

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования -  
Центр детского творчества

Программа рассмотрена и рекомендована  
к утверждению на заседании  
Методического совета МБУ ДО - ЦДТ  
протокол от 01.06.2022 №2



УТВЕРЖДАЮ

/Т.Г.

Хисамова

Директор МБУ ДО - ЦДТ  
приказ от 01.06.2022 №67

Рабочая программа  
на 2022 -2023 учебный год  
объединения  
художественной направленности  
**Театральная студия «Ералашик»**

Возраст обучающихся: 5– 12 лет

Автор-составитель:  
Румянцева Ольга Павловна  
Педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2022

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности **Театральная студия «Ералашик»**, которая ставит целью содействие жизненному и профессиональному самоопределению обучающихся через воспитание социально-активной, культурно-творческой личности путем привлечения к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, адресована обучающимся 5-12 лет и рассчитана на 3 года обучения.

### **Задачи программы:**

#### **обучающие:**

- познакомить детей с основами театроведения;
- обучить основам театральной деятельности;
- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- научить детей ориентированию в сценическом пространстве;
- активизировать познавательные потребности;

#### **развивающие:**

- развить коммуникативные способности через умение работать в команде;
- развить умение использовать полученные знания для самореализации, самовыражения и самоконтроля;
- развить внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды и упражнения;
- развить артистические способности;
- научить работать с информацией (анализ, синтез, предъявление);

#### **воспитательные:**

- воспитывать социальную активность обучающихся;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, способность сопереживать чувствам других людей);
- приобщить обучающихся к здоровому образу жизни и гармонии тела.
- развить гражданскую идентичность.

### **Результаты освоения программ:**

#### **Личностные результаты:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- развита гражданская идентичность.

#### **Метапредметные результаты:**

*обучающийся научиться:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- работать с информацией.

#### **Предметные результаты:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

#### **Требования к уровню подготовки**

После прохождения обучения по ДООП Театральная студия «Ералашик» обучающиеся будут знать:

- историю развития театра;
- историю театра и театрального искусства;
- основные жанры театра;
- жанры драматургии;
- каждый компонент театра, как синтетического искусства;
- теоретические основы сценической речи;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- основы композиционного построения пьесы;
- основные требования анализа пьесы;

будут уметь:

- организовывать пространство для учебной работы;

- самостоятельно проводить артикуляционную и дыхательную гимнастику;
- проводить действенный анализ пьесы
- определять тему и сюжет пьесы;
- определять характер персонажа;
- самостоятельно работать над постановкой сцен
- владеть пластикой тела передавать звук и настроение;
- контролировать напряжение и расслабление тела;
- определять актерскую задачу в отборе физических действий;
- воздействовать голосом, словом, стихотворной речью;
- определять целесообразность и продуктивность движения;
- самостоятельно работать над ролью;
- органично существовать на площадке;
- работать с партнером и в группе.

Количество групп - 3

Количество детей в группе – 12-18 человек.

Длительность одного занятия:

1 и 2 год обучения – 2 академических часа,

Периодичность занятий в неделю: 2 раза.

3 год обучения – 2 академических часа.

Периодичность занятий в неделю: 3 раза.

### **Формы обучения и виды занятий**

Форма обучения: очная, возможна в дистанционной.

Программа предусматривает использование следующих форм работы с обучающимися: фронтальная, индивидуальная и групповая.

Фронтальная форма предполагает подачу учебного материала всему коллективу.

В ходе групповой работы предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. В связи с особыми образовательными и воспитательными потребностями обучающихся рекомендуется проводить групповую работу путем создания пар или подгрупп (с учетом их возраста и опыта работы в объединении).

Индивидуальная форма предусматривает самостоятельную работу обучающихся. В последнем случае предполагается оказание педагогической поддержки, что позволяет, не уменьшая активности обучающегося, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий:

- типовое занятие (включает в себя знакомство с теоретическими основами, а также комплексы упражнений и игр для усвоения и закрепления теоретического материала),
- творческое занятие (этюды, миниатюры, пантомимы, построение мизансцены и т.д.),

- практическое занятие под руководством педагога по закреплению полученных на занятиях навыков (например, артикуляционная гимнастика и т.д.),
- просмотр видеоматериалов,
- двигательная и танцевальная разминки,
- сюжетно-игровые и конкурсные программы,
- театральные постановки.

**Календарно тематический план к ДООП Театральная студия «Ералашик»  
на 2022-2023 учебный год**

**Группа 1/2/ЦДТ второго года обучения**

| № п/п                                               | Дата     | Дата фактическая | Время проведения занятий   | Форма занятия                                                                           | Кол-во часов | Тема занятия                                  | Место проведения | Форма контроля                             |
|-----------------------------------------------------|----------|------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------|------------------|--------------------------------------------|
| <b>Комплектование группы с 01.09.22 по 15.09.22</b> |          |                  |                            |                                                                                         |              |                                               |                  |                                            |
| 1.                                                  | 16.09.22 |                  | 16.40-17.10<br>17.20-17.50 | Инструктаж по ОТ. Выбор произведений. Викторина                                         | 2            | Вводное занятие                               | ЦДТ              | Викторина «Театральные тайны»              |
| <b>Театральная азбука (6 часов)</b>                 |          |                  |                            |                                                                                         |              |                                               |                  |                                            |
| 2.                                                  | 17.09.22 |                  | 11.00-11.30<br>11.40-12.10 | Беседа о театре. Работа с иллюстрациями по теме.                                        | 2            | Театральная азбука                            | ЦДТ              | Педагогическое наблюдение                  |
| 3.                                                  | 23.09.22 |                  | 16.40-17.10<br>17.20-17.50 | Беседа о Русском драматическом театре. Игра «Посвящение в актеры», Театр-экспромт       | 2            | Театральная азбука                            | ЦДТ              | Игра «Посвящение в актеры», Театр-экспромт |
| 4.                                                  | 24.09.22 |                  | 11.00-11.30<br>11.40-12.10 | Беседа «Правила поведения в театре». Устный опрос «Какой ты зритель?»                   | 2            | Театральная азбука                            | ЦДТ              | Устный опрос «Какой ты зритель?»           |
| <b>Сценическая речь (40 часов)</b>                  |          |                  |                            |                                                                                         |              |                                               |                  |                                            |
| 5.                                                  | 30.09.22 |                  | 16.40-17.10<br>17.20-17.50 | Беседа «Дыхательная гимнастика Стрельниковой». Дыхательная гимнастика                   | 2            | Сценическая речь Развитие речи                | ЦДТ              | Педагогическое наблюдение                  |
| 6.                                                  | 01.10.22 |                  | 11.00-11.30<br>11.40-12.10 | Беседа «Значение правильного дыхания для актера». Дыхательная гимнастика                | 2            | Сценическая речь Развитие речи                | ЦДТ              | Педагогическое наблюдение                  |
| 7.                                                  | 07.10.22 |                  | 16.40-17.10<br>17.20-17.50 | Беседа «Движение и дыхание». Мышечный тренинг                                           | 2            | Сценическая речь Развитие речи                | ЦДТ              | Педагогическое наблюдение                  |
| 8.                                                  | 08.10.22 |                  | 11.00-11.30<br>11.40-12.10 | Беседа «Звукоизвлечение». Гимнастика речевого аппарата. Упражнения                      | 2            | Сценическая речь Подготовка речевого аппарата | ЦДТ              | Педагогическое наблюдение                  |
| 9.                                                  | 14.10.22 |                  | 16.40-17.10<br>17.20-17.50 | Беседа «Звучание среднего регистра». Гимнастика речевого аппарата. Упражнения           | 2            | Сценическая речь Подготовка речевого аппарата | ЦДТ              | Педагогическое наблюдение<br>Устный опрос  |
| 10                                                  | 15.10.22 |                  | 11.00-11.30<br>11.40-12.10 | Беседа «Понятие «орфоэпия» Тренинг «Ударные гласные в начале слова» Работа с таблицами. | 2            | Сценическая речь Орфоэпия                     | ЦДТ              | Педагогическое наблюдение                  |

|    |          |  |                            |                                                                                                                                                                    |   |                                                     |     |                                                                |
|----|----------|--|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------|-----|----------------------------------------------------------------|
| 11 | 21.10.22 |  | 16.40-17.10<br>17.20-17.50 | Просмотр и обсуждение видео урока «Особенности сценической речи». Тренинг «Гласные в безударном положении» Работа с таблицами                                      | 2 | Сценическая речь<br>Орфоэпия                        | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                      |
| 12 | 22.10.22 |  | 11.00-11.30<br>11.40-12.10 | Беседа «Что такое транскрипция? Применение ее в речи». Тренинг «Сочетание согласных звуков» Работа с таблицами                                                     | 2 | Сценическая речь<br>Орфоэпия                        | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                      |
| 13 | 28.10.22 |  | 16.40-17.10<br>17.20-17.50 | Беседа «Говорим красиво и правильно». Тренинг «Сонорные звуки» Работа с таблицами                                                                                  | 2 | Сценическая речь<br>Орфоэпия                        | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                      |
| 14 | 29.10.22 |  | 11.00-11.30<br>11.40-12.10 | Просмотр и обсуждение видеосюжета «Сложности в работе диктора». Составление транскрипции слов Работа с таблицами                                                   | 2 | Сценическая речь<br>Орфоэпия                        | ЦДТ | Педагогическое наблюдение<br>Самостоятельная работа            |
| 15 | 04.11.22 |  | 16.40-17.10<br>17.20-17.50 | Беседа «Скороговорка и скороговорение. В чем отличие?». Скороговорки. Работа с учебными текстами                                                                   | 2 | Сценическая речь<br>Работа над учебными текстами    | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                      |
| 16 | 05.11.22 |  | 11.00-11.30<br>11.40-12.10 | Беседа «Задачи сценической речи». Скороговорки. Работа с учебными текстами                                                                                         | 2 | Сценическая речь<br>Работа над учебными текстами    | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                      |
| 17 | 11.11.22 |  | 16.40-17.10<br>17.20-17.50 | Просмотр и обсуждение презентации «Фольклор и его особенности». Работа с фольклорными текстами.                                                                    | 2 | Сценическая речь<br>Работа над учебными текстами    | ЦДТ | Педагогическое наблюдение<br>Показ фольклорных текстов         |
| 18 | 12.11.22 |  | 11.00-11.30<br>11.40-12.10 | Беседа «Особенности стихосложения». Работа над стихотворениями                                                                                                     | 2 | Сценическая речь<br>Работа над учебными текстами    | ЦДТ | Педагогическое наблюдение.<br>Импровизированный конкурс чтецов |
| 19 | 18.11.22 |  | 16.40-17.10<br>17.20-17.50 | Беседа «Что такое «темпо ритм»?», «Влияет ли темпо ритм на характер персонажа?». Темпо ритм в тексте<br>Работа с литературным материалом (детские произведения...) | 2 | Сценическая речь<br>Работа над учебными текстами    | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                      |
| 20 | 19.11.22 |  | 11.00-11.30<br>11.40-12.10 | Беседа «Музыкальное оформление спектакля» Знакомство с музыкальной грамотой. Упражнения - распевание                                                               | 2 | Сценическая речь<br>Развитие вокальных способностей | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                      |
| 21 | 25.11.22 |  | 16.40-17.10<br>17.20-17.50 | Беседа «Значение музыкального оформления спектакля» Знакомство с музыкальной грамотой. Упражнения - распевание                                                     | 2 | Сценическая речь<br>Развитие вокальных способностей | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                      |
| 22 | 26.11.22 |  | 11.00-11.30<br>11.40-12.10 | Беседа «Музыкальные сказки, мюзиклы, водевили» Упражнения - распевание                                                                                             | 2 | Сценическая речь<br>Развитие вокальных способностей | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                      |
| 23 | 02.12.22 |  | 16.40-17.10<br>17.20-17.50 | Просмотр музыкальных фрагментов спектаклей «Любовь к трем                                                                                                          | 2 | Сценическая речь<br>Развитие вокальных способностей | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                      |

|                                        |          |  |                            |                                                                                                                                 |   |                                                                |     |                                             |
|----------------------------------------|----------|--|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------|
|                                        |          |  |                            | апельсином», «Красная шапочка» и т.д.<br>Упражнения - распевание                                                                |   |                                                                |     |                                             |
| 24                                     | 03.12.22 |  | 11.00-11.30<br>11.40-12.10 | Работа с текстами различных телевизионных программ (по выбору).<br>Итоговое занятие                                             | 2 | Сценическая речь - открытое занятие – «Я - диктор телевидения» | ЦДТ | Открытое занятие – «Я - диктор телевидения» |
| <b>Актерское мастерство (40 часов)</b> |          |  |                            |                                                                                                                                 |   |                                                                |     |                                             |
| 25                                     | 09.12.22 |  | 16.40-17.10<br>17.20-17.50 | Беседа «Виды внимания. Объекты внимания: внешние и внутренние». Комплекс упражнений на развитие внешнего и внутреннего внимания | 2 | Актерское мастерство<br>Непроизвольное внимание                | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                   |
| 26                                     | 10.12.22 |  | 11.00-11.30<br>11.40-12.10 | Беседа «Особенности внимания необходимые при игре на сцене». Комплекс упражнений на внимание                                    | 2 | Актерское мастерство<br>Непроизвольное внимание                | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                   |
| 27                                     | 16.12.22 |  | 16.40-17.10<br>17.20-17.50 | Беседа «Внимание к окружающим обстоятельствам, к себе и партнеру». Комплекс этюдов на сценическое внимание                      | 2 | Актерское мастерство<br>Непроизвольное внимание                | ЦДТ | Самостоятельная работа                      |
| 28                                     | 17.12.22 |  | 11.00-11.30<br>11.40-12.10 | Круглый стол «Что такое «я» в предлагаемых обстоятельствах?» Игры на ПФД                                                        | 2 | Актерское мастерство<br>Сценическая вера                       | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                   |
| 29                                     | 23.12.22 |  | 16.40-17.10<br>17.20-17.50 | Беседа «Верю – не верю!» - знакомство с системой Станиславского. Игры на ПФД                                                    | 2 | Актерское мастерство<br>Сценическая вера                       | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                   |
| 30                                     | 24.12.22 |  | 11.00-11.30<br>11.40-12.10 | Просмотр и обсуждение презентации «Воображение». Этюды на развитие воображения: «Зоопарк», «В магазине»                         | 2 | Актерское мастерство<br>Сценическая вера                       | ЦДТ | Показ этюдов «Зоопарк», «В магазине»        |
| 31                                     | 30.12.22 |  | 16.40-17.10<br>17.20-17.50 | Беседа - диспут «Нужна ли на сцене вера в предлагаемые обстоятельства?». Работа над коллективным этюдом «В маршрутке»           | 2 | Актерское мастерство<br>Сценическая вера                       | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                   |
| 32                                     | 31.12.22 |  | 11.00-11.30<br>11.40-12.10 | Встреча со студентом ЕГТИ – Зайцевым В. Показ коллективным этюдом «В маршрутке»                                                 | 2 | Актерское мастерство<br>Сценическая вера                       | ЦДТ | Анализ коллективного этюда                  |
| 33                                     | 13.01.23 |  |                            | Беседа «Фантазия и фантазеры». Этюды «На космической орбите»                                                                    | 2 | Актерское мастерство<br>Сценическая фантазия                   | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                   |
| 34                                     | 14.01.23 |  |                            | Беседа «Что такое сценическая фантазия. Специфика». Этюды «Заблудились»                                                         | 2 | Актерское мастерство<br>Сценическая фантазия                   | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                   |
| 35                                     | 20.01.23 |  |                            | Просмотр и обсуждение новогодних интермедий. Этюды «Новый год в лесу» (животные, люди по выбору обучающихся)                    | 2 | Актерское мастерство<br>Сценическая фантазия                   | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                   |
| 36                                     | 21.01.23 |  |                            | Просмотр и обсуждение новогодних интермедий. Этюды «Новый год в лесу» (животные, люди по выбору обучающихся)                    | 2 | Актерское мастерство<br>Сценическая фантазия                   | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                   |

|                                               |          |  |  |                                                                                                                                   |   |                                                                |     |                                                                     |
|-----------------------------------------------|----------|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------------------------|
| 37                                            | 27.01.23 |  |  | Просмотр и обсуждение сказки «Щелкунчик». Этюды «Ожившие предметы»                                                                | 2 | Актерское мастерство<br>Сценическая фантазия                   | ЦДТ | Анализ показа                                                       |
| 38                                            | 28.01.23 |  |  | Беседа «Что такое «зажим»?». Тренинг на раскрепощение                                                                             | 2 | Актерское мастерство<br>Сценическая свобода                    | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                           |
| 29                                            | 03.02.23 |  |  | Беседа «Что такое «публичное одиночество»?» Тренинг на раскрепощение                                                              | 2 | Актерское мастерство<br>Сценическая свобода                    | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                           |
| 40                                            | 04.02.23 |  |  | Беседа «Наши мышцы». Тренинг на раскрепощение                                                                                     | 2 | Актерское мастерство<br>Сценическая свобода                    | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                           |
| 41                                            | 10.02.23 |  |  | Просмотр и обсуждение собственных выступлений                                                                                     | 2 | Актерское мастерство<br>Сценическая свобода                    | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                           |
| 42                                            | 11.03.23 |  |  | Просмотр и обсуждение собственных выступлений                                                                                     | 2 | Актерское мастерство<br>Сценическая свобода                    | ЦДТ | Игровая программа «А я сцены не боюсь!»                             |
| 43                                            | 17.03.23 |  |  | Беседа «Занавес открывается» (о профессиях в театре). Создание презентаций «Чудеса Закулисья»                                     | 2 | Актерское мастерство<br>Театр-искусство синтетическое          | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                           |
| 44                                            | 18.03.23 |  |  | Беседа «Почему театр-искусство синтетическое?» Показ и защита презентаций «Чудеса Закулисья»»                                     | 2 | Актерское мастерство<br>Театр-искусство синтетическое          | ЦДТ | Обсуждение презентаций<br>Устный опрос по теме актерское мастерство |
| <b>Основы пластического этикета (40 часа)</b> |          |  |  |                                                                                                                                   |   |                                                                |     |                                                                     |
| 45                                            | 24.03.23 |  |  | Беседа «Что надо делать чтобы избавиться от физическая скованности и эмоционального зажима». Комплекс упражнений на раскрепощение | 2 | Основы пластического этикета. Развитие физических способностей | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                           |
| 46                                            | 25.03.23 |  |  | Просмотр и обсуждение видео урока «Сценическое движение». Комплекс упражнений на раскрепощение                                    | 2 | Основы пластического этикета. Развитие физических способностей | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                           |
| 47                                            | 03.03.23 |  |  | Беседа о значении ОФП. Комплекс упражнений на раскрепощение.                                                                      | 2 | Основы пластического этикета. Развитие физических способностей | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                           |
| 48                                            | 04.03.23 |  |  | Беседа о значении ОФП. Комплекс упражнений на раскрепощение                                                                       | 2 | Основы пластического этикета. Устранение мышечного зажима      | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                           |
| 49                                            | 10.03.23 |  |  | Беседа о значении ОФП. Комплекс упражнений на раскрепощение: «Театр Карабаса – Барабаса».                                         | 2 | Основы пластического этикета. Устранение мышечного зажима      | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                           |
| 50                                            | 11.03.23 |  |  | Комплекс упражнений на раскрепощение: «Снеговик», «Цветочек» и т.д.                                                               | 2 | Основы пластического этикета. Устранение мышечного зажима      | ЦДТ | . Тест-опрос «Покажи и расскажи»                                    |
| 51                                            | 17.03.23 |  |  | Комплекс упражнений на раскрепощение: тряпичная кукла, «ожившая» кукла и                                                          | 2 | Основы пластического этикета. Устранение                       | ЦДТ | Педагогическое наблюдение<br>Показ этюдов                           |



|    |          |  |  |                                                                                                                                                 |   |                                                                                            |     |                                                                                  |
|----|----------|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------------------------------------------------------------------------------|
|    |          |  |  | т.д.                                                                                                                                            |   | мышечного зажима                                                                           |     |                                                                                  |
| 52 | 18.03.23 |  |  | Беседа «Кто такие лицедеи?». Этюды на физическое перевоплощение. Тема «Возраст»                                                                 | 2 | Основы пластического этикета. Развитие способностей к лицедейству                          | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                                        |
| 53 | 24.03.23 |  |  | Просмотр и обсуждение видео урока «Походка, жесты и мимика в создании образа». Этюды на перевоплощение. Тема «Возраст»                          | 2 | Основы пластического этикета. Развитие способностей к лицедейству                          | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                                        |
| 54 | 25.03.23 |  |  | Просмотр отрывков из спектаклей ТЮЗа и театра драмы. Этюды на перевоплощение. Темы: «Опять двойка», «Я - победитель!», «Письмо с фронта» и т.д. | 2 | Основы пластического этикета. Развитие способностей к лицедейству                          | ЦДТ | Анализ показа этюдов                                                             |
| 55 | 31.03.23 |  |  | Беседа «Понятие «танцевальный ритм» Танцевальная разминка. Подскоки, переменный шаг и т.д.                                                      | 2 | Основы пластического этикета. Ритмика                                                      | ЦДТ | Педагогическое наблюдение. Устный опрос «Танцевальная азбука»                    |
| 56 | 01.04.23 |  |  | Беседа «Народные праздники». Упражнения - импровизация «Народное гуляние»                                                                       | 2 | Основы пластического этикета. Ритмика                                                      | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                                        |
| 57 | 07.04.23 |  |  | Беседа «Молодежная танцевальная азбука». Упражнения - импровизация: «Стиляги», «На дискотеке».                                                  | 2 | Основы пластического этикета. Ритмика                                                      | ЦДТ | Упражнения-импровизация: «Стиляги», «На дискотеке». Опрос «Музыка. Стиль. Время» |
| 58 | 08.04.23 |  |  | Беседа «Этюд – это работа актера над собой». Этюды на ПФД                                                                                       | 2 | Основы пластического этикета. Этюды и импровизации. Целенаправленность физических действий | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                                        |
| 59 | 14.04.23 |  |  | Беседа «Действие на сцене не может быть бесцельным». Этюды на ПФД                                                                               | 2 | Основы пластического этикета. Этюды и импровизации. Целенаправленность физических действий | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                                        |
| 60 | 15.04.23 |  |  | Беседа «Основы системы К. С. Станиславского». Этюды на ПФД                                                                                      | 2 | Основы пластического этикета. Этюды и импровизации. Целенаправленность физических действий | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                                        |
| 61 | 21.04.23 |  |  | Беседа «Основы системы К. С. Станиславского». Этюды на ПФД                                                                                      | 2 | Основы пластического этикета. Этюды и импровизации. Целенаправленность физических действий | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                                        |
| 62 | 22.04.23 |  |  | Беседа «Основы системы К. С. Станиславского». Этюды на веру в предлагаемые                                                                      | 2 | Основы пластического этикета. Этюды и импровизации.                                        | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                                        |

|                                        |          |  |  |                                                                                                          |   |                                                                                            |     |                                                               |
|----------------------------------------|----------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------------------|
|                                        |          |  |  | обстоятельства                                                                                           |   | Целенаправленность физических действий                                                     |     |                                                               |
| 63                                     | 28.04.23 |  |  | Беседа «Основы системы К. С. Станиславского». Этюды на веру в предлагаемые обстоятельства                | 2 | Основы пластического этикета. Этюды и импровизации. Целенаправленность физических действий | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                     |
| 64                                     | 29.04.23 |  |  | Беседа «Основы системы К. С. Станиславского». Этюды на веру в предлагаемые обстоятельства                | 2 | Основы пластического этикета. Этюды и импровизации. Целенаправленность физических действий | ЦДТ | Самостоятельная работа – этюды, тема «В театре»               |
| <b>Постановка спектакля (14 часов)</b> |          |  |  |                                                                                                          |   |                                                                                            |     |                                                               |
| 65                                     | 05.05.23 |  |  | Работа над текстом. Повторение пройденного материала. Работа с литературным материалом. Экспликация      | 2 | Постановка спектакля.                                                                      | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                     |
| 66                                     | 06.05.23 |  |  | Работа над текстом. Повторение пройденного материала. Работа с литературным материалом. Экспликация      | 2 | Постановка спектакля.                                                                      | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                     |
| 67                                     | 12.05.23 |  |  | Работа над отдельными этюдами и событиями пьесы. Композиционный и орфоэпический разбор текстов Репетиция | 2 | Постановка спектакля                                                                       | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                     |
| 68                                     | 13.05.23 |  |  | Работа над отдельными этюдами и событиями пьесы. Композиционный и орфоэпический разбор текстов Репетиция | 2 | Постановка спектакля                                                                       | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                     |
| 69                                     | 19.05.23 |  |  | Работа над отдельными картинками и пьесой в целом. Репетиция                                             | 2 | Постановка спектакля                                                                       | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                     |
| 70                                     | 20.05.23 |  |  | Работа над отдельными картинками и пьесой в целом. Генеральный прогон                                    | 2 | Постановка спектакля                                                                       | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                     |
| 71                                     | 26.05.23 |  |  | Показ спектакля                                                                                          | 2 | Постановка спектакля<br>Показ спектакля                                                    | ЦДТ | Анализ показа.<br>Обсуждение                                  |
| <b>Итоговое занятие (2 часа)</b>       |          |  |  |                                                                                                          |   |                                                                                            |     |                                                               |
| 72                                     | 27.05.23 |  |  | Беседа «Не омрачи себе каникулы!», игровая программа «Зажги свою звезду». Итоговое тестирование.         | 2 | Итоговое занятие                                                                           | ЦДТ | Игровая программа «Зажги свою звезду». Итоговое тестирование. |

**Группа 2/3/ЦДТ третьего года обучения**

| № п/п                                            | Дата     | Дата фактическая | Время проведения занятий                  | Форма занятия                                                                       | Кол-во часов | Тема занятия                      | Место проведения | Форма контроля                                                               |
|--------------------------------------------------|----------|------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------|------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Комплектование групп 01.09.22 по 15.09.22</b> |          |                  |                                           |                                                                                     |              |                                   |                  |                                                                              |
| 1.                                               | 16.09.22 |                  | 18.00-18.30<br>18.40-19.10<br>19.20-19.50 | Инструктаж по ОТ.<br>Выбор пьесы.<br>Тест-опрос<br>«Театральный словарь»            | 3            | Вводное занятие                   | ЦДТ              | Педагогическое наблюдение.<br>Тест-опрос<br>«Театральный словарь»            |
| <b>Театральная азбука 12 часов</b>               |          |                  |                                           |                                                                                     |              |                                   |                  |                                                                              |
| 2.                                               | 17.09.22 |                  | 12.20-12.50<br>13.00-13.30<br>13.40-14.10 | Беседа «Корифеи театральных школ»<br>Викторина «Корифеи театра»                     | 3            | Театральная азбука                | ЦДТ              | Педагогическое наблюдение.<br>Викторина<br>«Корифеи театра»                  |
| 3.                                               | 23.09.22 |                  | 18.00-18.30<br>18.40-19.10<br>19.20-19.50 | Беседа «Виды театрального искусства»<br>Словесное представление «Мой любимый театр» | 3            | Театральная азбука                | ЦДТ              | Педагогическое наблюдение.<br>Словесное представление<br>«Мой любимый театр» |
| 4.                                               | 24.09.22 |                  | 12.20-12.50<br>13.00-13.30<br>13.40-14.10 | Беседа «Культура поведения актера на сцене»<br>Импровизация «За кулисами»           | 3            | Театральная азбука                | ЦДТ              | Педагогическое наблюдение.                                                   |
| 5.                                               | 30.09.22 |                  | 18.00-18.30<br>18.40-19.10<br>19.20-19.50 | Беседа «Культура поведения актера за кулисами»<br>Устный опрос                      | 3            | Театральная азбука                | ЦДТ              | Устный опрос<br>«Что ты знаешь о театре?»,<br>«Поведение актера за кулисами» |
| <b>Сценическая речь 66 часов</b>                 |          |                  |                                           |                                                                                     |              |                                   |                  |                                                                              |
| 6.                                               | 01.10.22 |                  | 12.20-12.50<br>13.00-13.30<br>13.40-14.10 | Беседа «Значение дыхательных и мышечных тренингов в формировании звука». Тренинг.   | 3            | Сценическая речь<br>Развитие речи | ЦДТ              | Педагогическое наблюдение.                                                   |
| 7.                                               | 07.10.22 |                  | 18.00-18.30<br>18.40-19.10<br>19.20-19.50 | Беседа «Правильность осанки, дыхание и звук». Тренинг                               | 3            | Сценическая речь<br>Развитие речи | ЦДТ              | Педагогическое наблюдение.                                                   |
| 8.                                               | 08.10.22 |                  | 12.20-12.50<br>13.00-13.30<br>13.40-14.10 | Беседа «Особенности дыхательной системы Стрельниковой». Тренинг                     | 3            | Сценическая речь<br>Развитие речи | ЦДТ              | Педагогическое наблюдение.                                                   |
| 9.                                               | 14.10.22 |                  | 18.00-18.30<br>18.40-19.10<br>19.20-19.50 | Беседа «Сила голоса и правильное дыхание». Тренинг                                  | 3            | Сценическая речь<br>Развитие речи | ЦДТ              | Педагогическое наблюдение.                                                   |
| 10.                                              | 15.10.22 |                  | 12.20-12.50<br>13.00-13.30<br>13.40-14.10 | Беседа «Дыхание. Движение. Звучание». Тренинг                                       | 3            | Сценическая речь<br>Развитие речи | ЦДТ              | Педагогическое наблюдение.                                                   |
| 11.                                              | 21.10.22 |                  | 18.00-18.30<br>18.40-19.10<br>19.20-19.50 | Итоговое занятие – самостоятельное проведение дыхательного тренинга                 | 3            | Сценическая речь<br>Развитие речи | ЦДТ              | Самостоятельная работа.<br>Пояснение каждого упражнения.                     |
| 12.                                              | 22.10.22 |                  | 12.20-12.50<br>13.00-13.30<br>13.40-14.10 | Беседа «Бытовая и сценическая речь». Работа с таблицами                             | 3            | Сценическая речь<br>Орфоэпия      | ЦДТ              | Педагогическое наблюдение.                                                   |
| 13.                                              | 28.10.22 |                  | 18.00-18.30                               | Беседа «Говорим красиво                                                             | 3            | Сценическая речь                  | ЦДТ              | Педагогическое                                                               |

|                                      |          |  |                                           |                                                                                |   |                                                     |     |                                                                                                                       |
|--------------------------------------|----------|--|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| .                                    |          |  | 18.40-19.10<br>19.20-19.50                | и правильно». Работа с таблицами                                               |   | Орфоэпия                                            |     | наблюдение.                                                                                                           |
| 14                                   | 29.11.22 |  | 12.20-12.50<br>13.00-13.30<br>13.40-14.10 | Беседа «Диалекты и акценты». Работа с таблицами                                | 3 | Сценическая речь<br>Орфоэпия                        | ЦДТ | Педагогическое наблюдение.                                                                                            |
| 15                                   | 04.11.22 |  | 18.00-18.30<br>18.40-19.10<br>19.20-19.50 | Беседа «Транскрипция слова». Работа с таблицами                                | 3 | Сценическая речь<br>Орфоэпия                        | ЦДТ | Педагогическое наблюдение.                                                                                            |
| 16                                   | 05.11.22 |  | 12.20-12.50<br>13.00-13.30<br>13.40-14.10 | Беседа «О и А ударном и безударном слоге». Работа с таблицами                  | 3 | Сценическая речь<br>Орфоэпия                        | ЦДТ | Педагогическое наблюдение.                                                                                            |
| 17                                   | 11.11.22 |  | 18.00-18.30<br>18.40-19.10<br>19.20-19.50 | Беседа «Окончание в прилагательных». Работа с таблицами                        | 3 | Сценическая речь<br>Орфоэпия                        | ЦДТ | Педагогическое наблюдение.                                                                                            |
| 18                                   | 12.11.22 |  | 12.20-12.50<br>13.00-13.30<br>13.40-14.10 | Выбор рабочих текстов. Определение трудно проговариваемых слов и фраз.         | 3 | Сценическая речь<br>Орфоэпия                        | ЦДТ | Педагогическое наблюдение.                                                                                            |
| 19                                   | 18.11.22 |  | 18.00-18.30<br>18.40-19.10<br>19.20-19.50 | Самостоятельный орфоэпический разбор выбранных текстов                         | 3 | Сценическая речь<br>Орфоэпия                        | ЦДТ | Педагогическое наблюдение.<br>Разбор ошибок                                                                           |
| 20                                   | 19.11.22 |  | 12.20-12.50<br>13.00-13.30<br>13.40-14.10 | Итоговое занятие – запись и анализ прочитанного текста с листа                 | 3 | Сценическая речь<br>Орфоэпия                        | ЦДТ | Анализ записи прочитанного текста                                                                                     |
| 21                                   | 25.11.22 |  | 18.00-18.30<br>18.40-19.10<br>19.20-19.50 | Беседа «Речевой тренинг – грамотная речь. Работа над учебными текстами.        | 3 | Сценическая речь                                    | ЦДТ | Педагогическое наблюдение.                                                                                            |
| 22                                   | 26.11.22 |  | 12.20-12.50<br>13.00-13.30<br>13.40-14.10 | Беседа «Орфоэпия. Логика. Пауза». Работа над учебными текстами                 | 3 | Сценическая речь                                    | ЦДТ | Педагогическое наблюдение.                                                                                            |
| 23                                   | 02.12.22 |  | 18.00-18.30<br>18.40-19.10<br>19.20-19.50 | Работа над учебными текстами - орфоэпический разбор                            | 3 | Сценическая речь                                    | ЦДТ | Педагогическое наблюдение.<br>Работа над ошибками                                                                     |
| 24                                   | 03.12.22 |  | 12.20-12.50<br>13.00-13.30<br>13.40-14.10 | Открытое занятие – представление работы по орфоэпии выбранного текста.         | 3 | Сценическая речь<br>Работа над учебными текстами    | ЦДТ | Самостоятельная работа – представление выбранного текста орфоэпический разбор.<br>Экспликация выбранного произведения |
| 25                                   | 09.12.22 |  | 18.00-18.30<br>18.40-19.10<br>19.20-19.50 | Знакомство с музыкальной грамотой. Разучивание распевок.                       | 3 | Сценическая речь<br>Развитие вокальных способностей | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                                                                             |
| 26                                   | 10.12.22 |  | 12.20-12.50<br>13.00-13.30<br>13.40-14.10 | Беседа «Вокальное и музыкальное оформление спектакля». Игра «Угадай по голосу» | 3 | Сценическая речь<br>Развитие вокальных способностей | ЦДТ | Педагогическое наблюдение.<br>Игра «Угадай по голосу»                                                                 |
| 27                                   | 16.12.22 |  | 18.00-18.30<br>18.40-19.10<br>19.20-19.50 | Итоговое занятие – открытый урок «Звучащее слово»                              | 3 | Сценическая речь<br>Итоговое занятие                | ЦДТ | Открытый урок «Звучащее слово»                                                                                        |
| <b>Актерское мастерство 60 часов</b> |          |  |                                           |                                                                                |   |                                                     |     |                                                                                                                       |
| 28                                   | 17.12.22 |  | 12.20-12.50<br>13.00-13.30<br>13.40-14.10 | Беседа «Виды внимания». Игры-упражнения на развитие внимания.                  | 3 | Актерское мастерство<br>Непроизвольное внимание     | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                                                                             |
| 29                                   | 23.12.22 |  | 18.00-18.30<br>18.40-19.10<br>19.20-19.50 | Беседа «Непроизвольное внимание». Игры-упражнения на развитие внимания.        | 3 | Актерское мастерство<br>Непроизвольное внимание     | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                                                                             |
| 30                                   | 24.12.22 |  | 12.20-12.50<br>13.00-13.30                | Беседа «Произвольное внимание. Отличие от                                      | 3 | Актерское мастерство                                | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                                                                             |

|    |          |  |                                           |                                                                                              |   |                                                 |     |                                                                                         |
|----|----------|--|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    |          |  | 13.40-14.10                               | непроизвольного» Игры-упражнения на развитие внимания. Работа в парах.                       |   | Непроизвольное внимание                         |     |                                                                                         |
| 31 | 30.12.22 |  | 18.00-18.30<br>18.40-19.10<br>19.20-19.50 | Зачетное занятие – показ этюдов на внимание. Зачет по играм. Устный опрос.                   | 3 | Актерское мастерство<br>Непроизвольное внимание | ЦДТ | Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Зачет по играм                                 |
| 32 | 31.12.22 |  | 12.20-12.50<br>13.00-13.30<br>13.40-14.10 | Беседа «Сценическая вера по К. С. Станиславскому». Показ этюдов.                             | 3 | Актерское мастерство<br>Сценическая вера        | ЦДТ | Педагогическое наблюдение. Показ этюдов                                                 |
| 33 | 13.01.23 |  |                                           | Беседа «Предлагаемые обстоятельства». Показ этюдов.                                          | 3 | Актерское мастерство<br>Сценическая вера        | ЦДТ | Педагогическое наблюдение. Показ этюдов                                                 |
| 34 | 14.01.23 |  |                                           | Беседа «Я в предлагаемых обстоятельствах». Показ этюдов.                                     | 3 | Актерское мастерство<br>Сценическая вера        | ЦДТ | Педагогическое наблюдение. Показ этюдов                                                 |
| 35 | 20.01.23 |  |                                           | Зачетное занятие – игры на простейшие физические действия в заданных условиях. Показ этюдов. | 3 | Актерское мастерство<br>Сценическая вера        | ЦДТ | Зачетное занятие. Показ этюдов                                                          |
| 36 | 21.01.23 |  |                                           | Беседа «Сценическая фантазия по К. С. Станиславскому». Этюды «Оживление предмета»            | 3 | Актерское мастерство<br>Сценическая фантазия    | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                                               |
| 37 | 27.01.23 |  |                                           | Беседа «Фантазия и воображение». Этюды «Оживление предмета»                                  | 3 | Актерское мастерство<br>Сценическая фантазия    | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                                               |
| 38 | 28.01.23 |  |                                           | Этюды на наблюдение за повадками животных.                                                   | 3 | Актерское мастерство<br>Сценическая фантазия    | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                                               |
| 39 | 03.02.23 |  |                                           | Зачетное занятие – коллективный этюд «Маугли» на новый лад»                                  | 3 | Актерское мастерство<br>Сценическая фантазия    | ЦДТ | Педагогическое наблюдение. Зачетное занятие – коллективный этюд «Маугли» на новый лад»  |
| 40 | 04.02.23 |  |                                           | Беседа «Сценическая свобода по К. С. Станиславскому». Тренинг на раскрепощение.              | 3 | Актерское мастерство<br>Сценическая свобода     | ЦДТ | Педагогическое наблюдение. Точность выполнения упражнений «Снеговик», «Кукольный театр» |
| 41 | 10.02.23 |  |                                           | Беседа «Как бороться с мышечным зажимом». Тренинг на раскрепощение.                          | 3 | Актерское мастерство<br>Сценическая свобода     | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                                               |
| 42 | 11.02.23 |  |                                           | Тренинг на раскрепощение.                                                                    | 3 | Актерское мастерство<br>Сценическая свобода     | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                                               |
| 43 | 17.02.23 |  |                                           | Беседа «Понятие «целенаправленность физических действий». Показ этюдов.                      | 3 | Актерское мастерство<br>Этюды и импровизации.   | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                                               |
| 44 | 18.02.23 |  |                                           | Беседа «Работа в предлагаемых обстоятельствах». Показ                                        | 3 | Актерское мастерство<br>Этюды и                 | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                                               |

|                                         |          |  |  |                                                                                                                                           |   |                                                                                  |     |                                                                                                                 |
|-----------------------------------------|----------|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         |          |  |  | этюдов.                                                                                                                                   |   | импровизации.                                                                    |     |                                                                                                                 |
| 45                                      | 24.02.23 |  |  | Работа над групповым этюдом «В космическом пространстве». Определение цели и места. Показ этюдов.                                         | 3 | Актерское мастерство<br>Этюды и импровизации.                                    | ЦДТ | Педагогическое наблюдение. Показ творческих зарисовок                                                           |
| 46                                      | 25.02.23 |  |  | Работа над групповым этюдом «В космическом пространстве». Определение темпа ритма, предлагаемых обстоятельств. Показ творческих зарисовок | 3 | Актерское мастерство<br>Этюды и импровизации.                                    | ЦДТ | Педагогическое наблюдение. Показ творческих зарисовок                                                           |
| 47                                      | 03.03.23 |  |  | Открытое занятие – показ группового этюда «В космическом пространстве»                                                                    | 3 | Актерское мастерство<br>Этюды и импровизации.                                    | ЦДТ | Открытое занятие – показ группового этюда «В космическом пространстве»                                          |
| <b>Основы пластического этикета. 18</b> |          |  |  |                                                                                                                                           |   |                                                                                  |     |                                                                                                                 |
| 48                                      | 04.03.23 |  |  | Беседа «Пластика тела актера в создании образа». Пластические загадки                                                                     | 3 | Основы пластического этикета.<br>Упражнения по пластике                          | ЦДТ | Педагогическое наблюдение. Пластические загадки                                                                 |
| 49                                      | 10.03.23 |  |  | Беседа «Пантомима – образ без слов». Пластические загадки                                                                                 | 3 | Основы пластического этикета.<br>Упражнения по пластике                          | ЦДТ | Педагогическое наблюдение. Пластические загадки                                                                 |
| 50                                      | 11.03.23 |  |  | Беседа «Мимика и жест – в характере роли». Пластические импровизированные этюды                                                           | 3 | Основы пластического этикета.<br>Упражнения по пластике                          | ЦДТ | Педагогическое наблюдение. Показ пластических импровизированных этюдов                                          |
| 51                                      | 17.03.23 |  |  | Беседа «Музыка и образ на сцене». Музыкально-ритмические упражнения                                                                       | 3 | Основы пластического этикета.<br>Импровизации под музыку.                        | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                                                                       |
| 52                                      | 18.03.23 |  |  | Беседа «Характер музыки и характер образа». Музыкальные этюды-импровизации                                                                | 3 | Основы пластического этикета.<br>Импровизации под музыку.                        | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                                                                       |
| 53                                      | 24.03.23 |  |  | Этюды-импровизации. Устный опрос по основам сценического движения. Показ группового этюда «Времена года»                                  | 3 | Основы пластического этикета.<br>Упражнения на координацию движения и равновесие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение. Устный опрос по основам сценического движения. Показ группового этюда «Времена года» |
| <b>Постановка спектакля 33 часа</b>     |          |  |  |                                                                                                                                           |   |                                                                                  |     |                                                                                                                 |
| 54                                      | 25.03.23 |  |  | Чтение пьесы, ее анализ. Распределение ролей.                                                                                             | 3 | Постановка спектакля                                                             | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                                                                       |
| 55                                      | 31.03.23 |  |  | Чтение пьесы, ее анализ. Определение темы, идеи.                                                                                          | 3 | Постановка спектакля                                                             | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                                                                       |
| 56                                      | 01.04.23 |  |  | Чтение пьесы, ее анализ. Разбор сюжетной линии.                                                                                           | 3 | Постановка спектакля                                                             | ЦДТ | Педагогическое наблюдение                                                                                       |

|                                |          |  |  |                                                                                                |   |                                                                                                     |     |                                                                 |
|--------------------------------|----------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------|
| 57                             | 07.04.23 |  |  | Работа над отдельными эпизодами и событиями пьесы                                              | 3 | Постановка спектакля                                                                                | ЦДТ | Педагогическое наблюдение. Проверка выученного текста           |
| 58                             | 08.04.23 |  |  | Работа над отдельными эпизодами и событиями пьесы. Репетиция.                                  | 3 | Постановка спектакля                                                                                | ЦДТ | Педагогическое наблюдение. Проверка выученного текста           |
| 59                             | 14.04.23 |  |  | Работа над отдельными картинами и пьесой в целом. Репетиция.                                   | 3 | Постановка спектакля                                                                                | ЦДТ | Педагогическое наблюдение. Репетиция.                           |
| 60                             | 15.04.23 |  |  | Работа над отдельными картинами и пьесой в целом. Репетиция.                                   | 3 | Постановка спектакля<br>Работа над отдельными картинами и пьесой в целом. Репетиция.                | ЦДТ | Педагогическое наблюдение. Репетиция                            |
| 61                             | 21.04.23 |  |  | Работа над отдельными картинами и пьесой в целом. Музыкальное оформление спектакля. Репетиция. | 3 | Постановка спектакля<br>Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.<br>Генеральная репетиция. | ЦДТ | Педагогическое наблюдение.                                      |
| 62                             | 22.04.23 |  |  | Работа над отдельными картинами и пьесой в целом. Работа с костюмами и реквизитом. Репетиция.  | 3 | Постановка спектакля<br>Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.<br>Генеральная репетиция. | ЦДТ | Педагогическое наблюдение.                                      |
| 63                             | 28.04.23 |  |  | Работа над отдельными картинами и пьесой в целом. Сводная репетиция.                           | 3 | Постановка спектакля<br>Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.<br>Генеральная репетиция. | ЦДТ | Педагогическое наблюдение.                                      |
| 64                             | 29.05.23 |  |  | Показ пьесы                                                                                    | 3 | Постановка спектакля<br>Показ пьесы                                                                 | ЦДТ | Анализ показа. Обсуждение.                                      |
| <b>История театра 21 часов</b> |          |  |  |                                                                                                |   |                                                                                                     |     |                                                                 |
| 65                             | 05.05.23 |  |  | Беседа «От Софокла до Брехта»                                                                  | 3 | История театра                                                                                      | ЦДТ | Педагогическое наблюдение. Работа над проектом «История театра» |
| 66                             | 06.05.23 |  |  | Беседа «Итальянская комедия» Просмотр и обсуждение спектакля «Труффальдино из Бергамо»         | 3 | История театра                                                                                      | ЦДТ | Педагогическое наблюдение. Обсуждение спектакля                 |
| 67                             | 12.05.23 |  |  | Беседа «Особенности итальянского народного театра - комедии масок дель- арте»                  | 3 | История театра                                                                                      | ЦДТ | Педагогическое наблюдение. Работа над проектом «История театра» |
| 68                             | 13.05.23 |  |  | Просмотр и обсуждение фильма «Ах. Водевиль,                                                    | 3 | История театра                                                                                      | ЦДТ | Педагогическое наблюдение.                                      |

|                           |          |  |  |                                                                                          |   |                  |     |                                                                          |
|---------------------------|----------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------|-----|--------------------------------------------------------------------------|
|                           |          |  |  | водевиль, водевиль».                                                                     |   |                  |     | Обсуждение просмотра.                                                    |
| 69                        | 19.05.23 |  |  | Виртуальная экскурсия «Свердловский театр музыкальной комедии; история, актеры, награды» | 3 | История театра   | ЦДТ | Педагогическое наблюдение. Работа над проектом «История театра»          |
| 70                        | 20.05.23 |  |  | Беседа «А. Н. Островский как создатель Русского национального театра»                    | 3 | История театра   | ЦДТ | Педагогическое наблюдение. Работа над проектом «История театра»          |
| 71                        | 26.05.23 |  |  | Беседа «Особенности репертуара Русского национального театра»                            | 3 | История театра   | ЦДТ | Педагогическое наблюдение. Работа над проектом «История театра»          |
| <b>Итоговое занятие 3</b> |          |  |  |                                                                                          |   |                  |     |                                                                          |
| 72                        | 27.05.23 |  |  | Презентация «Театр и я». Командная игра «Театральный ринг» Анкетирование                 | 3 | Итоговое занятие | ЦДТ | Презентация «Театр и я». Командная игра «Театральный ринг» Анкетирование |



**Группа 1/3/149 третьего года обучения**

| № п/п                                            | Дата     | Дата фактическая | Время проведения занятий                  | Форма занятия                                                                       | Кол-во часов | Тема занятия                      | Место проведения | Форма контроля                                                            |
|--------------------------------------------------|----------|------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <b>Комплектование групп 01.09.22 по 15.09.22</b> |          |                  |                                           |                                                                                     |              |                                   |                  |                                                                           |
| 1.                                               | 19.09.22 |                  | 12.40-13.10<br>13.20-13.50<br>14.00-14.30 | Инструктаж по ОТ. Выбор пьесы.<br>Тест-опрос «Театральный словарь»                  | 3            | Вводное занятие                   | МБОУ СОШ № 149   | Педагогическое наблюдение.<br>Тест-опрос «Театральный словарь»            |
| <b>Театральная азбука 12 часов</b>               |          |                  |                                           |                                                                                     |              |                                   |                  |                                                                           |
| 2.                                               | 21.09.22 |                  | 12.40-13.10<br>13.20-13.50<br>14.00-14.30 | Беседа «Корифеи театральных школ»<br>Викторина «Корифеи театра»                     | 3            | Театральная азбука                | МБОУ СОШ № 149   | Педагогическое наблюдение.<br>Викторина «Корифеи театра»                  |
| 3.                                               | 26.09.22 |                  | 12.40-13.10<br>13.20-13.50<br>14.00-14.30 | Беседа «Виды театрального искусства»<br>Словесное представление «Мой любимый театр» | 3            | Театральная азбука                | МБОУ СОШ № 149   | Педагогическое наблюдение.<br>Словесное представление «Мой любимый театр» |
| 4.                                               | 28.09.22 |                  | 12.40-13.10<br>13.20-13.50<br>14.00-14.30 | Беседа «Культура поведения актера на сцене»<br>Импровизация «За кулисами»           | 3            | Театральная азбука                | МБОУ СОШ № 149   | Педагогическое наблюдение.                                                |
| 5.                                               | 03.10.22 |                  | 12.40-13.10<br>13.20-13.50<br>14.00-14.30 | Беседа «Культура поведения актера за кулисами»<br>Устный опрос                      | 3            | Театральная азбука                | МБОУ СОШ № 149   | Устный опрос «Что ты знаешь о театре?», «Поведение актера за кулисами»    |
| <b>Сценическая речь 66 часов</b>                 |          |                  |                                           |                                                                                     |              |                                   |                  |                                                                           |
| 6.                                               | 05.10.22 |                  | 12.40-13.10<br>13.20-13.50<br>14.00-14.30 | Беседа «Значение дыхательных и мышечных тренировок в формировании звука». Тренинг.  | 3            | Сценическая речь<br>Развитие речи | МБОУ СОШ № 149   | Педагогическое наблюдение.                                                |
| 7.                                               | 10.10.22 |                  | 12.40-13.10<br>13.20-13.50<br>14.00-14.30 | Беседа «Правильность осанки, дыхание и звук». Тренинг                               | 3            | Сценическая речь<br>Развитие речи | МБОУ СОШ № 149   | Педагогическое наблюдение.                                                |
| 8.                                               | 12.10.22 |                  | 12.40-13.10<br>13.20-13.50<br>14.00-14.30 | Беседа «Особенности дыхательной системы Стрельниковой». Тренинг                     | 3            | Сценическая речь<br>Развитие речи | МБОУ СОШ № 149   | Педагогическое наблюдение.                                                |
| 9.                                               | 17.10.22 |                  | 12.40-13.10<br>13.20-13.50<br>14.00-14.30 | Беседа «Сила голоса и правильное дыхание». Тренинг                                  | 3            | Сценическая речь<br>Развитие речи | МБОУ СОШ № 149   | Педагогическое наблюдение.                                                |
| 10.                                              | 19.10.22 |                  | 12.40-13.10<br>13.20-13.50<br>14.00-14.30 | Беседа «Дыхание. Движение. Звучание». Тренинг                                       | 3            | Сценическая речь<br>Развитие речи | МБОУ СОШ № 149   | Педагогическое наблюдение.                                                |
| 11.                                              | 24.10.22 |                  | 12.40-13.10<br>13.20-13.50<br>14.00-14.30 | Итоговое занятие – самостоятельное проведение дыхательного тренинга                 | 3            | Сценическая речь<br>Развитие речи | МБОУ СОШ № 149   | Самостоятельная работа.<br>Пояснение каждого упражнения.                  |
| 12.                                              | 26.10.22 |                  | 12.40-13.10<br>13.20-13.50<br>14.00-14.30 | Беседа «Бытовая и сценическая речь». Работа с таблицами                             | 3            | Сценическая речь<br>Орфоэпия      | МБОУ СОШ № 149   | Педагогическое наблюдение.                                                |
| 13.                                              | 31.10.22 |                  | 12.40-13.10<br>13.20-13.50<br>14.00-14.30 | Беседа «Говорим красиво и правильно». Работа с таблицами                            | 3            | Сценическая речь<br>Орфоэпия      | МБОУ СОШ № 149   | Педагогическое наблюдение.                                                |
| 14.                                              | 02.11.22 |                  | 12.40-13.10                               | Беседа «Диалекты и                                                                  | 3            | Сценическая речь                  | МБОУ             | Педагогическое                                                            |

|                                      |          |  |                                           |                                                                                                                  |   |                                                     |                |                                                                                                                    |
|--------------------------------------|----------|--|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| .                                    |          |  | 13.20-13.50<br>14.00-14.30                | акценты». Работа с таблицами                                                                                     |   | Орфоэпия                                            | СОШ № 149      | наблюдение.                                                                                                        |
| 15                                   | 07.11.22 |  | 12.40-13.10<br>13.20-13.50<br>14.00-14.30 | Беседа «Транскрипция слова». Работа с таблицами                                                                  | 3 | Сценическая речь<br>Орфоэпия                        | МБОУ СОШ № 149 | Педагогическое наблюдение.                                                                                         |
| 16                                   | 09.11.22 |  | 12.40-13.10<br>13.20-13.50<br>14.00-14.30 | Беседа «О и А ударном и безударном слоге». Работа с таблицами                                                    | 3 | Сценическая речь<br>Орфоэпия                        | МБОУ СОШ № 149 | Педагогическое наблюдение.                                                                                         |
| 17                                   | 14.11.22 |  | 12.40-13.10<br>13.20-13.50<br>14.00-14.30 | Беседа «Окончание в прилагательных». Работа с таблицами                                                          | 3 | Сценическая речь<br>Орфоэпия                        | МБОУ СОШ № 149 | Педагогическое наблюдение.                                                                                         |
| 18                                   | 16.11.22 |  | 12.40-13.10<br>13.20-13.50<br>14.00-14.30 | Выбор рабочих текстов. Определение трудно проговариваемых слов и фраз.                                           | 3 | Сценическая речь<br>Орфоэпия                        | МБОУ СОШ № 149 | Педагогическое наблюдение.                                                                                         |
| 19                                   | 21.11.22 |  | 12.40-13.10<br>13.20-13.50<br>14.00-14.30 | Самостоятельный орфоэпический разбор выбранных текстов                                                           | 3 | Сценическая речь<br>Орфоэпия                        | МБОУ СОШ № 149 | Педагогическое наблюдение.<br>Разбор ошибок                                                                        |
| 20                                   | 23.11.22 |  | 12.40-13.10<br>13.20-13.50<br>14.00-14.30 | Итоговое занятие – запись и анализ прочитанного текста с листа                                                   | 3 | Сценическая речь<br>Орфоэпия                        | МБОУ СОШ № 149 | Анализ записи прочитанного текста                                                                                  |
| 21                                   | 28.11.22 |  | 12.40-13.10<br>13.20-13.50<br>14.00-14.30 | Беседа «Речевой тренинг – грамотная речь. Работа над учебными текстами.                                          | 3 | Сценическая речь                                    | МБОУ СОШ № 149 | Педагогическое наблюдение.                                                                                         |
| 22                                   | 30.11.22 |  | 12.40-13.10<br>13.20-13.50<br>14.00-14.30 | Беседа «Орфоэпия. Логика. Пауза». Работа над учебными текстами                                                   | 3 | Сценическая речь                                    | МБОУ СОШ № 149 | Педагогическое наблюдение.                                                                                         |
| 23                                   | 05.12.22 |  | 12.40-13.10<br>13.20-13.50<br>14.00-14.30 | Работа над учебными текстами - орфоэпический разбор                                                              | 3 | Сценическая речь                                    | МБОУ СОШ № 149 | Педагогическое наблюдение.<br>Работа над ошибками                                                                  |
| 24                                   | 07.12.22 |  | 12.40-13.10<br>13.20-13.50<br>14.00-14.30 | Открытое занятие – представление работы по орфоэпии выбранного текста.                                           | 3 | Сценическая речь<br>Работа над учебными текстами    | МБОУ СОШ № 149 | Самостоятельная работа – представление выбранного текста орфоэпический разбор. Экспликация выбранного произведения |
| 25                                   | 12.12.22 |  | 12.40-13.10<br>13.20-13.50<br>14.00-14.30 | Знакомство с музыкальной грамотой. Разучивание распевов.                                                         | 3 | Сценическая речь<br>Развитие вокальных способностей | МБОУ СОШ № 149 | Педагогическое наблюдение                                                                                          |
| 26                                   | 14.12.22 |  | 12.40-13.10<br>13.20-13.50<br>14.00-14.30 | Беседа «Вокальное и музыкальное оформление спектакля». Игра «Угадай по голосу»                                   | 3 | Сценическая речь<br>Развитие вокальных способностей | МБОУ СОШ № 149 | Педагогическое наблюдение.<br>Игра «Угадай по голосу»                                                              |
| 27                                   | 19.12.22 |  | 12.40-13.10<br>13.20-13.50<br>14.00-14.30 | Итоговое занятие – открытый урок «Звучащее слово»                                                                | 3 | Сценическая речь<br>Итоговое занятие                | МБОУ СОШ № 149 | Открытый урок «Звучащее слово»                                                                                     |
| <b>Актерское мастерство 60 часов</b> |          |  |                                           |                                                                                                                  |   |                                                     |                |                                                                                                                    |
| 28                                   | 21.12.22 |  | 12.40-13.10<br>13.20-13.50<br>14.00-14.30 | Беседа «Виды внимания». Игры-упражнения на развитие внимания.                                                    | 3 | Актерское мастерство<br>Непроизвольное внимание     | МБОУ СОШ № 149 | Педагогическое наблюдение                                                                                          |
| 29                                   | 26.12.22 |  | 12.40-13.10<br>13.20-13.50<br>14.00-14.30 | Беседа «Непроизвольное внимание». Игры-упражнения на развитие внимания.                                          | 3 | Актерское мастерство<br>Непроизвольное внимание     | МБОУ СОШ № 149 | Педагогическое наблюдение                                                                                          |
| 30                                   | 28.12.22 |  | 12.40-13.10<br>13.20-13.50<br>14.00-14.30 | Беседа «Произвольное внимание. Отличие от непроизвольного» Игры-упражнения на развитие внимания. Работа в парах. | 3 | Актерское мастерство<br>Непроизвольное внимание     | МБОУ СОШ № 149 | Педагогическое наблюдение                                                                                          |
| 31                                   | 09.01.23 |  |                                           | Зачетное занятие – показ                                                                                         | 3 | Актерское                                           | МБОУ           | Педагогическое                                                                                                     |

|    |          |  |  |                                                                                                   |   |                                               |                |                                                                                         |
|----|----------|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    |          |  |  | этюдов на внимание. Зачет по играм. Устный опрос.                                                 |   | мастерство<br>Непроизвольное внимание         | СОШ № 149      | наблюдение. Устный опрос. Зачет по играм                                                |
| 32 | 11.01.23 |  |  | Беседа «Сценическая вера по К. С. Станиславскому». Показ этюдов.                                  | 3 | Актерское мастерство<br>Сценическая вера      | МБОУ СОШ № 149 | Педагогическое наблюдение. Показ этюдов                                                 |
| 33 | 16.01.23 |  |  | Беседа «Предлагаемые обстоятельства». Показ этюдов.                                               | 3 | Актерское мастерство<br>Сценическая вера      | МБОУ СОШ № 149 | Педагогическое наблюдение. Показ этюдов                                                 |
| 34 | 18.01.23 |  |  | Беседа «Я в предлагаемых обстоятельствах». Показ этюдов.                                          | 3 | Актерское мастерство<br>Сценическая вера      | МБОУ СОШ № 149 | Педагогическое наблюдение. Показ этюдов                                                 |
| 35 | 23.01.23 |  |  | Зачетное занятие – игры на простейшие физические действия в заданных условиях. Показ этюдов.      | 3 | Актерское мастерство<br>Сценическая вера      | МБОУ СОШ № 149 | Зачетное занятие. Показ этюдов                                                          |
| 36 | 25.01.23 |  |  | Беседа «Сценическая фантазия по К. С. Станиславскому». Этюды «Оживление предмета»                 | 3 | Актерское мастерство<br>Сценическая фантазия  | МБОУ СОШ № 149 | Педагогическое наблюдение                                                               |
| 37 | 30.01.23 |  |  | Беседа «Фантазия и воображение». Этюды «Оживление предмета»                                       | 3 | Актерское мастерство<br>Сценическая фантазия  | МБОУ СОШ № 149 | Педагогическое наблюдение                                                               |
| 38 | 01.02.23 |  |  | Этюды на наблюдение за повадками животных.                                                        | 3 | Актерское мастерство<br>Сценическая фантазия  | МБОУ СОШ № 149 | Педагогическое наблюдение                                                               |
| 39 | 06.02.23 |  |  | Зачетное занятие – коллективный этюд «Маугли» на новый лад»                                       | 3 | Актерское мастерство<br>Сценическая фантазия  | МБОУ СОШ № 149 | Педагогическое наблюдение. Зачетное занятие – коллективный этюд «Маугли» на новый лад»  |
| 40 | 08.02.23 |  |  | Беседа «Сценическая свобода по К. С. Станиславскому». Тренинг на раскрепощение.                   | 3 | Актерское мастерство<br>Сценическая свобода   | МБОУ СОШ № 149 | Педагогическое наблюдение. Точность выполнения упражнений «Снеговик», «Кукольный театр» |
| 41 | 13.02.23 |  |  | Беседа «Как бороться с мышечным зажимом». Тренинг на раскрепощение.                               | 3 | Актерское мастерство<br>Сценическая свобода   | МБОУ СОШ № 149 | Педагогическое наблюдение                                                               |
| 42 | 15.02.23 |  |  | Тренинг на раскрепощение.                                                                         | 3 | Актерское мастерство<br>Сценическая свобода   | МБОУ СОШ № 149 | Педагогическое наблюдение                                                               |
| 43 | 20.02.23 |  |  | Беседа «Понятие «целенаправленность физических действий». Показ этюдов.                           | 3 | Актерское мастерство<br>Этюды и импровизации. | МБОУ СОШ № 149 | Педагогическое наблюдение                                                               |
| 44 | 22.02.23 |  |  | Беседа «Работа в предлагаемых обстоятельствах». Показ этюдов.                                     | 3 | Актерское мастерство<br>Этюды и импровизации. | МБОУ СОШ № 149 | Педагогическое наблюдение                                                               |
| 45 | 27.02.23 |  |  | Работа над групповым этюдом «В космическом пространстве». Определение цели и места. Показ этюдов. | 3 | Актерское мастерство<br>Этюды и импровизации. | МБОУ СОШ № 149 | Педагогическое наблюдение. Показ творческих зарисовок                                   |
| 46 | 01.03.23 |  |  | Работа над групповым этюдом «В космическом                                                        | 3 | Актерское мастерство                          | МБОУ СОШ       | Педагогическое наблюдение.                                                              |

|                                         |          |  |  |                                                                                                          |   |                                                                               |                |                                                                                                                 |
|-----------------------------------------|----------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         |          |  |  | пространстве». Определение темпо ритма, предлагаемых обстоятельств. Показ творческих зарисовок           |   | Этюды и импровизации.                                                         | № 149          | Показ творческих зарисовок                                                                                      |
| 47                                      | 06.03.23 |  |  | Открытое занятие – показ группового этюда «В космическом пространстве»                                   | 3 | Актерское мастерство<br>Этюды и импровизации.                                 | МБОУ СОШ № 149 | Открытое занятие – показ группового этюда «В космическом пространстве»                                          |
| <b>Основы пластического этикета. 18</b> |          |  |  |                                                                                                          |   |                                                                               |                |                                                                                                                 |
| 48                                      | 08.03.23 |  |  | Беседа «Пластика тела актера в создании образа». Пластические загадки                                    | 3 | Основы пластического этикета. Упражнения по пластике                          | МБОУ СОШ № 149 | Педагогическое наблюдение. Пластические загадки                                                                 |
| 49                                      | 13.03.23 |  |  | Беседа «Пантомима – образ без слов». Пластические загадки                                                | 3 | Основы пластического этикета. Упражнения по пластике                          | МБОУ СОШ № 149 | Педагогическое наблюдение. Пластические загадки                                                                 |
| 50                                      | 15.03.23 |  |  | Беседа «Мимика и жест – в характере роли». Пластические импровизированные этюды                          | 3 | Основы пластического этикета. Упражнения по пластике                          | МБОУ СОШ № 149 | Педагогическое наблюдение. Показ пластических импровизированных этюдов                                          |
| 51                                      | 20.03.23 |  |  | Беседа «Музыка и образ на сцене». Музыкально-ритмические упражнения                                      | 3 | Основы пластического этикета. Импровизации под музыку.                        | МБОУ СОШ № 149 | Педагогическое наблюдение                                                                                       |
| 52                                      | 22.03.23 |  |  | Беседа «Характер музыки и характер образа». Музыкальные этюды-импровизации                               | 3 | Основы пластического этикета. Импровизации под музыку.                        | МБОУ СОШ № 149 | Педагогическое наблюдение                                                                                       |
| 53                                      | 27.03.23 |  |  | Этюды-импровизации. Устный опрос по основам сценического движения. Показ группового этюда «Времена года» | 3 | Основы пластического этикета. Упражнения на координацию движения и равновесие | МБОУ СОШ № 149 | Педагогическое наблюдение. Устный опрос по основам сценического движения. Показ группового этюда «Времена года» |
| <b>Постановка спектакля 33 часа</b>     |          |  |  |                                                                                                          |   |                                                                               |                |                                                                                                                 |
| 54                                      | 29.03.23 |  |  | Чтение пьесы, ее анализ. Распределение ролей.                                                            | 3 | Постановка спектакля                                                          | МБОУ СОШ № 149 | Педагогическое наблюдение                                                                                       |
| 55                                      | 03.04.23 |  |  | Чтение пьесы, ее анализ. Определение темы, идеи.                                                         | 3 | Постановка спектакля                                                          | МБОУ СОШ № 149 | Педагогическое наблюдение                                                                                       |
| 56                                      | 05.04.23 |  |  | Чтение пьесы, ее анализ. Разбор сюжетной линии.                                                          | 3 | Постановка спектакля                                                          | МБОУ СОШ № 149 | Педагогическое наблюдение                                                                                       |
| 57                                      | 10.04.23 |  |  | Работа над отдельными эпизодами и событиями пьесы                                                        | 3 | Постановка спектакля                                                          | МБОУ СОШ № 149 | Педагогическое наблюдение. Проверка выученного текста                                                           |
| 58                                      | 12.04.23 |  |  | Работа над отдельными эпизодами и событиями пьесы. Репетиция.                                            | 3 | Постановка спектакля                                                          | МБОУ СОШ № 149 | Педагогическое наблюдение. Проверка выученного                                                                  |

|                                |          |  |  |                                                                                                |   |                                                                                                  |                |                                                                 |
|--------------------------------|----------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------------------------------------------------------|
|                                |          |  |  |                                                                                                |   |                                                                                                  |                | текста                                                          |
| 59                             | 17.04.23 |  |  | Работа над отдельными картинами и пьесой в целом. Репетиция.                                   | 3 | Постановка спектакля                                                                             | МБОУ СОШ № 149 | Педагогическое наблюдение. Репетиция.                           |
| 60                             | 19.04.23 |  |  | Работа над отдельными картинами и пьесой в целом. Репетиция.                                   | 3 | Постановка спектакля<br>Работа над отдельными картинами и пьесой в целом. Репетиция.             | МБОУ СОШ № 149 | Педагогическое наблюдение. Репетиция                            |
| 61                             | 24.04.23 |  |  | Работа над отдельными картинами и пьесой в целом. Музыкальное оформление спектакля. Репетиция. | 3 | Постановка спектакля<br>Работа над отдельными картинами и пьесой в целом. Генеральная репетиция. | МБОУ СОШ № 149 | Педагогическое наблюдение.                                      |
| 62                             | 26.04.23 |  |  | Работа над отдельными картинами и пьесой в целом. Работа с костюмами и реквизитом. Репетиция.  | 3 | Постановка спектакля<br>Работа над отдельными картинами и пьесой в целом. Генеральная репетиция. | МБОУ СОШ № 149 | Педагогическое наблюдение.                                      |
| 63                             | 01.05.23 |  |  | Работа над отдельными картинами и пьесой в целом. Сводная репетиция.                           | 3 | Постановка спектакля<br>Работа над отдельными картинами и пьесой в целом. Генеральная репетиция. | МБОУ СОШ № 149 | Педагогическое наблюдение.                                      |
| 64                             | 03.05.23 |  |  | Показ пьесы                                                                                    | 3 | Постановка спектакля<br>Показ пьесы                                                              | МБОУ СОШ № 149 | Анализ показа. Обсуждение.                                      |
| <b>История театра 21 часов</b> |          |  |  |                                                                                                |   |                                                                                                  |                |                                                                 |
| 65                             | 08.05.23 |  |  | Беседа «От Софокла до Брехта»                                                                  | 3 | История театра                                                                                   | МБОУ СОШ № 149 | Педагогическое наблюдение. Работа над проектом «История театра» |
| 66                             | 10.05.23 |  |  | Беседа «Итальянская комедия» Просмотр и обсуждение спектакля «Труффальдино из Бергамо»         | 3 | История театра                                                                                   | МБОУ СОШ № 149 | Педагогическое наблюдение. Обсуждение спектакля                 |
| 67                             | 15.05.23 |  |  | Беседа «Особенности итальянского народного театра - комедии масок дель- арте»                  | 3 | История театра                                                                                   | МБОУ СОШ № 149 | Педагогическое наблюдение. Работа над проектом «История театра» |
| 68                             | 17.05.23 |  |  | Просмотр и обсуждение фильма «Ах. Водевиль, водевиль, водевиль».                               | 3 | История театра                                                                                   | МБОУ СОШ № 149 | Педагогическое наблюдение. Обсуждение просмотра.                |
| 69                             | 22.05.23 |  |  | Виртуальная экскурсия «Свердловский театр музыкальной комедии; история, актеры, награды»       | 3 | История театра                                                                                   | МБОУ СОШ № 149 | Педагогическое наблюдение. Работа над проектом «История театра» |
| 70                             | 24.05.23 |  |  | Беседа «А. Н. Островский                                                                       | 3 | История театра                                                                                   | МБОУ           | Педагогическое                                                  |

|                           |          |  |  |                                                                          |   |                  |                |                                                                          |
|---------------------------|----------|--|--|--------------------------------------------------------------------------|---|------------------|----------------|--------------------------------------------------------------------------|
|                           |          |  |  | как создатель Русского национального театра»                             |   |                  | СОШ № 149      | наблюдение. Работа над проектом «История театра»                         |
| 71                        | 29.05.23 |  |  | Беседа «Особенности репертуара Русского национального театра»            | 3 | История театра   | МБОУ СОШ № 149 | Педагогическое наблюдение. Работа над проектом «История театра»          |
| <b>Итоговое занятие 3</b> |          |  |  |                                                                          |   |                  |                |                                                                          |
| 72                        | 31.05.23 |  |  | Презентация «Театр и я». Командная игра «Театральный ринг» Анкетирование | 3 | Итоговое занятие | МБОУ СОШ № 149 | Презентация «Театр и я». Командная игра «Театральный ринг» Анкетирование |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 479392069178180993905932985988858338549683813796

Владелец Хисамова Татьяна Геннадьевна

Действителен с 04.04.2023 по 03.04.2024