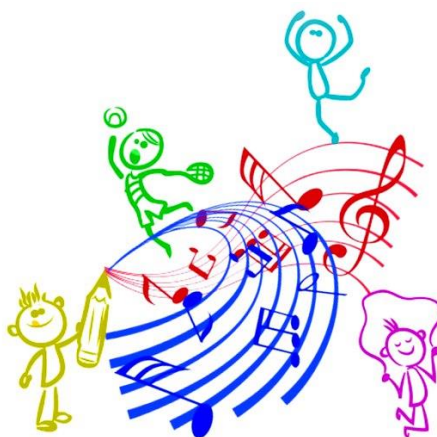


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожного района г. Екатеринбурга

Сборник педагогических статей

Банк педагогического опыта.

Выпуск 4



Екатеринбург,
2020-2021 уч.год.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожного района г. Екатеринбург, 2020

Сборник адресован педагогам и специалистам учреждений дополнительного образования. В него включены материалы по работе над методической темой в учреждении дополнительного образования.

Материал рекомендован для использования в деятельности педагогов, специалистов системы дополнительного образования.

Сборник адресован педагогам и специалистам учреждений дополнительного образования

Главный редактор: Т.Г.Хисамова

Редакционная коллегия:
А.А. Изотов *Г.Е.Татаренкова.*

Ответственные за выпуск:
Г.Е.Татаренкова. А.А. Изотов.

Содержание:

1. Айтикенова Аида Александровна Значение музыкального сопровождения в развитии эмоционально - танцевальной образности у детей дошкольного возраста на занятиях хореографического коллектива «Стрекоза».....	6
2. Арасланова Наталья Сергеевна. Развитие коммуникативных навыков обучающихся на занятиях объединения «В мире английского», как средство успешной социализации личности.....	8
3. Байкова Виктория Викторовна. Дистанционное обучение как одна из форм организации учебного процесса в объединении «Творческая Мастерская».....	10
4. Дылдина Ольга Вениаминовна. Особенности организации дистанционной работы с родителями и детьми в процессе подготовки музыкального спектакля	13
5. Захарова Ольга Александровна. Соревновательный компонент обучения как способ повышения мотивации обучающихся на примере объединения «Школа блогеров».	17
6. Ерёмина Ксения Леонидовна. Творите в детстве.....	20
7. Карпец Анастасия Сергеевна Возможности проектной деятельности в развитии творческих способностей обучающихся в объединении «Робототехника EV3».....	23
8. Кокорин Сергей Федорович Дистанционное обучение детей младшего школьного возраста в объединении «Глория».....	25
9. Коренева Юлия Владимировна. Педагогические конфликты в учреждениях дополнительного образования	26
10. Кувшинова Валерия Владимировна. Театрализованные игры – форма развития коммуникативной компетенции младших школьников в объединении «Танцевальная аэробика «Dance mix».....	29
11. Лунина Евгения Сергеевна Профессиональная деформация.....	32
12. Малышкина Татьяна Александровна. Танец – залог здоровья.....	34
13. Махнёва Ольга Владимировна . Использование языка цвета, как средства художественной выразительности в живописи на занятиях в объединении «Краски».....	36
14. Мурашова Александра Константиновна. Игровые способы воспитательного взаимодействия при разучивании песенного и игрового фольклора в объединении «Каравай».....	40
15. Неуймина Ольга Юрьевна Нарисуем воздух.....	43
16. Овчинникова Александра Сергеевна. Профилактические рекомендации для педагогов, направленные на формирование навыков конструктивного взаимодействия с родителями.....	46

17.	Рогозникова Татьяна Сергеевна	Особенности работы концертмейстера в классе народного танца.....	49
18.	Романова Евгения Викторовна.	О профессии концертмейстер.....	51
19.	Румянцева Ольга Павловна.	Театральная деятельность как средство развития творческих способностей детей на занятиях театральной студии «Ералашик».....	53
20.	Соболева Анастасия Вадимовна	Повышение мотивации обучающихся в освоении программы «English Play» средствами игровых технологий.....	56
21.	Смирнова Елена Алексеевна.	Особенности работы с вокальным коллективом в условиях дистанционного обучения.....	58
22.	Степанов Денис Владимирович.	Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования по управлению конфликтами.....	61
23.	Татаренкова Галина Евграфовна.	Особенности организация учебно – исследовательской деятельности в учреждении дополнительного образования.....	63
24.	Торопова Наталья Валентиновна.	Роспись по ткани в детском творчестве.....	67
25.	Хайцев Виталий Валентинович.	Русские народные подвижные игры.....	69
26.	Чермянинова Наталия Александровна	Особенность построения занятий по хореографии для достижения наилучшего результата.....	72
26.	Чудинов Александр Юрьевич	Развитие личности подростка посредством занятий в объединении Юный гитарист.....	75
27.	Чудинова Ольга Ивановна.	Художественная литература родного края как способ формирования нравственных качеств обучающихся в дополнительном образовании.....	76
28.	Шафранова Вероника Владимировна	Изготовление поделок из фетра как средство для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.....	78
29.	Шенфельд Мария Андреевна.	Формирование патриотических качеств личности у обучающихся младшего школьного возраста, через ознакомление с русским народным творчеством в объединении «Малахитовая шкатулка».....	81
30.	Шуклина Юлия Евгеньевна	Использование игровых технологий на занятиях в объединении «Бумажный Мир».....	83
31.	Шичкина Серафима Артуровна	Использование цифровых ресурсов на дистанционном обучении в объединении Вокальный ансамбль «Волшебные звуки».....	85

31.Юрина Анастасия Вячеславовна. Формирование вокальных навыков у детей дошкольного возраста в вокальном объединении «Тоника».....	87
---	----

Айतिकенова Аида Александровна,
концертмейстер,
первая квалификационная категория
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

Значение музыкального сопровождения в развитии эмоционально - танцевальной образности у детей дошкольного возраста на занятиях хореографического коллектива «Стрекоза».

На занятиях по хореографии, в коллективе «Стрекоза», у маленьких детей танцевальная образность и связанные с ней эмоции имеют большое значение для развития творческих способностей детей. Именно концертмейстер и музыкальное сопровождение, играет большую роль в развитии этих способностей.

Благодаря логике музыкального развития в музыкальном произведении рождается эмоциональный образ, который в танце является пластическим. Хореография и музыка родственны, как искусства, развивающиеся во времени, поэтому, и в том и в другом искусстве огромную роль в создании образа играет ритм. Совпадение танца и музыки по характеру их движения, рисунка, пластики заключается в соответствии темпа, метра и ритма танца. Танец соответствует музыке по содержанию и по форме. Это соответствие начинается с совпадения движения танца и музыки (ее темпа и метроритма). Темп музыки – скорость ее звучания, имеет для танца определенное значение: Он задает общий темп танца, его изменения (смены темпа, ускорения и замедления). Но в современной хореографии используются приемы контрастного построения танцевального темпа по отношению к музыкальному. Однако эти приемы используются в отдельных фрагментах танца, как дополнительные средства. Ритм в танце это – стройность, соразмерность, ритм в музыке это – организованная последовательность звуков, длительностей. От несовпадения ритмических и метрических долей как в музыке так и в танце возникает синкопа. Ритм в танце служит формообразующим элементом. Он образует в танце различные периоды танцевальных движений.

Детям- дошкольникам педагог - хореограф старается дать понятие ТЕМПА в музыке и в движениях на основе образности. Ёжики это маленькие шустрые зверьки, у них коротенькие ножки, но бегают ёжики быстро мелкими шажками. Мордочки у ёжиков озорные, глазки весело блестят. Дети на носочках быстро бегут по кругу друг за другом, сжав пальцы в кулачки и прижав локти к туловищу. Бегут бесшумно и легко под быструю музыку, изображая ёжиков. Здесь используется шаг «на полупальцах», в быстром темпе - это бег на полупальцах. Для этого образа я, как концертмейстер, играю пьесу Е. Тиличевой -«Ёжики». Эта музыка помогает детям создать характер движений и соответствующее настроение





Совсем другой образ Цапелки . Цапля подолгу стоит в воде, высматривая рыбку или лягушку .Она сосредоточена, зорко смотрит, готовясь молниеносно схватить добычу. Образ цапли статичный, неподвижный, но собранный. Детям нужно стоять на одной ноге , расправив крылья - т.е. расставив руки в стороны и крепко их напрячь для поддержания равновесия. Другая нога согнута в колене ,её носок натянут вниз, к полу. Здесь нужна медленная музыка со статическими элементами. Поэтому в партии левой руки я играю аккорды в медленном темпе долго звучащие на педали, и на фоне аккордов в партии правой руки я играю ломаные октавы, изображая длинные ноги цапли. Пьесу я сочинила сама и назвала её «Цапелка».

Благодаря образному упражнению «Цапелка» дети стараются тянуть пальцы ног вниз, образуя красивый острый носочек. И педагог использует этот навык в танцевальном шаге «шаг с носка», а потом и в маршировке. Таким образом упражнение «Цапелка» является базовым для изучения детьми танцевальных шагов, для развития координации и осанки. Маршевый шаг. Маршировка сочетает в себе высоко поднятое колено с остро натянутым носочком ноги. Настроение бодрое, торжественное. Характер музыки в марше ритмически чёткий, поступательный, т.е. изображает поступь. Я играю марш композитора И. Арсеева «Солдаты маршируют». Это ещё один эмоциональный образ. Строгость и серьёзность характера военного шага я подчёркиваю яркими акцентами на первой и третьей доле в музыке. Детям нравится маршировать и чувствовать единение с коллективом.

Яркая образность рождает соответствующие эмоции у маленьких танцоров необходимые для выразительности движений и любви к танцу. Музыка призвана всецело этому помогать. Я считаю, что именно музыкальное сопровождение на занятиях хореографического коллектива «Стрекоза», играет большую роль в развитии эмоционально - танцевальной образности у детей дошкольного возраста.

Список литературы.

МОСКВА «Музыка» 1986 Н.Ветлугина «Музыкальный букварь»

МОСКВА «Просвещение» 1983 С.Бекина , Т. Ломова, Е.Соковнина «Музыка и движение».

Статья размещена на сайтах:

<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/437009-znachenie-muzykalnogo-soprovozhdeniya-v-razvii>

<https://stranatalantov.com/publications/27475/>

Арасланова Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория.
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург.

Развитие коммуникативных навыков обучающихся на занятиях объединения «В мире английского», как средство успешной социализации личности.

Коммуникативная компетентность - это знание языка, его фонетики, лексики, грамматики, владение этими средствами определяет эффективность общения: способность и реальную готовность к речевому общению, адекватную целям, сферам и ситуациям общения.

Занятия объединения «В мире английского» предусматривают изучение языка на уровне фонетики, лексики, грамматики. Для этого на занятиях используются все 4-е вида речевой деятельности: говорение, письмо, чтение, аудирование.

Владение определенными знаниями и умениями коммуникативной компетенции способствует успешному общению обучающихся. Дети должны быть способными наладить контакт с разными типами людей. Низкая коммуникативная компетенция приводит к межличностным конфликтам и появлению у ребенка чувства отчужденности, замкнутости, ненужности, поэтому развитие коммуникативных навыков важно с самого раннего детства человека.

В предыдущей статье я рассматривала словесный метод обучения. Сегодня рассмотрим более подробно игровой метод обучения, который включает в себя различные виды игр. На занятиях дети играют в дидактические, развивающие, познавательные, подвижные игры. Играя в коммуникативные игры, дети преодолевают неуверенность, страх, стеснительность, получают удовольствие от активности и это способствует развитию коммуникативной деятельности.

В своем объединении я подбираю игры в соответствии с возрастными особенностями детей. Игра не должна быть сложной, она должна быть рассчитана на одно занятие, игра должна быть массовой, рассчитана на участие всех детей. Именно в игре складываются первые положительные отношения со сверстниками. С ней связано возникновение интереса к играм других детей, желание включиться в игру, первые совместные игры, умение считаться с интересами окружающих. Я использую игры, которые направлены на формирование умения активно слушать, умения сотрудничать, умения высказываться, умения правильно перерабатывать информацию. Обучающиеся получают огромное удовольствие от игры. Они незаметно усваивают языковой материал, у них возникает чувство удовлетворения – «оказывается, я уже могу говорить наравне со всеми».

Для примера рассмотрим несколько коммуникативных игр. Первая игра - «Веселая сороконожка». Я включаю детям веселую музыку. В игре участвует вся группа детей. Участники стоят друг за другом, положив руки на плечи ребенка впереди. Первый игрок оказывается ведущим, он направляет движение сороконожки. Я регулирую движение сороконожки при помощи ритма и темпа музыки. Если дети успешно справились с этим этапом задания, то мы усложняем движение сороконожки разными замысловатыми движениями. Цель этой игры заключается в развитии коммуникативных навыков.

Следующая игра - «Газета». Эту игру я использую для сплочения коллектива. На пол я кладу развернутую газету, на которую встают четыре ребенка. Затем газету складываю пополам, все дети должны снова встать на нее. Я складываю газету до тех пор, пока кто-то из участников не сможет встать на газету. В процессе игры дети должны понять, что для победы им нужно обняться — тогда расстояние между ними максимально сократится. В данной игре группа обучающихся делится на мини группы, потому что одновременно могут участвовать только 4 человека. После того как дети встанут на газету, я фиксирую их расположение, дети должны почувствовать поддержку соседа.

Последняя игра - «Ладонь в ладонь». Игра направлена на развитие коммуникативных навыков, получение опыта взаимодействия в парах, преодоление боязни тактильного контакта. Количество играющих от 2 и больше человек. Для игры мы используем стол, стулья и т. д. В игре дети становятся попарно, прижимая правую ладонь к левой ладони и левую ладонь к правой ладони друга. Соединенные таким образом, они должны передвигаться по комнате, обходя различные препятствия: стол, стулья и т. д. Такая игра хорошо помогает в сплочении коллектива и дальнейшем сотрудничестве в объединении. Дети меньше боятся высказываться, не испытывают чувство страха и стеснения.

В заключении мне хочется отметить, что игровые методы являются одними из самых эффективных методов обучения иностранному языку, так как их основой является игровая деятельность, которая вносит большой вклад в творческое развитие личности. В игре активизируются мыслительные процессы, и возрастает мотивация к изучению иностранного языка. Применяя к себе различные роли, дети учатся выполнять действия в соответствии с нормами, которые приняты в социуме. Обучающиеся готовят себя к жизни в мире взрослых. Пройдя курс обучения в данном объединении, дети становятся активнее, проявляют интерес к окружающему миру, устанавливают контакты со сверстниками. Формирование у обучающихся основных коммуникативных умений – это основной фактор их успешной социализации.



Список литературы.

1. Детский творческий центр: организация методической работы/ авт.-сост. С.А. Левина, Ю.Н. Суслов Э.Г. Белоусова, - Волгоград: Учитель, 2008
2. Коммуникативная компетентность, речевая деятельность, вербальное общение / И. А. Зимняя, И. А. Мазаева, М. Д. Лаптева; под ред. И. А. Зимней. - М. : Издательство "Аспект Пресс", 2020.
3. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития: Автореф. дис. канд. пед. наук. – М., 1998.

<https://xn--80agabew4bd.xn--80asehdb/#publication/detail?id=24062>

Байкова Виктория Викторовна,
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория.
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург.
ekb-nadezhda@mail.ru

Дистанционное обучение как одна из форм организации учебного процесса в объединении «Творческая Мастерская».

В 2020 году настал период, когда все образование из-за эпидемии перешло на дистанционное образование. В том числе и дополнительное. В условиях невозможности использовать традиционные методы очного обучения, необходимо было продолжать обучение рисованию в режиме онлайн или на расстоянии.

Ведь само понятие дистанционное обучение – это система обучения, которая предполагает передачу знаний на расстоянии.

Все педагоги знают, как сложно было в сентябре - дети с огромным трудом восстанавливают знания после каникул. А любая пауза более двух недель во время обучения рисованию отбрасывает обучающегося назад, а техника забывается. Поэтому, необходимо было создать интересный, доступный и легкий материал для изучения в домашних условиях.

Я работаю педагогом дополнительного образования в Центре детского творчества, объединение «Творческая Мастерская». Это учреждение дополнительного образования, что дает уникальный шанс для творческого развития и самореализации детям с разными возможностями и способностями.

Деятельность объединения «Творческая Мастерская» направлена на формирование у обучающихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, овладеть различными навыками по созданию предметов украшения интерьеров, подарков своими руками, а главное - почувствовать себя творцами.

Обучающихся знакомятся с новыми направлениями в изобразительном искусстве, которые во многом отличаются от академической школы живописи, приобщает обучающихся к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области искусства. Занимаются в объединении «Творческая Мастерская» дети 8 -15 лет.

За это время обучения рисованию и декоративно-прикладному искусству, мною опробовались и применялись различные методики и подходы рисования, педагогические приёмы и технологии, разрабатывались и внедрялись методические пособия для улучшения результатов обучения в нашем объединении «Творческая Мастерская».

Для того чтобы обеспечить передачу знаний и непрерывность образовательного процесса, я внедрила новые средства обучения с помощью информационных Интернет-технологий. Все мы знаем из наблюдения за детьми, что они любят социальные сети, такие как Instagram, TikTok, VK.

Я создала страницу в Инстаграм https://www.instagram.com/fashion_art_creativity/, где даю практические задания по рисованию в разных форматах:

1□. рисовала вместе с обучающимися на совместных мастер классах в прямом эфире.
https://www.instagram.com/tv/CHurneKqPOK/?utm_source=ig_web_copy_link

2□. снимала видеоуроки и видеоинструкции по рисованию.
https://www.instagram.com/tv/CH7gfkDq4IK/?utm_source=ig_web_copy_link

3□. разработала поэтапные уроки и презентации
https://www.instagram.com/p/CAUT5hYlino/?utm_source=ig_web_copy_link

4□. высылала игры, где надо было повторить картины великих мастеров.
<https://www.instagram.com/stories/highlights/17913799315423649/>

Я постаралась, чтобы все видеоуроки были максимально понятны, подробны, качественно сделаны. Для этого я приобрела штатив и кольцевую лампу, которые позволяли сделать хороший обзор и угол наклона, качественное освещение, и фиксацию телефона для съемки видео. На видео главное, чтобы был виден сам процесс рисования — это руки, их движение, каждый штрих или мазок, материалы и сам рисунок.

Дальше все снятые видеосюжеты обрабатывала в программе InShot. Монтаж, обрезка лишнего, добавление текста, если необходимо пояснение, увеличение скорости и качество изображения. После готовое видео выкладывала в пост на страницу в Инстаграм, добавлялось пояснение и дублировалось в историях.

Видеоуроки созданы по принципу мастер-класса: я подробно рассказываю, показываю, как и посредством чего нужно рисовать, а также объясняю, почему это делается именно так.

Записанные занятия дети могут посмотреть и порисовать в любое удобное время. В отличие от прямого эфира, видеоурок по рисованию можно поставить на паузу или перемотать назад, чтобы успеть нарисовать то, что требуется или уточнить детали. В этом большой плюс. Хотя и все прямые эфиры так же сохранены в постах на странице.

В прямом эфире процесс проходит в реальном времени более медленно, чтобы все успевали рисовать. За время видеоурока рисования я вместе с детьми создаю от чистого листа до завершенного произведения. Так же все участники эфира могут задавать вопросы в чате и я, читая его, отвечаю.

Одним из важных моментов было то, что детям надо было давать задания в легкой игровой форме, чтобы они могли их легко и с удовольствием выполнить. Так как я понимала, что в условиях дистанционного формата основная общеобразовательная школа давала много заданий и занимала очень много времени. Заниматься дополнительным образованием, в этих условиях, было только по большому желанию.

Так же было очень сложно осуществлять контроль выполненных работ. А ведь контроль качества знаний, является одной из основных форм организации учебного процесса.

Чтобы наладить систему обратной связи, проверить задания, либо исправлять неправильно понятый материал или же наоборот похвалить я решила выставлять в историях в инстаграм отправленные детьми нарисованные работы. Поэтому было большое желание и старание хорошо их сделать. Я выкладывала в сторис картины, где все подписчики нашей страницы могли смотреть и даже оценивать, и сравнивать работы.

Даже сейчас, проводя занятия в очном формате, многие работы детей я так же фотографирую и продолжаю выставлять на странице в инстаграм. Дети гордятся тем, что их работы показали таким образом.

Хочется еще сказать, что удалённое обучение по рисованию работает и оно может быть эффективным, что доказано на практике. Но оно хорошо лишь временно. Ведь практически невозможно поставить руку для нанесения линии или мазка особым образом удалённо, объяснить, если ребенок не понимает, как это сделать, сложно разглядеть нюансы формы и цвета через фото и видеосвязь. Я осознаю, что обучение рисованию и декоративно прикладному искусству возможно при прямом взаимодействии между обучающимся и педагогом.

Список литературы:

1. <https://doiso.ru/mod/resource/view.php?id=93640> Как организовать дистанционное обучение. Методическое пособие
2. https://doiso.ru/pluginfile.php/488297/mod_resource/content/0/1.%20%D0%A7%D1%82%D0%BE%20%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B5%20%D0%B4%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5.pdf Что такое дистанционное обучение?

3. https://doiso.ru/pluginfile.php/488298/mod_resource/content/0/%D0%94%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D1%8B%20%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F.pdf Дистанционные формы обучения
4. https://doiso.ru/pluginfile.php/488301/mod_resource/content/0/5.%20%D0%A1%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B2%D1%8B%D0%B5%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%B8%20%D0%B8%20%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%83%D1%80%D1%81%D1%8B%20%D0%B2%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8.pdf Сетевые технологии и ресурсы в образовании
5. https://doiso.ru/pluginfile.php/500946/mod_resource/content/1/7.%20%D0%98%D0%BD%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%B8%20%D0%B4%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F.pdf

Приложение:

https://www.instagram.com/fashion_art_creativity/

1. рисовала вместе с обучающимися на совместных мастер классах в прямом эфире.

https://www.instagram.com/tv/CHurneKqPOK/?utm_source=ig_web_copy_link

2. снимала видеоуроки и видеоинструкции по рисованию.

https://www.instagram.com/tv/CH7gfkDq4IK/?utm_source=ig_web_copy_link

3. разработала поэтапные уроки и презентации

https://www.instagram.com/p/CAUT5hYlino/?utm_source=ig_web_copy_link

4. высылала игры, где надо было повторить картины великих мастеров.

<https://www.instagram.com/stories/highlights/17913799315423649/>

Публикации:

1. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/443319-distancionnoe-obuchenie-kak-odna-iz-form-orga>

2. <https://infourok.ru/distancionnoe-obuchenie-kak-odna-iz-form-organizacii-uchebnogo-processa-v-obedinenii-tvorcheskaya-masterskaya-5058385.html>

Дылдина Ольга Вениаминовна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория.
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург.

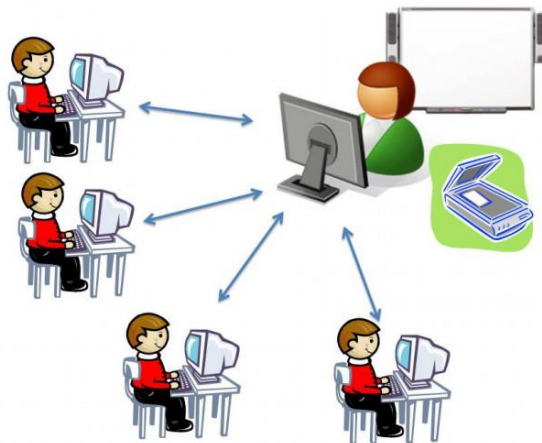
Особенности организации дистанционной работы с родителями и детьми в процессе подготовки музыкального спектакля.

Дистанционное обучение, которое активизировало сегодня все сферы образовательной деятельности не обошло и дополнительное образование, внеурочную деятельность. Оно стало неотъемлемой частью всех направлений детского творчества, в области музыкального театра в частности.

Подменить режим живого диалога педагога с детьми методическим руководством практически невозможно. Но, тем не менее, об особенностях работы с детьми и родителями на занятиях музыкальной сказки приходится задумываться в связи с назревающим «бумом» дистанционных форм обучения. В идеале при работе на дистанте предполагается, что педагог и обучающийся в совершенстве владеют способами передачи информации, располагают соответствующим и весьма дорогостоящим оборудованием. В противном случае диалог не получится. Замечательно, когда оба условия предварительно выполнены. Но в данный момент приходится говорить о работе с теми обучающимися, которые владеют интернет ресурсами и сопровождающими их интернет площадками для обучения: WhatsApp, Skype, Instagram, Zoom.

Для начала нами были организованы рубрика «В помощь родителям» в которой опубликовывались некоторые статьи для адаптации детей и родителей при освоении дистанционной работы. К примеру, были разработаны 10 правил дистанционного обучения для освоения программы объединения «Музыкальная сказка»

10 правил дистанционного обучения в объединении «Музыкальная сказка»



- 1. В первую очередь, спокойствие.** Как бы банально не звучала фраза "*у спокойных родителей - спокойные дети*", но это правда, и это работает. Все мы понимаем, что дистанционное обучение невозможно, хотя бы первое время, без участия родителей. Так или иначе, вы будете вовлекаться в процесс, и это нервнрует. Но успокойтесь и постарайтесь передать спокойный эмоциональный фон ребенку, это снизит его тревожность. Ведь он тоже волнуется!
- 2. Подготовьте для ребенка рабочее место.** Отдельная комната или рабочий уголок, не столь важно. Главное, чтобы вокруг был порядок, - это настраивает на рабочий лад. И тем не менее, лучше организовать для ребенка рабочее место. Хорошо, если это будет отдельный стол, чтобы ребенок мог записывать нужную информацию во время трансляции. Рабочий стол должен находиться в хорошо освещенном месте.

Рядом с ребенком не должно быть еды, чтобы не отвлекался вовремя видеоурока. Напоминаем, что ставить воду рядом с техникой опасно — есть риск ее опрокинуть.

Если у ребенка нет отдельной комнаты, попросите родителей не шуметь во время онлайн-урока, выключить телевизор и создать рабочую обстановку.

Позаботьтесь о технической стороне вопроса, чтобы компьютер (планшет, телефон) был в рабочем состоянии, а интернет не подвел в ответственный момент. На случай сбоя интернета через wi-fi, выберите тариф на телефоне с безлимитным интернетом, чтобы при необходимости создать точку доступа и не выпасть из процесса.

3. Зарегистрируйтесь и ознакомьтесь с образовательной платформой, которую выбрала ваш педагог, заранее вместе с ребенком. Это исключит эффект неожиданности. Кстати, на некоторых платформах сразу после регистрации можно смотреть лекции и выполнять тестовые задания.

4. Спланируйте день, составьте для ребенка расписание занятий. Старайтесь придерживаться примерно такого же распорядка дня, как и во время посещения школы. Не забудьте о перерывах: 5-10 минут между уроками и 30 минут через каждые 2-4 часа занятий.

5. Рабочая обстановка. Очень важно знать, что при онлайн занятии естественны проблемы со звуком, такие как задержка и торможение. Это не должно пугать и останавливать ребенка. При необходимости совместного исполнения с педагогом музыкального произведения это допустимый момент. Для работы онлайн в объединении «Музыкальная сказка» ребенку необходим распечатанный **сценарий, карандаш, резинка** для внесения изменений и правки сценической роли (все файлы отправлены в группу родителей). Необходимо предварительно подготовить домашнее задание. Проконтролируйте, чтобы во время занятий ребенка ничего не отвлекало. Отключите уведомления в мессенджерах и удалите животных из комнаты. Редко кто из детей удержится от соблазна потискать питомца.

6. Подберите одежду для занятий, нельзя позволять ребенку заниматься в пижаме или домашней одежде, это не создаст рабочую атмосферу.

7. Самое время вспомнить про режим дня. Полноценный сон очень важен для растущего организма! Мозг во время сна продолжает обрабатывать информацию, полученную во время бодрствования. Также сон помогает справиться со стрессом, не забывайте об этом. Разбудите ребенка как минимум за час до начала занятий. Он должен успеть умыться и позавтракать, а также подготовиться к занятию.

8. Записывайте успехи ребенка! Это помогает мотивировать. Можно каждое небольшое достижение записывать на цветные листочки и прикалывать к пробковой доске. Наглядно видно, как ребенок поработал. Старшеклассникам можно делать следующее: писать все задания, которые надо сдать, на цветные листочки и, по мере выполнения, снимать их с доски.

9. Физическая нагрузка и гигиена. В течение дня у ребенка обязательно должна присутствовать физическая нагрузка. Делайте зарядку, гимнастику. Не забывайте регулярно проветривать помещение. Глаза также должны отдыхать от яркого монитора компьютера. Полезно выполнять гимнастику для глаз, в интернете много вариантов.

10. Обратная связь. Будьте на связи с педагогом, задавайте вопросы учителю, если вам что-то непонятно. Понятная схема взаимодействия — отличный способ снизить тревожность. Договоритесь с родителями проводить видеоконференции раз в неделю-две. Рассказывайте, как проходит обучение, какие есть трудности, отвечайте на вопросы. Если вопросов слишком много, возможно, вы упустили важную часть в самом начале. Сделайте паузу, подумайте, как это можно исправить. Попробуйте собрать обратную связь через группу в WhatsApp. Создайте опрос за несколько дней перед собранием и отправьте его родителям с просьбой заполнить. Наверняка вопросы будут повторяться, поэтому сгруппируйте их и подготовьте ответы для каждой группы.

И не переживайте, для учителей школ и педагогов центров детского творчества это тоже новый опыт. Они волнуются не меньше вас.)))

При ознакомлении с этими правилами родителями и детьми значительно облегчился учебный процесс. Это дало возможность качественно изменить наши занятия, создать непринужденную, доверительную атмосферу, активизировать мотивацию детей и родителей к освоению программы объединения. При соблюдении этих правил необходимо так же обратить внимание родителей и педагогов на **возрастные особенности детей. Нужно** объяснить родителям,

что на дистанционном обучении важно учитывать психолого-возрастные особенности ребенка. Для детей начальной школы нужно обеспечить двигательную активность и смену деятельности. Договоритесь с родителями, что каждый день дети будут вставать между уроками и делать зарядку. Предложите родителям составить режим дня для детей так, чтобы они как можно больше двигались и отдыхали от компьютера. Обучающиеся средней школы особенно остро ощущают нехватку общения, поэтому попросите родителей уделять им больше внимания и дать возможность общаться с друзьями — например, по скайпу.

В старшей школе дети более мотивированы к обучению. У них есть цели и планы, но вместе с тем появляются страхи и неопределенности. Будет правильно вместе составить план действий для разных целей освоения программы. В ситуации повышенной тревожности следует обратиться к психологу.

Далее, очень важный аспект, который нужно подчеркнуть, для ведения дистанционных занятий педагог должен создать электронную версию отдельных учебных пособий по театральным сценкам, сценариям, сольфеджио и теории музыки, комплексу вокально-речевых упражнений, обладать достаточным архивом «минусовок» из классической музыки, данными о видеопособиях и ссылках детских музыкальных спектаклей. Необходимо так же разместить электронную озвученную версию этих материалов для детей и родителей на сайте педагога или на любой другой интернет площадке. Материалы выкладываются систематично и дополняются при необходимости или заменяются новыми. Доступ к материалам для детей и родителей должен быть бесплатный, простой, как правило это ссылка к сайту педагога, где всем можно ознакомиться с ресурсами электронной библиотеки, к нотному архиву или к интерактивному тесту самопроверки знаний и умений для самостоятельной работы. Интернет-трансляции-занятий педагога носят пока экспериментальный характер, к примеру, аудиотрансляция на тему «10 причин, почему надо отдать ребенка в музыкальный театр» нашла положительный отклик и одобрение среди родителей объединения. Кейс-технология, создаваемая каждым педагогом творческого объединения может называться электронным пакетом с оптимальными ресурсами. **За время работы в дистанционном формате нами были определены правила общения и переписки.** Чтобы избежать напряжения между вами и родителями, установите правила общения. Помните, что переписки в чатах-это часть вашей работы. Заранее сообщите родителям время, когда вы будете отвечать на сообщения. Например, с 8 до 18. Помните о том, что родители, так же как и вы, оказались в ситуации тревоги и стресса. Постарайтесь сохранять спокойствие. Если вдруг родитель в переписке выразился некорректно, не пишите ответ сразу. Письменная речь менее выразительна по сравнению с устной. Родители могут истолковать короткие и сухие фразы как проявление негативных эмоций. Чтобы показать эмоции, используйте смайлики. Не пишите на бегу, лучше отложите на потом.

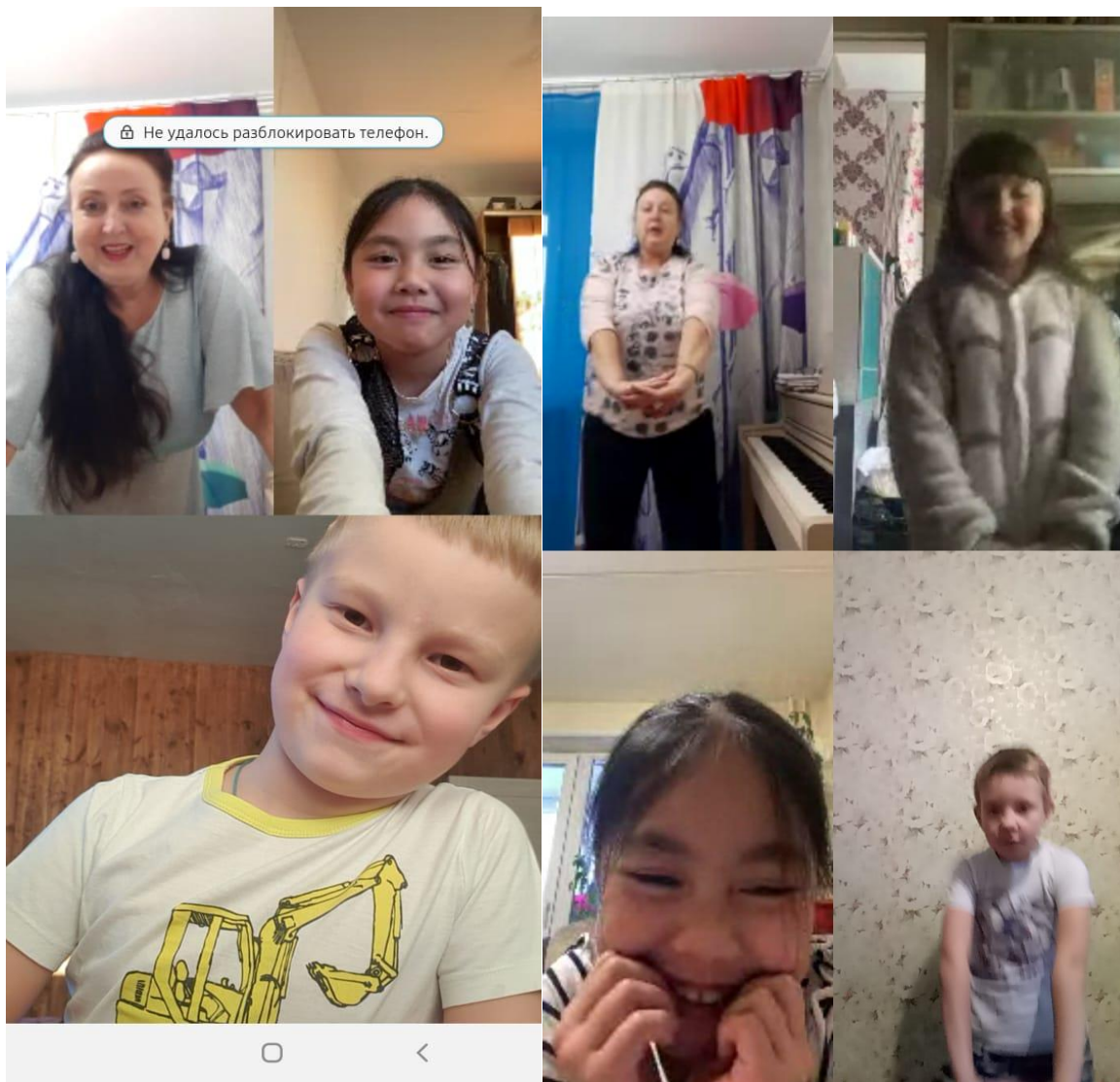
Уважаемые коллеги, надеемся, что наш опыт работы с родителями и детьми в дистанционном формате будет Вам полезен и найдет отклик в Вашей педагогической деятельности.

Список литературы:

1. Bruce, Cantwell My Fair Roxane...: A Musical Satire of Cyrano de Bergerac in the Style of The Fantasticks / Bruce Cantwell. - М.: CreateSpace, 2010. - **990** с.
2. Ансимов, Г. П. Режиссер в музыкальном театре / Г.П. Ансимов. - М.: Всероссийское театральное общество, **2017**. - 320 с.

Ссылка на статью :

https://solncesvet.ru/wp_sert/book/svid/492/ae4e76e65d4345e4243b466e2196f984.jpg



Соревновательный компонент обучения как способ повышения мотивации обучающихся на примере объединения «Школа блогеров».

Мотивация – важнейший этап структуры учебной деятельности. Процесс обучения будет эффективнее, а результаты учебной деятельности гораздо выше, если обучающийся будет сам стремиться получать знания и использовать их. Формировать у обучающегося мотивацию к учебе – одна из многих задач педагога.

Особенно остро эта проблема стоит перед педагогом дополнительного образования, у которого всегда есть задача сохранить контингент обучающихся. Стоит отметить, что у педагога, реализующего программу дополнительного образования, нет возможности использовать приемы и инструменты, которые есть у учителя общеобразовательной школы. Особенность дополнительного образования заключается в том, что здесь обучающийся посещает занятия только из собственного интереса. Здесь нет оценок, обязательных контрольных и проверочных работ, строго контроля со стороны родителей и т.д. Здесь педагогу важно пробудить в обучающихся интерес к изучаемой дисциплине, использовать разные способы повышения мотивации и поддерживать ее на протяжении всего учебного периода.

Исследователи выделяют несколько подходов к развитию и поддержанию мотивации обучающихся в дополнительном образовании. С. Н. Дашенко в своей статье говорит о том, что в качестве мотивационного механизма можно рассматривать ценностно-смысловые ориентиры, такие как «ответственное отношение к будущей профессии (в случае «профориентированного» дополнительного образования); понимание ценности творчества как человеческой деятельности, стремления самостоятельно осуществлять творческую деятельность; понимание ценности обширного кругозора и эрудиции; стремление расширить собственную эрудицию; и т.д.» [3; с. 89]. Она отмечает, что эти ориентиры могут быть восприняты обучающимся только в том случае, если они не «продекларированы» педагогом, а приняты совместно с обучающимися.

М. Л. Малинкович называет способом мотивации обучающихся в дополнительном образовании создание традиций объединения. Он отмечает, что «знания на занятиях даются тяжело, а вот пребывание в весёлой и дружной компании всегда приятно. Положительно влияют на сплочённость детского коллектива традиции и ритуалы, созданные самими ребятами» [7, с. 63]. Среди таких традиций, созданных в его туристском объединении туристов-водников ДЮОЦ «Турист» – создание команды со своим названием, флагом, шкипером; мероприятие «Посвящение в туристы», традиция создания новой песни в каждом походе и т.д.

В. Ю. Короткова предлагает использовать в качестве инструмента повышения мотивации обучающихся проектный метод обучения. Она отмечает, что одним из факторов формирования мотивации является создание ситуации успеха, «другими словами, необходимо дать понять учащемуся, что даже небольшой шаг в учебной деятельности делает его успешным и ведет к развитию» [6, с. 109]. При создании учебного проекта на каждом этапе его создания обучающийся сможет увидеть результат своей деятельности, увидеть итог приложенных усилий и спрогнозировать, как он повлияет на конечный продукт.

В своей работе педагога дополнительного образования я также столкнулась с проблемой формирования и поддержания мотивации обучающихся. Объединение «Школа блогеров» имеет социально-педагогическую направленность, программа рассчитана на детей от 12 до 17 лет. На первые занятия многие обучающиеся пришли с твердым убеждением, что за несколько недель смогут создать свой блог, получить признание и обрести миллионы подписчиков. Многие были уверены, что в работе блогера нет ничего сложного, а когда столкнулись с трудностями, начали терять интерес к обучению.

Во время вынужденного перехода на дистанционное обучение из-за второй волны пандемии коронавирусной инфекции Covid-19 (период с конца октября по конец декабря 2020 г.) проблема сохранения контингента обучающихся в объединении встала особенно остро. Так как в основном в объединении были дети из 5–8 классов, многие из них (6, 7, 8 классы) осваивали и программы общего образования с помощью дистанционных технологий. На то, чтобы учиться по дополнительным, необязательным программам, у многих не хватало внутренней мотивации и интереса.

	Креатив	Знания	Практика	Дисциплина
3	Интересная, содержательная заметка с крутым заголовком и СТА!	Есть все важные части заметки (заголовок, лид, осн. часть + СТА). Есть ответы на главные вопросы заметки.	Пост написан по всем правилам, есть все обязательные блоки, абзацы разделены пустой строкой, смайлики не разрывают строки.	Скинул работу в срок.
2	Заметка интересная, заголовок и СТА соответствуют теме поста, но есть фактические ошибки, креатив вышел за рамки.	Допустил 1-2 ошибки (есть не все части, ответы не на все вопросы).	Допустил 2-3 ошибки.	Опоздал на час.
1	Текст — сухие жизненные факты, никакой фантазии. Заголовки и СТА не соответствуют теме поста.	Допустил 3-4 ошибки.	Допустил 3-4 ошибки.	Опоздал на два часа.
0	Все очень плохо, заметку писал кто-то другой и на другом сайте до тебя.	Сделал вместо заметки репортаж.	Нет правил, которые не нарушил.	Опоздал на все часы в мире.

Для того, чтобы решить эту проблему, я ввела в обучение соревновательный компонент и критериальную систему оценивания. Была создана система мотивации: за каждую прослушанную лекцию и выполненное задание ученикам выставлялись баллы по четырем критериям. Креатив — искусство придумать. Знания — насколько усвоили теорию. Дисциплина — посещаемость и сдача работ в срок. Практика — качественная реализация идей. К каждому заданию была дана расшифровка, как и сколько баллов можно заработать. Таким образом, ребенок мог сам решить: либо не сделать ничего и получить 0 баллов, либо сделать хотя бы что-то и получить пусть и не все, но хотя бы часть баллов. Пример задания и расшифровка по баллам представлены на рисунке 1 и 2 соответственно.

Рисунок 1. Пример задания

Рисунок 2. Пример расшифровки по баллам

Для фиксации и ознакомления учеников с баллами использовался сервис ClassDojo. Каждый ребенок в режиме онлайн мог увидеть, сколько у него баллов и получить комментарии по выполненному заданию. Скриншот из сервиса можно увидеть на рисунке 3.

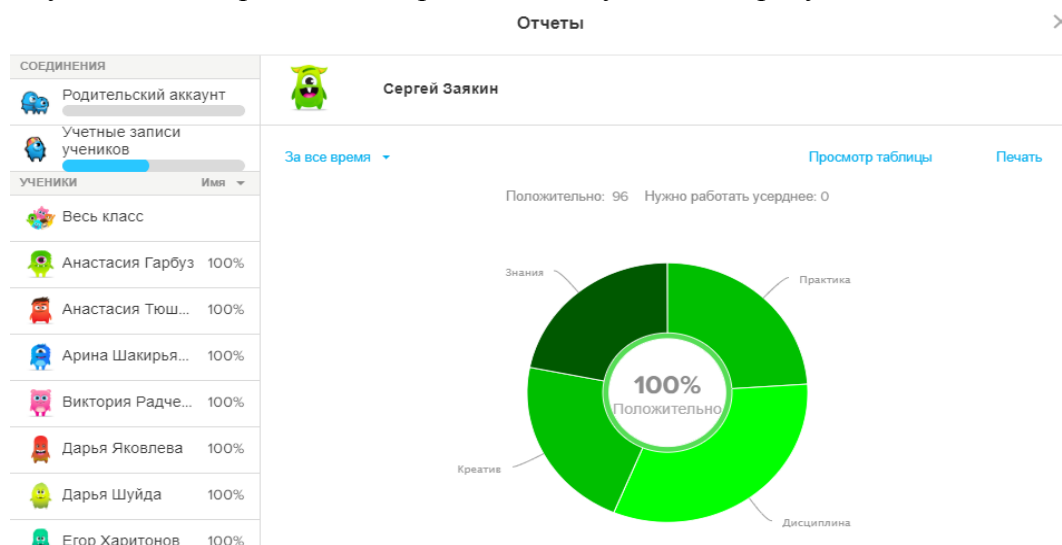


Рисунок 3. Скриншот сервиса ClassDojo. Отчет об общем количестве баллов ученика

В начале введения этой системы было оговорено, что обучающийся, набравший наибольшее количество баллов к концу учебного года сможет получить приз (набор стикеров ВКонтакте). В начале каждой недели детям сообщалось, на каком сейчас месте турнирной таблицы среди учеников они находятся. Таким образом, обучающийся видел свой прогресс с течением времени, мог сделать вывод, стоит ли ему приложить еще больше усилий на этой неделе, чтобы подняться с последней строчки повыше, или нужно усердно работать, чтобы не потерять занятые высокие позиции.

С введением этой системы интерес обучающихся к обучению повысился, о чем говорят следующие данные. Во-первых, от начала введения системы и до конца работы по ней ни один ребенок не прекратил заниматься в объединении. Во-вторых, вырос процент обучающихся, выполняющих задания к лекциям и присутствующих на них. В-третьих, о повышении интереса к обучению в объединении говорило то, что дети постоянно спрашивали, когда будут выставлены баллы и на каком месте турнирной таблицы они находятся в данный момент.

На мой взгляд, успех этого метода обусловлен несколькими факторами. Сама проверка результатов является стимулом для взаимоотношений ребенок-педагог, помогает отразить интенсивность процесса обучения, прогресс обучения, увеличивать мотивацию ребенка к познанию и развитию. А соревновательный компонент и стимул – награждение призом лучшего в конце – позволяют ребенку видеть конечную цель, к которой можно стремиться, вносят в образовательный процесс компонент игры, мотивируют детей занять лидирующую позицию среди сверстников.

В дальнейшем планируется более детальное изучение темы мотивации обучающихся, поскольку она является одной из главных для педагога дополнительного образования.

Список использованной литературы

1. Гордеева Т. О. Внутренняя и внешняя учебная мотивация академически успешных школьников / Т. О. Гордеева, Е. А. Шепелева // Вестн. Моск. ун-та. – Сер. 14. Психология. – 2011. – № 3. – С. 33-45.
2. Дашенко С. Н. Познавательный интерес как главный компонент внутренней мотивации учащегося в системе дополнительного образования / С. Н. Дашенко // International scientific review. – 2018. – С. 150–153.
3. Дашенко С. Н. Ценностно-смысловые ориентиры как фактор мотивации в дополнительном образовании / С. Н. Дашенко // Проблемы современной науки и образования. – 2017. – С. 88–91.
4. Есина О. Ю. Некоторые способы мотивации обучающихся на уроке / О. Ю. Есина // Международный научно-исследовательский журнал. – 2015. – С. 15–16.
5. Ильин Е. П. Мотивация и мотивы / Е. П. Ильин. – СПб: Издательство «Питер», 2003. – 512с.
6. Короткова В. Ю. Метод проектов как условие повышения мотивации обучающихся / В. Ю. Короткова // Вестник Московского информационно-технологического университета – Московского архитектурно-строительного института. – 2018. – С. 108–115.
7. Малинкович М. Л. Использование традиций как мотивации сохранения контингента в объединениях дополнительного образования / М. Л. Малинкович // Вестник академии детско-юношеского туризма и краеведения. – 2018. – С. 62–70.
8. Ткаченко В. А. Структура учебной мотивации старшеклассников / В. А. Ткаченко, Л. М. Ткаченко // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно- педагогического университета. – 2013. – С. 170–183.

Активная ссылка на статью: <https://stranatalantov.com/publications/28021/>.

Творите в детстве...

Творить, любить людей, цветы, солнце – как это здорово! Думать, узнавать и познавать мир – всему этому нужно научиться в детстве. Как важно не пропустить это время! Все это, как нельзя более остро понимаем мы, педагоги дополнительного образования.

В объединении «Арт-вояж» занимаются дети в возрасте от 6 до 15 лет. На занятиях декоративно-прикладной композиции все подчинено творчеству, фантазии. Как важно бывает понять в детской работе сиюминутность, неповторимость внезапно родившегося, пусть даже случайного, образа. Какое трепетное отношение требуется для того, чтобы не прервалась «ниточка», связывающая одно детское «произведение» с последующими, которое непременно появятся, если мы, педагоги будем мудрыми и не потеряем связь с детством.

Не нужно быть великим художником и иметь «крепкую» руку, чтобы создать композицию в технике коллажа. Коллаж – любимая техника, к которой мы постоянно обращаемся на наших занятиях. Здесь не требуется длительных построений, многократных повторений. Здесь все гораздо больше на игру, как в мозаике. Бесконечно перемещая кусочки трикотажа, ткани или кожи, дополняя их нитками и разными мелкими деталями, обучающиеся находятся в постоянном поиске единственного верного композиционного решения. И даже в голову им не приходит, что именно в этот момент они постигают сложные законы основ композиции.

Несомненно, что декоративно-прикладная композиция связана с основными дисциплинами. Как в рисунке и живописи, в коллаже мы имеем дело с пятном и линией, только здесь пятно – это кусочек кожи или ткани, а линии – нитки или веревки. И все это более подвижно.

Удивительно, как от небольшого передвижения композиция вдруг приобретает динамику или, наоборот, становится абсолютно спокойной, статичной. Небольшое изменение и работа из беспорядочной выстраивается в цельную, ритмичную композицию.

Как выполнить коллаж и не задуматься о композиционном центре, о цельности, ритме в композиции? У Мераба Мамардашвили есть слова: «Рождение новых форм должно быть опосредованно хаосом». Эти слова очень точно характеризуют тот путь, который проходят обучающиеся, знакомясь с техникой коллажа. Видимо, нельзя начать с середины, нужно начать с хаоса и стремиться к гармонии, начать с бесформенной материи и стремиться к форме, постигая хитрости работы в этой технике – от самых незамысловатых маленьких композиции из косточек и ниточек до серьезных тематических коллажей из кожи и трикотажа.

Процесс постоянного поиска и импровизации способствует тому, чтобы извлечь порядок из беспорядка, интуитивно определиться в потоке впечатлений, ощущений и эмоций.

Решение обучающимися объединения «Арт-вояж» изобразительных задач, поставленных на занятиях декоративно-прикладной композиции, предполагает развитие тонкого восприятия, образного мышления, творческого воображения, внутреннего художественного видения, интуиции – тех психических процессов, которые способствуют проявлению познавательных и творческой активности.

Важно воспитывать у детей интерес к декоративно-прикладному искусству через знакомство с подлинными произведениями художественных промыслов и художников-профессионалов, воспитывать художественный вкус. Необходимо показывать детям богатство выразительных средств декоративного творчества, дать им возможность самим своими руками создать красивую вещь, превращая материал в произведение искусства.

Весь процесс обучения должен носить творческий, исследовательский информативный и воспитательный характер.

В течении всего времени обучения с 1 по 8 класс особое внимание уделяется принципам и приемам стилизации использование различных средств художественной выразительности при

составлении композиции, где важнейшей задачей становится закрепление того или иного понятия: объемность, силуэтность, симметрия, асимметрия, статика, динамика, ритм, стилевое единство, композиционный центр и т.д.

Занятия будто вышивания, аппликация, составление композиций из сухих листьев и цветов или коллажей из самых разных материалов носят главным образом практический характер.

На теоретические сведения отводится примерно пятая часть учебного времени. Содержание теоретических знаний должно быть взаимосвязано с практической работой и содержать материал, настраивающий на восприятие темы, на собственное творческое решение через использование литературно-иллюстративного материала, учебно-методических пособий, показ образцов декоративно-прикладного искусства. Дети знакомятся с приемами, правилами создания композиций, принципами составления эскизов, декоративно-образной трактовкой композиции с учетом выразительных возможностей материала.

Возможности материала продиктовали широкое применение на занятиях коллажем метода комбинаторики или декупажа он предполагает составление композиций из отдельных частей, элементов путем их подбора, движения, поиска варианта наиболее выразительного образа или наиболее удачного и точного композиционного решения. Этот процесс обостряет у детей чувство композиции, воспитывает художественный вкус, содействует формированию устойчивых эстетических оценок.

Практическая работа декоративно-прикладной композиции направлена на освоение технологий работы с материалом, знакомство с возможностями и свойствами материалов на изучение целого ряда приемов, связанных с изготовлением того или иного изделия, будь это украшение, ваза из кожи или трикотажный коллаж. Большое внимание уделяется приемам декорирования плоских и объемных форм с учетом усложнения.

Весь курс декоративно-прикладной композиции можно представить в виде четырех блоков:

1. Работа с природным материалом: сюда относится изготовление изделий из сухих листьев и цветов.

2. Работа с бумагой и картоном: изготовление изделий в технике бумажной пластики, аппликаций, открыток, коллажей из бумаги разных фактур.

3. Работа с тканью и нитками, изготовление игрушек, кукол, панно, коллажей из тканей, трикотажа, роспись по шелку.

4. Работа с разными материалами: изготовление изделий из пластилина, паралона, коллажей, украшений, сосудов из кожи, применение других материалов.

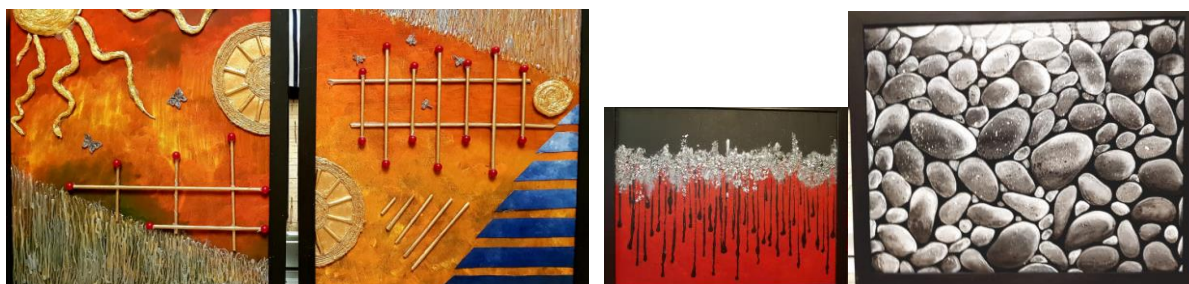
На протяжении всего времени обучения обучающиеся, возвращаясь к одним и тем же видам работ и материалам, выходят на все более высокий уровень освоения практических навыков, обусловленных постоянным усложнением учебных и творческих задач.

Уже к концу учебного года у детей приобретаются навыки в создании сложных декоративных панно: сюжетных, портретных, пейзажных передающих настроение, ощущение сказочности, фантастичности через чередование, ритм, сочетание цветовых пятен и линий.

Обучающиеся учатся применять полученные ранее знания, свободно находить изобразительные и выразительные средства для воплощения своего замысла, идеи.

На конечном этапе, моя роль, как педагога, заключается в том, чтобы оценить способности ребенка, его творческий потенциал и сориентировать на дальнейшее развитие.

Приложение.





Возможности проектной деятельности в развитии творческих способностей обучающихся в объединении «Робототехника EV3»

В настоящее время темпы развития производства – процесса автоматизации стремительно растут. Важна скорость адаптации «инженерной мысли» работников, умение проявить и отстаивать свои идеи и изобретательность. Формирование таких способностей важно развивать и прививать постепенно, начиная со школьного возраста.

Курс «Робототехника EV3» совмещает в себе несколько предметов - физика, математика, информатика. Работа на занятиях осуществляется индивидуально, в парах, в группах.

План работы на занятии выстроен таким образом, что в конце занятия обучающийся может увидеть свой результат – показать результат и рассказать о нем (что «хотел» и что «получилось»).

В конце темы оценивается освоение полученных компетенций на основе самостоятельной работы. Полученные результаты фиксируются фотографией и демонстрируются обучающимся и их родителям.

Проектная деятельность на занятии позволят обучающимся не просто изучить теорию этих предметов, но и эффективно применить знания на практике, решая задачи из жизни. Например, создать робота уборщика, перевозчик, культиватора и так далее.

Во время работы над проектом, обучающиеся самостоятельно ставят цели, определяют задачи, находят решения, применяя знания из разных областей наук, устанавливают причинно-следственные связи. Развиваются управленческие навыки, умение планировать время, творческие способности.

Проектная деятельность выводит каждого обучающегося из зоны комфорта и ставит в позицию активного участника, дает возможность реализовать уникальные творческие замыслы.

По окончании работы, проходит защита проекта в классе. Защита способствует развитию монологической речи, умению отвечать на неожиданные вопросы, адекватно реагировать на критику.

Результатом апробации метода стало участие обучающихся в открытых муниципальных соревнованиях по робототехнике и техническому творчеству «Планета роботов и машин». Обучающиеся заняли первое и второе место в творческой категории «роботы на службе человека»

Л. С. Выготский отмечал: «Если понимать творчество в его истинном психологическом смысле, как создание нового, легко прийти к выводу, что творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является постоянным спутником детского развития». Условием для возникновения творчества Л. С. Выготский называет неприспособленность к окружающему миру. Если окружающая жизнь не ставит перед человеком задачи, если привычные и наследственные его реакции вполне уравнивают его с окружающим миром, тогда нет никаких оснований для творчества.

Вывод: метод проектной деятельности эффективен в развитии творческих способностей обучающихся на занятиях курса «Робототехника EV3».

Список литературы:

- 1) Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – СПб. : Союз, 1997. – 96 с.

2) Новикова Т. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности // Народное образование, 2000, № 7.

3) Зиняков, В.Н. Опыт организации проектной деятельности в профильном обучении // Школа и производство. – 2013. - № 4. – С. 18 - 23

4) Юревич, Е. И. Основы робототехники: 3-е издание [Текст] : учеб. пособие для вузов / Е. И. Юревич. - 3-е изд., перераб. и доп. - СПб.: Изд-во: БХВ-Петербург, 2010.

Конкурсные работы обучающихся :

<https://cloud.mail.ru/public/4wFy/VstQDVd6H>

<https://cloud.mail.ru/public/nbzX/oY6thxwW1>

Кокорин Сергей Федорович,
педагог дополнительного образования,
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского
творчества.
Железнодорожный район г. Екатеринбург.

Дистанционное обучение детей младшего школьного возраста в объединении «Глория».

Сегодня дополнительное образование детей рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства. Признавая право человека быть индивидуальностью, современное образование обязано обеспечить каждому ребенку возможность идти своим путем в процессе обучения.

На протяжении последних десяти лет, образование стало всё чаще использовать современные технические средства. Но в ушедшем 2020 году, из-за сложившейся эпидемиологической ситуации в стране и в мире, нам пришлось полностью погрузиться в дистанционную форму обучения.

Под дистанционной формой обучения подразумеваются образовательные технологии, которые реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей. То есть обучение на расстоянии детей и педагога, с применением интернет-технологий.

Я - Кокорин Сергей Фёдорович, педагог дополнительного образования Центра детского творчества, студии эстрадного вокала «Глория». В должности педагога работаю второй год. В объединении занимаются дети от 7 до 16 лет. Программа вокальной студии «Глория» направлена на развитие музыкальных способностей. Интеллектуальное и физическое развитие. Происходит знакомство с истоками вокальной школы, основами теории музыки, с принципами звуковедения и звукоизвлечения.

Оказавшись в сложившейся ситуации, дополнительное образование перешло на дистанционную форму обучения.

Это может быть:

- электронная переписка – для рассылки домашних заданий и отправки выполненных работ;
- телеконференции (видеочат) – позволяют организовывать настоящие обсуждения, дискуссии между учащимся и преподавателем;
- видеуроки – полноценный видеурок с объяснением нового материала, который можно пересмотреть в записи.

Организация дистанционного обучения учащихся строится по традиционной модели:

- учащиеся общаются с преподавателем;
- выполняют указания преподавателя;
- задают вопросы;
- отвечают на вопросы преподавателя.

Для работы в дистанционном режиме, с обучающимися в объединении «Глория», мной были использованы практически все ранее перечисленные формы, но наиболее актуальной и удобной для обучения оказались видео конференции на платформе zoom

На конкурс методических материалов мной представлены :

1 Видеурок. Учимся дома. Основы пения. (Приложение 1)

<https://cloud.mail.ru/public/fS2x/n4cvUqvUS>

2 Видеоклип. Дети всей земли. (Приложение 2)

<https://cloud.mail.ru/public/pJwX/DLaiZeS1m>

3 Телеконференция 5 группы студии Глория. (Приложение 3)

<https://cloud.mail.ru/public/PdYT/PZ4wUESu6>

Коренева Юлия Владимировна,
Педагог-организатор.
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

Педагогические конфликты в учреждениях дополнительного образования

Во всех сферах жизни есть место конфликтным ситуациям, педагогический коллектив не исключение.

Я работаю педагогом-организатором, в МБУ ДО – ЦДТ Железнодорожного района города Екатеринбурга. В мои профессиональные обязанности включено прямое взаимодействие с администрацией и педагогами учреждения на тему организации и участия в конкурсах и мероприятиях, как районного, так и локального уровня (МБУ ДО – ЦДТ).

В ходе своей работы я выявила, что межличностные конфликты между педагогами и педагогами и администрацией часты и наименее изучены. Это связано с тем, что такие конфликты гораздо более разнообразны и сложны, по сравнению с другими.

Педагогический конфликт – это социальное явление, которое допустимо в постоянно развивающемся динамичном социуме, которым является образовательное учреждение.

На основе опыта работы в МБУ ДО - Центр детского творчества, стоит отметить, что конфликтологическая ситуация в коллективе средняя (на основе результатов теста проведенного с педагогом-психологом Овчинниковой А.С.)По исследовании уровня овладения педагогами способов решения конфликтов). Педагоги и представители администрации испытывают незначительные трудности в решении конфликтных ситуаций внутри коллектива, что приводит к напряженному состоянию между коллегами, а также негативно отражается на организации учебно-воспитательного процесса обучения.

Чаще всего педагоги резко и негативно реагируют на оценивание своей работы, своих личностных качеств, на советы коллег и администрации, а также на оценку результатов работы. Педагоги привыкли оценивать работу обучающихся, анализировать её и корректировать. Им сложно признать, что иногда неблагоприятная педагогическая ситуация складывается из-за их профессиональных слабостей и пробелов в знании предмета (выводы сделаны по результатам промежуточной аттестации обучающихся в объединениях МБУ ДО – ЦДТ) .

Хочется добавить, что в настоящее время, из-за введения дистанционного обучения и обязательных мер предосторожности от коронавируса, у людей наблюдается высокий уровень тревожности, страхи, раздражительность, заниженная самооценка, на педагогов эти аспекты влияют в двойном объеме. Поэтому педагоги склонны к гиперболизации и драматизации конфликтных ситуаций. При комплексном психолого-педагогическом исследовании (с психологом учреждения Овчинниковой.А.С) климата в педагогическом коллективе были выявлены профессиональные перегорание и впадения в депрессивные состояния.

У педагогов МБУ ДО – ЦДТ можно отметить частые вступления в контакты с: администрацией, другими педагогами, обучающимися, родителями. Ежедневно они находятся во множественных контактах, затрачивая большое количество энергии. При наблюдении детей, посещающих различные объединения , сделаны следующие выводы (совместно с педагогами творческих объединений): если педагог по рисованию не установил в группе авторитет, то у обучающихся стабильно наблюдается падение авторитета и на занятиях у других педагогов, если педагог по ДПИ не развил у обучающихся мелкую моторику на должном уровне, то на развивающих занятиях у детей будет плохой почерк.

Профессия педагог в России считается женской, именно поэтому в педагогическом коллективе преобладают работники женского пола.

В МБУ ДО – ЦДТ, большинство педагогов – женщины (43 женщины, 6 мужчин). В условиях подавляющего преимущества женщин в педагогическом коллективе на возникновение, развитие и завершение конфликтов между педагогами и руководителем большое влияние

оказывают особенности женской психологии и физиологии, т.к женщины более эмоциональны и чувствительны.

На основе наблюдения и изучения причин конфликтов в учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества» на характер возникновения конфликтов влияет стаж работы педагога в образовательной организации.

Педагоги в возрасте от 35 до 50 лет зачастую (29 человек) воспринимают контроль, за своей педагогической деятельностью как вызов, угрожающий их педагогической работе, профессиональному и личностному авторитету.

У педагогов старше 50 лет наблюдается (10 человек) постоянная тревожность, переживания, которые нередко проявляются в сильном раздражении, сильных эмоциональных срывах, которые в дальнейшем ведут к конфликтам. Они возникают из-за постоянно меняющихся требований к работе, введения информационных технологий и роста нагрузки.

Наличие кризисных периодов развития личности (например, кризис среднего возраста 40-45 лет) (13 человек) также обостряют возможность возникновения конфликтных ситуаций.

О молодых педагогах (10 человек) следует сказать, что их мышление наиболее гибкое, они желают вводить в работу инновационные методы, не боятся отстаивать свою точку зрения, вводят в работу новые формы, часто вступают в конфликты с противостоянием взглядов.

В ходе наблюдения за своим педагогическим коллективом складываются выводы, что чем больше стаж работы педагогов, тем реже он вступает в педагогические конфликты с коллегами и директором центра творчества и попадает в ситуации, которые возможно завершатся конфликтами. Это связано с адаптацией педагогов к педагогической деятельности и коллективу. Опытный педагог понимает деструктивные последствия конфликтов, к тому же имеет навыки неконфликтного разрешения конфликтных ситуаций, как с педагогом, так и с руководством.

К распространенным причинам возникновения конфликтных ситуаций и затяжных конфликтов является затруднения в организации работы, незнание своих должностных обязанностей, а также личные антипатии, неприязнь, зависть к другим людям, личные проблемы.

Важным аспектом в изучении конфликтных ситуаций в своём педагогическом коллективе является взаимодействие между молодыми специалистами и педагогами с большим стажем работы. Совместно с психологом МБУ ДО – ЦДТ при наблюдении за педагогическим коллективом были выявлены наиболее частые причины конфликтов:

- Нежелание принимать и понимать важную роль педагогического опыта молодыми педагогами;
- Идеализация собственного опыта возрастными педагогами, завышенная самооценка, профессиональные промахи молодых педагогов могут служить причинами возникновения конфликтных ситуаций между двух поколений педагогов;

Таким образом, более современное и углубленное изучение причин и возникновения конфликтов типа «учитель-учитель» и «учитель-администрация» является одним из наиболее перспективных и актуальных направлений исследования педагогических и социальных конфликтов в образовательных организациях.

Зная причины и факторы возникновения педагогических конфликтов, можно лучше разобраться в природе возникновения и развития самого конфликта, а потому определить возможные методы воздействия на него, а также устранения.

При совместном наблюдении и исследования педагогического коллектива с психологом МБУ ДО – ЦДТ на наличие и характер конфликтных ситуаций между сотрудниками, было выявлено, что - уровень конфликтности низкий из-за контроля этой области руководителем и правильным выбором руководящей стратегии.

Список литературы:

1. Анцупов А.Я., Шипилов А.И. Конфлитология. Новые способы профилактики и разрешения конфликтов [Текст] / А. Я. Анцупов, А.И. Шипилов: М. Эксмо, 2011. 512 с
2. Багмет К.В. Конфликт в педагогической деятельности [Текст] / К.В. Багмет: М. Аспект ПРЕСС, 1998. 270 с.
3. Дарендорф Р. Современный социальный конфликт [Текст] / Р. Дарендорф: М. Росспен, 2002. 289 с.
4. Курочкина И.А. Педагогическая конфликтология [Текст] / И.А. Курочкина: Екатеринбург - РГППУ, 2013. 229 с.
5. Шамова Т.И. Управление образовательными системами [Текст] / Т.И. Шамова: М. ВЛАДОС, 2001. 320 с.

Кувшинова Валерия Владимировна,
педагог дополнительного образования,
1 квалификационная категория.
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

Театрализованные игры – форма развития коммуникативной компетенции младших школьников в объединении «Танцевальная аэробика «Dance mix»».

«Игра – школа будущего» А.С.Макаренко

Каков ребёнок в игре, таков во многом он будет и в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит в игре. Наши сегодняшние дети развиты, говоря современным языком, продвинуты в плане овладения информацией. У большинства из них имеются различные гаджеты, которыми они умело пользуются, порой даже лучше и проворнее, чем взрослые их родители. Все активно смотрят, слушают средства массовой информации, которые, безусловно, положительно влияют на развитие современного ребёнка. Но имеют и свои отрицательные стороны. На ребёнка сваливается груз негативной информации - это реклама лёгкой жизни, употребление алкогольных напитков, курения сигарет и употребление наркотических веществ, но это ещё не весь перечень пагубного влияния СМИ. Нельзя забыть и жестокость, безразличие человека друг другу, а также в отношении к природе, к окружающему миру. Как отмечают учёные, сегодняшние дети развиваются со скоростью ветра. Общеизвестно, что духовно не развитый человек не будет счастлив и успешен в ЖИЗНИ, чем у которых намного больше развита духовная культура.

Существуют разные виды игр. Одни развивают мышление и кругозор детей, другие – ловкость, силу, третьи конструкторские навыки. Есть игры направленные на развитие творчества у ребёнка, где ребёнок проявляет свою смекалку, выдумку, фантазию, инициативу и наконец самостоятельность. Одними из таких игр является драматизация или театрализованная игра.

А сегодня во что играют наши дети? Мы понимаем, что нашим детям необходима правильная эмоциональная разгрузка. А игра является той самой эмоциональной разгрузкой - в этом и заключается актуальность нашей работы.

Если использовать средства театральной педагогики в обучающей и воспитывающей деятельности, то у обучающихся будут развиты основные психические процессы, в результате которых дети научатся быть гибкими, мобильными и способными реализовать себя не только в одном виде деятельности, но и в другой сфере. И одним из важных слагаемых «успешности» личности является коммуникативные навыки.

Эффективность моей работы как педагога заключается в наличии учебной мотивации у обучающихся, ведущая к положительным результатам. А успешность работы педагога и успешность обучающихся существуют параллельно. И использование средств театральной педагогики, несомненно, приведёт к успешной работе обеих участников образовательного процесса.

Перспективу нашей работы можно определить необходимостью учёта здоровья сберегающего подхода к каждому ребёнку. И моя задача, охрана не только здоровья и жизни обучающихся, но и их психического состояния. Мы знаем, что сегодня наши дети находятся в очень небезопасном положении в мире взрослых. Нынешнее поколение детей очень ранима и беспомощна к воздействию окружающей среды. Защитой и опорой являемся мы – взрослые, родители и учителя. Но бывает так, что некоторые родители не понимают ответственности перед своими детьми, а таких людей очень много. И кто если не педагог возьмётся за воспитание и защиту ребёнка.

В младших классах отрицательное отношение к учителю встречается редко, а конфликтное - весьма часто. Для предотвращения стен в общении с обучающимися, я избрала игру. Как у них загораются глаза, какое нетерпеливое ожидание чего - то приятного, радостного светится в них,

когда я говорю: «А сейчас мы с вами, поиграем в одну интересную игру!» Здесь даже не нужно быть тонким психологом, чтобы понять, какое громадное и особое место занимает игра в жизни ребёнка. Игры имеют большое значение в умственном, нравственном, физическом и эстетическом воспитании детей.

На каждом занятии в нашем объединении «Танцевальная аэробика «Dance Mix»» я использую различные игры, например:

1. ПЕРЕДАЙ ПОЗУ

Цель. Развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей.

2. ЗАПОМНИ ФОТОГРАФИЮ

Цель. Развивать произвольное внимание, воображение и фантазию, согласованность действий.

Ход игры. Дети распределяются на несколько групп по 4—5 человек. В каждой группе выбирается «фотограф». Он располагает свою группу в определенном порядке и «фотографирует», запоминая расположение группы. Затем он отворачивается, а дети меняют расположение и позы. «Фотограф» должен воспроизвести изначальный вариант. Игра усложняется, если предложить детям взять в руки какие-нибудь предметы или придумать, кто и где фотографируется.

3. КТО ВО ЧТО ОДЕТ?

Цель. Развивать наблюдательность, произвольную зрительную память.

Ход игры. Водящий ребенок стоит в центре круга. Дети идут по кругу, взявшись за руки, и поют на мелодию русской народной песни «Как у наших у ворот».

Для мальчиков:

В центр круга ты вставай и глаза не открывай. Поскорее дай ответ: Ваня наш во что одет?

Для девочек:

Ждем мы твоего ответа: Машенька во что одета?

Дети останавливаются, а водящий закрывает глаза и описывает детали, а также цвет одежды названного ребенка.

4. СЛЕД В СЛЕД

Цель. Развивать внимание, согласованность действий, ориентировку в пространстве.

Ход игры. Дети идут по залу цепочкой, ставя ногу только в освободившийся «след», который впереди идущего. Нельзя торопиться и наступать на ноги. По ходу игры дети фантазируют, где они находятся, куда и почему так идут, какие препятствия преодолевают.

Например: *хитрая лиса ведет своих лисят по тропинке, на которой охотники установили капканы; разведчики идут через болото по кочкам; туристы перебираются по камушкам через ручей и т.п.*

Обязательно делить детей на команды, причем каждая команда придумывает свой вариант.

Примерный план хода занятия:

1. Организационный момент - расспросить детей о учёбе и будничных делах. (это обязательная часть занятия)

2. Объявить план работы занятия.

3. Разминка. Изучение танцевальных движений. Растяжка и релаксация. Только после этого мы начинаем играть.

4. Обязательная похвала в конце занятий.

Во время использования театрализованных игр ребёнок раскрепощается, начинает развиваться его речь, мышление, память, коммуникативные навыки, которые очень важны для человека. Только с помощью игры можно привлечь детей к коллективным представлениям и спектаклям. Некоторые дети только во время игры начинают правильно говорить, когда как с вами они практически не разговаривают.

И я пришла к выводу, что с помощью ролевых игр ребёнок чувствует себя в другом мире, фантазирует. Дети начинают придумывать сказки, истории. Проведенная работа показала, что именно средства театральной педагогики, а именно театрализованные игры способствуют к формированию коммуникативных навыков и учебной мотивации у младших школьников.

Список литературы:

1. Амонашвили Ш.А. Педагогика воспитания: Ленинград 1985.
2. Выгодский Л.С. Возрастная психология: М.1991
3. Г «Первое сентября» «Начальная школа» №4 2011
4. ж «Иитии кыбата»- («Воспитание» на якутском языке) ;№2 2012
5. ж «Классный руководитель» №2 2011
6. Кравцова Е.Е. Психологические особенности младших школьников: М.: 2008
7. Н.М.Неупокоева, М.Г. Клагина «Психологические особенности младших школьников» .:М..2006
8. Сухомлинский А.В. Мысли о воспитании: М.:1982
9. Эльконин Д.Б. «Основы развивающего обучения» .:М..1999

Статья размещена на сайтах:

<https://infourok.ru/statya-teatralizovannye-igry-forma-razvitiya-kommunikativnoj-kompetencii-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta-v-obedinenii-tanceva-4638031.html>

<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/431966-teatralizovannye-igry--forma-razvitiya-kommu>

<https://www.art-talant.org/publikacii/36139-teatralizovannye-igry--forma-razvitiya-kommunikativnoj-kompetencii-detey-mladshego-shkolynogo-vozrasta-v-obyedinenii-tancevalynaya-aerobika-dance-mix>

<https://stranatalantov.com/publications/27102>

Профессиональная деформация.

В настоящее время проблема профессионального выгорания является одной из главных среди работников образования. Работая, непосредственно с педагогами дополнительного образования МБУ ДО-ЦДТ нередко сталкиваешься с этой проблемой - это усталость, раздражительность, эмоциональное напряжение. Возможно педагог и сам не замечает этой проблемы, но при организации своей работы он не получает от нее положительной отдачи, соответственно снижается производительность труда. Анализ педагогического состава Центра детского творчества показал, что 34 % педагогов работают более 10 лет. Со временем длительная профессиональная деятельность вызывает определенные личностные изменения, в том числе развитие синдром профессионального выгорания.

Профессиональное выгорание личности – это изменение качеств и свойств личности под влиянием выполнения им профессиональной деятельности. В наибольшей степени профессиональному выгоранию подвержены профессии типа человек - человек.

Как утверждает А. К. Маркова, профессиональное выгорание начинается в негативном изменении в профессиональной деятельности и поведении. Подтверждают ее мысли и другие авторы, однозначно связывая обсуждающее явление с негативным изменением социально психологической структуры личности. Например, профессиональные привычки, стиль общения (Л. Н. Корнеева) и навыки (В. Л. Васильев), которые затрудняют успешное осуществление профессиональной деятельности.

У многих педагогов проявлениями профессионального выгорания может быть формальное отношение к выполнению функций, обязанностей; перенос большей доли специфических профессиональных действий, стереотипов и установок на поведение вне работы и др. Эти преобразования влекут за собой изменения в отрицательную сторону профессиональных возможностей личности и ее склонности.

Как определить профессиональное выгорание? Это профессиональная усталость, возникновение психологических барьеров, утрата профессиональных умений и навыков, понижение работоспособности.

Основными факторами, влияющими на профессиональное выгорание, могут быть:

1. «неправильная» адаптация педагога;
2. нежелание руководителя организовать совместную работу;
3. нежелание педагогов участвовать в совместном проекте, отсутствие мотивации;
4. отсутствие возможности самореализации;
5. конфликты в коллективе;
6. огромный поток информации и разброс требований к педагогу.

Что же может помочь справиться с синдромом выгорания?

1. В первую очередь «выгорающим» работникам нужно научиться осознавать симптомы психологического стресса и управлять им, если вы выгораете.
2. Вам необходимо научиться, лучше организовывать свое время, и отказываться от дополнительных обязательств.
3. Не брать работу на дом.
4. Не говорить о делах во время обеда.
5. Говорить о своих чувствах, связанных с профессиональным стрессом, кому-нибудь из близких.
6. Различать желание и потребности. Например, высказывания «Я должна закончить эту работу» значит скорее. «Мне так хочется закончить эту работу», это будет более честно.

7. Если у вас есть возможность, посещать спортивные залы и бассейны регулярно.
- В.В. Бойко сформулировал следующие правила эмоционального поведения, помогающие добиться успешного эмоционального режима без последствий выгорания. Рассмотрим некоторые из них.

1. Отделять свою самооценку от работ. Если вам не удалось справиться с заданием, это не значит, что вы неудачник. Проявлять заботу о привлекательности своего внешнего облика, который отражает состояние психического здоровья – интеллектуального, эмоционального, нравственного и волевого. Способность вызывать доверие у тех, с кем приходится работать, – предмет особой заботы делового человека, рассчитывающего на успех.

Располагающий к себе внешний вид экономит энергетические затраты при установлении контакта с реципиентами (учениками, клиентами, пациентами, деловыми партнерами).

2. Преодолевать двойственность и неопределенность выражения (экспрессии) эмоций при общении с реципиентами. Профессионал в сфере человеческих отношений должен выработать такую экспрессию, которая была бы достаточно информативной и коммуникабельной для партнеров и в то же время экономичной.

Эмоциональная экспрессия профессионала должна быть адекватной предлагаемым обстоятельствам: она позволяет партнерам по общению устранять неопределенность в коммуникации. Для этого В.В. Бойко рекомендует вырабатывать такие привычки: стремиться к тому, чтобы общение было наполнено живыми и искренними эмоциями, отказаться от «мимических масок», скрывающих истинное отношение к происходящему, не демонстрировать безучастность и холодность в общении, сделать так, чтобы голос не был невыразительным, избавиться от состояния эмоционального диссонанса и др.

3. Не перегружать эмоции энергией и смыслом: устранять из своего репертуара утрированные эмоции, возникающие в общении с трудными людьми;

Снижать накал своих эмоций, переходя к более умеренным вариантам их проявления; преобразовывать перегруженные энергией и смыслом эмоции в более позитивную и конструктивную форму.

4. Проявлять экспрессию в коммуникабельной форме, располагающей к доверию и эффективному взаимодействию с коллегами.

5. В.В. Бойко предлагает посмотреть со стороны на свои эмоциональные стереотипы, самокритично оценить их и всеми доступными средствами устранить изъяны.

Можно полностью согласиться с автором в том, что «некоммуникабельная» экспрессия создает барьеры и повышает напряженность в общении, тем самым, способствуя эмоциональному истощению. Те, кто не хочет подвергнуться выгоранию в ежедневном общении, должны позаботиться о своей «коммуникабельной» экспрессии.

5. Устранять причины, которые мешают устанавливать эмоциональные контакты с другими людьми: не «рекламировать» свои несчастья, не «застревать» на проблемах и плохих предчувствиях, не переносить свое плохое настроение на других, переигрывать роли, афишируя свои комплексы, не эксплуатировать других для решения собственных проблем и др.

6. Отслеживать смысловое содержание передаваемых эмоций. Также высокий уровень психической саморегуляции, повышенная стрессоустойчивость и низкий риск выгорания, восстановить ресурсы тем, у кого они исчерпаны. Для снижения эмоциональной напряженности и повышения стрессоустойчивости я рекомендую различные дыхательные упражнения.

Так же рекомендую посещать семинары на раскрепощение своих эмоций, найти новое увлечение, хобби, проходить психологические тренинги, а также поиск поддержки от друзей, семьи, отдых, чтение соответствующей литературы и т. д.

Статья размещена на сайте: <http://pedrazvitie.ru/servisy/publik/publ?id=28965>

Танец – залог здоровья.

Влияние танцев на физическое здоровье весьма велико. У детей, которые занимаются этим видом творчества, повышается выносливость, укрепляются стенки сосудов и сердечная мышца за счет увеличенной нагрузки. Кровь циркулирует быстрее, что исключает застойные явления, а это помогает бороться с любым воспалительным процессом. Как следствие, дети гораздо реже болеют. Кровь насыщает все органы, а главное, головной мозг, кислородом, полезными веществами, что способствует их развитию. Танцы помогают гармонично развить все группы мышц, что благоприятно сказывается на фигуре.

Педагогом дополнительного образования, в студии танца «Стрекоза», я работаю второй год. Основной возраст детей составлял 6-8 лет. В этот период деятельности ребенку присуща эмоциональность и высокий уровень активности. Ведущим видом деятельности является учебная.

На занятиях студии танца «Стрекоза» у детей развиваются творческие способности, а также физические данные посредством хореографического искусства; воспитываются такие качества как ответственность, целеустремленность, решительность и коммуникабельность; развивается координация, выносливость, физическая сила, гибкость. Для достижения этих качеств и умений на своих занятиях по хореографии я использую такие приемы как: игры, импровизация, работа в команде и в паре, заучивание и отработка упражнений, сценическая деятельность.

Танец помогает улучшить осанку. На занятиях с детьми я много времени уделяю постановке корпуса, правильное исполнение которой помогает детям расправить плечи, вытянуться вверх, избавиться от привычки горбиться. Так, дети, выполняя данное упражнение, стоя в разных позициях ног, а также с одновременным выполнением упражнений для рук *port de bras* учатся правильно «держат спину». Некоторые дети за два года занятий заметно улучшили навык постановки корпуса в пространстве по сравнению с детьми первого года обучения. Кроме того, регулярный тренинг мышц спины создает надежный "корсет", поддерживающий позвоночный столб, что поможет в будущем сохранить правильную осанку. Движения рук и плечевого пояса в упражнении *port de bras* также укрепляют грудные мышцы, межреберную мускулатуру и помогают приобрести детям силу в руках. Так дети на занятиях в студии танца «Стрекоза» после двух лет выполнения данного упражнения могут без труда исполнить такое сложное упражнение как «мостик», а также некоторые могут исполнить и стойку на руках у стены.

Танцы развивают дыхательную систему организма человека, а также вырабатывает выносливость. Дети на моих занятиях по хореографии для развития выносливости выполняют комплекс прыжков: простой прыжок по шестой позиции, прыжок с «зависанием», прыжок с раскрытием рук и ног на вторую позицию, без на месте, «поджатые». Постепенно я увеличиваю время исполнения прыжков, и добавляю новые сложные прыжки. Дети, занимающиеся второй год уже могут без остановки прыгать 5 минут, тогда как дети первого года обучения пока что могут спокойно без остановки прыгать 2 минуты. Это затем прослеживается в исполнении танца, когда необходимо без остановки и отдыха исполнять танцевальные комбинации на сцене перед зрителями, делая это легко и непринужденно.

На занятиях по хореографии в студии танца «Стрекоза» дети делают много упражнений на развитие гибкости: «лягушка», «складочка», наклоны, «мостик», скручивания корпуса, «мельница» и другие. Эти упражнения, направленные на улучшение гибкости, укрепляют мышцы, сухожилия и связки. Также благодаря им совершенствуется координация и работа мышечного аппарата. Как результат — снижение риска возникновения травм и растяжений. Дети, которые ходят ко мне на занятия хореографией уже второй год значительно лучше исполняют эти

упражнения, практически в полной мере их освоив, в сравнении с детьми, занимающими только первый год. Они более плавно и изящно исполняют движения в танце, более эффектно делают сложные движения, требующие длительную физическую подготовку и менее подвержены травмам. Натренированный мышечный корсет сводит на нет риск случайно подвернуть ногу, повредить мышцы или связки.

Координация — это умение управлять своим телом, поэтому так важно с детства получить соответствующие навыки, которые пригодятся в течение всей дальнейшей жизни. Все разнообразие движений должно быть упорядочено и строго согласовано, чтобы человек мог решать ежедневные двигательные задачи и справляться с различными нестандартными ситуациями. Эту функцию и выполняют координационные способности, которые можно и нужно развивать с раннего возраста.

Дети на занятиях в студии танца «Стрекоза», также выполняют множество упражнений на развитие координации. Это упражнения требующие одновременной работы рук и ног, изменения положения тела в пространстве, выполнение различных движений одновременно одной и другой рукой, выполнение прыжков с одновременным раскрытием или в разные позы. Дети занимающиеся уже второй год уже довольно легко усваивают новые упражнения на координацию, которые постепенно усложняются и делают это с большим интересом.

Хорошая координация движений позволяет быстрее приспосабливаться к новым задачам, и нужно заметить, далеко не только спортивным. Развитие двигательного анализатора помогает совершенствовать ловкость, которая играет одну из важных ролей в танцах.

Использование языка цвета, как средства художественной выразительности в живописи на занятиях в объединении «Краски».

На сегодняшний день существует несколько художественно-педагогических концепций обучения детей изобразительному искусству.

Первая основная концепция, которой придерживались педагоги ещё с 70 годов прошлого века- Концепция Кузина В.С. «Школа реалистического рисунка — освоение графической грамоты»

Концептуальные взгляды академика РАО, доктора педагогических наук, профессора В.С. Кузина заключались в следующем – в основе обучения школьников ИЗО должно быть обучение рисованию с натуры с целью создания реалистического рисунка и освоения графической грамоты.

Вторая концепция – Концепция Юсова Б.П. «Полихудожественного развития детей»

Основные принципы концепции полихудожественного обучения детей заключаются в том, что ребёнка обучают создавать художественный образ используя сразу несколько видов искусства, например: через музыкальное произведение, искусство танца, хореографии и изобразительной деятельности. Создаётся, один и тот же образ, и исполняется он средствами выразительности нескольких искусств.

Педагогические и методические принципы реализации концепции были сформулированы Б.П. Юсовым в результате обобщения опыта педагогической практики:

- духовное возвышение;
- живое общение с сенсорной основой видов искусства и видов художественной деятельности;
- полихудожественный подход к организации занятий отдельными видами искусства;
- опора на детское творчество и развитие разных видов художественного творчества.

Третья концепция – Концепция Неменского Б.М.

Задачи основных дисциплин сводятся к передаче знаний, формированию умений и навыков. В искусстве только этого недостаточно . Освоение художественных техник не дает гарантии создания гениального произведения . Искусство не только изучается, но и проживается. Ребенок приходит на занятие по изобразительной деятельности, не только для того, чтобы посмотреть слайды, узнать о произведении и выполнить работу на заданную тему. А для того, чтобы почувствовать себя неотъемлемой частью человечества, т.е. приобрести эмоционально-ценностный опыт, который необходим ему для жизни, для овладения способами познания мира .

Главным предметом изучения является связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка. Предусматривается привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности .

Общие задачи предмета изобразительного искусства в общеобразовательной школе сводятся к двум основным .

Первая задача — увлечение искусством. Вне увлечения искусством, вне восторга, наслаждения его творениями не может быть сформирована потребность постоянного (на всю жизнь) общения с ним как не может вообще происходить подлинное общение с искусством. Программа придает формированию увлеченности искусством на каждом занятии принципиальное, основополагающее значение. Создание атмосферы увлеченности на уроках– вот задача педагога.

Вторая задача — приобщение к художественной культуре. Данная задача расшифровывается в трех элементах, которые в своем триединстве раскрывают ее сущность :

- 1) Искусство как культура (содержание искусства).
- 2) Искусство как творчество (собственная творческая деятельность).

3) Искусство как язык (профессиональный опыт).

1. Содержание искусства — это, собственно, те жизненные проблемы, ради решения которых и существует искусство: из века в век формулировалось в нем свое отношение ко всем явлениям жизни (к природе, человеку и обществу). В свете этой задачи искусство рассматривается как культура отношений, как запечатленный в произведениях искусства опыт поколений в осознании добра и зла .

2. Творческий опыт искусства — также важнейший элемент триады. Здесь заложено систематическое развитие образно-творческих способностей, вариативности, гибкости и гармоничности мышления человека. Вне творчества невозможно, нелепо сути искусства слиться с его языком и вылиться в живое произведение искусства . Развитые творческие способности необходимы и при создании произведения искусства, и при его восприятии – ребенок становится то Художником, то Зрителем . Это и есть один из путей формирования способности к творчеству .

3. Язык искусства.

Вне языка вообще не существует содержания, оно не может быть выражено. Этот элемент триады предусматривает обязательное выполнение практических упражнений и заданий на уроках изобразительного искусства. Умения и навыки владения средствами языка — линией, цветом, объемом, пространством, ритмом и др. помогут созданию художественного образа. Например, создание образа испанского танца с его свободной пластикой или изображение балетного спектакля повлекут использование различных средств, приемов и техник изображения.

Хотелось бы остановиться на третьей Концепции Б.М. Неменского.

Т.к. идея, суть и задачи данной Концепции меня привлекает более других и работу по обучению детей изобразительной деятельности, я выстраиваю, опираясь именно на данную Концепцию.

Самое главное в ней-это собственное проживание изображаемого образа. Подключение как можно больше органов чувств и личное переживание.

Художник идёт по миру и наблюдает за окружающим миром и впитывает всеми органами чувств окружающую его жизнь. А чувства у художника яркие, красочные, удивительные. Всё, что впитывает художник, чувствует, он передаёт в своих произведениях. Свои отношения, переживания, состояние.

Б.М. Неменский предложил к использованию данный свой опыт и описал его в книге «Мудрость Красоты».

Что помогает художнику воспроизвести, то что он хочет передать, поделиться своими переживаниями, конечно же это языки изобразительного искусства.

В живописи – это язык цвета, цветового взаимодействия. В графике- это язык линии, штрих и пятно. В пластике- форма и фактура, объём.

В данной статье, мы расскажем вам как мы в своей работе применяем данный язык, чтобы эффективно взаимодействовать со зрителем.

Главное для нас здесь, использование выше изложенного для передачи задуманного смысла произведения или разговор художника со зрителем. Это применение, использование языка живописи в изобразительной деятельности, как языка цвета, с помощью которого мы предлагаем детям передать свои чувства, эмоции, настроение и отношение.

Перед детьми ставится определённая художественная задача, которую они должны решить. Задача формулируется в определённых рамках, которых мы предлагаем придерживаться. Рамки - это язык цвета, как художественное средство выразительности в определённой цветовой задаче.

Цикл занятий называется: «Работа с цветовым кругом»

Например:

Берём тему: «Весёлый и грустный клоун»

Цветовая задача: передать настроение весёлого клоуна через хроматическую палитру. Какие цвета мы возьмём? Яркие цвета. Предлагаю ограниченную палитру ярких цветов. В которой дети решают поставленную задачу!

Следующая цветовая задача: передать настроение грустного клоуна через ахроматическую палитру. Какие цвета берём? Чёрный, белый и серый.

Сравниваем оба рисунка, что получилось передать и каким образом мы смогли это сделать. Тем самым закрепляем знания и влияние на передачу настроения хроматической и ахроматической гаммы.

Я - педагог дополнительного образования Центра детского творчества. Работаю с детьми в возрасте от 6 до 12 лет по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Краски».

Само название предполагает основную работу – это работа с цветом.

Но в программе есть разделы по обучению и графическому рисованию и обучению пластике т.е. работа с пластилином и глиной и ознакомление с бумажной пластикой.

В данной статье я хотела бы сделать акцент на языке живописи- цвете и как я преподаю знание цветовых законов и практическое применение их в работе с детьми.

Существует цветовой круг, в котором цвета расположены по кругу в порядке радужного спектра. Теория цвета в целом — бесконечно глубокий предмет, уходящий корнями как в искусство, так и в науку.

Художники - Учёные, изучающие теорию цвета дали нам представление о взаимодействии цветов радужного спектра. Одна из первых известных нам теорий цвета изложена в коротком трактате «О цвете», написанном в древней Греции. Текст был первоначально прописан Аристотелем.

Исаак Ньютон полностью перевернул традиционные теории о поведении света, когда опубликовал первое издание «Оптики» в 1704 году. Мыслитель и естествоиспытатель Вольфганг фон Гёте посвятил свою книгу «Теория цвета» (1810 г.). Тобиас Майер, описал открытия в его книге «Комментарий о родстве цветов», опубликованной посмертно в 1775 году. Немецкий художник Филипп Отто Рунге использовал аналогичный подход при создании своего сферического представления цветового спектра, описанного в его рукописи «Цветовая сфера», опубликованной в 1810 году.

Взаимодействие всех цветов идёт по определённым цветовым законам. Радуга - это оптическое явление, связанное с преломлением световых лучей на многочисленных капельках воды.

Радуга- это физическое явление, можно сказать, что это закон природы, в радуге цвета никогда не проявляются в хаотическом порядке, у каждого цвета своё определённое место.

Так вот, Художники заметили, что расположенные цвета по кругу, подсказывают, как идёт их взаимодействие между собой и какие ассоциативные связи в мозге человека они выстраивают.

Например, цвета которые лежат рядом в цветовом круге, они как бы спокойно взаимодействуют друг с другом и не вызывают раздражительной реакции в мозге человека, а наоборот успокаивают и расслабляют.

Цвета, которые лежат в противоположных сторонах, они при наложении их на лист в равных пропорциях, начинают спорить и раздражать мозг, поэтому всегда идёт ассоциация с борьбой с разрушением чего-то.

Зная даже такие, самые простые цветовые законы, их можно легко использовать с детьми для передачи умиротворения. Тишины или наоборот буйства чувств, борьбы героев, тревоги в художественном произведении.

1. Близко - родственная гамма

Пример: «Спокойствие лесного мира»

Детям даётся задание выбрать два близко лежащих в цветовом круге

т.е. два родственных цвета. И смешивая каждый цвет с охрой прорисовать деревья, лесных обитателей в данной цветовой гамме.

2. Контрастная гамма

Пример: Петушинный танец

Детям даётся задание выбрать два противоположно лежащих цвета т.е контрастные цвета. Разделить пространство листа на две равные части и водной прорисовать петушка одним цветом и его оттенками, а другого петушка, противоположным цветом и его оттенками. Получится два

ярких пятна противоположной гаммы, которые и дадут зрительное ощущение борьбы, спора, напряжения.

3. Родственно-контрастная гамма

Пример: Пробуждение бабочки

Здесь художественная задача состоит в следующем: Фон рисунка решается в родственной гамме, а сам образ, герой рисунка в противоположной гамме, но небольшого размера и в зависимости от задумки характера героя, располагается или по середине рисунка или с краю. Получается ощущение, что бабочка только родилась, прилетела на цветок и ей необходимо приспособиться к среде, в которую она попала. Для этого идёт работа по гармонизации пространства со цветом бабочки.

Очень много интересных разработок связанных с использованием средств художественной выразительности живописи т.е. языка цвета есть в следующих книгах: «Выразительные возможности цвета. Жёлтый, Синий, Красный» Авторы: О.Л Иванова, И.И. Васильева. А также «Изобразительное искусство. Проектирование учебных ситуаций. И далее автор Т.В. Калинина «Первые успехи в рисовании: Башня, растущая в небо. Цветы и трава. Птицы, звери, комары и мухи. Большой лес»

Таким образом, практическая работа по применению языка цвета, как средства художественной выразительности живописи показала ,что дети начинают осознанно использовать краски для выражения своих чувств, эмоций и передачи характера, переживаний героев художественного произведения. Что делает их рисунки более выразительными и зритель считает основную идею и смысл художественного произведения.

Список литературы:

1. Основы живописи Н. М. Сокольникова Издательство «Титул» г. Обнинск 1992г.
2. Краткий словарь художественных терминов Н.М. Сокольникова Издательство «Титул» г. Обнинск 1992г
3. Б.М. Неменский. Педагогика Искусства Книга для учителей общеобразовательных учреждений Москва «Просвещение» 2012
4. Б.М. Неменский И.Б. Полякова Особенности обучения в школе по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» Москва Педагогический университет «Первое сентября» 2007 г. Неменский, Борис Михайлович. Мудрость красоты : О пробл. эстет. воспитания : Кн. для учителя / Б. Неменский. - М.: Просвещение, 1987. - Эстетическое воспитание в школе
5. Т.В. Калинина Крыльцо с тремя ступеньками. Детское изобразительное творчество, неизбежность кризиса, пути преодоления.
6. Т.В. Калинина Большая энциклопедия маленького мира. Первые успехи в рисовании Большой лес.- СПб Агенство образовательного сотрудничества 2005г.
7. О.Л. Иванова И.И. Васильева Большая энциклопедия маленького мира Выразительные возможности цвета. Жёлтый. Синий. Красный.

<https://rosuchebnik.ru/material/dispersiya-sveta-tsvetovoy-disk-nyutona-7587/>

Мурашова Александра Константиновна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория.
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург.

Игровые способы воспитательного взаимодействия при разучивании песенного и игрового фольклора в объединении «Каравай».

« В того, кто выстрелит в прошлое из пистолета, будущее выстрелит из пушки» .Истинный смысл этого выражения очевиден сегодня .Приобщение детей к традициям своего народа осознается современным обществом в качестве жизненно важной проблемы. Основой нормального развития современного общества является осмысление и применение народных культурных традиций.

Одна из актуальных задач педагогики – преодолеть последствия разрыва культурных традиций в истории нашего Отечества ,воспитывать национальное самосознание подрастающего поколения.

В жанрах детского фольклора запечатлены игровые, художественно-образные формы взаимодействия. Через восприятие художественных , эмоционально-игровых образов фольклора ребенок получает информацию о нравственных устоях мира ,в котором он живет: доброе отношение к людям и к окружающей природе, любовь к своему краю и к своему народу, справедливость ,ответственность за свои поступки.

Фольклорные игры и произведения теряют привлекательность для современных детей. Жизнь детей заполнена общением с компьютером, аудиотехникой, видеотехникой телефоном. Дети не умеют общаться друг с другом , а навыки общения приобретаются в совместных играх друг с другом : доброжелательное отношение к окружающему миру, навыки индивидуальных и коллективных действий, умение принимать и любить себя.

Начиная с первого года обучения в фольклорном объединении «Каравай» дети знакомятся с традиционным детским песенным фольклором Среднего Урала (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки).

Разучивая песенный материал ,я использую образно-игровые ситуации ,которые помогают детям включиться в познавательный процесс, мобилизовать внимание, эмоции, интеллект, способствуют развитию инициативы и творчества.

Песня-игра « Птушки» (на основе колыбельной песни « Птушки»);

1 фраза. Птушки , птушки (изображают руками летящих птиц);

2 фраза. Пекла баба витушки (ладонями «печем» булочки);

3 фраза. Всем по витушке , (ладонями рук раздаем булочки);

4 фраза. Сереже « колотушки» (постукивание кулачками);

5 фраза. Бай-бай ,бай-бай (покачивание руками);

6 фраза. Тебя Бог нам дал (поднимаем руки вверх).

Разучивание колыбельной « П тушки» в контексте игры обладает релаксационным эффектом, помогает детям овладеть ласковыми, бережными, заботливыми действиями по отношению к окружающим.

Песня-игра « Потягушечки» (на основе пестушки «Потягушечки»)

1 фраза. Потягушечки , (протягиваем руки вперед);

2 фраза. Порастушечки, (поднимаем руки вверх);

3 фраза. А в ручки хватунюшки (сжимаем руки в кулачки);

4 фраза. В ножки топотушки (руки на поясе, притопываем ногами);

5 фраза. В роток говорок (указательные пальцы в углы губ);

6 фраза. В голову разумок (поглаживание правой ,левой руками по голове).

Такое разучивание снимает не только мышечное напряжение и усталость, но и закладывает доброжелательность в межличностных отношениях детей.

Песня-игра « Торки-поторки» (на основе потешки « Торки-поторки»)

- 1 фраза. Тор(ы)ки-потор(ы)ки (пружинка вправо-влево);
 - 2 фраза. Да, побежали с гор(ы)ки (обе руки вперед);
 - 3 фраза. Да, как у нашей Дорки (пружинка вправо-влево);
 - 4 фраза. Да ,порвались оборки (пальцами обеих рук показываем оборки);
 - 5 фраза. Обутошки кожаны (выставление правой ноги вправо);
 - 6 фраза. Да, по вещоркам хожены (выставление левой ноги влево);
- Говорком
Трюк-трюк,(поворот головы вправо);
Тюрю-рюк (поворот головы влево);
Тю-тю,рю-тю (поворот головы вправо);
Рю-тю-тю. (поворот головы влево).

Разучивание потешки « Торки- поторки» в контексте игры вырабатывает игровые навыки, готовит к познанию окружающего мира в процессе песенно-игровой деятельности.

Песня-игра « Ой дон, дон ,дон» (на основе прибаутки « Ой дон, дон, дон»)

- 1 фраза. Ой дон ,дон, дон (правой рукой изображаем « колокол», левая на поясе);
- 2 фраза. На печи сидит Андрон (руки «полочкой»);
- 3 фраза. На полу лежит Сафрон (руками показываем на пол);
- 4 фраза. А на лавке Агафон (руками показываем на лавку);
- 5 фраза. На полатах серый заяс (обе руки вверх, кисти изображают «заячьи уши»);
- 6 фраза. Под шешстком собака лает (вправо обе руки);
- 7 фраза. На шешстке петух поет(влево обе руки);
- 8 фраза. Сидор баню продает (вперед обе руки, широко расставив);
- 9 фраза. Сидор баню продает (вперед обе руки, широко расставив);
- 10 фраза. Сидориха не дает (притоп правой, руки на поясе);
- 11 фраза. Сидорята-то пишат (руки за голову, качаем головой);
- 12 фраза. Баню под гору тащат (тянем обеими руками, отклоняясь назад);
- 13 фраза. Налетели воробьи (руки рисуют дугу справа – налево);
- 14 фраза. К Акулине в горницу (руки рисуют дугу слева-направо);
- 15 фраза. К Акулине в горницу (обе руки вперед, широко расставив);
- 16 фраза. Разломать окольную (удары о кисти рук).

Разучивая прибаутку « Ой дон, дон ,дон» в контексте игры. Дети проживают воображаемые ситуации, требующие нравственной оценки, получают урок поведения в данных ситуациях.

Позитивное, гармоничное поведение формируется и закрепляется в играх детского фольклора. Они являются уникальным средством социального развития. Играя, дети осваивают навыки сотрудничества. В век высоких информационных технологий важно развивать у детей культуру тактильного общения. Многие фольклорные игры, которые я использую на занятиях с детьми первого года обучения в объединении «Каравай», построены на тактильных ощущениях.

Игра « Перепелка». Запев песни дети поют ,идя по кругу, взявшись за руки.

1. У перепелки, дай голов(ы)ка болить (2 раза).

На припев песни кладут руки на головы соседей и двигаются приставным шагом.

Иде была, иде была перепелушка,

Иде была,иде была белозорюшка.

2. У перепелки, дай плечицы болять (2 раза).

На припев песни кладут руки на плечи соседей и двигаются приставным шагом.

3. У перепелки, дай ручон (ы)ки болять (2 раза).

На припев песни берутся за руки, поднимают руки вверх и двигаются приставным шагом

4. У перепелки, дай колен(ы)цы болять (2 раза).

На припев песни кладут руки на колени соседей, двигаются приставным шагом.

5. У перепелки, дай подош(ы)вы болять (2 раза).

На припев песни кладут руки на пятки соседей, двигаются приставным шагом. Прикосновения должны быть аккуратными, бережными.

Во многих играх ребенку приходится быть ведущим, он должен следовать правилам, управлять игрой.

Игра «Як скакала коза».

Як скакала коза ды по ельничку,
Хлопцев, девок собирала на беседочку.
А кого коза возьме? - Ме-е-е (говорком)

Дети поют игровой напев, взявшись за руки, двигаются по кругу, «коза» двигается по кругу противоходом. Затем дети останавливаются, не размыкая рук, спрашивают: «А кого коза возьме?».

«Коза» отвечает: «Ме-е-е», показывая «рогами» на одного из играющих. Выбранный ребенок становится «козой», игра продолжается.

Таким образом, фольклорные игры, построенные на тактильных ощущениях, которые я использую на занятиях с детьми первого года обучения в объединении «Каравай», способствуют формированию позитивной коммуникации детей в обществе. А образно-игровые ситуации при разучивании песенного детского фольклора с детьми первого года обучения создают атмосферу увлекательного обучения, повышают эффективность усвоения материала, помогают детям включиться в познавательный процесс, мобилизовать внимание, эмоции, интеллект, способствуют развитию инициативы и творчества

Список литературы:

1. Беляев С.Е. Русский фольклор Урала. – Екатеринбург, 1995г.
2. Калужникова Т. И. «Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения Среднего Урала». Екатеринбург, 2002г.
3. Лунина Г.В. Воспитание детей на традициях русской культуры. -М.: ЦГЛ, «Элизе Трейдинг», 2004 г.
4. Мельников М. Н. Русский детский фольклор. - М. 1187 г.
5. Традиции и обычаи. Святки. Пасха. Красная горка. СОДФ, Екатеринбург, 2000 г.
6. Христиансен Л. Уральские народные песни. - М., 1961г.

Нарисуем воздух

Мне хочется раскрыть специфические особенности акварели как художественного материала. Можно, конечно, умолчать о нем, выясняя вместе с детьми, чем и как работают художники; ведь акварель считается материалом трудным, особенно для работы в начальной школе. Но нельзя не замечать, что сегодня в школе именно акварель, а не гуашь, является основным материалом на уроках изобразительного искусства. И я склонна видеть причину этого не в самих экономических условиях, не в инертности школьной системы образования, а скорее в том, что этими обстоятельствами нашей жизни мы поставлены перед необходимостью осознать исключительные возможности этого материала в эстетическом воспитании детей.

Если основная цель художественного воспитания видится в развитии эстетического отношения к окружающему миру, при котором осознается невозможность обособленного существования любой частицы мира – от атома до человека, планеты и т.д. То именно акварель, с ее прозрачностью, текучестью, подвижностью, моделирует эту особенность жизни, дает возможность ощутить, пережить тщетность попыток удержать свето-цветовой поток в искусственных границах карандашных линий.

Если акварель будет растекаться за установленные пределы, то при этом может не решаться задача, поставленная педагогом, особенно, если эта задача на воссоздание конкретной жесткой формы. Но при взаимодействии обучающегося с красочным потоком его внимания может быть обращено на то, что в процессе творчества человек сталкивается с силами, над которыми он не властен. Можно, конечно, противостоять им. Но только находя возможности и способы взаимодействия с этими силами, человек начинает осознавать свое место в структуре мирового Целого.

Работу детей с акварельными красками педагог может рассматривать именно как организацию взаимодействия с такими силами, о которых человек в обыденной практической жизни не задумывается, поскольку сила, дающая ему жизнь, застенчиво скрывает свое могущество. Поэтому от самого человека зависит – обратить на нее внимание или нет, ощутить или не ощутить ее живительное тепло внутри себя. Помочь ребенку в этом может педагог, сам горящий желанием всматриваться в тонкие расплывчатые, трудно-воспринимаемые основания обыденного, прекрасным материалом для улавливания следов которых и может стать акварель.

Опыт показывает, что именно такой подход (эстетический по сути) помогает вызвать у детей интерес к этому материалу и желание овладеть приемами работы с ним.

Это занятие я провела впервые более пяти лет назад. Надо было показать детям приемы работы акварельными красками.

На доске написано: «Пейзаж»

- Кто знает, что означает это слово?

- Природу...

- Что хотел бы каждый из вас нарисовать?

- Речку, лес, деревья и т.д

- А воздух кто-нибудь из вас будет рисовать?

(Молчание..)

- Можем ли мы обойтись без воздуха? Закройте ладошками рот, нос. Согласны так сидеть до конца занятия?

- Нет

- Тогда скажите, какой он?

- Невидимый, легкий, прозрачный, голубой...

- Попробуем его почувствовать. Вдохните воздух. Чувствуете, как он вас заполняет? Вы раздуваетесь как воздушные шарики. Ощущаете, как он давит изнутри? И уже трудно понять, где кончается и начинается воздух.

- Скажите, а как он чувствует себя внутри вас?

- Ему тесно, тепло, темно...

- Вдохните и выдохните его на ладошку. Что чувствуете?

- Появился ветерок.

- Ветерок – это воздух, который движется.

- Что он делает с ладошкой?

- Он ладошку ласкает, щекочет.

- Значит, каким он может быть?

- Теплым, ласковым.

- В домах – домашний воздух. Он ленивый как кот. Любит валяться на диване, забиваться по углам, лежать не двигаясь. Сейчас в комнате нет сквозняка, но он все равно движется. Это я набираю воздух в себя, сжимаю и отпускаю, но при этом заставляю его для каждого звука, для каждого слова двигаться по-особенному, по-разному. Я разговариваю с вами как будто леплю из воздуха слова. Они, как шарики, отскакивают от стен, потолка, пола и забираются в ваши уши.

- А как вы думаете, где и когда воздух самый вкусный?

- Когда мама печет блины на кухне...

- Такой воздух легко «приготовить».

- А я думаю, что самый вкусный воздух в поле на рассвете.

(Предлагаю им, мысленно, отправится туда)

- Итак, еще темно, но мы уже встали и идем в поле встречать рассвет.

Я вижу на небе красноватую звездочку, которая как будто подмигивает нам.

Это планета Марс – ближайший сосед нашей планеты. Пока остается тайной, если на ней жизнь, похожая на нашу. Когда-то очень давно на этой планете воды было столько, сколько на Земле, в моря и океаны текли полноводные реки. Но что-то случилось: реки высохли, моря опустели. Планета покрылась толстым слоем красно-бурой пыли. Тучи пыли поднимаются в воздух и с бешеной скоростью несутся над планетой. Тогда не видно Солнца, становится очень холодно. Буря бушует несколько месяцев. Потом утихает.

- Может ли с нашей планетой случиться такое?

- Что надо делать, чтобы этого не произошло?

- Беречь природу. Научиться любить все живое.

- И вот мы — в поле. Такой ли вокруг воздух, какой был в классе?

- Нет. Он прохладный, влажный.

- Вдохните его по глубже. Что чувствуете?

- Я чувствую запахи трав, цветов, земли.

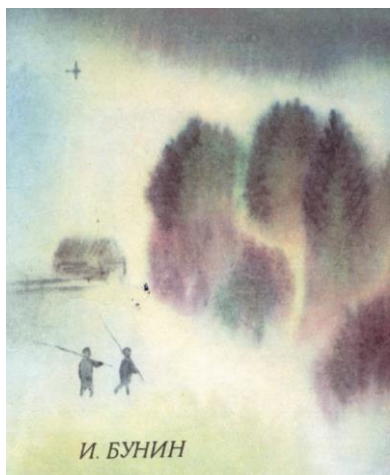
Это воздух, летая, носит с собой пыльцу, сок растений, росу, кружит их, качает их, растирает и угощает нас волшебным блюдом. Такой рецепт не найти ни в одной поваренной книге.

На этом занятии главным для меня было — помочь детям понять, что самое важное в жизни — то, без чего мы просто умрем, — может нами не замечаться, не цениться. Такую глобальную идею, положенную в основу занятия, пожалуй, можно и не проговаривать (можно было бы сказать: я стремилась к тому, чтобы обучающимся захотелось освоить приемы работы акварельными красками, или задержать свое внимание на картине в книжке, которая не поразит их беглый взгляд богатством сочных цветовых сочетаний). Но ее наличие необходимо, чтобы художественное образование перерастало в эстетическое воспитание. Такие идеи должны осознаваться педагогом в процессе все более глубокого погружения в тему занятия, через осознание сути той деятельности, которую он будет организовывать на занятии.

При работе с акварелью, важно почувствовать особенности взаимодействия воды с бумагой: упругость кисти, шероховатость бумаги, напряжение поверхностного слоя проливающейся капли (на все это нужно обратить внимание обучающихся). И включиться в это тонкое взаимодействие, в котором могут переживаться тончайшие связи всего со всем благодаря

легкости, подвижности воды и мельчайших частичек красочного пигмента (ведь именно самые легкие из них идут на изготовление акварельных красок).

Затем, рассматривая исключительно тонкие иллюстрации художника В.Тюленева к стихам И.Бунина, где воздух в разных своих состояниях — главный герой, способный выразить состояние души поэта, мы пытались определять словами, какой воздух изображен художником.



Далее я показывала детям приемы работы акварельными красками, говорила, что если живительной воды будет недостаточно, краска начнет втираться в бумагу, а не скатываться по ней свободно, поры будут забиваться, и бумага перестанет дышать, краска не будет просвечиваться лучами света, отраженными белыми ямочками-порами,— то воздуха в работе не получится.

Потом дети рисовали летний рассвет как воспоминание о прошедших каникулах, а по окончании работы рассказывали, какой воздух они хотели изобразить в работе: теплый, прохладный, сухой, влажный, какой он на вкус...

Эстетическое отношение человека к миру связано с переживанием единства и родства всех явлений жизни, и что именно такое отношение нужно как можно раньше развивать у детей.

Именно свойства акварели дают ощутить и воплотить то переживание единой основы жизни, с которого и следует начинать занятия искусством. Это не означает, конечно, что предложенный путь «единственно возможный».

Овчинникова Александра Сергеевна,
педагог-психолог,
первая квалификационная категория,
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

Профилактические рекомендации для педагогов, направленные на формирование навыков конструктивного взаимодействия с родителями

Профессия педагога-психолога является востребованной в учреждениях дополнительного образования. Не является исключением МБУ ДО - Центр детского творчества Железнодорожного района города Екатеринбурга.

Меня зовут Александра Сергеевна, я педагог - психолог 1 категории МБУ ДО – ЦДТ. Работаю в учреждении дополнительного образования третий год. В работе мне приходится сталкиваться с различными ситуациями. Сегодня хочу подробно остановиться на теме методов разрешения конфликтных ситуаций в МБУ ДО – ЦДТ между педагогами и родителями.

Как мы все знаем работа с родителями, является одним из важных направлений работы педагогов. Педагоги и родители оказывают неоценимое влияние на развитие, обучение и воспитание детей, поэтому так необходимо конструктивное *взаимодействие и сотрудничество между ними*.

Сотрудничество может быть, как успешным, так и не успешным, могут возникать конфликты, недопонимания. Чтобы грамотно и конструктивно выстроить диалог, погасить и исчерпать конфликт в своей работе я использую методы, о которых пойдет речь ниже.

1. Во-первых, нам необходимо соблюдать педагогический такт, этику взаимодействия с родителями, это значит не говорить с родителями в гневе, не поучать их, а только советовать, давать рекомендации;

Естественно, бывают ситуации, когда родители, опьяненные слепой любовью к детям не могут трезво, аналитически рассуждать и искать корни возникшей проблемы ребенка. Они всегда находят их в неправильном поведении педагога, но никогда – в плохом воспитании своего дитя. Фундаментальным основанием взаимодействия является уважение. Даже если вы понимаете, оценивая трезво, что все-таки дело точно не в вас, не стоит родителям этого доказывать и терять самообладание. Уважение к родителям должно оставаться – безусловным и нетленным. Оно не исключается никакими обстоятельствами, не уничтожается даже при условиях низкого поведения со стороны родителей.

Рекомендации:

- Вам необходимо сохранять спокойствие. Стараться чтобы в процессе беседы ваш тон не менялся и был таким, каким он был до прихода родителя ровным и спокойным.
- При общении с родителями педагог должен так строить беседу, чтобы родители убедились, что они имеют дело с профессионалом, любящим и умеющим учить детей:
- Каждая деталь должна способствовать созданию образа настоящего специалиста.
- Если вы чувствуете, что ребенок ведет себя плохо, вы с ним не справляетесь, выстраивать диалог с родителем рекомендуется следующим образом:

Начало разговора должно содержать положительную информацию о ребенке, причем это не оценочные суждения: «У Вас хороший мальчик, но...» (далее идет отрицательная информация на 10 минут), а сообщение о конкретных фактах, характеризующих ребенка с положительной стороны «Ваш Саша очень старательный, он справляется со всеми заданиями быстро». Такое начало свидетельствует о педагоге как о наблюдательном и доброжелательном, т. е. Профессионале и настраивает между вами доверительное отношение, а дальше можно аккуратно рассказать о недостатках, волнующих Вас, но:

Факт о поведении или успеваемости ученика, вызывающий беспокойство у педагога, должны подаваться очень корректно, без оценочных суждений, начинающих на «не»: «Он у Вас непослушный, неорганизованный, невоспитанный и т. д.».

Надо воспитать в детях любовь к людям, а не к самому себе, а для этого самим родителям надо любить людей. (Ф. Э. Дзержинский)

Список литературы:

1. Анцупов, А. Я. Конфликтология. Учебник / А.Я. Анцупов, А.И. Шипилов. - М.: Питер, 2015. - 528 с.
2. Зайцев, Андрей Социальный конфликт / Андрей Зайцев. - М.: Academia, 2016. - 464 с.
3. Хесль, Г. Посредничество в разрешении конфликтов: Теория и технология (пер. с нем. Яковлевой Е.) / Г. Хесль. - Москва: Машиностроение, 2015. - 144 с.

Особенности работы концертмейстера в классе народного танца.

Работа концертмейстера заключается в подборе и освоении музыкального материала, связанного с народным танцем, а также с возрастными особенностями детей. Освоение музыки народной хореографии возможно только при параллельном изучении хореографического искусства, как классического, так и народного танцев, понимание их родственных связей и отличий. Во-первых, я изучаю танцевальную терминологию, чтобы знать о каком движении идет речь. Музыкальные термины итальянского происхождения, а хореографические французского. Поэтому концертмейстер должен понимать педагога - хореографа, чтобы правильно подобрать музыкальное сопровождение к тому или иному движению. Например, *Plie*, *Demi plie*, *Grands plie* (фр.)- это упражнение, основанное на приседаниях разной амплитуды: полуприседание или полное, глубокое приседание. Значит, музыкальное сопровождение плавного, мягкого характера в медленном темпе. Или *Battements tendus*, (*Battements tendus jetes*) – выдвигание ноги на носок (или резкий маленький бросок). В этих упражнениях происходит резкое выдвигание ноги вперед, в сторону, назад, и ее возвращение в позицию. Поэтому музыкальное оформление должно быть четким. Впрочем, в народном танце многие движения могут носить совершенно другой характер, амплитуду и темп, чем в классическом танце, или вообще не иметь аналогов. В частности, движение «Флик- фляк», например, в классическом танце отсутствует вообще. Все эти тонкости концертмейстер класса народного танца должен знать и использовать в своей работе. Во-вторых, мне необходимо знать, как то, или иное движение исполняется. Чтобы ясно представлять себе структуру движения, накладывая на него музыкальное произведение, правильно делать акцент, динамическими оттенками помогать движению. А самое главное – научиться соотносить это упражнение с музыкальным материалом – уметь ориентироваться в нотном тексте, в том числе по памяти, соотнося музыкальный материал с начинающимся движением танца. Дело в том, что преподаватель может остановить движение в любом месте или начать отрабатывать какой-либо момент отдельно. Также надо быть готовым к импровизационным моментам, вариативности исполнения при разучивании нового элемента, а также знание исполнения всех хореографических упражнений, которые обучающиеся овладевают на занятиях нужно для того, чтобы провести полноценное занятие в отсутствие преподавателя, так как на концертмейстера возложены также и педагогические функции. Я в своей практике внимательно наблюдаю за движениями в стадии разучивания их педагогом-хореографом с детьми, «примеряя» их на себя – мысленно «протанцовываю» движения вместе с детьми, при этом запоминая ритмическую основу движений, синкопы, акценты. В-третьих, особенность работы концертмейстера народного танца хореографии заключается в том, что он должен уметь грамотно в музыкальном отношении оформить учебные занятия в любом танцевальном жанре и на любом этапе обучения танцевальному искусству. В-четвертых, концертмейстер работает в ансамбле с танцорами. Правильная работа в ансамбле - необходимое в практике качество. Играя, я четко осознаю, что не являюсь самостоятельным исполнителем, а своей игрой помогаю глубже проникнуть в эмоциональную структуру танца. Концертмейстер должен способствовать развитию активности музыкального восприятия детей, включению их в процесс сотворчества. Во время исполнения, я учитываю и разные физические способности учащихся. Особенно это важно тогда, когда одно и то же движение учащиеся выполняют по-разному. Здесь выступает проблема темпового соответствия движения и его музыкального сопровождения. У каждого ребенка свой личный темп, который обусловлен вескими причинами. У одного, обучающегося скажем, небольшой прыжок, невелика устойчивость. У другого, наоборот, великолепный апломб (равновесие), природная способность к высокому

прыжку. Выполняя одно движение, они не могут выполнять его одинаково. Следовательно, должен отличаться и темп музыки (одному быстрее, другому медленнее).

Всё занятие я строю на музыкальном материале. Переходы от упражнений у станка к упражнениям на середине, а также поклоны вначале и после окончания занятия музыкально оформлены, чтобы обучающиеся привыкали организовывать свои движения согласованно с музыкой. Музыкальное сопровождение прививает обучающимся эстетический вкус, осознанное отношение к музыкальному произведению - умение слышать музыкальную фразу, помогает ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Музыкальное сопровождение занятия в значительной мере зависит и от возрастных особенностей детей. Так, например, у детей младшего школьного возраста превалирует наглядное мышление. Поэтому для них подбираю музыку с четкими, простыми ритмами, несложной мелодией, прозрачной, ясной фактурой, жанровой определенностью: хоровод, полька, вальс и другие. Если в композиторском оригинале мелодия дана в слишком сложной разработке, подвергая определенной аранжировке, несколько упрощаю. Также для облегчения и ускорения процесса обучения детей движению танца в музыкальном материале может быть изменен ритмический рисунок и по-иному расставлены или подчеркнуты музыкальные акценты. В подростковом возрасте у детей происходит осознание своих возможностей, утверждение себя как личности; подросток претендует на роль взрослого. Значит необходимо повышать уровень музыкального репертуара. На этом этапе появляется уже глубина образов, более сложная фактура, развитая мелодия, более быстрые темпы исполнения. На своем опыте я убедилась, что не всякая музыка, соответствующая танцевальному движению по метроритму, в равной степени воспринимается обучающимся. С педагогической точки зрения необходимо, чтобы она нравилась ребятам, была бы настроена «в унисон» с их вкусами.

Первостепенной задачей концертмейстера на занятиях хореографии является музыкально-ритмическое воспитание. Музыкально-ритмические движения – вид деятельности, в основе которого лежит моторно-пластическая проработка музыкального материала. Музыкально-ритмическая деятельность детей имеет 3 взаимосвязанных направления: 1. обеспечивает музыкальное развитие и включает развитие музыкального слуха; 2. усвоение музыкальных знаний; 3. формирование умений подчинять движения музыке. Музыкально-ритмическая деятельность дает правильные двигательные навыки, обеспечивает формирование умения управлять движениями тела. Значит, необходима база знаний, умений и навыков. Хореографическую базу обучающимся дает педагог-хореограф, а музыкальную - педагог-концертмейстер. Концертмейстер помогает создавать художественный образ, способствует развитию музыкального мышления. Танец - создание художественного образа под музыку. Хореография неотделима от музыки, она без музыки не существует.

Используемая литература:

- Богданов Г. Урок русского народного танца. - М., 1994
Блок Л. Д. Классический танец и современность – М, 1987
Варченко Ю. П. Хрестоматия по народно-сценическому танцу - 1999.
Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М., 2002.
Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М., 2004.
Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1975.
Заикин Н., Областные особенности русского народного танца. – Орел, 1999.
Климов А. Основы русского танца. – М., 1994.

<https://stranatalantov.com/publications/28570/>

Романова Евгения Викторовна,
педагог дополнительного образования,
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург.

О профессии концертмейстера

Искусство аккомпанемента признано таким ансамблем, в котором фортепиано принадлежит отнюдь не подсобная роль. К сожалению, долгое время бытовала совсем иная точка зрения и недооценка важности роли концертмейстера. Американский пианист Джеральд Мур, который играл с Шаляпиным, всю свою жизнь боролся с отношением к аккомпаниаторам как к таперам. М.Н.Барина, профессор Ленинградской консерватории в своей книге «Очерки по методике фортепиано», вышедшей в 1926 году, отмечала, что мало кто из пианистов решается на специализацию в аккомпанементе. А специальность работника-пианиста при театре или кино вызывала даже некоторое чувство презрения. Однако далеко не каждый музыкант мог соответствовать этой должности. При работе в театре пианист должен был сохранять свой художественный уровень как в игре, так и в выборе репертуара, уметь исполнять танцевальную и эстрадную музыку, правда поначалу в немом кинематографе царила иллюстративная, таперная музыка.

Для того, чтобы узнать, как с этой проблемой дело обстояло в наших краях, совершим небольшой экскурс в Екатеринбург XVIII - XIX веков.

Урал стал одним из ведущих индустриальных центров в XVIII веке. Экономическая трансформация вызвала изменения в художественной жизни. Из Европы и центральной России стали приезжать инженеры, юристы, врачи, учителя. Многие из высокообразованных специалистов любили музицировать. Уже в ту пору при заводах организовывали полковые оркестры. Музыка звучала на балах и ярмарках.

В 1863 году в Екатеринбурге был организован оркестр при местном клубе (Екатеринбургское благородное собрание), участники которого стали первыми профессиональными музыкантами на Урале. В 1869 году руководство коллективом взял на себя приехавший из Чехии Ян Тихачек. Однако исследователи музыкального прошлого Урала обходили вниманием это значительное культурное дело. Даже в статьях, выходящих в 2010 годах не упоминается замечательный музыкант Ян Тихачек, тем более как пианист, который играл всем певцам. Оркестр аккомпанировал всем заезжим гастролерам. К началу XX века, несмотря на определенные достижения, Урал считался слабокультурным краем. Но вот в 1900 году на средства директора Сибирского банка И. Макледкого был выстроен первый на Урале концертный зал. В 1912 году был открыт в нашем городе оперный театр. В 1916 году было основано первое музыкальное училище, а в 1934 году - государственная консерватория.

Проблемы, связанные с аккомпанированием, всегда волновали педагогов. В вышеупомянутой работе М.Н. Бариновой компетентно изложены требования к педагогам и концертмейстерам, и указанные его качества актуальны и в наши дни.

В 1950 году появилась книга Н. Крюкова «Искусство аккомпанемента как предмет обучения». Он отметил, как и М.Н.Барина очень нужное качество концертмейстера - эмпатию, умение чутко исполнять фортепианную партию, «идти» за солистом. Очень много полезных рекомендаций содержится в работе А.Люблинского «Теория и практика аккомпанемента» (1964г.) Невозможно перечислить все статьи, посвященные данной тематике, но вот в 1980 -е годы музыканты в ряде статей стали отмечать проблемы, связанные с подготовкой молодых специалистов, особенно ухудшение качества чистки нот с листа, а ведь это очень нужный навык.

Одной из причин считалось то, что укоренилась такая практика - сольные программы пианисты просто разбирают по нотам и сразу учат наизусть. Второй причиной называли ослабление интереса к домашнему музицированию. Технические средства кто-то остроумно назвал «музыкальными консервами». Вот почему прекрасно играющий пианист мог становиться беспомощным, начав работать концертмейстером, и только с опытом он приобретал

профессиональные качества. Не было специальных курсов, пройдя которые, можно было приобрести соответствующую квалификацию.

Постепенно, с годами, начало меняться отношение к данной профессии. Аккомпанемент, как предмет, был введен даже в музыкальных школах, и в школах искусств. Концертмейстеры, так же как педагоги могли повысить свою квалификацию на специальных курсах. Теперь в Екатеринбурге каждые два года проводится конкурс «Я-концертмейстер», в котором участвуют и школьники, и студенты музыкальных вузов России и соседних стран. Следует отметить довольно высокий уровень подготовки конкурсантов.

На протяжении многих лет я совмещала педагогическую и концертмейстерскую деятельности. С 2003 года я тружусь в Центре детского творчества, поэтому далее речь пойдет о некоторых особенностях работы музыканта в учреждении дополнительного образования. Постепенно, с годами, здесь расширился диапазон профессиональной деятельности концертмейстера. Теперь это не только аккомпанирование на занятиях, музыкальное оформление массовых мероприятий, участие в игровых постановках. В должностные обязанности пианиста теперь входит и разработка тематических планов и программ вместе с коллегой (педагогом), а недавно еще добавилось создание собственной, концертмейстерской программы. Работая в этом замечательном коллективе, я на собственном опыте убедилась, как много творческих возможностей здесь открывается для музыканта, который помогает педагогу во всех его начинаниях. Концертмейстер помогает в объединении воспитывать у обучающихся художественный вкус путем исполнения музыкальных отрывков на должном профессиональном уровне, готовить их вместе с педагогом к выступлениям на конкурсах и т.д.

В дополнительном образовании мне импонирует отсутствие отбора при наборе в кружки. В нашем Центре детского творчества я не раз отмечала, как у обучающихся, не принятых в музыкальные школы, занимаясь в наших объединениях, постепенно успешно развивался музыкальный слух.

На основании выше изложенного можно отметить очевидные изменения в отношении к концертмейстерской профессии.

В заключении цитирую высказывание выдающейся пианистки и педагога М.Н.Бариновой: «Талант пианиста, если таковой есть, ярко выразится в деятельности аккомпаниатора».

Список литературы:

1. М.Н.Баринова. Очерки по методике фортепиано. Ленинград. «Тритон» 1926 г.
2. Н.Крючков. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Москва 1950 г.
3. А.Люблинский. Теория и практика аккомпанемента. Москва. 1964г.
4. В.Подольская. «Развитие навыков аккомпанемента с листа». Издательство «Музыка» 1974 г.
5. Ю.Курочкин. «Уральские находки». Среднеуральское издательство. 1982 г.
6. Дж.Мур. «Певец и аккомпаниатор» Москва. 1987 г.
7. Ж.А.Сокольская. «Музыка не знает границ». Издательство Уральского университета. 2010 г.

Румянцева Ольга Павловна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория.
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

**Театральная деятельность как средство
развития творческих способностей детей на занятиях
театральной студии «Ералашик».**

Одной из острейших на настоящий момент проблем в условиях современного компьютеризированного мира, окружающего подрастающее поколение, является развитие творческих способностей, в данном случае – артистизма у детей и подростков.

Именно на развитии творческих способностей детей и направлена программа театральной студии «Ералашик». В нашем объединении занимаются дети в возрасте от 5 и до 12 лет.

Дети дошкольного и младшего школьного возраста пробуют самостоятельно строить отношения с окружающим миром и ищут способы реализовать свои силы. Именно театр, способен стать основным направлением в реализации творческой активности дошкольников и младших школьников. Именно театр как нельзя лучше развивает артистизм любого человека вообще и ребёнка в частности. Ребёнок, как существо эмоционально податливое и готовое с удовольствием окунуться в интереснейший процесс реализации фантазии. Я, как педагог дополнительного образования, создаю все условия для раскрытия творческого потенциала детей в театральном действе. В результате ребенок поднимается на следующую ступень развития личности.

При занятиях, в объединении «Ералашик», театральной деятельностью у ребёнка формируется опыт важнейших социальных навыков поведения. Такие качества как смелость, доброта, честность, умение дружить лучше всего формируются у детей на конкретном примере любимых героев, на которых он невольно равняется, выбирает их в образцы для подражания. Именно это – способность и готовность к подражанию оказывает позитивное влияние на детей нашего объединения.

Я считаю, что театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности;
- воспитанием воли, развитием внимания, памяти, воображения, речи;
- созданием положительного эмоционального настроения.

На занятиях мы стараемся сочетать возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры. В результате можно смело сказать, что театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством, не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Если игра для ребенка это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театрализованная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности. Такие игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания на занятиях мной, как педагогом, преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога совместных активных поисков. Узлом, главной загадкой театрализованной игры является, несомненно, ее кульминация – момент открытия, озарения. В этот узел стягивается все: и противоречивая напряженность поискового мышления, и насыщенность переживаниями, и проникающая в неизвестное интуиция. Чем же готовится эта кульминация? В игре есть интригующая завязка, может быть бурное развитие, которое порой сменяется спокойным течением, кульминация и развязка. В завязке сознание сталкивается с чем-то необычным, новым, волнующим, неизвестным, захватывающим. Действительно,

в завязке возникает противоречие, конфликт между знанием и незнанием, обычным и необычным, условиями задачи и искомым. И всегда это противоречие таково, что у нас нет готового способа решения. Это и отличает творческую ситуацию от ситуаций, когда мы действуем с помощью знакомых формул, логических штампов. Законы детской игры и законы сцены различны. Играть для себя, «за закрытой дверью», и играть публично – совсем не одно и то же. Законы детской игры подвижны и переменчивы (мы договорились играть так, а потом на ходу «передоговорились» и стали играть по-другому). Дети на занятиях усваивают, что в игре много условностей, понятных только играющим, в ней возможны любые пропуски фрагментов действия, утрированное обозначение каких-то явлений. Это, прежде всего, искренность и азарт, являющиеся неотъемлемой частью природы здорового ребенка. Дети физически активнее взрослых, они гибче и телесно, и психологически. В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы это осуществить, надо понять, каков персонаж, почему так поступает, представить себе его состояние, чувства, то есть проникнуть в его внутренний мир. Полноценное участие детей в театрализованных занятиях в объединении «Ералашик» требует особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умения вслушиваться в текст, улавливать интонации. Здесь внимание играет важную роль. Чтобы понять каков герой, надо научиться элементарно анализировать его поступки, оценивать их, понимать мораль произведения. Умение представить героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во многом зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства и способность мыслить. Все эти показатели не складываются стихийно, а формируются в ходе воспитательно - образовательной работы и развития творческих способностей на занятиях в театральной студии «Ералашик». По мнению Д. Б. Эльконина, игра – это деятельность, в которой воссоздаются социальные отношения между людьми вне условий утилитарной деятельности. Это и роднит игру с искусством, которое имеет своим содержанием нормы человеческой жизни и деятельности, их смысл и мотивы. Театрализованные игры стоят на рубеже игры и искусства. Они названы так за близость к театральному представлению. Это игры, в основе которых лежит художественный образ. Игра, а особенно театрализованная игра доставляет ребенку радость творчества, или радость эстетическую – радость качества. Дети очень любят играть в театре, ведь всякого рода перевоплощения очень привлекают детей. Театрализованные игры пользуются у них неизменным успехом. Дети с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы игрушек, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Участвуя в театрализованных играх, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью.

Анализируя занятия с детьми по программе театральной студии «Ералашик», я пришла к выводу, что театральная деятельность, театрализованные игры помогают создать радостную непринужденную обстановку в коллективе. Влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость, ведь он во время игры чувствует себя раскованно, свободно. Развивающие возможности театрализованных игр усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворить разносторонние интересы детей. Игра – отражение жизни. Здесь все «как будто», «понарошку», но в этой условной обстановке много настоящего: действия играющих всегда реальны.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учеб. пособие для студ. вузов. - 4-е изд. - М.: Издательский центр «Академия», 1999.-672 с.
2. Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре. М.: Просвещение- 2013 - 192с.
3. Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. М.: Ось-89, 2018 – 144 с.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. Ростов/нД: «Феникс», 2008. – 480 с.
5. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка. Вопросы психологии, №19. – с.37-42.

6. Добринская, Е.И. Свободное время и развитие личности / Е. И. Добринская, Э. В. Соколов. - Л. : Ленингр. орг. о-ва "Знание" РСФСР, 1983. - 32 с.
7. Волков Б. С., Волкова Н. В. Детская психология. Психическое развитие ребёнка. 4-е изд., перераб. — СПб.: Питер, 2019. — 240 с.:
8. Васильев В.Н. Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста. М., Проспект, 2011. – 189 с.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение. – 2011. – 93 с.: ил./ Психол. очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд.
10. Голоса [Текст]: учебник-хрестоматия для школьников 7-8 лет / сост.: В. А. Левин и др. - Москва : Дрофа, 2015. - 224 с
11. Мазепина Т. Б. Развитие навыков ребёнка в играх, тренингах, тестах. Ростов-на-Дону: Феникс, 2013 . – 127 с.
12. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки : популярное пособие для родителей и педагогов / сост.: Т. И. Тарабарина, Н. В. Елкина. - Ярославль: Академия развития, 2016. – 129 с. 52 15. Сценическое внимание. [Электронный ресурс] <http://azps.ru/articles/proc/indexvn.html>.
13. Сказки нашего детства [Сборник]: Пособие для родителей и педагогов / Составитель Тарабарина Т. И.; - Ярославль: Академия развития, 2017. - 236с.
14. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности. М.: Владос, 2015. – 100 с.
15. Эльконин Д.Б. Психология игры. — 2-е изд. — М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2014. — 360 с.

Ссылка на размещение статей на Портале Всероссийского социального проекта «Страна талантов»

09.09.2020 <https://stranatalantov.com/publications/26151/> Игровые технологии как одна из форм социализации обучающихся объединения "Клаксон"

15.12.2020 <https://stranatalantov.com/publications/27259/> «Театральная деятельность как средство развития творческих способностей детей на занятиях театральной студии «Ералашик»»

Повышение мотивации обучающихся в освоении программы «English Play» средствами игровых технологий

Формирование учебной мотивации в дополнительном образовании является одной из главных задач педагога. Для того чтобы дети освоили те знания, которые обозначены в дополнительной общеобразовательной программе, у обучающихся должен быть сформирован интерес, внутренняя и внешняя мотивация, желание изучать и познавать новое. Отличным способом повышения мотивации обучающихся является применение игровых технологий. Именно это средство я использую в своём объединении «English Play», в котором занимаются дети 8-11 лет (младший школьный возраст).

Мотивацию в учебном процессе изучали А.К. Маркова, В.И. Васильевский, Г.И. Щукина, В.С. Ильин, Р.А. Жданова, Г. С.Сухобская и другие. Д. Б. Эльконин считал, что игра выполняет четыре важнейшие функции: средство развития мотивационно - потребностной сферы, средство познания, средство развития умственных действий и средство развития произвольного поведения.

В игре постоянно нужно принимать решения - как поступить, какой сделать ход, что сказать, как выиграть. Это активизирует мыслительную деятельность детей.

Каждая игра в объединении «English Play» вызывает эмоции у детей: интерес, любопытство, желание выиграть, удивление, радость и др. Это способствует активизации мыслительных процессов, поэтому дети быстрее усваивают новые темы, учатся на практике слышать, понимать и произносить английскую речь. Так, с большей мотивацией обучающиеся готовы осваивать новую информацию по программе.

Сам факт, что игра вызывает интерес и активность детей, даёт им возможность проявлять себя в увлекательной для них деятельности, способствует более быстрому и прочному запоминанию иноязычных слов и предложений. Этому же служит и тот факт, что знание материала является обязательным условием активного участия в игре, а иногда – обязательным условием выигрыша.

Перед созданием настольной игры сначала я, как педагог, знакомлю детей с новой темой, объясняю новый учебный материал в доступной для них форме. Получив знания, обучающиеся затем самостоятельно (под моим руководством) придумывают и создают настольные игры на разные темы («Зоопарк», «Зима», «Лето», «Школа» и др). Чтобы выполнить эту непростую задачу нужно знать, как пишутся и произносятся слова и фразы, а, чтобы выиграть, нужно актуализировать полученные знания на занятиях. Вообще, создание в подгруппах настольных игр, кроссвордов, стенгазет вызывает большой интерес у детей, стимулирует их самостоятельность и формирует коммуникативные навыки. Это становится внутренней мотивацией. А призовые места в творческих конкурсах выполняют для них функцию внешней мотивации, ведь поощрение и подтверждение результатов стараний очень радуют детей и стимулируют продолжать изучать английский язык в игре.

Для того чтобы дети запомнили и смогли повторить как можно больше новых лексических оборотов, использую вспомогательные средства и методы обучения: пальчиковые куклы, перчаточные куклы, надеваемые на руку, физкультминутки на английском языке, эмоциональную речь, просмотр мультфильмов, участие в сценках и сказках на английском языке. Также мои обучающиеся совместно со мной придумывают сказку на тему «В царстве животных». Дети друг за другом придумывают строчку сначала на русском языке, а затем переводят её на английский язык, после чего идёт этап разучивание ролей, отработка инсценировки, запись сказки на видео с последующей рефлексией и обсуждением.

При работе с лексикой большое значение имеет узнавание нового слова. Для этого я использую готовые карточные игры, например игра «Учим английский» позволяет задействовать всю группу детей. Нужно составить общий треугольник из слов, совмещая английское слово и его перевод. Если ребенок затрудняется, то ему подсказывают другие. Таким образом, игра позволяет вспоминать слова, закреплять их в памяти и запоминать новые. А настольная игра «словарная битва» позволяет

составлять словосочетания. Игра может быть вариативной, например, кто больше составит словосочетаний или кто придумает самое смешное. Карточки с картинками привлекают детей яркими рисунками, и они с удовольствием откликаются на эту игру, а соревновательный момент выполняет мотивационную функцию.

Можно сделать вывод, что использование игровых технологий повышает мотивацию обучающихся при освоении программы «English Play». Игра понятна и близка детям младшего школьного возраста, вызывает у них интерес, активность и вовлеченность. В процессе игры обучающиеся не только расширяют свои знания, но и приобретают совершенно новые, а также быстро и прочно запоминают иностранные слова и предложения.

<https://stranatalantov.com/publications/28746/>

Смирнова Елена Алексеевна, педагог
дополнительного образования,
первая квалификационная категория.
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург.

Особенности работы с вокальным коллективом в условиях дистанционного обучения

Современные реалии неумолимо ставят педагогов в условия необходимости проведения дистанционных занятий. Это продиктовано, в первую очередь, ограничительными мерами для населения в период пандемии, а во-вторых, самим временем, - прогрессирующим развитием технических возможностей, колоссальным погружением жизни человека в компьютерное пространство – социальные сети, мессенджеры, блоги и т.д.

Вся система образования, в том числе и дополнительного, столкнулись с поиском платформ, которые могли бы обеспечить возможность реализации образовательных программ в дистанционном режиме.

В Центре детского творчества, я являюсь руководителем объединения "Вокальный ансамбль "Yes". Деятельность детей этого объединения направлена на развитие вокально-исполнительских способностей, художественно-эстетического вкуса. Коллектив часто выступает на конкурсах и фестивалях, ведет активную творческую жизнь.

С внедрением дистанционного обучения остро встала проблема невозможности проведения очных репетиций, концертной деятельности, повлекшая за собой снижение мотивации детей, и, как следствие, поиск преподавателями качественных инструментов для реализации работы в удаленном режиме.

Первоначально, опираясь на то, что предлагалось медиапространством, мной, как педагогом, было принято решение проводить занятия в режиме «online» с использованием таких платформ, как «Zoom», «Teams», «Skype» и т.д. В этих ресурсах есть возможность одновременного подключения большого количества участников, использования виртуальной доски и другие функции, которые делают их очень популярными. Но, как выяснилось на практике, для вокального коллектива, деятельность которого направлена на согласованное музыкальное исполнение, слуховой анализ, прослушивание и самоконтроль, эти программы оказались крайне неудобны. Это - несовершенство качества интернет - связи, влекущее за собой посторонние шумы, фоны, отставание либо расхождение звука во время исполнения, а также бытовые моменты, когда у ребенка нет возможности петь в полный голос, не мешая домашним - все эти моменты не позволяли качественно проводить занятия.

Для удобства обмена информацией было решено использовать доступный мессенджер WhatsApp, в котором ранее уже была создана общая группа ансамбля. В нее отправлялись теоретические задания для детей, аудиофайлы с записями песен, тексты и т.д. Но, как показала практика, отсутствие визуального и эмоционального контакта с педагогом значительно снижало мотивацию детей, делая даже самое интересное творческое задание скучным. Кроме того, дистанционное обучение в школе отнимало у ребят массу времени и сил, многие часто испытывали усталость и перегрузку.

Тогда мной, как руководителем коллектива, было принято решение перевести занятия с коллективом в видео формат. Такой вид дистанционного обучения подразумевает самостоятельно снятое видео педагога, с помощью которого проводятся все основные элементы очного занятия, - распевание, отработка механизмов звуков извлечения, работа над песенным репертуаром, движениями, раскрытие теоретических аспектов, а также его комментарии и рекомендации. Педагог виден на экране и наглядно демонстрирует все то, что необходимо освоить обучающимся, таким образом, создавая эффект присутствия, эмоциональной поддержки, творческого взаимодействия. Просматривать такое видео ребенок может в любое удобное для него время, когда есть возможность петь и работать над голосом в домашних условиях. Кроме того, всегда удобно вернуться на шаг назад, промотав видео, и повторить упражнение.

Стоит сказать, что от педагога такой способ проведения дистанционных занятий требует особых знаний и навыков, которые нарабатываются постепенно, с опытом. К примеру, самостоятельная видеосъемка лишь кажется на первый взгляд простым делом. Окунувшись в эту практику, возникали

такие проблемы, как дрожание незафиксированной камеры, ее неправильное положение, а также большое количество дублей, которые впоследствии требуют обработки. Особенность создания такого занятия еще и в том, что педагогу необходимо лаконично и четко отразить его содержание, без оговорок, долгих пауз и т.д., ведь эта запись является рабочим материалом ребенка, образцом, к которому он неоднократно будет обращаться. Кроме того, стоит отдавать себе отчет, что такое видео занятие — это мультимедийный файл, который будет находиться в интернете в свободном доступе, и педагог несет ответственность за его качество и содержание.

Особенную роль играет сам процесс обработки видеоматериала. Это - специальная программа с большим функционалом, включающая не только возможность нарезать или склеивать фрагменты, но и добавлять текст, иллюстрации, обрабатывать звук и т.д. Именно этот этап работы занимал наибольшее количество времени.

В практике на наших занятиях были использованы следующие формы и методы обучения:

-*словесный* (устное изложение, беседа, рассказ). Педагогом раскрываются основные теоретические понятия - «певческий зевок», «опора», «вибрато», «артикуляция», «резонаторы» и другие механизмы звуковоспроизведения. Даются комментарии и рекомендации.

-*наглядный* (иллюстрации, наблюдение, показ педагогом). Визуализация всех действий педагога, демонстрация примера, использование наглядного материала (методические таблицы, схемы, клавиатуры, самоучители и т.д.)

-*практический - объяснительно-иллюстративный* (дети воспринимают и усваивают готовую информацию). В процессе просмотра видео занятия дети на практике воспроизводят все элементы стандартного очного занятия – подготовка речевого аппарата, распевание, интенсивная хоровая репетиция, включающая в себя упражнения развитие певческих навыков и работу над вокальными произведениями.

-*репродуктивный* (дети применяют полученные знания в исполнении). Дети, находясь в разобщении, не имеют возможности согласованно одновременно исполнить музыкальное произведение, эта проблема решалась тем, что они присылали свои аудио- и видеозаписи на проверку преподавателю, в свою очередь, получая от него обратную связь и методические рекомендации по WhatsApp.

-*частично-поисковый* (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом). В нашей деятельности мы широко использовали различного рода творческие задания для обучающихся: придумать скороговорку, продолжение мелодии, вариант второго голоса, вариант постановки, используем «рисование голосом», и т.д.

Одно из видео занятий, «Земля, живи!» в моей педагогической практике было представлено на конкурсе профессионального мастерства «Сердце отдаю детям», что позволило одержать победу в художественной номинации. Более подробно с видео занятиями ансамбля можно ознакомиться в приложении 1.

В связи с тем, что очные выступления на концертах, конкурсах, фестивалях не проводились, нашему коллективу приходилось искать другие способы для творческого самовыражения. Одним из наилучших форматов для этого стало создание видеоклипов. Основная идея состоит в том, что группа детей, дистанционно поработав с педагогом над репертуаром, пройдя цикл занятий, присылает видеозаписи самостоятельно исполненного произведения. Приветствовались самые разные творческие воплощения. Это- разнообразие локаций съемки (квартира, парк, дача и т.д.) взаимодействие с предметами интерьера (новогодняя елка, украшенная комната), использование аксессуаров (велосипед, шляпа, и даже домашние животные). Эти записи обрабатывались педагогом в компьютерной программе, объединялись в музыкальный клип и выкладывались в доступ в электронные сети, в частности, на YouTube канал преподавателя. Таким образом, наше творчество находило свое выражение, публику, получало оценку.

Как правило, произведения были приурочены к календарным праздникам или заочным конкурсам. Среди них такие, как «Аист на крыше», «Школа, школа», «Мама-первое слово», «С новым годом», «Шопен» и другие. Стоит отметить, что такая форма новая для нас, и в условиях очного обучения реализовать многие задумки было бы невозможно, а в рамках дистанционного формата творческая составляющая получила свое наибольшее развитие. Примеры видеоклипов представлены в приложении 2.

Особую и очень важную роль в процессе удаленного обучения сыграли родители обучающихся. Помимо того, что они получили возможность побывать на занятиях «изнутри», вместе с

ребенком изучая все тонкости вокального мастерства, они еще являлись самыми главными видеооператорами, режиссерами-постановщиками, критиками и помощниками своих детей. Как следствие, это служит укреплению таких важных качеств между ребенком и родителем, как взаимопонимание, поддержка, доверие, любовь к творчеству.

Стоит сказать, что каждый педагог ищет в условиях дистанционного обучения удобные инструменты для реализации своей программы, и они могут быть совершенно разными, в зависимости от специфики творческого объединения. Но несмотря на те плюсы, находки и новые формы взаимодействия, которые были перечислены выше, наше убеждение состоит в том, что ничто из них не может заменить живого человеческого общения. Дистанционная форма может являться качественным дополнением к очной, она помогает "продержаться на плаву" некоторое время, поддержать мотивацию детей и реализовывать образовательную программу во время ограничений, но, как самостоятельная и единственная форма дополнительного образования, по нашему мнению, существовать не сможет. В детском коллективе в деятельности, связанной с творчеством, всегда в приоритете будет личное, живое общение, эмоции, энергия, и активное взаимодействие всех его участников.

Список литературы:

1. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения / И.Я. Лернер. – М.: Педагогика. 1981. – 186с.
2. Скаткин М.Н. Методология и методика педагогических исследований/ М.Н. Скаткин. – М.: Педагогика. 1989. – 560с.

Приложение 1.

Ссылки на видео занятия вокального ансамбля «Yes»

- https://youtu.be/qZnvvy_cTQ - «Земля, живи!»
- <https://youtu.be/vBERn31jucU> - «Рисуют мальчики войну»
- <https://youtu.be/P9wm01N7J6Y> - «Аист на крыше»
- https://youtu.be/DO_v1blZyp4 - «Небо»
- https://youtu.be/iMeL0qt_jBw - «Школа, школа»
- <https://youtu.be/KWjXer5GMH0> - «Что такое каникулы?»
- <https://youtu.be/pETHwW8kZyg> - «Вибрато»
- <https://youtu.be/hxCEm7MFDi4> - «Интонация»
- <https://youtu.be/Z2b42I17WiI> - «Помогите бегемоту»
- <https://youtu.be/fDR6tvq2HKQ> - «Мама, мы все взрослеем»
- <https://youtu.be/ViC0d2oA-uU> - «С новым годом!»
- <https://youtu.be/h3aNwVQjY2w> - «Зима»
- <https://youtu.be/2EvGjGeHJH4> - «Вокальный этюд. С новым годом!»
- https://youtu.be/c23f_SWY0Bg - «Вокальный этюд. Зима»
- <https://youtu.be/FtAHiT5-5AM> - «Резонатор»
- <https://youtu.be/P15JHjQFbqw> - «Шопен»
- <https://youtu.be/H7Q4NIOQzzk> - «Лучик»

Приложение 2.

Ссылки на видеоклипы:

- <https://youtu.be/YxbYi9zq7CA> «Аист на крыше»
- <https://youtu.be/CeXQzztfLDE> «Каникулы»
- <https://youtu.be/RCnrUW5bM78> «Школа, школа»
- <https://youtu.be/GRUoUkG17vo> «Мама - первое слово»
- <https://youtu.be/O3kMY1KbNp8> «Мама, мы все взрослеем»
- <https://youtu.be/7cJqTfeV1a4> «Шопен»
- <https://youtu.be/cwcdKGH7NEc> «С новым годом!»

Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования по управлению конфликтами.

Конфликты – неотъемлемая часть любых взаимоотношений людей. Конфликт – это столкновение противоположных точек зрения. Говоря о конфликтах, мы чаще всего ассоциируем их с агрессией, спорами, враждебностью [2]. Однако есть конфликты, способствующие принятию обоснованных решений, развитию взаимоотношений, помогают выявить скрытые проблемы и решить их. Поэтому каждый конфликт нужно уметь разрешать и извлекать из этого пользу.

Недостаточное внимание к разногласиям ведет к тому, что дети и педагоги перестают доверять друг другу, приписывают ответственность за непонимание личным качествам оппонента и т.д. Все это ведет к взаимной враждебности, непониманию и закреплению стереотипов конфликтного поведения. Однако конфликты будут сопровождать нас в любом виде деятельности, сколько людей, столько и мнений, а значит и конфликтов не избежать. Поэтому наша задача как педагогов, это научить детей позитивному решению конфликтных ситуаций.

В образовательных учреждениях мы сталкиваемся с самыми разнообразными конфликтными ситуациями, которые в зависимости от участников, могут быть разделены на следующие группы:

1. Конфликты между учителем и обучающимся.
2. Конфликты между учителем и группой обучающихся.
3. Конфликты между учителем и родителем.
4. Конфликты между обучающимся и обучающимся.
5. Конфликты в педагогическом коллективе, учитель и учитель.
6. Конфликты между учителем и администрацией [3, с. 155-185].

Мы отметим и разберем примеры конфликтов между обучающимися, с приведением рекомендаций для педагогов по управлению конфликтами, сводящимися к следующим психологическим правилам:

Правило 1. Вы должны научиться сосредотачиваться на действиях или поведении, а не на личности ученика. Чтобы охарактеризовать поведение учащегося, используйте только точное описание совершенного им действия, без использования оценочных замечаний в адрес учащегося. Например - «Ты что, грубый или глупый, зачем так себя вести?» - это оценочное утверждение, которое представляет угрозу самооценке ребенка, не содержит информации о том, в чем ученик виноват и что он должен исправить. «Бросать тетради на пол – неправильно, верни их на место» - утверждение содержит описание поведения, информирует ученика, что именно не нравится учителю и что ученику нужно изменить в своем поведении.

Правило 2. Берегите свои отрицательные эмоции. Если вы чувствуете, что не можете справиться с гневом, сделайте перерыв и осознайте, что вы не только сторона конфликта, но и человек, которому необходимо разрешить ситуацию. Юмор - один из самых эффективных инструментов, которые я использую, чтобы справиться со своим гневом. Посмотрите на ситуацию с другой стороны, обратите внимание на ее абсурдность, позитивность, посмейтесь над ней. Разрешить проблемную ситуацию в пользу сторон и с положительным усилением ситуации.

Правило 3. Не усиливайте напряжение ситуации. К усилению напряжения могут привести следующие действия учителя:

— чрезмерное обобщение, навешивание ярлыков: «Ты всегда; Как обычно; Ничего большего от тебя не ожидал и т.д.»;

— резкая критика: «Ты опять меня не слушаешь»;

— повторяющиеся упреки: «Если бы не ты...»;

— решительное установление границ разговора: «Всё, хватит. Сейчас же прекрати!»

— угрозы: «Если ты сейчас же не замолчишь...». Помните, что ваша цель в конфликте, не победить, не доказать свое превосходство за счет унижения или авторитета. Ваша цель, это указать на проблему и помочь ее решить вместе с обучающимся.

Правило 4. Обсудите проступок позже. Например, вы можете обсудить, что произошло после урока. Это исключит присутствие «зрителей» в лице других учеников, что, например, в случае демонстративного поведения важно, так как лишает нарушителя внимания общественности к его проступку. «Подойди после урока мы можем обсудить все подробно». Это поможет вам выяснить настоящую причину конфликта или агрессивного поведения и разрешить ее.

Правило 5. Пусть ученик «спасет лицо». От ученика не следует требовать публичного покаяния за его поступок. Даже если он понимает, что неправ, даже взрослому человеку сложно признаться в этом публично. Задача учителя - не доказать, «кто здесь главный!», а найти выход из возникшей ситуации. Поэтому уместным будет утверждение учителя: «Просто сядь и выполни задание, а что случилось потом, обсудим».

Правило 6. Демонстрируйте модели позитивного поведения. Спокойное, уравновешенное поведение и доброжелательное отношение педагога вне зависимости от ситуации является лучшим средством обучения учащихся тому, как нужно вести себя в конфликтных ситуациях, помните, в любой ситуации, вы пример для обучающихся, гарант правильного поведения. Изучив данные рекомендации, можно проследить схожесть их конструктивного решения. Обозначим его еще раз.

- Первое, что принесет пользу во время конфликта, - это спокойствие и уравновешенность.
- Второй момент - это анализ ситуации без учета всех сторон конфликта.
- Третий важный момент - это открытый диалог между конфликтующими сторонами, умение выслушать собеседника, спокойно изложить свое видение конфликтной проблемы, не уклоняясь от нее.
- Четвертое, что поможет прийти к конструктивному результату, - это определение общей цели и путей выхода из этой ситуации.
- Последний, пятый пункт будет рефлексией, которая поможет решить или предвидеть подобные проблемы в будущем [2, с. 20].

Таким образом, отсутствие конфликтов в образовательной организации - явление невозможное, как и в любой другой сфере человеческих отношений. И каждый конфликт должен быть разрешен. Конструктивное решение конфликта приводит к доверительным отношениям, благоприятной обстановке в коллективе, прогрессу в работе, деструктивное - накапливает обиду, мешает продвижению работы и ни к чему не приводит. Вы всегда должны иметь возможность остановиться и попытаться рассмотреть данную ситуацию со всех сторон - это важный момент при выборе решения любой конфликтной ситуации. Вот почему учитель должен уметь вовремя распознать начало конфликта, найти верное решение, выход из этой ситуации, по его исходу. Следует помнить, что учитель должен оставаться вне конфликта и разрешать любые проблемы в отношениях с учениками без отрицательного подкрепления.

Список литературы:

1. Иванова О.А. Конфликты в сфере образования [электронный ресурс] // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>
2. Козырев Г. Основы конфликтологии. М.: Форум, 2010. 240с.
3. Любимова Г. Ю. Психология конфликта.-М.: Педагогическое общество России,2004. — 160с.

Татаренкова Галина Евграфовна,
методист,
первая квалификационная категория
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования –
Центр детского творчества
г. Екатеринбург

Особенности организации учебно – исследовательской деятельности в учреждении дополнительного образования.

Окружающий нас мир характеризуется изменчивостью, многообразием связей, активным внедрением новых технологий. И целями дополнительного образования в этих условиях становится подготовка детей к решению проблем в широком круге неопределённых ситуаций, к овладению исследовательской деятельностью, проектными технологиями. Сегодня мне хочется рассмотреть алгоритм выполнения учебного проекта-исследования, применимый во всех направлениях МБУ ДО-Центра детского творчества

Итак, начнем с выбора темы исследования. Начиная исследование, педагогу нужно помочь обучающемуся чётко сформулировать тему своей работы: посмотреть на традиционные, привычные предметы и явления и увидеть в них нечто неожиданное. Тема должна звучать по-новому, не совсем обычно, но и не чересчур экстравагантно – иначе возникнут проблемы с поиском материала и его осмыслением. Кроме того, тема должна быть такой, чтобы работа могла быть выполнена качественно, но относительно быстро.

Пример: «Влияние погодных условий Урала на настроение моих одноклассников и их родителей» Автор: Ахматов Данил Ренатович, 13 лет, объединение «Искусство общения» руководитель: Соболева Анастасия Вадимовна.

Далее переходим к определению объекта и предмета исследования. **Объект исследования** – это определённый процесс (явление, предмет), порождающий проблемную ситуацию (то, на что направлена исследовательская деятельность). **Предмет исследования** – это конкретная часть объекта, внутри которой ведётся поиск. Предметом исследования могут быть особенности, явления, аспекты и отношения между отдельными сторонами и целым (совокупность элементов, связей, отношений в конкретной области объекта). Именно предмет исследования определяет тему работы. Разница между предметом и объектом заключается в следующем: объект – более широкое понятие, а предмет – его составляющая.

Так, например, природа может быть объектом деятельности как художника, так и ботаника. При этом предметы их работ будут различаться: ландшафты, пейзажи (для художника) и растения (для ботаника). Таким образом, изучая предмет, мы больше узнаём об объекте.

Формулировка **темы** исследования может содержать спорный момент, подразумевать столкновение разных точек зрения на одну проблему. Пример: «Патриотическая песня и гимн: противоположности или части одного целого?». Тема должна быть конкретна. Но чем меньше слов в формулировке темы, тем она шире, охватывает более широкую область познания. И наоборот. Поэтому рационально составить название темы из 5–8 слов.

Тема должна быть конкретна. Чем меньше слов в формулировке, тем она шире охватывает.

Сформулировать **проблему** исследования – это значит показать умение отделить главное от второстепенного, выяснить то, что уже известно и что пока не известно о предмете исследования. Она формулируется как указание на противоречие между тем, что (или как) есть в реальности,

и тем, что (или как) должно быть. Должно быть понятно, что не так, почему не так и что будет, если сделать как надо.

Пример. Тема «Поделитесь с птицами едой!». В зимнее время погибает достаточно большое количество мелких птиц, приносящих огромную пользу людям, а в быту, так и в сельском хозяйстве. Нужно понять, как правильно организовать помощь

зимующим птицам.

Обоснование актуальности темы исследования.

Определение актуальности исследования позволит, с одной стороны, развёрнуто представить тему, а, с другой стороны, доказать наличие проблемной ситуации. Иными словами, необходимо показать границу между знанием и незнанием в сути темы и остановиться на следующих моментах:

- появившиеся новые условия и предпосылки, делающие возможным решение проблемы или требующие его;
- запросы общества, которые могут быть удовлетворены решением проблемы;
- причины, по которым проблема привлекает внимание.

Изучение научной литературы и уточнение темы исследования.

Список литературы по изучаемой проблеме разрабатывается руководителем исследования - педагогом и, как правило, получается большим. С какой же книги начать чтение? – С «толстой». Во-первых, в ней представлен апробированный опыт, а не гипотезы. Во-вторых, показана история вопроса, то есть что говорит по этому поводу наука. Таким образом, нужно сначала получить обобщённое представление, а потом углубиться в изучение статей и сайтов. Как найти эту нужную серьёзную книгу? – Поможет просмотр оглавления, введения, резюме, что даст общее представление о замысле произведения. При этом важно точно определить область своих интересов. Тогда 95% информации утратит свою актуальность. При изучении выбранной литературы могут возникнуть сложности

При работе с литературой не могу глубоко осмыслить прочитанный материал. Что делать? – Выделите ключевые слова, запишите наиболее важные мысли в собственной формулировке и вопросы, которые возникают по мере ознакомления с источниками, объясните себе основные термины и понятия.

При изучении темы возникает ощущение, что многое не запоминается. – Составьте план прочитанного текста. Представьте, как вы применяете узнанное на практике.

У меня «каша» в голове. Я прочитал слишком обширный материал. – Нужно ответить на вопросы: Какие основные идеи изложены в пособии? Что мне известно по данной теме после прочтения книги? Какие мысли, суждения могут быть полезны в исследовании?

Определение гипотезы исследования.

Гипотезой называется предположение о наиболее вероятных причинах наблюдаемых фактов, явлений или предсказание наиболее вероятного хода и результата эксперимента. Поэтому важно проанализировать и уточнить, что может быть причиной того или иного явления, а что – следствием. Гипотеза должна удовлетворять ряду требований: быть проверяемой; содержать предположение; быть логически непротиворечивой; соответствовать фактам.

Определение цели и задач исследования

Цель – это конечный результат, которого хотел бы достичь исследователь при завершении своей работы. Её формулировку можно представить различными способами. Вот самый простой.

1. Выбрать подходящий глагол из списка: изучить, исследовать, выяснить, выявить, определить, проанализировать, установить, уточнить, разработать, показать, проверить, привлечь к проблеме, обосновать, обобщить, описать, узнать и др.

2. Добавить название предмета исследования.

Выбор методов исследования.

Методы исследования – это способы достижения цели и задач исследовательской работы, это те приёмы и средства, с помощью которых можно получить достоверные сведения для формулировки выводов исследования и выработки практических рекомендаций. Работа

будет выгодно отличаться, если методы проведения исследования не только названы, но и обоснован их отбор.

Описание теоретической и (или) значимости работы

Описание теоретической значимости (ценности) результатов исследования должно присутствовать в случае, если результаты исследования могут иметь дальнейшее полезное теоретическое применение.

Практическая значимость работы – это раскрытие практического значения (применения) исследования, описание того, где и как могут применяться полученные результаты.

Описание хода и результатов исследования.

При описании хода исследования следует опираться на критерии, по которым будет оцениваться работа. Критерии могут меняться, но в качестве ориентиров можно взять следующие пункты:

- чёткая кристаллизация исследовательской части работы:

нужно описать процесс исследовательской деятельности, так как именно он является основным при реализации поставленных целей и задач. Работа не будет высоко оценена, если основным достоинством будет созданный продукт или презентация (даже самая яркая и красочная), а также работа, представляющая собой комбинацию чужих данных. Кроме того, описывая полученные результаты, следует выделять исследовательские, а не учебные достижения;

- грамотное структурирование работы: структура работы должна адекватно отражать и описывать ход исследования, результаты реализации этапов, обязательных для исследования, а также следование общенаучным традициям и выбранному исследовательскому подходу;

- описание работы с литературой;

- качество содержания: текст должен содержать все необходимые данные и пояснения; материал нужно представить таким образом, чтобы была понятна логика автора;

- описание личного вклада в исследование предмета (явления): работа должна отражать индивидуальный авторский характер исследовательской деятельности, который может выражаться,

например, в оригинальном подходе решения практической проблемы, практической пользе результатов исследования, возможности их использования, а также в новом подходе к описанию, интерпретации результатов. Таким образом, полезность работы должна быть связана с собственно исследовательскими, пусть и достаточно локальными, задачами;

- корректность содержания и исследовательского аппарата;

- культура представления материала:

нужно продемонстрировать грамотную письменную речь, уместность и необходимость использования иллюстративного материала, качество и аккуратность внешнего вида работы.

Формулирование выводов

Очень важным требованием, предъявляемым к исследовательским работам, является соответствие содержания работы и выводов поставленным целям и задачам.

13. Подготовка тезисов исследовательской работы

Структура тезисов в своей основе повторяет структуру доклада.

Они должны включать:

1. Постановку проблемы.

2. Степень её изученности в современной науке.

3. Определение предмета и объекта представленного исследования.

4. Краткую характеристику источников (для работ гуманитарного направления).

5. Цель исследования, его задачи.

6. Конкретизацию выводов по каждой части доклада, которая нацелена на последовательное достижение той или иной задачи. Таким образом, показывается логика построения работы и методы исследования.

7. Общее заключение по проблеме, в котором обязательно должна быть подчеркнута новизна.

Подготовка презентации

Презентация является эффективным способом изложения сути и результатов проведённого исследования. Её цель – проинформировать о содержании исследовательской работы и убедить в достоверности и обоснованности полученных результатов.

Можно рекомендовать следующие этапы подготовки:

1. Мысленно представить ожидаемый результат (эффект) от выступления.
2. Вспомнить ход работы над исследованием, выделить самое интересное и важное, о чём хотелось бы рассказать.
3. Вообразить себя писателями и написать историю о работе над исследованием.
4. Подумать, с помощью чего можно привлечь внимание аудитории: костюмом, риторическим вопросом, загадкой, юмором и т.п.
5. Не забыть, что за занимательностью должно стоять отражение цели, проблемы, гипотезы и этапов исследования.
6. Во время выступления следить за громкостью своей речи, темпом, интонацией, чёткостью.
7. Ознакомиться с критериями оценивания презентации.
8. Обсудить всё непонятное с товарищами и руководителем исследования.
9. Отрепетировать и настроиться на успешное выступление.
10. Попросить друзей записать одну из репетиций на видео. Критически просмотреть эту запись и исправить то, что не понравилось в выступлении, поведении. После составления и апробации представленного выше алгоритма были разработаны единые критерии оценки всех учебных исследований обучающихся, что сделало возможным мониторинг развития их исследовательской компетентности.

Список литературы:

1. Карпов А.О. Научное образование в современной школе // Народное образование. 2008. № 9. С. 47-56.
2. Обухов А.С. Исследовательская деятельность как способ формирования мировоззрения // Народное образование. 2019. № 10. С. 158-161.
3. Обухов А.С. Проблема оценки качества образования // Исследовательская работа школьников. 2018. № 2. С. 17*23.

<https://www.prodlenka.org/profile/169067>

Роспись по ткани в детском творчестве

В настоящее время батик является одним из популярных направлений в оформлении тканей. При огромном количестве техник декоративной обработки ткани батик выделяется, прежде всего, простотой овладения техникой, что позволяет применять ее в росписи одежды, различных аксессуаров. Картины и панно в этой технике украсят любой интерьер. Ручная авторская работа, изготавливаемая в единственном экземпляре, является неповторимым произведением искусства, которое раскрывает неподдельные чувства мастера, которые так же индивидуальны и неповторимы, как его работа.

Дополнительная образовательная программа «Мастерская Декора» имеет художественную направленность и дает детям возможность выразить себя в современном мире, поверить в свои способности. На занятиях дети учатся создавать своими руками стильные вещи для интерьера, изготовить креативные подарки для себя и своих друзей.

Занимаясь в объединении, дети не только изучают различные техники декоративно-прикладного искусства, но и учатся применять их, используя комплексно, на предметах одежды, интерьера, и всего, что так или иначе, окружает нашу жизнь. Также, дети, изучая ту, или иную технику, знакомятся с понятием стиля. Учатся придерживаться выбранному стилю в изготовлении изделия

Роспись по ткани - один из блоков курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская Декора»

Батик – это ручная художественная роспись тканей, своеобразный вид оформления текстильных изделий, уходящий своими корнями в глубокую древность. Обучающиеся знакомятся с искусством батика, с его историей. Различные методы и приемы работы с батиком, позволяют детям развивать свое воображение и воплощать его при изготовлении изделий. Искусство росписи по ткани вобрало в себя множество особенностей изобразительных искусств, таких как акварель, графика, мозаика.

Батик - это обобщенное название разнообразных способов ручной росписи ткани с использованием резервирующего состава.

Работа по росписи ткани требует определенной подготовки, наработки навыков.

Поэтому программа «Мастерская декора» построена так, что освоение происходит от более простого к сложному, с учетом возрастных особенностей учащихся. По программе первого года обучения в моем объединении, дети знакомятся с росписью фломастерами по ткани. Начинаем с пробы сил на салфетках, в дальнейшем переходим к росписи футболок. Так заманчиво для детей - самим расписать свою одежду. Фломастеры по ткани – это возможность для украшения одежды позволяющая в дальнейшем каждому проявить индивидуальность, что просто необходимо в работе с современными детьми. Оформление одежды позволяет развить творческие способности детей, а также раскрыть их личностные качества через изображаемое. Этот новый вид деятельности приводит детей в восторг.

На занятиях происходит формирование творческих способностей учащихся; эстетическое воспитание; развитие умения наблюдать и выделять главное, формируется образно-ассоциативного мышление. У детей повышается ответственность за результат, развиваются навыки ручного труда, ведь роспись на футболке, это не рисунок на бумаге, который всегда можно перерисовать. Изготовив свою первую футболку, дети очень горды за свою работу. Ведь еще вчера, они не предполагали, что это возможно. А сейчас с гордостью носят изделие, выполненное своими руками.

Следующий этап – освоение применения акриловых красок по ткани. Дети учатся применять краски для создания фона. Рисунок может наноситься и фломастером, и красками. Здесь по мимо фантазии необходимо знать и применять законы композиции и цветоведения. А также соблюдать аккуратность.

На занятиях я ориентирую обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений. Используя полученные знания, ученики уже на первом году обучения создают свои неповторимые изделия.

Освоив навыки росписи по ткани фломастерами и акриловыми красками по плотной ткани в программе третьего года обучения, дети знакомятся с техникой росписи по шелку.

На занятиях мы применяем только технику холодного батика в сочетании со свободной росписью, поскольку основными принципами организации занятий являются их посильность для освоения детьми и безопасность используемых материалов. Техника свободной росписи напоминает технику акварели по мокрому. Она отличается живописными, мягкими переходами. Очень интересен эффект перетекания одного цвета в другой. Получается размытый рисунок, который. После высыхания можно подчеркнуть тонкой кистью, там, где это необходимо.

Очень важно раскрепостить ребенка. Чтобы он не боялся, что у него что-то не получится, - немного техники, и пятно на ткани превращается в фантастический цветок, или в космические дали. Фантазия безгранична.

При использовании в холодном батике резервирующий состава, его наносят на ткань в виде замкнутого контура. После высыхания нанесенного контура изделие в соответствии с эскизом расписывается строго внутри резервной линии. При этом количество цветов, применяемых для росписи, практически не ограничено. Также можно применять акварельную технику с перетеканием одного цвета в другой. Резервирующий состав может быть бесцветным, но может также иметь любую окраску. Художественная особенность этого способа росписи в том, что обязательный цветной контур придает рисункам четкий, графический характер

Необходимо применять различные методы преподавания батика во всевозможных техниках, которые смогут выполнить дети этого возраста. Обязательным компонентом урока, является преподавание современными методами и материалами, чтобы максимально заинтересовать учащихся. Художественная работа с батиком позволит детям сконцентрироваться на интересной работе, показать свое настроение красками. Многообразие вариантов работы с батиком позволяет обучающимся самостоятельно выбирать способы выражения своего творческого потенциала.

Учебный процесс построен на принципе: художественный замысел - графический набросок – графический эскиз – цветовой эскиз – художественная роспись ткани.

Моя задача поддерживать увлеченность детей. Вселять в них уверенность в том что у них все получится, особенно в тех случаях, когда ребенок старался, но результат получился недостаточно успешным. Всегда можно найти плюсы в работе. И как раз на них обратить внимание. Похвала вызывает у ребенка положительные эмоции и желание работать дальше. Моя задача состоит в том, чтобы смысл каждого замечания, должен быть объяснён обучающимся, показаны отдельные технические приемы.

. Важным и ценным является то, что роспись по ткани вместе с другими видами изобразительного искусства развивает детей эстетически. Они учатся видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

Занятия по росписи ткани тесно связаны с занятиями по рисованию, так как батик один из видов изобразительного искусства. Сведения, полученные на занятиях по рисованию и живописи (о композиции, свете, о передаче строения предметов) должны использоваться на занятиях по батiku и наоборот.

Хайцев Виталий Валентинович,
концертмейстер,
высшая квалификационная категория.
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург.

Русские народные подвижные игры

Народные игры с древних времен являются неизменным спутником в жизни и развитии детей. С помощью игр ребята не только весело проводят свой досуг, но и развивают внимание, ловкость, реакцию, координацию и выдержку. Мной разработан сборник, в котором представлены одни из самых доступных и популярных народных игр.

Игра «Капустка»

Игроки берутся за руки, образуя собой полукруг. Крайний слева игрок стоит на месте и



«врастает в землю, как кочерыжка». А Заводящий (крайний справа) заводит хоровод вокруг «кочерыжки», как бы наматывая каждый «листочек», тем самым образуя настоящий вилок капусты. Во время движения поют или проговаривают игровые слова:

«Вейся, вейся капустка, Вейся, вейся белая!
Как мне, капустке, не виться,
Белою вилою не виваться!»

Руки во время движения поднимать и отпускать нельзя. После этого «кочерыжка» (оказавшаяся в центре) приседает и на слова

«Вейся-развейся, капустка моя» проползает на корточках между игроками и выводит всех на свои исходные места. Если руки при этом у кого то разорвались, считается что игра не получилась. Если все получилось, то водящие выбирают следующих участников и игра продолжается. Игра проходит интересно, если в ней присутствует большое количество участников.

Игра «Репка»



По считалке выбираются главные персонажи - «Репка» и «Мышка». Игроки образуют хоровод, в центр которого присаживается «Репка», а «Мышка» находится снаружи. Игроки заводят хоровод и поют (проговаривают) такие слова:

«Репка-репоська, Раста крепоська, Не мала, не велика,
До мышиноного хвоста, да! Лови!»
После слов «Лови», хоровод поднимает руки и не опускает их.
Мышка догоняет репку. Далее выбирают следующих ведущих.

Игра «Баба Яга»



По считалке выбирается главный герой - «Баба Яга». Она становится в центр круга на одной ноге, вторую подгибает, руки убранные назад. Хоровод движется и напевает (проговаривает) :

«Баба Яга, костяная нога, За селом, с помелом,
Нос крючком, волоса клочком! Лови!»

После слов «Лови» дети разбегаются, «Баба Яга», прыгая на одной ноге, пытается кого-нибудь поймать, при удаче, пойманный становится следующей «Бабой Ягой».

Игра «Весёлый бубен».



Игроки встают в круг и передают по кругу бубен, при этом хором проговаривается считалка:
« Ты беги, веселый бубен, Быстро-быстро по рукам. У кого веселый бубен, Тот споет, станцует нам!»

У кого в руках на конец считалки остался бубен, показывает любое танцевальное движение под музыку, остальные повторяют за ведущим.

Если под рукой нет бубна, то его можно заменить мягкой игрушкой.

Игра «У Маланьи у старушки»



Выбирается ведущий по считалке, который в конце напева на вопрос «как?» должен выйти в круг и показать любое танцевальное движение, все остальные игроки должны повторить. Игра проводится хороводом по кругу, на все фразы мы изображаем действия, которые проговариваются в тексте.

«У Маланьи, у старушки Жили в маленькой избушке
Да семь сыновей, да семь дочерей. Вот с такими ушами,
Вот с такими глазами, Вот с такой головой, Вот с такой бородой. Они не пили, не ели,
Друг на друга всё глядели, Разом делали вот так. Как?»

Игра «Колечко»



Выбирается водящий, остальные игроки садятся в ряд и складывают ладошки лодочкой. Водящий берет монетку, либо настоящее колечко. Водящий прячет предмет у себя в ладошках, также складывая их лодочкой. Затем он подходит к каждому по очереди, приговаривая:

«Я ношу, ношу колечко и кому то подарю»

Водящий, вкладывая свою лодочку в лодочки участников должен незаметно передать колечко любому из игроков. Игрок, получивший его, не должен подавать виду. После того, как

водящий прошел всех игроков, он отходит и говорит:

«Колечко, колечко, выйди на крылечко».

Игрок, у которого в руках оказалось колечко должен вскочить и подбежать к водящему.

Задача остальных игроков не дать ему убежать и постараться удержать.

Игра «Растяпа»



Играющие встают парами по кругу. В парах выстраиваются в затылок один за другим. В центре становится один игрок без пары, зовущийся «Растяпой». Когда звучит музыка, передние игроки выходят из пар внутрь круга и танцуют вместе с «Растяпой». Когда музыка останавливается, те, кто танцевал, должны найти свободно стоящего без пары и встать за него. Кто не успел занять место, остается в кругу «Растяпой», и ему хором кричат:

- Раз, два, три – растяпа ты!

Когда он же остается «Растяпой» во второй раз:

- Раз, два, три, четыре, пять – растяпа ты опять! И в третий:

- Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь, - растяпа ты совсем! И в четвертый:

- Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь – растяпу в воду бросим!

И в пятый раз:

- Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь, девять, десять -
растяпу за ноги повесить!

Музыку можно заменить свистком и хлопками. Один хлопок –
начали, два хлопка – закончили.

Игра «Челнок»



Два ряда играющих становятся друг напротив друга и сцепляются между собой под локти.

Два игрока-челнока пробегают между этих рядов навстречу друг другу. Ряды не спеша начинают сходиться и расходятся на встречу друг другу, проговаривая стишок, и постепенно ускоряясь.

Проигрывает тот челнок, который не успевает пробежать между рядов до их схождения и оказывается зажат между ними. Затем выигравший челнок выбирает следующую пару челноков для игры

Стих: « Челнок бежит, Земля дрожит. Шьет – пошивает,
Дале посылает.

Ряды должны идти как можно ровнее, не волнами.

<https://www.art-talant.org/publikacii/36215-russkie-narodnye-podvighnye-igry>

Чермянинова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория.
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

Особенность построения занятий по хореографии для достижения наилучшего результата

Для педагога очень важно обладать интуитивным пониманием того, как следует давать нагрузку, в какой момент остановить занятие, сменить вид деятельности, похвалить или проявить настойчивость. В этой статье я хотела бы рассмотреть принципы, на которые, по моему мнению, важно опираться при построении занятия. Данная схема может подойти к любому танцевальному направлению, а также будет интересна педагогам другой направленности. На первом этапе педагог должен понять, что вся его деятельность должна быть направлена на достижение определенной цели. Научить танцевать отдельный номер можно и без специальной методической подготовки. Но стоит взяться за другой танцевальный номер, по плану значительно отличающийся от разученного ранее, как сразу же обнаруживается полная беспомощность исполнителей. Систематичностью и планомерностью изучения конкретной дисциплины мы расширяем диапазон технических возможностей обучающегося, а также заставляем его искать новые краски в области пластической выразительности. Прежде чем, приступить к построению занятия, нужно выбрать ведущее танцевальное направление, составить план основных дисциплин и вспомогательных. Если нет возможности поставить в расписание все дополнительные танцевальные направления, важно сосредоточиться на основных.

Давайте рассмотрим критерии проведения занятия. Исходя из своего опыта я их делю на 10 пунктов, которым важно следовать в течение занятия.

1. Повышать уровень сложности материала нужно постепенно. Для этого на новом уровне педагогу важно похвалить обучающегося, дать стимул к развитию и уверенности в своих силах. Самый быстрый и действенный способ научить сложному – разложить на более простые движения, так называемая «подготовка» к основному элементу и постепенно, шаг за шагом формировать правильное исполнение. Также важным моментом является знание педагога о грамотном исполнении сложных элементов. В особенности это касается акробатических трюков, которые с каждым днем встречаются всё чаще в творчестве детских коллективов. Важно знать не только как делать, но и как объяснить выполнение элемента, разложить от простого к сложному, обладать знаниями о технике безопасности. Правильная осанка, постановка рук и ног, развитие «выворотности», гибкости спины, укрепление мышц, в первые годы обучения - это необходимые умения, на которых будет базироваться все остальные движения. Нельзя разрешать выполнение упражнения без должного внимания. Обучающийся обязан четко представлять и понимать, как исполнять движение, за «чем» следить и чего добиваться от своего тела.

2. Важно работать над одним аспектом конкретного элемента, а не над несколькими. Когда вводится новый элемент, надо постепенно добиваться от обучающегося грамотного исполнения. Например, сначала акцентируем внимание на правильной постановке корпуса, когда это войдет в привычку, переводим внимание на руки, потом ноги, голова. Особенно это важно помнить при работе с маленькими детьми в возрасте до 6 лет. Следовательно, педагог, прежде чем давать новый элемент, разбивает его на ряд компонентов, которые можно тренировать в отдельности, вследствие этого, процесс обучения пойдет быстрее. В ходе любого занятия необходимо чередовать виды деятельности. Также важно помнить, что при постоянном повторении надо закреплять не только успехи, но и прорабатывать и разъяснять ошибки. На практике этот этап очень быстро проходит, педагоги волнуются, что у обучающегося пройдет интерес к предмету, но недоработки приведут к неправильному исполнению более сложных элементов.

3. Во время занятия необходимо поощрять обучающихся положительной оценкой. Важно формировать энтузиазм, чтобы повторение и тренаж был понятен и нес положительные эмоции. Это не значит, что нельзя указывать на ошибки в исполнении танцевального движения или на репетиции танца, но стараться видеть и не бояться хвалить за правильное исполнение, за улучшение результата или за проявление усердия. Другая сторона положительных подкреплений в танцах связана с периодичностью. Важно сознательно научить ребенка смиряться с отсутствием похвалы, чтобы не вызвать отчаяние, слезы или непонимание. Здесь уместен диалог, разговор и объяснение, что ребенок выполнил, что ему удалось, а что нет, и над чем он может поработать дома. Когда дети привыкают к временному отсутствию похвал, поощрений, они более ярко и осознанно воспринимают заслуженную награду в обучении, а в будущем будут работать с энтузиазмом.

4. Когда появляется новая задача, например, освоение нового материала, отработка конкретного элемента, или повышение сложности, можно временно ослабить контроль над пройденным и усилить внимание на изучении и освоении новой практики. Со временем будет легче подключить прошлые знания и сделать целостную комбинацию. Такое случается, например, в новых условиях, на новой площадке, конкурсе или фестивале, когда ребенку нужно время, чтобы освоиться, почувствовать себя в новом пространстве.

5. Каждый педагог, прежде чем заниматься с детьми, должен иметь план работы, программу формирования определенных навыков. Это является особенно нужным, когда обучающийся осваивает простые элементы и ему требуется профессиональный рост. Педагог всегда должен быть готов к подаче нового материала, более сложного, дающего развитие обучающемуся. Иногда ребенок делает прорыв неожиданно, и педагог должен дать ему в качестве стимула более сложный вариант исполнения движения. Такие моменты очень вдохновляют как обучающегося, так и педагога.

6. Для более качественного обучения у ребенка по одному предмету должен быть один педагог. Когда в самый разгар обучения группа передается другому педагогу, замедляется процесс формирования и достижения наивысших результатов. При освоении конкретного предмета педагог ищет подход к каждому обучающемуся и ведет свою программу развития.

7. Если длительное время занятия не приносят успеха, нужно сменить подход к формированию положительного результата. Не стоит бояться пробовать менять своё отношение к материалу, который в данный момент не получается. Возможно, стоит отложить упражнение, обучающиеся могут быть не готовы физически к нему. Также стоит помнить, что один и тот же метод действует на каждого человека по-разному. Например, при первом занятии для малышей у каждого педагога своя методика познакомить маленького танцора с пространством танцевального класса. Задачей такого занятия является избавление ребенка от боязни класса, объяснение для чего нужно станки, коврики, зеркала, рассказ и обучение технике безопасности, правилам поведения в хореографическом зале. Один педагог сделает это сухо и не интересно, у другого педагога существует театральная зарисовка, игра. Иногда получение результата не зависит от количества потраченного времени, и существуют простые принципы, от знания которых зависит успешность поставленной задачи.

8. Следующий принцип относится к проведению занятия в целом и подведению итога в конце обучающего процесса. Каждое проведенное занятие полезно заканчивать положительным наставлением, подкреплением ученика, акцентирование его на те элементы, которые удалось и что нужно сделать, чтобы добиться улучшения результата. Важно помнить, что во время занятия педагог должен внимательно наблюдать за группой, не отвлекаться на разговоры с посторонними, отвечать на телефонные разговоры, также не допустимо. Дети очень чутко чувствуют атмосферу в и как только, педагог отвлекается, спадает уровень работы, пропадает заряд на достижение результата. Ребенку может стать скучно, в этом случае нужно не теряя времени менять упражнение и переключая задачу, вернуть внимание.

9. Бывает время, когда может показаться, что приобретенные знания или навыки утрачиваются. Например, внешние обстоятельства могут ухудшать поведение и дисциплину. Страх сцены даёт иногда отрицательные результаты, танец, отработанный на занятии, теряет свою

красоту, а иногда ученик может просто забыть все движения. Важно знать все эти тонкости и медленно вести обучающихся к сцене.

10. Время занятия должно четко распределяться, в зависимости от способности обучающихся удерживать внимание. В младших группах время занятия меньше, чем в старших и это важно помнить. Бесполезно требовать от малыша в конце занятия освоение нового материала. Все новые элементы должны проходить в начале урока, а в конце только закрепление и повторение пройденного. Скорее всего, пройденный материал будет даваться легче, что приведет к положительному заключению, следовательно, на следующее занятие ребенок придет в состоянии радости и к получению нового знания. На чем заканчивается занятие- очень важно. Уметь закончить занятие на «высокой ноте» - мастерство, к которому должен стремиться каждый педагог. Также стоит помнить, что лучше всего запоминается именно то, на чем заканчивается урок. С младшими группами это правило работает по системе- закончить до того, когда ухудшится поведение, пропадет и рассеется внимание, ребенок начнет скучать и ждать окончания занятия.

Для детей необходимо придумывать игры, с поставленной задачей, определять цель для выработки определенного навыка. Например, игры на сплочения коллектива, умения работать в команде, игры на импровизацию. Эта система игрового обучения хорошо и активно применяется в репетициях ансамблей современного и народного танца. Процесс увлекательный для детей и вызывающий положительные эмоции, как у обучающихся, так и у педагога.

В заключении хочется отметить, что все описанные мной принципы построения занятия для достижения наилучшего результата на занятиях хореографией, возможно, освоить, только на практике, применяя различные методы и подходы.

Список литературы:

1. Богданов Г.Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом: учеб-метод. изд. М.: ВЦХТ, 2012. С. 9.
2. Бухвостова Л.В., Заикин Н.И., Шекотихина С.А. Балетмейстер и коллектив: учеб. пособие. 3-е изд. / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Шекотихина. Орел: ООО «Горизонт», 2014. 250 с.
3. Соковицова Н.В. Введение в психологию балета. Новосибирск: ИД «Сова», 2006. 300 с.
4. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Уч. пособие. 2-е изд., стер. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015. 128 с.
5. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1991. С. 32. 9. Давыдов В.В. Генезис и развитие личности в детском возрасте // Вопросы психологии. 1992. № 1-2. С. 54. 10. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества. М., 1994. С. 21.

<https://infourok.ru/statyaosobennost-postroeniya-zanyatij-po-horeografii-dlya-dostizheniya-nailuchshego-rezultata-5167624.html>

Чудинов Александр Юрьевич,
Педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

Развитие личности подростка посредством занятий в объединении «Юный гитарист».

В творческом объединении «Юный гитарист» созданы все условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность - научиться играть на гитаре в короткие сроки. Особое внимание мной, как педагогом дополнительного образования, уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры на гитаре как индивидуально, так и в ансамбле. Чувства одиночества, заброшенности и неприкаянности, связанные с особенностями становления личности подростка отступают, спасая его от скуки, формируя целостную самооценку и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами. Важнейшей задачей в работе с детьми, наряду с музыкальным обучением, является их воспитание. Необходимо на основе разностороннего воздействия воспитывать в детях такие качества, как патриотизм, коллективизм и товарищество.

Музыкальное воспитание играет одну из главных ролей в развитии личности человека. Несомненно, в процессе обучения игры на гитаре происходит всестороннее развитие личности, и физическое и духовное. Занятия игры на гитаре способствуют развитию нравственных и духовных качеств. У подростка формируется чувство прекрасного и эстетического. Развиваются творческие способности. Ни для кого не секрет, что игра на гитаре способствует развитию мелкой моторики, а правильная посадка за инструментом позволяет сохранять правильную осанку. Также в процессе обучения развивается логическое мышление: как образовать тот или иной интервал/аккорд от определенной ноты. На занятиях развивается музыкальный слух, умение правильно слышать мелодию. На занятиях в объединении «Юный гитарист» дети учатся не только читать нотные партии, но также учатся импровизировать и подбирать произведения на слух. Обучение на гитаре способствует самоконтролю ребенка. Ученик берет на себя ответственность и стремится к самодисциплине. Прослушивание композиций в разных стилях позволяет обучающемуся найти свой стиль и играть те произведения, которые ему понравились больше всего.

В развитии личности обучающихся педагог играет важную роль. Поэтому я стараюсь контролировать обучающихся, слежу за правильностью исполнения техники, указываю на ошибки, которые видны только со стороны, и которые ребенок часто за собой не замечает. Я считаю, что одна из основных задач педагога – это мотивировать обучающегося, развивать интерес к процессу обучения, несмотря на все трудности и неудачи. Под чутким руководством педагога подростки чувствуют себя увереннее и увереннее с каждым занятием. Но тем не менее вся ответственность с ученика не снимается. Основная работа должна проходить дома. И ребенок должен это понимать. На занятии дается материал, идет разбор произведения вместе с педагогом, ставятся цели и задачи. Ученик спрашивает что непонятно, какие возникают трудности на начальном этапе. В конце дается домашнее задание. Обучающийся дома отрабатывает навыки игры на гитаре, которые были разобраны на занятии, закрепляет усвоенный материал.

Процесс обучения игры на гитаре очень интересный и познавательный. Ребенок открывает в себе новые таланты, стремится достигнуть определенного результата и успеха в начатом деле. Подросткам открывается мир широких возможностей. Он исследует себя и свои способности. Формируется особая культура мировосприятия.

Таким образом, можно смело утверждать, что занятия в объединении «Юный гитарист» имеют богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач, которые в свою очередь влияют на развитие творческой гармоничной личности человека.

Чудинова Ольга Ивановна,
Педагог дополнительного образования,
1 кв.категория.
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

Художественная литература родного края как способ формирования нравственных качеств обучающихся в дополнительном образовании.

Проблема духовно-нравственного воспитания обучающихся была и будет актуальна. В последнее время все ярче видится ухудшение моральной обстановки в обществе: отсутствие нравственных ориентиров у молодого поколения, недостаток патриотического воспитания, спад культурно-досуговой деятельности. Наша задача заключается в том, чтобы помочь обучающимся найти выход из сложившейся ситуации.

Дети не рождаются нравственными или безнравственными. Они становятся такими в процессе целенаправленного воспитания.

На занятиях в объединении «Литературно-художественная мастерская» мы знакомимся с творчеством таких детских уральских писателей как Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк (1852–1914 гг.), Павел Петрович Бажов (1879г - 1950г), Владислав Петрович Крапивин (1938г.- 2020). Именно посредством знакомства с литературными произведениями этих авторов и осуществляется духовно-нравственное воспитание детей.

Авторы этих великолепных детских произведений учат любить и понимать родную природу. Они писали с большой любовью о Родине, о девочках и мальчишках, которые живут в этой стране. Их произведения наполнены добротой и светом. Герои этих произведений учат не бояться фантазировать и воплощать свои мечты в реальность.

Так, в начале этого учебного года мы провели презентацию памяти уральского писателя Владислава Крапивина. Познакомились с его биографией, узнали про проект всей его жизни, который называется «Каравелла». Делали обзор его книг, таких как «Ковер-самолет», «Синий город на садовой» и «Дети синего фламинго». Герои этих произведений проходят различные испытания, учатся дружить. Их жизнь наполнена приключениями. В.Крапивин лучше всех выразил ощущения детства, ощущение, что мир твой, что ты его часть. Здесь всё вокруг: и семья, и школа, и двор, учили детей быть честными, смелыми. Его книги воспитывают, вдохновляют на добрые дела. Я стремлюсь воспитывать ребёнка не путём прямых нравоучений и назиданий, а путём пробуждения в нём чувства прекрасного, которое поможет в жизни.

Художественная литература учит не просто усваивать информацию, но и оценивать нравственные поступки. Рождает у детей желание пообщаться с героями, а ситуации, создаваемые на занятиях в нашем объединении, направлены на то, чтобы ребенок пропускал через себя поступки, совершаемые литературным героем, учился верить, дружить, любить.

Работа по духовно-нравственному воспитанию не ограничивается рамками занятий. Она продолжается и в проектной и творческой деятельности.

Так, учащиеся объединения «Литературно-художественная мастерская» сами подготовили в библиотеке выставку книг о П.П. Бажове. Провели презентацию: «Биография П.П. Баждова». Был представлен реферат на тему: «Мудрец и сказочник П. Бажов».

Духовно-нравственное воспитание невозможно без заинтересованной поддержки родителей. Так, с помощью родителей мы побывали на онлайн-экскурсии по дому легендарного уральского писателя П. П. Баждова. Ребята увидели знаменитый дом на Чапаева, 11, где Бажов писал свои легендарные сказы. Увидели всю обстановку, которая сохранена именно такой, какая была при жизни писателя. Послушали отрывок из произведения автора «Малахитовая шкатулка». Приняли участие в обсуждении такой важной темы как верность в дружбе, в любви.

Таким образом, художественная литература, представленная авторами нашего Уральского края, помогает отличать хорошие поступки от плохих, учит состраданию, взаимопомощи, дружбе,

любви. Это больше, чем просто литература для детей. И пусть не прямое руководство к действию, но совершенно точно - указатель правильного направления в жизни. Трудно измерить, насколько нравственным станет ребенок после наших занятий. Но хочется верить, что он унесет с собой в дальнейшую, уже взрослую жизнь, частичку нашей души и наших нравственных занятий, данных литературой.

Список литературы:

1. Андреев Я. Поучимся у них доброте. Сто писателей с родины Бажова:(А. Азовский и дети - литератора) // Вечерний Екатеринбург. - 30 октября 1992.
2. Андреева Т. Слово о “Малахитовой шкатулке” // Вечерний Екатеринбург - 1991.
3. Батин М.А.: Павел Бажов. - М.: Современник, 1976
4. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – СПб.: Питер, 2011. – 400 с.
5. Н.Н. Светловская; : Каким ты был, мой ровесник?. - М.: Начальная школа, 1998
6. Нравственное воспитание в средней школе/ сост. И.А. Тисленкова. – Волгоград.: Учитель, 2007.-156 с.
7. Степанова Г.В. Творческое воспитание школьников. – М.: ЦГЛ, 2006.-160с.

Шафранова Вероника Владимировна,
педагог дополнительного образования,
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург.

Изготовление поделок из фетра как средство для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Дополнительное образование модель «идеального» образования для детей. Из-за отсутствия какого-либо насилия над личностью ребёнка справедливо считать дополнительное образование наиболее экологичным образованием, при котором сохраняется «внутренний дом» ребёнка. Ведь ребята сами выбирают, то каким видом творчества оно хотят заниматься. Каждый ребенок талантлив и неповторим по-своему, только надо вовремя заметить, поддержать и в процессе воспитания развить ростки детской творческой одаренности. Учеными подсчитано, что примерно 70% детей не имеют ярко выраженных склонностей к какой-либо деятельности. В данной ситуации, педагоги дополнительного образования могут и должны помочь ребенку «раскрыться», проявить свои лучшие качества, максимально реализовать потенциальные возможности. А для этого необходимо создавать для каждого ребенка «ситуацию успеха» (Л.С. Выготский).

В творческой мастерской «Матрешка» занимаются дети младшего школьного возраста. Педагогом дополнительного образования с обучающимися этого объединения, я работаю второй год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2,5 академических часа. Количество обучающихся в группе не более 15. Срок реализации программы 2 год. Программа рассчитана на 180 часа в год.

В этом году я расширила программу, добавив в неё блок по изготовлению поделок и игрушек из фетра. Данная программа ориентирована на духовно-нравственное и творческое развития личности ребёнка.

Работу для поделок с фетром я выбрала, потому что фетр – удивительный материал! Какие изделия из него только не делают: маленькие развивающие книги, обложки для книг и тетрадей, фото рамки, подставки под горячее, игольницы, цветы, сумочки, пеналы, украшения, домашние тапочки и конечно же, огромное разнообразие игрушек.

А игрушка в жизни ребёнка является спутником, помощником и учителем. Игра и игрушка – не только забава и развлечение, это и способ творческого самовыражения ребёнка, приобретение реальных жизненных навыков. Она обучает и развивает детей, учит таким вечным понятиям, как красота и доброта. Поделки из фетра развивают творческие способности обучающихся посредством формирования их познавательных интересов, способствуют стремлению своим трудом создавать вокруг себя красоту.

Фетр не сыпучий материал, он очень удобен для начинающих. Кроме этого, фетр имеет ряд преимуществ перед другими материалами: высокотехнологичен (режется, приклеивается, пришивается), легко подвергается сухой чистке, имеет водоотталкивающую пропитку и высокую стойкость к истиранию, а также разнообразную цветовую гамму.

Наблюдая за детьми нашего объединения, я пришла к выводу, что некоторым детям в развитии их творческих способностей, самореализации мешают определенные трудности в общении, отсутствие усидчивости, сложности в обучении.

В данной ситуации я увидела два пути решения проблемы: либо махнуть на такого ребенка рукой, навесив на него соответствующий ярлык: («трудный ребенок», «неуспевающий» и т.п.), либо постараться увлечь его интересным делом с учетом его желаний, возможностей, потребностей. На занятиях в нашей мастерской, я уделяла большое внимание таким детям. Через занятия в нашей мастерской, участие в конкурсах, им удалось обрести уважение окружающих, чувство собственного достоинства, развить мотивацию к знаниям, активизировать свою творческую деятельность.

На занятиях дети быстро освоили простые приёмы работы с фетром, и на основе полученных знаний, начали создавать собственные изделия. Дети стали проявлять в поделках креативность, творческие способности, характеризующиеся готовностью к порождению новых и необычных идей. Делая поставки под горячее, с использованием фетра, дети помимо предложенного образца стали придумывать свои оригинальные композиции. Когда мы шили маленькую лошадку из фетра, одна девочка придумала и сделала лошадке гриву и хвост из вязальных ниток.

Если ребенок на занятии займет позицию «Я хочу это сделать сам», то я как педагог, стараюсь помочь ребенку в изготовлении, создаю условия, при которых его потенциал будет использован полностью. Стараюсь не навязывать свои идеи, замыслы. Проговариваю, «я предлагаю вам образец, но вы можете сделать что свое». А так как фантазировать с фетром можно бесконечно, многие ребята после изготовления поделки по образцу делают еще свое оригинальное изделие.

Например, когда ребята изготавливали аксессуары из фетра: заколки, подвески, ободки, то использовали также паетки. Одна ученица вдруг решила сделать еще и новогоднюю маску с использованием фетра и паеток, получилось очень красиво.

Я считаю, что правильно поставленная работа на занятиях в объединении имеет большое воспитательное значение. У детей развивается чувство коллективизма, уважение к труду других, забота о близких. Некоторые ребята после того как выполнили свою поделку помогают другим ребятам доделать поделку. В нашем объединении обучается девочка-инвалид, у которой не развиты пальчики на одной руке. Так вот другие ребята всегда ей помогают вырезать основу для поделки из фетра. Так фетр можно склеивать все остальное она делает сама.

Другой ребенок сказал, что после того как изготовит поделку -игрушку из фетра подарит ее маленькой сестренке, проявляя тем самым заботу о ближнем, желание свой труд посвятить другим.

Любая поделка из фетра требует выполнения трудовых операций в определённой последовательности, а значит, учит детей работать по плану, соблюдая последовательность выполнения работы. Техника изготовления поделок из фетра требует ловких действий, следовательно, способствует развитию мелкой моторики, что в свою очередь благотворно влияет на речевые зоны коры головного мозга. В процессе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, все эти навыки, приобретаемые на занятиях творчества так же важны и для общеобразовательной школы.

Я, как педагог творческой мастерской студии, стараюсь строить занятия в режиме диалогового общения, включать детей в ситуации группового, коллективного взаимодействия, предоставлять возможность каждому проявлять инициативу и самостоятельность, учиться согласовывать свои действия в коллективной творческой деятельности. Когда готовимся к изготовлению коллективной работы, все участники высказывают свое мнение, подбираем нужные цвета фетра для работы. Обсуждаем, какие фигурки животных выберем, будем сшивать или клеить, разделяем обязанности.

Я стараюсь чувствовать тонкую душевную организацию ребенка, своеобразие и неповторимость его мышления, помогаю развиваться художественно-эстетическому вкусу посредством гуманного отношения к личности и продуктам индивидуально-творческой деятельности, использую при этом самые разнообразные педагогические методы и приемы (сопереживание (эмпатия), слова поддержки если не выходит работа, одобрение, поощрение, похвала, создание ситуаций успеха и др). Тем более добрых слов так сейчас не хватает в мире. Поэтому на занятиях я всегда хвалю ребят за их работы. А когда игрушки не получаются сразу, помогаю им сама, высказывая слова поддержки. И ребята, которые уже сделали свои поделки, тоже говорят слова поддержки и помогают справиться с работой. Я считаю, что творчество не терпит принуждения. Занимаясь в объединении «Матрешка», ребенок должен ощущать свободу в действиях, радость творчества. Большинство детей, которые ходят на занятия 2 год, стали более самостоятельными, они более уверенно ощущают себя в коллективе, у них сформировалась адекватная оценка себя и окружающих.

Программа в нашей мастерской позволяет развивать творческие способности - процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Расширяется круг знаний, повышается интерес к культуре декоративно-прикладного искусства.

Занятия с детьми таким интереснейшим материалом – фетром, учит их овладеть сложной техникой выполнения однослойных, многослойных и объёмных изделий и развивает творческие способности детей.

Список литературы:

1. Джанкаева Юлия. Игрушки для малышей из фетра. Ростов –на - Дону. «ФЕНИКС» 2015.
2. Ивановская, Т.В. Игрушки и аксессуары из фетра. / Т.В. Ивановская. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2012, - 256 с.
3. Посыпкина Елена. Подставки из фетра. Удиви своих гостей. Ростов –на- Дону. «ФЕНИКС» 2015.
4. Токарева, Е. Мои цветы. Ткани, ленты, фетр, вязание, валяние – М.: ЭКСМО, 2012. – 272 с.
5. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: «ВЛАДОС», 2000.
6. Журнал. Лена. Креатив. Рукоделие. – М.: ООО «ЗМС-МЕДИА», 6/2019. – 25 с.
7. Токарева, Е. Мои цветы. Ткани, ленты, фетр, вязание, валяние [текст] / Е.Токарева. – М.: ЭКСМО, 2012. – 272 с.

Приложение



1 ссылка на сайте Инфоурок.

<https://infourok/statya-izgotovlenie-podelok-iz-fetra-kak-sredstvo-dlya-razvitya-tvorcheskih-sposobnostej-detej-mladshego-shkolnogo-vozrasta-5031522.html>

2 ссылка на сайте Магистр.
<https://magistr-t.ru/1125.php>

Шенфельд Мария Андреевна,
педагог дополнительного образования
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

Формирование патриотических качеств личности у обучающихся младшего школьного возраста, через ознакомление с русским народным творчеством в объединении «Малахитовая шкатулка».

Одной из важнейших задач, стоящих перед нашим обществом в настоящее время, является духовное нравственно-патриотическое воспитание подрастающего поколения, которое невозможно осуществить, не усваивая культурно-исторический опыт народа. Ничто так не способствует формированию и развитию личности, её творческой активности, как обращение к народным истокам, традициям, обрядам, устному и песенному народному творчеству.

В.Ф. Виноградов говорил, что народная песня, как ни какой другой вид музыкального искусства, способствует воспитанию ребенка, она учит его любить свой народ, его прошлое, она способна на генетическом уровне всколыхнуть все положительное, что исторически заложено в нас нашими предками.

Современные исследователи полагают, что с погружением ребенка в стихию народного художественного творчества закладывается тот фундамент, на котором впоследствии формируются социальные, эстетические и нравственные идеалы, главные жизненные ценности и понятия о труде, быте, природе.

Конечно, всем руководителям народных коллективов и педагогам дополнительного образования хотелось бы, чтобы народная песня постоянно приобретала все новых и новых поклонников и друзей в лице ее юных исполнителей и слушателей. Возможно, тогда нам не пришлось бы терять поколения россиян, не знающих и не понимающих народную культуру.

На занятиях в объединении «Малахитовая шкатулка» я, в лице педагога, стараюсь различными методами и приемами донести до детей, что русское народное творчество, песенные традиции, праздники и другое – это все, наше прошлое, которое мы очень стремительно начинаем забывать.

Одна из основных целей объединения «Малахитовая шкатулка» - способствовать развитию общей музыкальной культуры ребенка в процессе творческого восприятия и исполнения народных песен, развитию творческого потенциала ребенка до исполнительского уровня.

Благодаря наглядности (презентации, видеоролики, иллюстрации), возможности музицировать на элементарных инструментах, выступлениям на концертах и конкурсах поставленная мною цель была достигнута.

Перед началом работы с детьми в объединении у меня возникли вопросы: как же приобщить детей к истокам русской народной культуры, музыки, песни? Как разбудить в них интерес к самим себе, к родному краю, к своему народу? Как воспитывать в детях патриотизм, нравственность и духовность?

Вопросы разрешились, когда я начала собирать различные пособия, журналы, книги с разработками занятий и мероприятий.

Весь репертуар выстроился в соответствии с годовым циклом: зима, весна, лето и осень. Вовлечение детей в обрядовое действо позволило им более глубоко познать и понять смысл и значение народных праздников и ритуалов, дети стали более внимательно относиться к окружающей среде, следить за погодой, птицами, обращать внимание на народные приметы.

Становясь участниками народного действия, например «Покровская ярмарка», дети научились выступать в той или иной роли, которая требует от них умения выразительно двигаться, говорить, петь и танцевать. Всестороннее знакомство с народным творчеством помогло пробудить у детей интерес и любовь к песенным традициям.

Приобщение к русским народным песням я начала с ознакомления с образцами песенного народного творчества – на примере попевок, закличек, частушек, народных песен, хороводов. Постепенно, занимаясь в объединении «Малахитовая шкатулка», мы стали расширять и усложнять репертуар русских народных песен и мелодий.

Подбирая репертуар для исполнения, я остановила выбор на песнях, доступных детям по содержанию, интересных по сюжету; проследила за тем, чтобы диапазон этих песен соответствовал возрасту детей. Большой интерес вызывают песни, которые можно инсценировать, например частушки.

На занятиях, благодаря народным песням и играм, у детей появился непосредственный интерес и желание заниматься русским народным вокалом, дети стали не только прекрасными слушателями и зрителями, но и активными исполнителями песен, хороводов, плясок, музыкальных игр. Разнообразие форм знакомства детей с русской народной песней позволило им приобщиться к национальным традициям, испытать удовольствие от своих чувств, эмоций, дало возможность самовыражения.

Всё это способствует эмоциональному восприятию песни, формированию у детей музыкально-эстетических чувств, тем самым подготавливая положительный эмоциональный фон для восприятия окружающего мира и его отражения в разных видах детской деятельности.

Все народные песни обладают большими художественными достоинствами и высокой познавательной деятельностью. Посредством народной музыки дети познакомились с жизнью и бытом русского народа, с образцами народного песенного творчества. Благодаря систематическим занятиям народным вокалом у детей расширяется кругозор, формируется любовь и уважение к русским народным традициям, значительно повышается музыкально-речевая активность.

Календарно-обрядовые праздники и песни являются наиболее интересной формой изучения народных художественных традиций и обладают большими воспитательными возможностями. Они непосредственно связаны с трудовой и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии. В каждый из календарно-обрядовых праздников совершались определённые обрядовые действия и пелись приуроченные к этому празднику песни.

В народном искусстве обобщены представления о прекрасном, эстетические идеалы, мудрость народа, которые передаются из поколения в поколение. Через народное творчество дети познают традиции, обычаи, особенности жизни своего народа, приобщаются к его культуре. Композиция песни, манера исполнения, темпы и ритмы, движения, жесты, музыка, мимика, костюм – все эти элементы ярко отражают национальные особенности русского характера.

Приобщение детей к истокам русской народной песни является средством формирования у них патриотических чувств, развития нравственности и духовности, внутренней культуры ребёнка, его творческих способностей, даёт возможность содержательно провести время, познакомиться, подружиться, то есть имеет важное социальное значение.

Изучение основ песенной культуры на занятиях с детьми в объединении «Малахитовая шкатулка», способствовало формированию чувства национальной гордости у обучающихся, пониманию преемственности традиций в современной культуре.

Список литературы

1. В.Ф. Виноградов «В помощь народно-хоровым коллективам», вып. IV. – Екатеринбург, СГОДНТ, 2008 г., 64 с.
2. Составитель А. Н. Михайлина, Редколлегия: В. В. Полежаева, Я. М. Пилявская, Э. Ч. Юсубова, Е. Г. Шашуловская, «Приобщение детей к истокам русской народной песни» Репертуарный сборник для руководителей детских вокальных коллективов народного пения. г. Ростов-на-Дону 2013 г. 47 с.
3. Яковлева А.Г. Педагогические условия приобщения младших школьников к духовным ценностям: дис....канд. пед. наук. Томск, 2003. 191 с.

Статья размещена на сайте:

<https://mariyashf.wixsite.com/mariyashf>

https://stranatalantov.com/publications/?publication|user_id=54567&limit=10

Шуклина Юлия Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
первая квалификационная категория
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

Использование игровых технологий на занятиях в объединении «Бумажный Мир».

«Игра – это огромное светлое окно,
через которое в духовный мир ребёнка
вливается живительный поток представлений,
понятий об окружающем мире.
Игра – это искра,
зажигающая огонёк пытливости
и любознательности».
В.А.Сухомлинский

Детское творчество – это чудесная и загадочная страна, помочь ребёнку войти в нее и научиться чувствовать себя там, как дома, значит сделать жизнь маленького человека интереснее и насыщеннее.

Перед педагогами дополнительного образования детей стоит важная задача – совершенствовать образовательный процесс таким образом, чтобы на занятиях творческого объединения каждый учащийся работал головой и руками активно и увлеченно, и использовать это как отправную точку для развития творческих способностей.

Игровые технологии – одни из популярных педагогических технологий, применяемых в дополнительном образовании детей. Это технологии, в основу которых положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта.

Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности.

В игре нет легко опознаваемого источника знаний, нет обучаемого лица. Процесс обучения развивается на языке действий, учатся и учат все участники игры в результате активных контактов друг с другом. Игровое обучение ненавязчиво. Игра большей частью добровольна и желанна.

Любая, правильно организованная игра, готовит ребенка к взрослой жизни, расширяет кругозор, и создает модель взаимодействия людей между собой, с предметами и животными. А развивающие игры для детей помогают в освоении необходимых навыков, способностей, черт характера, которые реализуют личность в полной мере. Личностный рост и ее формирование проявляется в развитии логики, внимательности, концентрации внимания, тренировке усидчивости, а порой нестандартного мышления и творческих способностей.

Для детей игра - один из основных видов деятельности. Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательными возможностями. Являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в творчество, в обучение. Использование игр на своих занятиях в объединении «Бумажный Мир» позволяет мне узнать и оценить индивидуальные способности и уровень имеющихся знаний, умений и навыков у обучающихся, активизировать познавательный интерес детей, способствовать формированию деятельностного отношения учащихся к учебному процессу, снизить уровень эмоциональных и физических перегрузок детей. Игра хорошо известная, привычная и любимая форма деятельности для ребенка.

Игровые технологии применяются мной практически на каждом занятии: или для объяснения нового материала, или в качестве подвижной разминки, или для повторения и закрепления полученных знаний.

Вот некоторые игры, который я использую на своих занятиях в объединении «Бумажный Мир».

Игра – путешествие проводится во время освоения нового материала. Например, в технике оригами надо изготовить зверей Саванны. Вместе с детьми мы отправляемся в Саванну (просмотр фильма), где узнаем чем питаются, как живут эти животные, кто их враги и т.д. Затем дети сочиняют загадки про это животное и загадывают друг другу. Далее выбирают бумагу для изготовления поделки. Игра- путешествие способствуют расширению кругозора, развитию памяти, внимания.

Игры-упражнения (кроссворды, ребусы, викторины) способствуют развитию познавательных способностей обучающихся, закреплению учебного материала, развивают умение применять его в новых условиях.

Игра «Расскажи сказку» изготовив из бумаги героев сказки, обучающиеся инсценируют эту сказку или сами сочиняют свою и обыгрывают ее. В этой игре у детей развивается связная речь, воображение, мышление.

Игры-соревнования. Такие игры включают все виды дидактических игр. Дети соревнуются, разделившись на команды. Эти игры развивают коммуникативные навыки детей.

Игры сюжетно-ролевые. Действия инсценируется в задуманных условиях, обучающиеся играют определенные роли (разыгрываем сценки из жизни: как бы себя повели дети в различных ситуациях). В ролевой игре «Я- педагог», я выбираю ребенка и он проводит часть занятия в роле учителя (объясняет, показывает что надо делать, помогает ребятам). Детям очень нравятся такие игры.

Игра «Назови слова» педагог или ребенок определяет тему. Нужно назвать по очереди только «веселые слова» (клоун, радость, праздник и т.д.), пока слова не иссякнут. Далее- назови только «зеленые слова», «мокрые слова» и т.д. Эта игра расширяет словарный запас, развивает память, мышление, сосредоточенность.

Игра «Волшебная коробочка» В коробочку кладутся записочки с заданиями. Каждый ребенок достает и выполняет задание.

На занятиях обязательно проводятся **физкультминутки**. Дети с удовольствием, по очереди их проводят. Физкультминутки- это прекрасное средство переключить детей на другой вид деятельности, повысить их работоспособность, а самое главное – дать детям отдохнуть, чтобы они снова включились в работу.

В заключении хочется отметить, что использование игровых технологий на занятиях в объединении «Бумажный Мир» положительно влияет на качество образовательного процесса и развитие творческих способностей обучающихся, помогает активизировать деятельность ребят, развивает познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому материалу, развивает творческое воображение, образное мышление, снимает утомление у детей, так как игра делает процесс обучения для них занимательным. Игровая ситуация создает возможность ребенку осознать себя личностью, стимулирует самоутверждение, самореализацию.

Список литературы:

1. Буйлова Л.Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт. М.: 2002.
2. Пидкасистый П.И. «Технология игры в обучении» – М.Просвещение, 2002г.
3. Хайдаров «Технология игры в обучении и развитии». М.Педагогика, 2009г.

Шичкина Серафима Артуровна,
педагог дополнительного образования
первая квалификационная категория
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

Использование цифровых ресурсов на дистанционном обучении в объединении Вокальный ансамбль «Волшебные звуки»

Благодаря внедрению в образовательный процесс дистанционного обучения, стало реальным изучать любой предмет, и даже вокал, не выходя из дома. С прошлого учебного года дистанционное обучение это не инновационная технология, а неотъемлемая часть образования на любом уровне. Данная форма обучения, требует внедрение в образовательный процесс- цифровых ресурсов. Прежде всего они нужны для связи педагога и обучающегося, обеспечивают смену деятельности на занятие, хранение материалов к занятиям и др. В работе с коллективом Вокальный ансамбль «Волшебные звуки», вокальной направленности, каждый ресурс нужно приспособлять к особенностям вокальной деятельности.

Основным цифровым ресурсом, для проведения занятий в дистанционном режиме с обучающимися, я использую «Zoom». Использование «Zoom», позволяет взаимодействовать в реальном времени, поддерживать контакт с детьми, это очень важно, так как особенностью дополнительного образования, является его вариативность, свобода личного выбора. При отсутствии общения с обучающимися «Здесь и сейчас», понижается интерес к занятиям и после возвращения к занятиям в очной форме, могут вернуться не все. Так же в условиях дистанционного обучения, когда обучающийся находится дома, важно сохранять режим занятий, это дисциплинирует и формирует привычку заниматься. Я провожу занятия 1-2 раза в неделю, от до 30 до 40 минут в зависимости от возраста обучающихся, занятия проходят по расписанию в определённые дни и часы, одни и те же. На каждом занятии вокального ансамбля, мы распеваемся и работаем над вокальным произведением, качества звука и интернет -соединение, слишком низкое для вокальной деятельности, поэтому вовремя занятие, микрофон включен только у меня, как у педагога. Обратную связь, от обучающихся я получаю в виде аудио и видеозаписи, которые я собираю на цифровом ресурсе- padlet.com. Если ребенок не смог посетить занятие, он может посмотреть запись урока в удобное для него время, тем самым у него нет пропуска

Следующий цифровой ресурс, который я использую на занятиях - padlet.com. Padlet -это виртуальная доска, которая позволяет организовывать совместную деятельность на занятиях обучающихся, хоть мы и все находимся на расстоянии или собирать творческое задание. На занятиях по вокалу мы работаем, не только над вокальной деятельностью, т. е. распевание или работа над песенным репертуаром, но и над теоретическими аспектами, поэтому я использую следующие формы работы: групповая работа, беседа, творческое задание. Все эти формы удобно организовывать на такой виртуальной доске, чаще всего я создаю доску на padlet.com., отправляю ссылку в чат в WhatsAp или в Zoom, если мы работает прямо на онлайн- занятие, в шапке доски написано задание, обучающиеся публикуют свои ответы. Ответ — это не обязательно текстовое сообщение, но и аудио, видео, картинка (рисунок). Работа в Padlet, упрощает работу в сборе ответов детей, так как они находятся все в одном месте, но и добавляет разнообразие в занятие.

Для проверки знаний обучающихся, я использую задания в тестовой форме. Тестовые задания позволяют быстро и качественно измерить уровень знаний и умений детей. Для создания тестов я использую следующие цифровые ресурсы: onlinetestpad.com/; google – формы. Google – формы- это ресурс по созданию анкет и тестов, этот ресурс удобен тем что, в нем есть разнообразные формы ответов; - одиночный выбор, множественный выбор, раскрывающийся список, сетка, развернутый ответ. При оформлении теста можно выбрать, подходящий дизайн, есть не большая подборка оформлений. Я создаю тесты с большим разнообразием форм ответов,

так же ответы могут быть не только письменные, но и добавлением файлов. С помощью, например аудиофайлов, я могу оценить вокальные навыки ребенка. Я считаю, что преимущество google – формы – сбор ответов детей, для меня очень важно видеть все ответы в одном месте и в виде диаграммы. В создание тестов я не ограничиваюсь одним ресурсом, я использую конструктор Online Test Pad. Я пользуюсь этим ресурсом потому что, ответы можно выгружать в excel, собирать статистику, так же благодаря функциям ресурсом, можно уменьшить вероятность списывание, я ограничиваю время прохождения и количество попыток, так же перемещаю вопросы в тестовом задании.

Для повышения интереса к своему предмету, я использую веб-сервис -www.learnis.ru. Learnis – создали уральские педагоги из Свердловской области, он предназначен введения в занятия игровую технологию, через компьютерно-технические средства. В Learnis, есть много продуктов, я использую – «Интерактивное видео». Видеоролики - позволяют обучающимся вокального ансамбля «Волшебные звуки», лучше запоминать и усваивать материал, так как одновременно воздействуют на визуальный и слуховой каналы. Просмотр видеороликов добавляет динамику и интерактивность в ход урока, чтобы просмотр роликов стал еще эффективнее я добавляю вопросы к видео, которые появляются мгновенно, это повышает внимательность детей и интерес.

Список литературы:

1. Авдеева С. Цифровые ресурсы в учебном процессе: [о проекте «Информатизация системы образования» и о создании Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов] Народное образование. 2008. № 1 С. 176-182.
2. Бухаркина М. Ю. Мультимедиа: от уличных шоу до средств обучения/ М.
3. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.С. Полат. - М.: Академия, 2012.

Ссылки

1. Арт-талант <https://www.art-talant.org/publikacii/48744-ispolyzovanie-cifrovyyh-resursov-na-distancionnom-obuchenii-v-obyedinenii-vokalyny-ansambly-volshebnye-zvuki>
2. Продленка <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/459617-ispolzovanie-cifrovyyh-resursov-na-distancionn>
3. Страна талантов <https://stranatalantov.com/publications/29117/>

:

Юрина Анастасия Вячеславовна,
педагог дополнительного образования.
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования – Центр детского творчества
Железнодорожный район г. Екатеринбург

Формирование вокальных навыков у детей дошкольного возраста в вокальном объединении «Тоника»

Аннотация. В статье представлены материалы эмпирического исследования формирования вокальных навыков у детей дошкольного возраста в вокальном объединении «Тоника». Дается описание исходной и заключительной диагностики уровня развития вокальных навыков детей. Конкретизируется алгоритм занятий обучающихся. Рассматриваются методические аспекты поэтапного формирования вокальных навыков у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: вокальные навыки, дошкольный возраст, звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, дикция, эмоциональная выразительность.

Формирование вокальных навыков у детей – довольно сложный процесс в музыкальной, эстетической, культурной и духовной жизни ребенка. Но именно в процессе пения дети имеют возможность не только самовыражаться, но и добиваться успеха в обществе, а также проявлять свои творческие способности, оригинальность и уникальность. Неслучайно дети, умеющие красиво и правильно петь, пользуются большим спросом в современном обществе. Об этом свидетельствуют многочисленные проекты шоу, конкурсов, фестивалей на телевидении и в социальных сетях, а также значительный рост числа детей, желающих заниматься вокалом. Это актуализирует проблему развития вокального мастерства у обучающихся в объединении «Тоника».

Обращение к научной литературе в области педагогики искусства показало, что вокальные навыки определяются как комплекс сформированных, путём повторения и доведения до автоматизма, способов музыкально-слуховых действий ребёнка (звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, слуховое восприятие, эмоциональная выразительность).

После уточнения ключевых понятий выбранной нами проблемы перейдем к описанию эмпирического исследования формирования вокальных навыков у детей дошкольного возраста, которое мы провели в период с 2020 по 2021 год в объединении вокального ансамбля «Тоника». Исследование проводилось в группе детей дошкольного возраста (5-7 лет), в составе 15 человек.

В начале года мы провели диагностику начального уровня развития вокальных навыков обучающихся, включая выявление вокальных данных ребенка, его восприятия музыки, его эмоциональной отзывчивости и наличия чувства ритма. Диагностические данные показали, что наибольшее количество детей в группе составляют дети с низким уровнем развития вокальных способностей: таких детей – 10 человек. Детей со средним уровнем 3 человека. Более высокий результат показали только 2 ребёнка.

Перейдем к описанию форм и методов нашей работы с детьми. Основной формой формирования вокальных навыков детей в объединении «Тоника» были групповые занятия детей с педагогом, которые включали теорию и практику. Обоснование выбора этой форм работы было следующим:

- во-первых, в групповой работе отрабатывается единая манера исполнения всех его участников;
- во-вторых, вокально-хоровая работа и общение детей активно воздействуют на формирование и развитие эстетических ценностей.

Каждое занятие строилось по следующему алгоритму:

1. Подготовительная часть, включающая формирование правильного певческого положения; работу над дыханием; работу над артикуляцией, дикцией; работу над развитием грудного и головного резонирования;

2. Вокальная часть, состоящая из упражнений на развитие певческого диапазона; комплекса вокальных упражнений; работа над певческой позицией (выравнивание певческой позиции при разных укладах гласных, сохранение позиции в распеве)

3. Теоретическая часть – представления о певческой культуре, о вокальной музыке, о музыкальных жанрах, затем повторение пройденного материала.

4. Практическая часть – отрабатывается репертуар; осваивается актерское мастерство и сценическое движение; а также следует новая теоретическая информация;

5. Прослушивание музыки (слушание и анализ нового произведения, его разбор).

Для развития вокальных навыков у детей дошкольного возраста в объединении «Тоника» мы использовали комплекс методов, который включает в себя:

общепедагогические методы (словесные, наглядные, практические);

психолого-педагогические методы (индивидуальное консультирование) и музыкально-педагогические методы развития вокальных навыков детей (метод формирования певческого дыхания, навыка правильного звукообразования, развития артикуляции и дикции, развития слухового восприятия, эмоциональной выразительности, методы актёрского мастерства).

Перейдем к краткому описанию методических аспектов формирования конкретных вокальных навыков обучающихся на примере работы группы вокального ансамбля «Тоника».

Для формирования навыка певческого дыхания у обучающихся использовались следующие приемы:

1) Сначала мы объясняем детям, что дыхание - это основа, от которой зависит красота, чистота и сила пения. Мы рассказываем им, что они должны дышать носом, не поднимая плеч, ртом и с полностью опущенными и свободными руками. Дыхание должно быть ровным, без напряжения и рывков;

2) Показываем на себе, как правильно брать дыхание;

3) Предлагаем детям выполнить дыхательное упражнение: - (без звука) короткий и маленький вдох - произвольный выдох; - короткий вдох - медленный выдох на «ф». Выполняя это упражнение, предлагаем ребятам представить надутый шар, из которого медленно выходит воздух; - короткий вдох, активный выдох с сильными рывками и произношением «с-с-с-с» Повторяем четыре раза, выталкивая воздух из желудка. После каждого раза делаем небольшой перерыв (согласную можно менять на любую другую, например, «п», «ф» и т.д.);

4) Закрепляем и развиваем навык певческого дыхания через распевание, следя за тем, чтобы не было шумного дыхания, поднятия плеч, слишком быстрого расходования воздуха, зажатой нижней челюсти.

Для формирования правильного звукообразования у детей дошкольного возраста мы использовали следующие приемы:

1) Рассказываем детям о том, что певческий звук рождается при зевке или в полужевке с низким положением гортани и при работе зоны мягкого неба;

2) Показываем правильное голосообразование, обращая внимание на непрерывность и ровность звучания голоса. Мы объясняем, что ровность звука достигается за счет правильного певческого дыхания и атаки звука. Приведем пример кантилены - способности плавно переходить от одной ноты к другой, без рывков, не прерывая дыхания;

3) Предлагаем детям различные вокальные упражнения:

- петь с закрытым ртом, при этом нижняя челюсть опускается, губы смыкаются и заставляют их «петь», затем петь на слог «м» (это упражнение используется в движении на полтона вверх, затем вниз или находясь на одном звуке, начинаем с примарной зоны). Следим за тем, чтобы у детей нижняя челюсть была глубокая.

- упражнение «Кошечка», растягиваем квинту на слог «Мя-а-у», всё в одном положении.

4) закрепляем и развиваем навык правильного голосообразования у детей через распевание и пение репертуара, следя за тем, чтобы не было крика, напряженности.

Для формирования артикуляции и дикции у детей дошкольного возраста мы использовали следующие приемы:

1) В первую очередь объясняем детям, что хорошая дикция – это правильно организованная работа над произношением гласных и согласных;

2) Мы показываем, как правильно произносить гласные и согласные в пении, обращая внимание на отчетливое произношение слов, показываем, как максимально растянуть гласные и коротко произносить согласные звуки, соблюдая единую манеру артикуляции для всех гласных;

3) Предлагаем детям следующие упражнения:

- артикуляционная гимнастика по системе Емельянова – фонопедический метод развития голоса В. Емельянова: покусывание кончика языка; чистка зубов – круговые движения языком между губами и зубами; покусывание верхней/нижней губы; упражнение «обида-радость» - небольшое поднятие верхней губы, выворачивание нижней губы наружу.

- фонетические упражнения (быстрый ритм, на одном дыхании):

Бра-брэ-бри; фра-фрэ-фри, мра-мрэ-мри и т.д.

- проговаривание скороговорок «Шла Маша по шоссе и сосала сушку», «Расскажите про покупки» и т.д.

4) Закрепляем и развиваем навык правильной артикуляции и дикции у детей путем распевания и исполнения песен из репертуара, отслеживая такие ошибки, как: напряжение гортани, неправильная атака звука, нечеткое произношение согласных.

Для формирования навыка слухового восприятия у детей дошкольного возраста мы использовали следующие приемы:

1) Рассказываем детям о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности (кульминация в мелодии, динамика, темп, ритм и др.);

2) Слушаем, а затем анализируем с детьми разные варианты исполнения, чтобы выбрать лучший;

3) Предлагаем детям упражнения на развитие слухового восприятия:

- пение по одному;

- упражнение «Эхо» - педагог поет, дети повторяют;

- отражение направления движения мелодии при помощи рисунка;

- исполнение песен в разных тональностях, удобных для голоса детей;

4) Закрепляем и развиваем навык слухового восприятия у детей путем прослушивания с последующим анализом различных музыкальных произведений, распеванием и исполнением песен из репертуара.

Для формирования навыка эмоциональной выразительности у детей дошкольного возраста мы использовали следующие приёмы:

1) В первую очередь, мы рассказываем детям, что такое выразительность, и зачем она нужна. Кроме того, сообщаем, что для того, чтобы пение было эмоционально выразительным, необходимо не только уметь петь чисто, владеть техникой дыхания, звукоизвлечения, но и средствами выразительности: паузами, интонацией, жестами, мимикой.

2) Представляем аудио и видео примеры выразительного исполнения песен;

3) Предлагаем детям упражнения на постановку логического ударения:

- Расскажите стих «Наша Таня громко плачет», каждый раз выделяя голосом слова, которые скажет педагог.

Выразительное пение, как и выразительная речь, требуют «работы лица». Жесты и мимика играют важную роль. В качестве материала для работы в этом направлении мы используем следующие задания:

- в распевании использовать разное эмоциональное состояние, пример: распевание «Собачка»: гав-гав-гав-гав-гав (по трезвучию в верх, затем вниз) изображаем добрую собачку, затем злую, удивленную и т.д.

4) Закрепляем и развиваем навык эмоциональной выразительности детей путем распевания и исполнения песен из репертуара, отслеживая их жесты, мимику.

Подводя итог проделанной работы, мы вновь провели диагностику уровня развития вокальных навыков у детей дошкольного возраста. Данные показали, что произошли изменения. Лишь 2 ребенка в группе остались с низким уровнем. При этом значительно увеличилось количество детей со средним уровнем развития вокальных способностей. Таким образом, детей на среднем уровне увеличилось до 9 человек. Высокий уровень в этом возрасте показали уже 4 человека. Представленные данные убедительно свидетельствует об эффективности используемых форм и методов педагогической деятельности.

Список литературы:

1. Цуй, Яньтао. Методологический подход в становлении певческой личности / Я. Цуй, А.В. Лебедева // Искусство и образование. 2019. № 4 (120)
2. Р. Юссон. Певческий голос. Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. Изд. «Музыка», Москва 1974.
3. В.В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж, СПб, 1997.
4. Ватнова А.Д. «Развитие чистоты интонации в пении дошкольников». М. 1960 г.
5. . Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка» М. 1967 г

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575860

Владелец Хисамова Татьяна Геннадьевна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022