз, кифоз); наличие хореографической выворотности, но недостаточный подъем ноги и натянутости стоп. Отдельные группы мышц и подвижность суставов развита средне.	Ребёнок физически развит слабо, не вынослив, быстро устаёт, не внимателен; профессиональные данные на низком уровне.
<b>2. Координация движений.</b>	Ребёнок хорошо запоминает движения, отлично развита координация, зрительная память и вестибулярный аппарат, а также чувство ритма и мышечная память.	Координация движений не плохая, но слабо развита зрительная память, отсюда запоминание движений происходит на среднем уровне, хотя ребёнок может обладать достаточным чувством ритма и мышечной памятью.	Слабо развита координация движений, отсюда большие трудности в запоминании и воспроизведении. Отсутствует чувство ритма и музыкальности.
<b>3.Двигательные навыки.</b>	Ребёнок знает правила исполнения каждого изученного танцевального движения; умеет соединять танцевальные движения в танцевальные предложения и согласовать их в	Ребёнок знает правила исполнения танцевальных движений, но при этом испытывает трудности в чётком повторении движений, отсюда он может допускать неточности в соединении	Ребёнок не знает основных правил исполнения танцевальных движений, не умеет соединять движения между собой.

	пространстве под музыку.	танцевальных движений в предложения.	
<b>4.Исполнитель-ская выразительность</b>	Ребёнок должен ориентироваться в композиционном пространстве, владеть навыками исполнения парного и массового танца, обладать актерской выразительностью.	Ребёнок неплохо ориентируется в пространстве, но испытывает небольшие затруднения в исполнении парного танца, отсюда он чувствует себя скованно, это может сказаться на его эмоциональности.	Плохо ориентируется в рисунках танца, отсутствуют навыки ансамблевого исполнения и эмоциональной выразительности.

### **Тестовое задание на определение танцевальных способностей, учащихся по 4-м показателям.**

#### **1. Профессионально-физические данные.**

Тесты на определение профессиональных данных учащихся.

а) Выворотность ног - это способность развернуть ноги (бедра, голени и стопы) в положении *en dehors* (наружу).

Ребенка подводят к станку и устанавливают его в 1-ю позицию, затем, просят глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бёдра как можно больше раскрылись в стороны (супенировались), т.е. предлагают исполнить *grandplie*. Взяв руками за бёдра чуть выше колен и помогая ребёнку раскрыться, можно видеть, легко или с трудом он это делает.

б) Стопа - является опорой тела человека и выполняет рессорные функции и функции регулятора равновесия.

Из первой позиции нога выдвигается в сторону, колено выпрямляется. Осторожными усилиями рук педагог проверяет эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

в) Балетный шаг - его высота определяется при выворотном положении ног в трёх направлениях: в сторону, вперёд и назад. Сначала проверяется одна нога, затем другая. Ребёнок ставится боком к станку, держась за него одной рукой. Из 1-ой позиции ног, работающую ногу в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъёмом поднимают в стороны до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. После проверки величины пассивного (производимого с посторонней помощью) шага проверяется активный шаг (способность поднять ногу самому). Критерием в данном случае служит высота: для мальчиков норма не ниже 90 градусов, для девочек - выше 90 градусов. Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога.

г) Гибкость тела - показатель пластичности и определяется величиной прогиба испытуемого назад и вперед.

Ребёнка ставят так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Затем ребёнок перегибается назад до возможного предела. Проверка гибкости вперед производится также наклоном корпуса вниз при вытянутых ногах как стоя, так и в положении сидя на полу.

Тесты, позволяющие определить развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:

а) Подвижность шейного отдела позвоночника:

- наклонить голову вперед. Подбородок должен коснуться груди;
- наклонить голову назад. Взгляд должен быть направлен точно вверх или немного назад;

- наклонить голову в сторону. Верхний край одного уха должен находиться на одной вертикальной прямой с нижним краем другого;
- повернуть голову в сторону. Ваш взгляд должен быть обращен точно в сторону.
- б) Эластичность мышц плечевого пояса и подвижность плечевых суставов:
  - поднять согнутые в локтях руки и скрестить предплечья за головой так, чтобы пальцы были направлены к лопаткам. Кончики пальцев должны касаться лопаток;
  - встать спиной к стене на расстояние длины стопы, руки в стороны ладонями вперед. Коснитесь пальцами стены, неотклоняя туловища от вертикали;
  - согните одну руку локтем вверх, а другую - локтем вниз, предплечье за головой и за спиной. Коснитесь пальцами одной руки пальцев другой. То же сделать, поменяв положение рук.
- в) Подвижность лучезапястного сустава, эластичность мышц кисти и предплечья:
  - вытянуть руки вперед и опустить кисти вниз - ладони прямые. Тыльная поверхность ладони должна быть перпендикулярна предплечью.
- г) Подвижность голеностопного сустава, эластичность мышц голени и стопы:
  - присядьте, не отрывая носки и пятки от пола, руки вдоль тела. При нормальной подвижности голеностопного сустава угол между поверхностью опоры и голенью составляет 45-55 градусов;
  - встаньте лицом к станку и обопритесь об него руками. Отставьте выпрямленную ногу как можно дальше назад, не отрывая пятку от пола. Носки и колени направлены строго вперед. Угол между поверхностью пола и прямой ногой должен составлять 50-60 градусов.
  - из положения стоя на коленях, сядьте на пятки. В норме, тыльная поверхность стопы и голеностопного сустава касаются пола. Носки не должны быть обращены внутрь.
- д) Гибкость позвоночника:
  - встаньте прямо, ноги вместе. Наклонитесь как можно ниже вперед, опустив руки вниз. Кончики пальцев должны коснуться пола;
  - встать спиной к стене, ноги на расстоянии 30 см друг от друга. Наклонитесь как можно ниже в сторону, касаясь спиной стены. То же в другую сторону. Кончики пальцев должны опуститься чуть ниже коленной чашечки.
- е) Подвижность тазобедренных суставов, эластичность мышц бедра:
  - лежа на спине, согните одну ногу, возьмите её обеими руками за колено и притяните как можно ближе к груди. Другая нога при этом остаётся выпрямленной. Бедро должно соприкоснуться с передней поверхностью туловища;
  - лёжа на животе (подбородок касается пола), согните одну ногу и с помощью рук постарайтесь коснуться её пяткой ягодиц. Бедро согнутой ноги не должно отрываться от поверхности пола;
  - сидя на жёсткой поверхности, туловище вертикально, разведите выпрямленные ноги как можно шире. Угол между ногами должен составлять не менее 90 градусов.
- ж) Подвижность коленных суставов:
  - сидя на полу, максимально согните ноги коленями вверх. В норме икроножная мышца должна соприкоснуться с задней поверхностью бедра;
  - сидя на жёсткой поверхности, максимально выпрямите ноги, прижимая их к полу под коленями. Если при этом пятки значительно отрываются от пола, это свидетельствует о переизгибе в коленном суставе. Если не удалось до конца выпрямить ноги и между коленями и полом имеется свободное пространство, то у вас недостаточная подвижность коленного сустава.

## 2. Координация движений:

Задание № 1. Выполнить подготовительно-развивающие движения:

- шаг с носка, шаг на полупальцах, маршировка с высоким подниманием колена;
- приставной шаг по б.п.;
- бег, ногигибаются назад;
- подскоки в продвижении;
- шаг полки;
- поклон- простейший вариант;

Задание № 2. Прохлопать, протопать:

- хлопки с акцентом на 1-ую долю и равномерно;
- притопы с акцентом на 1-ую долю и равномерно;

### **3. Двигательные навыки:**

Задание. Рассказать правила исполнения движений и показать их:

**Задание:** исполнить танцевальную комбинацию.

- простой танцевальный шаг с носка с работой рук (используя различные позиции рук);
- «ковырялочка» с 3-м притопом и работой рук из 1п на 2п.;
- прыжки с хлопками в повороте.

### **4. Исполнительская выразительность:**

Задание: исполнить танец или этюд.

- «Рыжий кот»;
- «Почемучки»;
- «Робот Бронислав».

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка: Возраст:

Название объединения:

Программа:

Ф.И.О. педагога:

Дата начала наблюдения

Показатели	Год обучения		
	Входная	Промежуточная	Итоговая
1. Теоретическая подготовка ребенка 1.1. Теоретические знания: а) упражнения на середине зала. в) партерная гимнастика 1.2. Владение специальной терминологией			
2. Практическая подготовка ребенка 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) выворотность в) гибкость с) чувство ритма 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением			
3. Обще-учебные умения и навыки ребенка 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: а) подбирать и анализировать специальную литературу; в) пользоваться компьютерными источниками информации; с) осуществлять проектно-исследовательскую работу			
3.2. Учебно-коммуникативные умения: а) слушать и слышать педагога; в) выступать перед аудиторией; с) вести полемику, участвовать в дискуссии.			
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: а) умение организовать свое рабочее место; в) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; с) умение аккуратно выполнять работу.			
4. Предметные достижения обучающегося: 4.1. На уровне детского объединения; 4.2. На уровне центра; 4.3. На уровне района, города; 4.4. На уровне города; 4.5. На уровне области, 4.6. На региональном уровне. 4.7 На международном уровне.			

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 371348185686954332516910937330321524310793855776

Владелец Хисамова Татьяна Геннадьевна

Действителен с 05.10.2023 по 04.10.2024